

REPUBLICQUE ALGERIENNE L
MINISTERE DE L'ENSE
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



962THV-1

E



UNIVERSITE BLIDA 1
Institut des SCIENCES VETERINAIRES
DEPARTEMENT DES SCIENCES VETERINAIRES

Thème

ETUDE SUR LA SEMIOLOGIE
DU CHEVAL

Projet de fin d'étude en vue de l'obtention

Du diplôme de Docteur vétérinaire

Présenté par :

- Melle: Sethoum Reguia
- Melle: Messaoudi Sonia Zina

Promoteur : Dr. Djoudi.M

Président : Pr. Rahal.k professeur ISV BLIDA

Examineur : Pr. Ouakli. N maitre assistante ISV BLIDA

ANNEE UNIVERSITAIRE: 2014/2015

Remerciements

Au terme de ce travail,

**Il est de notre devoir d'exprimer notre gratitude à toutes les
personnes qui ont contribué dans sa réalisation.**

Nos remerciements s'adressent à :

Mr l'encadreur « DJOUDI MUSTAPHA »

**qui a bien voulu par son aimable bienveillance,
diriger cette étude, qui a fait preuve d'une grande
Patience .ses conseils, ses orientations ainsi que ses
qualités humaines, nous ont permis de mener**

à terme ce travail.

Merci à tous.

Dédicaces

Je dédie mon travail spécialement à :

La plus généreuse de toutes les mamans à toi

« Mama » pour ta Tendresse et ton amour, ta

générosité et ta sagesse,

et à toi mon père, voilà ce que ta petite

filie est devenue « Dr vétérinaire »

et sans oublier bien sûr le bijou qui a

Illuminé mon chemin, mon mari « TOUFIK »

Mes chers frères et sœurs

Et mes meilleures copines de la mosquée « ABI AZAHRAA »

et à toute ma belle famille

REGUIA

Dédicaces

Ce mémoire, je le dédie à toutes les personnes qui m'ont soutenu dans mon travail ; ceux qui m'ont accompagné dans mon cursus ; ma famille, mes professeurs et plus particulièrement le Dr M. Djoudi sans qui cet ouvrage n'aurait pas vu le jour.

Je ne peux également oublier mon cher et tendre époux qui m'a toujours guidée et aiguillonnée durant toutes les étapes.

Une petite pensée à tous mes camarades et à tous les étudiants à qui je souhaite beaucoup de courage et beaucoup de persévérance quelques soient les épreuves :

« Ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort »

S.M

Nous tenons à souligner que ce travail se veut être une tentative à l'introduction à la sémiologie chez le cheval.

De ce fait les lecteurs pardonneront les « manques » qu'ils auront certainement soulevé à la lecture du document.

Dans le but d'alléger la lecture et en même temps d'essayer d'apporter un maximum de renseignements pour les futurs étudiants vétérinaires, nous avons jugé utile d'enrichir le présent document par des photographies prises de différents ouvrages consacrés au cheval en y apportant des commentaires pour les rendre le plus explicites possible.

Table des matières	pages
I. INTRODUCTION.....	1
1. PRESENTATION.....	1
2. HISTORIQUE.....	1
II. SIGNALEMENT.....	2
1. DEFINITION.....	2
2. LES RACES.....	3
3. LES ROBES.....	4
4. CLASSIFICATION DES ROBES.....	5
4.1 LES ROBES SIMPLES	5
4.2 LES ROBES COMPOSEES.....	7
4.2.A ROBES DE DEUX COULEURS UNIFORMES.....	7
4.2.B ROBES DE DEUX COULEURS MELANGES.....	8
4.2.C ROBES COMPOSES DE TROIS COULEURS.....	10
4.2.D ROBES COMPOSES DE DEUX OU TROIS COULEURS DIFFERENTES « PIE ».....	10
5. LES PARTICULARITES.....	11
6. LA DETERMINATION DE L'AGE PAR L'EXAMEN DES DENTS.....	13
III. L'EXAMEN GENERAL.....	19
1. EXAMEN RESPIRATOIRE ET RESPIRATION.....	19
2. EXAMEN CARDIO-VASCULAIRE.....	19
3. EXAMEN DIGESTIF ET LA DIGESTION.....	20
4. EXAMEN DE L'APPAREIL LOCOMOTEUR ET LOCOMOTION.....	20
5. EXAMEN DE L'APPAREIL GENITAL ET REPRODUCTION.....	21
IV. LES REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	46

I. INTRODUCTION

1. Présentation:

Le cheval, grand mammifère domestique, herbivore non ruminant appartenant à la famille des équidés.

Le mâle est appelé étalon ; la femelle jument et le jeune poulain.

2. Historique:

Le cheval n'a été domestiqué qu'il y a environ 6000 ans c'est une domestication assez tardive comparé à d'autres animaux.

II. SIGNALEMENT

1. Définition:

Ensemble des éléments morphologiques qui permettent de différencier un cheval de tous les autres. Le signalement est établi soit par un agent de l'administration des haras : soit par un vétérinaire spécialiste.

Le signalement est établi selon un protocole immuable~ les informations relevées étant toujours écrites dans le même ordre: nom du cheval, race, origines, sexe et état des organes génitaux (femelle, mâle entier~ hongre, cryptorchide *), date de naissance, robe et particularités (épis, en-tête, balzane ..), tares apparentes.*

Pour les chevaux de sang, le premier signalement se fait sous la mère; il est porté sur la déclaration complémentaire de naissance. La vérification du signalement, qui a pour but d'ajouter au signalement initial les compléments nécessaires et d'établir ainsi le signalement graphique définitif est effectuée en principe à partir de 18mois et se révèle essentielle pour obtenir une identification précise et définitive, durant toute la carrière du cheval (courses, compétitions, équestres, saillies ...) et avant une vente publique ou une exportation.

L'examen des dents, qui permet la détermination de l'âge de l'animal, peut compléter utilement le signalement.

2. Les races

La domestication a transformé le cheval. Grâce au contrôle de la reproduction, l'homme a sélectionné les sujets qui lui semblaient les plus conformes à ses besoins (chevaux rapides, capables de porter de lourdes charges ou de tracter des véhicules). Par ailleurs, les conditions climatiques, la richesse ou la pauvreté de la végétation ont contribué à la sélection des individus les mieux adaptés au climat local et aux conditions alimentaires: animaux capables de supporter des périodes de jeûne, aux pieds assurés sur un sol dur et caillouteux, dans les régions chaudes semi-désertiques ; chevaux de petite taille, au pelage épais, dans les régions nordiques soumises à des vents froids; animaux étoffés, aux pieds larges, aptes à porter de lourdes charges et à progresser en terrain meuble, voire marécageux, dans les régions au climat doux et humide.

