



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

MEMOIRE DE MASTER

Discipline : Architecture

Option : Architecture en Zone Urbaine Littorale
AZUL

Thème :

Pour un environnement urbain de qualité de la baie d'Alger

(Joint en annexe le PFE : Restructuration du front de mer de la ville « Bordj El Kiffan».)

Présenté et soutenu par :

MECHAIRI Rayhana
SOLTANA Fayçal

Sous la direction de :

M. Youcef ICHEBOUBENE

Architecte/Docteur en urbanisme, Maître de conférences

Mr. Smain LABAOUI/ Mr. Mohammed BELACEL/ Melle Lydia ICHEBOUBENE
Assistants, vacataires

Devant le jury composé de :

Mr RAHMANI Lyes	Université Saad Dahleb, Blida	Président
Mr EL HADJ Fouad	Université Saad Dahleb, Blida	Examineur
M. Youcef ICHEBOUBENE	Université Saad Dahleb, Blida	Rapporteur

Année universitaire : 2018/2019

REMERCIEMENTS

On remercie d'abord Allah qui nous a orientés vers le chemin du savoir et les portes de la science et qui nous a accordé le courage, la patience et la volonté afin de parvenir à la finalité de ce modeste travail, louange à Allah.

Nous tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de ce mémoire.

Nous voudrions dans un premier temps remercier M. Y. Icheboubene, Directeur de mémoire et Maître de conférences au Département d'Architecture de l'Université de Blida, pour son accompagnement le long de ce travail de recherche.

Je remercie aussi Mr. Smain LABAOUI, Mr. Mohammed BELACEL et Melle Lydia ICHEBOUBENE pour avoir contribué à la pré-élaboration de ce travail, pour son soutien et assistance.

Nos remerciements s'adressent également aux membres du jury pour avoir accepté de se pencher sur mon travail afin de le juger. Au département d'architecture de l'Université de Blida sans lequel ce mémoire de recherche n'aurait pu voir le jour.

À tous, un grand merci.

Gloire et louange à Dieu, en premier et en dernier.

DEDICACE

FAYÇAL

*Tout d'abord, je tiens à remercier « **ALLAH** » le tout puissant de m'avoir donné la foi, le courage et la patience pour continuer mon parcours.*

Je dédie ce modeste travail

*A l'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir que dieu lui procure bonne santé et longue vie ; **MON PERE** que j'aime.*

*A la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur ; qui a œuvré pour ma réussite, par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie ; **MAMAN** que j'adore*

*A mon frère **AHMED** et mes chères sœurs. Merci pour votre soutien moral et votre présence pour moi je vous adore*

*A mon binôme ; **MECHAIRI RAYHANA** et toute sa famille ; que dieu t'accorde plein de réussite et succès*

A mes chères ami(e)s qui m'ont aidés de près et de loin et m'ont soutenus depuis toujours, et a tous les membres de mon groupe

Mes dédicaces s'adressent également avec une profonde gratitude à tous mes professeurs durant mon cursus

DEDICACE

RAYHANA

Du profond de mon cœur, je dédie ce travail à tous ceux qui me sont chers,

À mes chers parents

Aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour instruction et mon bien être.

Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez depuis mon enfance et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours.

Que ce modeste travail soit l'exaucement de vos vœux tant formulés, le fruit de vos innombrables sacrifices. Puisse dieu, le très haut, vous accorder santé, bonheur et longue vie.

*À mes chères frères **Chaker** et **Abdallah** et sa femme **Samiha** pour leur amour et leur soutien.*

*À mon petit cœur **Adem** j'aimerais te voir un jour un grand architecte.*

*À **Rabah** qui m'a toujours encouragée et soutenue.*

*À mon binôme **Fayçal** pour son entente et sa patience.*

*À mes chères **Fethia** et **Nyhad** pour leur présence, aide et support dans les moments difficiles.*

*à mes chères amies **Farah**, **Ihcen** et **Wissem**, en témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble, je vous dédie ce travail.*

À tous ceux que j'aime et ceux qui m'aiment.

Résumé:

Les littoraux sont des systèmes complexes dont les particularités environnementales, économiques et sociales ont façonné leurs images urbaines au cours du temps leur offrant un cachet qui les différencie des autres villes.

Le présent mémoire s'inscrit en première partie dans la thématique générale de l'architecture et de l'urbanisme en milieu littoral, en décrivant les particularités urbaines et architecturales des villes littorales, on met en évidence les principaux facteurs de développement urbain et architectural de la ville littorale.

En Algérie, après l'indépendance la ville littorale a connu des politiques d'aménagement qui ont été appliqués sur le plan urbanistique et architectural. Les instruments d'urbanisme ont les mêmes contenus, ils ne prennent pas en considération les particularités des villes littorales, donc on intervient de la même manière que pour les villes intérieures sur le plan architectural. L'espace littoral, étant un milieu très particulier de par sa fragilité et sa vulnérabilité, est le plus touché par les conséquences perverses de cette première stratégie d'actions en matière d'architecture et d'urbanisme.

En deuxième partie on a développé notre thème de recherche qui est "l'aménagement des promenades maritimes en milieu urbain", pour avoir les outils nécessaires qui nous aide à atteindre notre réflexion urbaine qui se trouve au troisième parties, cette parties consiste à présenter notre cas d'étude qui se trouve dans la ville de Bordj El Kiffan, elle est conclu par un plan d'aménagement qui représente la pratique de notre recherche.

Mots clés: Littoral, environnement, aménagement, promenade maritime.

Abstract:

Coastlines are complex systems whose environmental, economic and social characteristics have shaped their urban images over time, offering them a cachet that sets them apart from other cities. This dissertation is part of the general theme of coastal architecture and urban planning, describing the urban and architectural peculiarities of coastal towns, highlighting the main factors of urban and architectural development of the coastal city. In Algeria, after independence the coastal town experienced planning policies that were applied on the urban and architectural plan. Town planning instruments have the same content; they do not take into account the particularities of coastal towns, so we intervene in the same way as for the cities on the architectural level. The coastal area, being a very particular environment due to its fragility and vulnerability, is most affected by the perverse consequences of this first action strategy in terms of architecture and urban planning. In the second part we developed our research theme, which is "the development of maritime walks in an urban environment", to have the necessary tools that helps us to reach our urban reflection which is in the third part, this part consists in presenting our case study in the town of Bordj El Kiffan, is concluded by a development plan which represents the practice of our research.

Key words: Coastline, environment, development, sea promenade.

Table des matières

REMERCIEMENTS	1
I. Introduction générale:	6
I.1. . Présentation du master en architecture en général	6
I.2. Présentation du master en option AZUL	7
II. État des connaissances:.....	9
II.1. Introduction :	9
II.2. Thématique générale: "L'architecture et l'urbanisme en milieu littoral."	10
II.2.1. Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architectural:	11
A. Cas générale:	11
A.1. Sur le plan urbanistique:	11
A.1.1. Les formes de développement urbain des villes littorales:.....	11
A.1.2. Les aménagements urbains spécifiques :.....	15
A.2. Sur le plan architectural:	22
II.2.2. Conclusion de la section 01:	34
II.3. Thématique spécifique:	35
II.3.1. Introduction de la section 02:.....	35
II.3.2. Présentation d'une promenade:.....	36
II.3.3. Les différents aménagements des promenades maritimes:.....	36
II.3.4. Étude d'exemples:.....	43
II.4. Conclusion générale.....	56
III. Références bibliographique.....	58
IV. Liste des figures.....	59

I. Introduction générale:

I.1. . Présentation du master en architecture en général

Notre choix pour le master en architecture est basé essentiellement sur les particularités et la complexité de l'architecture et l'urbanisme et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer: la production mal pensée de l'architecture qui présente peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie, et à ce propos on peut citer le problème du manque des espaces D'accompagnement qui suivent en principes tout projet à savoir (les équipements de proximité, les espaces verts et les lieux de divertissements).

Ce niveau d'étude se concentre généralement sur la recherche et la conception architecturale La méthode de travail consiste à accompagner les étudiants à partir d'une idée et à maîtriser le projet depuis la recherche thématique jusqu'aux détails précis d'assemblage, de modénature ou d'aménagement.

Les objectifs pédagogiques assignés à notre enseignement peuvent être énoncés et résumés comme suit :

- Développer des démarches scientifiques (techniques et esthétiques).
- Maîtriser des processus de conception et de création architecturale sans que la maîtrise des outils méthodologiques ne prenne le pas sur le produit architectural.
- Faire aboutir le processus de création architecturale

Les études ont pour chacun d'entre nous été une parenthèse souvent heureuse dans nos vies de jeunes adultes.

Pour notre part, elles ont été bien plus qu'un moyen de pouvoir accéder à un niveau de qualification menant à un métier défini. Ils nous ont formé, évidemment en tant que des futurs professionnels, mais aussi en tant que des adultes, ouverts sur le monde et disposés à affronter la vie et ses problématiques avec plus de maturité.

Pour autant que nous nous en souvenions, nous avons toujours voulu être des architectes, ou en tout cas, nous toujours voulions que l'architecture fasse partie intégrante de notre vie. Cette discipline, c'est une passion : on voit architecture, on mange architecture, on pense architecture, on dort architecture.

Nous avons poursuivi les études de master en architecture car nous sommes motivés par notre intérêt pour le métier d'architecte.

Les enseignements menés en licence en architecture nous avons encouragé à entreprendre des études approfondies en Master, option : architecture en zone urbaine littorale

Dans le but d'approfondir nos connaissances et avoir des bases solides et structurées et toutes les compétences professionnelles indispensables à la réussite du métier d'architecte, car au cours des 2 années du master, Nous nous sommes préparés aux différents modes d'exercice et domaines professionnels de l'architecture ainsi qu'à la recherche en architecture. Cette formation qui a un caractère à la fois universitaire et professionnalisant permettez-nous de poursuivre l'acquisition de nos connaissances.

I.2. Présentation du master en option AZUL

Elle sera consacrée à la connaissance sur plan architectural et urbanistique à travers l'histoire de la ville littorale en général, et le cas de la ville littorale algérienne en particulier.

L'accent sera mis sur la compréhension des facteurs à l'origine. Indications si précieuses pour nous architectes et urbanistes dans notre manière de penser nos projets d'architecture ou d'aménagements urbains en général.

Cette recherche sera basée sur la lecture d'ouvrages (livres, mémoires, thèses,...) ayant traité le thème de l'aménagement du littoral et sur l'étude et analyse d'exemples d'aménagements architecturaux et urbains en milieu littoral, déjà réalisés ou encore de projets de renom en cours.

Le but de cette recherche est de compléter nos connaissances sur les villes littorales particulièrement sur le plan architectural et urbanistique. Elle sera consacrée à l'identification des indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique des villes littorales. Indicateurs si précieux dans notre manière d'agir en tant qu'architectes/urbanistes.

« L'architecture est aujourd'hui comme, une formulation, un opérateur, un inventeur de relation. Le jeu de l'architecture n'est ni la fonction (l'usage), ni la forme (style), ni même toute adéquation entre fonction et forme, mais plutôt l'ensemble des combinaisons et permutations possibles entre différentes catégories d'analyses : espace, mouvement, événement, technique, symbole. L'architecture ce n'est pas composer, ou faire la synthèse des contraintes, mais c'est combiner, permuter, se mettre en relation, de façon manifeste ou secrète. »

Les comportements humains surgissent en répondant à l'interaction avec l'environnement qui l'entoure. L'architecture doit signifier cette interaction en intégrant l'homme dans son cadre naturel, ce dernier n'habite pas uniquement dans un lieu mais il y vit aussi, de ce fait il nous arrive de trouver des lieux aussi vivants que l'homme qui y habitent, animés par les places, les esplanades et les équipements publics...

L'espace littoral comme site d'études, qui constitue d'ailleurs notre problématique, est en effet le milieu le plus attractif, il bénéficie d'une image favorable liée à la présence de la mer, et un milieu convoité par la population et les richesses naturelles.

Le littoral est un espace qui revêt des caractéristiques physiques, environnementales, socio-économiques, géostratégiques et patrimoniales très variées. Cet écosystème riche est aujourd'hui de plus en plus désiré, voire convoité partagé. Sa richesse a engendré des activités multiples et a suscité des intérêts souvent contradictoires, et génère des conflits d'usage et des dysfonctionnements effectués, et qui ont affaibli, voire brisé l'équation de l'écosystème. Il en résulte une grande réflexion sur les enjeux liés à l'environnement littoraux.

En effet, les zones littorales représentent à la fois un terrain essentiel d'activités humaines et économiques, mais aussi un potentiel vital de ressources naturelles que nous devons protéger¹.

¹ Extrait tiré du programme de l'option AZUL (Architecture en Zone Urbaine Littorale) encadrée par M. Youcef ICHEBOUBENE.

Le mémoire sera structuré comme suit:

Le document est un mémoire de fin d'étude qui a une méthodologie de recherche qui consiste et qui s'appuie sur une lecture analytique de l'état de fait ainsi sur des exemples opérationnels dans le but de satisfaire les objectifs pédagogiques du master Architecture en Zone Urbaine Littorale (AZUL). Afin d'apporter un éclairage sur le thème de recherche qui est "l'Aménagement des promenades maritimes en milieu urbain".

Ce mémoire se compose de deux parties:

La section 01 "thématique générale", elle sera consacrée à l'étude de site qui est le littoral. Ensuite la présentation des particularités des différentes villes littorales sur le plan architecturale et urbanistique à l'échelle de la méditerranéenne. Et puis à l'échelle de l'Algérie.

La section 02 "thématique spécifique", qu'elle traite les aménagements des promenades maritimes au milieu urbain.

En annexe, on trouve la partie du PFE (Projet Fin d'Étude), dans nous allons présenter une brève analyse sur le cas d'étude (la partie nord-ouest "tissue coloniale" de la ville de Bordj El Kiffan). après nous allons identifier le constat générale de la ville, puis l'élaboration d'un plan d'aménagement adéquat avec des principes d'aménagement précis jusqu'à l'aboutissement à l'aménagement du plan de masse du projet architectural pour répondre aux objectifs établis dans notre travail.

II. **État des connaissances:**

II.1. Introduction :

Dans le but d'enrichir nos connaissances sur la ville littorale afin de mieux comprendre la naissance et le développement de ses villes littorales et ses aménagements, le travail sera structuré en deux sections:

La première section de la recherche dans l'intitulé est "l'architecture et l'urbanisme en milieu littoral", Cette thématique constitue notre première hypothèse, le but est de compléter nos connaissances sur la ville littorale et en particulier sur le plan urbain et architectural, nous allons identifier les spécificités des villes littorales et connaître les facteurs de naissance et les formes de développement et aussi les particularités de son aménagement.

Pour notre recherche nous allons essayer de travailler sur les villes de la Méditerranée à cause de ses particularités historiques, climatiques et ses paysages, et aussi par la distinction de son architecture et urbanisme.

Par la suite nous allons prendre le cas de la ville littorale Algérienne dans nous essayerons de comprendre le développement urbain et architectural, la particularité réside dans tous ce qui a été fait après l'indépendance.

Pour la deuxième section de la recherche, après avoir connu un nombre des problématiques de la ville littorale, elle sera consacrée à la thématique spécifique dans l'intitulé est "l'aménagement des promenades front de mer" Celle-ci constitue notre deuxième hypothèse, et nous enrichirons notre recherche par des exemples des villes littorales et des projets d'architectes de renom.

II.2. Thématique générale: "L'architecture et l'urbanisme en milieu littoral."

Avant de passer à présenter la ville littorale sur le plan urbanistique et architectural, un bref aperçu sur le littoral sera nécessaire et important à présenter:

Jusqu'au 18^{ème} siècle, les rivages maritimes apparaissent comme des lieux dangereux, une sorte du territoire du vide. Ce sont les premiers romantiques qui font de la mer un lieu à contempler, source d'inspiration picturale ou littéraire. Parallèlement, et s'appuyant en cela sur les usages antiques, l'aristocratie européenne, surtout anglaise, invente les bains de mer. Il s'agit d'une pratique de santé. Ce n'est qu'avec la généralisation des congés payés que se produit l'accroissement balnéaire².

L'espace littoral est un lieu d'échanges vivant, il reste considéré comme l'expression d'une forte association naturelle entre la faune et la flore, l'air et l'eau, et enfin entre l'homme et la nature. Il accueille actuellement la plupart des habitants des pays, nombre d'agglomérations et de nombreuses activités.

P. Bruyelle³, il introduit le concept de littoralisation et le définit comme étant le degré d'attraction des littoraux et la mesure de ce degré se fait en termes de population, d'emplois et de production.⁴

La littoralisation est le résultat de deux importants processus:

- Des processus liés à l'urbanisation, en général, et à la métropolisation, en particulier.
- Des processus liés au choix de localisation des investissements nationaux et étrangers.

La plupart des littoraux sont beaucoup plus peuplés que les régions continentales voisines. Dans de nombreux pays, la ville principale est en bordure de mer, il en est ainsi de Barcelone, Casablanca, Athènes, Tripoli, Marseille, Tanger et de dizaines d'autres villes. Mieux encore, une large partie des plus grandes agglomérations et en particulier des métropoles dominantes comme Londres, New York et Tokyo doivent une partie de leur puissance à leur trafic maritime passé ou présent.⁵

² Véronique Thiollet-Monsénégo, SAINT-NAZAIRE: De la ville reconstruite, un patrimoine architectural, d'intérêt local, aux multiples facettes, 2007.

³ Agrégé de géographie, docteur ès lettres et sciences humaines. - Professeur à l'Université de Lille I (en 1991)

⁴ Perspective sur le bassin méditerranéen, plan d'action pour la méditerranée (plan bleu), phase 1, 1984, p77.

⁵ Noin Daniel. L'étude géographique de la mortalité : bilan et problèmes. In: *Espace, populations, sociétés*, 1990.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale

I.1.1. Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architectural:

A. Cas générale:

A.1. Sur le plan urbanistique:

A.1.1. Les formes de développement urbain des villes littorales:

Soit pour la qualité naturelle (les bains de soleil et la mer) ou pour l'activité économique, le littoral été depuis toujours l'espace le plus convoité et peuplé suivant une urbanisation sous des formes de développements des villes différentes:

La première tendance était de construire en bord de mer et avoir les pieds dans l'eau (facteur social), généralement les villes qui se développent parallèlement à la bande littorale se situent sur des sites plats, en adoptant un tracé linéaire et des percées visuelles qui donnent sur la mer.

Cet impacte a donné un intérêt particulier et par conséquence, crée des espaces extérieurs comme placettes, front de mer,... et des espaces intérieurs en aménageant des terrasses et des balcons qui donnent en direction de la mer, pour profiter des vues panoramiques et d'ensoleillement.

D'autres villes se développent perpendiculairement à la bande côtière, les risques naturels jouent un rôle très important sur le développement de la ville, leurs impacts font que cette dernière s'éloigne de la côte pour éviter les dégâts (humidité, vent, inondation).

Ce développement se caractérise par des percées qui découpent les ilots et donnent des échappés visuels sur la mer.

L'existence d'un élément naturel peut empêcher et réorienter le développement et l'urbanisation de la ville telle que : les montagnes, les forêts, les rochers, la présence des terres agricoles et les sites protégés.

Il y a aussi des villes qui se développent vers toutes les directions, soit pour des raisons naturelles (la présence des cours d'eau, des terres agricoles ou les montagnes), soit pour des raisons sociales et économiques.

À raison des problèmes de fonciers, facteurs naturels, juridiques et socio-économiques la ville littorale a connu des nouvelles formes de développement,

Un des effets les plus considérables de l'artificialisation consiste en l'éradication pure et simple de l'espace marin littoral. Cette situation est le fait d'aménagements qui visent à étendre l'espace terrestre utile, soit par remblais, soit par poldérisation. Ces travaux servent aussi bien l'économie résidentielle et touristique, que les activités industrialo-portuaires et logistiques. Ils sont aussi le fait d'installations de luttés contre l'érosion côtière, implantés sur le trait de côte ou en mer.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.

Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale

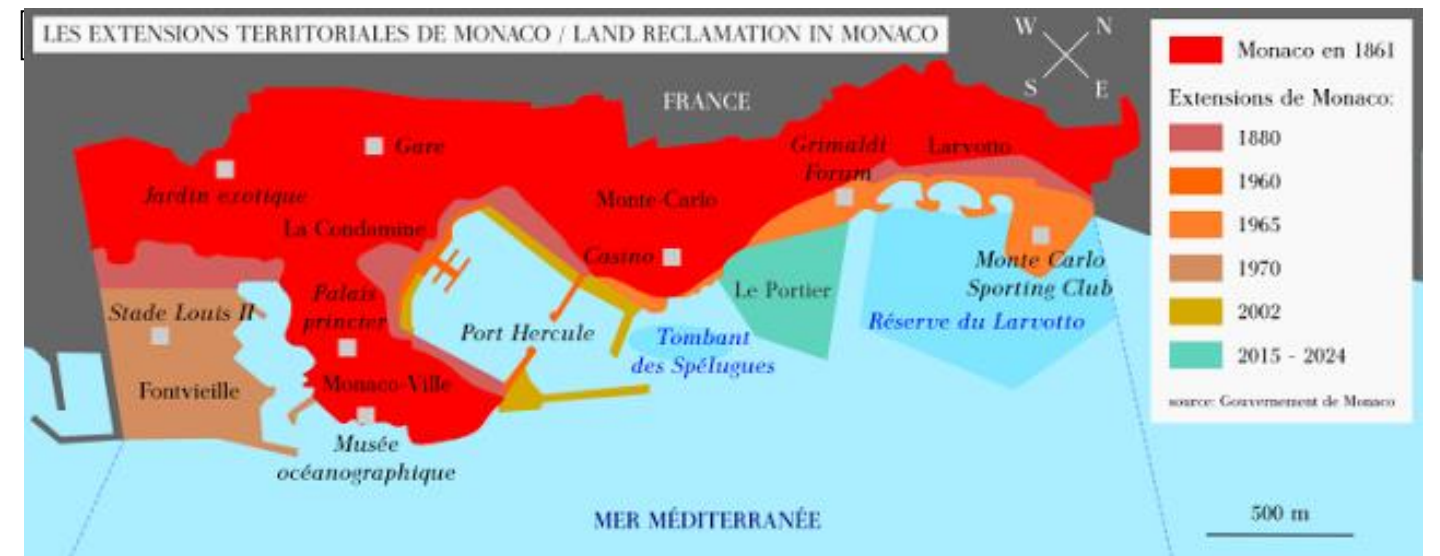
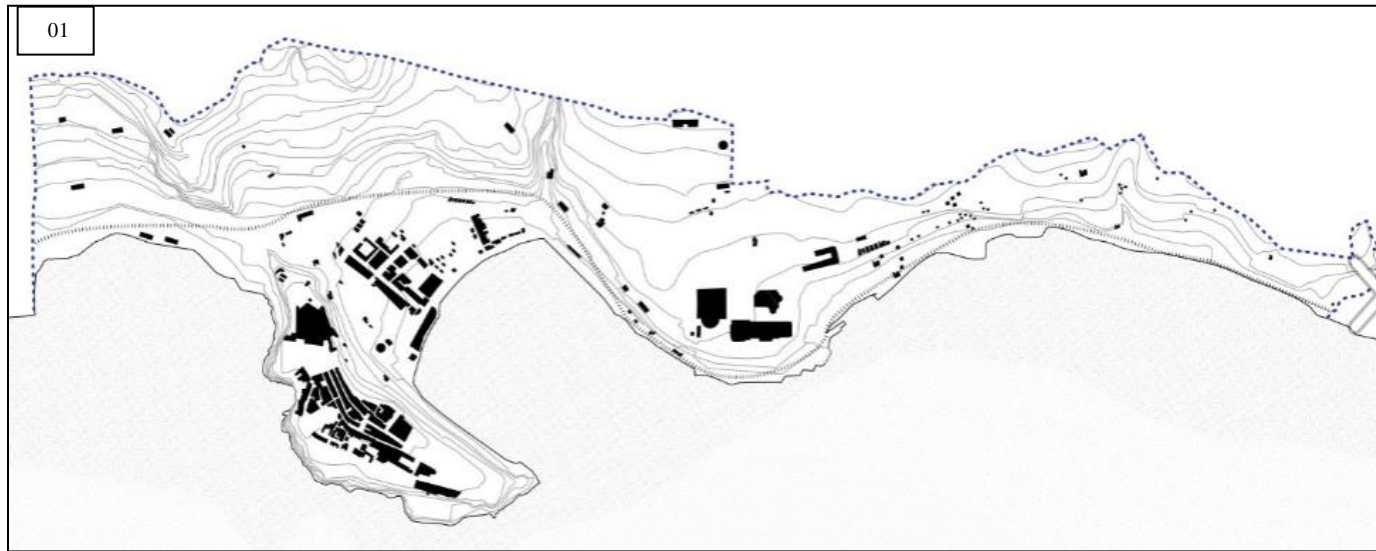
Dans certains pays, à cause des changements climatiques, face aux sécheresses dans les terres, des mouvements de populations vers les côtes s'intensifient peu à peu. de tous ces phénomènes résulte une forte pression démographique sur le littoral, avec pour conséquence un niveau élevé de l'empiétement sur mer, sous deux formes, la première concerne les zones déjà urbanisées grâce à des polders, digues, quais et plages aménagées, ce qui engendre une relation continue avec l'existant, la deuxième forme consiste à la création des îles flottantes ce qui génère une rupture et relation discontinue avec l'existant.

