

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB – BLIDA 01 –
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



MEMOIRE DE MASTER 2

ARCHITECTURE PATRIMOINE

LA MONOGRAPHIE D'ARCHITECTURE

**LE CAS DE L'HOTEL DE VILLE DE MOSTAGANEM
(MOSTAGANEM, ALGERIE)**

Présenté par : **BESKRI NABIL**

Sous la Direction de : **Dr : NECISSA YAMINA**

Soutenu : **Le 19/09/2019**

Jury	Nom et prénoms	Grade	Institution
Président	Menouer Ouassila	MAA	I.A.U
Examineur	Dr.Houglouane	MAA	I.A.U
Encadrant	NECISSA Yamina	MAA	I.A.U

Année Universitaire :

2018/2019

REMERCIEMENTS

Avant tout nous remercions dieu tout puissant de nous avoir donné le courage et la volonté de mener à bien notre travail,

Je remercie ma famille de m' avoir soutenu et aidé. .

Je suis particulièrement reconnaissant à notre encadreur **Mme Necissa** qui a dirigé ce travail et m'a communiqué son expérience, sa grande connaissance du sujet et son enthousiasme et son soutien dans l'élaboration de ce projet.

Je remercie également Madame A. FOUFA Porteuse du master Architecture et Patrimoine.

j'adresse ma reconnaissance à tous les enseignants qui ont contribué à notre formation.

Je remercie également le président et les membres du jury qui ont accepté de juger mon travail.

A toutes les personnes qui m'a aidé de près ou de loin.

A tous les enseignants et les étudiants de notre département.

DEDICACE

Avant tout, je tiens à remercier Dieu le tout puissant de m'avoir donné le courage et la volonté de mener à bien ce travail.

Je dédie ce modeste travail avec beaucoup de reconnaissance, de gratitude et d'amour à **A mes très chers parents** pour tous ce qu'ils ont fait pour moi et ce dédicace ne suffit pas pour les remercier pour leurs conseils, orientation ainsi que leur support moral aussi pour leurs sacrifices qui ne s'arrêtent pas, soutient et encouragements aux quels je dois ma réussite et mon bonheur.

-A mes chers frères : Hamza , Abderrezzaq, Abdellatif.

-**A ma chère sœur Sara Rabi yarhamha**

-A toute ma famille «BESKRI» et qui m'a offert le bonheur, le courage et la patience pour commencer ce qui manque et aussi pour continuer.

-A mes amis surtout : Chamso, Oussama , Hocine , Bilel, Moussaab, Khalil, Farok, Dhaya, Ismail

-A mes camarades d'études surtout le groupe 01 Patrimoine.

-A toute ma famille, tous mes amis et toute les personnes que je n'ai pas citées.

BESKRI NABIL

Résumé :

Le patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes. Nous ne devons pas oublier que chaque époque a ses réussites ; le problème est de savoir Découvrir et apprécier ces réussites afin de les sauvegarder, de les mettre en valeur et de les Intégrer harmonieusement au cadre de vie contemporain.

Dans cette recherche, nous nous intéressons au patrimoine architectural en particulier l'hôtel de ville de Mostaganem.

A travers la monographie, nous essayerons d'établir une base documentaire qui met en exergue toutes ses valeurs formelles et constructives. Mais au-delà de la connaissance de l'œuvre, l'objectif attendu est le prolongement de la durée de vie de l'hôtel de ville de Mostaganem et sa transmission aux générations futures ce qui renvoie aux actions de conservation qui auront pour prérogative de sauvegarder les éléments matériels de l'œuvre, dont la mission première est de préserver le témoin de l'histoire.

Mots clés : patrimoine, sauvegarder, l'hôtel, préserver, l'histoire , the monographie

Abstract :

Heritage is an essential part of human memory.

We must not forget that each era has its successes; the problem is to know

Discover and appreciate these successes in order to backup enhance and appreciate them To integrate harmoniously into the contemporary living environment.

In this research, we are interested in the architectural heritage in particular Mostaganem City Hall.

Through the monograph, we will try to establish a documentary base that puts in place exercises all its formal and constructive values. But beyond the knowledge of At work, the expected objective is to extend the life of the Town Hall of Mostaganem and its transmission to future generations, which refers to the actions of conservation which will have as a prerogative to safeguard the material elements of the work, whose primary mission is to preserve the witness of history.

Keywords: Heritage, preserve, history, backup , monograph

ملخص:

التراث جزء أساسي من ذاكرة الإنسان يجب ألا ننسى أن كل حقبة لها نجاحاتها ؛ المشكلة هي كيف نعرف ونقدر هذه النجاحات من أجل حمايتهم وتسليط الضوء عليها وإلى دمج متناغم مع البيئة المعاصرة في هذا البحث ، نحن مهتمون بالتراث المعماري بشكل خاصة دار البلدية لولاية مستغانم. من خلال الدراسة، سنحاول إنشاء قاعدة وثائقية تشدد على جميع قيمها الرسمية والبنائية. ولكن وراء هذا العمل، الهدف المتوقع هو تمديد حياة دار البلدية ونقله إلى الأجيال المقبلة، مما يشير إلى تصرفات العملية التي سيكون لها الحق في حماية العناصر المادية ومهمته الأساسية هي الحفاظ على بنايات التاريخية.

الكلمات المفتاحية : بنايات التاريخية, التراث, الحفاظ, دار البلدية

TABLE DES MATIERES

Remerciement	2
Dédicace.....	3
Résumé.....	4
Tableau des matières	7
Listes des figures.....	11
CHAPITRE I: INTRODUCTIVE	
1-Introduction	12
2-Problématique	13
3- Cas d'étude	14
4- Justification du choix du cas d'étude:	14
5- Objectifs de l'étude :	14
6- Méthodologie de la recherche	14
CHAPITRE II : ETAT DE L'ART:	
1-La monographie.....	18
2-De la monographie d'architecture.....	18
3-Contenu de la monographie d'architecture.....	19
3.1. Recherche historique.....	19
3.2. Description.....	20
3-2-1- Description par le texte et par l'image	20
3.2.2. Apport d'autres techniques.....	21
3.2.3.Contenu théorique de la description d'un édifice.....	22
3-2-4-Conclusions	23
4- Objectifs de la monographie en architecture	23
5-LA MAIRIE (hôtel de ville)	24
5-1-Définition de d'hôtel de ville.....	24
5-2-Principe du APC	24
5-3-Etymologie du mot hôtel de ville	24
5-4-Histoire de d'hôtel de ville	24
6-Evolution de d'hôtel de ville dans l'histoire	25
6-1-Hôtel de ville de paris	25
6-1-1-Histoire de d'hôtel de ville de paris	25
6-2-Hôtel de ville de Bruxelles	27

6-3-L'hôtel de ville d'Oran	29
7-Colonialisme français en Algérie	31
7-1- Contexte historique.....	31
7-2- Contexte géographique.....	31
7-3- Mutations urbaines et culturelles	31
8-Etat civil française en Algérie	32
8-1-La création de l'état civil en Algérie.....	32
8-2-Extension de d'état civil français aux autochtones d'Algérie.....	33
9-Conclusion.....	35

CHAPITRE III : CAS D'ETUDE

1- Présentation du contexte d'étude	37
1-1- Situation.....	37
2-Accessibilité	37
2-1-par réseaux routiers.....	37
2-2-Par réseau portuaire	37
2-3-Par réseau ferroviaire.....	37
2-4-Par réseau aéroportuaire	37
3-Données climatiques	38
4-Données géomorphologiques	38
5-Portrait historique	38
5-1- Période Période Al moravide (1106/1161)	38
5-2- Période Al mérinides	39
5-3-Période Zianids-Maures	40
5-4- Période Ottoman.....	40
5-5-Synthèse de Phase précoloniale	41
5-6-.Période Colonial (1833/1848)	42
5-7-Période Coloniale (1848/1900)	42
5-8-Période Coloniale (1900/1927)	43
5-9-Période Coloniale (1927/1941)	43
5-10-Période Coloniale (1940/1962)	45
5-11-Synthèse Phase coloniale	46
5-12-Période post coloniale (1970-1980)	46
5-13-Synthèse Phase postcolonial	48

6-Monographie de d'hôtel de ville de Mostaganem	49
6-1- Conditions historiques de création de l' hôtel de ville de Mostaganem.....	49
6-2-Mise en place des APC(hôtel de ville) en Algérie	50
6-3-Inspiration de l'architecte.....	51
6-4-Travaux antécédents de l'architecte.....	52
6-5-Définition de l'architecture néo mauresque.....	52
6-6- La gare ferroviaire d'Annaba	54
6-7-La Gare ferroviaire de Skikda	54
7-Le relevé architectural	55
7-1-Plan RDC	55
7-2-Plan de 1 ^{er} étage	56
7-3-Plan de toiture.....	57
7-4-Plan de tour d'horloge	58
7-5-Façade principale	59
7-6-La coupe	60
8-Description de l'état antérieur.....	61
8-1-Description de l'état actuel	61
8-4-Composition d'ensemble.....	63
8-5-Distribution intérieure.....	63
8-6-Matériaux	65
8-7-Elévations : La façade principale	67
8-8-Escaliers	69
8-9-Les fenêtres	70
8-10-Les planchers.....	71
8-11-L'acier.....	72
9-Conclusion	73
10-Bibliographie	74
11-Annexes	75

Liste des figures

Figure 01 : méthodologie de monographie	16
Figure 02 : hôtel de ville de paris	25
Figure03 : plan d'hôtel de ville de paris RDC	26
Figure04 : photo d'hôtel de ville de paris	26
Figure05 : hôtel de ville de Bruxelles	27
Figure06 : plan d'hôtel de ville de Bruxelles	28
Figure07 : la tour d'hôtel de ville de Bruxelles	28
Figure08 : la tour d'hôtel de ville de Bruxelles	28
Figure09 : le statue original	29
Figure10 : la copie de statue.....	29
Figure11 : l'hôtel de ville d'Oran.....	29
Figure12 : les deux statues de lion de l'hôtel de ville d'Oran.....	30
Figure13 : le statue de lion de l'hôtel de ville d'Oran.....	30
Figure14 : Une des premières pages d'un registre d'état civil en Algérie.....	32
Figure 16 : Un acte d'état civil en Algérie.....	33
Figure17 : carte de situation de Mostaganem	37
Figure18 : carte des données climatiques.....	38
Figure 19 : carte historique de période AL Moravie.....	39
Figure20 : photos de bordj Mhal.....	39
Figure 21 : photos de mosquée sidi-alal.....	39
Figure 22 : photos de mosquée sidi- yahia.....	39
Figure 23 : carte historique de période mérinides.....	39
Figure 24 : carte historique de période Zianids-maurs	40
Figure 25 : photos de marabot de cimetière.....	40
Figure 26 : carte historique de période Ottoman	40
Figure 27 : photo de période ottoman.....	41
Figure 28 : plan cadastrale de Mostaganem de 1833à1848.....	41
Figure 29 : carte historique de période colonial (1833-1848)	42
Figure 30 : photos de l'hôpital militaire.....	42
Figure 31 : carte historique de période colonial (1848-1900)	42
Figure 32 : carte présente la situation des quartiers.....	42
Figure33 : carte historique de période colonial (1900-1927)	43

Figure34 : carte présente la situation des quartiers.....	43
Figure35 : photos qui montrent le damage de l'inondation de ain el safra de 1927.....	44
Figure36 : photos des équipements structurants la ville.....	44
Figure37 : photo présente la direction de développement de la ville.....	45
Figure38 : carte présente la trame de la ville.....	45
Figure39 : carte présente les quartiers HLM.....	45
Figure40 : plan cadastrale de1908-1922.....	46
Figure41 : plan cadastrale de1922-1940.....	46
Figure42 : carte présente l'extension de la ville.....	47
Figure43 : cartes présente l'état de la ville pendant des années 1970-1980.....	47
Figure44 : tableaux des extensions à la fin des années 1970 et début des années 1980.....	48
Figure45 : Plan cadastrale de Mostaganem 1956-1972.....	48
Figure 46 : Carte qui monte l'emplacement du jardin public avant 1851.....	49
Figure47 : Carte qui montre le déplacement du jardin de la position 01 a 02/mémoire de la préservation de jardin public et la reconversion de l'hôtel de ville.....	49
Figure48 : Emplacement initial et actuel de l'hôtel de ville.....	50
Figure49 : photo de l'hôtel de ville	50
Figure50 : l'hôtel de ville de Mostaganem	51
Figure51 : la mosquée de Tombouctou.....	51
Figure52 : le beffroi l'hôtel de ville.....	51
Figure 53 : le minaret de la mosquée de Tombouctou.....	51
Figure54 : l'ornementation de l'hôtel de ville.....	52
Figure55 : l'ornementation delà mosquée de Tombouctou.....	52
Figure 56, 57,58 : Les différents travaux de l'architecte en ordre chronologique.....	53
Figure59 : façade gare ferroviaire de annaba.....	54
Figure60 : Éléments de composition de la Gare ferroviaire de Annaba	54
Figure61 : façade gare ferroviaire de Skikda.....	54
Figure62 : Détails du minaret de la Gare ferroviaire de Skikda.....	54
Figure 63 : la façade principale de l'hôtel de ville.....	59
Figure64 : le coup de l'hôtel de ville.....	60
Figure 65 : la situation de l'hôtel de ville.....	61
Figure66 : le milieu naturel de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	62
Figure 67 : plan d'ensemble de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	63
Figure68 : schéma de l'organisation spatial du niveau 00.00.....	64

Figure69 : schéma de l'organisation spatial du niveau +04.93.....	64
Figure70 : schéma de l'organisation spatial du niveau +09.56.....	65
Figure71 : schéma de l'organisation spatial de la coupe AA.....	65
Figure72 : les éléments structurants de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	67
Figure 73 : la façade principale de l'hôtel de ville.....	68
Figure74 : façade sud-est de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	68
Figure75 : photo sur la façade principale de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	69
Figure76 : photo sur la façade principale de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	69
Figure77 : photo sur l'escaliers intérieur de l'hôtel de ville de Mostaganem en bon états....	70
Figure78 : photo sur l'escaliers du la tour d'horloge de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	70
Figure79 : photo sur les fenêtres de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	71
Figure80 : les fenêtres de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	71
Figure81 : photo sur la fenêtre de cage d'escalier de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	72
Figure82 : photo sur le plancher de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	72
Figure83 : photo de Ferronnerie porte secondaire de l'hôtel de ville de Mostaganem.....	73
Figure 84 : photo de Garde-corps de la cage d'escaliers de l'hôtel de ville de Mostaganem..	73

1-Introduction :

Le patrimoine architectural est défini comme un héritage culturel que nous a transmis le passé, il a une grande valeur spirituelle et transcrit de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine. Ce patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui.

Il est aussi défini comme l'ensemble des richesses d'ordre culturel – matériel et immatériels – appartenant à une communauté, héritage du passé ou témoins du monde actuel. le patrimoine est considéré comme indispensable à l'identité et à la pérennité d'une communauté donnée, il est reconnu comme digne d'être sauvegardé et mis en valeur afin d'être partagé par tous et transmis aux générations futures.

Le patrimoine bâti est une ressource pour la connaissance de l'histoire de l'art et de l'architecture, il témoigne de l'évolution d'une société,

Pour connaître un patrimoine bâti, il faut d'abord étudier sa typologie et son style architectural ; ces deux éléments sont les plus importants pour l'identité du patrimoine bâti.

1-La typologie architecturale est la conception des systèmes de composition architecturale occupant le sol « Etablir une typologie consiste à opérer le classement systématique d'un ensemble diversifié d'objets, généralement à partir de leurs caractéristiques formelles, elle permet à la fois d'attribuer un nom à chaque classe d'objets appelée « type » et de se faire une idée synthétique des caractéristiques dites « typiques » qui distinguent ces classes les unes des autres ».

2-D'autre part le style s'exprime dans deux dimensions verticale et horizontale, tandis que les systèmes de composition architectonique et stylistique ils traduisent les tendances de chaque périodes « Les relations des unités de bâti entre elles aussi identifient le style, ils sont impératifs pour caractériser les propres du bâti ».

Un monument signifie une œuvre créée de la main de l'homme et édifier pour un but de le conserver toujours présent et vivant.

2-Problématique :

Mostaganem est une ville qui abrite des vestiges et des monuments historiques qui témoignent l'importance historique de la ville.

La démarche de conservation d'un bien matériel commence par sa connaissance et ce à travers des études à caractère monographique.

Les monographies architecturales peuvent être l'occasion de restitution de l'histoire du patrimoine architectural d'une ville voire d'un pays, à travers les conclusions et les synthèses qu'elles fournissent.

La monographie repose sur l'analyse¹, née de la confrontation entre les sources, et une observation approfondie de l'œuvre faisant l'objet d'une description raisonnée, pour aboutir à une conclusion qui constitue un fond documentaire permettant de répertorier les édifices patrimoniaux et de faciliter leur gestion, dont la capitalisation et la lecture des diverses sources s'avère alors nécessaire. Afin, de pouvoir procéder à des mesures de sauvegarde².

La problématique qui en découle et qui servira d'assise pour ce travail se pose comme suit :

Dans quelle mesure, est-il possible, de restituer la consistance historique et architecturale (physique et spatiale) par une monographie d'étude, dans le cas : l'hôtel de ville (l'APC) de Mostaganem.?

¹ <https://docplayer.fr/407798-La-monographie-d-architecture.html>

² Jean-Benoît BLEYON- livre : *La Revue administrative*-33e Année, No. 197 (SEPTEMBRE OCTOBRE 1980), pp. 477-484

3- Cas d'étude:

Mostaganem, ville côtière de l'ouest algérien située à 360 km à l'ouest d'Alger et à 80 km à l'est d'Oran. La ville de Mostaganem est bâtie en amphithéâtre.

L'APC de Mostaganem est édifée dans la nouvelle partie projetée de la ville, elle constitue un lieu public caractérisant le centre-ville colonial.

4- Justification du choix du cas d'étude:

L'étude se porte sur l'APC de Mostaganem, qui est appelé l'hôtel de ville.

Le choix est motivé par de nombreux aspects, parmi lesquels, les valeurs historiques qu'il requiert, l'APC de Mostaganem révèle un épisode de l'histoire de l'Algérie, il témoigne des temps de la colonisation.

5- Objectifs de l'étude :

A travers la monographie d'architecture, on vise l'objectif suivant de:

- L'identification qui se fait selon des critères historiques, architecturaux, fonctionnels et dimensionnels.
- l'identification des caractéristiques de cette œuvre, afin de la situer dans l'espace et dans le temps.

6- Méthodologie de la recherche :

Ce travail s'appuie sur trois approches complémentaires, théorique, analytique et synthétique³

L'approche théorique :

Cette approche s'étaye sur la recherche bibliographique, la consultation de documents historiques et les entretiens, afin, de définir et de mieux cerner les termes clés dans lesquels s'inscrit notre recherche : Monographie d'étude hôtel de ville, colonialisme français en Algérie, architecture coloniale, ville de Mostaganem.

L'approche analytique:

Cette approche est consacrée à l'étude de cas choisi, elle se base sur le filtrage de documents, la comparaison entre les données historiques et l'observation directe. Les sources écrites et iconographiques sont ainsi mobilisées. Cette approche se base sur deux types de travail distincts:

-**la recherche historique** et ce à travers la présentation des informations données soit par la documentation, soit par les marques et inscriptions trouvées sur l'œuvre. Toute affirmation de

³ L'approche méthodologique s'étaye sur le document suivant : DAHMEN, A. (2016) *Orientations pour l'élaboration d'un mémoire de recherche pour obtention d'un master en architecture* [pdf]. Blida : Institut d'Architecture et d'Urbanisme, Université Blida I.

l'historique est donc justifiée par une référence à la documentation ou par une localisation d'inscription.

-la description de l'œuvre :

telle qu'elle est aujourd'hui à travers, la photographie (pour les élévations et le décor), les relevés (pour les organisations internes et les structures) et la description écrite à travers le texte qui s'exprime par trois mots : identification, généralisation, organisation et constat.

L'approche synthétique :

Cette approche consiste à faire un constat sur l'œuvre, sa référence stylistique, sa classification dans l'histoire de l'architecture en Algérie, ainsi que les valeurs que cet édifice recèle.

7- Structure du mémoire :

Le mémoire est structuré en trois chapitres. Les deux premiers retracent les théories auxquelles se réfère l'objet de cette étude. Nous essayerons de mettre en relief les différents concepts qui nous semblent nécessaires pour la compréhension du sujet de recherche et atteindre les objectifs fixés au départ. Nous passons en revue les notions qui nous paraissent pertinents, et puis nous passerons à la description et l'analyse du cas d'étude dans le troisième chapitre.

-Dans le 1er chapitre nous définissons les notions de base à savoir : la monographie d'architecture, sa définition, son contenu et son utilité dans la gestion du patrimoine. La deuxième notion étudiée est : hôtel de ville, étudier son principe et son évolution dans l'histoire et comprendre le rôle primordial des hôtels des villes dans la construction des nations dans les pays dominants autrefois comme la France.

-Dans le 2ème chapitre nous mettons en relief le contexte de notre sujet d'étude pour une bonne compréhension, en commençant par placer notre objet dans son contexte historique, présenter la période coloniale en Algérie et exposer les mutations au niveau urbain et culturel, comprendre l'importance du site dans leur développement .

- le 3ème chapitre sera réservé au cas d'étude qui est hôtel de ville de Mostaganem actuellement l'APC de Mostaganem , nous commençons par étudier son contexte puis entamer l'étude monographique sur le musée. Cette dernière sera étayée sur trois grands titres sur lesquels se base la monographie qui sont : 1èremement la recherche historique sur l'œuvre, deuxièmement la description de l'œuvre et troisièmement les conclusions tirées de l'étude monographique.
- Enfin, une conclusion critique et générale viendra clôturer ce travail.



Figure 01 : méthodologie de monographie

Source : NEDJAR.N. TD. Histoire d'architecture licence 3 université Saad Dahleb blida1

ETAT DE L'ART

1-De la monographie

L'étude monographique constitue une base de données, elle contribue à la création d'un fond documentaire spécialisé qui pourra répondre à des besoins multiples. La monographie « *n'est pas seulement une forme, une simple manière d'organiser des matériaux à l'intérieur d'un cadre commode d'exposition, c'est tout autant, sinon plus, une méthode à la fois de collecte des données, documents, informations et de réflexions théoriques* »⁴.

Le dictionnaire Larousse définit la monographie comme étant une étude détaillée sur un point spécial d'histoire, de science, sur une personne, sa vie⁵. Tandis que l'encyclopédie numérique Wikipédia, affirme que la monographie est à l'origine un livre ou un traité non périodique, c'est-à-dire complet en un seul volume ou destiné à être complété en un nombre limité de volumes, on peut le définir aussi comme une étude approfondie limitée à un fait social particulier et fondée sur une observation directe qui, mettant en contact avec les faits concrets, participe de l'expérience vécue⁶. Le Centre national français de ressources textuelles et lexicales définit la monographie comme une étude exhaustive portant sur un sujet précis et limité ou sur un personnage⁷.