Cette diversification de l'espèce équine a été accentuée par les éleveurs, qui tendent à créer des groupes homogènes d'individus, possédant en commun un certain nombre de caractères héréditaires: les races.

En élevage, une race peut être définie soit par confrontation avec un type idéal (STANDARD), soit par référence aux ascendants inscrits sur un fichier spécial (livre généalogique ou stud-book).

Quelques exemples de races:

Pur-sang arabe: *c'est la plus ancienne race pure ; qui a longtemps été utilisée pour améliorer les autres races à travers le monde.*

Pur-sang anglais : *est actuellement la race prédominante parmi les chevaux de sang sélectionnés uniquement sur son aptitude à la vitesse.*

Trotteurs: *créés pour les besoins des courses de trot attelé ou monté, les trotteurs résultent de la sélection par la compétition de demi-sang qui à l'origine étaient destinés aux attelages de luxe.*

Barbe: *recherché pour sa grande robustesse docile et endurant il s'adapte facilement à différents climats.*

Anglo-arabe : *résulte du métissage du pur-sang et de l'arabe. Il est apprécié pour tous les sports équestres.*

3. LES ROBES

Le terme « robe » désigne l'ensemble des poils et les crins qui recouvrent presque toute la peau du cheval.

La robe dans son ensemble, permet de désigner immédiatement, mais grossièrement un cheval. Comme il est fréquent que plusieurs chevaux sont de robes semblables, on a besoin de les individualiser par les particularités de leurs robes qui sont les

« Marques » qu'on retrouve principalement sur la tête et les membres.

ROBES DE BASE ET MODIFICATIONS DES POILS:

***âge :** la robe du Foal à la naissance est souvent pas stable et change avec l'âge :

La robe rousse à la naissance donne plus tard une couleur noirâtre.

Les chevaux bais sont à la mise- bas plutôt gris sale ou alezan. Les gris naissent souvent noirs, alezan ou bais mais se reconnaissent par la présence habituelle de poils blancs

autour des yeux et aux joues.

C'est pour cette raison que le prise du signalement du cheval se fait à la naissance (sous la mère) et se confirme pour devenir définitive dans les deux premières années de la vie du cheval.

****sexe:** Les nuances sont plus franches chez les chevaux entiers.*

****Lumière :** elle augmente la vivacité des tons et reflets*

****climat:** la chaleur rend les poils lisses et brillants tandis que le froid, l'humidité allongent le poil qui devient terne.*

****état de sante:** la nourriture équilibrée, l'excellente santé et les soins hygiéniques réguliers donnent de la finesse et du brillant à la robe. Un mauvais état de santé donne un aspect terne au poil « poil piqué » qui s'arrache alors facilement*

***CRINS:** Sont les longs poils qui garnissent le bord*

supérieur de l'encolure, la queue et les fanons.

4 : CLASSIFICATION DES ROBES

4.1 LES ROBES SIMPLES:

1- BLANCHE: *Il est exceptionnel qu'une robe apparemment blanche ne soit pas semée de poils foncés.*

La robe blanche existe chez le cheval albinos dont la rétine est rouge par manque total de pigment noirs, la peau étant normalement pigmentée en noir.

2 -JAUNE: Ici aussi on préfère l'appellation « café au lait » avec comme variétés suivantes:

Variétés de la robe:

Café au lait clair ;

Café au lait ordinaire ;

Café au lait foncé.

3-NOIRE: Traditionnellement au lieu de dire qu'un cheval est noir on préfère dire qu'il est de robe « bai brun très foncé » car il y a toujours présence de quelques poils marron autour du nez ou sous le ventre.

4-ROUGE (alezan) : Le cheval de robe entièrement rouge est dit « ALEZAN ». Par rapport au corps, les crins sont de couleur identique ou plus ou moins décolorés dans ce cas on les qualifie de « crins lavés ».

Variétés de la robe:

Alezan à crins lavés

Alezan clair (nuance fauve)

Alezan ordinaire de couleur cannelle

Alezan foncé dont la teinte tire vers le brun

Alezan brûlé comparable à la couleur du café torréfié

Alezan cuivré rappelant la couleur du cuivre rouge

4.2. ROBES COMPOSEES:

4.2. A. Robes de deux couleurs uniformes:

Cette catégorie de robe est caractérisée par deux couleurs distinctes, une sur le corps, une autre sur les membres et les crins.

1: BAI

Corps marron, extrémités et crins noirs.

Variétés:

Bai clair; brun pale

Bai ordinaire; couleur de la robe plus ou moins cuivrée

Bai cerise

Bai châtain

Bai marron; plus foncé que le châtain

Bai brun; tirant sur le noir, parfois zones rougeâtres sous le thorax, sous le ventre ou à l'extrémité inférieure de la tête.

2: ISABELLE

Fond de robe café au lait (jaune) avec extrémités noires

Fréquemment cette robe se caractérise par une ligne foncée le long de la colonne

vertébrale appelée « raie de mulet » parfois une autre ligne verticale à la précédente et descendant sur les épaules « bande cruciale ».

Variétés:

Isabelle clair se rapprochant du café au lait clair

Isabelle ordinaire

Isabelle foncé plus proche de talezan foncé

3-SOURIS

C'est une robe gris cendré avec crins et extrémités noires parfois raie de mulet et bande cruciale.

Variétés:

Souris clair

Souris ordinaire

Souris foncé

4.2. B .ROBES DE DEUX COULEURS MELANGEES:

Ce sont des robes composées de deux couleurs mélangées avec extrémités et crins de même teinte que le corps.

1: GRIS

Mélange général de poils blancs et noirs, y compris sur les membres où les poils noirs sont dominants.

Variétés:

Gris très clair, presque blanc, sauf que la peau est pigmentée en noir.

Gris clair: plus de poils blancs que noirs

Gris ordinaire: égalité du mélange des deux couleurs

Gris foncé: d'avantage de poils noirs

Gris fer: aspect d'une tranche de fer sectionnée

Gris ardoisé: aspect bleuâtre

Gris rouanné : petites taches de poil rouge désaminées parmi le blanc et le noir

Gris pommelé: des taches de poils foncé sur le fond gris

2: AUBERE

Robe d'un mélange uniforme de poils rouges et blancs

Variétés:

Aubère clair; aspect rose

Aubère foncé; aspect fleuri de lilas

3 : Louvet

Mélange de poils rouges et de poils noirs; c'est une robe assez rare

4.2. C. Robes composées de trois couleurs:

Cette classe est représenté par la robe ROUAN où il y'a mélanges uniforme de poils noir, blanc et rouge sur tout le corps.

Il est à signaler que cette robe on la rencontre souvent chez les poulains de deux ans lors de la transition de la couleur de naissance à la robe définitive; alezan ou bai devenant gris.

4.2. D. Robes composées de plaques de deux ou trois couleurs différentes «PIE»

Ces plaques sont juxtaposées, non mélangées, l'une étant toujours blanche et l'autre noir ou rouge; c'est la robe PIE.