De nos jours, les littoraux ont atteint un stade de saturation entraînant un redéploiement de l'étalement urbain vers l'intérieure, les plages en particulier, reculent. Entre les pressions naturelles à savoir l'érosion et submersion marines, technologiques, économiques et environnementales, la préservation du trait de côte est devenue un enjeu essentiel de ces prochaines années. Afin de préserver le trait de côte, l'urbanisation actuelle des littoraux a tendance de reculer vers l'intérieure des villes. s'ajoute à cela la réglementation est aussi un facteur important du recul de l'urbanisation des littoraux.⁶

⁶ Thèse Samuel Robert 2009.

Exemple 01 : Cas de la ville de Monaco.

Figure 1 : vues sur la genèse de développement urbain de la ville de Monaco.



- la 1ère image montre la carte de Monaco en 1878, La protection qu'apportent le rocher ainsi que le port naturel de Monaco attirent de nombreuses peuplades, la ville a eu au premier lieu un développement parallèle à la mer suivant la première tendance d'avoir les pieds dans l'eau. Avec l'arrivée de chemin de fer en 1868 à la ville et face à la venue croissante de nouveaux visiteurs et résidents, l'urbanisme de la ville commence à étaler en profondeur.

-la 2ème image montre la carte de la ville de Monaco en 1920, vusa situation géographique complexe située entre la montagne et la mer, la ville commencé à construire en hauteur (la densification urbaine) qui est l'une des solutions trouvées. Les immeubles s'implantent en gradins pour bénéficier de la vue sur la mer.

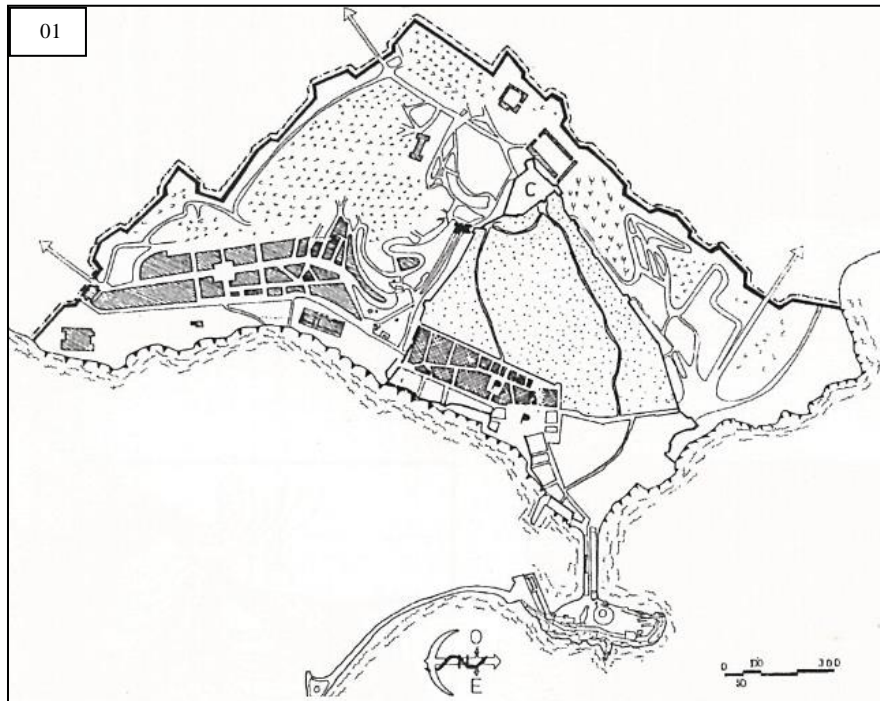
-la 3ème carte montre la carte de la ville de Monaco en 2019, vue l'attraction qu'elle suscite, la ville reconstruite sur elle-même, les petites immeubles typiquement méditerranéens sont progressivement remplacés par des bâtiments et des tours d'habitations plus modernes mais dépourvus de toutes identités culturelles. En début de 1960 le manque du foncier a poussé la ville à trouver de nouvelles manières de s'étendre l'extension sur mer aménagées, soit par l'activité résidentielle et touristique, que par les activités industrialo-portuaires. On a le cas de Fontvieille qui est un quartier quasi intégralement gagné sur la mer (entre 1966 et 1973), on y trouve des habitations à caractère luxueux, et un grand nombre d'immeubles domaniaux.

-la 4ème image montre une carte schématique des extensions urbaine de la ville de Monaco de sa naissance jusqu'à nos jours et même les extensions futures prévus jusqu'à 2024.

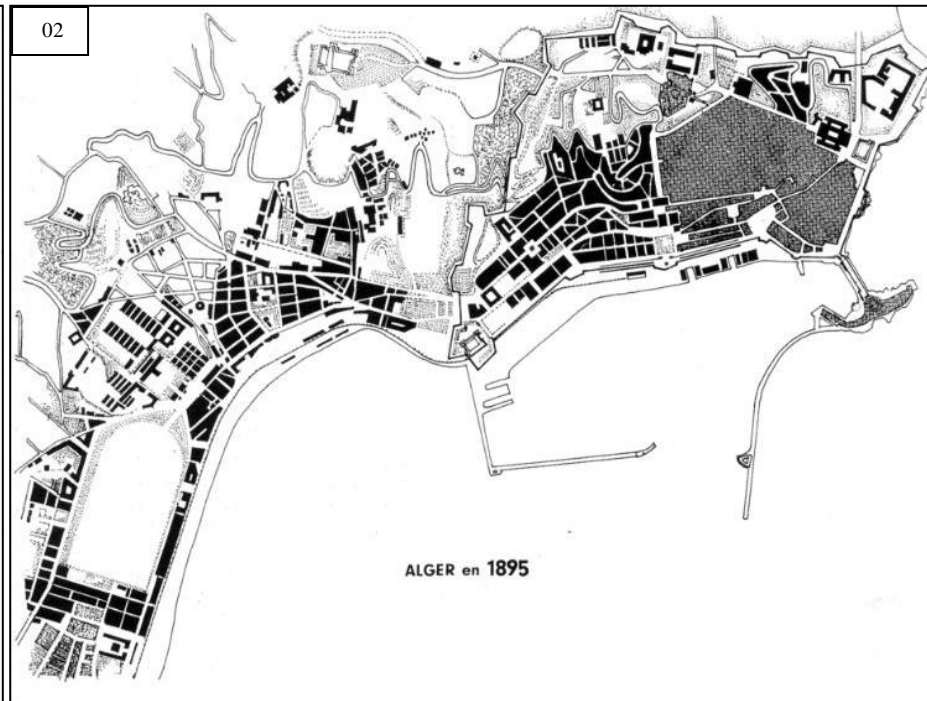
SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale

Exemple 02 : Cas de la ville d'Alger; l'Algérie.

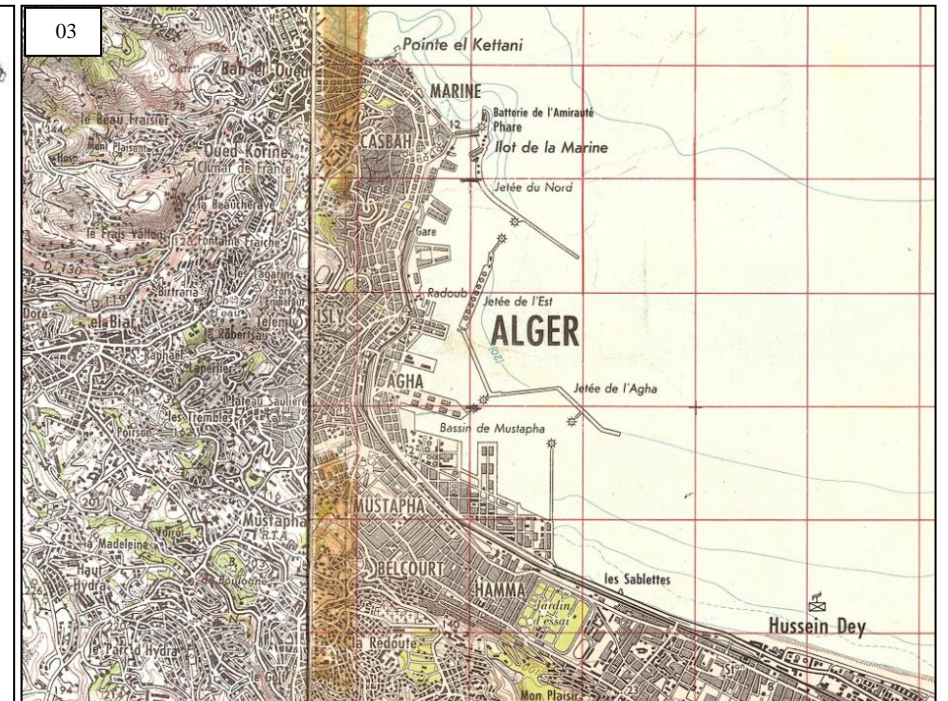
Figure 2: Vues sur la genèse de développement urbain de la ville d'Alger, l'Algérie.



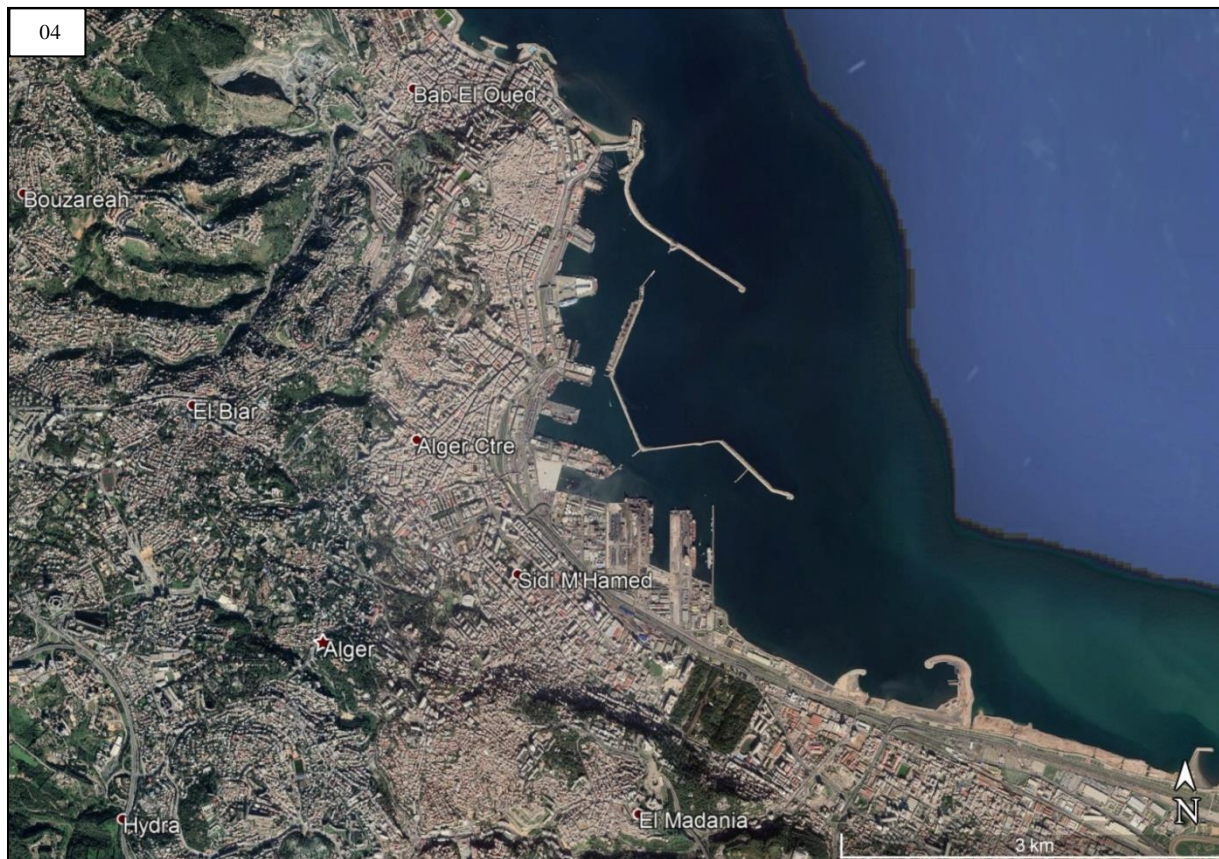
Source: livre Alger métropole, 2000.



Source: livre Alger métropole, 2000.



Source: l'institut géographique national.



Source: Google earth.

- la 1ère image montre la carte de la ville d'Alger en 1846, Historiquement l'urbanisation s'est déroulée dans le respect du site, les structures établies avaient pris le soin de prendre en considération le caractère géographique du lieu et s'y sont adaptés malgré l'existence d'un modèle opératoire propre à chaque culture urbaine. la ville d'Alger est née à partir d'un port, La première période de l'urbanisation de la ville a suivi un développement linéaire en dédoublement le long du front de mer (au sud vers BabAzzoun, au nord vers Bab El Oued).

-la 2ème image montre la carte de la ville d'Alger en 1895, suivant la typologie plate et la nécessité de la proximité de la mer, à partir de 1880 la ville a commencé à empiéter sur mer pour des raisons économiques (la construction du port d'Alger) par la réalisation d'une mole de 200 m.

-la 3ème image montre la carte de la ville d'Alger en 1969, après 1962, la ville a connu une forte urbanisation dans toutes les directions suivant l'arrivée massive de la population après l'indépendance.

-la 4ème carte montre une vue aérienne de la ville d'Alger en 2019,

A.1.2. **Les aménagements urbains spécifiques :**

Les aménagements urbains propres au littoral:

Pierre Merlin définit l'aménagement comme suit : « c'est l'action et la pratique de disposer avec ordre, à travers l'espace d'un pays et dans une vision perspective, les hommes et les activités, les équipements et les moyens de communication qu'ils peuvent utiliser, en prenant en compte les contraintes naturelles, humaines et économiques »⁷.

1. les zones portuaires:

Les zones constructibles du port se localisent sur les zones industrielles, ou bien sur les terre-pleins: ce sont les surfaces horizontales construites par remblaiement sur la portion littorale. Ces surfaces sont souvent gagnées sur l'eau.

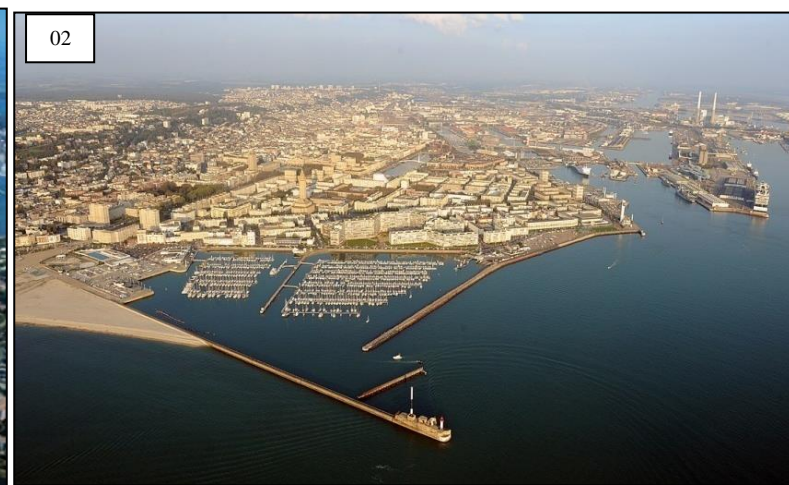
L'interface bassin-terre: le premier objectif, commun à tous les aménagements portuaires, est ici d'assurer une fonction "escale", il s'agit d'une halte délibérément choisie par le plaisancier. Ces zones d'interface entre la mer et la ville par le biais du port, constituent des espaces qui abritent des activités portuaires destinées aux: militaire, pêche, industrie et commerce, plaisance et tourisme⁸.

De point de vue relation ville-port se développaient d'une manière très attachée cela se montre dans le développement linéaire au long des côtes circonvenant directement sur la morphologie de la ville, les frontières entre ville et port n'existaient pas puisque l'activité portuaire s'agit d'une activité complémentaire et principale de l'activité urbaine de la ville, le port constituait l'axe de vie de la ville⁹.

Figure 3: vues sur des exemples des différents ports.



Source: <https://www.allboatsavenue.com/>



Source: <https://www.actu-transport-logistique.fr/>



Source: <https://www.actu-transport-logistique.fr/>



Source:

-La 1ère image montre le Port Camargue (Languedoc-Roussillon), l'un des plus grands ports de plaisance d'Europe. Le paysage architectural et urbanistique des ports de plaisance des espaces de détente et de loisirs les équipements d'accueil (les promenades les restaurants les hôtels) des façades maritimes homogènes.
- la 2ème image montre le port de plaisance et de pêche sur la Manche. En plus des espaces aménagés pour l'activité de pêche, des espaces de loisirs et de distraction sont également aménagés, on trouve quelques quais ou pontons, une station de ravitaillement et un moyen de vendre le produit de la pêche (marché à proximité).

-la 3ème image montre le port du Havre, est un grand port maritime français de commerce et de passagers (liaison vers l'Angleterre). Le paysage architectural et urbanistique des ports commerciaux et industriels des infrastructures de transports routiers et ferroviaires pour relier le port avec les villes de l'arrière-pays, des grands espaces de stockage, des zones d'attente éventuellement de parkings, la présence des équipements administratifs et les équipements de transport.

-la 4ème image montre le port militaire de Toulon, le plus grand port de guerre de France, le port s'équipe au fil de son histoire d'un système défensif de pointe composé de 50 forts massifs : les fameux forts de Toulon. Connu pour son génie militaire. Un port militaire peut inclure un arsenal; une école navale; un chantier de réparation des moyens de ravitaillement, logement d'entraînement pour les équipages, ces ports ne sont pas autorisés à entrer pour le grand public ce qui a créé une coupure physique, visuelle, psychologique entre ville et la mer.

⁷Pierre Merlin, L'aménagement du territoire en France, Paris, La Documentation française, 2002, p174.

⁸Alexandre BAGUET et Isabelle LORTAL, 2008).

⁹Cours topologie urbaine, Mr Aouiss.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.

Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale

2. **La marina:** Une marina est un complexe touristique construit en bord de mer comportant des logements et des installations pour la navigation de plaisance.

Figure 4: vues sur la marina d'Agadir, Maroc.



01

Source: <https://www.tripadvisor.fr/>



02

Source: <https://www.visitagadir.com/fr/>



03

Source: <https://www.alamyimages.fr/>



04

Source: <https://www.visitagadir.com/fr/>

-La 1ère image montre la marina d'Agadir et son port de plaisance de 300 places de bateaux de 10 à 30m.

-La 2ème image montre la façade urbaine de la marina composée des apparts hôtel, avec des restaurants et boutiques de luxe au rez-de-chaussée.

-La 3ème image montre la continuité de la promenade de la plage d'Agadir dans la marina et les terrasses des restaurants.

-La 4ème image montre l'entrée de la marina et les hôtels.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale

3. Gare maritime:

Une composante commune qui existe au niveau des ports commerciaux, industriels, touristiques et de plaisance, la gare maritime ou terminal passagère, un équipement qui joue de son image d'infrastructure pour offrir avant tout un espace public de grande qualité à la ville portuaire. Elle ne nécessite qu'une surface restreinte mais bien desservie par les réseaux routiers et ferrés pour le passage des véhicules transportant les passagers¹⁰.

Figure 06: vues sur la gare maritime du port de Salerne à Rome, Italie.

L'imposant édifice s'inspire de la forme de l'huître, avec une coque rigide, un intérieur fluide et des lignes ondulantes



Source: <https://weekend.levif.be/>



Source: <https://www.marseille-port.fr/>.



Source: <https://www.scpaxxam.com>

- La 1ère image montre la gare maritime du port de Salerne à Rome, Italie
- La 2ème image montre la gare maritime du port de Marseille Fos.
- La 3ème image et la 4ème image montrent la gare maritime de Bejaia, l'Algérie.

¹⁰Thèse de master Par Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL, 2008.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale

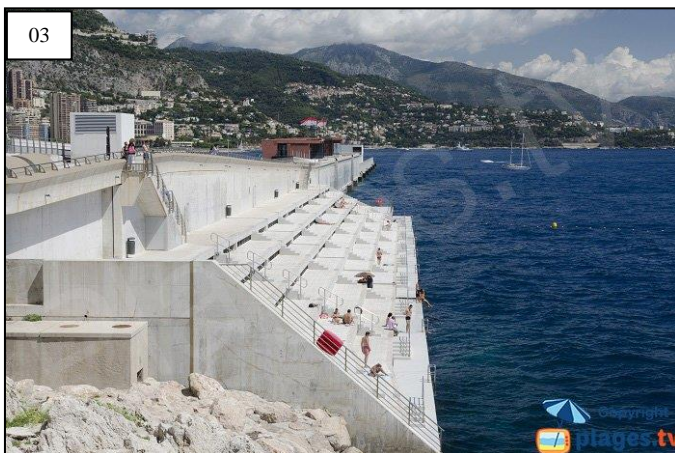
3. Solarium du front de mer:

Des gradins en bord de mer, lieu de baignade et de bronzage mais aussi un lieu de relaxation et de repos. Des échelles permettant de facilement remonter (la mise à l'eau se fait en faisant des plongeurs ou toutes sortes de figure).

Figure 09:solarium du front de mer.



Source: <https://www.detailsdarchitecture.com>



Source: <https://www.plages.tv/>

-La 1ère image montre le solarium de la ville de Rovinj en Croatie, une conception qui souligne les liens avec la terre et les divers changements causés par les marées.

-La 2ème image montre le solarium de la ville de Zader en Croatie

-La 3ème image montre le solarium de Monaco en France, une digue transformée en gradins face à la mer, un véritable spectacle et un bon plan pour la baignade.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

4. promenade maritime:

Les promenades maritimes caractérisent les stations de bord de mer du premier âge touristiques (1850-1930). Elles traduisent dans le paysage un urbanisme spéculatif, à rapprocher de celui qui produit le square et le boulevard, et donnent lieu à une urbanisation du littoral sous forme de vastes appendices linéaires. Les pratiques sociales associées à la promenade rappellent celles du jardin de plaisir, et renvoient au même rêve d'une urbanité idéale, libérée des miasmes, des promiscuités sociales, des contraintes qui pèsent sur les amours et les jeux¹¹.

Figure 5: vues sur des exemples des promenades maritimes.



Source: <https://www.pinterest.fr/>

Source: <https://www.courrierinternational.com/>



Source: <https://www.casa-amenagement.ma/>

Source: <https://www.steden.net>

-La 1ère image montre La promenade en bord de mer de la Plage de Poniente de Benidorm (Valence, Espagne).

-La 2ème image montre la promenade des Anglais à Nice (France)

-La 3ème image montre La Promenade Maritime de la Mosquée Hassan II, Maroc.

-la 4ème image montre la promenade Marbella en Espagne.

¹¹Franck DEBIÉ, UNE FORME URBAINE DU PREMIER ÂGE TOURISTIQUE : LES PROMENADES LITTORALES, Mapped Monde 1993, page 32.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littoral.

Les aménagements urbains spécifiques au littoral par leur traitement, localisation et orientation:

-Percées visuelles:

Le développement parallèle à la mer a donné naissance aux percées pour garder toujours un contact visuel entre la ville et la mer, mais aussi un contact physique exploité par un certain type d'aménagement (ruelle, boulevard) elles aboutissent généralement vers des places aménagées.

Figure 6: vues sur les aménagements d'une percée: exemple de la Rambla à Barcelone, Espagne.



Source: Google earth.



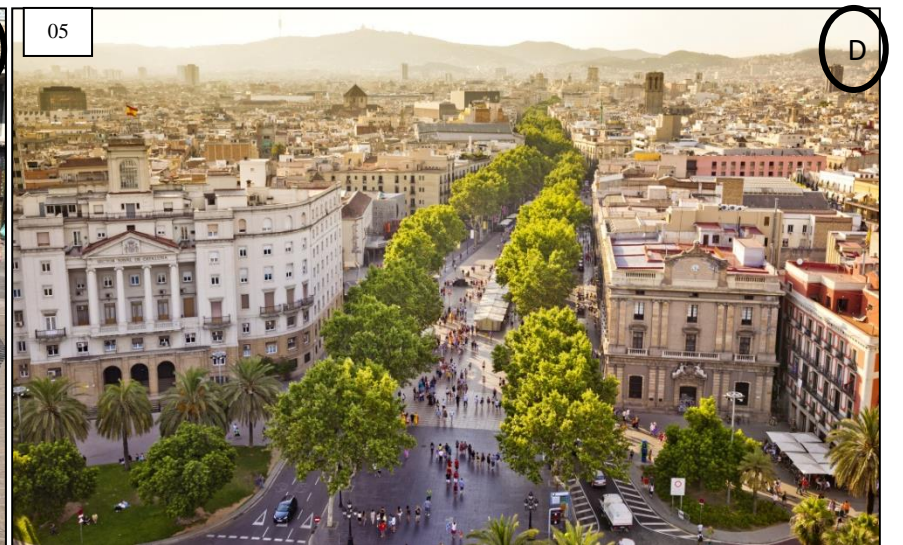
Source: <https://fr.123rf.com/>



Source: <https://fr.123rf.com/>



Source: <https://fr.123rf.com/>



Source: <https://fr.123rf.com/>

-La 1ère image montre la carte de la percée Rambla en Espagne, L'avenue avec 1.8km de longueur constitue la principale promenade de la ville, elle est séquencée de diverses activités qui viennent consolider l'activité liée à la mer.