On peut conclure que la monographie est une étude détaillée et exhaustive sur un sujet précis, elle touche tous les domaines nécessitant un recensement de donnée. La monographie varie selon les disciplines, elle peut être soit : biographique, historique, psychologique, sociale, ethnographique, anthropologique, climatique, départementale, dialectale, faunique, locale, architecturale ou urbaine, etc.

2-De la monographie d'architecture

1. Définition de la monographie d'architecture :

Lors de cette recherche, nous n'avons pas pu retrouver d'avantage de références bibliographiques quant à la définition de la monographie d'architecture. Nous nous basons ici sur la seule source que nous avons pu consulter. Il s'agit de l'ouvrage de DE MONTCLOS⁸.

La monographie en architecture recense, étudie et fait connaître toute œuvre qui, d'un point de vue historique, artistique ou ethnologique peut appartenir ou appartient au patrimoine national. Elle constitue à la fois l'aboutissement de l'expérience de l'inventaire⁹ fondamental, et la mise sur pied des études préalables sur un sujet précis.

Parmi les études monographiques, il y a la monographie architecturale qui consiste à recenser les données et les informations sur une œuvre architecturale. Cette étude « *repose sur l'articulation entre l'analyse historique, née de la confrontation entre les sources, manuscrites ou figurées, organisées de manière sélective et critique, donc toujours interprétées, et une observation approfondie de l'œuvre faisant l'objet d'une description raisonnée par le texte et par l'image, pour aboutir à une conclusion* »¹⁰

⁴ COPANS, J. (1966) *La monographie en question*. Paris: L'Homme. Tome 6 n°3. pp. 120-124.

⁵ Encyclopédie Larousse, [En ligne] Disponible sur: <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/monographie/52321>. Consulté le : 10 mai 2019.

⁶ [En ligne] Disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Monographie>. Consulté le: 10 mai 2019.

⁷ En ligne] Disponible sur : <http://www.cnrtl.fr/definition/monographie>. Consulté le: 10 mai 2019.

⁸ PEROUSE DE MONTCLOS, J-M. (sans date) *La monographie d'architecture*. Série DOCUMENTS & METHODES, n° 10. Ministère français de la culture [en ligne]. Consulté le : 10 mai 2019.

⁹ C'est la première étape indispensable à la connaissance, à la sauvegarde du patrimoine et à sa valorisation.

¹⁰ PEROUSE DE MONTCLOS, J-M. *La monographie d'architecture*. Série DOCUMENTS & METHODES, n° 10. Ministère français de la culture [en ligne]. Consulté le : 10 mai 2019.

La monographie contribue à la mise à la conduite de l'Inventaire général¹¹, la méthode de sa mise en œuvre peut se résumer, à grands traits, par une dualité de modes d'approche : le recensement et l'étude.

3- Contenu de la monographie d'architecture ¹²:

La monographie d'architecture comme vu précédemment consiste à recenser toutes les informations et données sur un édifice afin de permettre son étude. La méthode de mise en œuvre de ce type de monographie, se constitue par une dualité de modes d'approche qui est le recensement et l'étude.

L'étude de l'œuvre se divise en deux parties, la première partie est consacrée à la recherche historique, la deuxième à la description ou à l'analyse de l'édifice et la troisième aux conclusions tirées de cette étude.

3-1- Recherche historique

La recherche historique doit précéder l'analyse de l'œuvre. La pertinence des observations faites sur l'œuvre est singulièrement renforcée par la connaissance des données historiques.

L'historique est la présentation des informations données soit par la documentation, soit par les marques et inscriptions trouvées sur l'œuvre. Toute affirmation de l'historique doit être justifiée par une référence à la documentation ou par une localisation d'inscription. Faute de documentation ou d'inscription, il n'y a pas d'historique. C'est l'historique de la construction, et non l'histoire des événements dont l'œuvre a été le théâtre, qu'il s'agit de faire. On ne citera que les événements qui peuvent indirectement éclairer l'évolution de la construction.

L'historique fait impérativement mention des différentes interventions faites sur l'œuvre, dégradations, restaurations, consolidations. L'historique contient la description de l'œuvre telle qu'elle a été (états antérieurs) et telle qu'elle aurait pu être (projets non exécutés).

Les textes décrivant un état ancien sont évidemment exploités dans les mêmes conditions.

La recherche historique s'emploie d'abord à restituer les dénominations et les destinations d'origine.

En règle générale, l'historique n'est qu'une suite d'informations présentées dans l'ordre chronologique. On devra cependant utiliser parfois l'une ou l'autre des subdivisions suivantes :

- Œuvre antérieure
- Contexte historique
- Construction de l'œuvre

Par œuvre antérieure, nous entendons l'œuvre qui a été remplacée par l'œuvre actuelle sur le même fonds. Rappelons que c'est le fonds qui définit le sujet de la monographie. Lorsqu'il y a une importante solution de continuité dans l'histoire de la construction sur un fonds, il est bon

¹¹ L'inventaire général consiste à « identifier, recenser et enregistrer l'ensemble des biens culturels protégés relevant du domaine public et du domaine privé de l'Etat, de la Wilaya, de la commune, détenus par les différents organismes et institutions de l'Etat ou qui leur sont affectés conformément à la réglementation en vigueur, ainsi que les biens culturels protégés, propriétés de personnes morales ou physiques de droit privé (en application de la loi 98-04 relative à la protection du patrimoine culturel) » selon le Schéma Directeur Des Zones Archéologiques Et Historiques Algérien, élaboré par le ministère de la culture.

¹² Nota : Toutes les informations exposées dans cette partie de l'étude (Contenu de la monographie) sont tirées de l'ouvrage de De Montclos *op. cit.*

que cette rupture se retrouve dans l'organisation de l'historique. L'œuvre antérieure est en principe complètement détruite : elle n'est donc décrite que dans l'historique. Il se peut qu'il en reste quelques éléments réemployés dans l'œuvre actuelle : ils sont décrits comme parties de celle-ci. En distinguant nettement l'historique de l'œuvre antérieure et celui de l'œuvre actuelle, on comprendra mieux qu'il ne soit plus question de la première dans la description.

Nous avons dit que les événements qui constituent les circonstances de la construction doivent être exposés. Généralement ces circonstances sont propres à chacune des campagnes de construction et ne peuvent être utilement présentées qu'en liaison étroite avec celles-ci (ex. : changement de propriétaire et construction d'un nouveau bâtiment). Cependant, l'enchaînement de ces circonstances peut avoir une logique propre, qui justifie un exposé continu du contexte historique (ex. : l'histoire politique et militaire d'une place fortifiée).

3-2- Description :

La description est omniprésente dans la monographie. Nous avons vu que l'historique donnait la description de l'œuvre telle qu'elle a été et telle qu'elle aurait pu être. Nous verrons que les conclusions, c'est-à-dire l'interprétation de l'œuvre, ne peuvent être formulées sans décrire. Mais il importe d'établir aussi un constat de l'état actuel de l'œuvre : c'est la description proprement dite ¹³.

3-2-1- Description par le texte et par l'image :

Les archéologues et les historiens¹⁴ de l'art n'ont eu pendant longtemps que le texte et quelques dessins pour représenter le sujet de leur étude. La rédaction du texte de description était l'exercice où s'exprimaient à la fois la finesse de l'analyste et l'habileté de l'écrivain : la transcription de l'œuvre en un texte fouillé et solidement « architecturé » était alors indispensable. L'utilisation croissante de la photographie a modifié cette situation, mais pas de la manière qui aurait dû s'imposer. Au lieu d'en venir à une spécialisation des fonctions respectives du texte et de l'image comme supports de la représentation de l'œuvre, l'archéologue et l'historien de l'architecture prirent bien souvent l'habitude de ne voir l'œuvre qu'à travers l'objectif du photographe et de faire du texte une sorte de paraphrase de la photographie.

La généralisation de l'emploi de la photographie a rendu nécessaire la redéfinition de la description. La finalité de celle-ci restant de représenter l'œuvre aussi totalement et aussi objectivement que possible, elle doit désormais inclure dans ses moyens, outre le texte, les différentes formes d'écritures photographiques et graphiques, chacun de ces moyens de description ayant ses propres spécificités.

Le relevé est une section sur l'œuvre : il rend surtout compte des organisations internes, des structures. La photographie enregistre une apparence ; on l'emploiera particulièrement dans l'étude des élévations et du décor.

La polysémie propre à l'image est éliminée par le texte ou par la surcharge de l'image. Fait partie du constat par le texte, l'observation de reprises qui permettent d'établir les conclusions. Sans manquer à l'objectivité, on peut aller jusqu'à constater l'antériorité d'une partie sur une autre (ex. : recouvrement d'une partie par l'autre). Mais on doit constater, non interpréter. Cependant, par exception, on pourra introduire, dans la description proprement dite, quelques conclusions très ponctuelles pour régler un point de détail sur lequel on ne

¹³ koly .L : de La monographie d'architecture Le cas du musée archéologique de Cherchell (Tipaza, Algérie), mémoire de recherche , institut d'architecture de Blida, 2018.

¹⁴ <https://en.wikipedia.org/wiki/Historian>

pourrait revenir ; mais le caractère hypothétique et hors-contexte de ces conclusions doit être nettement affirmé.

Le traitement automatique de l'information donne au texte toute son actualité et ne peut se passer de sa médiation pour traiter l'information contenue dans l'image, malgré les recherches en cours sur la reconnaissance des formes. L'identification c'est aussi la reconnaissance du genre auquel appartient l'objet décrit. La forme et la fonction d'un chapiteau sont bien illustrées par la photographie et par le relevé ; en revanche, le matériau ne pourra être enregistré que par sa caractéristique géologique. Le texte généralise donc l'information ponctuelle de la photographie.

Comme l'œuvre elle-même, le texte est une composition, une construction. Le descripteur organise l'information, comme le créateur organise son œuvre. Les photographies découpent celle-ci en aspects successifs et complémentaires sans restituer sa logique. L'on ne peut donc réduire la description à une suite de photographies commentées. Le texte doit être, au contraire, la mise en œuvre réfléchie des références à l'illustration.

3-2-2- Apport d'autres techniques

3-2-2-1-Stratigraphie

L'archéologie¹⁵ du bâti est un système d'enregistrement et d'analyse stratigraphique des données issues de l'observation détaillée des élévations. Il ne s'agit pas d'improviser sur les édifices qu'ils étudient des opérations archéologiques qui impliqueraient des autorisations et des moyens spécifiques ou des analyses parfois destructrices (piquage des enduits, identification visuelle des mortiers, voire leur prélèvement et leur analyse), et qui en tout état de cause ne sont ni dans les attributions de l'architecte ni dans ses compétences. Le travail en partenariat avec des archéologues sur des édifices complexes est une solution souhaitable.

3-2-2-2- Pétrographie¹⁶

Elle permet de déterminer la constitution, la texture, la structure et la genèse des roches. Elle est utile pour déterminer avec précision la nature des pierres choisies par le maître d'œuvre pour la construction d'un édifice et pour y déceler des remaniements et des restaurations.

3-2-2-3- Dendrochronologie¹⁷

Son apport est fondamental pour la datation des éléments de structure de nombreux édifices, pour lesquels les références chronologiques précises font le plus souvent défaut. Les résultats de l'analyse dendrochronologique doivent toujours être confrontés au contexte général de la construction. Les résultats de la dendrochronologie viennent nourrir l'historique.

¹⁵<https://fr.wikipedia.org/wiki/Stratigraphie>

¹⁶<https://en.wikipedia.org/wiki/Petrography>

¹⁷<https://vls.wikipedia.org/wiki/Dendrochronologie>

3-2-3- Contenu théorique de la description d'un édifice

- Situation
- Composition d'ensemble
- Matériaux
- Structures
- Elévations intérieures et extérieures
- Couvertures
- Distribution intérieure
- Escaliers

3-2-3-1- Situation

La situation est le jeu des relations réciproques de l'édifice et de son milieu. C'est le milieu actuel qui est décrit. Cependant, sans donner dans la restitution qui est le fait des conclusions, on simplifiera la description des aspects dont l'apparition serait de toute évidence postérieure aux périodes de création de l'édifice. Le milieu n'a pas de limites précises : c'est une suite de points de vue sur et de l'édifice, du plus proche au plus éloigné.

Dans cette partie de la description, nous devons décrire les différents milieux dans lesquels s'insère l'édifice : Le milieu naturel, qui est étudié au titre du relief, du sous-sol, des sols, de l'hydrographie et de la végétation. De près, nous examinons le nivellement du terrain sur lequel l'édifice est bâti. La nature des sous-sols sera étudiée comme source possible de matériaux de construction. De plus loin, on cherche à fixer la portée des perspectives sur l'édifice et à partir de l'édifice. L'orientation de l'édifice, est un élément important des relations de l'édifice avec son environnement. Le milieu construit, dont on peut tirer deux types de relation de l'édifice avec son environnement : relations topographiques et relations architecturales. Enfin, il y a Le milieu économique et social, dépendant de la fonction de l'édifice. Il faut donc décrire les particularités de ce milieu social et économique qui peuvent expliquer la construction.

Il n'y a de composition d'ensemble que dans les édifices présentant des espaces libres ou plusieurs bâtiments. On étudie d'abord la distribution générale des espaces libres et des volumes et le parti de plan d'ensemble (ex. : plan radioconcentrique).

3-2-3-2- Matériaux

Les matériaux du gros-œuvre et de la couverture sont examinés ensemble. Les matériaux du second-œuvre, en revanche, doivent être décrits avec les parties qu'ils constituent ; mais il n'est pas inutile de les signaler ici aussi pour avoir une vue générale sur les « sources matérielles » de l'édifice.

3-2-3-3-Structure

Avec le parti de structure, on peut distinguer deux grandes familles de bâtiments : les bâtiments à vaisseaux, c'est-à-dire ceux dont l'espace intérieur n'est organisé que par de grandes divisions montant de fond sur la plus grande partie de la hauteur, et les bâtiments à étages, dont l'espace intérieur est divisé par des planchers ou des voûtes. La structure des bâtiments à étages est généralement simple, puisque les organes qui divisent l'espace, voûtes ou planchers, servent aussi à tenir les murs. Les bâtiments à vaisseaux ont au contraire des structures complexes et peuvent présenter de ce fait une grande variété de partis ; le dégagement de l'espace intérieur permet en outre d'y construire de véritables élévations. Rares sont, il est vrai, les bâtiments qui appartiennent entièrement à l'une ou l'autre de ces familles.

3-2-3-4-Elévations

Après la structure, on étudie les élévations. L'étude des élévations intérieures doit en effet suivre celle de structure, car elles en sont solidaires. On met d'abord en évidence le parti de composition (ex. : régularité, ordonnancement, rythme des travées, etc.) On examine ensuite les divisions structurelles, puis la distribution des pleins et des vides (ex. : nombre des travées et des niveaux, lignes horizontales et verticales, dimensions relatives des pleins et des vides). Pour les baies et éventuellement les supports verticaux, on note successivement : le genre (ex. : arcade, niche, fenêtre), la forme ou même la structure (ex. : voûte d'une niche), le remplage et la fermeture.

3-2-3-5-Couvertures

Les informations dont il faut disposer pour décrire chacune des couvertures d'un édifice relèvent d'un des titres suivants : genre, forme, mise en oeuvre des matériaux de couverture, charpente, accessoires.

3-2-3-6-Distribution

Consiste à décrire La division de l'espace intérieur, La répartition des fonctions, Les communications et Les pièces (celles avec un intérêt architectural).

3-2-3-7-Escaliers

Les informations dont il faut disposer pour décrire les escaliers d'un édifice relèvent d'un des titres suivants : situation et destination, matériau, type, plan, étages desservis, forme..

3-2-3-8-Conclusions

Les conclusions sont un commentaire critique. Elles établissent une synthèse des informations données par l'historique et par la description, et des informations complémentaires qui relèvent du contexte de l'œuvre ou de la littérature spécialisée.

4- Objectifs de la monographie en architecture

La monographie participe à la conservation et à la transmission du patrimoine. « *La personne physique existe par elle-même, son patrimoine lui est pour ainsi dire incorporé. La personne morale, elle, n'existe en tant que collectivité que par ce qu'elle possède, la mémoire n'est intégrée dans le groupe : il faut sans cesse la lui rendre. C'est l'un des rôles de la monographie* »¹⁸

L'objectif de la monographie en architecture est de constituer un instrument de travail et de répertoriée afin de faciliter la gestion du patrimoine bâti. Il s'agit de préparer la synthèse la plus précise possible, permettant de donner les caractéristiques des œuvres en les situant dans l'espace et dans le temps. comparées entre elles, ces monographies contribuent à la mise en place d'une lecture fine des grands courants qui viennent inscrire l'histoire de l'art et de l'architecture dans l'histoire en faisant apparaître des singularités et des récurrences, des moments précurseurs et des mouvements de fond. visant à permettre une meilleure lecture des édifices et à rendre plus facilement exploitables les résultats des travaux de l'Inventaire général. Cette étude doit être préalable à toute intervention ou prise en charge des édifices. Ce travail monographique, trouve donc son importance dans le fait qu'il prépare à cette reconnaissance par les données qu'il recueille et les études qu'il dresse.

L'analyse du bâti débouche alors sur des considérations plus larges qui intéressent principalement l'histoire de la ville, mais aussi l'histoire matérielle et culturelle, notamment les dimensions juridiques ou sociales du bâtiment.

¹⁸ https://fr.wikipedia.org/wiki/Thierry_Melot

La constitution des monographies est à la base des politiques de protection du patrimoine conduites dans différents pays. Cependant, l'Algérie n'a pas encore engagé de mesures d'implémentation des monographies des patrimoines qui se charge du recensement des données et de l'étude exhaustive sur les biens patrimoniaux notamment les édifices.

La monographie s'inscrit dans une démarche scientifique et pédagogique, les données documentaire rassemblées constituant une immense banque de données du savoir dans le domaine patrimonial qui pourra être largement diffusée et valorisée. La connaissance du patrimoine par le biais de la monographie mène à l'engagement des actions de sauvegarde et de mise en valeur, donc, à la conservation.

De plus, les monographies architecturales regroupées entre elles peuvent être l'occasion de restitution de l'histoire du patrimoine architectural d'une ville voire d'un pays, à travers les conclusions et les synthèses fournies par ce genre d'étude.

5-LA MAIRIE(hôtel de ville) :

5-1-Définition de l'hôtel de ville :

L'hôtel de ville est un édifice dont l'apparition au Moyen Âge correspond au déclin du pouvoir seigneurial et à l'octroi de privilèges aux municipalités. C'est là que la bourgeoisie émergente établit avec une certaine ostentation le siège du gouvernement de la cité dont le beffroi symbolise le pouvoir

En France, le terme « hôtel de ville » désigne généralement la mairie principale d'une ville importante, surtout lorsque celle-ci dispose de « mairies annexes » dans ses quartiers périphériques.

Depuis 1884, chaque commune doit posséder un bâtiment destiné à son administration ; auparavant la maison du maire faisait office de mairie.

5-2-Principe du APC :

La maison de municipalité est chargé d'organiser la ville ,d'assurer ses services et faciliter les services aux citoyens .

5-3-Etymologie du mot hôtel de ville :

Le terme hôtel de ville peut signifier l'une des choses suivantes :

- En Français, un hôtel de ville ou une mairie.
- En Anglais , town hall or city hall .

5-4-Histoire de l'hôtel de ville :

Dès le Moyen-âge, lorsque le pouvoir des Seigneurs dans les villes et villages commence à diminuer fortement, les premiers "hôtels de ville" sont construits. Dès lors, les privilèges, au lieu de revenir aux seigneurs, revenaient aux différentes municipalités. À la place de la domination des cités par les seigneurs, c'était alors la bourgeoisie de l'époque qui régnait sur les villes et avec elle, le beffroi symbolisant la prise de pouvoir qui l'accompagnait. Au 12ème siècle, les chartes de franchise octroyées par les seigneurs ou par le roi directement permettent aux hôtels de ville de fonctionner .

Sauf que ce bâtiment n'a pas encore le nom d "hôtel de ville" mais porte un nom différent selon les villes de France. Alors qu'à Toulouse on parle de "capitole", à Paris on parle de "parloir aux bourgeois", à Bordeaux de "maison des jurats", à Montpellier de "maison des consuls", etc.. Ce n'est qu'au 16ème siècle que le terme "**hôtel de ville**" s'impose dans tous les villages et toutes les villes de France. Cette dénomination vient de l'hospitalité des bourgeois et de leur gentillesse à offrir le gîte et le couvert aux rois et princes de passage en France. Il faudra attendre l'année de la Révolution, en 1789, pour voir apparaître le terme "mairie" ainsi que la dénomination de son occupant principal : le ou la maire de la commune.

6-Evolution de l'hôtel de ville dans l'histoire :

6-1-Hôtel de ville de paris¹⁹ :

L'hôtel de ville de Paris, communément appelé l'Hôtel de Ville, est le bâtiment qui héberge les institutions municipales de Paris depuis 1357.

Qu'il considère comme le premier hôtel de ville dans le monde .



Figure 02 : hôtel de ville de paris
Source : <https://i.pining.com/originals/>

6-1-1-Historie de l'hôtel de ville de paris :

En juillet 1357, Etienne Marcel, le doyen des marchands (le maire de Paris), acheta les soixante-dix Maisons de la Ville ("Maison des colonnes"), l'administration de la ville de Paris étant aujourd'hui située au même endroit que l'Hôtel de Ville.

En 1533, par le roi François Ier décide de faire une expansion par doter la ville d'un hôtel de ville digne de Paris, alors la plus grande ville d'Europe et de christianisme. Il a nommé deux architectes: l'italien Dominique de Corton, surnommé Boccador²⁰ en raison de sa barbe rousse, et le français Pierre Champage. La maison des piliers a été démolie, la construction n'a été achevée qu'en 1628 sous le règne de Louis XIII.

Au cours des deux siècles suivants, aucun changement n'a été apporté à l'édifice qui fut le théâtre de nombreux événements célèbres pendant la Révolution française. En 1835, à l'initiative de Rambote, le département de l'administration de la Seine, deux ailes furent ajoutées au bâtiment principal et reliées à la façade par une exposition pour gagner de la place. Plus grand pour le gouvernement de la ville élargie. Les architectes étaient Etienne Hippolyte Godet et Jean-Baptiste Lesueur

¹⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/Hôtel_de_Ville,_Paris

²⁰ Henri Stein, *Boccador et l'Hôtel de ville de Paris*, Société de l'Histoire de Paris, 1904, 14 p.