Variétés:

1. prédominance de plaques blanches :

Pie noir

Pie bai

Pie alezan

2. prédominance de plaques colorées :

Noir pie

Bai pie

Alezan pie

3. plaques de trois couleurs différents :

Pie noir et alezan

Pie alezan et noir

5 :Les particularités

L'existence de particularités permet d'affiner le signalement des chevaux. On décrit d'abord celles de la tête, puis celles des membres et du corps.

1/Au niveau de la tête on peut trouver:

a) Les épis, c'est-à-dire des groupes de poils divergents ou convergents autour d'un point plus ou moins apparent. La description des épis se fait selon des lignes imaginaires (axe médian, ligne des salières, ligne des arcades ...). Les épis peuvent être simples, pennés (s'ils rappellent une plume), spiralés (si les poils divergent en tournant)

b) L'en-tête qui est une marque blanche que l'on trouve souvent sur le front, est défini par sa dimension (quelques poils en-tête, légèrement en-tête, petit en-tête, fortement en-tête, très fortement en-tête), par sa forme (pelote, ovale, poire, poire renversée, cœur, losange, triangle, étoile, croissant ...), par son emplacement (en-tête plus à droite, en-tête à la hauteur des salières ...), par sa direction (verticale, inclinée de droite à gauche ...).

c) La liste est une marque blanche allongée ornant le chanfrein. Selon son importance, on parle de quelques poils sur le chanfrein, de semis de liste, de très fine liste, de fine liste, de liste, de large liste ou de liste débordante à droite ou à gauche. La liste peut être déviée de gauche à droite, renflée, échancrée, pincée ...

2/Au niveau des naseaux, des lèvres et du menton :

On décrit les grisonnés (poils blancs au bout du nez, sur une peau colorée) et les ladres (dépigmentation de la peau qui a alors une couleur rose) ; les ladres peuvent être marbrés (taches noires sur un ladre).

3/Au niveau des membres : on décrit essentiellement des marques blanches, dans l'ordre suivant: antérieur gauche, antérieur droit, postérieur gauche, postérieur droit. On appelle:

a)Balzane : une marque blanche située sur la partie inférieure d'un membre et faisant le tour complet de celui-ci.

b) Principe : une balzane qui ne dépasse pas le quart inférieur du paturon mais fait le tour complet du membre.

c)Trace : une marque blanche qui ne fait pas le tour complet du membre.

d) Bracelet : une marque blanche qui fait le tour complet du membre sans descendre jusqu'à la couronne.

Les balzanes sont décrites par rapport à leur repère anatomique supérieur (balzane à mi-paturon balzane à mi- boulet balzane au boulet remontant en pointe..).

On peut décrire l'emplacement des traces (trace en pince J trace en talon trace en quartier...) ou de la partie non blanche.

Il existe parfois des taches sur les balzanes ou sur les traces. L'herminure est une tache noire sur la balzane d'un cheval bai ou gris; la truiture, une tache de la couleur de la robe sur un cheval alezan ou aubère.

Si l'extrémité des membres apparaît délavée sans qu'il y ait de véritables balzanes, on dit que le cheval a les extrémités claires.

4/Sur le corps, on peut observer:

-le rubican, qui correspond à l'apparition de poils blancs au milieu des autres poils de la robe;

-des neigeures, qui sont des bouquets de poils blancs, ressemblant à des flocons de neige, sur les robes foncées;

-des charbonnures, taches noires et ternes.

-des crins lavés (crins clairs, décolorés) ;

-des marques, taches blanches;

-des épis, généralement au niveau de l'encolure;

-la raie de mulet, bande sombre qui prolonge la crinière sur le dos et les reins;

-la bande cruciale, bande sombre qui relie les deux épaules.

6 :La détermination de l'âge par l'examen des dents

La denture, c'est-à-dire l'ensemble des dents, est constituée à l'âge adulte de 40 dents chez le mâle et de 36 chez la femelle qui ne possède normalement pas de canines (une jument porteuse de canines est bréhaigne). Par demi-mâchoire ; la formule dentaire est: 3 incisives,

prémolaires et les molaires. La chronologie dentaire est donc déterminée

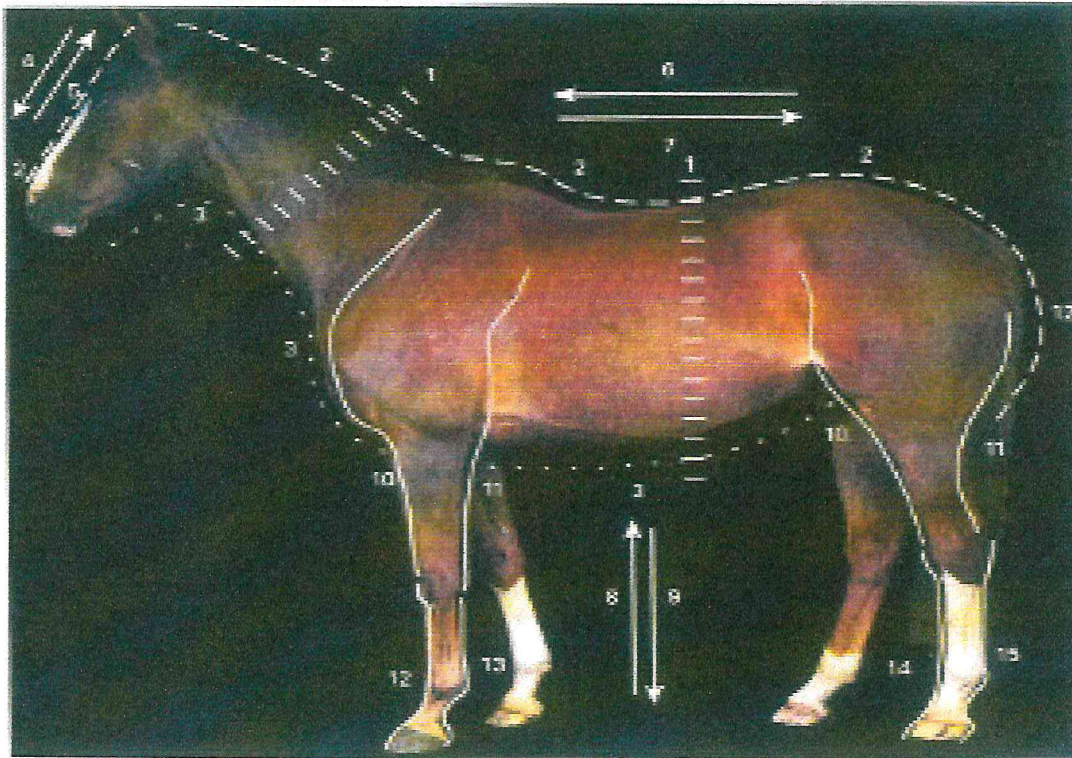
à partir de l'observation des seules incisives.