-La 2ème image montre la Plaça Catalunya à Barcelone, en Espagne. Cette place est considérée comme le centre-ville et quelques-unes des rues les plus importantes y rencontrent, la place est aussi le point de départ de la Rambla vers la mer.

-La 3ème image montre La Rambla à Barcelone, Espagne. Des milliers de personnes marchent quotidiennement par cette voie piétonne populaire 1,2 km de long avec des restaurants et des boutiques de marques aménagées les deux côtés de l'avenue.

-la 4ème image montre Joan Miro Place de l'Os de mosaïque à La Rambla, marque le milieu de l'avenue.

-la 5ème image montre une vue sur la Rambla.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

-Balcons, places et terrasses:

Les places publiques, balcons et terrasses urbain sont des aménagements particuliers au front de mer qui sont l'aménagement de promenades, terrasses, de Balcons et des belvédères...Ce sont les espaces de rencontre et de sociabilité par excellence, et sont généralement orientés vers la mer pour en bénéficier de la vue.

Ces espaces sont bien aménagés pour se détendre, se promener, et bien profiter de l'ensoleillement.

Figure 7: vues sur les aménagements des balcons, terrasses et places.



Source:<http://tunisie.ouest-atlantis.com/>



Source: https://twitter.com/Discover_DZ



Source:<https://www.discovergreece.com/fr>



Source:<http://www.saintnazaire.fr/>

-La 1ère image montre les terrasses urbaines aménagées en cafétérias donnant sur la mer dans le village de Sidi Bousaid en Tunisie profitant de la typologie du site.

-La 2ème image montre présente la place des martyres à Alger un balcon urbain avec une vue panoramique sur toute la baie d'Alger.

-La 3ème image montre une placette publique autour d'un élément historique en bord de mer à Thessalonique en Grèce.

-la 4ème image montre la place du Commando à Saint Nazaire propose des restaurants, bars, nouveaux mobilier urbain, tables de pique-nique sous les pins parasols, gradins, jeux d'eau pour se rafraîchir lors des beaux jours, transats pour se détendre sur la plage, wifi gratuite...

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

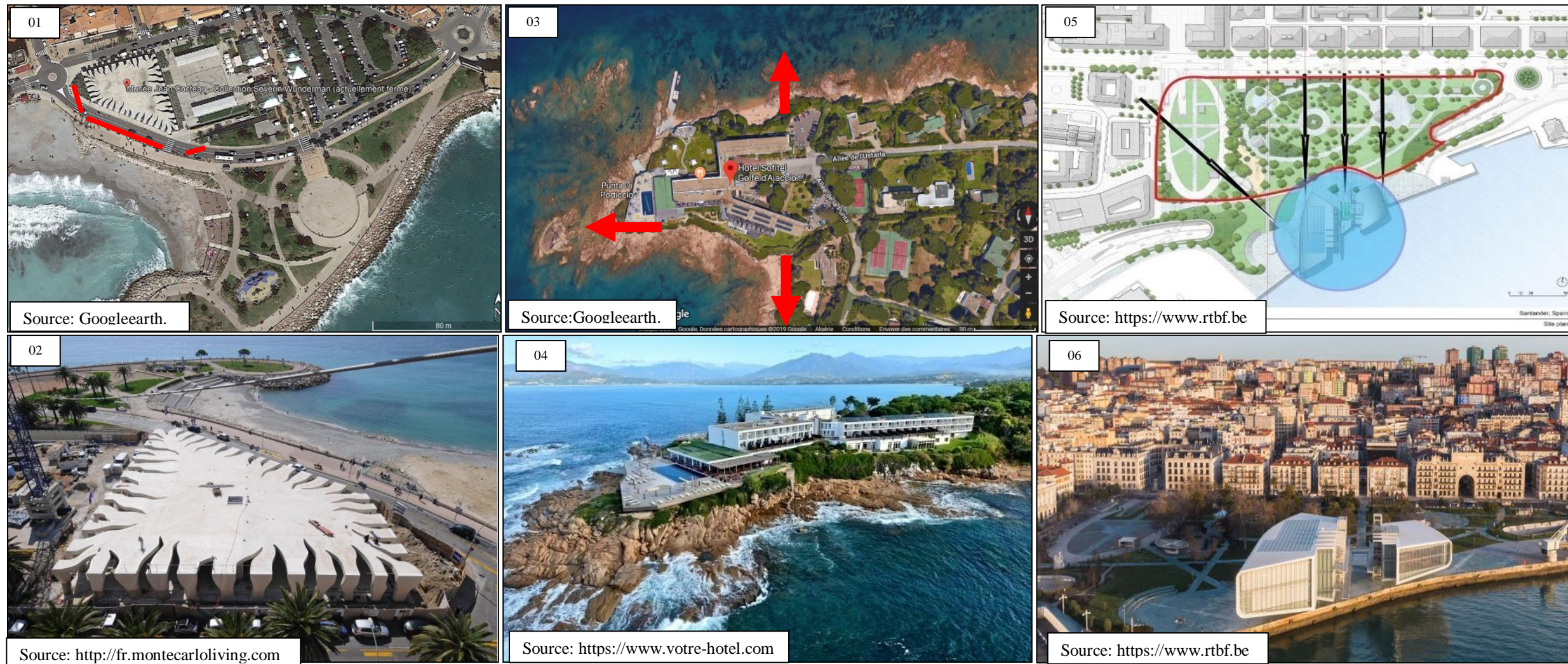
A.2. Sur le plan architectural:

-Implantation et orientation des bâtiments:

L'implantation du bâtiment est l'un des principaux facteurs à considérer lors de la construction, et être plus important si le bâtiment est en bord de mer. Dans ce sens, il est essentiel de prendre en considération les risques du littoral tels que les inondations et l'érosion marine. En plus d'autres facteurs tels que les vents dominants et l'ensoleillement.

L'orientation du maximum des façades vers la mer devient un objectif à atteindre pour mieux profiter des vues panoramiques.

Figure 8: vues sur des exemples d'implantation et d'orientation du batiments: cas de musée Jean Cocteau, cote d'Azur, cas de l'hôtel Sofitel Golfe d' Ajaccio en Cors, cas de centre culturelle Botin en Espagne.



- La 1ère image montre vue aérienne de musée Jean Cocteau, le musée est marqué par 5 façades vitrées dans 3 façades est orienté vers la mer.
- la 2ème image montre (vue du ciel du musée).
- la 3ème image montre vue aérienne de l'hôtel Sofitel Golfe d' Ajaccio,
- la 4ème image montre l'hôtel Sofitel Golfe d' Ajaccio, l'hôtel Sofitel Golfe d' Ajaccio Thalassa Sea & Spa jouissant d'un emplacement exceptionnel face à la baie d' Ajaccio et aux îles Sanguinaires en Corse, l'hôtel implanté sur une falaise profite de trois façades sur mer.
- la 5ème image montre le plan de masse du centre des arts et de la culture Botin, le Centre Botín des arts et de la culture est le nom de l'installation culturelle située à **Santander (Cantabrie) en Espagne**, il est implanté dans les jardins historiques de Pereda, totalement restaurés et agrandis pendant l'aménagement, offrent un nouvel espace public et un cadre idéal pour des expositions publiques d'art, tout en reliant le centre-ville avec le bord de mer.
- la 6ème image montre vue du ciel de centre des arts et de la culture Botin.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
 Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littoral.

-Forme et volumétrie

Les bâtiments du type balnéaire adoptent une géométrie complexe en volume et en toiture, cette complexité est de deux types :

- Assemblage de différents volumes, en fonction de l'orientation et de la taille de la parcelle.
- Elle peut aussi résulter d'un volume maçonné simple complexifié par les éléments rentrants ou saillants de la composition.

Ils se caractérisent également et surtout par son rapport à la nature, jardin fleuri, ou panorama maritime combinant protection, observation et contemplation.

Le choix d'une forme dynamique inspiré par la mer pour créer une continuité entre la mer et son environnement. On utilise aussi des formes fluides et dynamiques dans les grandes constructions pour assurer la stabilité contre les vents dominants.

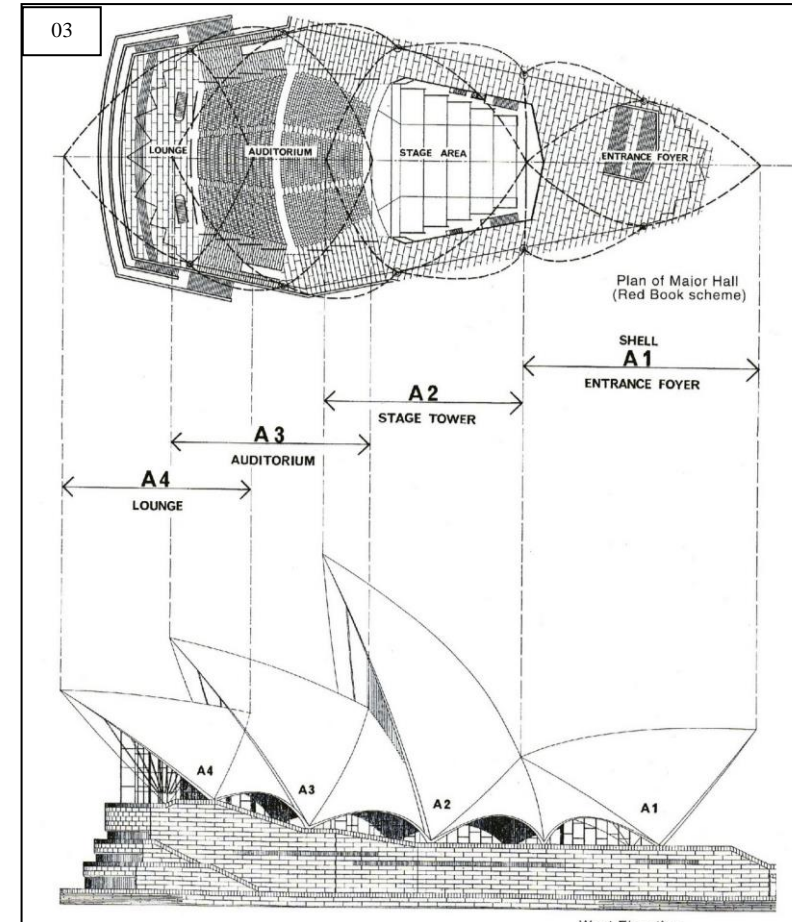
Figure 9: vue sur des exemples des projets avec des formes fluides, cas de l'opéra de Sydney et cas de l'hôtel Bordj Al Arabe.



Source: <https://www.geo.fr>



Source: google earth.

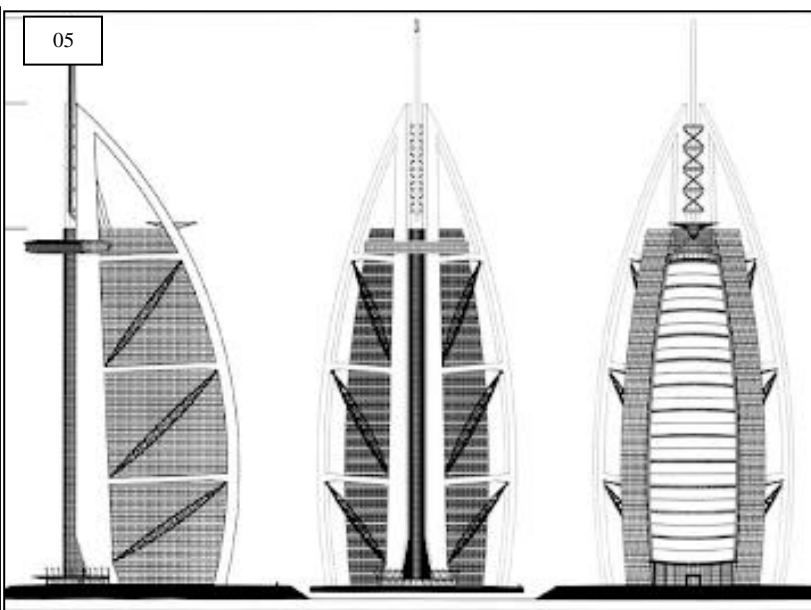


- la 1ères, 2èmes et 3èmes images montrent l'opéra de Sydney, le bâtiment est le résultat d'un enchevêtrement de formes complexes dérivées de la sphère. Les coques reprennent la forme d'un coquillage ou de voiles d'un bateau. Elles sont imbriquées les unes dans les autres.

La forme générale de l'édifice au bord de l'eau rappelle le voilier. Elle apparaît comme un bateau accostant au port.



Source: <https://www.booking.com>.



Source: <https://www.geo.fr>

-l'image 04 et 05 montrent l'hôtel de Bordj Al Arabe à Dubai, le bâtiment a été construit sur une île artificielle située à 300 m au large des côtes. Par conséquent, les concepteurs avaient plus de contrôles sur la forme du site ainsi que sur le bâtiment. Un navire marchand arabe connu sous le nom de bateau de boutre a inspiré la forme générale du bâtiment. Le bâtiment était relativement bas sur l'île artificielle car l'architecte voulait donner l'illusion qu'il flottait juste au-dessus du niveau de la mer.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

-Traitement de façade:

La lumière naturelle est l'un des éléments de base de toute conception architecturale. Les relations entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment sont modulées par les ouvertures. La pénétration de la lumière est un élément essentiel.

La fenêtre, ouverture pratiquée dans le mur d'un bâtiment, est la façon la plus utilisée pour y laisser pénétrer l'air et la lumière. Sa forme, sa dimension son emplacement et l'orientation de la façade dans laquelle elle est pratiquée, on utilise des grandes ouvertures et baies vitrées pour mieux profiter de l'éclairage naturel, l'ensoleillement, l'aération (ventilation) et des vues panoramiques. Et pour la protection du rayonnement solaire, on utilise des éléments de protection (pare-soleil horizontal, pare-soleil vertical)

Figure 10: vues sur un exemple des ouvertures, cas de boulevard Che Guevera à Alger, le jardin botanique à Singapour et cas de l'hôtel W en Barcelone.



Source: <http://a-barcelone.blogspot.com>

-La 1ère image montre la façade maritime d'Alger en Algérie, un large boulevard avec des bâtiments coloniaux et rez-de-chaussée en arcades donne sur le port d'Alger.

-La 2ème image montre le jardin botanique à droite et flower dôme à gauche, deux grands dômes en verre pour le maximum de pénétration du rayon solaire et pour profiter des doubles vues vers la mer et le fleuve.

- la 3èmes et 4èmes images montrent l'hôtel W en Barcelone, Espagne, l'hôtel est continuité visuelle avec l'extérieure par ses grandes baies vitrées, les grandes ouvertures permettent la pénétration de la lumière naturelle, l'aération et aussi les vues panoramique vers la mer et la ville l'hôtel.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

-Balcons et terrasses:

L'architecture en milieu littoral est marquée par la construction des terrasses et balcons qui sont des espaces d'articulation entre l'intérieure et l'extérieure, ses espaces sont aménagés pour mieux profiter de climat, l'éclairage et l'aération et aussi pour les vues panoramiques vers la mer.

Figure 11: vue sur des exemples des terrasses et balcons, Cas d'une maison à Tanger (Maroc), Cas de l'hôtel Pinarello à l'île de Cors (France), Cas de l'Hôtel président à Dubrovnik en Croatie (France).



Source: <http://www.cotemaison.fr>



Source: <https://www.lepinarello.com/>



Source: <https://www.tripadvisor.fr>

-La 1ère image montre une terrasse d'une maison à Tanger au Maroc, cette terrasse surplombe l'océan et vient se nicher sur une falaise. Ses murs, immaculés de blancs, adoptent un style oriental et laissent place à une vue sur l'océan : un horizon infini pour un dépaysement garanti. Les claustras, quant à eux, protègent la terrasse du vent et aménagent une zone d'ombre agréable.

-La 2ème image montre l'hôtel Pinarello, Situé sur l'une des plus belles plages du Sud de l'île de Corse (France), Le Pinarello offre une vue exceptionnelle sur la baie de Pinarellu et l'horizon. Hôtel intime au style épuré, où toutes les chambres jouissent d'une terrasse donnant sur la mer.

- La 3èmes et 4èmes images montrent avec une forme dégradée, cette forme a pour but de créer des terrasses communes avec doté d'une piscine, restaurant et des espaces verts, de balcons pour chaque chambre en profitant de la vue panoramique vers la mer.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

-Matériaux et techniques de construction:

La nature agressive du climat, l'érosion, l'humidité, nécessite l'utilisation de certains matériaux appropriés, tel que la brique, le béton, les agglomérés d'agréats creux, les panneaux isolés, verre de faible émissivité en prenant en considération l'épaisseur pour assurer la résistance thermique mais aussi se protéger de l'humidité et de la corrosion, ainsi que l'utilisation des techniques pour la protection des matériaux qui se défavorisent sous le fait de la corrosion (le métal).

Figure 12: vues sur des exemples des matériaux de construction et des couleurs de traitement extérieur.



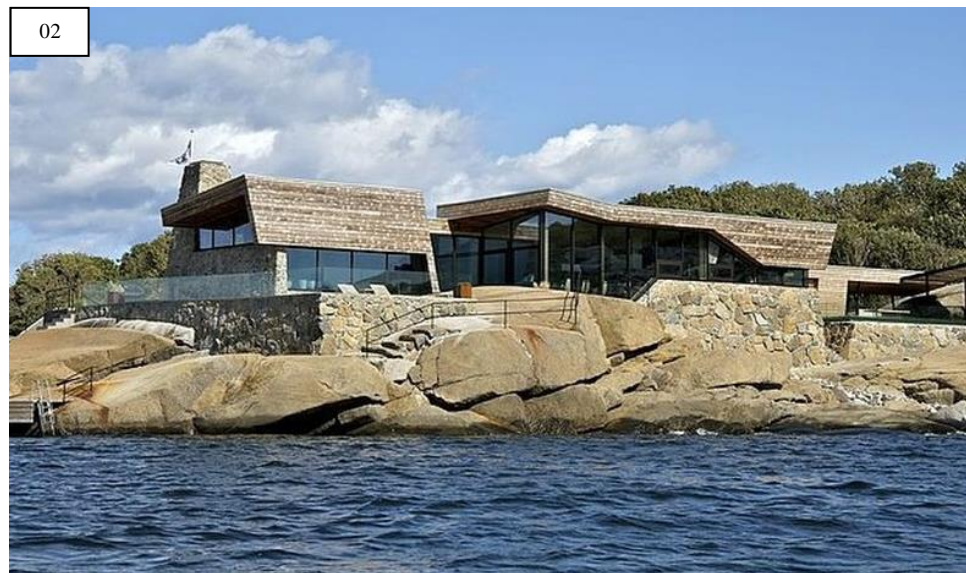
Source: <https://dutchreview.com>



Source: <https://www.lvmh.fr/>



Source: <https://dxshare.cf/>



Source: <https://www.construire-tendance.com>



Source: <https://fr.depositphotos.com/>



Source: <https://nl.123rf.com>

-L'image 01 montre EYE – Musée du Film à Amsterdam (pays bas), le musée situé sur le front de mer d'Amsterdam, juste derrière la gare centrale est construit en béton, un matériau durable utilisé en bord de mer.

-L'image 02: Splendide maison bois et pierre contemporaine de bord de mer en Norvège, la maison et les terrasses sont en partie construites sur des murs en pierre existants, les parties des murs qui sont nouvelles sont faites de pierres du dynamitage sur le site le revêtement des façades et des terrasses sont en bois.

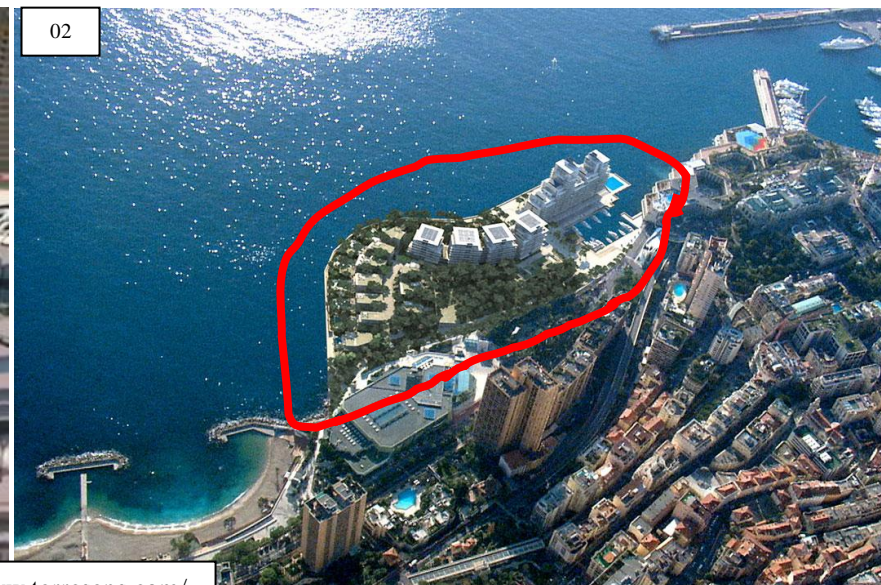
-L'image 03: une galerie de Louis Vuitton dans la marina bay Sands en Singapour, l'image montre l'utilisation du verre en construction en bord de mer.

-L'image 04: méditerranéen traditionnel maison avec des toits de tuiles rouges et Rocky verte, (Dubrovnik, Dalmatie, Croatie, Europe).

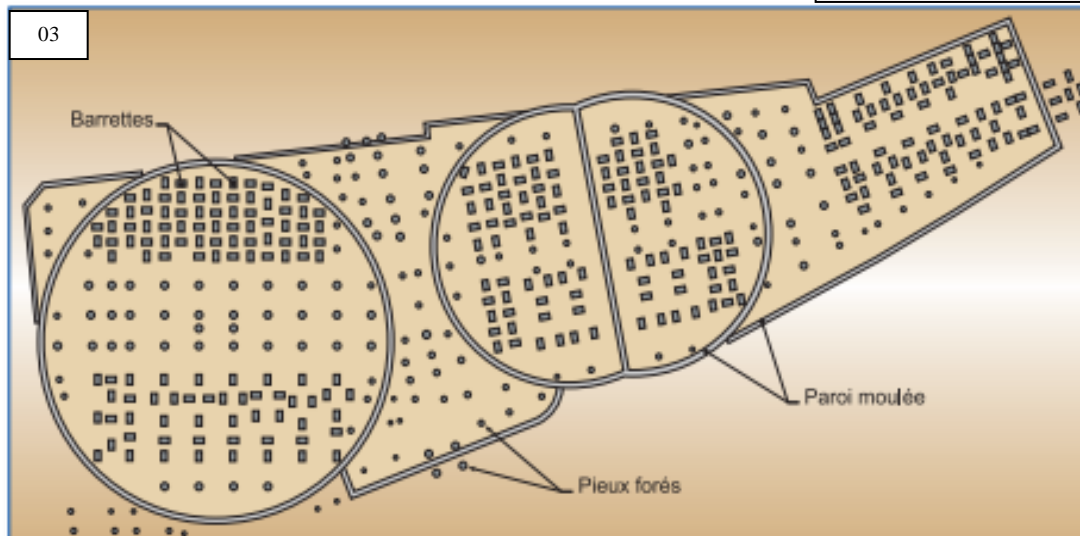
-L'image 05 montre la ville de Santorin (est une île de Grèce située en mer égee) et l'image 06 montre le village de Sidi Bousaid en Tunisie, dans les deux villes on remarque l'utilisation des couleurs claires en peinture telle que le blanc afin de diminuer la quantité d'énergie solaire absorbée par les parois extérieures et le bleu qui représente la mer.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

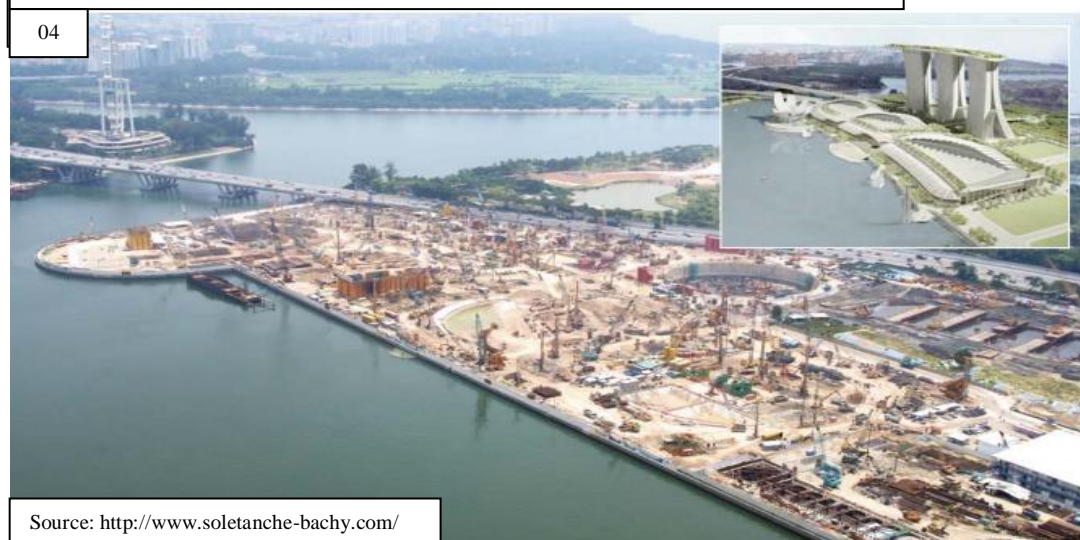
Figure 13: vues sur des exemples des techniques de construction e milieu littorale, Cas de la ville de Monaco en France, Cas de la marina Bay Sands 0à Singapour.