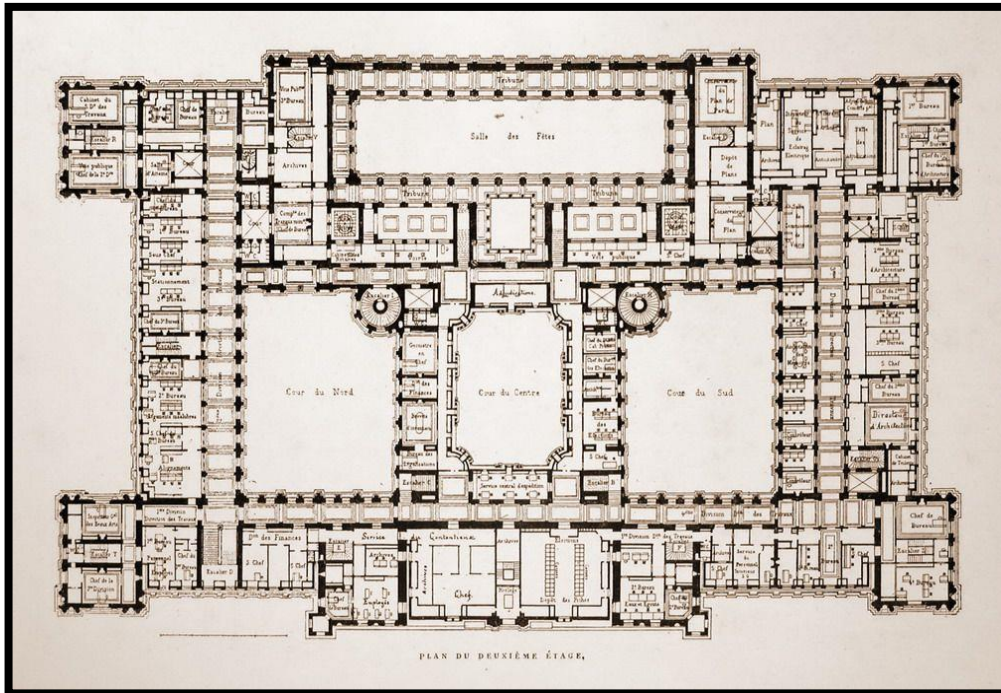


Figure03 : plan d’hôtel de ville de paris RDC
 Source : <https://fr.wikipedia.org/>

Depuis la Révolution française²¹, le bâtiment a été le théâtre de nombreux événements historiques, notamment la proclamation de la Troisième République française en 1870 et le discours prononcé par Charles de Gaulle le 25 août 1944 lors de la libération de Paris, lorsqu’il salua la foule une fenêtre avant.



Figure04: photo d’hôtel de ville de paris
 Source : <https://upload.wikimedia.org/>

²¹ <http://www.histoire-france.net/epoque/revolution-francaise>

6-2-Hôtel de ville de Bruxelles ²²:

L'hôtel de ville de Bruxelles est un édifice de style gothique et classique situé sur la Grand-Place en Belgique, au sud de la place. Il fait face à la Maison du Roi.

Il constitue le seul vestige médiéval de la Grand-Place et est considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture gothique civile et, plus particulièrement, du gothique brabançon.

6-2-1-Historique :

L'hôtel de ville est constitué de deux parties stylistiquement très différentes :

- l'hôtel de ville de **style gothique** construit au XV^e siècle le long de la Grand-Place (avec un retour le long de la rue Charles Buls);
- une extension de **style classique** construite au XVIII^e siècle, constituée de trois ailes disposées en U à l'arrière de l'édifice gothique, le long de la rue de l'Amigo, de la rue de la Tête d'or et de la rue Charles Buls



Figure05 : hôtel de ville de Bruxelles
Source : <https://fr.wikipedia.org/>

6-2-2-Historique de l'hôtel de ville gothique :

L'hôtel de ville gothique a été construit au XV^e siècle, en trois temps :

- 1- l'aile gauche et la base de la tour furent édifiées de 1401 à 1421 en remplacement de l'ancienne maison des échevins.
- 2- l'aile droite, dont la première pierre fut posée par Charles le Téméraire, fut édifée de 1444 à 1449 et serait l'œuvre de Guillaume de Vogel qui était l'architecte de la ville de Bruxelles en 1452 et qui fut l'auteur de la *Magna Aula* du palais de Philippe le Bon;
- 3- la partie supérieure et la flèche de la tour dont l'édification fut assurée par Jean van Ruysbroeck de 1449 à 1455

l'hôtel de ville connu plusieurs travaux de restauration et agrandissement avec le temps , La ville a été bombardée par les forces françaises dirigées par le maréchal Villeroy, en août 1695, a endommagé l'hôtel de ville et détruit le "Halle ou Drapp" derrière celui-ci , L'hôtel de ville fut réparé et agrandi par l'architecte-sculpteur bruxellois Corneille van Nerven. Celui-ci édifia également les trois ailes de style classique (style Louis XIV) d'un nouvel édifice sur les ruines de la « Halle au Drap », de 1706 à 1717. Jusqu'en 1795.

L'hôtel de ville a subi de nombreuses campagnes de restauration tout au long du XIX^e siècle.

²² https://fr.wikipedia.org/wiki/Hôtel_de_ville_de_Bruxelles

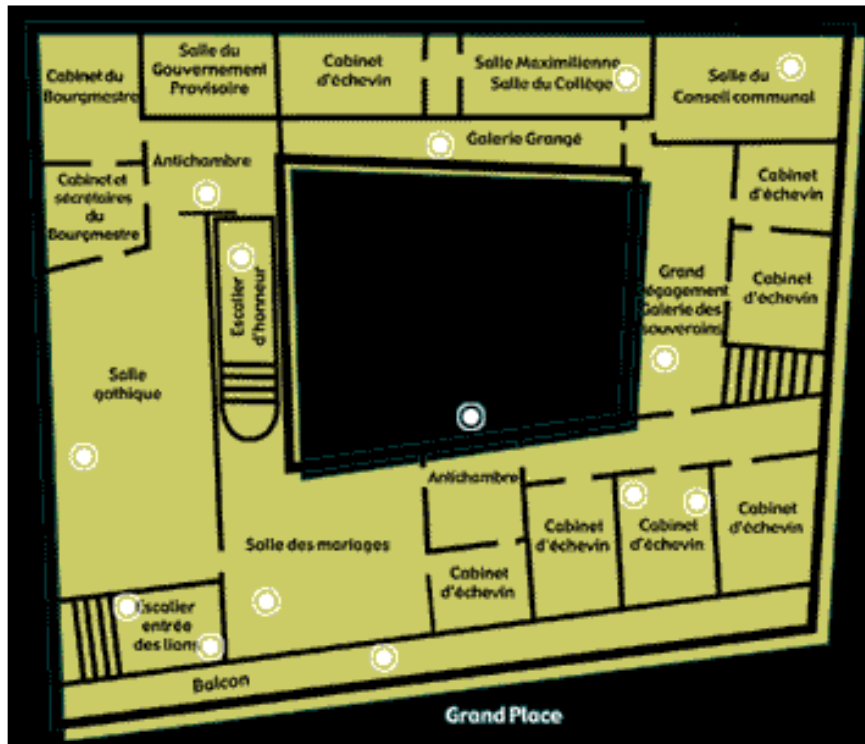


Figure06 : plan d'hôtel de ville de Bruxelles
 Source : <http://www.brunette.brucity.be/musee/images/hdv350.gif>

l'élément important de l'hôtel de ville de Bruxelles est la tour qui distingue le style gothique avec son architecture gothique qui apparait dans tous les environs de Bruxelles



Figure07 : la tour d'hôtel de ville de Bruxelles
 Source : <https://upload.wikimedia.org>



Figure08 : la tour d'hôtel de ville de Bruxelles
 Source : <https://upload.wikimedia.org>

dans le top de tour on a le statut de saint Maichel ,cette statue est une œuvre de Martin Van Rode, placée sur la tour en 1454. Retirée dans les années 1990 et remplacée par une copie. L'originale est conservée au musée de la ville de Bruxelles .



Figure09 : le statue original

Source :

<https://upload.wikimedia.org>



Figure10 : la copie de statue

Source :

<https://upload.wikimedia.org>

6-3-L'hôtel de ville d'Oran :

L'hôtel de ville d'Oran à été construit en 1886 de style éclectique, il abrite aujourd'hui le siège de l'administration de la ville d'Oran.



Figure11 : photo de l'hôtel de vile de Oran

Source : <https://upload.wikimedia.org>

6-3-1-Histoire d'hôtel de ville d'Oran :

il a été fondé depuis 1886 , cette belle construction dans le style éclectique de la fin du XIXe, réalisée en 1886, faisait l'admiration aussi bien de la population de la ville que des visiteurs étrangers par sa remarquable architecture, connu par les Oranais comme « Dar El Sbouâ ». C'est un magnifique édifice dont les escaliers majestueux sont faits d'un marbre rare, l'onix translucide d'Ain-Tekbalet. Au deuxième étage, il y a la salle des fêtes qui a fait l'objet d'un

attentat de l'OAS en 1962 qui, en y mettant le feu, a ravagé toutes ses décorations d'origine, Le plafond de la salle des fêtes était gracieusement orné d'allégories, de peinture et de stucs, qui sont de véritables chefs-d'œuvre, L'entrée majestueuse de la mairie est embellie par la garde de deux lions sculptés par l'artiste animalier français Auguste Cain (1889), lesquels lions reflétant le nom de Wahrân en arabe, signifiant les deux lions



Figure12 : les deux statue de lion de l'hôtel de ville d'Oran
Source : <http://www.villedoran.com/2010/SDC10239.JPG>



Figure13 : le statue de lion de l'hôtel de ville d'Oran
Source : <http://s1.emonsite.com/2010/06/26/03>

7-Colonialisme français en Algérie :

7-1- Contexte historique :

L'étendue historique de la colonisation correspond au XIXe et XXe siècle (1830-1962)

La colonisation, fait marquant du XIXème siècle, lancé par les plus grandes puissances de l'époque qui se disputent le partage des territoires de l'Afrique et de l'Asie pour des raisons essentiellement économiques.

Les motivations de la colonisation sont : l'exploitation des ressources des pays conquis, la domination sur le maximum de territoire (enjeu de puissance et d'hégémonie) et la supposant « *Mission civilisatrice* »²³

7-2- Contexte géographique

L'Algérie comprenait avant l'installation française un état sous l'autorité ottomane. La régence d'Alger est administrée par Dar-Essoltane gouvernée par le Dey, dont dépendaient trois sous-entités : le Beylik d'Oran à l'Ouest, le Beylik du Titteri au centre, et le Beylik de Constantine à l'est, chacun étant gouvernée par un bey.

Les villes précoloniales s'organisaient suivant le schéma arabo-musulman, existence de remparts, séparation entre espace public (souk, mosquée..) et espace privé (quartiers résidentiels), réseau de voiries hiérarchisées, etc...²⁴

7-3- Mutations urbaines et culturelles

La durée de 132ans de colonisation demeure très importante pour l'Algérie. Le pays y a connu de grands bouleversements politiques, économiques et sociaux. Ces bouleversements se sont répercutés sur l'urbanisme et l'architecture, principalement dans les grandes Médinas telles Alger et Constantine. Les premiers temps de la colonisation) sont caractérisés par des aménagements d'urgence et des destructions visant le déplacement et le rassemblement des troupes militaires, se manifestant par le percement, l'élargissement et la régularisation des rues préexistantes. De nouvelles villes et villages de colonisation se créent dès 1841, Bugeaud fixe les règles concernant la concession des terres et la formation de centres coloniaux dont les trames seront aussi proposées par le Génie militaire, répondant aux exigences militaires, elles seront marquées par : la régularité des tracés (de l'enceinte et de la ville), le traitement de l'espace public en y aménageant les principaux équipements administratifs, économiques, culturels et culturels (mairie, église, théâtre...), et la relation entre les différents quartiers. Les villages reprendront le modèle de la ville de colonisation à échelle réduite, en y appliquant les mêmes éléments de composition²⁵.

La seconde période de colonisation dite civile, vient affirmer le projet colonial : lancement d'une série de projets ; projets de transformation, d'extension et d'embellissement (PTEE), aménagement de nouvelles aires d'expansion pour la ville : développement de nouveaux quartiers encouragés par la spéculation foncière et l'essor économique²⁶. Le second empire

²³ ALLICHE, S. (2015) *Histoire de l'architecture et du patrimoine du 19ème et 20ème siècle au Maghreb : Contexte historique et géographique*. Cours n°01 Master I : architecture et patrimoine. Blida : Institut d'Architecture et d'Urbanisme.

²⁴ Ibid.

²⁵ ALLICHE, S. (2015) *Histoire de l'architecture et du patrimoine du 19ème et 20ème siècle au Maghreb : Mutations urbaines et réorganisations territoriales 1830-2000*. Cours n°02 Master I : architecture et patrimoine. Blida : Institut d'Architecture et d'Urbanisme .

²⁶ AMMAR, L. (dir.) (2011) *Formes urbaines et architectures au Maghreb aux XIXème et XXème siècles*. Paris : centre de publications universitaires.

semble lancer les prémices de la période civile du territoire algérien²⁷, notamment avec la création d'un ministère de l'Algérie et des Colonies (1858-1860).

8-Etat civil française en Algérie ²⁸:

L'état civil français en Algérie est l'ensemble des registres d'état civil concernant les naissances, mariages et décès des habitants de l'Algérie pendant la période française (1830-1962).

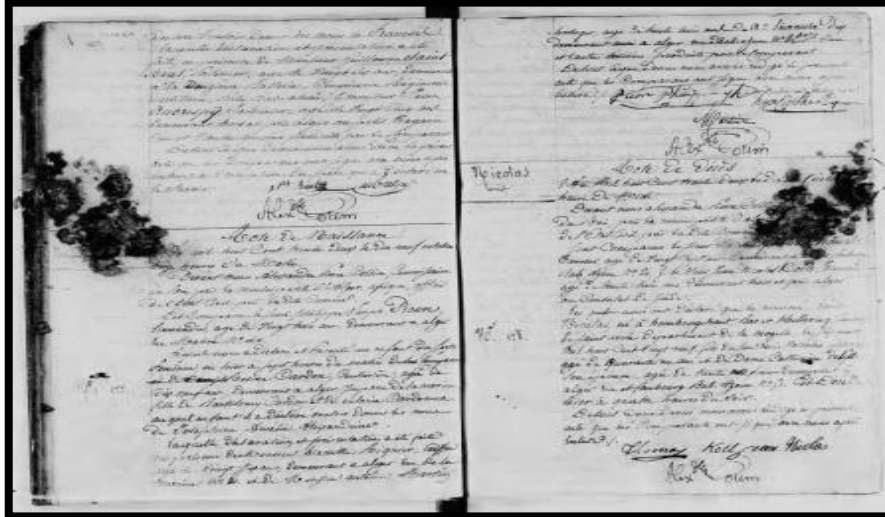


Figure14 :Une des premières pages d'un registre d'état civil en Algérie
Source : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia>

8-1-La création de l'état civil en Algérie

L'état civil français en Algérie a duré de la prise d'Alger en 1830 à la fin de l'Algérie française 1962.

Une première réglementation concernant l'état civil des Français non membres de l'armée est le fait d'un arrêté du gouverneur général (Bertrand Clauzel) en date du 7 décembre 1830 : leurs actes d'état civil, jusqu'alors tenus par le consul de France à Alger, sont dressés dès le 1^{er} janvier 1831 par le commissaire du roi auprès de la municipalité d'Alger, où sont transférés les registres précédemment détenus par la chancellerie. Les premiers actes datent surtout de 1832 et se généralisent à l'ensemble des communes d'Algérie. Ils concernent alors l'ensemble des habitants

d'Algérie régis par le droit français et notamment par le Code civil, c'est-à-dire les citoyens français et les immigrants étrangers d'origine européenne.

Les registres d'état civil des départements français d'Algérie, comme tous les registres français de métropole, sont alors établis en double exemplaires, un pour la mairie (la collection communale) et un pour le tribunal local (la collection du greffe). La tenue de tables décennales conformes au décret impérial du 20 juillet 1807 est rendue obligatoire, avec effet rétroactif depuis l'origine des registres, par un décret impérial des 23 mai/7 juillet 1853²⁹.

²⁷ NAFA, Ch.et KOUMAS, A. (2003) *L'Algérie et son patrimoine: Dessins français du XIXème siècle*. Paris : Monum - Editions du Patrimoine.

²⁸ https://fr.wikipedia.org/wiki/État_civil_français_en_Algérie

²⁹ de Ménerville, Dictionnaire de la législation algérienne (1830-1860), Alger/Paris 1867, p. 316-317.

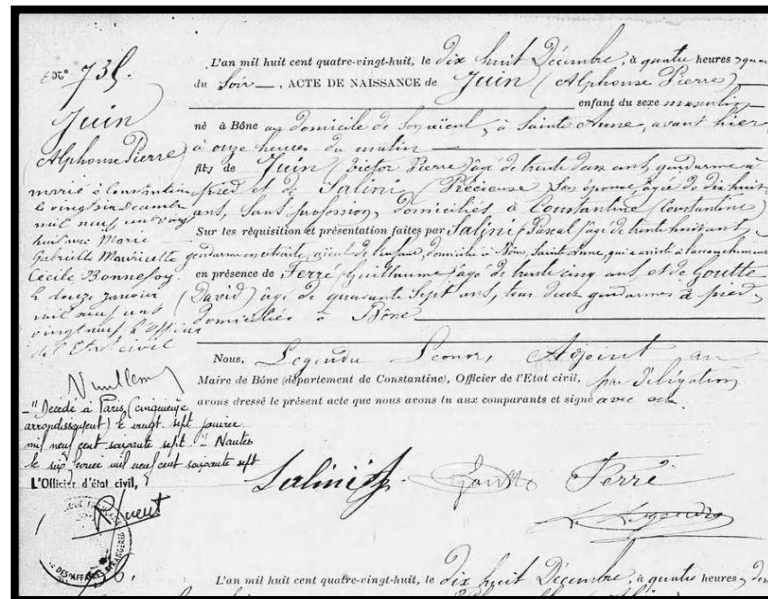


Figure 16 : Un acte d'état civil en Algérie

Source : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia>

8-2-Extension de l'état civil français aux autochtones d'Algérie

L'enregistrement des populations autochtones à l'état civil s'effectue plus progressivement .

Antérieurement à l'arrivée des Français, les naissances et les décès n'étaient pas déclarés, et il n'existait en Algérie ni registre nominatif, ni recensement.³⁰

Les juifs indigènes sont astreints dès 1830 pour les inhumations, dès 1836 pour les naissances, à une inscription régulière sur les registres de l'état civil. Ils sont « invités, mais non contraints » à célébrer leurs mariages devant l'officier de l'état civil, et finissent en général par accepter cet usage. Cette situation matrimoniale hybride entre droit civil et droit mosaïque, qui a plusieurs fois amené la cour d'Alger à statuer¹¹, est résolue après l'adoption du décret Crémieux³¹ du 24 octobre 1870, qui, en accordant collectivement la citoyenneté française aux juifs indigènes d'Algérie, les extrait totalement du statut civil mosaïque³²

Une loi de 1836 vient ordonner l'enregistrement des naissances, mariages et décès des indigènes musulmans sur des registres tenus par le cadî (juge musulman). L'état civil des musulmans est assimilé au droit commun dans le « territoire civil » par un décret impérial du 8 août 1854 : leurs actes d'état civil doivent être immédiatement transmis au maire et transcrits en langue française sur les registres de l'état civil de la commune.

Cette disposition est élargie à tout le territoire par un arrêté du gouverneur général du 20 mai 1868.

³⁰ Ouerdia Yermèche, « État civil (Création de l') », Jeannine Verdès-Leroux (dir.), *L'Algérie et la France*, Paris, Robert Laffont, 2009 [p. 350-351]

³¹ <http://mjp.univ-perp.fr/france/d1870algerie.htm>

³² Laure Blévis, « Les avatars de la citoyenneté en Algérie coloniale ou les paradoxes d'une catégorisation », *Droit et société*, vol. 2, n° 48, 2001 ,p. 557-581)lire en ligne [archive]p. 561

Les mariages ne sont effectivement concernés que vers les années 1875/1876. Il est procédé à l'enregistrement des mariages et divorces contractés selon la loi³³ musulmane ou la coutume locale sur des registres spéciaux, sans imposer le mariage civil obligatoire en France.

Une loi du 23 mars 1882 relative à la constitution de l'état civil des « indigènes musulmans de l'Algérie »³⁴ organise le recensement et impose l'obligation d'un patronyme à la totalité de la population (l'anthroponymie traditionnelle, constituée généralement d'un prénom et de la filiation paternelle indiquée par un préfixe comme : ben - fils de -, différant sensiblement de l'anthroponymie française). Le port d'un patronyme avait été au préalable rendu obligatoire pour les seuls propriétaires par une loi du 26 juillet 1873 (article 17³⁵), dite « loi Warnier »

³³ Kamel Kateb, *Européens, "Indigènes" et Juifs en Algérie (1830-1962)*, Paris, Ined / PUF diffusion, 2001 (ISBN 2-7332-0145-X, ISSN 0071-8823, présentation en ligne [archive]), p. L'enregistrement des mariages: la fin des hésitations de l'administration p. 112-113

³⁴ Loi du 23 mars 1882, *qui constitue l'État civil des Indigènes musulmans de l'Algérie*, promulguée au Journal officiel du 24 mars 1882; accès sur Gallica au Bulletin des lois de la République française N° 689, p. 349-353 [archive].

³⁵ Article 17 de la loi du 26 juillet 1873, *relative à l'établissement et à la conservation de la Propriété en Algérie*, promulguée au Journal officiel du 9 août 1873, accès sur Gallica au Bulletin des lois de la République française N° 147, p. 138 [archive].

9-Conclusion :

Les hôtels des villes en tant qu'institution ont longtemps contribué à conserver, à diffuser le système d'une nation .

En Algérie et sous la domination française, l'hôtel de ville apparaît dans la deuxième moitié du XIXème siècle. Cependant, une somme d'édifices hôtels des villes sont construits à cette période et font aujourd'hui partie de son patrimoine.

L'étude monographique du l'hôtel de ville doit tenir compte du rôle de celui-ci sur le plan politique et social et de son ancrage historique, ainsi que des valeurs physiques et morales qu'il requiert.

Cas d'étude

1- Présentation du contexte d'étude

1-1- Situation :

La Wilaya de Mostaganem est située au nord-ouest du territoire national et couvre une superficie de 2269 Km². Ayant une façade maritime s'étendant sur 104 Km, elle est limitée :

- Au nord par la mer Méditerranée
- A l'ouest par les Wilayat d'Oran et de Mascara.
- A l'est par la Wilaya de Chlef ;
- Au sud par la Wilaya de Relizane.



Figure17 : carte de situation de Mostaganem
Source : Google Earth, traité par l'auteur 2019.