Sur chaque mâchoire, le cheval adulte possède 6 incisives, qui prennent, d'avant en arrière, le nom de pinces, de mitoyenne et de coins. Ces dents ont une pousse continue, mais elles s'usent aussi constamment, ce qui fait qu'elles conservent une hauteur à peu près constante ou légèrement croissante; de même, la partie qui s'use, appelée table dentaire, prend successivement l'aspect et la forme qu'auraient des coupes horizontales de la dent se rapprochant progressivement de la racine.

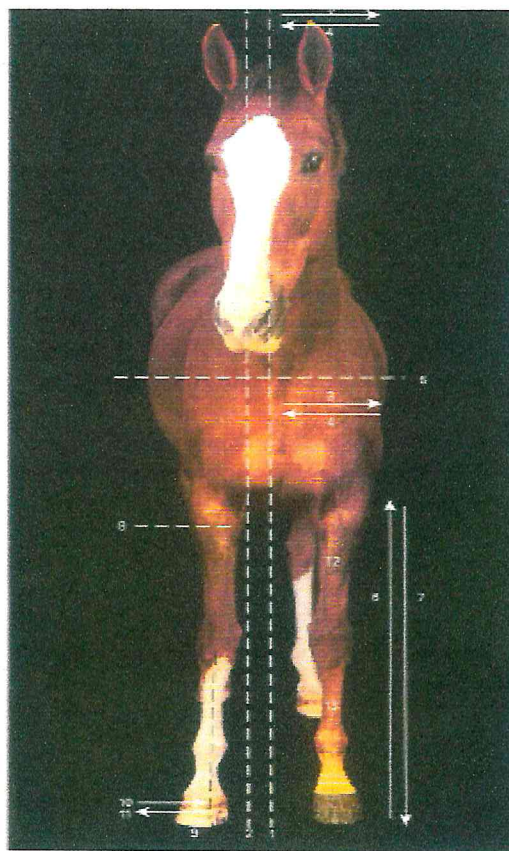
Le principe de la détermination de l'âge d'un cheval par l'observation des dents est lié au fait que les de lait poussent à des âges bien précis, qu'elles cèdent ensuite la place aux dents permanentes (ou dents de remplacement) qui font leur apparition à des âges bien fixés, et que celles-ci s'usent durant toute la vie de l'animal.

A la naissance le poulain ne possède pas d'incisives. Les pinces de lait apparaissent durant la première semaine, les mitoyennes vers l'âge de 1 mois et les coins vers l'âge de 6-8 mois, au sevrage.

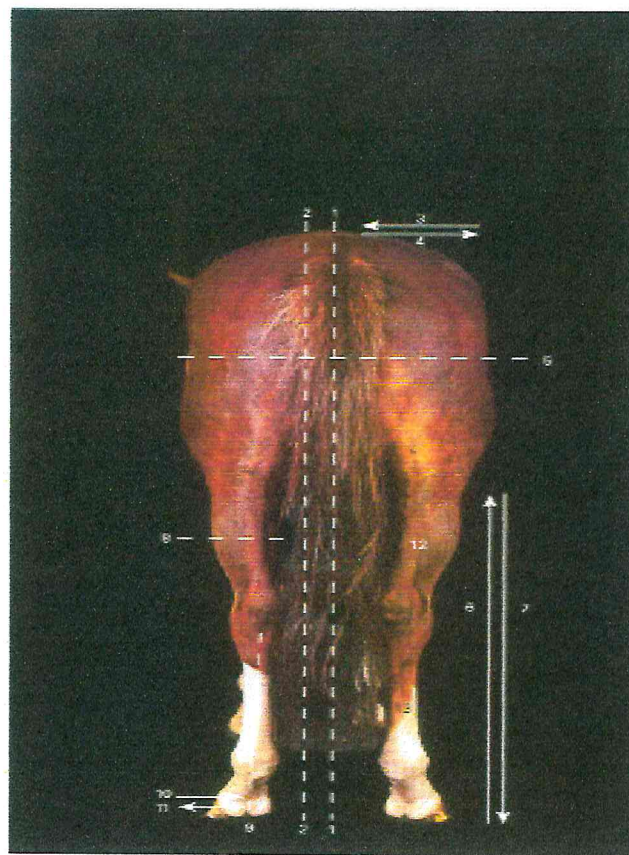
1.1 • Cheval vivant, vue latérale. Termes topographiques.



1. plan transversal- cou, tronc
2. dorsal-tête, cou, tronc, queue
3. ventral- tete, cou, tronc, queue
4. Rostral-tête
5. Caudal-tête
6. Cranial- cou, tronc, queue
7. Caudal-membre proximal
8. Dorsal-carpe et doigt
9. Palmaire-carpe et doigt
10. Dorsal-tarse et doigt
11. Plantaire-tarse et doigt



<u>TETE, COU, TRONC</u>	MEMBRE
1. Plan median	6. Proximal
2. Plan sagittal	7.distal
3. Lateral	8.plan transversal
4. Medial	9.plan axial
5. Plan dorsal	10.Axial
	11. Abaxial
	12. Cranial 13.Dorsal



Membre

- 6. Proximal
- 7. Distal
- 8. Plan transversal
- 9. Plan axial
- 10. Axial
- 11. Abaxial
- 12. Caudal
- 13. Plantaire

TETE, COU, TRONC:

- 1. Plan median
- 2. Plan sagittal
- 3. Medial
- 4. Lateral
- 5. Plan dorsal



- 1- lèvre supérieure 2. Corne du cartilage alaire 3.narine 4. Lame du cartilage alaire
5. incisure naso-incisive 6. Foramen intra-orbitaire 7.crête faciale
8. nerf facial 9.commissure médiale de la paupière 10.sclere (non pigmentée chez ce cheval)
11. apophyse zygomatique 12.commissure latérale de la paupière
13. Arcade zygomatique 14. pavillon auriculaire 15. Crinière 16. Gouttière jugulaire
17. M Brachio-céphalique 18. M sterno-cephalique 19.Glande parotide
20. M masséter 21. Mandibule 22.M.abaisseur de la lèvre inférieure
- 23.M.zygomatique 24.commissure des lèvres 25.Menton 26.Lèvre inférieure

III. EXAMEN GENERAL

1. L'appareil respiratoire et la respiration :

Les aérifères sont particulièrement développés importants et complexes chez le cheval. Elles débutent par les naseaux qui peuvent s'ouvrir très largement sous l'effet des puissants muscles de la face. Les gaz passent ensuite dans les cavités où ils sont en contact avec la muqueuse des cornets, très étendue, fortement vascularisée et au niveau laquelle l'air inspiré se réchauffe et l'air expiré perd de la chaleur. Les cavités nasales sont complétées par des cavités intra-osseuses : les sinus, le sinus frontal étant le plus développé et les poches gutturales, prolongements de la trompe d'eustache reliant le pharynx à l'oreille moyenne et qui sont propres aux équidés.