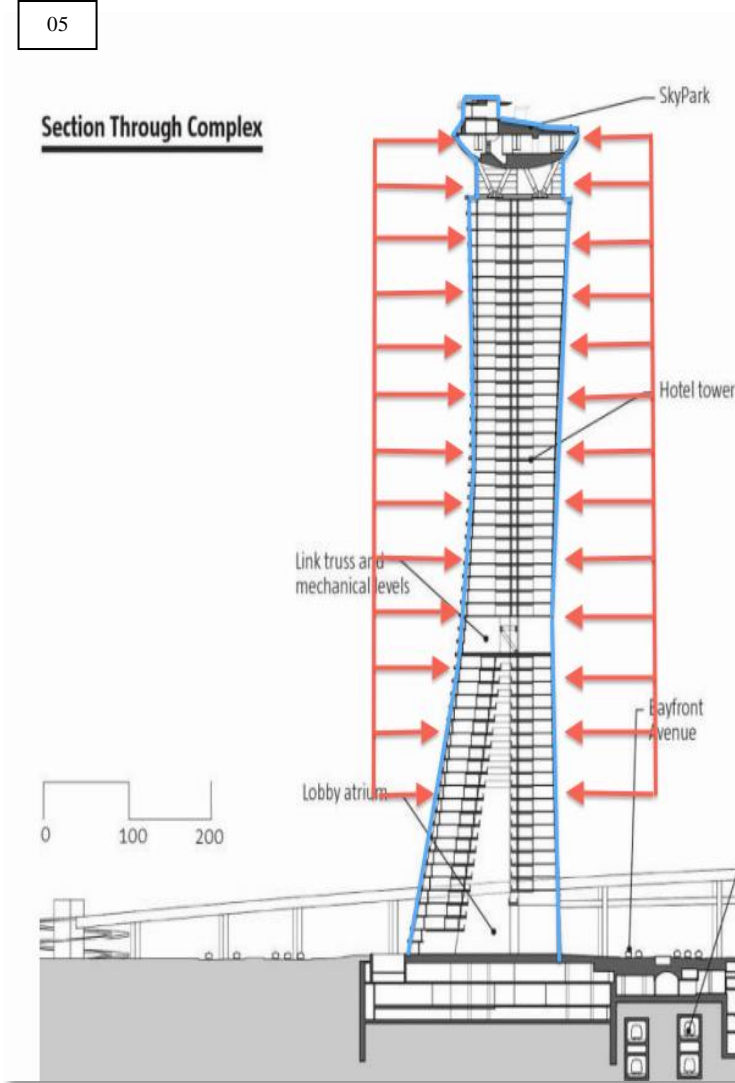
Source: <https://www.terresens.com/>



Source: <http://www.soletanche-bachy.com/sbf/sbf.nsf/technique/marina-bay-sands---hotel-package>



Source: <http://www.soletanche-bachy.com/>



Source: <https://www.arup.com/>

-L'image 01 et 02 montre l'étalement sur mer à Monaco un éco quartier de six hectares incluant un port et une colline artificielle dotera la principauté de Monaco d'une nouvelle façade maritime en 2025.

La technique choisie pour réaliser l'infrastructure maritime est celle d'un remblai confiné par une ceinture de caissons trapézoïdaux munis de chambres d'amortissement. Lesquelles permettront de diminuer les franchissements par fortes houles et de protéger ainsi les parties exposées du projet. Ces caissons reposent sur une assise de 2 870 000 tonnes des matériaux de carrière qui viendront se substituer aux sols meubles actuellement en place. D'habitude, les ouvrages marins sont seulement conçus pour être solides. Ce sera naturellement le cas de la ceinture de dix-huit caissons trapézoïdaux en béton armé de 22 m/25 pour 20 m de haut et du poids de 10 000 tonnes chacun. Fabriqués à Marseille, ils assureront la protection du nouvel éco quartier de Monaco, tout en préservant la faune et la flore sous-marine. Challengeés par le comité d'experts choisis par la principauté, ils ont traité la façade des caissons, de manière à ce qu'elle présente une rugosité propice à l'accueil des espèces marines sur les 500 mètres de mur disposés sous l'eau.

-L'image 03, 04 et 05 montre La Marina BaySands, un très grand complexe commercial et hôtelier de Singapour développé par Las Vegas Sands et situé face à Marina Bay. Le projet est construit sur des terrains récupérés de la mer dont la nature de sol est argileuse; à fin d'intégrer le projet à ce type de sol l'idée était de construire des parois moulées circulaires en béton armé de 120m de diamètre, 1,5m d'épaisseur et prolongées de 50 m dans le sol; pouvant soutenir la haute pression de l'eau et du sol.

Les tours:Le principal défi de la construction des tours de l'hôtel était la construction de la partie des tours inclinée. Non pris en charge, ils pourraient se plier sous leur propre poids. La jambe inclinée induit une force externe énorme sur la structure, qui devait être abordée pendant la construction. L'ingénieur en structure a conçu une approche pour construire de grandes entretoises en acier de construction afin de soutenir les tours inclinées lorsque 'elles se lèvent. À l'instar d'un pont suspendu, les tendons en acier à haute résistance apportent une couche supplémentaire de soutien à l'intérieur des murs. Les jambes de force et les câbles de tension ont été conçus comme supports temporaires et devaient être enlevés une fois que les fermes géantes reliant les tours du 23ème étage ont été installées. Cependant, pendant le processus de construction, il a été décidé que les câbles deviendraient permanents.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

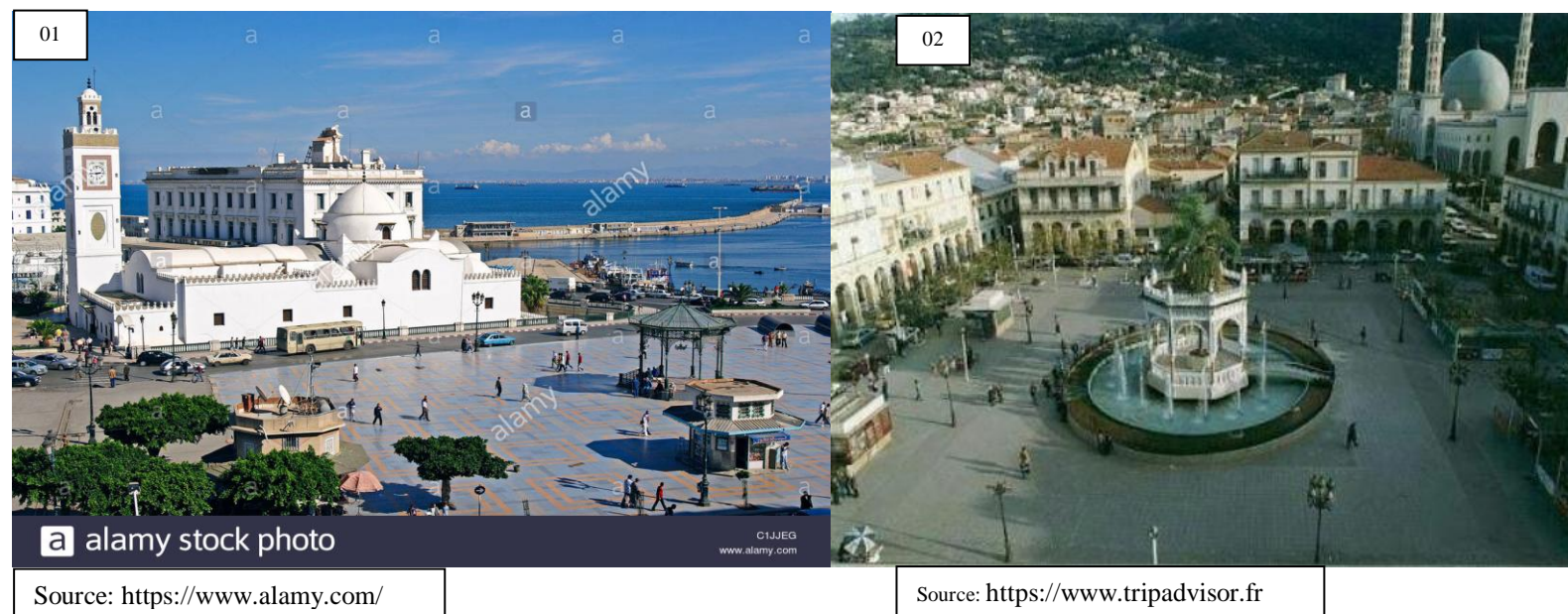
B. Cas de la ville littorale algérienne.

À travers notre présentation de la ville littorale auparavant on a cité des exemples en Algérie dans la période coloniale, en matière de développement et d'aménagement spécifique aux villes littorales ou on voit que la ville littorale algérienne dans cette époque a respecté les spécificités sur le plan urbanistique et architectural de littoral;

Après l'indépendance, l'Algérie a connu deux politiques d'aménagement qui ont été appliqués sur le plan urbanistique et architectural. L'État s'est intéressé aux grandes villes qui sont Alger, Oran et Annaba et quelques villes moyennes comme Skikda, Bejaia et Mostaganem et au détriment les petites villes qui sont restées relativement délaissées, et à l'état de stagnation. Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique. Après les années « 80 » les grandes villes ont connu un boom démographique causé par l'attractivité de main-d'œuvre, ce qui a poussé l'état à construire d'une façon « anarchique » pour répondre aux besoins de ces grandes villes.

Donc on va procéder à une comparaison urbanistique et architecturale entre les constructions de l'Etat dans une ville littorale et dans une ville intérieur pendant la période coloniale et après l'indépendance

Figure 14 : Sur le plan Urbanistique : Pendant la Période coloniale



-L'image 01 montre l'aménagement urbain de la place des martyrs à Alger ; on constate que trois façades de la place sont du bâti et la 4^{ème} façade est ouverte vers la mer, dans cette époque, on constate qu'on a respecté les spécificités sur le plan urbanistique de la ville littorale et on a donné de l'importance à la particularité de littorale.

-L'image 02 montre la place Toute au centre-ville de Blida qui est une ville intérieur, on constate que la place est entourée complètement par du bâti dans les 4 cotés, donc on déduit qu'à cette époque, on faisait la différence entre l'aménagement sur le plan urbanistique et architecturale entre la ville littorale et la ville intérieur

Figure 15 : Sur le plan Architecturale : Après l'indépendance.



-L'image 01 montre les nouvelles constructions au Quartier d'Edimco à Bejaia qui est une ville littorale.

-L'image 02 des bâtiments à la ville d'Ouled Yaich a Blida qui est une ville intérieur.

On ne voit pas une différence entre les deux .au niveau du traitement de façades. Les matériaux et les couleurs et le gabarit, où on remarque le même type d'architecture que ce soit « façade, gabarit, matériau, couleur, et ouverture ».

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

Récemment il y a eu une prise de conscience des pouvoirs publics de l'importance de la particularité littorale sur le plan urbanistique et architecturale, Dans la période actuel, l'état a pris des décisions par des nouveaux plans d'aménagements qui correspondent à la particularité des villes littorales.

On donne par Exemple :

Figure 16 : L'aménagement de la Promenade des Sablettes.



En plus de leurs classements par taille (petites, moyennes et grandes) les villes littorales se distinguent par un paysage architectural et urbain spéciale suivant l'activité dominante:

➤ **ville littorale touristique:**

Le tourisme tient un rôle essentiel dans la dialectique d'assignation de signification à un lieu. D'un côté il alimente l'imaginaire collectif à travers la mise en valeur d'une série d'icônes, et de l'autre il transforme et modèle les lieux au moyen de stratégies d'aménagement territorial dont le but est la spatialisation de ces mêmes icônes¹².

La ville touristique est une appellation générique qui traduit plusieurs modalités de la mise en tourisme ou différents processus d'évolution des lieux touristiques¹³.

Le paysage architectural et urbanistique de la ville touristique se caractérise par:

- la dominance d'infrastructures qui favorisent l'attractivité touristique (complexe touristique, hôtels, marina et port de plaisance...).
- la dominance de l'habitat individuelle à caractère touristique (les maisons d'hôtes, les auberges et les bungalows...).
- la présence des espaces de consommation telle que les restaurants et cafétérias et les espaces de détente (plages, promenade, esplanade...).

Figure 17: vue sur un exemple d'une ville touristique: Cas de la ville de Gosier de l'île de Guadeloupe, France.



01
Source: https://fr.tripadvisor.ca/Hotel_



02
Source: <https://fr.guadeloupe-tourisme.com/>



03
Source: <http://www.marina-gosier.com/>



04
Source: <https://www.france-voyage.com/>

-L'image 01 montre Mahogany hôtel résidence et spa, ce complexe haut de gamme se trouve à 2 km du centre du village Entouré de jardins tropicaux au bord de la mer des Caraïbes avec trois restaurants, piscine extérieure et accès directe à la plage.

-L'image 02 montre la marina de Gosier, Le site du port de plaisance de Bas-du-Fort situé à cheval sur les communes de Gosier et Pointe-à-Pitre est communément et indifféremment nommé Marina de Gosier ou Marina de Pointe-à-Pitre. Cette marina est la plus grande de la Guadeloupe. Ces quais accueillent quant à eux de nombreux restaurants vous proposent différents types de cuisine et des terrasses des restaurants de la marina de Bas-du-Fort.

-L'image 03 montre l'aquarium de Gosier le plus grand aquarium de Guadeloupe, un équipement touristique attractif.

-L'image 04 montre vue sur la digue, la piscine en eau de mer de la station balnéaire et l'océan Atlantique.

¹²R. Borghi, F. Lando, M. Senn. Aménagement touristique et transformation de l'espace urbain: les risques du développement du secteur à travers le cas comparé de Venise et Marrakech. B. Akdim; M. Laouane. Actes du colloque "Aménagement du territoire et risques environnementaux au Maroc", Publications de l'Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, 2007. <hal-01482834>

¹³Charles-Edouard Houllier-Guibert, ville touristique,(document électronique), Lyon, Janvier 2011. <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/ville-touristique>

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

➤ **ville littorale industrielle et commerciale:**

Les plus grandes métropoles du monde sont nées à côté du port, Le port est l'ensemble des espaces terrestres, eaux maritimes ou fluviales, des infrastructures réunissent les conditions physiques et d'organisation permettent l'accueil des navires, dans les activités portuaires crée un paysage architectural et urbain précis par:

- la dominance d'habitat collectif et la cité dortoir.
- l'infrastructure industrielle et commerciale, la présence d'un port commerciale ou industrielle.
- les usines et les hangars.
- l'infrastructure routière (ligne ferroviaire, autoroute...).

.Figure 18 : Vue sur un exemple d'une ville industrielle et commerciale: cas de la ville de Marseille, France



Source: <http://www.marseille-port.fr/fr/>



Source: <https://www.cruisemapper.com>

-L'image 01 montre le bassin est de port de Marseille en France, l'un des plus grands ports en Europe à caractère commerciale et industrielle, Les bassins est, bassin de commerce au Havre aménagé avec des bâtiments de commerces et d'industrie.

-l'image 02 montre les bassins ouest, aménagé avec la chambre de Commerce et d'Industrie et du centre commercial et des bâtiments collectifs.

-l'image 03 montre la zone d'hydrocarbures et les aires de stockages.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

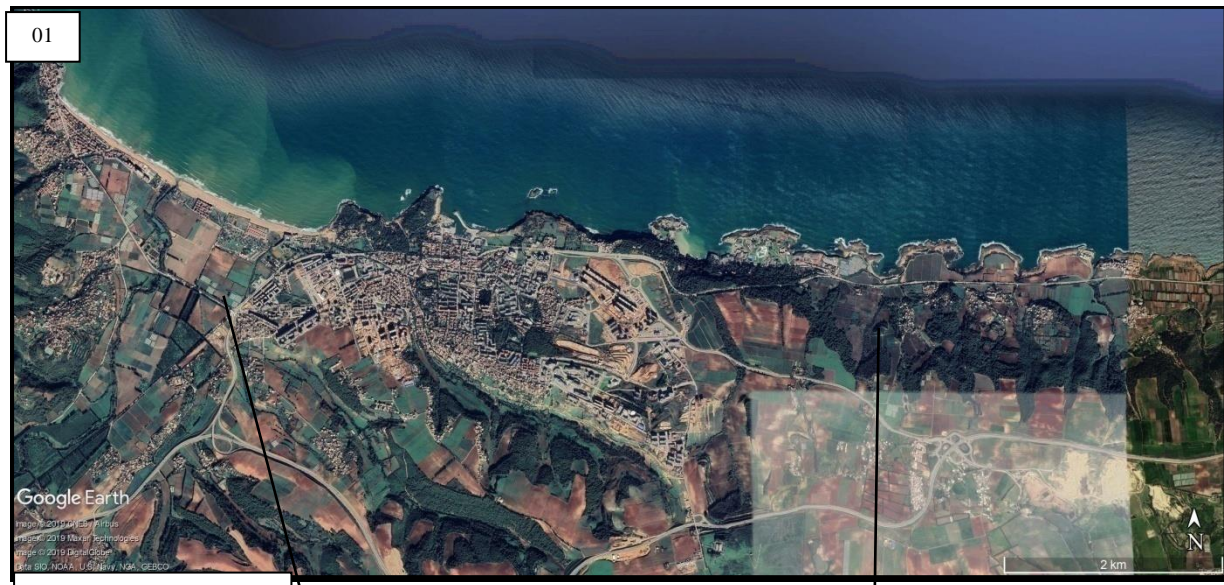
➤ **ville littorale agricole:**

Les extensions des villes littorales se fait sur les terres agricoles, ces villes se caractérisent par la dominance de l'activité agricole pour répondre aux besoins de la société.

Sur le plan paysager la ville est marqué par la dominance des terres agricoles, les fermes et les étables.

Sur le plan urbain, la dominance de l'habitat individuelle.

Figure 19: vue sur un exemple d'une ville littorale agricole: cas de la ville de Tipaza, Algérie.



Source:Google earth.



Source:<https://www.vitamedz.com>

- La 1ère image montre la carte de la ville de Tipaza en Algérie. C'est une ville littorale agricole aménagée d'une manière à préserver les terres agricoles. La carte montre le paysage urbain et architectural de la ville.

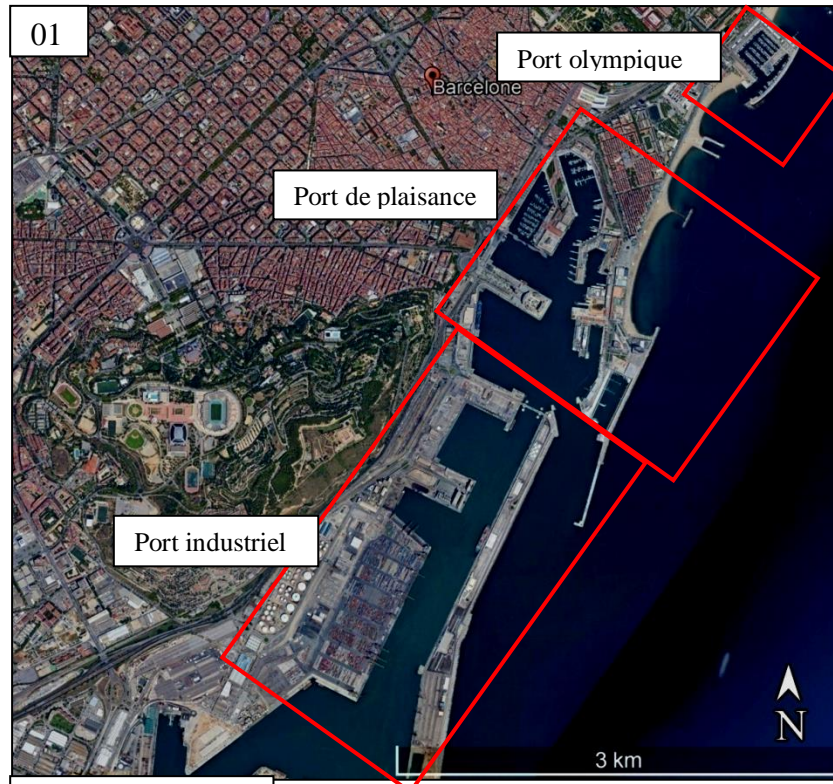
- la 2ème image montre une ferme à Tipaza.

-la 3ème image montre les maisons individuelles.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littoral.

En plus de ces villes on peut citer des villes littorales à plus d'une seule activité dominante.

Figure 20: vue sur un exemple d'aménagement architecturale et urbain d'une ville à double vocation touristique et industrielle: cas de la ville de Barcelone en Espagne.



Source: Googlearth.



Source: <https://www.equinoxmagazine.f>



Source: <https://lepetitjournal.com/>



Source: <https://www.forbes.fr>



Source: <https://www.donquijote.fr/>



Source: <https://fr.dreamstime.com>

-La 1ère image montre une vue aérienne de front de mer de Barcelone en Espagne, La zone portuaire qui se divise en 2 parties : à l'est de la vieille ville, se trouve le Port Vell, il s'agit d'un port de plaisance, touristique, célèbre pour son aquarium, le plus grand d'Europe. Au sud-est de la ville, se trouve le port industriel .Un autre port de plaisance à l'Est aménagée avec des commerces de plaisance.

-La 2^{ème} image montre le port de plaisance Olympique.

-3ème image la zone industriel du port de Vell.

-La 4ème image montre le port de plaisance.

-La 5ème image le boulevard front de mer de la ville.

-La 6ème image montre le célèbre hôtel W situé coté du port de plaisance.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

I.1.2. Conclusion de la section 01:

D'après les connaissances acquises dans la première section, nous pouvons dire que la ville littorale a des particularités qui la rendent son aménagement différent. Des particularités géographiques et environnementales, l'économie résidentielle et touristique en plus de la croissance rapide de la population. Elle se caractérise aussi par son paysage naturel, urbain et architectural ainsi sa forte relation avec la mer. Ses facteurs ont dicté des processus de formation et de développement particuliers par leurs formes et orientations suivant la bande littorale et aussi une architecture typique par la forme et l'orientation, le traitement des façades, couleurs et matériaux de construction.

L'urbanisation qui en résulte couvre de très vastes portions du littoral et ne semble pas se limiter à des sites précis, et selon l'activité dominante de la ville littorale se diffère le paysage urbanistique et architectural de son urbanisation.

Après l'indépendance, l'Algérie a connu une dégradation du cadre urbain et architectural des villes littorales par l'étalement urbain démesurée et intense et la destruction des écosystèmes naturelles. Malgré les efforts du gouvernement par la création des instruments d'urbanisme et la réglementation du littoral, cette dernière reste insuffisante vu l'absence du contrôle et de suivi.

Face à cette situation, il devient nécessaire d'adopter une approche de gestion durable de la ville côtière, englobant plusieurs échelles, L'Algérie s'oriente donc vers une stratégie de gestion intégrée des zones côtières opérant à plusieurs niveaux notamment en ce qui concerne l'aménagement et l'urbanisme.

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

II.3. Thématique spécifique:

"Aménagement des promenades front de mer dans un milieu urbain."

II.3.1 Introduction

La communication est un fait essentiel qui s'adresse à un large public hétérogène; c'était toujours la cause derrière la création de lieux publics et des lieux de rencontres. Pour cette raison que tout au long de l'histoire, les hommes ont développé le phénomène de la rencontre et de la communication et ont créé des espaces et des édifices qui regrouperaient l'information où les personnes pourraient s'entourer et échanger leurs opinions ainsi se créèrent des lieux qui avaient non seulement un rôle culturel, social mais aussi un rôle touristique.