2-Accessibilité

La Ville de Mostaganem est accessible par tous les réseaux:

2-1-par réseaux routiers : reliant le chef lieu wilaya aux wilayas :

- route nationale n11** : Reliant à Oran au nord-ouest et Ténès au nord-est
- route nationale n 23** : Elle relie la ville de Mostaganem à la wilaya de Relizan du coté sud-est
- route nationale n 90** : Elle relie la ville de Mostaganem à la wilaya de Tiaret du coté

2-2-Par réseau portuaire :

La wilaya compte trois ports :

- Port de marchandises de Mostaganem.
- Port de pêche et de plaisance de Salamandre.
- Port de pêche de Sidi Lakhdar.

2-3-Par réseau ferroviaire :

Il existe une voie pour le transport de marchandises reliant le port à la gare de Mostaganem en direction de Mohammedia.

2-4-Par réseau aéroportuaire :

La Wilaya de Mostaganem dispose d'un aéroport au niveau de la commune de Sayada; La date de réalisation de cet aéroport remonte à 1959 où il fit utilisé par le colonisateur français à des fins militaires; dont:

Piste principale : 1360 m x 30 m
Piste secondaire : 700 m x 30 m
Aires de stationnement 13 000 m²
Voies de circulation : 450 m x 20 m.

3-Données climatiques :

Le climat de la ville est méditerranéen tempéré par un hiver doux et un été relativement chaud.

- La température moyenne est de 18°C près de la côte et de 24°C à l'intérieur.
- La pluviométrie est irrégulière et varie entre 250 et 700 mm/An. La région « est » est plus arrosée par rapport à la région « ouest » (500 mm à 700 mm/An sur les piémonts figure Nord du Dahra).



Figure18 : carte des données climatiques

Source : traité par l'auteur 2019.

4-Données géomorphologiques

La topographie de la commune est constituée essentiellement d'un plateau uni marqué au Nord-Est par le talus de Tidjdit qui la mer avec un commandement de plus de 100 mètres, et dont le tracé va du Sud Ouest, La topographie de la ville est pratiquement favorable à la construction à l'exception de quelques talus autour des cours d'eau.

5-Portrait historique :

La ville de Mostaganem a connu un enchaînement de civilisations ce qui a engendré la stratification de différentes structures urbaines sur son site.

5-1- Période Période Al moravide (1106/1161) :

La ville a été fondée par les Almoravides (IBN TACHFINE) (1106-1161) , car elle a donné naissance autour du cours d'eau de AIN SAFRA tout le long de l'oued , fut caractérisée par l'édification de Bordj El M'Hal 1072.



Figure 19 : carte historique de période AL moravide
Source : traité par l'auteur



Figure20 : photos de bordj Mhal
Source : traité par l'auteur 2019.

5-2- Période Al mérinides :

La période des Mérinides de Fés sous le régné du sultan ABU EL HASSAN, fut caractérisée par la construction a Derb Tobanna (la mosquée de Sidi yahia, la grande Mosquée). et a Tigditt de (la mosquée de Sidi alal m'hamed , le marabout Sidi Bakhti et sa mère Lala Aichouche .

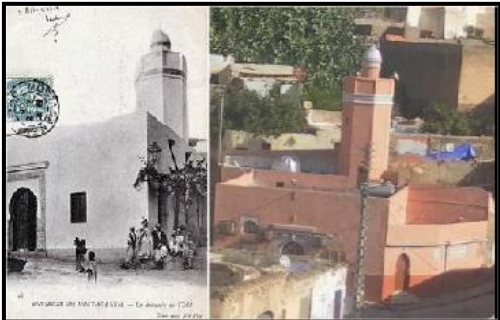


Figure 21 : photos de mosquée sisi-alal
Source : traité nar l'auteur 2019.



Figure 22 : photos de mosquée sisi- yahia
Source : traité nar l'auteur 2019

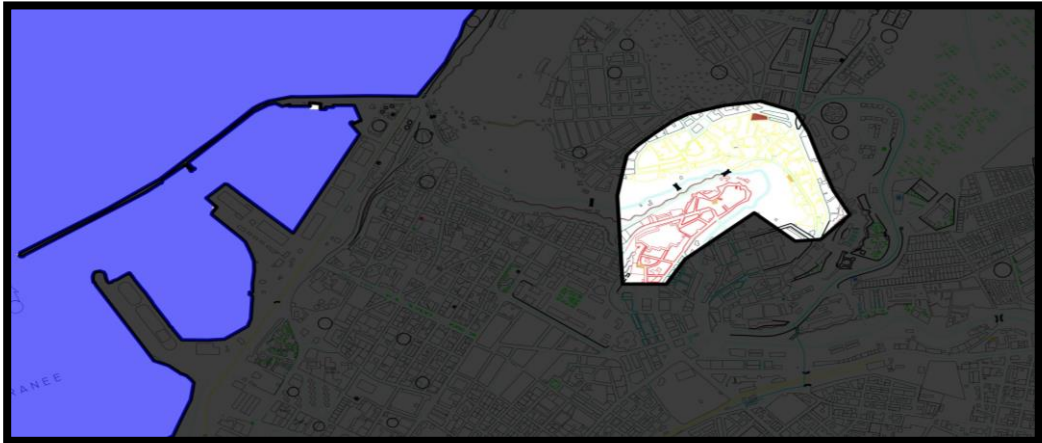


Figure 23 : carte historique de période mérinides
Source : traité par l'auteur 2019.

5-3-Période Zianides-Maures :

Cette période a été caractérisée par l'ajout du cimetière , les villes des Mestghanem de Tigidit . de Idjdida et de Mazagran sous la domination serrazine .devinent le centre d'un commerce florissant : l'ensemble de leur population s'éleva environ a 40.000 habitants

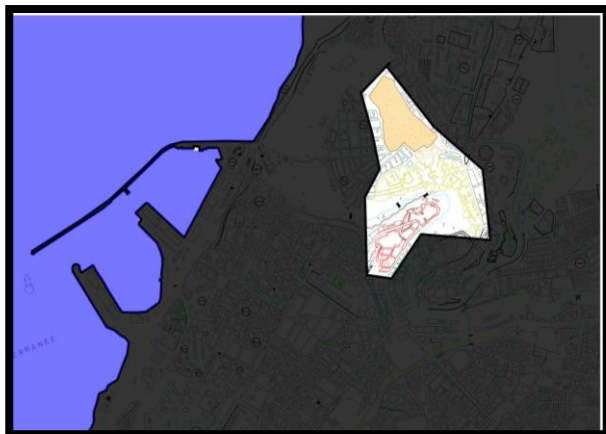


Figure 24: carte historique de période Zianids-maurs

Source : traité par l'auteur 2019.



Figure 25 : photos de marabot de cimetière

Source : traité par l'auteur 2019.

5-4- Période Ottomane :

Cette période fut caractérisée par la fortification de la ville et construction d'une muraille percé par 5 portes.

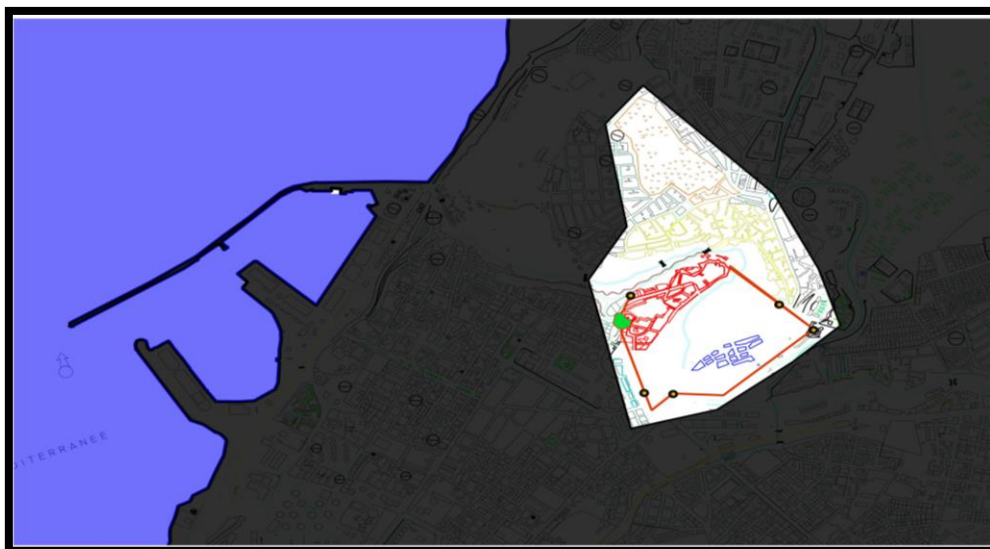


Figure 26 : carte historique de la période Ottomane

Source : traité par l'auteur 2019.



Figure 27 : photos de la période ottomane

Source : traité par l'auteur 2019.

5-5-Synthèse :

Phase précoloniale :

Nous relevons que oued Ain safra (axe ou parcours d'implantation) constitue l'élément principal dans la formation de la ville.

- Apparition de la première agglomération (quartier arabe).

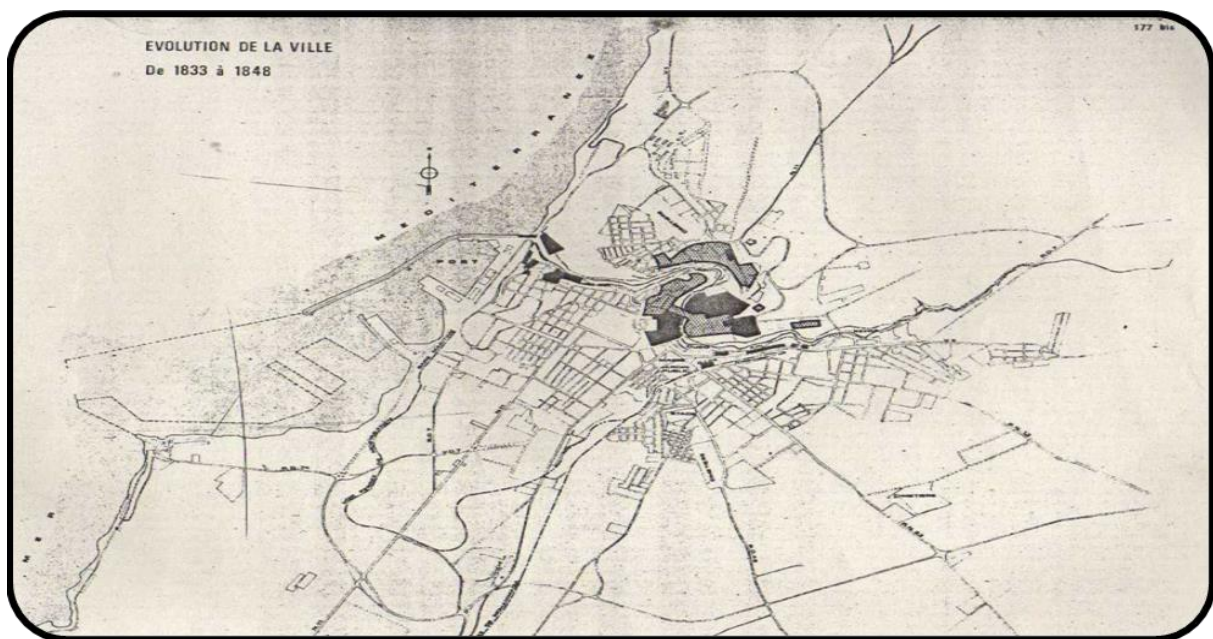


Figure 28 : plan cadastrale de Mostaganem de 1833à1848

Source : traité par l'auteur 2019.

5-6.-Période Coloniale (1833/1848) :

Cette période reflète le caractère militaire à travers la réalisation de nouvelles constructions comme L'hôpital militaire et la caserne.

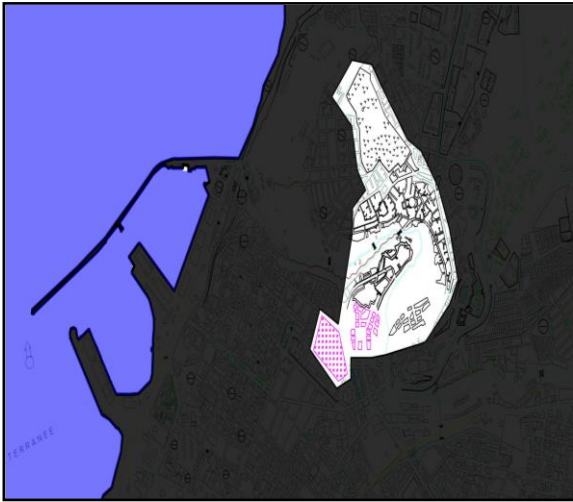


Figure 29 : carte historique de la période coloniale (1833-1848)

Source : traité par l'auteur 2019.

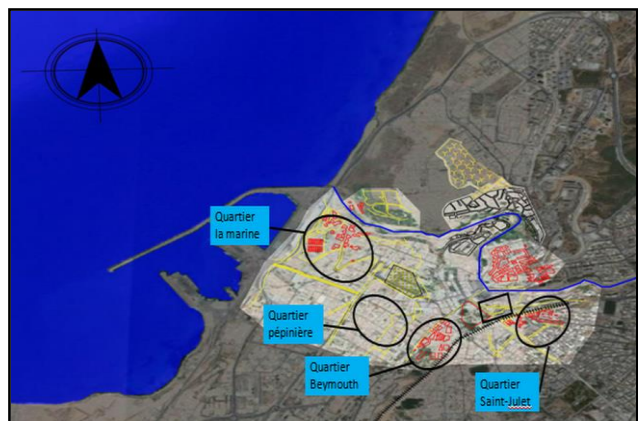
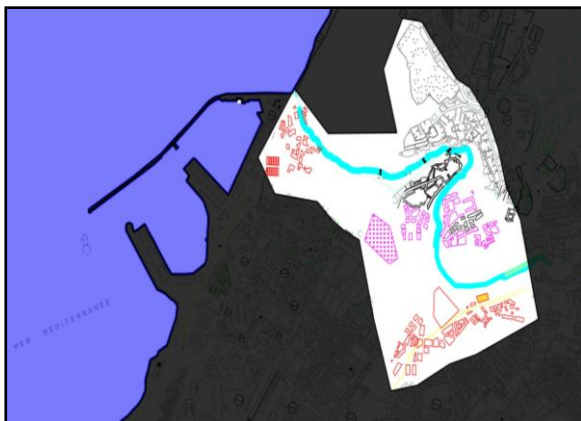
Figure 30 : photos de l'hôpital militaire

5-7-Période Colonial (1848/1900) :

Fur et à mesure que la ville prend forme, on observe l'apparition de plusieurs quartiers (La marine, La pépinière, Beymouth et Saint-Jules) autour du centre colonial offrant aux ingénieurs et bâtisseurs français en Algérie l'opportunité d'expérimenter des techniques et des dispositifs urbanistiques nouveaux. Projets architecturaux

Durant cette période , on note le de marginalisation de Tigditt et de la contrôler

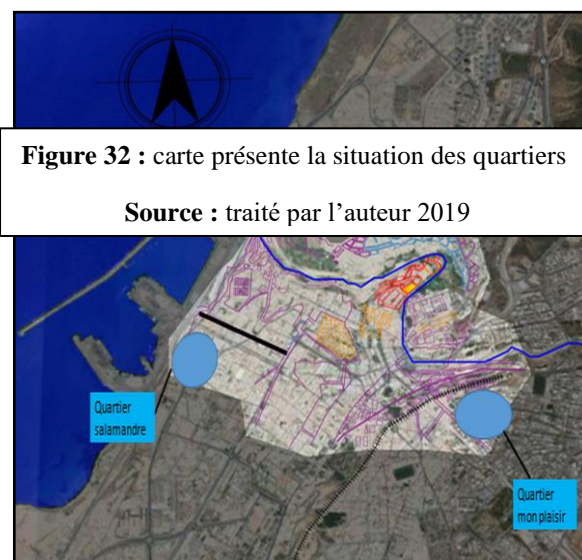
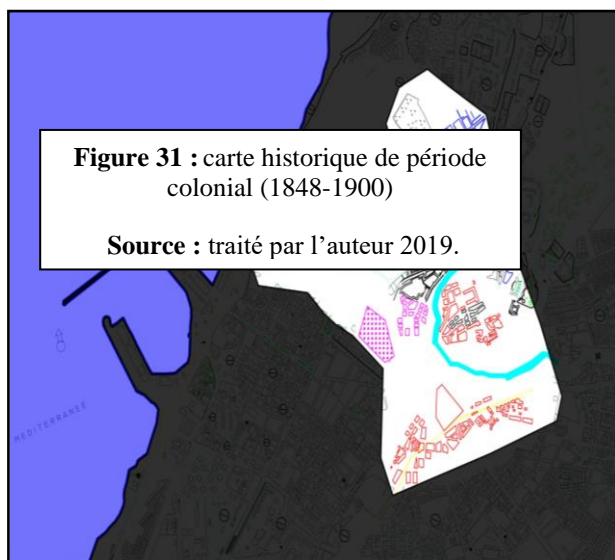
-Création du chemin de fer en 1879 ainsi que le développement et l'aménagement du port



5-8-Période Colonial (1900/1927) :

La période de 1900 a1927 était marquée par l'intervention sur les divers réseaux d'infrastructure à savoir de la création du premier boulevard (Benaid Bendehiba) .

le quartier de Tigditt a connu une légère transformation de son tissu par l'installation d'un marché couvert au niveau de la place publique.



5-9-Période Colonial (1927/1941) :

et plus de 170 Person morts

Après la catastrophe de l'inondation d'oued Ain safra , les français ont reconstruit les bâtiments démolis et urbanisation du centre historique , et aussi la construction de trois pont , et un début de réflexion à propos de la périphérie de la ville et réalisation de grand équipements structurants la ville (pole de la vie urbaine) .

Figure33: carte historique de période colonial (1900-1927) la situation des quartiers
Source : traité par l'auteur 2019.

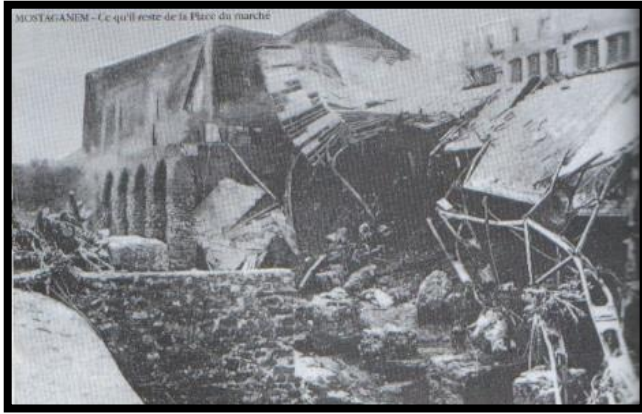


Figure35: photos qui montre le damage de l'inondation de ain el safra de 1927

Source : traité par l'auteur 2019.

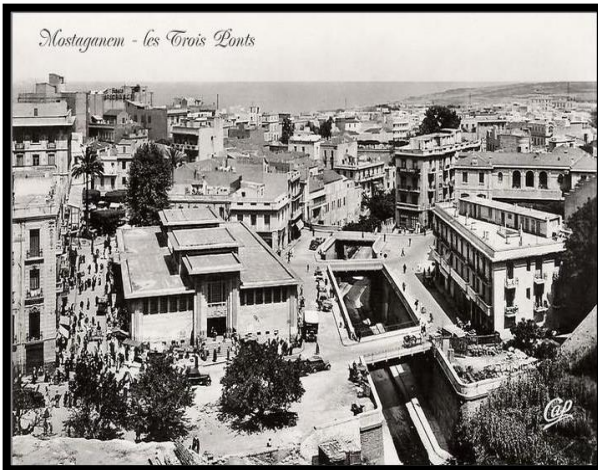


Figure36: photos des équipements structurants la ville

Source : traité par l'auteur 2019.

5-10-Période Coloniale (1940/1962) :

Jusqu'aux années 1940, la production de logements a été le fait de l'initiative privée. Ce n'est qu'après 1954 que les autorités françaises ont mis en œuvre des formules pour loger la population algérienne défavorisée. Issue de l'exode rural, celle-ci était installée dans des bidonvilles à proximité de Monplaisir, El Arsa et Tidjditt.

Au nord de ces quartiers, l'armée française en 1956 a construit un camp de recasement dénommé « Les maisons du capitaine », et l'office HLM (Habitations à loyer modéré) pour sa part, a réalisé des logements de types divers sur deux sites. Durant les dernières années de la Guerre de libération nationale, le Plan de Constantine a financé des logements type HLM à Raisin ville, Beymouth et à l'extrémité Sud Est de la ville.



Figure37 : photo présentant la direction de développement de la ville

Source : traité par l'auteur 2019.



Figure38 : carte présente la trame de la ville

Source : traité par l'auteur 2019



Figure39 : carte présente les quartiers HLM

Source : traité par l'auteur 2019

5-11-Synthèse

Phase coloniale :

Durant la période coloniale on remarque :

-Apparence du noyau centrale de la ville.

-L'extension de la ville était du côté sud et sud-ouest à cause des limites naturels à savoir :

La mer et le oued Ain el safraa.



Figure40 : plan cadastrale de1908-1922

Source : traité par l'auteur 2019.

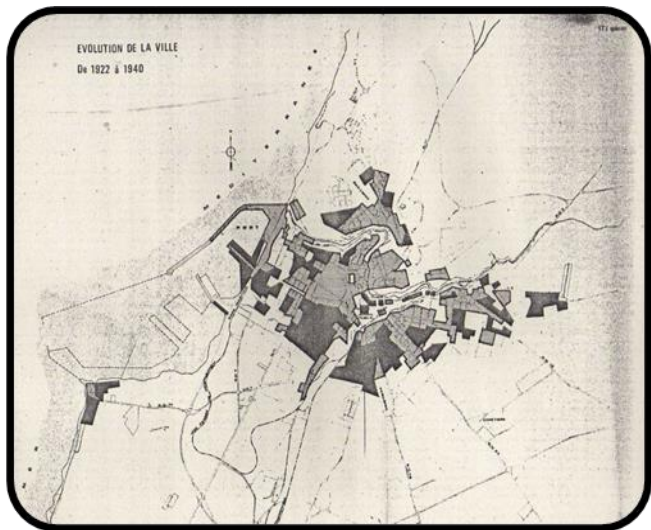


Figure41: plan cadastrale de1922-1940

Source : traité par l'auteur 2019

5-12-Période postcoloniale(1970-1980) :

Cette période a été caractérisée par l'extension de la ville vers le Nord-Ouest et Sud-ouest .

Quand on voit ces cartes on remarque que L'extension de la ville est orientée vers le sud-ouest et nord-ouest sur les terrains agricole.