On ne connaît pas le rôle physiologique exact des sinus et des poches gutturales, mais les affections de ces cavités peuvent entraîner surtout pendant l'effort sportif des hémorragies dénommées **épistaxis d'effort**.

Aux grandes allures, le cheval présente alors des difficultés respiratoires qui s'accompagnent d'un bruit plus ou moins fort, anormal dénommé cornage. Dans les cas les plus graves, le cheval s'asphyxie littéralement pendant la course au point de perdre connaissance et de tomber.

La fréquence respiratoire varie de 7 à 15 mouvements par minute, pendant la course la fréquence peut dépasser 45 mouvements par minute.

2. L'appareil cardiovasculaire :

La fréquence cardiaque de repos chez un cheval de selle peu entraîné et comprise normalement entre 30 et 40 pulsations par minute. Chez un cheval de course ou de concours complet, très bien entraîné elle se stabilise entre 25 et 35 pulsations par minute.

La fréquence de travail est très élevée elle atteint habituellement au maximum de l'effort 160 à 200 contractions /minute chez le cheval de concours hippique au-delà de 250 contractions /minute, le cheval peut faire brusquement une syncope et tomber, l'accident s'achevant par une épistaxis très abondante signe de crise cardiaque.

Les réactions vasomotrices du cheval sont très puissantes et lui permettent de passer sans transition du repos à la fuite devant ennemi. Cela a pour corollaire une fragilité pathologique

face aux agressions, le mécanisme d'adaptation peut être perverti par la maladie et créer des troubles circulatoires très graves souvent mortels. Cela explique aussi la facilité avec laquelle le cheval subit des chocs dans de très nombreuses maladies (en particulier à l'occasion des coliques), la fréquence aussi œdèmes dans de nombreuses affections comme l'anasarque.

3. l'appareil digestif et la digestion :

Le tube digestif est adapté à un régime alimentaire herbivore et granivore.

Un dispositif anatomique empêche tout reflux des aliments vers l'œsophage, aussi le cheval est-il incapable de vomir à moins que des déchirures ne lèsent les parois stomacales de ce fait, les vomissements constituent des symptômes très graves précédant généralement la mort par rupture de l'estomac.

L'intestin est l'organe essentiel de la digestion, il est très long : l'intestin grêle mesure 20 à 25 m selon la race et le gros intestin environ 6 à 8 m.

Le rectum est long et se termine par un anus fortement musclé. Le cheval peut souffrir de troubles pathologiques digestifs (coliques, syndromes entéro-toxiques, parasitismes) les coliques sont des syndromes abdominaux douloureux qui peuvent dans les cas graves provoquer la mort de cheval.

4. l'appareil locomoteur et la locomotion :

Les affections ou les maladies qui concernent cet appareil sont d'ailleurs les causes majeures au plan économique de l'indispensabilité des chevaux et les motifs les plus fréquents de leur réforme.

Le pied est le siège des échanges mécaniques entre l'animal et le sol, le pied est aussi un organe du tact très important qui fournit à l'animal des informations sur la nature du sol.

Tout défaut au niveau du pied aliène l'aptitude aux performances (les désordres pathologiques du pied sont à l'origine de plus de 80 % des boiteries) sur le plan anatomique, le pied est continué par le sabot et par tous les organes que celui-ci contient

5. l'appareil génital et la reproduction :

Les mâles commencent à avoir des comportements sexuels actifs dès l'âge de 1 an à 18 mois, mais en général on n'utilise pour la reproduction que des étalons âgés d'au moins 3 ans (**chevaux de selle**) 5 ans (**pur-sang**) ou 7 ans (**trotteurs**).

La jument est apte à se reproduire vers l'âge de 2 ans. Les cycles sont généralement suspendus en **automne** et en **hiver** et reprennent au printemps, il existe donc une période très précise ou **saison de monte** durant laquelle la jument est apte à être fécondée et pendant laquelle on organise les saillies.

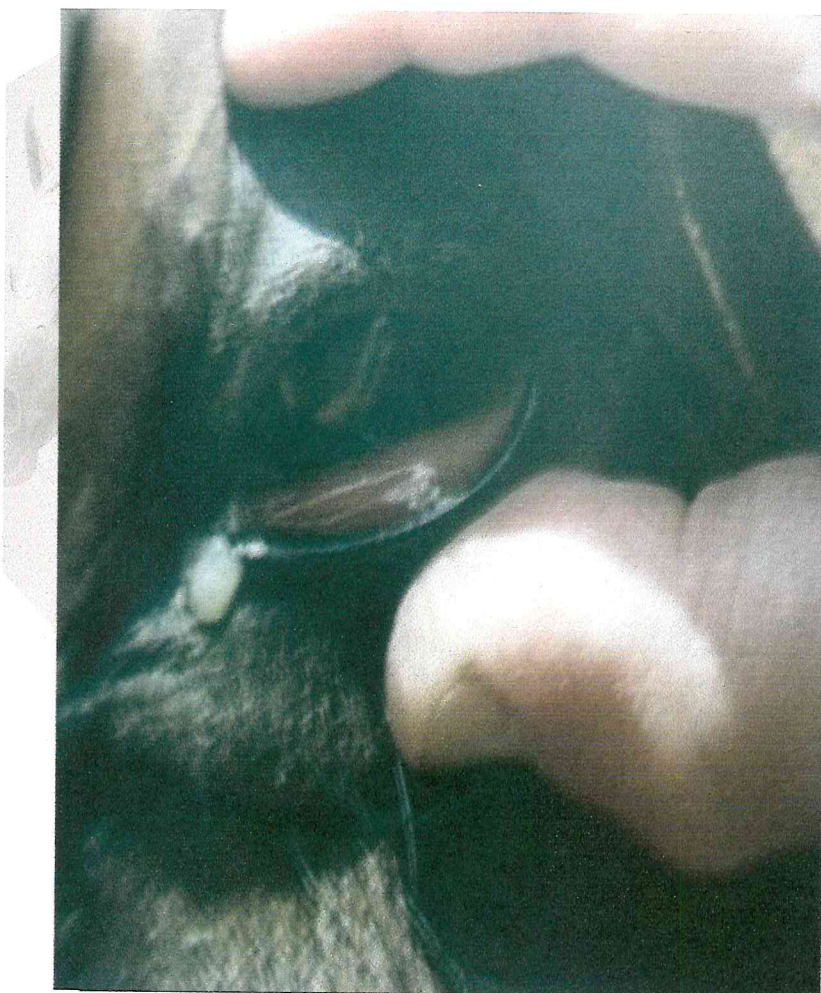
La gestation dure environ 330 j ou bout desquels le fœtus à terme est expulsé (**poulinage**)

Les anomalies du poulinage ou dystocies sont rares chez la jument surtout dans les races de sang, en revanche elles sont très graves et très difficiles à traiter si l'on tarde à l'intervenir.