Les promenades maritimes caractérisent les stations de bord de mer du premier âge touristique (1850-1930). Elles traduisent dans le paysage un urbanisme spéculatif, à rapprocher de celui qui produit le square et le boulevard, et donnent lieu à une urbanisation du littoral sous forme de vastes appendices linéaires.

Les pratiques sociales associées à la promenade rappellent celles du jardin de plaisir, et renvoient au même rêve d'une urbanité idéale, libérée des miasmes, des promiscuités sociales, des contraintes qui pèsent sur les amours et les jeux.

La promenade maritime est une forme urbaine ou celui des stations de luxe réservées à une élite fortunée, itinérante et Oisive. Forme urbaine, la promenade l'est au plein sens du terme dans la mesure où elle représente à la fois un mode particulier d'urbanisation, d'urbanisme et d'urbanité. Le développement des promenades maritimes est contemporain de l'apparition dans les métropoles européennes de nouvelles formes d'urbanisme, les grandes avenues et le parc public, qui, retravaillant les modèles du cours, du boulevard, du square ou de la place royale, proposent une nouvelle articulation des espaces d'habitation et de loisirs. C'est dans cette logique d'un nouvel urbanisme métropolitain qu'il faut situer l'apparition des promenades maritimes.

La promenade publique est l'une des composantes de l'espace urbain ouvert. Son intégration en milieu naturel permet de retrouver le contact de la nature et de s'éloigner du mode de vie citadin jugé comme étant négatif (Stress, bruit, agitation...), résultant des activités bruyantes et polluantes telles que; les déplacements et l'industrie. L'aménagement de ces promenades joue un rôle capital dans l'amélioration des ambiances de ces espaces

Dans cette partie de la thématique spécifique, nous essayerons de définir les concepts clés de notre recherche, selon les différentes théories et d'acquérir des connaissances en matière de typologie et d'approches. En effet le paysage joue un rôle capital au niveau de la qualité des promenades, son articulation avec cette dernière lui conféré un caractère de promenade paysagère et avance la discipline du paysage au niveau de toute forme d'espace public. On a mis l'accent sur les aménagements des promenades maritimes vu qu'elle constitue des caractéristiques semblables à notre cas d'étude

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

II.3.2 Présentation d'une promenade :

Il existe plusieurs définitions d'une promenade, notre définition s'accroît beaucoup plus sur le côté urbanistique et architecturale.

Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement la désigne comme un parcours urbain (espace aménagé) bordé d'arbres qui possède plusieurs types; le cours, le mail, l'allée et la promenade au bord des cours d'eau apparue au XVIIIème siècle pour des raisons protectrices de fleuves et de bandes maritimes.

Certains auteurs définissent la promenade comme une succession d'une série d'espaces publics ouverts, conçus sur un même itinéraire, intermédiaire entre paysage et agglomération, offrant une variété et une richesse d'expériences

Il existe aussi plusieurs types d'une promenade, la promenade qui nous importe le plus est la promenade au bord de la mer ou la promenade maritime.

Selon Florence Godeau, la promenade au bord de la mer est une forme de déambulation insolite, théâtrale, associant sociabilité et festivité comme elle permet de renforcer le dialogue entre le promeneur et le territoire ouvert.

II.3.3 Les différents aménagements des promenades maritimes

Un bref aperçu historique de ces promenades est nécessaire avant de passer au différent aménagement des promenades maritimes.

La notion de la promenade au bord de la mer a pris forme en premier lieu en Angleterre vers la fin de XVIIIème siècle d'où l'émergence de concept « Loisirs balnéaires » et la conception d'infrastructures de loisirs (les bains) au bord de la frange maritime qui ont fait par la suite la source d'inspiration des pays d'Europe tels que la France et l'Allemagne.

Un autre événement phare de XIXème siècle a fait émerger la notion de promenade maritime. Il s'agit de l'avènement du courant hygiéniste, naturaliste comme antithèse à l'espace urbain industrialisé. Ce courant à la recherche d'assainir la ville et de favoriser un environnement confortable procède à la naturalisation des espaces publics urbains dont les promenades publiques au bord de la mer font partie.

A partir de l'article « Architecture des loisirs dans les stations balnéaires et thermales en France (1840-1939), Bernard Taulier désigne que les premiers aménagements et formes de promenades maritimes se présentent sous forme de digues et de jetées.

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

➤ **La digue- promenade :**

A la fin du XVIII^{ème} siècle, les digues qui constituent le seuil de protection des zones marines contre l'érosion, édifiées dans le but de contenir l'amplitude de la marée s'élargissent et se transforment en un lieu d'agrément et de promenade. Ceci à travers les multiples activités injectées au bord des digues telles que les activités touristiques (hôtels, casinos...etc.) et commerciales(les kiosques). (Photo 1)

➤ **La jetée-promenade:**

L'aménagement des jetées en promenades permet de renforcer le dialogue avec le minéral et de créer un divertissement et une distraction aux sociétés et usagers.
Le casino de la promenade des Anglais fut l'exemple les plus connu de l'aménagement des jetées promenades, réalisée sur des pilotis métalliques, achevée en 1882 par l'ingénieur James Brunelles, l'édifice fut détruit une semaine après par un incendie. En 1890 l'ingénieur Meyer prend le projet de sa reconstruction de ce projet. (Photo 2)

Figure 21 : Les différents aménagements de la promenade maritime



-La figure présente à travers l'image 01 la digue promenade des anglais à Nice ; les Anglais ont fait de la Baie des Anges leur lieu favori de villégiature hivernale offrant leur nom à la promenade la plus célèbre du monde, Elle donne à Nice son identité cosmopolite et esthétique entre mer et palmiers.

-Et l'image 02 présente Le casino de la promenade des Anglais qui est construit sur une jetée de la promenade, un édifice de belle Epoque détruit il y a 70 ans et reconstruit par Mario Bassot, architecte de Cagnes-sur-Mer qui vient de raviver le rêve de certains Niçois

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

➤ **La transformation des promenades maritime: le changement de saison**

- Deux représentations de la Promenade des Anglais vers 1920 et 1935.

La saison d'été a remplacé la saison d'hiver, le short la redingote, la plage étriquée la promenade comme centre de la représentation. Les curiosités de la promenade, les parterres et les palmiers, les vagues, le vent, la jetée-promenade, les promeneurs eux-mêmes ont disparu ou perdu leur intérêt.

À Trouville, en moins de dix ans, de 1856 (plan de Celinski) à 1863 (vue panoramique de Fichot), les villas colonisent le bord de plage, le long des planches. Sur les promenades de la Méditerranée, les hôtels de luxe remplacent progressivement les villas. C'est de 1866 que l'on peut dater les premiers pas de l'hôtellerie de luxe sur la Côte d'Azur, au moment où le grand-duc de Bade et sa femme, au lieu de louer une villa, descendent à l'hôtel Victoria. La souveraine du même nom n'hésitera pas à les imiter en prenant ses quartiers au Grand Hôtel, au Riviera Palace et enfin au Regina Palace. Réclamant d'abriter la suite et la domesticité fournie des princes et des banquiers, les malles nombreuses qui servent aux bagages detrois mois, devant offrir des salons, des salles de bal, des parcs qui n'aient rien à envier aux fastes des palais, les grands hôtels, s'ils veulent tenir leurs promesses et conserver leur rentabilité, n'ont pas d'autre solution que le gigantisme. Des centaines de suites, avec vue sur la mer depuis les balcons de stucs des façades, des centaines de chambrettes au revers, des combles et des celliers immenses, des halls et des salons luxueusement meublés, décorés (le tapis du Negresco aurait coûté le dixième du prix du bâtiment), les hôtels deviennent des entreprises considérables, mobilisant de véritables sociétés financières pour leur lancement. Ces sociétés n'ont aucun mal à racheter les anciennes villas à louer, désormais passées de mode. La taille des immeubles augmente; progressivement un paysage de boulevard se substitue à celui qui rappelait le square. Bientôt un profil urbain proche des artères métropolitaines, avec des immeubles d'une dizaine d'étages parfois, s'impose et forme un contraste saisissant avec l'arrière-pays immédiat, encore presque vide, où de grands parcs entourent quelques villas écartées. C'est une véritable «ville-boulevard» à qui la promenade maritime donne naissance, une forme urbaine originale.

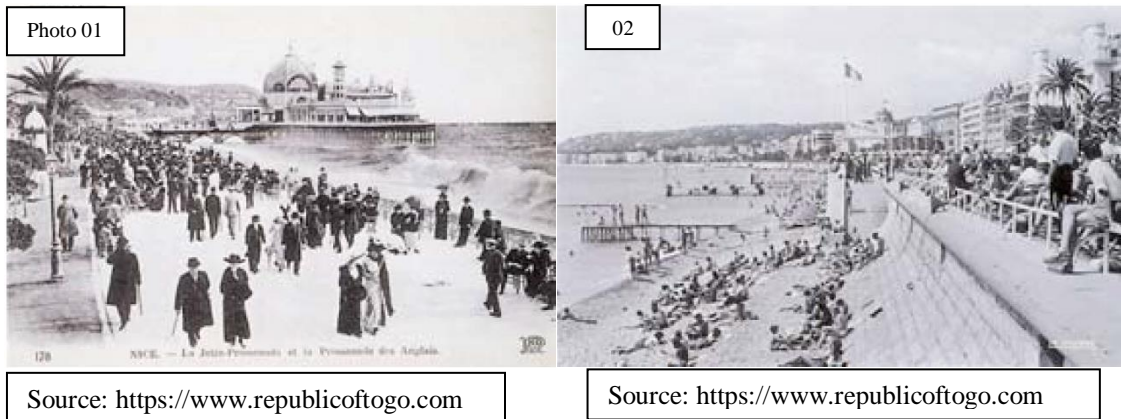
Conduisant à une urbanisation rapide et linéaire du littoral, la promenade maritime, fondée sur un urbanisme spéculatif, qui rappelle la logique du square et du boulevard, apparaît comme l'équipement privilégié de la station du premier âge touristique. Son paysage, ses personnages, ses attractions nous engagent à reconsidérer le caractère même du «tourisme balnéaire» de cette époque qui va de la monarchie de Juillet aux Années Folles. L'urbanité de la promenade ne doit presque rien à la mer, sinon la curiosité des bains. C'est l'urbanité métropolitaine des grandes capitales qu'elle essaie de reconstituer, au grand air ou sous un climat plus clément: la promenade attelée fait écho à celles du bois de Boulogne, du Tiergarten, du Prater; les cercles et les casinos reconstituent l'ambiance des bals, des cafés, des restaurants, des salles de concert, des music-halls. C'est une vie métropolitaine idéalisée, sans miasme ni pollution, sans entassement ni promiscuité sociale, libérée des contraintes qui pèsent sur les amours et les jeux, que proposent ces stations plus mondaines et climatiques que balnéaires.

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

L'âge proprement balnéaire des stations, qui débute avec l'inauguration de la saison d'été et le réaménagement des plages dans les années 1930 (piscine olympique et nouveaux bains à Trouville, essai sans lendemain de développer une plage de sable sur les galets de Nice), marque une période de déclin pour les promenades avec la transformation et l'augmentation des clientèles, le développement de la circulation automobile. La promenade, conçue pour l'hiver, perd son agrément dans la canicule des jours d'été, avec ses larges allées mal protégées du soleil qui, menaçant de dessécher pelouses et parterres, impose un arrosage permanent

Figure 22 : La promenade des anglais en 1920 et 1935



-La figure présente à travers l'image 01 la promenade des anglais en 1920 et on constate que la vers les années 1920, la promenade était un lieu de rencontre comme tout les autres place.

-L'image 02 représente la promenade en 1935, on constate le changement de saison , les shorts ont remplacé les costume, l'hiver devient l'été

➤ La transformation des promenades maritime : l'arrivée de l'automobile

La Promenade des Anglais vers 1920 et 1960.

Pour élargir les voies de circulation, la promenade a été amputée d'une dizaine de mètre, et se trouve désormais de plain-pied avec la chaussée. Les palmiers et les parterres qui fermaient la promenade à la manière d'un jardin séparent désormais deux sens de circulation. La multiplication des chaises traduit un changement de clientèle: «retraités et rentiers ne viennent plus à Nice et à Menton seulement pour passer l'hiver mais s'y installent pratiquement toute l'année... Le spectacle de la Promenade des Anglais ou de la Promenade à Menton se modifie. Ce sont surtout des personnes âgées qui profitent du soleil au bord de la mer »

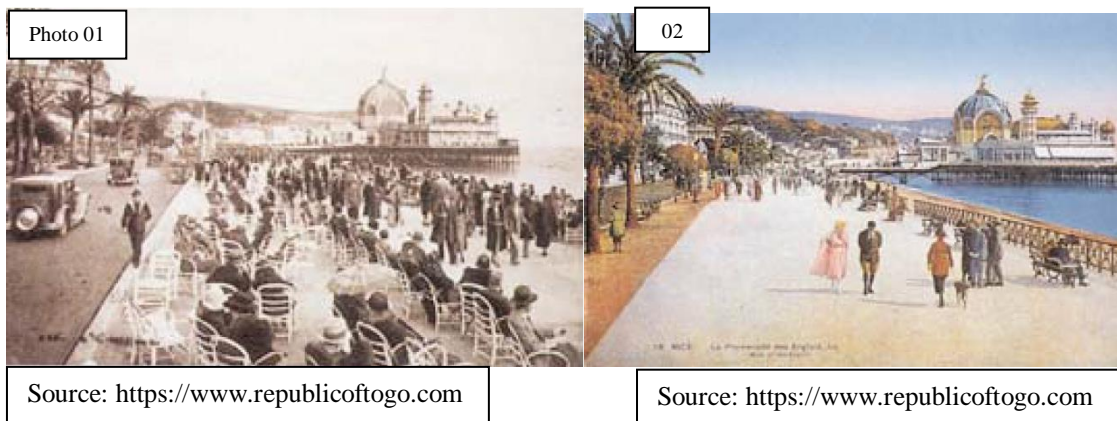
SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.

Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

Avec le développement de la circulation automobile, il faut élargir les allées de circulation. Cette extension se fait au détriment des jardins des hôtels et des villas et, du côté de la mer, au détriment de la promenade des piétons.

Ceux qui aimaient à s'asseoir ou flâner sous les palmes au bord de la mer se trouvent désormais coincés entre les embouteillages d'un côté et la foule des piétons de l'autre, plus tassée sur un espace plus restreint, tandis que les parterres et les arbres qui faisaient l'ornement de la promenade ne servent plus qu'à séparer deux sens de circulation. La promenade se transforme progressivement en *parkway*, cette forme de route paysagère, inventée par les architectes américains de la fin du siècle dernier (fig. 2). Utilisée comme antichambre de la plage où se passe l'essentiel de la journée des touristes, la promenade, organisée pour une circulation continue, est envahie par les voitures en stationnement, les bronzers et les marchands de frites, tandis que ses attractions — jetées, cercles, salles de musique — disparaissent (fig. 3). Bruyante, polluée, surpeuplée, la promenade a du mal à rester attractive. Malgré la vue, les palaces peinent à s'y maintenir. Désormais, ce sont les villas et les villages de l'arrière-pays, les marinas de luxe les pieds dans l'eau qui attirent les clientèles fortunées. La promenade ne joue plus le rôle décisif dans l'organisation de l'urbanisation littorale.

Figure 23 : La promenade vers 1930-1960



-La figure présente à travers l'image 01 et 02 la promenade des anglais en 1930 jusqu'à 1960, on constate le commencement de l'élargissement de voies et sa reviens a l'arrivée des automobile, à cette époque tous les promenades dans le monde ont fait des changements au niveau des voies et ont commencé le développement du boulevard balnéaire.

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

➤ **La transformation des promenades: le développement du boulevard balnéaire**

Le bout de la Croisette à Cannes vers 1900 et 1950.

La promenade calme, déserte, qui prolonge en bord de mer les jardins des villas a fait place à une avenue où circulent et stationnent un nombre considérable d'automobiles. Les hôtels et les immeubles locatifs d'une dizaine d'étages ont remplacé les villas, dont les jardins ont été transformés en restaurants ou en commerces de bord de plage.

À partir des années 1970, la diversification de l'offre touristique donne naissance à ce que l'on pourrait appeler un âge post-balnéaire.

Les promenades y retrouvent une certaine importance. Le tourisme d'affaire ressuscite la saison d'hiver, tandis que la thalassothérapie renoue avec l'hydrothérapie. Pour les congressistes ou les curistes, mais aussi les catégories socio-professionnelles que l'on cherche à attirer ou à maintenir sur place, le cadre de vie — verdure et raffinement — et les distractions autres que balnéaires sont un facteur important de séduction.

L'effort pour fleurir les promenades, y limiter le stationnement, mettre en valeur leur patrimoine architectural (restauration du Negresco, du Palais de la Méditerranée, de la Galerie des Ponchettes) s'inscrivent dans une redécouverte des promenades (ouverture sur la Promenade du Centre universitaire méditerranéen, création en bout de Promenade du jardin du Diamant vert à Nice; à Cannes, construction du Nouveau Palais du Festival à l'entrée de la Croisette, non loin de l'emplacement de l'ancien casino). À Nice, l'espace gagné par la couverture du Paillon prolonge la Promenade des Anglais

Parade pour les attelages et jardin de plaisir, cette double fonction de la promenade explique son organisation, son paysage et son rôle dans l'organisation littorale. La promenade maritime s'organise autour d'un ou deux points centraux: à Nice, la jetée-promenade et les nouveaux jardins focalisent l'attention; à Brighton, ce sont les pavillons et les jetées; à Cannes, c'est le casino. À Trouville, la promenade des planches s'articule autour de l'établissement des bains, du grand Casino-Salon, et d'un ensemble plus extraordinaire, l'Eden-Casino, ensemble de boutiques, cafés, restaurants, boutiques foraines, stand de tir construits en bois dans un style mauresque, gérés à partir de 1889 par l'équipe des Folies-Bergères de Paris qui fait venir dans la grande salle du café-concert tous les grands noms du music-hall parisien. But de promenade et centre de distraction, c'est le cœur vivant de la promenade.

Autour de ces lieux centraux, les piétons sont nombreux; peintres, graveurs et photographes nous montrent même un certain encombrement. Lorsque le temps est doux, on s'assoit en effet pour lire le journal, regarder la mer, voir défiler les promeneurs et y reconnaître des amis. À Brighton, à Nice, à Trouville, les jetées prolongent dans la mer cette promenade animée. Plus loin, la promenade s'étire et se transforme en jardin de bord de mer, presque désert, toujours paisible. Un rideau d'arbres, les lauriers roses et les palmiers de Nice et Cannes offrent aux attelages qui défilent un premier plan sur le panorama de la mer et, d'autre part, assurent la délimitation du jardin réservé aux piétons. L'allée se double d'un square sur la mer. En effet la promenade calme,

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

Figure 24 : Le bout de la croisette de Cannes en 1900-1950



Source: <https://mediterraneen2006.com>

Source: <https://mediterraneen2006.com>

-La figure présente à travers l'image 01 et 02 le bout de la Croisette de Cannes, on constate le développement du boulevard balnéaire avec la construction de plusieurs équipements qui animent ce boulevard, des équipements touristiques et des promenades maritimes avec l'élargissement des voies mécaniques et piétonnes et l'aménagement des plages qui sont aujourd'hui une attraction importante dans la ville de Cannes.

➤ **Le rôle de la promenade Maritime:**

En se référant à l'article de Jean Rieuceau la promenade assure divers rôles à citer :

A-Élément structurant et intermédiaire entre la ville et la mer :

Comme tout espace public la promenade maritime permet la liaison entre les espaces urbains et la mer afin de former une trame continue et rendre le repérage en ville aisé aux citoyens.

B-Attractivité sociale :

Un espace de convivialité et de pratiques sociales où les habitants trouvent du refuge pour le repos et la détente.

C-Reflète le cachet identitaire de la ville :

A travers la monumentalisation de la promenade maritime et les chefs d'œuvres historiques qui l'entourent, elle permet de souligner le potentiel historique de la ville. Le piéton ainsi se trouve au sein d'un musée à ciel ouvert qui présente la mémoire des lieux non seulement aux touristes.

II.3.4. Étude d'exemples

Exemple 01 : La promenade des anglais

La promenade des Anglais est une avenue longeant le bord de mer dans la baie des Anges, à Nice. Son histoire, liée aux débuts du tourisme international, et sa situation exceptionnelle, en bord de mer, longée par des hôtels prestigieux, en font l'une des plus célèbres avenues du monde.

1.Histoire de la promenade :

Au début du XIXe, c'est un modeste sentier terreux et pierreux, large de deux mètres, nommé « chemin des Anglais », il est construit par la communauté britannique hivernante.

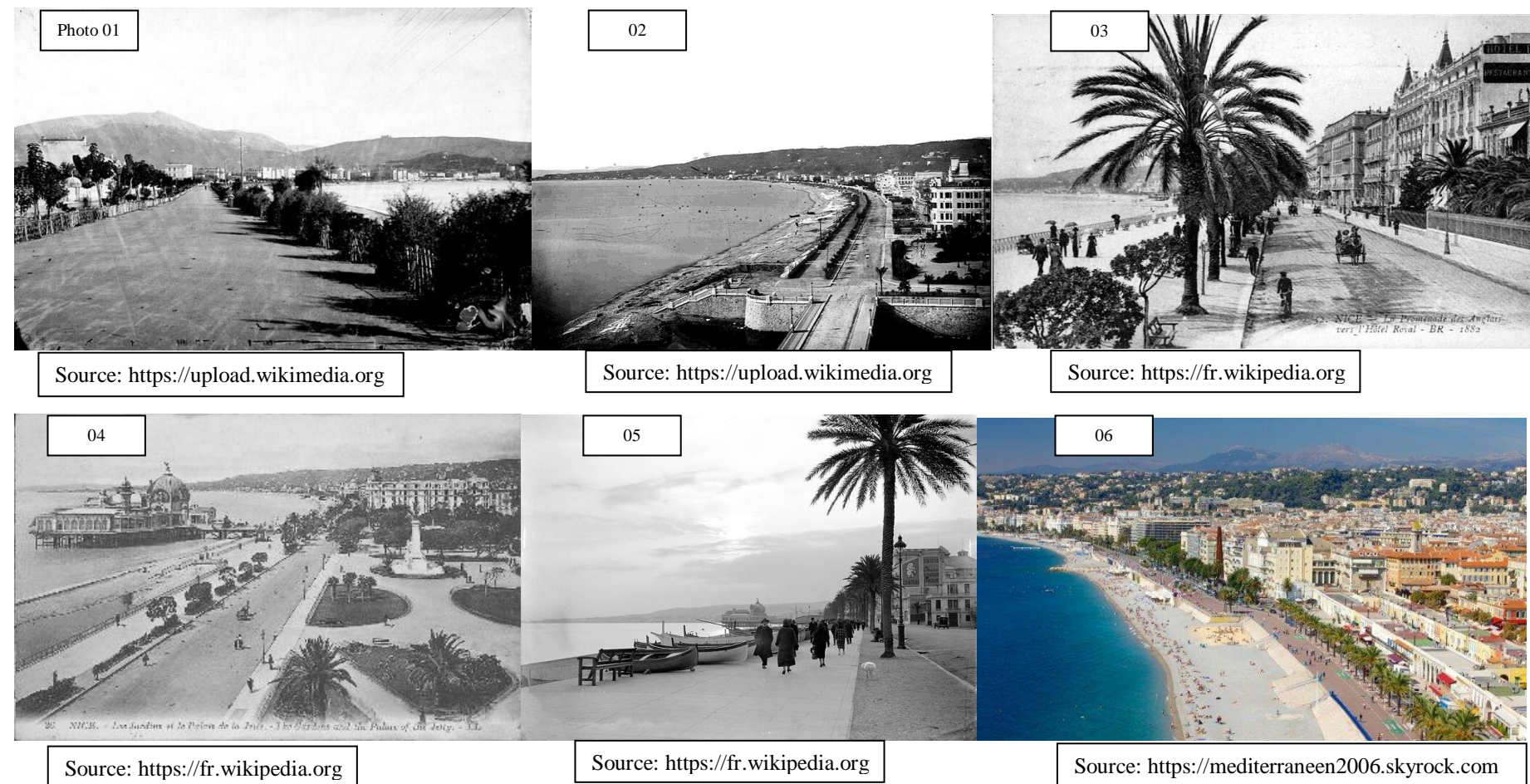
Le Plan Régulateur de la ville de Nice prévoit au début une route en bord de mer, La libre disposition du littoral est accordée à la municipalité par les patentes en 1835, Le 29 avril 1836, le Conseil municipal approuve le projet soumis par l'architecte de la ville, Antoine Escoffier, où figure le tracé, dessiné dès 1830, avec une extension et un gabarit à l'échelle de l'actuelle promenade. En 1844, les travaux d'équipement de cet ouvrage débutent par un premier tronçon, depuis l'angle sud-est de l'embouchure du Paillon jusqu'au vallon Saint-Philippe. Il est surélevé de cinq mètres au-dessus du niveau de la mer. Sa largeur est de vingt-trois mètres dont douze seulement sont exécutés.