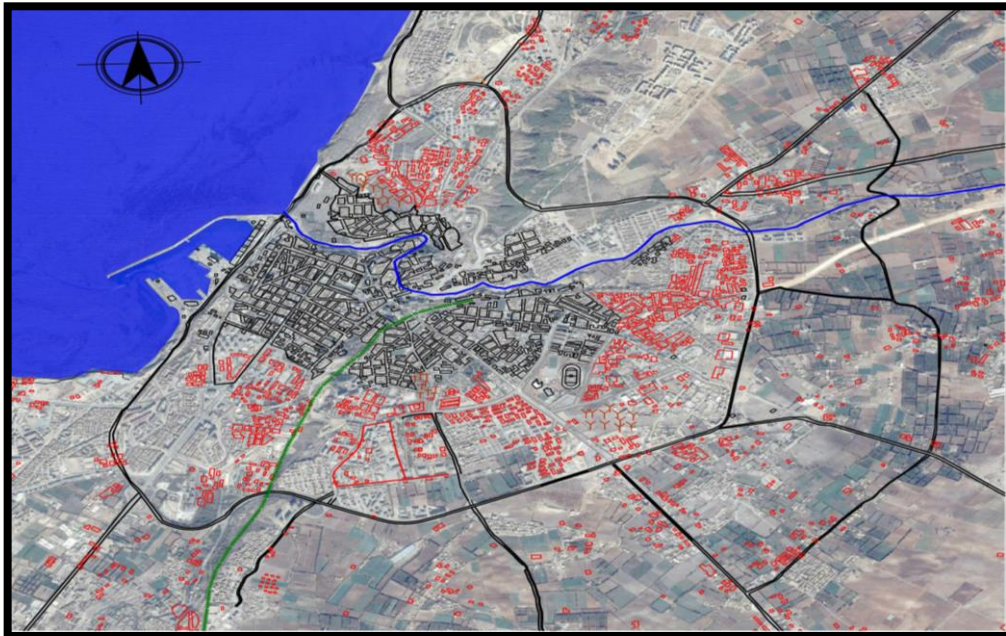


Figure42: carte présente l'extension de la ville

Source : traité par l'auteur 2019.

	L'extension Sud-Est	L'extension Nord-Est	L'extension Sud-Ouest
Grands équipements	Complexe sportif Ecole paramédicale Centre de formation professionnelle Ecole des travaux publics Centre universitaire Cité universitaire	Siège de la CNASAT Lycée d'enseignement général de Tidjditt	Lycée technique Gare routière Jardin public
Habitat collectif (immeubles)	2 510 logements dont 2 000 dans la ZHUN2, dite « Cité 5 Juillet » d'une superficie de 74 Ha	1 572 logements dont 800 dans la ZHUN 1située à Tidjditt	200 logements 39 logements en semi-collectif
Habitat individuel (Lotissements)	901 lots dont 573 dans le plus grand lotissement appelé les Castors	519 lots	
Zones d'activités	Deux zones d'activités de 34,3 hectares et 44,2 hectares		

Figure44 : tableaux des extensions à la fin des années 1970 et début des années 1980

Source : traité par l'auteur 2019.

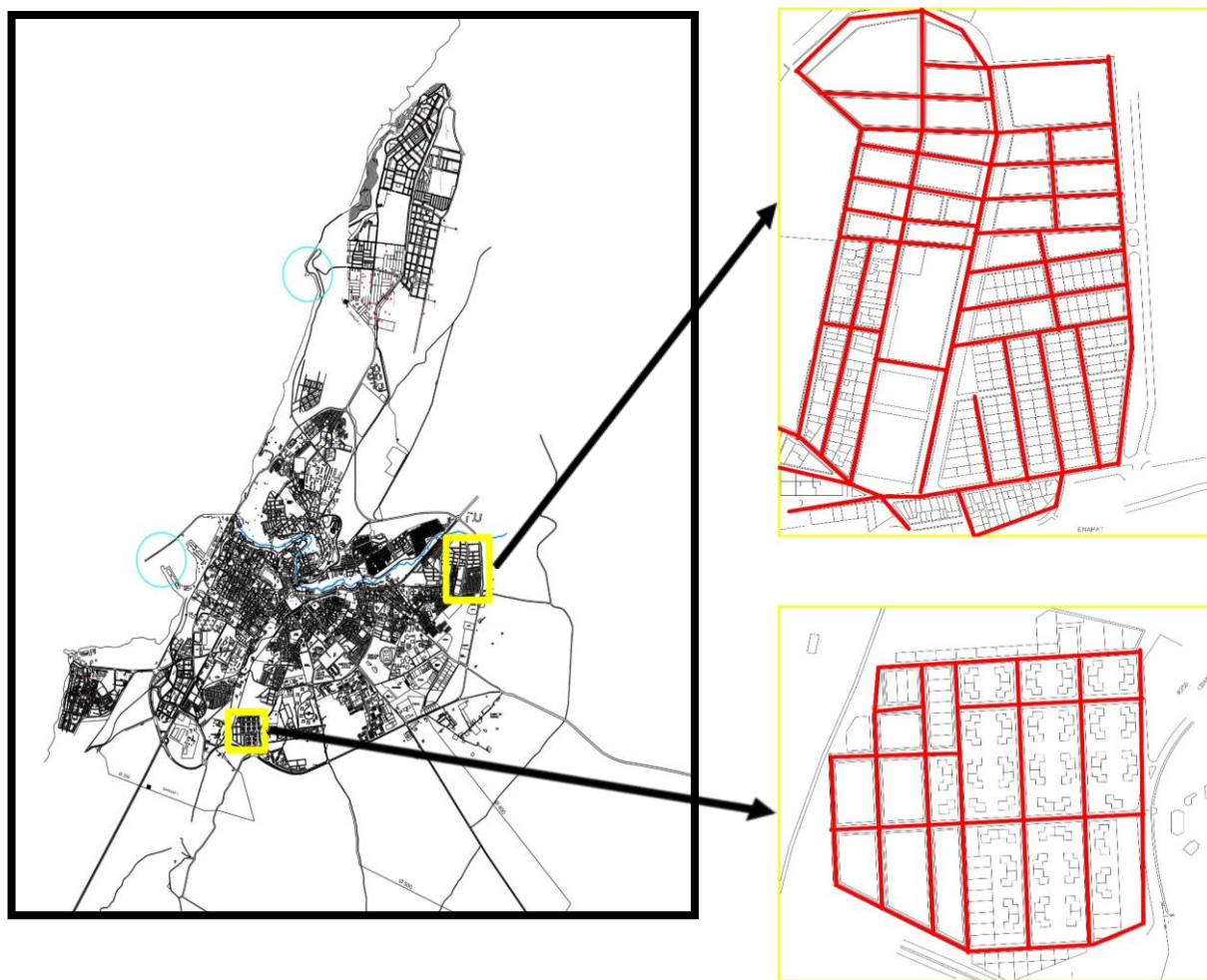


Figure43 : cartes présente l'état de la ville pendant des années 1970-1980

Source : traité par l'auteur 2019

5-13-Synthèse

Phase postcoloniale :

Dans cette phase on remarque que :

- La ville de Mostaganem commence à prendre l'image principale de la ville actuelle.
- L'extension de la ville est dans les trois directions : sud, est et ouest.

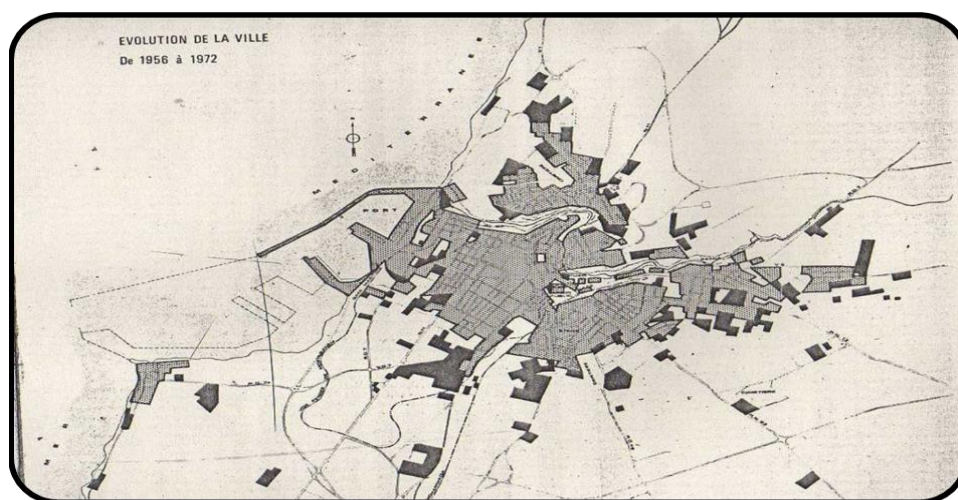


Figure45 : Plan cadastrale de Mostaganem 1956-1972

Source : traité par l'auteur 2019

Cas d'étude

6-Monographie de l'hôtel de ville de Mostaganem :

6-1- Conditions historiques de création de l' hôtel de ville de Mostaganem :

Après l'inondation d'oued Ain el safra une grande partie de la ville a été détruite et l'état français a réalisé les actions suivantes

- Reconstruction de la ville
- Réalisation de trois ponts au niveau de l'oued Ain safra
- Construction de plusieurs immeubles qui ont un rôle majeur dans l'architecture de la ville comme l'hôtel de ville et le palais consulaire et des immeubles destinées pour les habitants.
- Avant 1851: Le jardin public était à l'actuelle université l'ITA voir la figure46, Notre site était une extension de la ville.

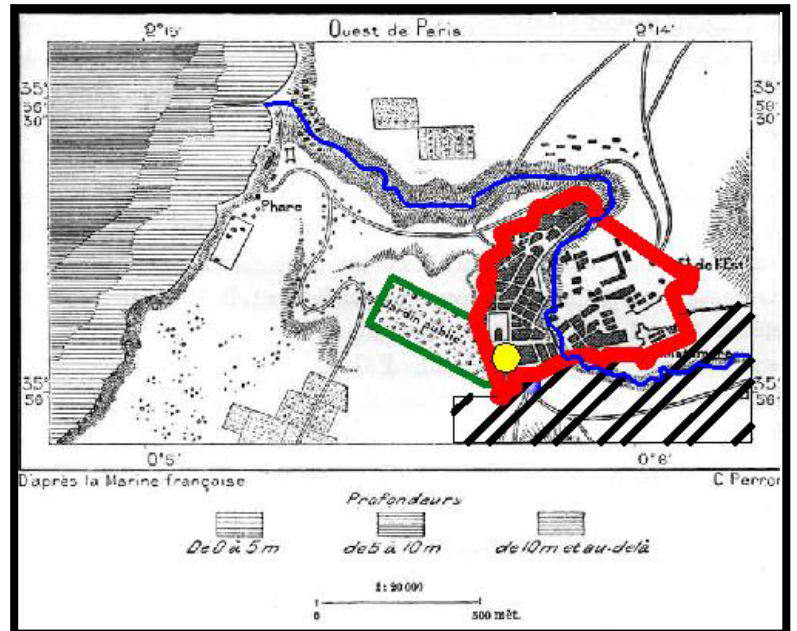


Figure 46 : Carte qui monte l'emplacement du jardin public avant 1851
Source :traité par hauteur

En 1851 Le déplacement de jardin avec l'extension de la ville côté sud (vers la gare ferroviaire).les bulletin de l'époque le prouve.la carte représenté par la figure 47 montre le déplacement du numéro 1 qui fait référence à son ancien emplacement l'ITA au numéro 2 qui est son nouvel emplacement en dehors de la muraille.

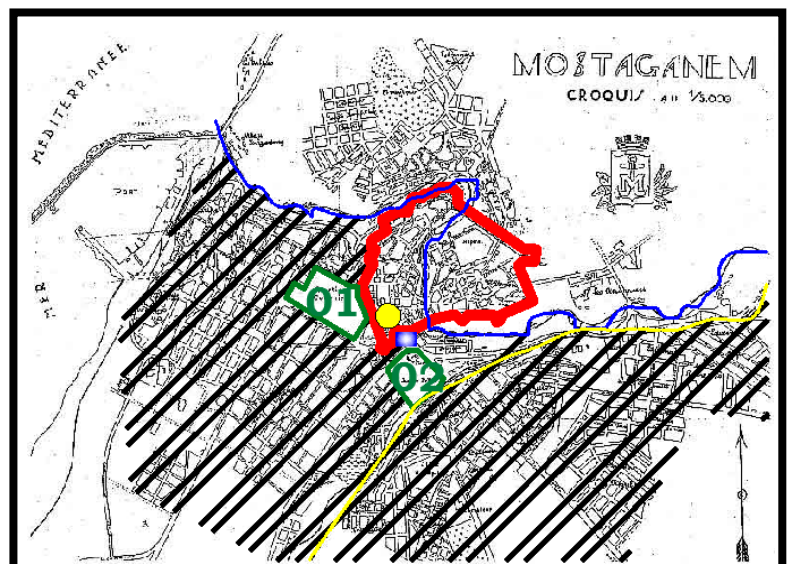


Figure47 : Carte qui montre le déplacement du jardin de la position 01 a 02
Source : traité par l'auteur 2019

1927 L'évolution de la ville rendit nécessaire la construction d'un nouvel édifice, sur un terrain situé à l'extérieur des remparts comme la flèche le montre sur la figure 48 le déplacement du point jaune, construit par M. MONTHALANT, architecte, le nouveau bâtiment fut inauguré le 10 juillet 1927, il est encadré par les arbres centenaire du jardin public sa blancheur et son éclat se voient de loin et son beffroi devient un repère pour la ville de Mostaganem .

l'hôtel de ville est un imposant édifice au centre-ville, permet d'asseoir le pouvoir colonial.



Figure48 : Emplacement initial et actuel de l'hôtel de ville

Source : traité par l'auteur 2019

6-2-Mise en place des APC(hôtel de ville) en Algérie :

Quand on regarde la forme du l'APC de Mostaganem ,on remarque quelque chose qui la distingue du reste des immeubles qui l'entourent et qui a été construit à la même période , à savoir la beffroi ou l'horloge , le style architecturale est similaire à celui de plusieurs immeubles comme la gare de Annaba et la gare de Skikda , qui se distinguent des autres bâtiments par l'horloge et la beffroi.

la chose importante qui signifié la mairie de Mostaganem est le beffroi.



Figure49 : photo de l'hôtel de ville

Source : traité par l'auteur 2019

6-3-Inspiration de l'architecte:

Avant de commencer la phase relevé il faut connaître le style de l'architecte et l'inspiration qui l'a poussé a opter pour le style architecturale adopté lors de la création de l'hôtel de ville. Lors de l'analyse du style utilisé mais aussi de nos recherches et documentations on a trouvé que l'architecte s'est inspiré des mosquées de Tombouctou lors de sa conception, la preuve par les figures 49 , 50 montrent que les lignes verticales utilisé dans la grandes mosquée de Tombouctou sont reprise dans l'hôtel de ville, et pareil pour le minaret (figure 51, 52) et l'ornementation (figure 53, 54).

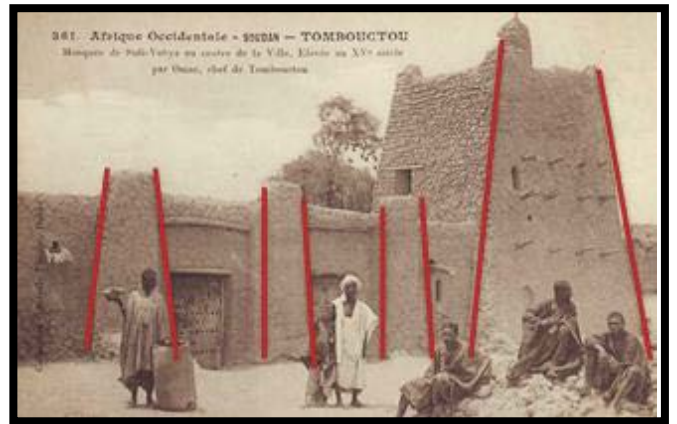


Figure50: l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : traité par l'auteur 2019

Figure51: la mosquée de Tombouctou

Source : traité par l'auteur 2019



Figure52 : le minaret de l'hôtel de ville

Source : traité par l'auteur 2019



Figure 53: le minaret de la mosquée de Tombouctou

Source : traité par l'auteur 2019



Figure54 : l'ornementation de l'hôtel de ville

Source : traité par l'auteur 2019



Figure55: l'ornementation de la mosquée de Tombouctou

Source : traité par l'auteur 2019

6-4-Travaux antécédents de l'architecte:

Vu le style architectural de l'hôtel de ville on ne peut dire à quel courant il appartient sans pour autant étudier les travaux antécédents de l'architecte et le style dont il était l'érudit.

Au début du XXème siècle, les villes algériennes se voient dotées d'une nouvelle image, l'image du protecteur ou ce qu'on appellera communément style Jonnart. Des édifices de style néo mauresques sont projetés dans la quasi-totalité des villes algériennes,

6-5-Définition de l'architecture néo mauresque³⁶ :

Le mot néo-mauresque se décompose en deux occurrences, le préfixe "Néo" : marquant un renouveau dans le cadre d'un ordre ancien. D'où les expressions : néo-classique, néo-mauresque, néo-baroque, préexistantes qui intègrent de nouvelles données.

³⁶Conférence de « Néo-mauresque, Tendance pour une identité algérienne ? » donnée le 27/02/2008 au Département d'Architecture de la Faculté des Sciences de l'Ingénieur de l'Université Aboubakr BELGAID Tlemcen lors de la Journée d'étude consacrée au Patrimoine du 20ème Siècle.), par Mme Touaa.N, Mme Salem-Zinai.S TOUAA.N, SALEM-ZINAIS,

La deuxième partie "Mauresque": venant de l'adjectif maure qui d'après les Romains, désignait ce qui appartenait à la Mauritanie ancienne (actuellement le Maghreb). Par la suite, au Moyen-âge., cette appellation va être donnée au peuple du Maghreb qui a conquis l'Espagne.

Le style néo-mauresque apparu en Algérie au début du XXe siècle. A des fins à la fois politiques, économiques et culturelles, appelé aussi "style Jonnart"³⁷.

Le style néo mauresque est une sorte de réconciliation³⁸ orient-occident, avançant une nouvelle identité politique et culturelle dans le but d'appriivoiser les autochtones «indigènes». Cependant nous nous intéresserons aux travaux de l'érudit Charles MONTALAND qui était en faveur de cette tendance stylistique mais qui est aussi le concepteur et l'architecte de notre projet qui est l'hôtel de ville, Le choix des édifices qu'avait construit l'architecte a été dicté principalement par rapport au facteur temporel, et ce, dans le but de pouvoir observer «l'évolution» ou «l'involution» du style néo mauresque. Était donné que le premier édifice fut érigé en pleine effervescence de ce style la gare ferroviaire de Annaba 1909 (Figure 55), le deuxième en phase de stabilité » l'hôtel de ville de Mostaganem 1927 (Figure 56), « et enfin le troisième » La gare ferroviaire de Skikda » qui constitue l'une des dernières manifestations néo mauresques en Algérie 1937 (Figure 57).



Figure 56, 57,58 : Les différents travaux de l'architecte en ordre chronologique

Source : traité par l'auteur 2019

³⁷ style qui selon -Jean Jaques Deluz, repris par Boussad Aiche et Farida Cherbi - nait des recommandations données aux architectes par le gouverneur Charles Célestin Jonnart pour mettre à l'honneur l'esthétique mauresque. *Héritage architectural récent en méditerranée. Temporalités et territoires*. Paris: publibook.)

³⁸ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/réconciliation/67102>

6-6- La gare ferroviaire d'Annaba :

Vue de l'extérieur la gare d'Annaba se démarque par son minaret à base carrée, qui brise la symétrie parfaite de la façade, fidèle à la tradition maghrébine dans sa configuration ainsi que dans le choix des couleurs, qui simulent les appareillages de briques employés autrefois dans l'élaboration des minarets, Il est meublé sur ses quatre faces d'un réseau losangé, dont le motif évoque ceux employés dans les anciens édifices maghrébins, à ce stade le style néo-moresque est à son apogée.