La gestation gémellaire est fatale pour la jument (avortement) dans ce cas le praticien pratique le **squeezing** si les deux vésicules embryonnaires sont séparées. Si ces vésicules sont collées l'une à l'autre le praticien provoquera l'avortement par la PG F2α entre 50 et 60 jours de gestation si les deux vésicules persistent toujours. la césarienne est toujours une intervention laborieuse, choquante qui échoue souvent.



Photo 1 : méthode de contention : tord-nez



***Photo 2 : conjonctivite
secondaire du "coup
de froid"***



Photo 3 : plaie au niveau de l'œil du cheval



Photo 4 : écoulement sanguinolent à partir de nez (épistaxis)



***Photo 5 : traitement
de la conjonctivite
avec un antibiotique***



***Photo 6 : l'utilisation d'un antibiotique
au niveau de l'œil***



Photo 7 : un cheval présente des grumeaux de pus au niveau des narines «jetage bilatéral »

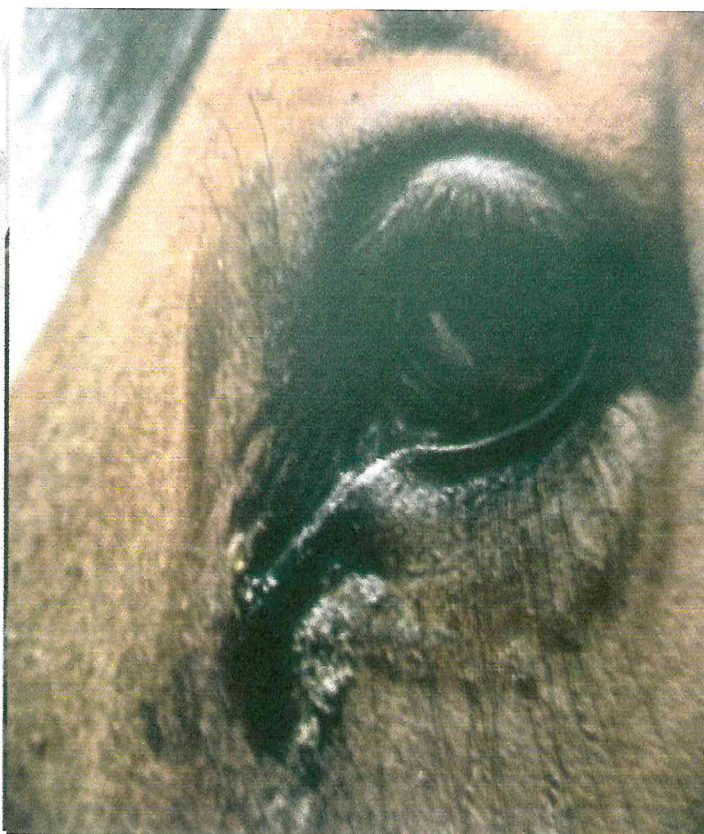
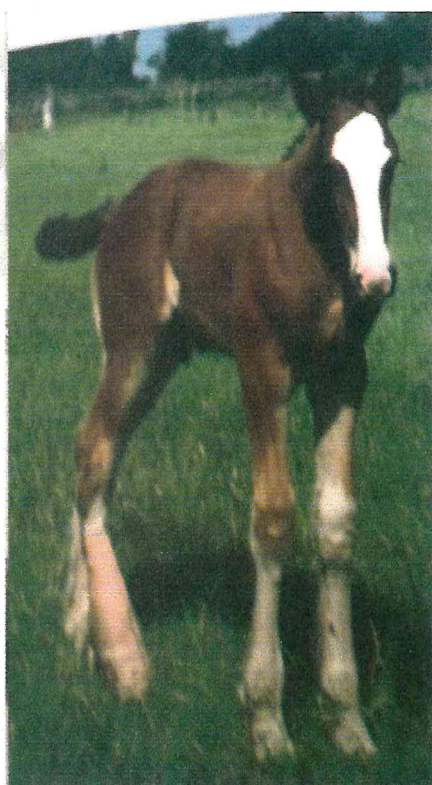


Photo 8 : l'œil d'un cheval atteint d'un coup de froid



***Photo 09: les seimes d'herbage chez
un cheval mis à l'herbe***



***Photo 10 : un poulain avec un bandage
plâtré***



***Photo 11 : injection en
intraveineuse***



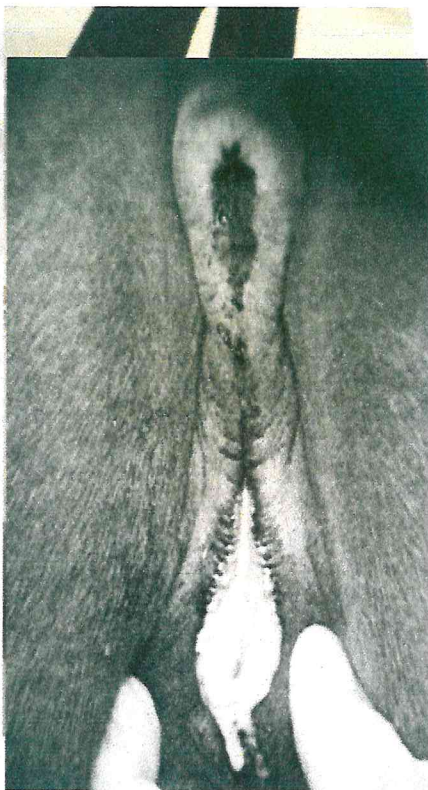
Photo 12 : atteinte du paturon



Photo 13 : une jument présentant une rétention placentaire



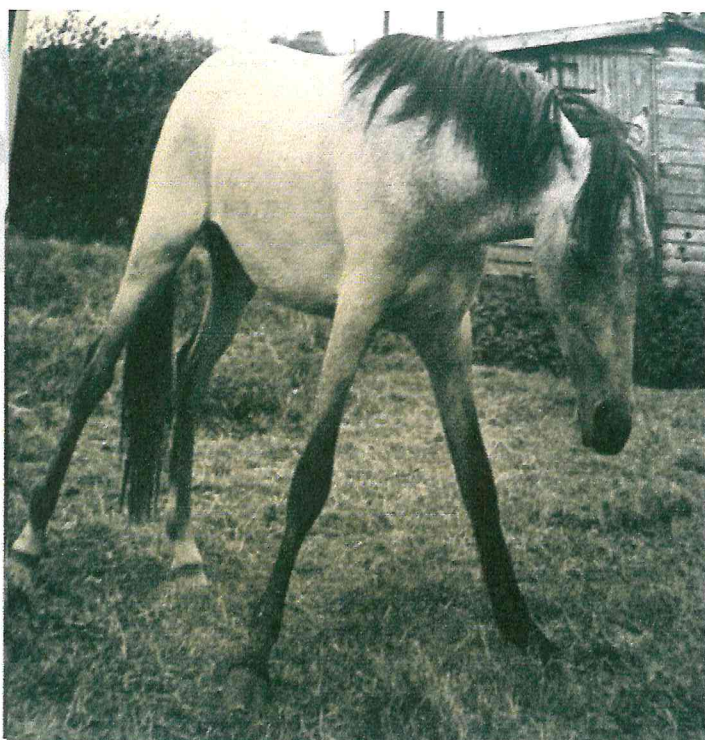
Photo 14 : une fourbure au niveau des membres antérieurs