En 1856, la voie prend le nom de promenade des Anglais et est prolongée selon le projet de l'architecte François Aune. D'importants travaux sont ensuite effectués, elle est élargie de onze mètres pour y créer une allée à double rangée d'arbres. La promenade est prolongée jusqu'au Var en 1903.

Les villas et leurs jardins sont peu à peu détruits et remplacés par des palaces, des hôtels et des casinos, ou des immeubles résidentiels. La circulation automobile se développe et commence à poser problèmes dès les années 1920. La municipalité fait faire d'importants travaux entre l'Opéra et le boulevard Gambetta, en 1931, qui donnent à la promenade son aspect actuel. L'élargissement est poursuivi entre le boulevard Gambetta et l'avenue Ferber en 1953.

La promenade est aujourd'hui en grande partie vouée à la circulation automobile. Sur certaines sections, elle prend l'allure d'une autoroute urbaine à deux fois quatre voies.

Figure 25 : La promenade à travers le temps.



La figure présente à travers les 6 images l'évolution historique de la promenade des anglais et les différents changements qui ont été effectués pendant l'évolution de cette promenade qui est devenu aujourd'hui un lieu de visite incontournable à Nice et engageant sur plusieurs années des travaux de rénovation, la ville souhaite faire classer le lieu au Patrimoine mondial de l'Humanité. La promenade est devenue un lieu de rendez-vous pour tous les amateurs de rollers. Bénéficiant d'une légère brise du large quasi constante, c'est un lieu privilégié pour les adeptes du jogging. Une piste cyclable ayant été tracée sur le trottoir sud, c'est la voie à vélo la plus rapide pour traverser la ville d'est en ouest.

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE
Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

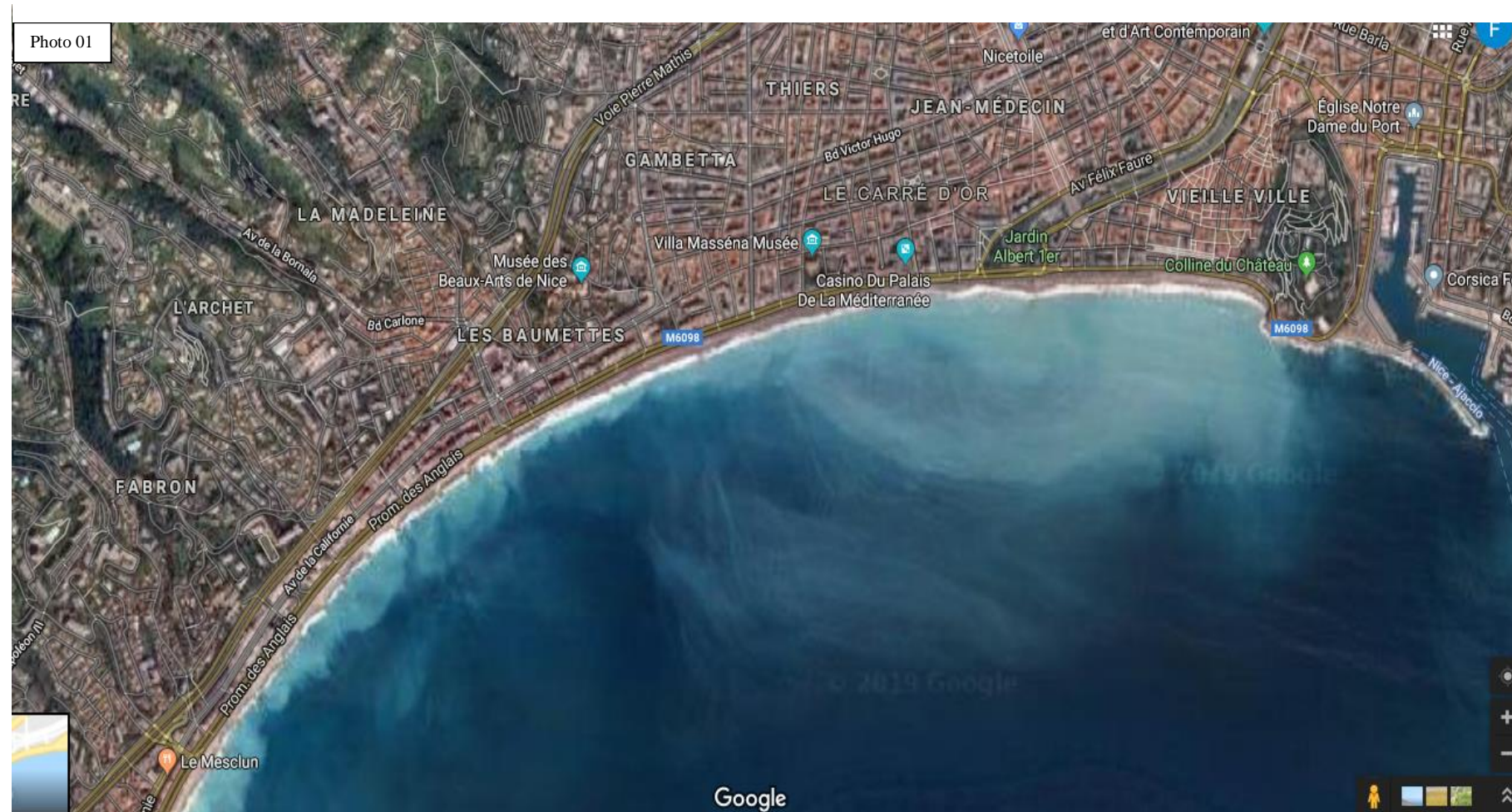
2 L'aménagement de la promenade

On caractérise souvent la promenade des Anglais par la Voie nord (côté ville), et la Voie sud (côté mer).

La Voie nord est sur la quasi-totalité de son tracé équipée de trois voies de circulation, sauf au niveau de l'aéroport où on en dénombre quatre.

La Voie sud quant à elle a été réaménagée en 2008. Elle dispose de trois voies (quatre voies sur de rares tronçons). Le stationnement a été déplacé sur le trottoir central et une piste cyclable en site propre a été construite côté mer, de l'aéroport à l'hôpital. Avant 2007, c'était une véritable "autoroute" sur le bord de mer avec six voies à hauteur de l'aéroport, cinq voies entre Haliotis et l'hôpital Lenval, quatre voies de Lenval aux environs de Gambetta, trois voies jusqu'à son extrémité, quai des États-Unis.

Figure 26 : Les différents aménagements de la promenade



Source: Google earth



Source: <https://france3-regions.francetvinfo.fr>



Source: <https://www.nicematin.com>

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE
Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.



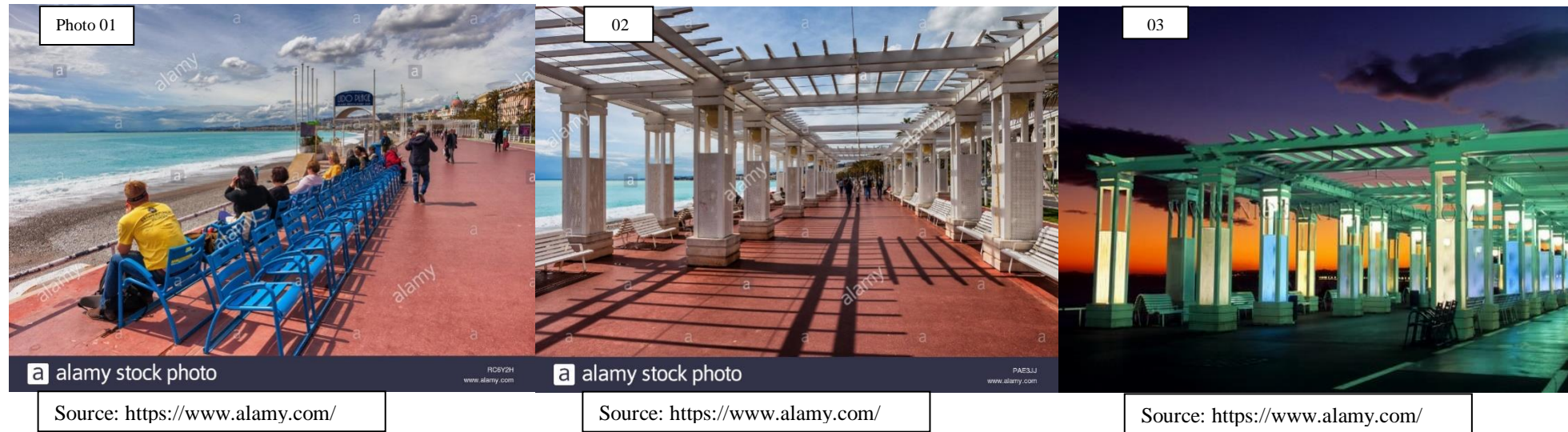
- La figure présente à travers l'image 1 : une photo aérienne de la promenade des anglais ou on voit globalement la promenade et les aménagements et les équipements qui se trouve à proximité.
 - L'image 2 qui est une photo prise d'un équipement surélevé qui a une vue magnifique sur l'intégralité de la promenade et la plage.
 - L'image 3 qui montre la voie Nord de la promenade qu'on a parlé auparavant qui est sur la quasi-totalité de son tracé équipée de trois voies de circulation et un trottoir où les véhicules se gare.
 - L'image 04 et 05 qui montre la piste cyclable en site propre qui se trouve sur la voie Sud de la promenade qui est au bord de la mer et qui attire les amateurs des vélos et les rollers.
 - L'image 06 qui montre les plages qui se situent à côté de la promenade et qui sont très fréquentées par les touristes tout au long de l'année, Pour beaucoup, l'endroit est devenu la Promenade ou même la Prom'.
- De nos jours, la promenade des Anglais est un des lieux de visite incontournables mondiale qui a donné et continue à donner ses lettres de noblesse à la typique flânerie au soleil qui a cours dans les cités méditerranéennes.

Cette immense avenue bénéficie d'un travail architectural spécial, ainsi le revêtement est légèrement marron, des kiosques et des pergolas longent les huit kilomètres de plage, le mobilier urbain a été conçu spécialement. Les lampadaires éclairent aussi bien le sol que le ciel : ils servent de balises pour l'approche des avions. Les avions, par vent d'ouest, doivent approcher en courbe et s'aligner avec les pistes en respectant le chemin lumineux afin de ne pas survoler la ville. La promenade était réputée aussi pour ses « chaises bleues » et ses pergolas, propices à un *farniente tout* méditerranéen et à la contemplation de la baie des Anges. Une structure de Sabine Géraudie reprenant la chaise bleue est située au niveau du Jardin Albert 1^{er}

La chaise bleue est une forme de mobilier urbain présente à Nice sur la Promenade des anglais et plus largement sur la Côte d'Azur en France, Les Chaises bleues font partie du patrimoine Niçois et Cannois et la couleur bleue symbolise la mer et le ciel méditerranéen.

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE
Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

Figure 27 : Les aménagements de la promenade.



-La figure présente à travers l'image 01 les chaises bleues qui font partie de l'aménagement de la promenade des anglais et qui font partie du patrimoine de la ville de Nice et de Cannes et ses couleur bleu ciel font référence à la mer et au ciel méditerranéen,

-Les images 02 et 03 qui représentent les pergolas alignées sur quelque partie de la promenade qui permettent d'ombrager le jour et qui sont lumineux la nuit et qui servent de balises pour l'approche des avions.

3 Les équipement bordant la promenade des anglais

Comme la promenade n'est bordée de terrain que sur le côté nord, la numération (progressant dans le sens est-ouest) est d'abord continue au lieu d'aller de deux en deux puis progresse de numéro impair en numéro impair : Les premiers palaces (Le Royal, le Negresco), le Palais de la méditerranée ; l'hôtel Le méridien et la villa Furtado-Heine, la villa Masséna (devenue le le musée Masséna), ont leur entrée au nord, parfois sur la rue de France même (route allant de Nice à la frontière avec la France), dos à la promenade : Nice était une station d'hiver et on y appréciait la douceur du climat et sa saison sèche en hiver, et non la mer. Le nom de « promenade des Anglais » peut ainsi être pris dans un sens péjoratif : il faut entendre que seuls les Anglais sont assez fous pour s'y promener.

Figure 28 : Les équipements de la promenade.



La figure présente à travers les 4 images les différents équipements qui se situe sur l'avenue de la promenade et on constate que les équipement dominants sont les hôtels, des casinos et des palais, les équipement présentés sont : Le grand hôtel Le Royal et le Negresco , les tout premier palaces de la promenade des anglais Le palais de la méditerranée , et l'hôtel Le Méridien , tous ses équipements se trouve directement sur le boulevard urbain et qui sert d'animation pour toute la ville de Nice qui est aujourd'hui une attraction importante pour les touristes .

SECTION 1: THEMATIQUE GENERALE.
Architecture et Aménagement Urbain en Milieu Littorale.

Exemple 02 : La promenade de Marbella

La promenade du front de mer de Marbella fait maintenant près de 12 km. Depuis le port de pêche du Centre-ville de Marbella à San Pedro. Il fait partie du SendaLitoral de Malaga (sentier côtier de Malaga), un sentier projeté de 163 km qui suit toute la côte de la province de Malaga, Une fois terminé, ce sentier de longue distance constituera une attraction touristique majeure pour la Costa del Sol et pour l'Andalousie.

Figure 29 : Présentation de la promenade



Source: Google earth



Source: <https://www.terrameridiana.com>

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.



Source: <https://www.alamy.com/>



Source: <https://www.expedia.fr>

-La figure présente à travers l'image 1 une photo aérienne de la promenade de Marbella et sa situation géographique par rapport à la ville de Malaga à côté du port du centre-ville.

-L'image 02 représente une photo sur l'ensemble de la promenade de Marbella

- L'image 03 et 04 est une photo représentative qui nous montre l'état actuelle de la Promenade de Marbella et le flux important sur cette promenade qui est devenue une attraction touristique mondiale

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE
Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

1. Aménagement de la Promenade

Sur la promenade du front de mer de Marbella, il est permis de rouler à une vitesse maximale de 10 km/h sur la voie mécanique a coté de la promenade , à condition de donner la priorité aux piétons, eux qui ont une voie piétonne d'environ 6m de largeur surélevé d'a peu près de 2m au dessus de la mer.

Figure 30 : Les aménagements de la promenade



Source: <https://www.alamy.com/>

Source: <https://www.alamy.com/>



Source: <https://www.alamy.com/>

Source: <https://www.alamy.com/>

-La figure présente à travers l'image 1 et l'image 02 le type d'aménagement de la promenade Marbella, on constate la voie piétonne qui est large et qui est pleine de banc de repos et les chaises longues sur des longues allées d'arbres.

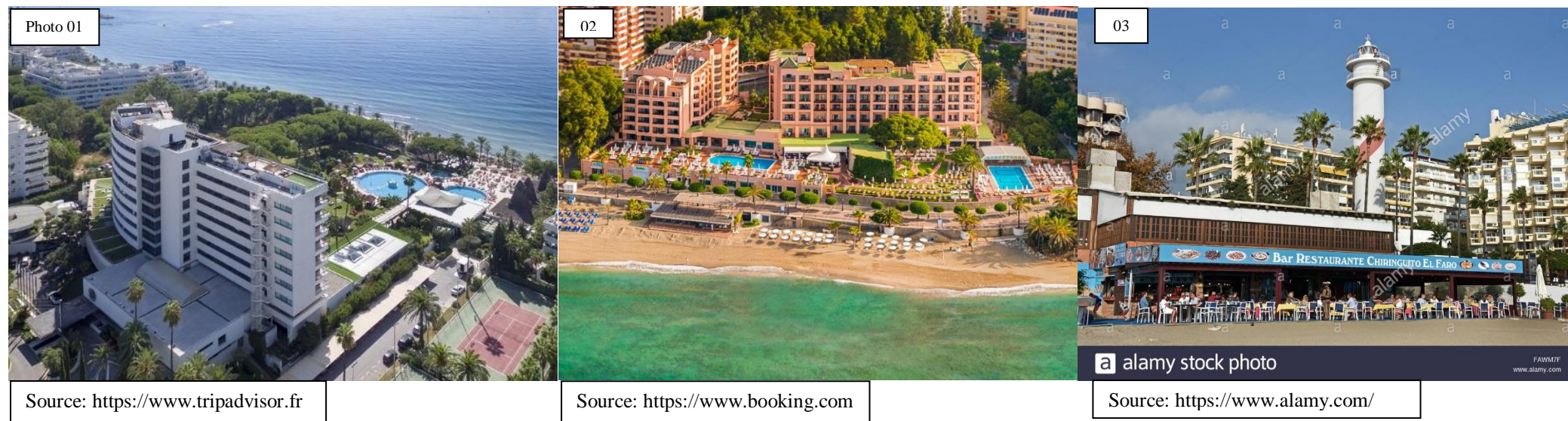
-L'image 03 et 04 nous montre que la promenade est flanquée de terrasse et des tables des équipements de consommations et des restaurations.

Le Paseo Maritimo (promenade du bord de mer) est idéal pour découvrir et rejoindre les Espagnols dans le "paseo" traditionnel. Cette promenade est l'une des plus attrayantes de la Costa del Sol et présente l'avantage supplémentaire d'être à quelques minutes du centre-ville.

2. Les équipements bordant la promenade

Comme toutes les promenades connues à travers le monde, la promenade de Marbella ne sort pas de l'accoutumé concernant les types des équipements qui borde la promenade, on constate la dominance des équipements touristiques et les équipements de consommation et de restauration tel que :

Figure 31 : Les équipements de la promenade



-La figure présente à travers les images les équipements touristiques bordant la promenade maritime de Marbella :

-L'image 01 présente l'hôtel GranMeliá Don Pepe qui se trouve au bord de la promenade et la mer

-L'image 02 qui est l'hotel Fuerte Marbella Situé en bord de, proche du quartier historique de Marbellaet lieu paisible entouré de jardins luxuriants

-L'image 03 est un espace de consommation connue sous le nom de Le Chiringuito qui est un café-restaurant qui sert à animer la promenade.

Les plages sont bien fréquentées pendant l'été et offrent des bars de plage (chiringuitos), des restaurants, des sports nautiques, des chaises longues et d'autres équipements. Des surveillants de la vie sont également présents pendant les mois d'été. La plage la plus populaire est La Fontanilla, longue de 800 m à côté du port; Playa Faro (de l'autre côté du port). Les plages à la périphérie de la ville sont plus calmes, comme EL Cable qui est adossé à des dunes de sable par opposition à des bâtiments. En savoir plus sur les plages de Marbella.

Figure 32 : Les plages de la promenade



-La figure présente à travers les images les trois 3 images les 3 plages les plus connues

-L'image 01 est la plage La Fontanilla

-L'image 02 est la plage La Playa Faro

-L'image 03 est la plage El Cable

On constate que les plages de la promenade maritime de Marbella sont très fréquentées durant la période d'été vue le flux de touristes importants que cette promenade attire.

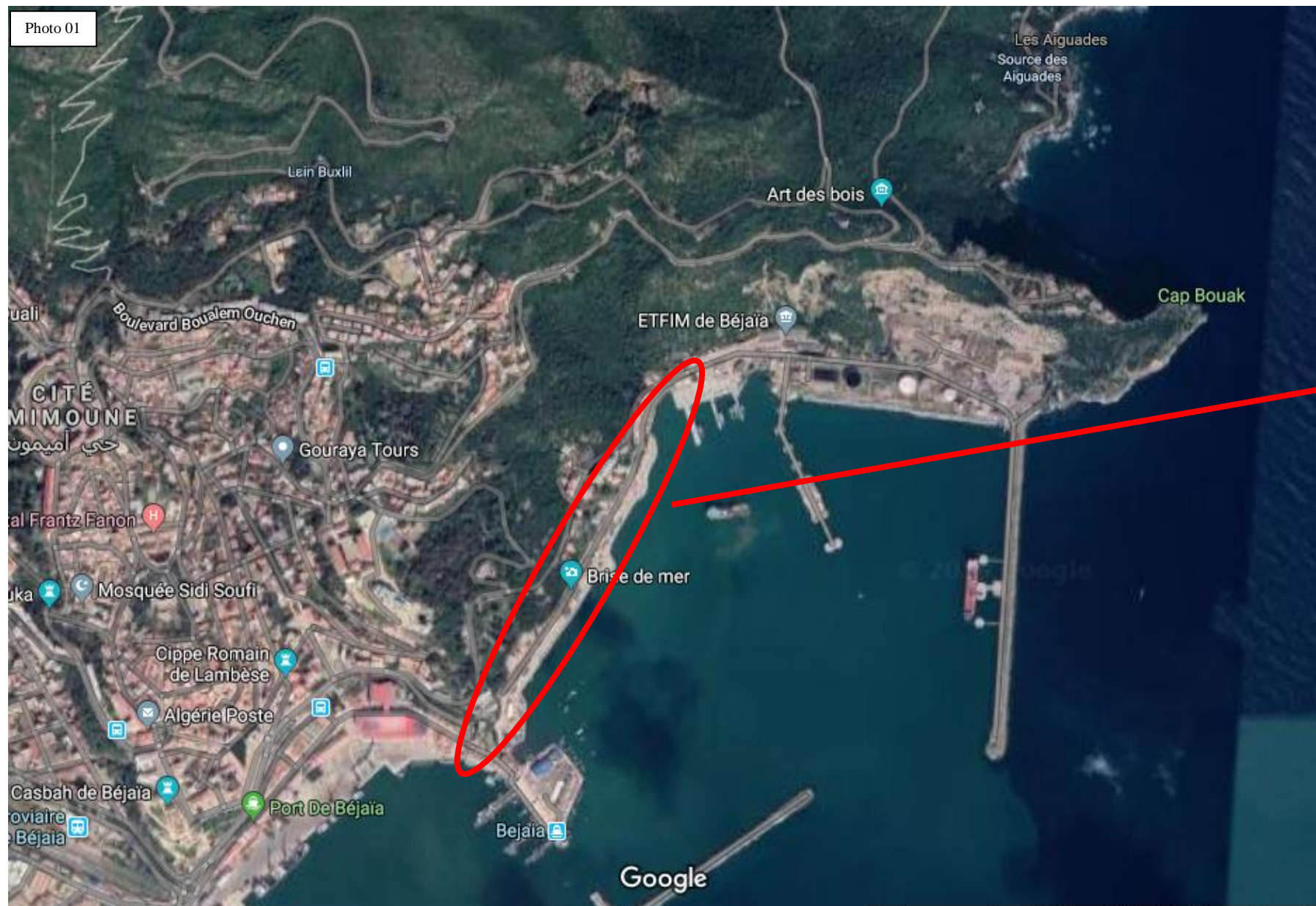
SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE
Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

Cas de l'Algérie: La promenade «Léonardo Fibonacci de pise » de Bejaia:

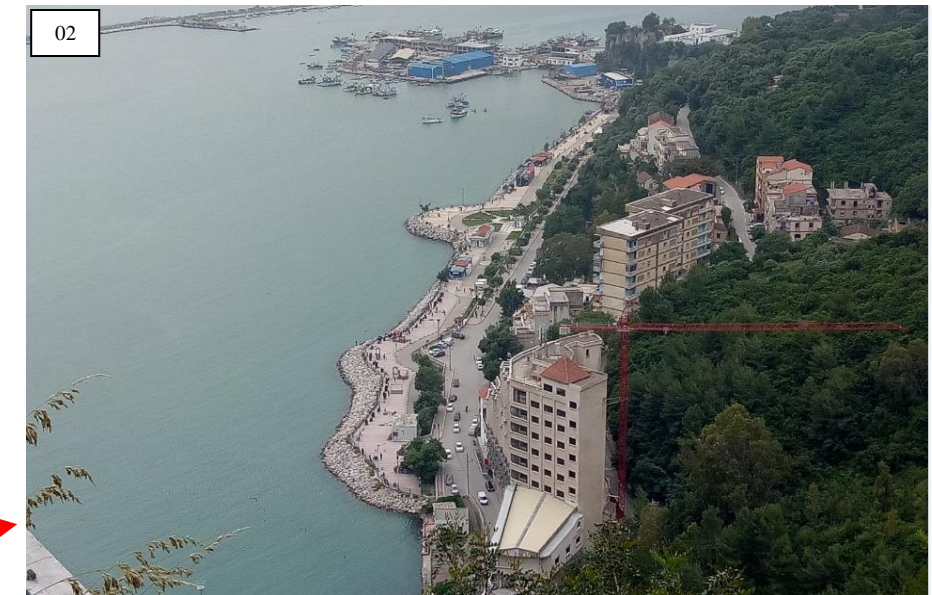
La promenade « Leonardo Fibonacci De Pise » à la brise de mer de Bejaia est localisée au Nord-est de la ville de Bejaia, à la limite du noyau historique s'étendant sur un itinéraire de 600 m de longueur et occupe une superficie de 19440.60.90m², délimitée :

1. Au Nord : par le boulevard front de mer (Chemin de Wilaya N° 36). ,
2. Au Sud : par la mer.
3. A l'Est : le port pétrolier.
4. A l'Ouest : par le fort sidi Abdelkader et port de pêche

Figure 33 : La situation de la promenade



Source: Google earth



Source: Photo prise par le candidat

-La figure présente à travers l'image 01 la photo aérienne de la ville et la situation géographique de la promenade par rapport à la ville de Bejaia.