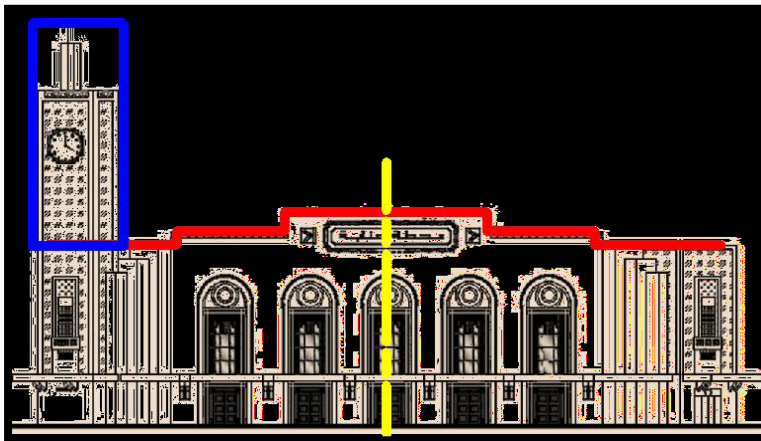


Figure59 : façade gare ferroviaire de annaba

Source : traité par l'auteur 2019



Figure60 : Éléments de composition de la Gare ferroviaire de Annaba

Source : traité par l'auteur 2019

6-7-La Gare ferroviaire de Skikda:

À travers le 3e exemple on remarque que le style néo-Moresque éperd toute sa décoration et ornementation et commence à être de la pure géométrie à base de forme simple et donc c la chute et la fin de ce style



Figure61 : façade gare ferroviaire de Skikda

Source : traité par l'auteur 2019

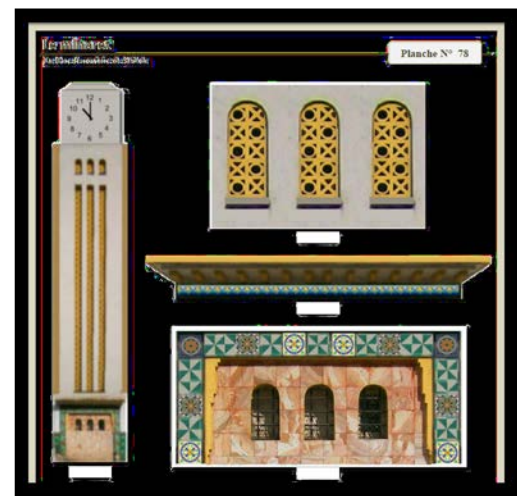
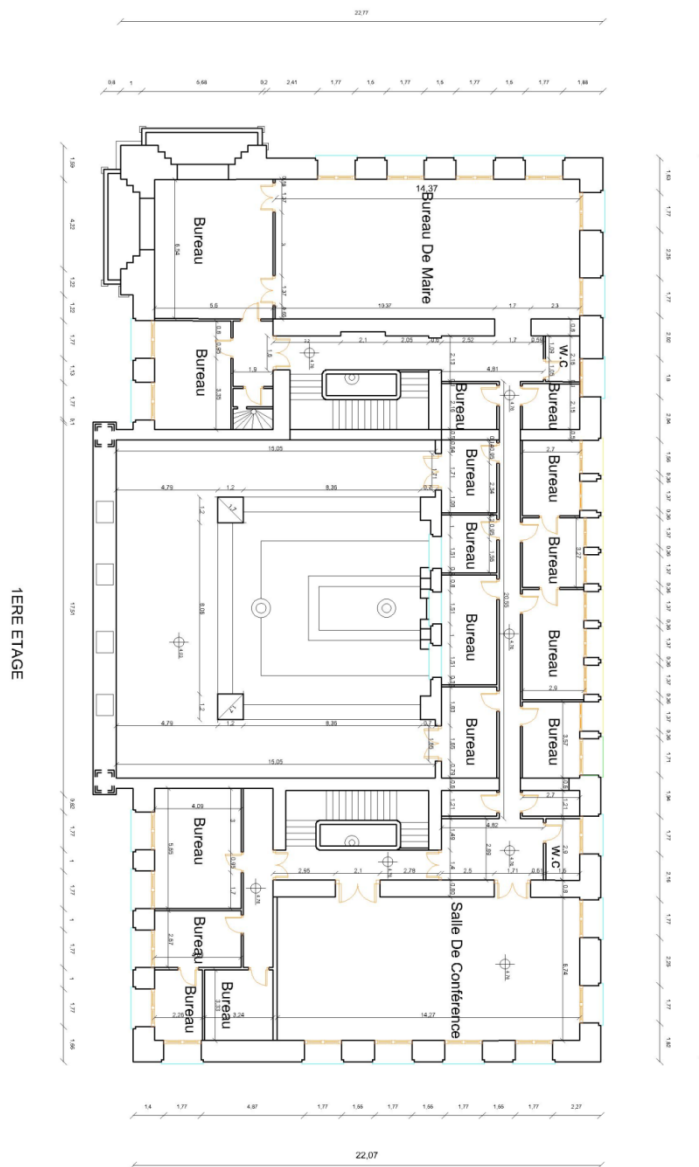


Figure62 : Détails du minaret de la Gare ferroviaire de Skikda

Source : traité par l'auteur 2019

7-2-Plan de 1^{er} étage :

Voir l'annexe 02 :



7-3-Plan de toiture :

Voir l'annexe 03 :

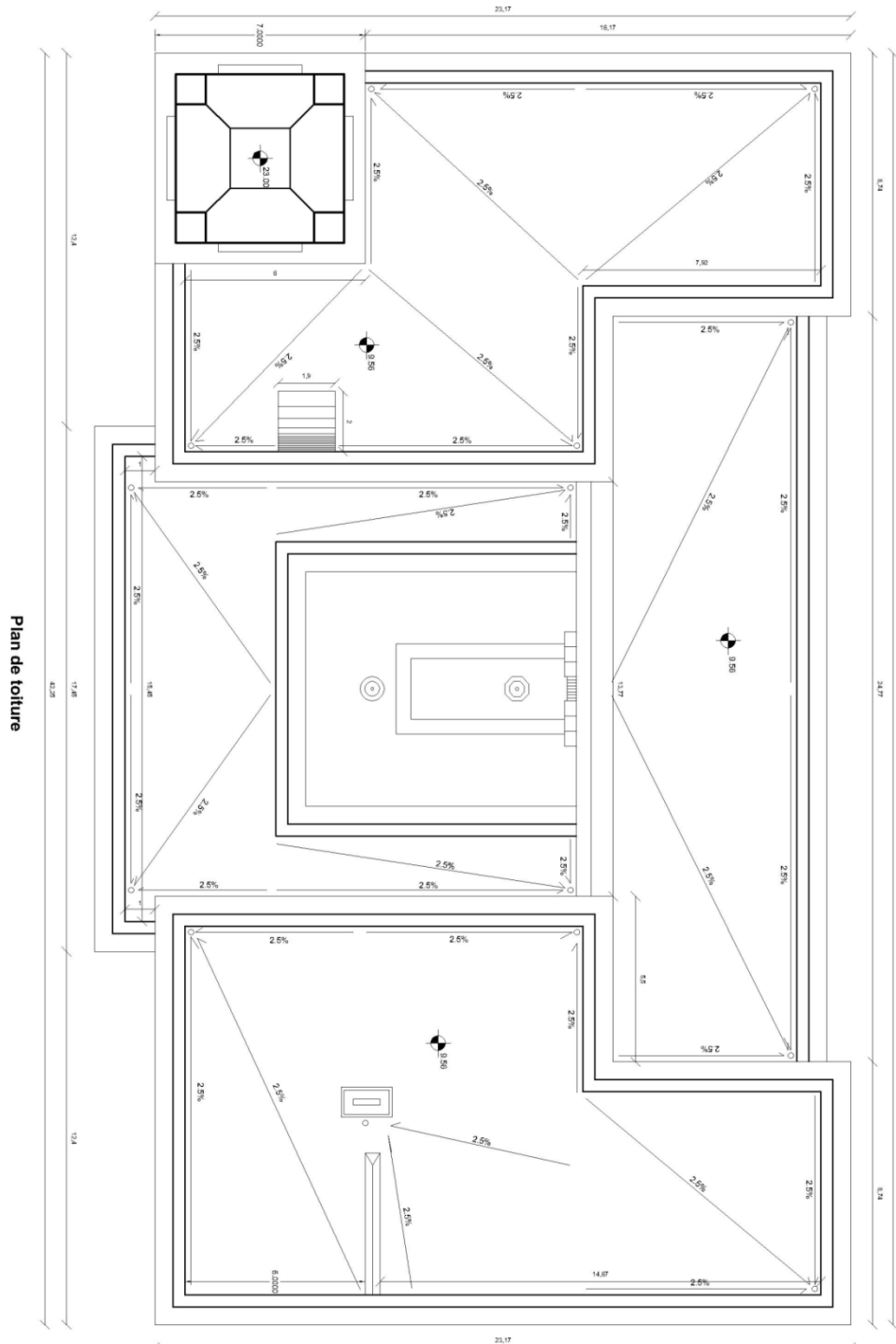


Figure64: plan de toiture de l'hôtel de ville
 Source : traité par l'auteur 2019

7-5-Façade principale :

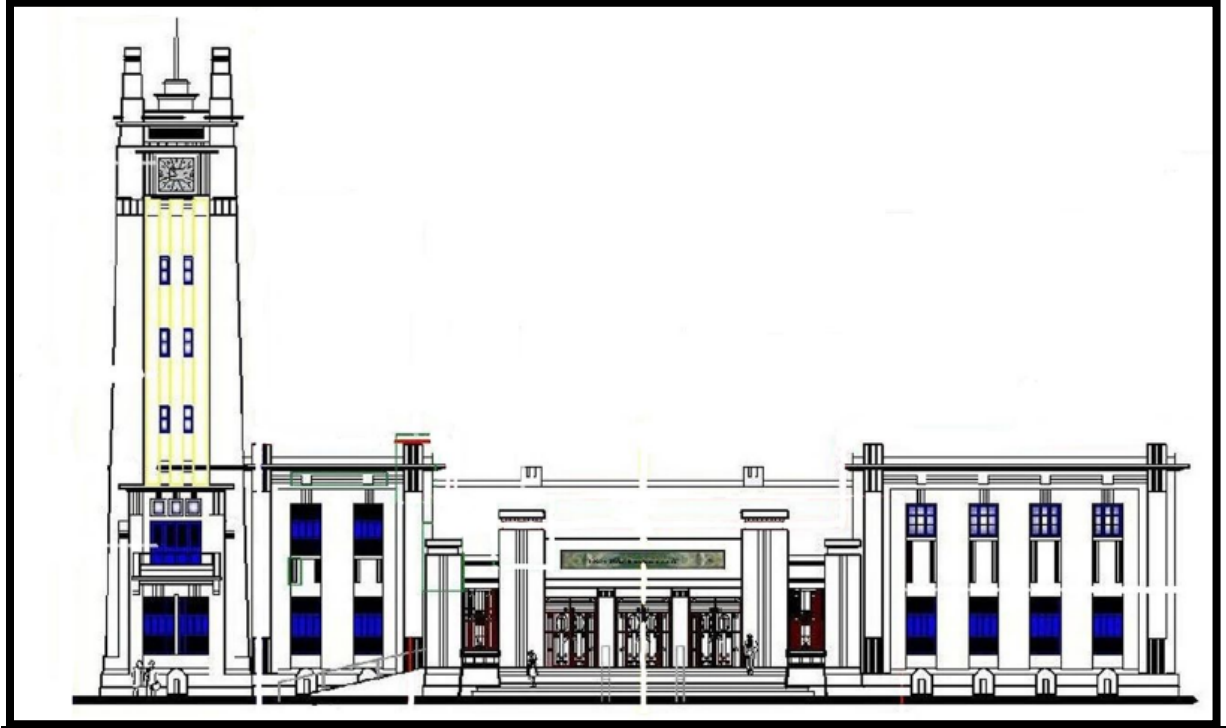


Figure 63: la façade principale de l'hôtel de ville

Source : traité par l'auteur 2019

7-6-La coupe :

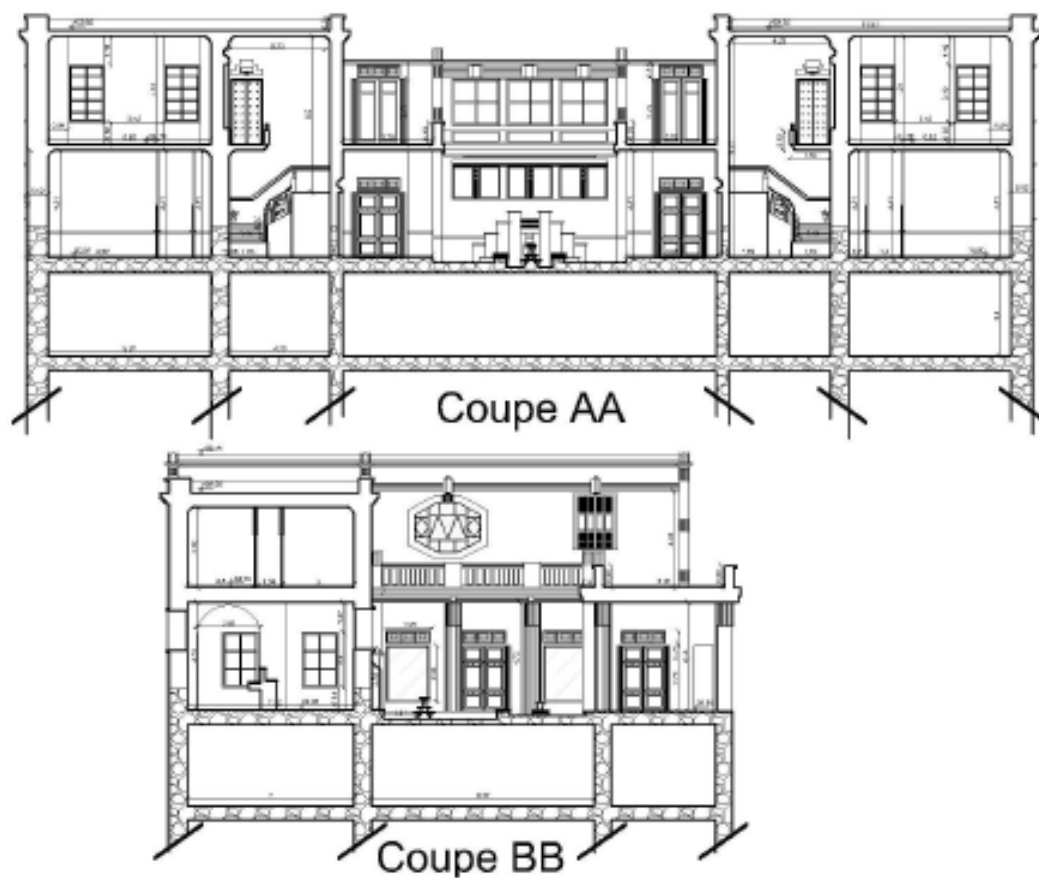


Figure64: coupe de l'hôtel de ville

Source : traité par l'auteur 2019

8-Description de l'état antérieur

l'hôtel de ville de Mostaganem s'occupe sur une superficie de 960 mètres carrés, dans une forme rectangulaire de deux niveaux d'hauteur.

l'hôtel de ville contient une tour d'horloge aux coté nord-est de 5 niveaux d'hauteur ,
pour accéder aux l'étage il y à deux cages d'escalier chacun dans un coté .

Au RDC on a les bureaux administratifs et des bureaux de l'état civil et un jardin au milieu du bâtiment qui sépare le bâti en deux volumes symétriques,

Au premier étage il y'à le bureau du maire qui est situé dans le coté gauche du bâtiment occupant une superficie de 92 m2

Au milieu on a le bureau du secrétaire générale et des bureaux administratifs
au coté droit on a une grande salle de conférence qui occupe une superficie de 96 m2.

l'hôtel de ville est couvert par une dalle en béton inaccessible

8-1-Description de l'état actuel

8-1-1- Situation

L'hôtel de ville se trouve à l'extrémité du jardin el AMIR AEK au centre-ville en terrain en pente , elle est délimité par jardin el Amir AEK dans deux coté et Square Boudjemaa et l'hôtel de finance

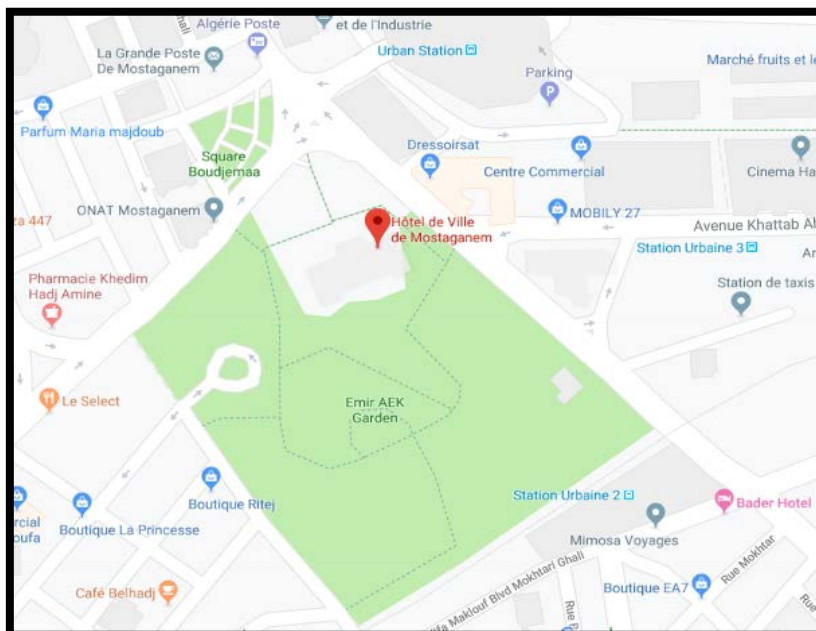


Figure 65: la situation de l'hôtel de ville

Source : Google map

8-1-2- Milieu naturel

L'édifice se situe sur un terrain en pente à l'extrémité du jardin public du Amir AEK , De nombreux arbres anciens implantés sur le talus se trouvant à proximité de l'édifice. L'hôtel de ville est orienté à Nord par sa façade principale donnant accès directs sur la place publique.



Figure66 : le milieu naturel de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : Google earth

8-1-3- Milieu construit

8-1-3-1-- Relations topographiques :

Par sa situation, l'hôtel de ville forme le centre-ville colonial conçu à partir d'un plan orthogonal, s'organisant avec les autres équipements publics autour de la place publique et se trouvant à proximité de la voie principale.

8-1-3-2-Relations architecturales :

L'hôtel de ville à l'instar des équipements publics se trouvant à sa proximité partage le même langage architectural des façades (rigueur classique). Comme les immeubles et la poste et le palais consulaire.

8-1-3-3 Milieu économique et social :

L'hôtel de ville se trouve dans une ville historique dotée de multiples vestiges et se trouvant à la proximité de la mer, la richesse et la multitude des immeubles et la position de l'édifice au cœur de la ville donnant un lieu de convergence entre ces objets pour relier entre elles et créé l'image principale de la ville de Mostaganem .

8-4-Composition d'ensemble :

L'hôtel de ville se compose d'un bâtiment de forme rectangulaire de r+1 et un patio au milieu.

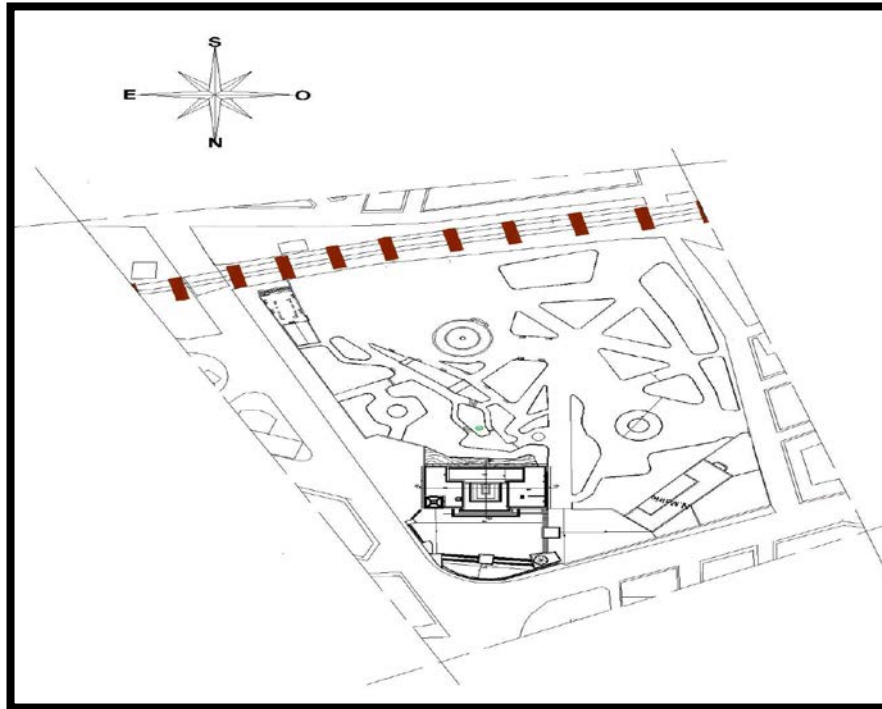


Figure 67: plan d'ensemble de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : traité par l'auteur 2019

8-5-Distribution intérieure :

La fréquentation forte qui est représenté en rouge se trouve au niveau du hall et au niveau des guichets c'est tout à fait normal vue que le parcours du public ou des visiteurs y passe par contre la fréquentation moyenne se trouve au niveau des bureaux et des administrations parce que à ce niveau il n'y a que le personnel qui circule.

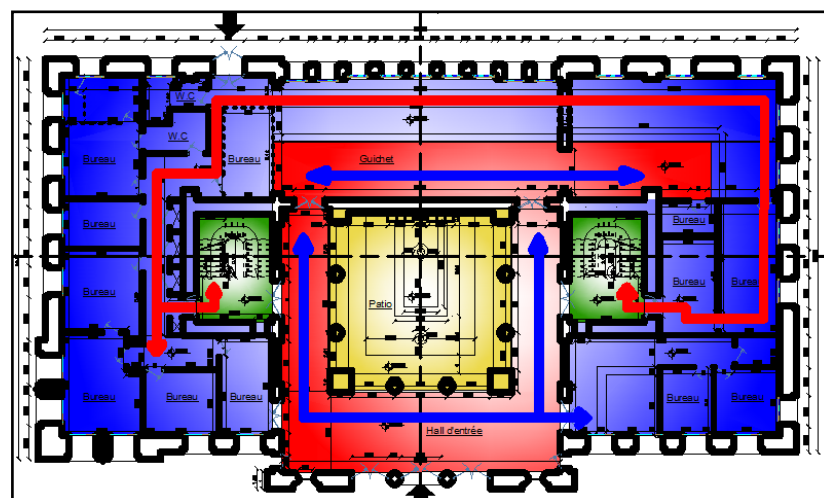


Figure68 : schéma de l'organisation spatiale du niveau 00.00

Source : traité par l'auteur 2019

Au 1er étage la circulation est vraiment faible représentée par la couleur grise parce que même les employés n'ont pas accès à ces bureau juste les responsables c'est ce qui explique la faible fréquentation sachant que l'espace encadré par le rectangle rose été à la base un espace ouvert qui a été fermé pour la création de nouveaux bureaux l'hôtel de ville ne suffise plus alors il fallait diviser les grands espaces pour crée de nouveau espace administratif.

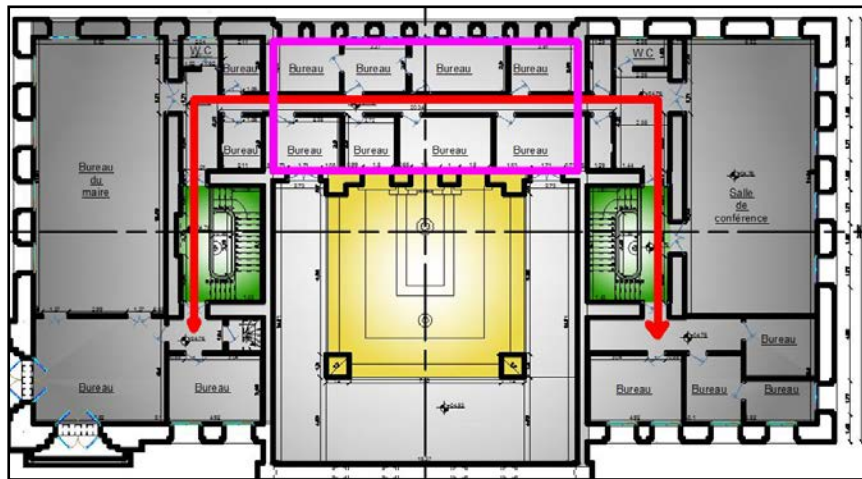


Figure69 : schéma de l'organisation spatiale du niveau +04.93

Source : traité par l'auteur 2019

La terrasse est presque inaccessible on y accède des deux portes qui se trouvent dans un bureau d'où la très faible fréquentation.

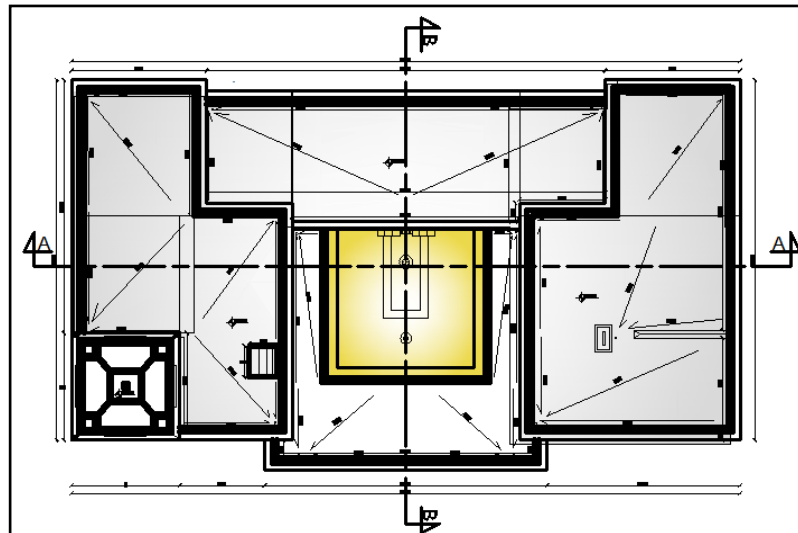


Figure70 : schéma de l'organisation spatiale du niveau +09.56
Source : traité par l'auteur 2019

L'espace organisateur dans l'hôtel de ville est le patio de couleur jaune comme étant un espace central, il organise les espaces aux alentours mais aussi la circulation il permet aussi l'aération et l'éclairage de l'édifice. La hiérarchisation des espaces est remarquable, la couleur rouge pour les espaces à fréquentation publique la couleur bleue pour les espaces à fréquentation semi privé et la couleur grise représente le privé ou il y'a les bureaux des responsables.