***Photo 15 : une décharge
mucopurulente profuse dans les 48 h
qui suivent la monte***



Photo 18 : Injection en intramusculaire



***Photo 19 : un cheval
aveugle et chancelle
(intoxication par le
plomb)***



***Photo 20 : technique d'administration
d'un antibiotique par la bouche***



Photo 21 : un poulain atteint de rachitisme



Photo 22 : hernie ombilicale

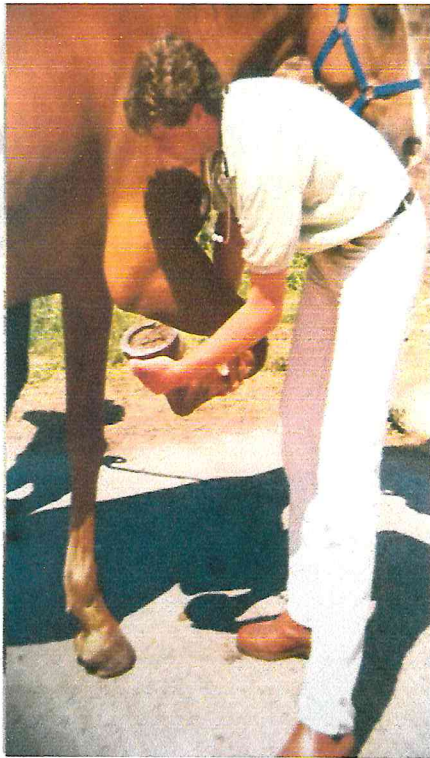


Photo 23 : méthode de contention, lever un antérieur



Photo 24 : blessure profonde au niveau d'un membre



***Photo 25 : méthode
de contention : capote***



***Photo 26 : cicatrisation exubérante
s'installant lors de blessure importante***



Photo 27 : l'utilisation d'un antibiotique local pour le traitement d'une plaie



Photo 28 : méthode de contention, prise de la queue



Photo 29 : un cheval avec des verrues



Photo 30 : une tumeur au niveau de la troisième paupière



***Photo 31 : blessure avec
pue***



Photo 32 : un cheval avec une conjonctivite



Photo 33 : l'application de gouttes



Photo 34 : écoulement sanguin à partir des dents



Photo 35 : un cheval atteint de la grippe



Photo 36 : mettre le jarret en flexion pour la mise en évidence d'une boiterie du postérieur