-L'image 02 présente une photo prise par le candidat dans une place surélevé, la photo montre l'aménagement globale de la promenade et le port de pêche qui se trouve à côté de la promenade

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE
Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

-Les phases d'aménagement de la promenade «Leonardo Fibonacci De Pise » :

Le projet d'aménagement de front de mer est une action récente, la réflexion de cet aménagement est due à deux raisons ; pour des raisons protectrices de la transmission sous-terrainne du pétrole, en deuxième lieu pour des raisons de détente et de loisirs vu que la ville de Bejaia souffre du manque d'espaces qui assurent ces raisons. Cette promenade est conçue sous forme de digue qui a été aménagée en deux phases telles que :

-La 1ère phase (2004-2009) : aménagement de premier tronçon d'une longueur de 400m qui est marqué par l'implantation des équipements de restaurations et de consommations.

Figure 34 : Les phases d'aménagements de la promenade.



Photo 01

Source: Google earth



02

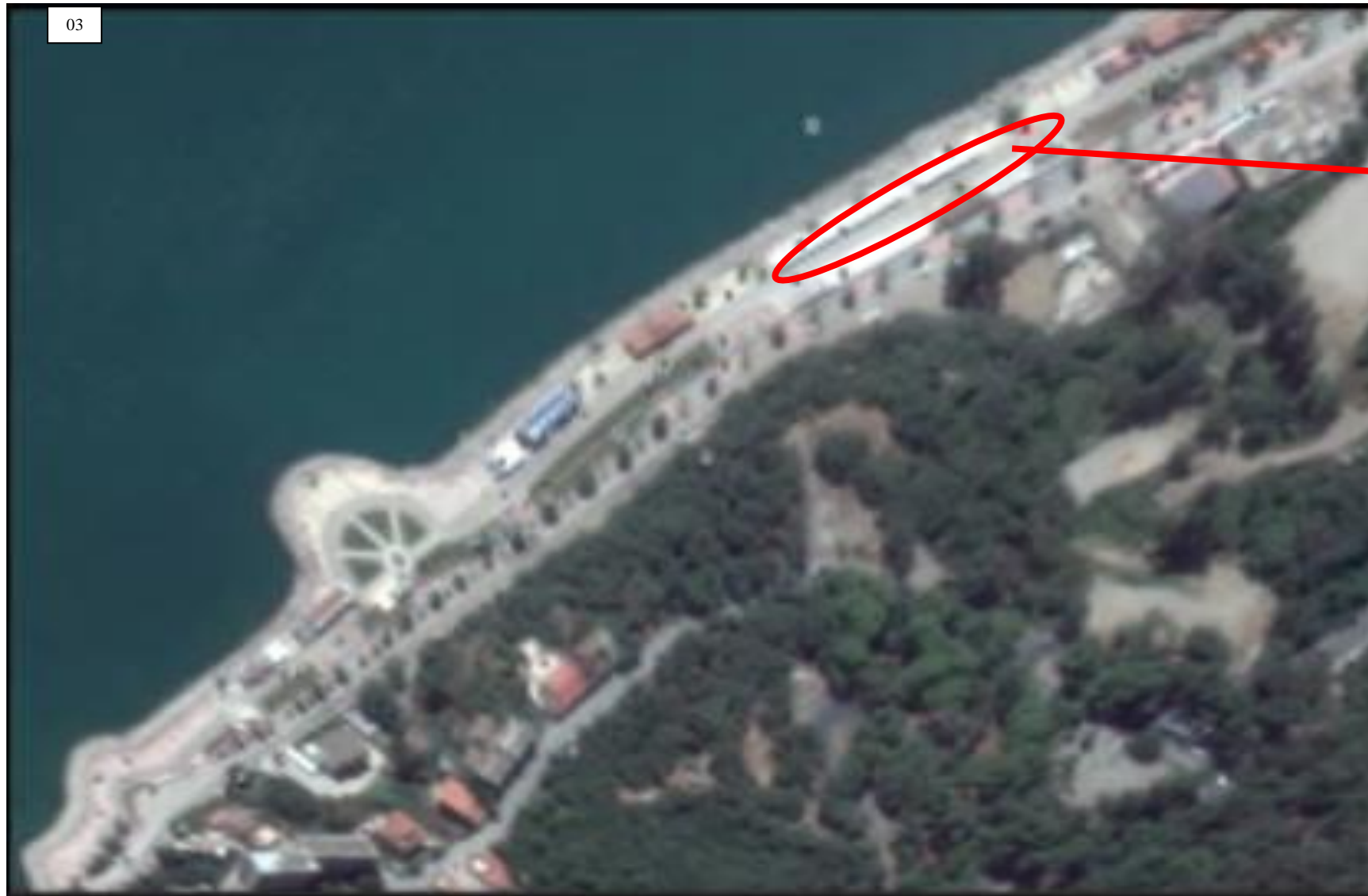
Source: Photo prise par le candidat

-La figure présente à travers l'image 01 la première phase d'aménagement conçu en 2004 qui était marqué par l'implantation des équipements de restaurations et de consommation dans un tronçon de 400m

-L'image 02 est une photo prise par le candidat montre l'état actuel de l'un des équipements de consommations qui ont été aménagés sur la promenade.

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE
Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

-La 2eme phase (2014-2016) : L'aménagement du deuxième tronçon d'une longueur de 200 m caractérisé par l'implantation des airs de jeux pour enfants.



03

Source: Google earth



04

Source: Photo prise par le candidat

- L'image 03 qui représente la deuxième phase de l'aménagement de cette promenade faite dans un tronçon de 200m qui est marqué par l'ajout des airs de jeux pour enfant et les espaces de loisirs.

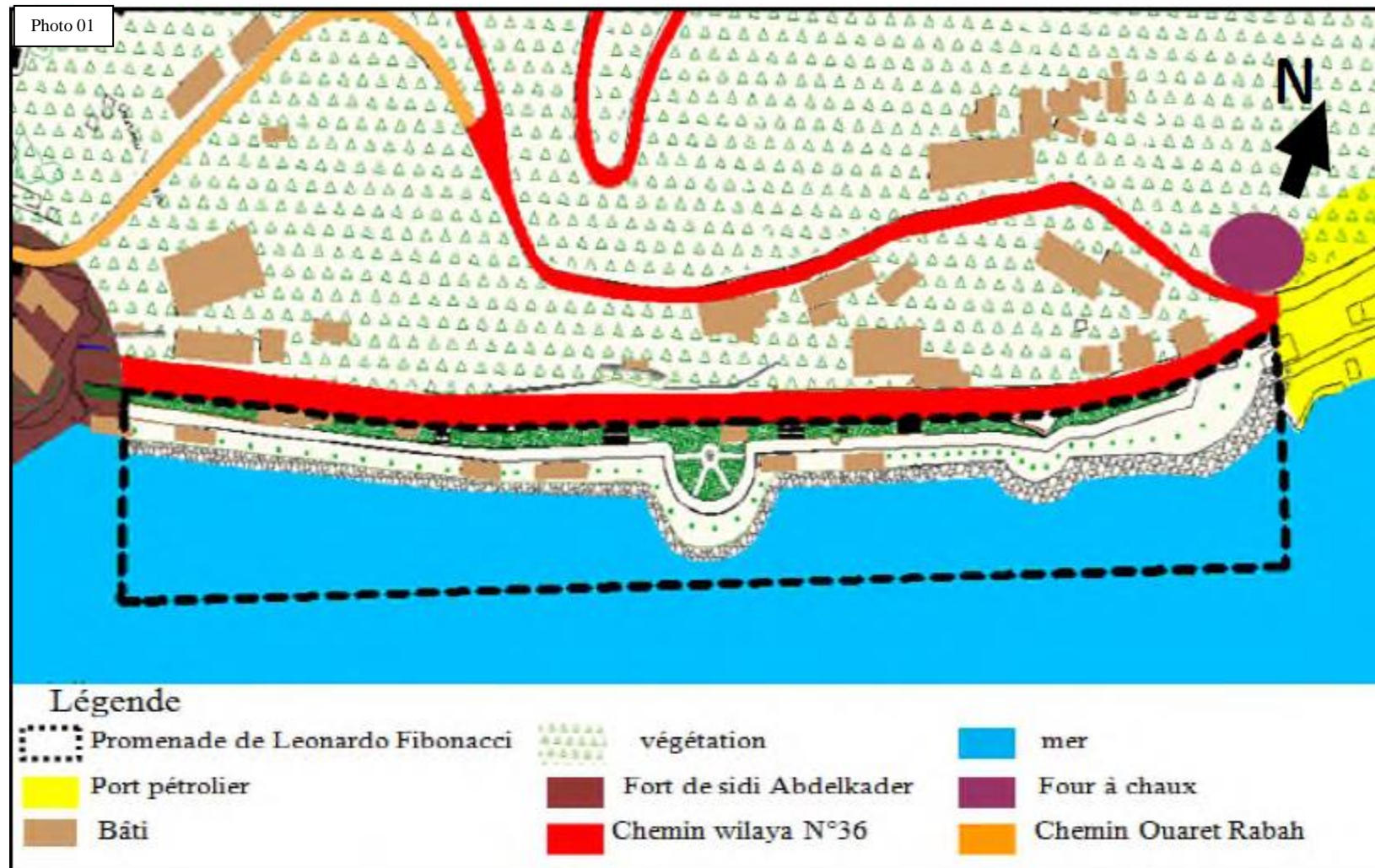
- L'image 04 est une photo prise par les candidats qui représente l'état actuel des airs de jeux et les espaces de loisirs.

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE
Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

- L'aménagement de la promenade :

Il s'agit d'une nouvelle espace crier qui s'étend le long de la bande littorale de la ville de Bejaia, s'insère au cœur du paysage végétal des collines boisée de la vielle ville et le paysage minéral de la mer, avec un itinéraire de 600m de longueur comprise entre le tunnel sous le for de sidi Abdelkader et le port pétrolier. Elle comprend un espace destiné à la promenade qui se divise en trois voie , une pour la circulation piétonne et deux autre pour les terrasses des restaurants et des cafétérias et une voie de circulation automobile surélevé de 4 mètre au-dessus de la mer délimiter par une clôture,

Figure 35 : Les aménagements de la promenade.



Source: Entreprise portuaire de Bejaia(EPB), Traitée par



Source: Photo prise par l'auteur



Source: Photo prise par l'auteur

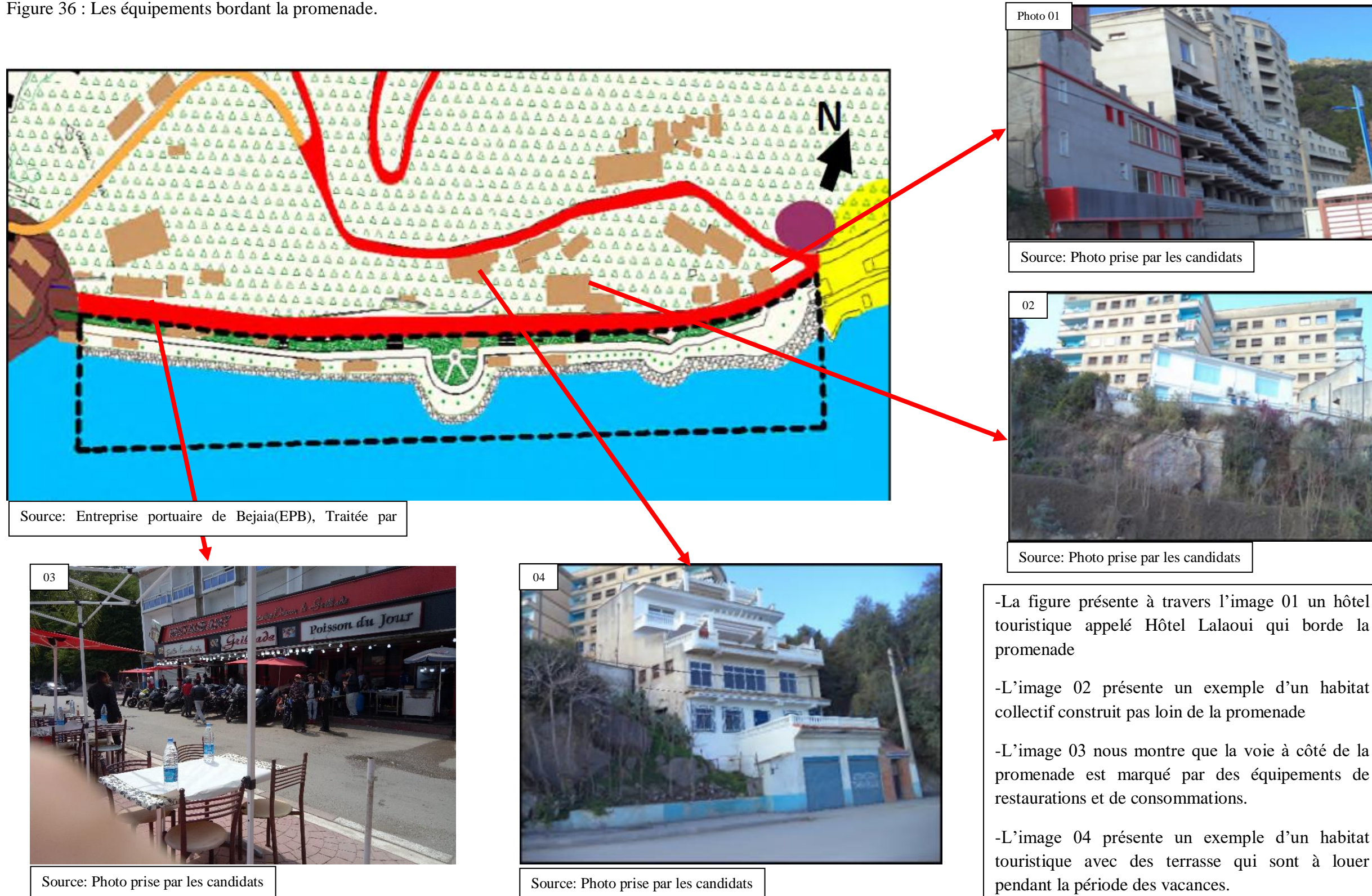
- La figure présente à travers l'image 01 un schéma représentatif du circuit de la promenade qui s'étend de 600m
- L'image 02 montre le traitement de sol de la promenade et les voies de circulation piétonne et les terrasses.
- L'image 03 montre la clôture et le garde-corps qui délimite la promenade et montre que la voie automobile est surélevé de 4 mètres au-dessus de la mer

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE
Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

- Les équipements bordant la promenade :

Les équipements dominants bordant la promenade sont des équipements qui anime cette promenade et qui valorise la ville de Bejaia en générale, car on retrouve des hôtels touristique, des habitats touristiques et on retrouve aussi les équipements qui ont une relation avec le loisir et de détente. On site quelques équipements tels que :

Figure 36 : Les équipements bordant la promenade.



II.4. Conclusion générale :

Les villes littorales se différencient des autres zones du territoire par leurs particularités naturelles, sociales et économiques.

Ce travail était élaboré au premier lieu, dans le but de connaître l'influence de la présence de la mer sur le développement des villes littorales sur les deux plans ; urbanistique et architectural. Sur le plan urbanistique on a constaté que l'évolution des villes se fait suivant plusieurs formes dans le but de dégager le maximum de vue sur la mer, soit parallèlement à la mer, perpendiculairement ou suivant la topographie du site.

L'architecture des villes littorales est adaptée aux conditions du milieu littoral, comme le choix de la forme, son orientation, la couleur du bâti et les matériaux utilisés.

Ainsi on a distingué que l'économie des villes littorales s'appuie sur des activités liées essentiellement à la mer, comme l'activité touristique qui d'adosse à la présence des stations balnéaires, et l'activité portuaire ou on remarque la présence des ports industriels, de plaisance et de pêche.

Nous avons acquis un ensemble de connaissance qui nous a permis de mettre l'accent sur la ville littorale algérienne et son développement sur le plan urbanistique et architectural, et aussi un aperçu sur la réglementation algérienne relative à la protection des villes littorales.

Dans le cas de notre mémoire, on a traité une thématique spécifique dans le milieu littoral, qui est l'aménagement touristique en milieu littoral dans le but d'exploitation du paysage, qui nécessite de réussir l'intégration d'un ou plusieurs équipements à leur environnement pour assurer un meilleur fonctionnement de l'ensemble des équipements réalisés.

Les études établies dans les deux sections (thématique générale et thématique spécifique), nous ont permis d'acquérir un certain nombre de connaissances concernant la ville littorale, ses caractéristiques, ses problématiques, et les nouveaux modes de gestion vers lesquelles elle tend, il s'avère à travers tout cela que ce soit réellement l'un des milieux les plus complexes et les plus intéressants à étudier

Ce travail de réflexion élaboré nous permet de comprendre le discours architectural en ce milieu littoral sur le plan urbanistique et architectural avec les différents développements de la ville.

Le principal objectif, pour nous en tant qu'étudiants en architecture, est d'ancrer ces connaissances dans le cadre de la conception et de l'aménagement de nos villes et nos œuvres dans une optique de durabilité, à trouver le cachet d'antan de ces villes si caractéristiques

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

III. Références Bibliographiques

Les Ouvrages:

A. Gamblin, les littoraux espaces de vies, Ed SEDES, 1998.

Christine Bergeron Verville, « capacité de charge des écosystèmes », 2013.

M. Bourgou, les littoraux enjeux et dynamique, Ed licence, Paris, 2010.

Paskoff Roland, les littoraux impacts des aménagements sur leur évolution, Masson géographie, Ed liège, 1993,

Pierre Merlin, L'aménagement du territoire en France, Paris, La Documentation française, 2002.

Saffache Pascal, « géographie de la mer et des littoraux », Ed Sedes, Paris, 2003.

Mémoires et thèses:

N. DJ. Kacimi, essai d'évaluation environnementale du phénomène de littoralisation : cas de la zone côtière algéroise, EPAU, 2005.

M. T. Bouroumi, impacte de l'urbanisation sur l'évolution du littoral : cas de la commune d'Ain el Turk, université d'Oron.

OUERDANE Amel, La gestion intégrée des zones côtières à l'aide des systèmes d'informations géographiques (S.I.G), université Saad Dahleb, Blida, 2017/2018.

BELHOUT Assia et ICHEBOUBENE Lydia, Aspect architecturale et urbain de l'habitat intégré en milieu littoral, Université Saad Dahleb Blida, 2017/2018.

Les articles:

Article de Mme. Malika MeghfourKacemi, « Protection et valorisation du littoral en Algérie : législation et instruments : Le cas des communes littorales d'Oran », le 07 février 2013.

Bulletins de formation sur la gestion intégrée des zones côtières, METAP, Sidi Fredj du 2 au 6 Novembre 2002.

Dr. ICHEBOUBENE Youcef «Extrait du programme master Architecture en Zones Urbaines Littorales : Présentation du Master ».

Perspective sur le bassin méditerranéen, plan d'action pour la méditerranée (plan bleu), phase 1, 1984

Sites internet:

<https://www.u-picardie.fr/>

IV. Listes Des Figures :

Figure 1: Vues sur la genèse de développement urbain de la ville de Monaco..	13
Figure 2: Vues sur la genèse de développement urbain de la ville d'Alger, l'Algérie.	14
Figure 3: Vues sur des exemples des différents ports.	15
Figure 4: Vues sur la marina d'Agadir, Maroc.	16
Figure 5: Vues sur des exemples des promenades maritimes.	19
Figure 6: Vues sur les aménagements d'une percée: exemple de la Rambla à Barcelone, Espagne.	20
Figure 7: Vues sur les aménagements des balcons, terrasses et places.	21
Figure 8: Vues sur des exemples d'implantation et d'orientation du bâtiments: cas de musée Jean Cocteau, cote d'Azur, cas de l'hôtel Sofitel Golfe d'Ajaccio en Cors, cas de centre culturelle Botin en Espagne.	22
Figure 9: Vue sur des exemples des projets avec des formes fluides, cas de l'opéra de Sydney et cas de l'hôtel Bordj Al Arabe.	23
Figure 10: Vues sur un exemple des ouvertures, cas de boulevard Che Guevera à Alger, le jardin botanique à Singapour et cas de l'hôtel W en Barcelone.	24
Figure 11: Vue sur des exemples des terrasses et balcons, Cas d'une maison à Tanger (Maroc), Cas de l'hôtel Pinarello à l'île de Cors (France), Cas de l'Hôtel président à Dubrovnik en Croatie (France).	25
Figure 12: Vues sur des exemples des matériaux de construction et des couleurs de traitement extérieur.	26
Figure 13: Vues sur des exemples des techniques de construction e milieu littorale, Cas de la ville de Monaco en France, Cas de la marina Bay Sands 0à Singapour.	27
Figure 14 : Sur le plan Urbanistique : Pendant la Période coloniale	28
Figure 15 : Sur le plan Architecturale : Après l'indépendance.	28
Figure 16 : L'aménagement de la Promenade des Sablettes.	29
Figure 17: Vue sur un exemple d'une ville touristique: Cas de la ville de Gosier de l'île de Guadeloupe, France.	30
Figure 18 : Vue sur un exemple d'une ville industrielle et commerciale: cas de la ville de Marseille, France	31
Figure 19: Vue sur un exemple d'une ville littorale agricole: cas de la ville de Tipaza, Algérie.	32
Figure 20: Vue sur un exemple d'aménagement architecturale et urbain d'une ville à double vocation touristique et industrielle: cas de la ville de Barcelone en Espagne.	33
Figure 21 : Les différents aménagements de la promenade maritime.	37
Figure 22 : La promenade des anglais en 1920 et 1935	39
Figure 23 : La promenade vers 1930-1960	40

SECTION 2: THEMATIQUE SPECIFIQUE

Aménagement des promenades maritimes dans un milieu urbain.

Figure 24 : Le bout de la croisette de Cannes en 1900-1950.....	42
Figure 25 : La promenade à travers le temps.	43
Figure 26 : Les différents aménagements de la promenade.....	44
Figure 27 : Les aménagements de la promenade.	46
Figure 28 : Les équipements de la promenade.....	46
Figure 29 : Présentation de la promenade	47
Figure 30 : Les aménagements de la promenade	49
Figure 31 : Les équipements de la promenade.....	50
Figure 32 : Les plages de la promenade.....	50
Figure 33 : La situation de la promenade	51
Figure 34 : Les phases d'aménagements de la promenade.....	52
Figure 35 : Les aménagements de la promenade.	54
Figure 36 : Les équipements bordant la promenade.....	55

ANNEXE

RAPPORT DE PROJET P.F.E

THEME :

 **POUR UN ENVIRONNEMENT
URBAIN DE QUALITE DE LA
BAIE D'ALGER (*LA VILLE DE
BORDJ EL KIFFAN*)**

PROJET :

 **CITE DE L'ART ET DE LA MUSIQUE**

-TABLES DES MATIERES

I.	Motivation de choix du site: Ville De Bordj El Kiffan.....	61
II.	Présentation de la ville de Bordj El Kiffan	61
III.	État de Fait de l'aire d'intervention (Constat Établit).....	67
IV.	Plan d'action	73
V.	Schéma de principes d'aménagement	74
VI.	Les éléments structurants (existants et projetés)	75
VII.	Intervention	76
VIII.	Conclusion	96

1. Motivation de choix du Site :

Bordj El Kiffan est une ville en bord de la mer avec une superficie de 2167 Ha, née sur un site presque vierge à partir d'un fort turc (fort de l'eau) sous une vocation agricole, le développement urbain suivant la mer a donné une nouvelle vocation touristique à la ville (elle a été appelé petite Paris à l'époque coloniale française).

Après 1962, la ville a connu un développement urbain rapide et non planifier, ce nouveau développement va engendrer un étalement urbain sur les plages et les terres agricoles (urbanisation anarchique). Et surtout les terres près de la mer, et c'est ainsi que Bordj el Kiffan a commencé à perdre peu à peu sa vocation touristique et agricole. Mais la ville garde toujours des terres à potentialité importante dans la partie sud ou il faut les protéger et les remis en valeurs.

Nos motivations sont:

- Le souhait de contribuer par notre intervention a revivre la vocation touristique de la ville.
- La bonde littorale importante de 6.2 km.
- La situation stratégique de la ville dans la baie d'Alger et elle représente l'une des situations de la baie.
- La présence d'Oued el Hamiz peut constituer un atout pour le développement futur de la ville.

2. Présentation de la ville de Bordj El Kiffan

-Situation géographique:

- À l'échelle nationale:

La ville de Bordj El Kiffan fait partie de la métropole Alger, cette dernière situer au nord d'Afrique est en forte relation économique et commerciale avec les pays du bassin méditerranéen.