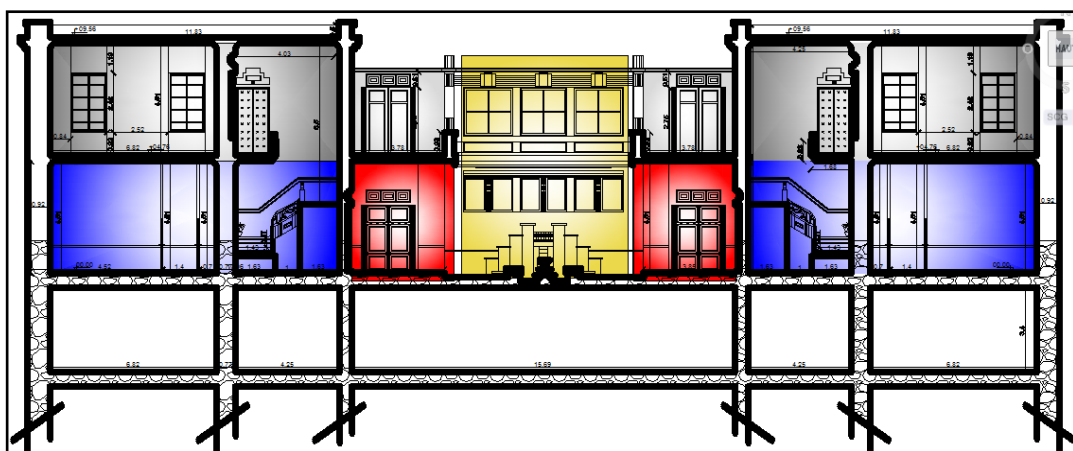


Figure71 : schéma de l'organisation spatiale de la coupe AA
Source : traité par l'auteur 2019

8-6-Matériaux :

Les matériaux employés dans la construction de cet édifice sont :

8-6-1-La pierre :

-Les moellons de pierre sont employés dans la construction des murs porteurs, ainsi que pour les fondations.

-La pierre de taille est employée pour la construction des points porteurs.

8-6-2-L'acier :

Employé comme solive pour le plancher, et pour les portes extérieures et pour le décor des fenêtres

8-6-3-Le bois :

Employé dans la cage d'escalier de la tour d'horloge , et pour les fenêtres et les portes

8-6-4-Le béton armé :

Employé dans les poteaux et les poutres de la nouvelle structure, ainsi que pour les fondations et structure (poteaux-poutres) du bloc sanitaire.

8-6-5- Structure :

Le système structurel est un système mixte de maçonnerie de pierre à murs porteurs auto-stables de 50cm à 1m et de système poteaux poutre de (60*60).

Détail de mur porteur :

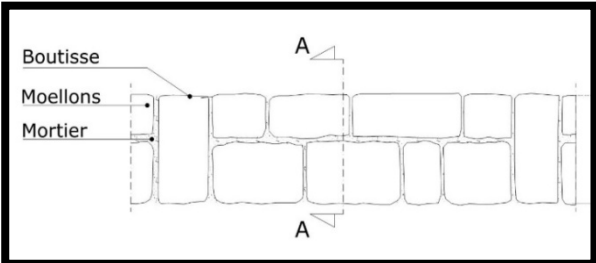
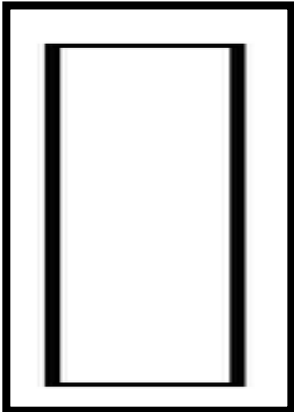
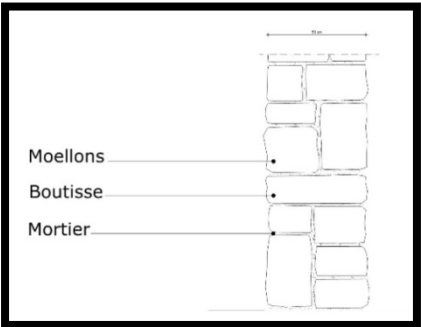
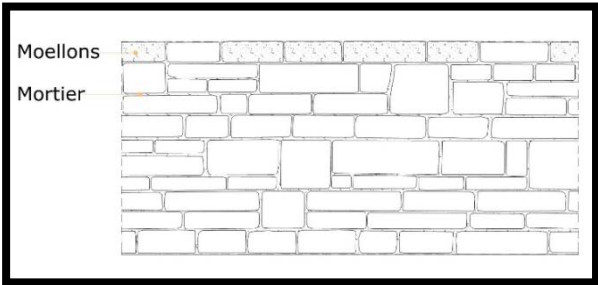


Figure72 : les éléments structurants de l'hôtel de ville de Mostaganem
Source : auteur 2019

8-7-Elévations : La façade principale :

Dans la façade se trouve trois grande portes et 14 fenêtres et une porte fenêtrée pour le balcon de beffroi au premier étage, on remarque la symétrie(voir l'annexe 05), l'axe de symétrie au milieu des portes.

Les dimensions des fenêtres sont même dimensions de 1,7*2,2 m

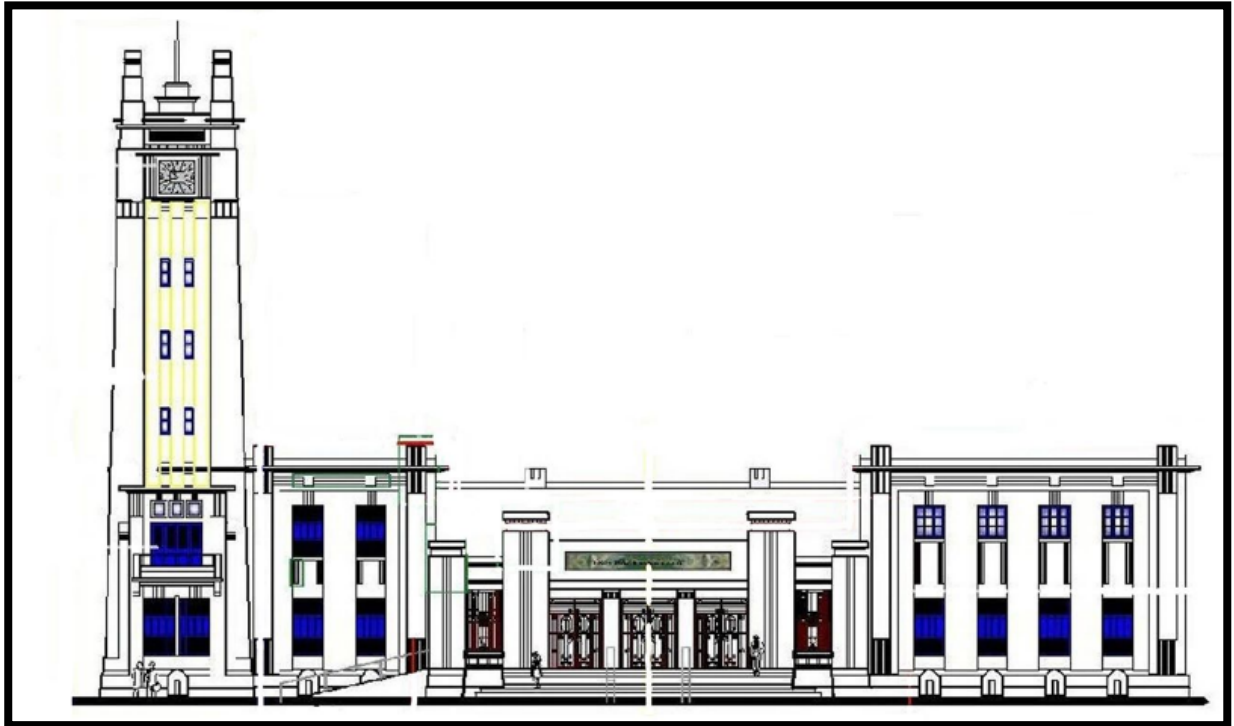


Figure 73: la façade principale de l'hôtel de ville

Source : traité par l'auteur 2019

8-7-1-La façade sud-est :

Dans cette façade on trouve 10 fenêtres et une porte fenêtrée

Les fenêtres sont classiques de dimension de 1,7*2,2 m



68 **Figure74 :** façade sud-est de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019

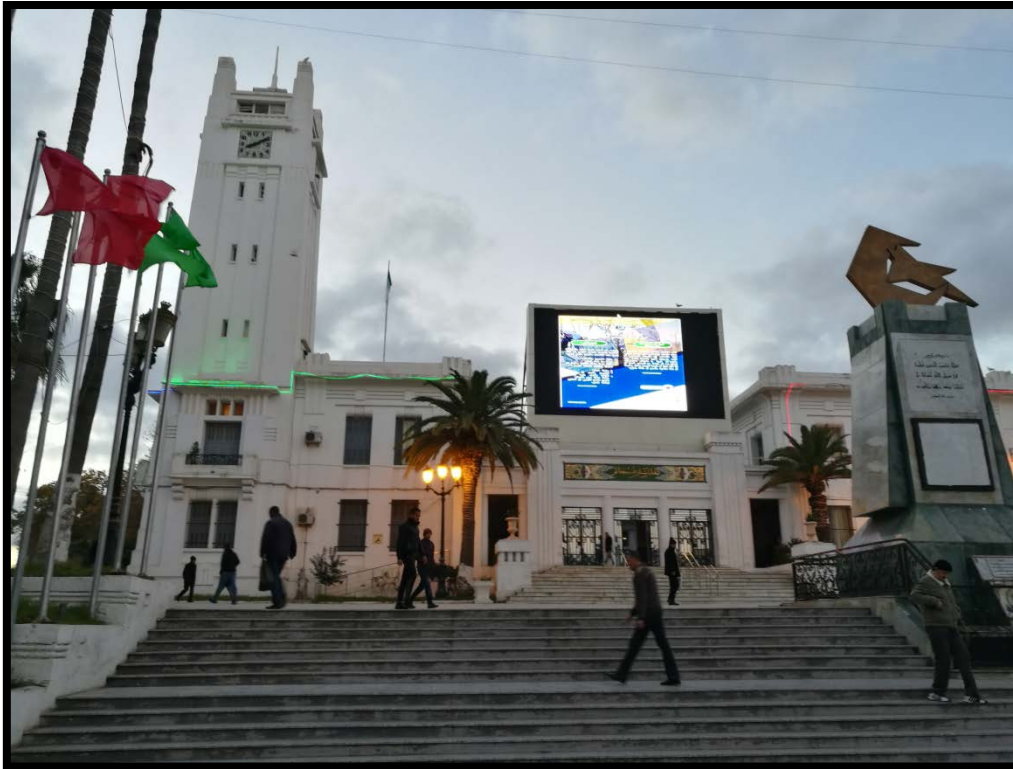


Figure75 :photo sur la façade principale de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019



Figure76 :photo sur la façade principale de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019

8-8-Escaliers :

On retrouve deux escalier dans l'hôtel de ville de Mostaganem chacun dans un coté
L'escalier est construit en béton ..



Figure77 : photo sur l'escaliers intérieur de l'hôtel de ville de Mostaganem en bon états

Source : auteur 2019



Figure78: photo sur l'escalier du la tour d'horloge de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019

8-9-Les fenêtres :

Les fenêtres de l'hôtel de ville de Mostaganem sont des fenêtres simple de forme rectangulaire de dimension de 1,7m*2,2m et des autres avec des dimensions de 1,4m*1,6m



Figure79 : photo sur les fenêtres de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019

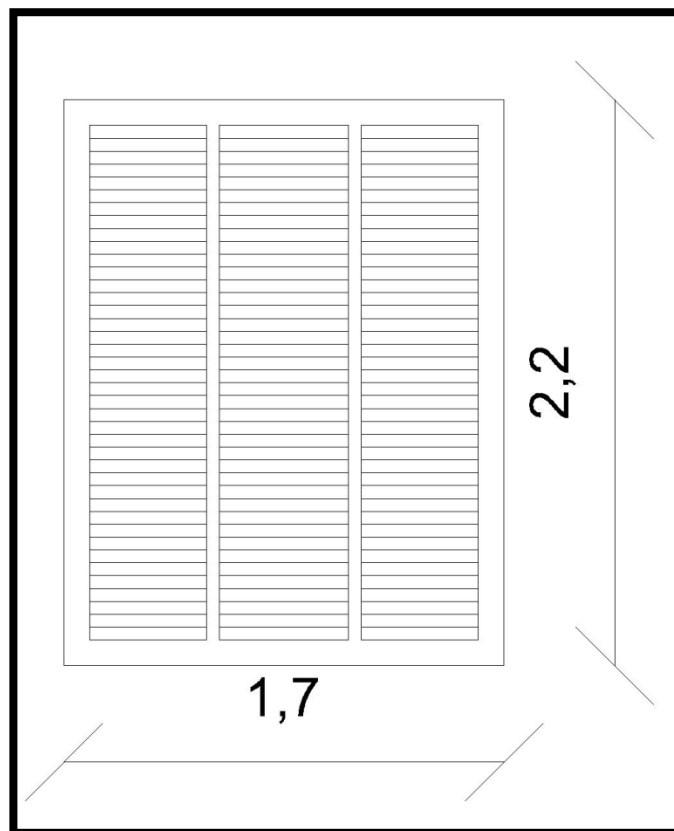


Figure80 : les fenêtres de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019

fenêtres au cage d'escalier qui montre sur le patio permettre l'entrée de la lumière



Figure81 :photo sur la fenêtre de cage d'escalier de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019

8-10-Les planchers :

Les planchers de l'hôtel de ville sont des planchers en béton en bon état .

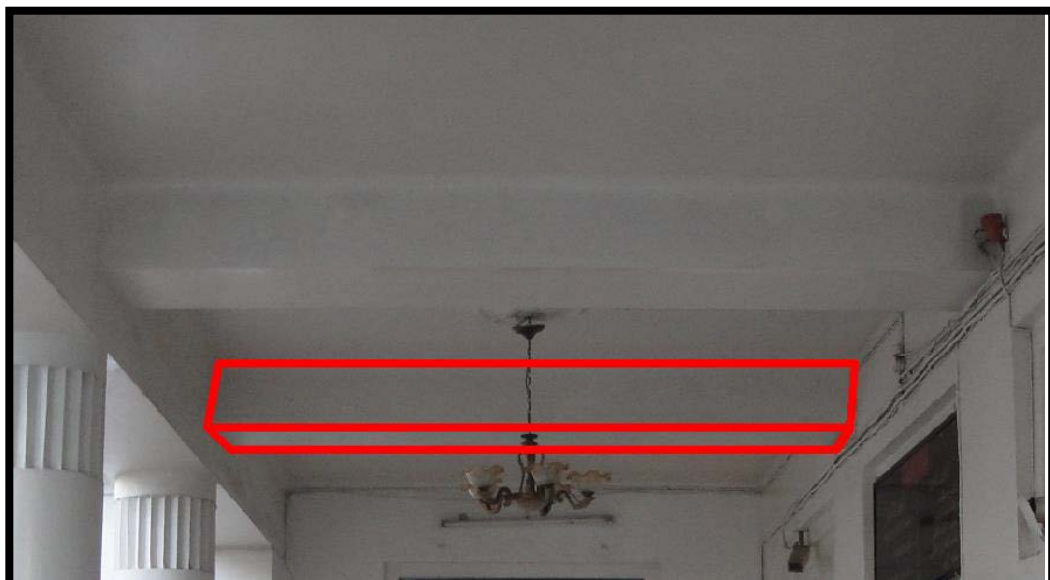


Figure82:photo sur le plancher de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019

8-11-L'acier :

Il est utilisé dans les gardes corps des escaliers et dans le fer forgé dans le décor des portes et des barreaudage des fenêtres



Figure83 :photo de Ferronnerie porte secondaire de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019



Figure 84 :photo de Garde-corps de la cage d'escaliers de l'hôtel de ville de Mostaganem

Source : auteur 2019

9-Conclusion :

cette étude monographique nous à permis d'établir une base documentaire qui met en exergue toutes ses valeurs formelles et constructives. Mais au-delà de la connaissance de l'œuvre, l'objectif attendu est le prolongement de la durée de vie de l'hôtel de ville de Mostaganem et sa transmission aux générations futures ce qui renvoie aux actions de conservation qui auront pour prérogative de sauvegarder les éléments matériels de l'œuvre, dont la mission première est de préserver le témoin de l'histoire.

Le but de Perspectives de recherche est que l'étude monographique basée sur la documentation et sur l'observation effectuée s'avère utile mais non complète. Des moyens et des outils technologiques doivent être mobilisés afin d'aboutir à une bonne lecture de l'édifice, comme la pétrographie qui permet de déterminer avec précision la nature des pierres de la construction et pour y déceler des remaniements et des restaurations. A cela s'ajoute la dendrochronologie, qui a un apport fondamental pour la datation des éléments de structure dont les résultats viennent nourrir l'historique.

Toutes ces procédures d'investigation ne sont, en tout état de cause ni dans les attributions de l'architecte ni dans ses compétences. Le travail en partenariat avec les experts issus d'autres disciplines est une solution souhaitable.

Parmi les difficultés rencontrées au cours de mes recherches je cite en particuliers manque d'informations historiques à savoir les plans originaux du bâtiment et le refus de prise de photos de tous les espaces .

BIBLIOGRAPHIE

LES OUVERAGES :

- Jean-Benoît BLEYON- livre :*La Revue administrative*-33e Année, No. 197 (SEPTEMBRE OCTOBRE 1980), pp. 477-484
- *La monographie en question. Paris: L'Homme. Tome 6 n°3. pp. 120-124*
- Henri Stein, *Boccador et l'Hôtel de ville de Paris*, Société de l'Histoire de Paris, 1904, 14 p.
- Ménerville, Dictionnaire de la législation algérienne (1830-1860), Alger/Paris 1867, p. 316-317.
- Ouerdia Yermèche, « État civil (Création de l) », Jeannine Verdès-Leroux (dir.), *L'Algérie et la France*, Paris, Robert Laffont, 2009 [p. 350-351
- Laure Blévis, « *Les avatars de la citoyenneté en Algérie coloniale ou les paradoxes d'une catégorisation* », *Droit et société*, vol. 2, n° 48, 2001 ,p. 557-581)lire en ligne [archive]]p. 561.
- Kamel Kateb, *Européens, "Indigènes" et Juifs en Algérie (1830-1962)*, Paris, Ined / PUF diffusion, 2001 (ISBN 2-7332-0145-X, ISSN 0071-8823, présentation en ligne [archive]), p. L'enregistrement des mariages: la fin des hésitations de l'administration p. 112-113.
- Loi du 23 mars 1882, *qui constitue l'État civil des Indigènes musulmans de l'Algérie*, promulguée au Journal officiel du 24 mars 1882; accès sur Gallica au Bulletin des lois de la République française N° 689, p. 349-353 [archive].
- Article 17 de la loi du 26 juillet 1873, *relative à l'établissement et à la conservation de la Propriété en Algérie*, promulguée au Journal officiel du 9 août 1873, accès sur Gallica au Bulletin des lois de la République française N° 147, p. 138 [archive].

Conférence:

Conférence de « Néo-mauresque, Tendances pour une identité algérienne ? » donnée le 27/02/2008 au Département d'Architecture de la Faculté des Sciences de l'Ingénieur de l'Université Aboubakr BELGAID Tlemcen lors de la Journée d'étude consacrée au Patrimoine du 20^{ème} Siècle.), par Mme Touaa.N, Mme Salem-Zinai.S TOUAA.N, SALEM-ZINAI.S.

Thèse:

- L'approche méthodologique s'étaye sur le document suivant : DAHMEN, A. (2016) Orientations pour l'élaboration d'un mémoire de recherche pour obtention d'un master en architecture [pdf]. Blida : Institut d'Architecture et d'Urbanisme, Université Blida I.
- La monographie d'architecture Le cas du musée archéologique de Cherchell (Tipaza, Algérie), mémoire de recherche , institute d'architecture de Blida, 2018.
- ALLICHE, S. (2015) *Histoire de l'architecture et du patrimoine du 19ème et 20ème siècle au Maghreb : Contexte historique et géographique*. Cours n°01 Master I : architecture et patrimoine. Blida : Institut d'Architecture et d'Urbanisme.
- ALLICHE, S. (2015) *Histoire de l'architecture et du patrimoine du 19ème et 20ème siècle au Maghreb : Mutations urbaines et réorganisations territoriales 1830-2000*. Cours n°02 Master I : architecture et patrimoine. Blida : Institut d'Architecture et d'Urbanisme .
- AMMAR, L. (dir.) (2011) *Formes urbaines et architectures au Maghreb aux XIXème et XXème siècles*. Paris : centre de publications universitaires.
- NAFA, Ch.et KOUMAS, A. (2003) *L'Algérie et son patrimoine: Dessins français du XIXème siècle*. Paris : Monum - Editions du Patrimoines
- le patrimoine culturel et naturel , entre protection , usage et développement durable : cas de la préservation du jardin public et la reconversion de d'hôtel de ville –Attou kamel et titsaoui Med nadjib université abd el hamid ibn badis Mostaganem -2015.