***Photo 37 : tumeur
(mélanome) au niveau
des glandes salivaires***



***Photo 38 : mettre le membre en flexion
pour un examen de boiterie***



Photo 40 : un cheval présentant une boiterie

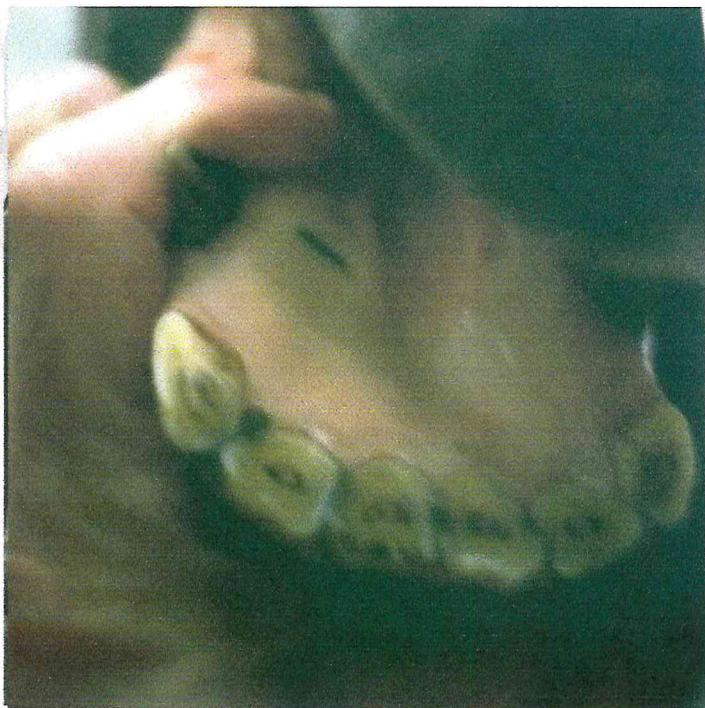


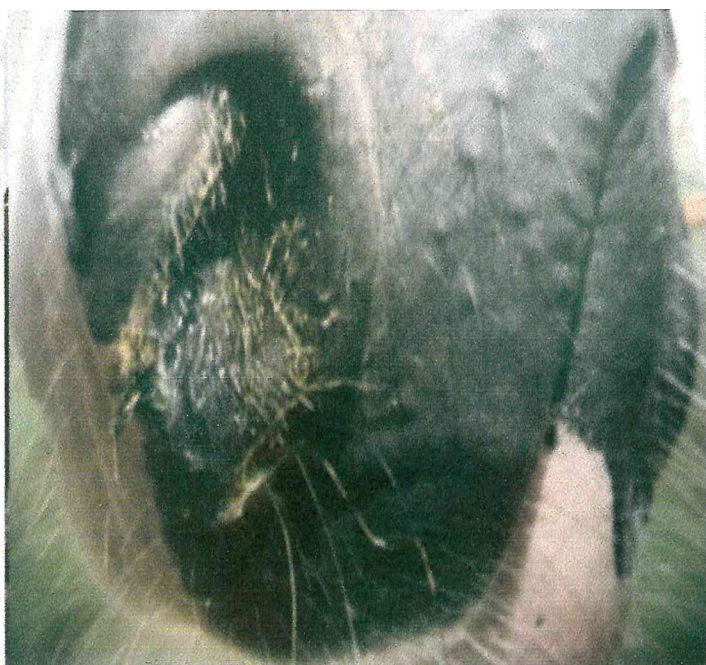
Photo 41 : un cheval de 14 ans



***Photo 42 : une forme au niveau du
pied de cheval (exostose)***



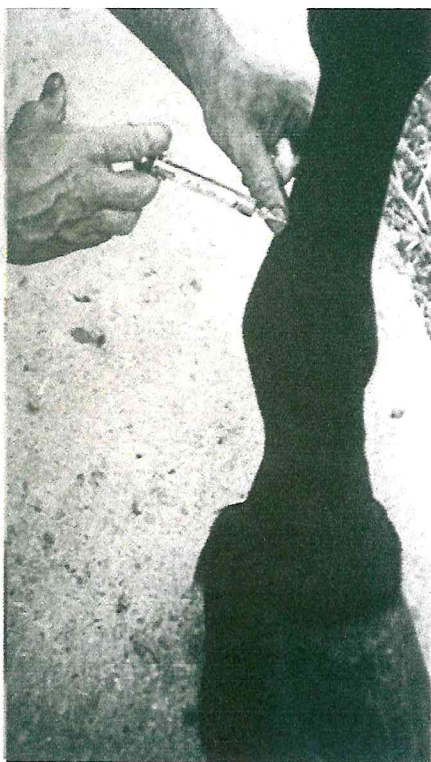
***Photo 43 : les suros chez le cheval au
niveau du tiers supérieur du canon et à
l'extérieur***



***Photo 44 : écoulement
nasal caractéristique
du coup de froid***



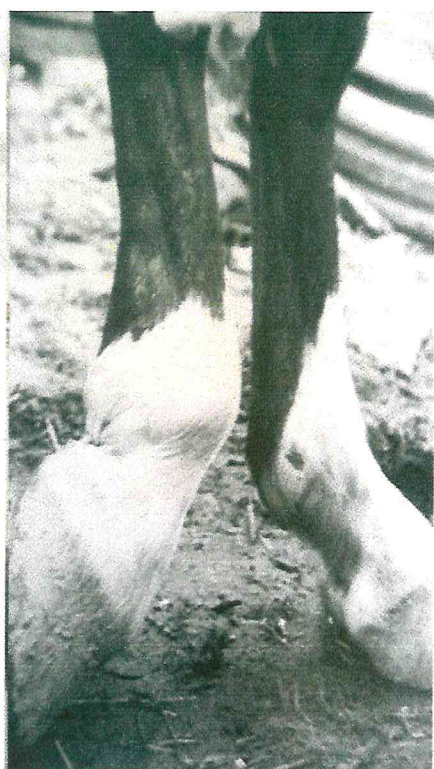
***Photo 45 : tendinite chronique se
traduisant par une hypertrophie du
tendon « banane »***



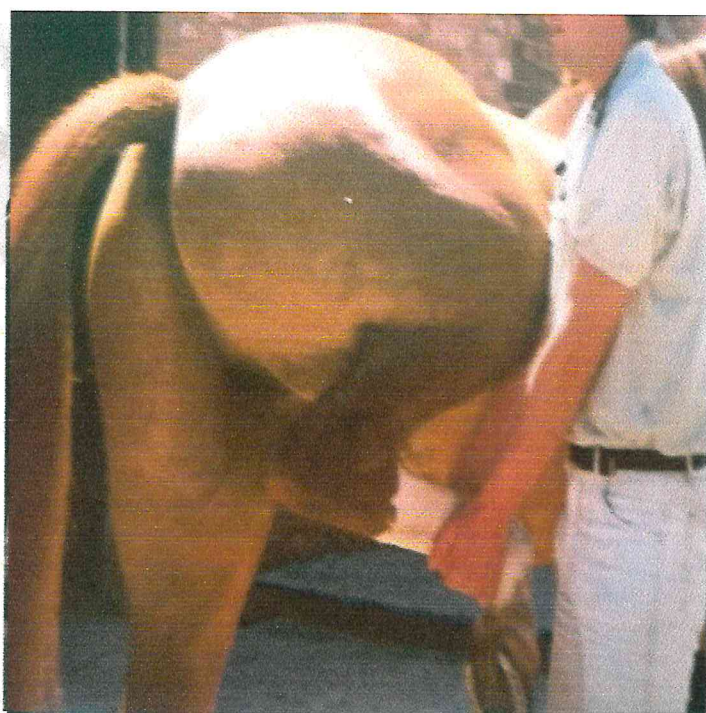
***Photo 46 : l'injection d'un médicament
pour une action locale***



***Photo 47 : le cheval se
tient assis sur ses
postérieurs comme un
chien (colique)***



***Photo 48 : un cheval atteint de la jarde
avec une petite claudication***



***Photo 49 : flexion du
grasset pour la mise en
évidence d'une boiterie***

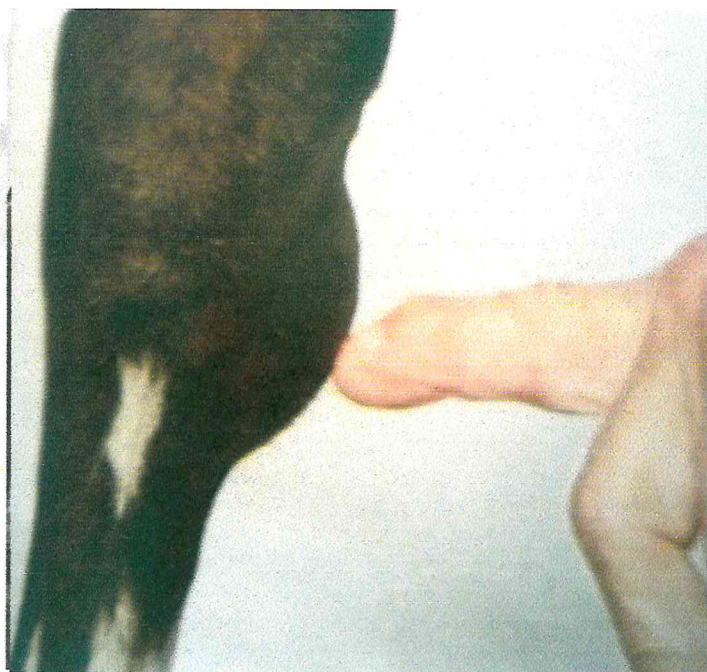


Photo 50 : tuméfaction osseuse dure ayant l'aspect d'une callosité apparaissant à la face antero –interne du jarret (l'éparvin)



Photo 51 : le propriétaire place une couverture sur le dos de cheval

IV. LES REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

1. Le cheval : Hippologie, examen clinique et dominantes pathologiques équinees en Algérie par Dr RAHAL KARIM- 2^{ème} édition corrigée 04/2011
2. Guide pratique d'anatomie du cheval : Hilary M.Clayton -édition MED'COM 01/2006
3. Identification du cheval et signalement par Dr Zhor Bouziane
4. Le cheval et ses maladies
5. Le cheval : Dr Jaques Sevestro et Nicole Agathe Rosier -LAROUSSE-1991