Sites internet

<https://docplayer.fr/407798-La-monographie-d-architecture.html>

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/monographie>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Monographie>

<http://www.cnrtl.fr/definition/monographie>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Historian>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Stratigraphie>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Petrography>

<https://vls.wikipedia.org/wiki/Dendrochronologie>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Thierry_Melot

https://en.wikipedia.org/wiki/Hôtel_de_Ville,_Paris

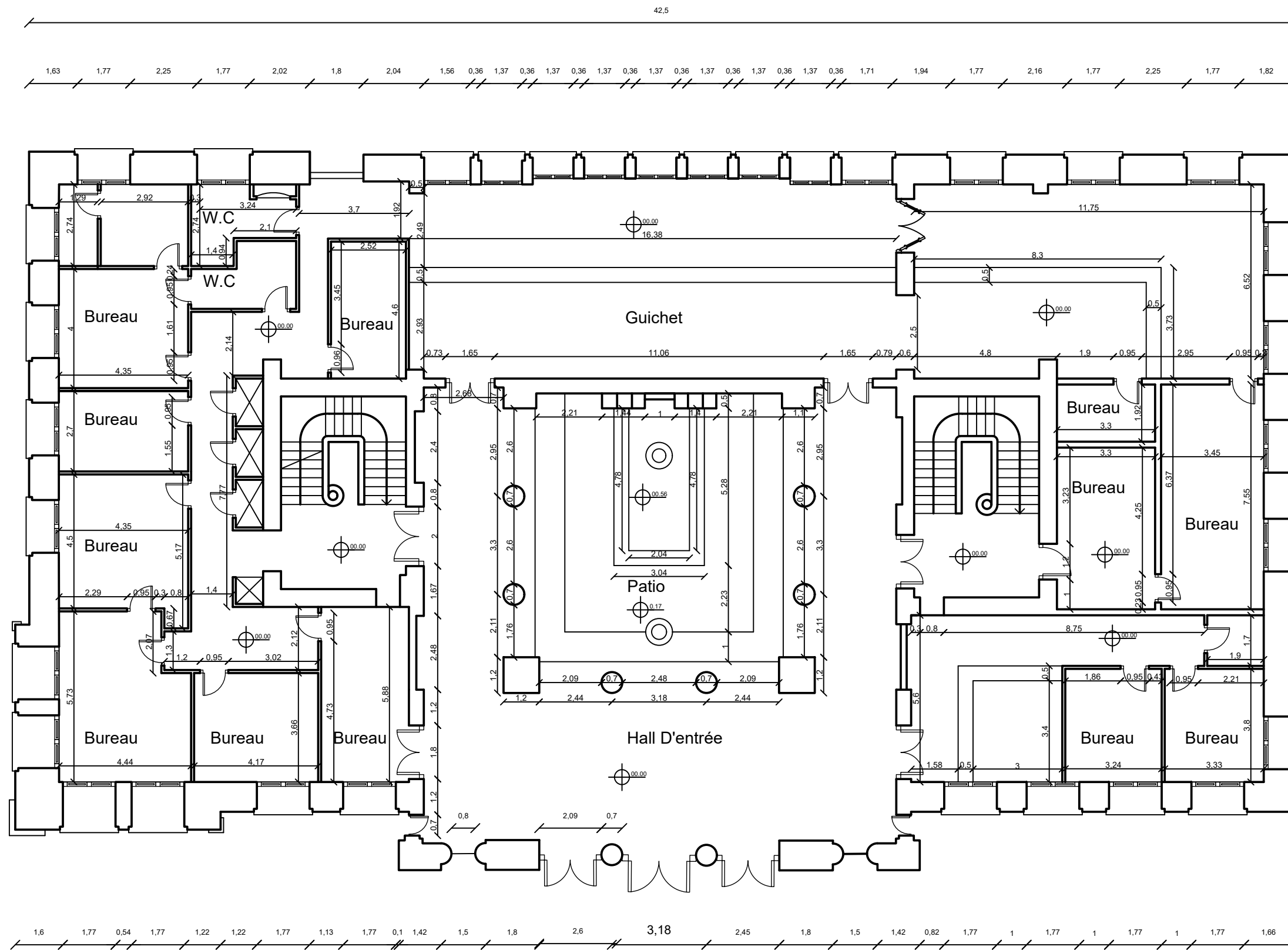
<http://www.histoire-france.net/epoque/revolution-francaise>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hôtel_de_ville_de_Bruxelles

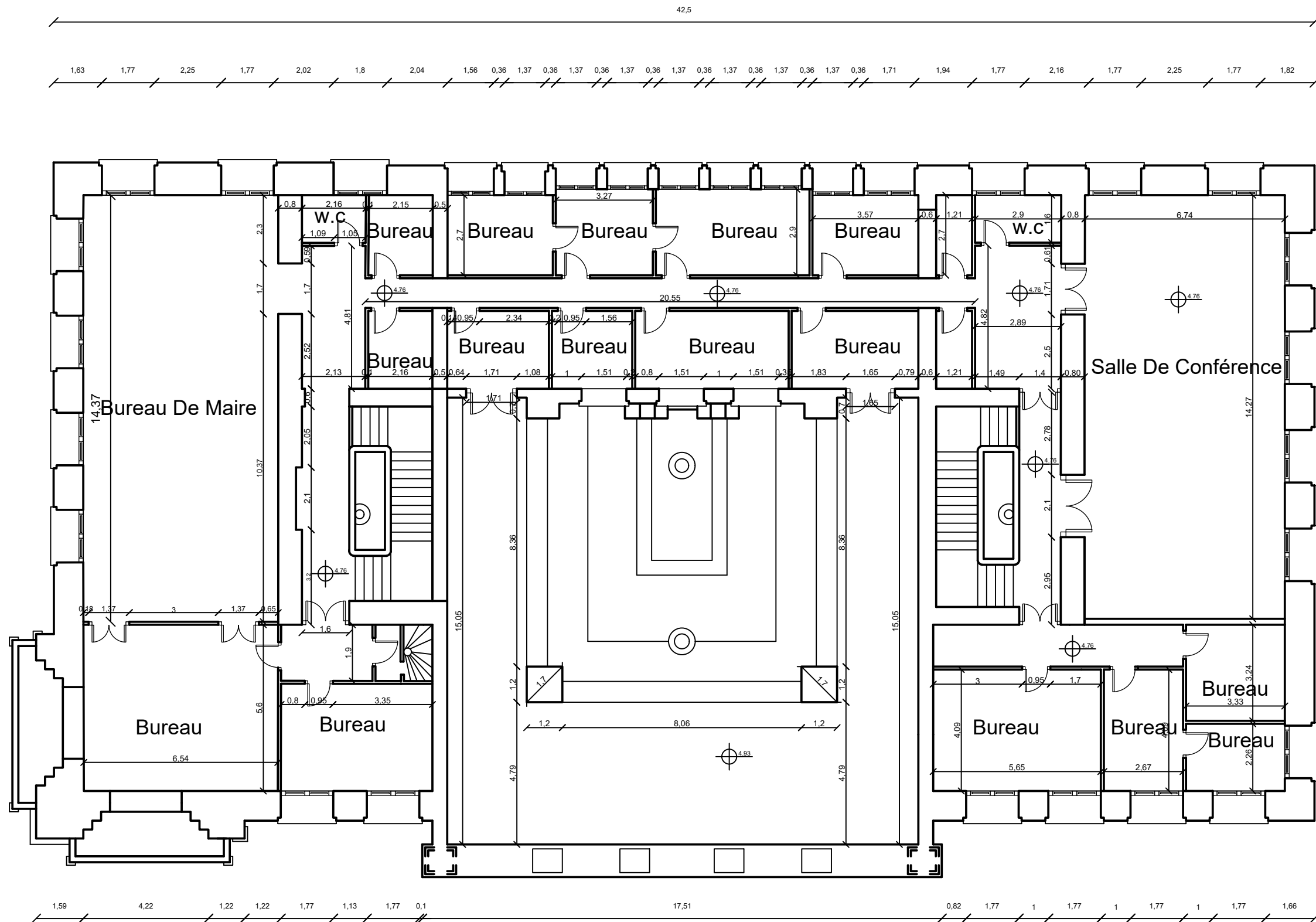
https://fr.wikipedia.org/wiki/État_civil_français_en_Algérie

<http://mjp.univ-perp.fr/france/d1870algerie.htm>

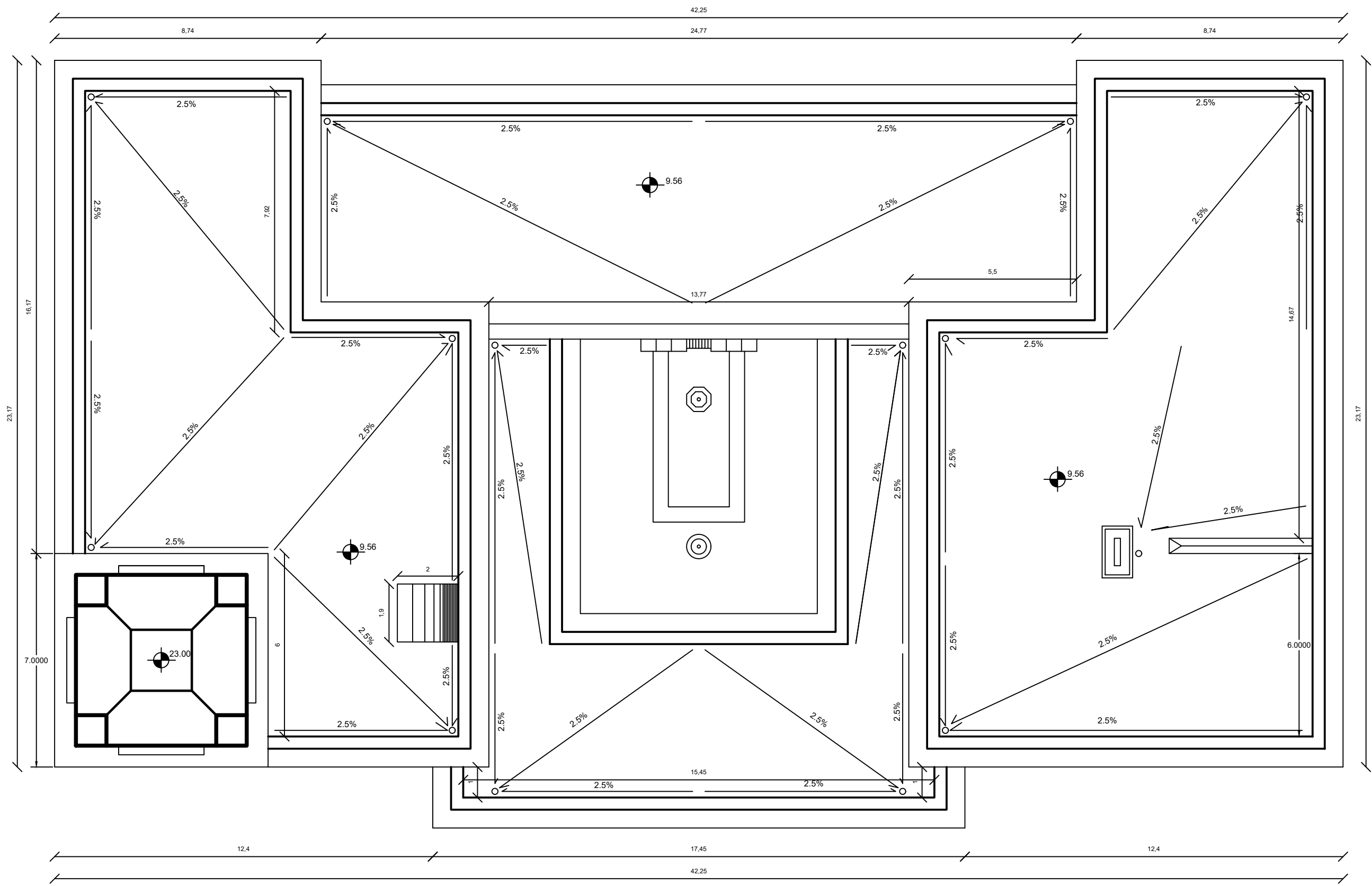
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/réconciliation/67102>



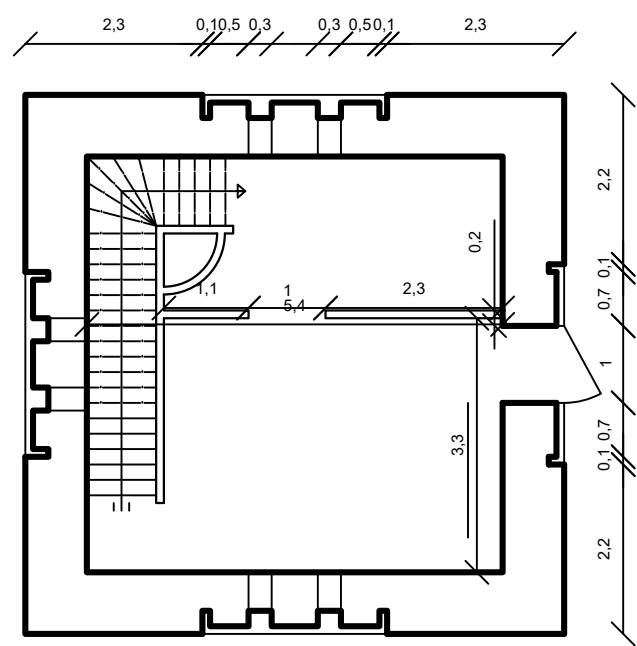
plan de RDC d'hotel de ville de Mostaganem
 traité par l'heuteur



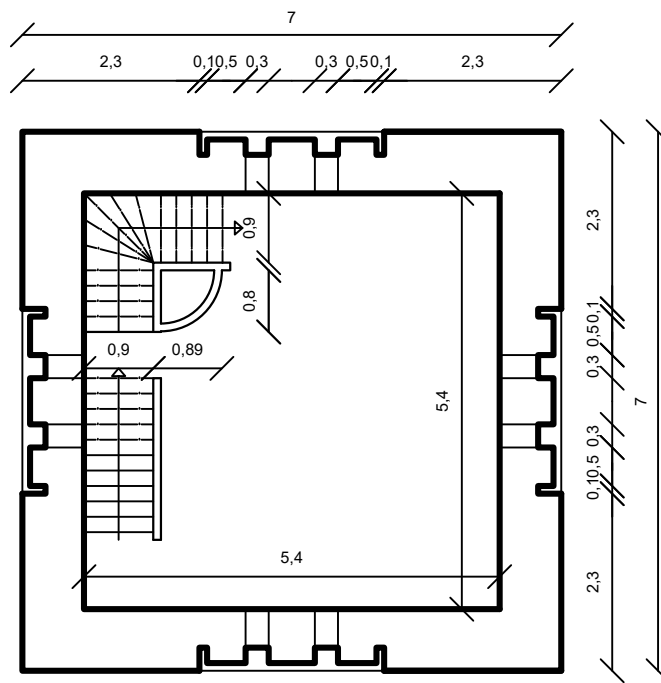
plan de 1er étage d'hotel de ville de Mostaganem
 traité par l'heuteur



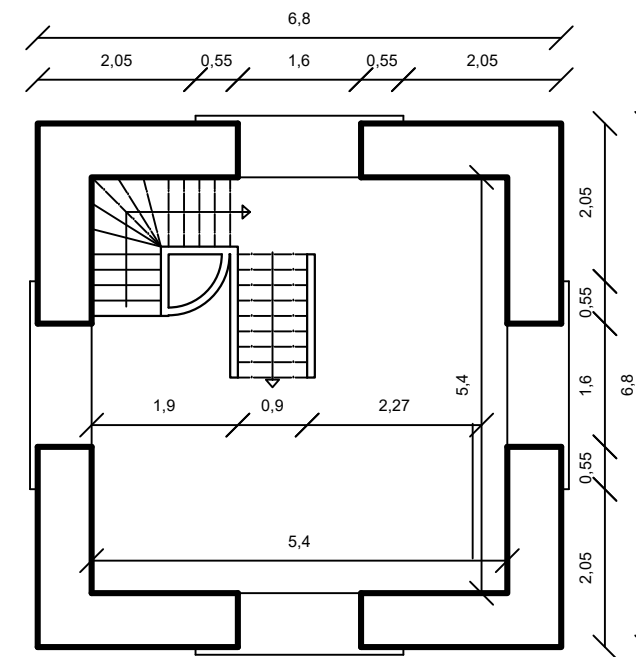
plan de toiture d'hotel de ville de Mostaganem
 traité par l'heuteur



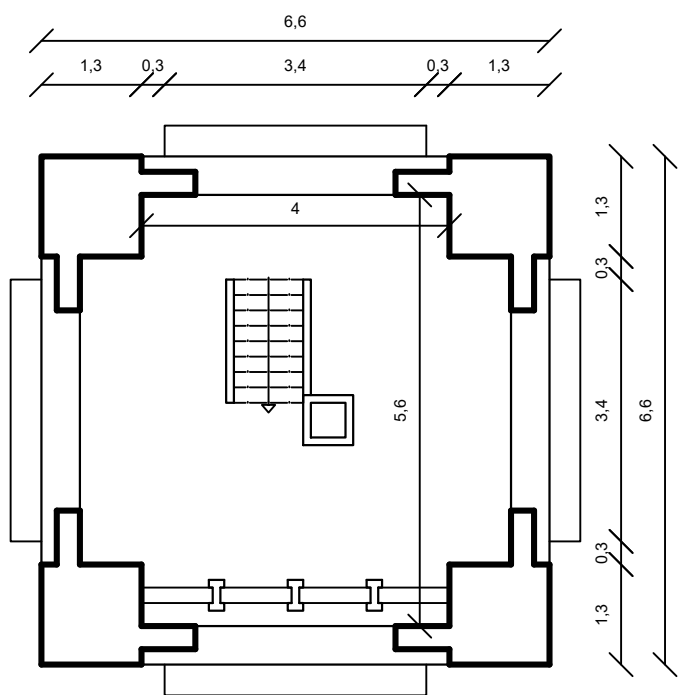
Plan Niveau: +09.56



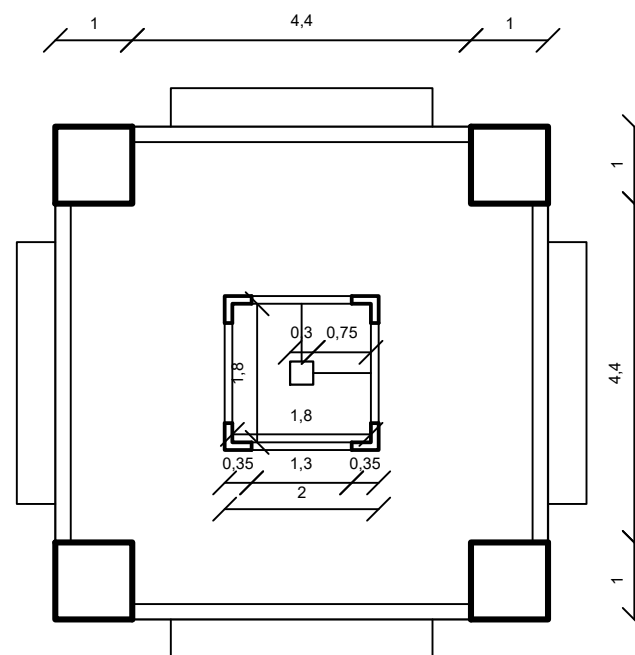
Plan Niveau: +13.14



Plan Niveau: +17.26



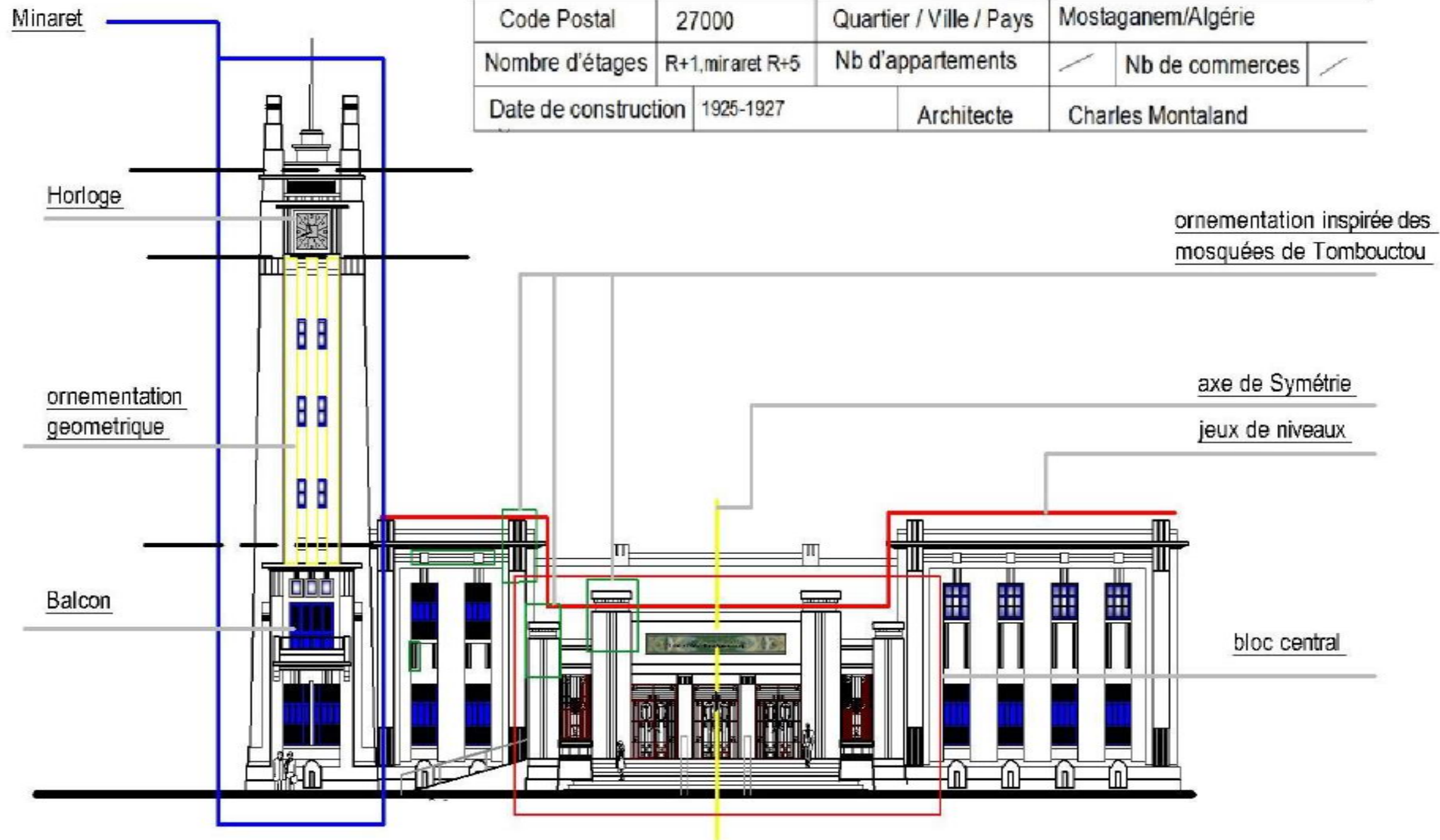
Plan Niveau: +21.47



Plan Niveau: +23.56

plan de beffroi d'hotel de ville de Mostaganem
 traité par l'heuteur

Propriétaire	A.P.C Mostaganem		
Administrateur	A.P.C Mostaganem		
Adresse	Avenue Khemisti Mohamed, Mostaganem		
Code Postal	27000	Quartier / Ville / Pays	Mostaganem/Algérie
Nombre d'étages	R+1, miraret R+5	Nb d'appartements	/
		Nb de commerces	/
Date de construction	1925-1927	Architecte	Charles Montaland



façade principale
traité par l'auteur 2019