Figure : Carte de la situation nationale de la ville de Bordj El Kiffan



Source: Google earth., Traité par les candidats

- À l'échelle régionale:
- La baie d'Alger est située :
- A 75 km de Tipaza à l'ouest, Tipaza et Alger ont une double attractivité touristique.
 - A 70 km de Dellys et à 25 km à Boumerdes à l'Est.
 - Et à 45 km de Blida au sud.

Figure : Carte de la situation régionale de la ville de Bordj El Kiffan



Source: Google earth., Traité par les candidats

- À l'échelle locale:

Bordj el Kiffan est une commune côtière située à l'est de la Baie d'Alger et à 15 Km de cette dernière. Vaste par sa superficie (2167 Ha), la ville est limitée:

- au nord par la mer méditerranéenne.
- Au sud par la ville de Bab Ezzouar et Dar El Bida avec une forte relation fonctionnelle avec la ville de Bordj El Kiffan.
- À l'ouest par la ville d'El Mohammadia cette dernière est en rupture spatiale au niveau du littoral avec la ville de Bordj El Kiffan à cause de la caserne militaire de Lido.
- À l'est par la ville de Rouïba et Bordj El Bahri avec une forte relation sociale et une rupture spatiale à cause d'Oued El Hamiz.

Figure : Carte de la situation locale de la ville de Bordj El Kiffan



Source: Google earth., Traité par les candidats

3. Accessibilité

La ville de Bordj El Kiffan est favorisée par le passage de routes importantes, qui offrent une facilité d'accès vers la ville d'Alger, et une sortie de celle-ci vers l'Est.

- La RN 24 : traverse la commune d'Est en Ouest, en la reliant avec Bordj El Bahri à l'Est et El Mohammedia à l'Ouest. C'est la route qui relie Alger et Bejaia par le littorale.
- La RN 5 et RN 11: elles constituent la limite Sud de la ville, la relie à Alger centre et part jusqu'à Constantine.

Figure : Carte de l'accessibilité de la ville de Bordj El Kiffan



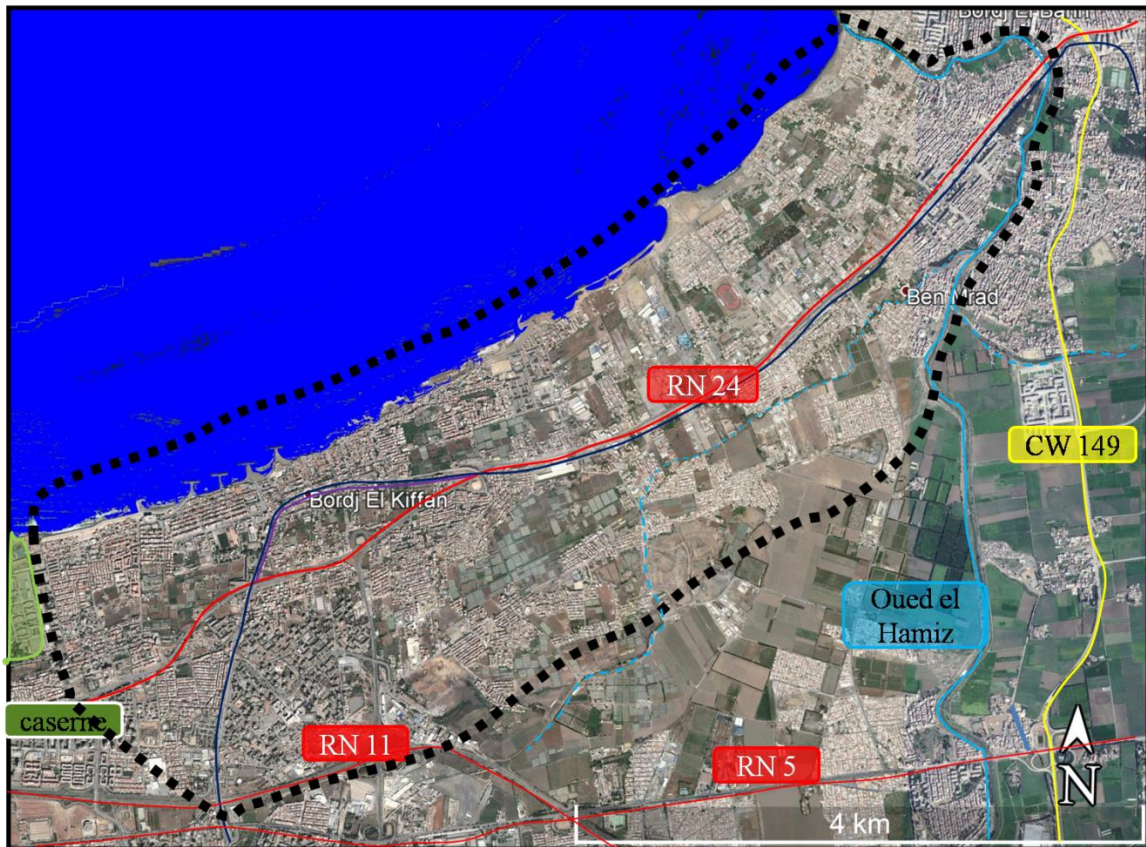
Source: Google earth., Traité par les candidats

4. Délimitation du périmètre d'étude:

La ville de Bordj El Kiffan est limitée:

- Au nord par la mer méditerranéenne.
- Au sud par les terres agricoles.
- À l'est par oued el Hamiz.
- À l'ouest par la caserne militaire Lido, cette caserne a créé une rupture spatiale du front de mer entre la ville de Bordj El Kiffan et la ville de Mohammadia.

Figure : Carte de la délimitation du périmètre urbain



Source: Google earth., Traité par les candidats

Légende:

- Délimitation du périmètre d'étude.
- Cours d'eau.
- Ligne de tramway.
- L'ancien RN 24.

Mobilité:

La ville de Bordj El Kiffan est traversée par une ligne de tramway venant de Bab Ezzouar vers Dergana, et une ligne de bus venant d'El Mohamadia vers Bordj El Bahri.

5. Relief et hydrographie

Le relief:

Le relief de Bordj El Kiffan se caractérise généralement par une surface plane non accidentée, une plaine homogène avec des basses altitudes avec des pentes de (0 à 5%) à l'exception des collines longeant la route nationale N°24 (RN24) qui enregistre des pentes variant de (10 à 20 %).

Figure : Coupe topographique de la ville



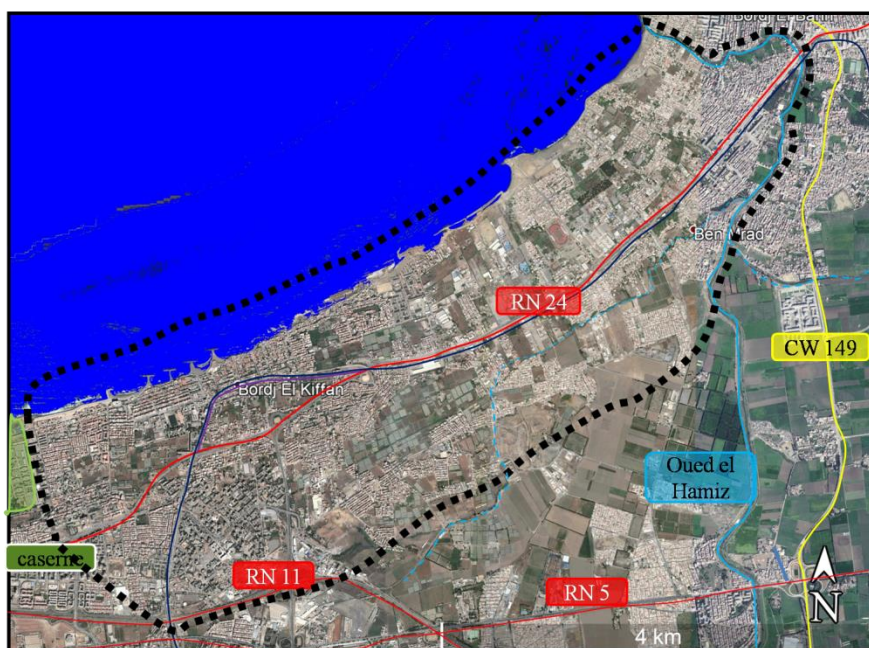
Source: Google earth., Traité par les candidats

Le réseau hydrographique:

On trouve trois (03) Oued dans la commune de Bordj El Kiffan :

- Oued el Hamiz** : c'est l'Oued principal qui traverse la commune du nord au Sud.
- Oued Baccora** : draine les eaux de surface des terrains agricoles et se déverse dans Oued el Hamiz
- Oued Bouréah** : Oued secondaire intermittent, dont l'écoulement se fait pendant la saison des pluies.

Figure : Carte hydrographique de la ville

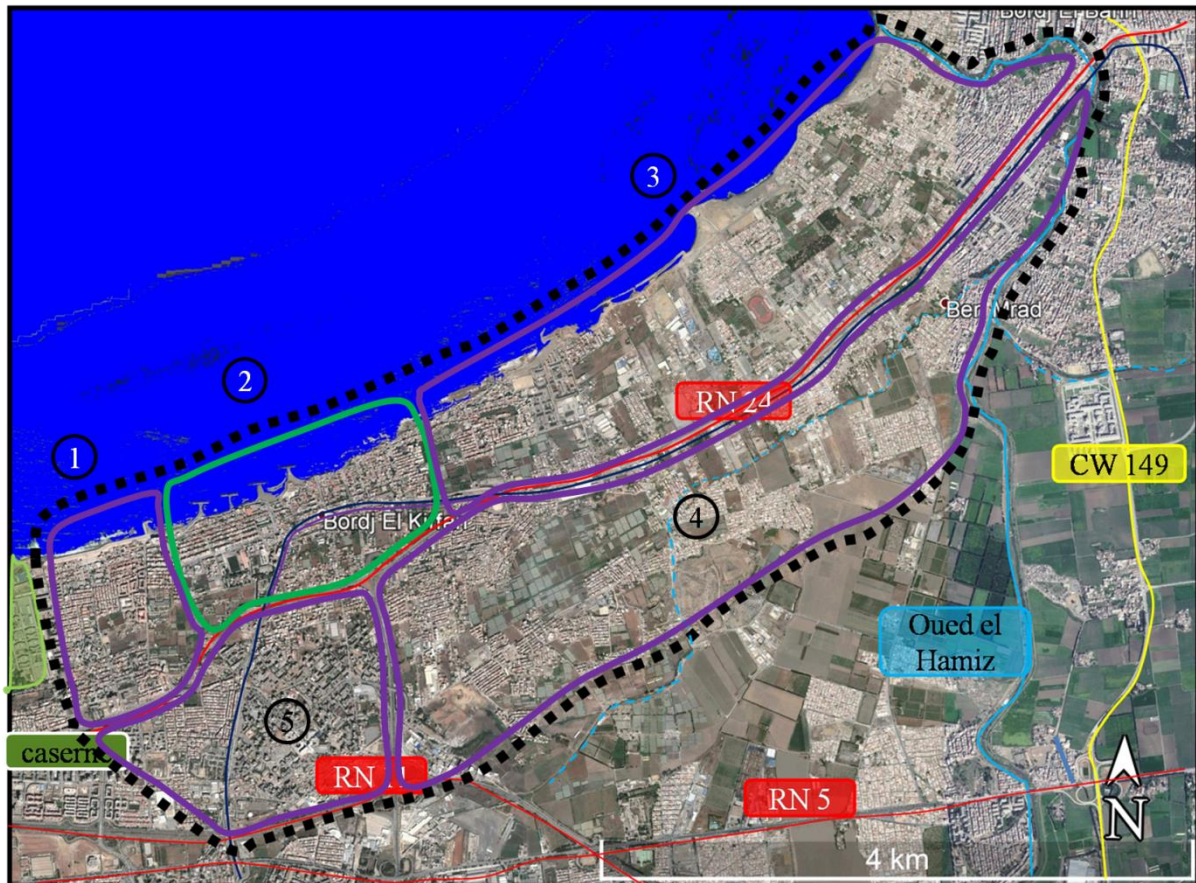


Source: Google earth., Traité par les candidats

6. Identification des situations de la ville:

Après la lecture de processus de développement historique urbain de la ville de B.E.K et le constat établi en M1 nous avons identifié les sous situations suivantes:

Figure : Carte qui représente les Sous situations de la ville



Source: Google Earth, Traité par les candidats

Les sous situations du front de mer:

- 1: l'extension nord-ouest du Lido.
- 2: le centre-ville. (Noyau coloniale).
- 3: l'extension nord-est de Sтамبول et bateau cassé.

Les sous situations de la partie sud de la ville:

- 4: les extensions sud-est de Ben mred et Ben Zerga. Et les terrains agricoles.
- 5: l'extension sud d'habitat collectif (la cité 8 Mai).

7. Délimitation de la situation choisie:

Pour la suite de notre intervention nous optons de travailler sur la sous situation centrale du front de mer.

La situation choisie est délimité:

- Au nord par la mer méditerranéenne.
- Au sud par la RN 24.
- À l'est par des terres agricoles,
- À l'ouest par le quartier Lido.

Cette partie de la ville est accessible par la RN24, une ligne de tramway et une ligne de bus.

Figure : La carte représente la délimitation de la sous situation choisie



Source: Google Earth, Traité par les candidats

-Motivation du choix de la sous situation centrale du front de mer:

- la présence d'un fort ottoman qui va être un repère historique de la région.
- la présence des jetées comme une base à un futur aménagement sur mer.
- Le tissu colonial de la ville qui a commencé à dégrader.
- La présence du tramway comme un élément de la nouvelle ville.
- le boulevard principal de la ville (Ali Khoudja) qu'on doit le réanimer et relier avec la mer.
- Les vues panoramiques offrant les plages et les jetées.

La sous situation centrale du front de mer est composé des parties suivant la différence de style architecturale et le tissu urbain et pour cela nous avons identifié quatre entités:

Figure : La carte représente les entités de la sous situation centrale du front de mer



Source: Google Earth, Traité par les candidats

- ■ ■ ■ L'entité nord-est du front de mer (tissu coloniale).
- ■ ■ ■ L'entité nord-ouest du front de mer.
- ■ ■ ■ L'entité sud-est (résidentielle).
- ■ ■ ■ L'entité sud-ouest (les équipements).
- La délimitation de la sous situation centrale du front de mer.

Pour la suite de notre interventions nous optons de travailler sur la partie nord-est (le tissu coloniale) lorsque elle représente la partie la plus riche et la plus complexe, nous avons le boulevard front de mer, les jetées, le fort turque et le boulevard principale Ali Khoudja.

8. Délimitation de l'aire d'intervention:

L'entité choisie pour notre intervention est délimité:

- Au nord par la mer méditerranée,
- Au sud parla RN24,
- Au nord-est par les terrains agricoles.
- Au sud-ouest par lotissement Saidi.

Figure : La carte représente la délimitation de l'aire d'intervention



Source: Google Earth, Traité par les candidats

Motivations de choix

III. État de fait de l'aire d'intervention

L'aspect urbain: front de mer:

Le linéaire côtier de cette partie de la ville s'étend sur 1.8Km. Sa zone côtière est composée de plages sableuses avec des parties enrochées pour la protection des inondations.



Place la Sirène.

La placette de la Sirène est abandonnée malgré sa position en bord de mer qui offre des vues attractives. Et son rôle de relier le centre-ville avec le front de mer « la station » côté ouest.



Plage Sirène I.

-Les plages offrant des vues panoramique vers Alger centre et Tementfouste et même sur la grande mosquée.

-L'absence de l'entretien des plages, le mauvais état de l'infrastructure de la ville a causé la dégradation du front de mer. (Les rejets liquides et solides).



Plage Sirène II

L'insuffisance des plages qui ne répond pas au besoin des habitants.

ETAT DE FAIT

PAGE 16

Constat sur l'aspect urbain: coté boulevard urbain.

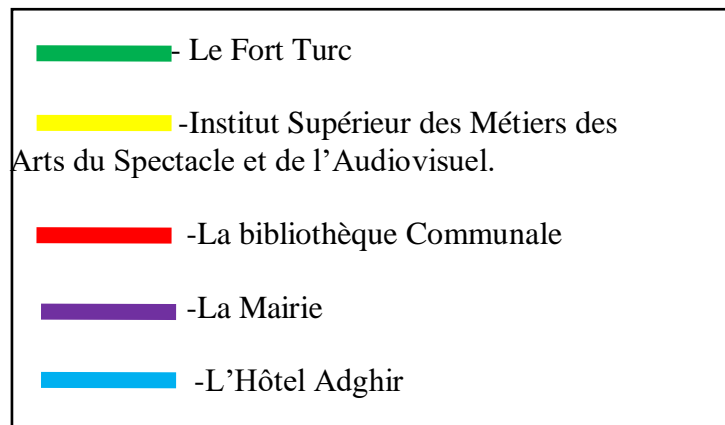
PAGE 17

Cadre bâti : les équipements

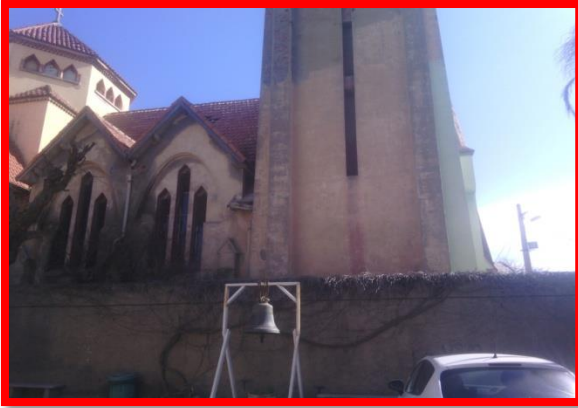
Figure : L'état de Fait des équipements



Source: Google Earth, Traité par les candidats



Le fort turque achevé en 1556, d'où ce vient le nom de la ville Fort de l'eau. Le fort agrandi par les français est actuellement en travaux de rénovation.



L'église de la ville coloniale a été transformée après l'indépendance à une bibliothèque communale.



La mairie de la ville.
Une architecture coloniale de R+1,
des fenêtres en languettes.



L'ancien hôtel de l'époque coloniale a subi des extensions verticale et horizontale.



Cet édifice de R+1 avec des fenêtres en languettes et toiture en tuile rouge est à l'origine un casino. Après l'indépendance il a été reconverti à une institut, L'institut actuellement en état de dégradation à cause de l'absence d'entretien.

Cadre bâti : l'habitat

Figure : Les photos représente l'état des habitations



Des habitations illicites le long du front de mer coté est.



Habitations individuelles informelle de R+2 en état moyenne à côté du fort turc. L'occupation anarchique de ce site à causer la rupture visuelle entre la ville et la mer.



Habitations collectif poste coloniale de R+4 au centre-ville.



Habitations individuelles informel en bord de mer de R+1 à R+2, varie de moyenne à mauvaise état.

PLAN D'ACTION

SCHEMA DE PRINCIPE

CARTE DES ELEMENTS STRUCTURAN

VII. Intervention:

1. plan d'aménagement: Le plan d'aménagement a été conçu en exploitant les caractéristiques du site.



Réaménager les 2 placettes du boulevard à des terrasses de consommation.

L'extension de la polyclinique existante avec l'aménagement d'une école paramédicale (à la place des hangars abandonnés).

Aménager une école d'agronomie à la place du parking informel, le RDC sera des showrooms (pour l'exposition des produits agricoles au bute de la sensibilisation de la protection des terrains agricoles qui reste dans la ville).et afin d'animer le boulevard urbain.



Réaménagé le parking informel à l'entrée ouest de la ville à un parking à étages avec des espaces de consommation et commerce le coté qui donne sur le boulevard principale.

nous avons proposé une rénovation de l'habitat individuelle existant le long du boulevard Ali khoudja à partir de principe de renouvellement urbain qui est de faire construire la ville sur la ville, le RDC sera aménager avec des espaces de commerces.

Aménagement d'alignement d'arbres pour organiser et redistribuer les espaces. Aménagement de trottoirs élargis en esplanades piétonnes.

Rapport explicatif de PFE

nous avons projeté une promenade maritime parallèle à la promenade urbaine: Cette promenade est la continuation de la promenade maritime de lido (déjà réaliser) et qu'elle fait partie de la promenade de la baie d'Alger.

Aménagement d'un port de plaisance à partir des jetés existants, la digue de protection sera aménagée avec une plate forme pied dans l'eau pour les pêcheurs, une deuxième pour la circulation et permet la vue sur le port et une troisième plus élevée de (2.40m) pour avoir une vue sur toute la baie d'Alger avec des espaces de stockages pour les pêcheurs au dessus.

les jetées du port seront aménagées avec des espaces vers des kiosques et des terrasses de détente.

Aménagement des espaces publics dans l'aboutissement des grands percés, nous avons aménagé des terrasses de consommation avec des kiosques et des aires de détente avec des grands espaces verts.

Récupéré les terrains des constructions informelle coté Est et aménager un quartier d'habitat intégré suivant la trame urbaine existant tout on garde les percés visuelle ouverts vers la mer.

Le RDC sera aménager avec des espaces urbaine de consommations et commerce coté front de mer avec des terrasses extérieure et des espaces verts pour l'animation de la promenade.

la promenade piétonne sera aménagée avec une piste cyclable qui marque la différence entre la promenade piétonne et les équipements de front de mer.,un alignement d'arbre le long de la promenade coté de la piste cyclable, et alignement des bancs coté mer avec des pergolas et des kiosques.

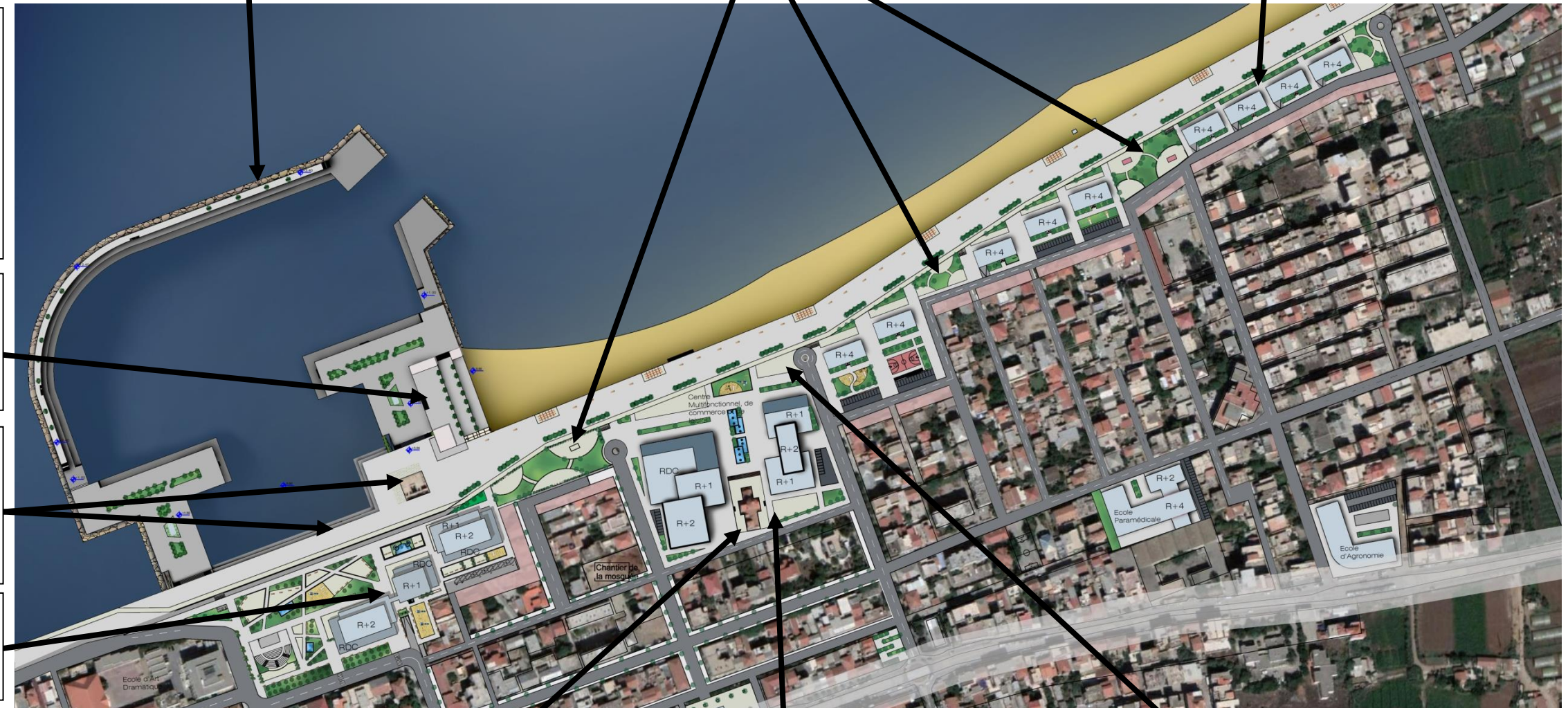
L'articulation entre le port et la plage se fait par l'aménagement de 3 plates formes aménager avec des espaces de consommations et des kiosques.

L'aménagement des gradins qui donne sur le port et la mer.

le fort turc sera marqué par une plate forme et gradins vers la mer.

Aménagement d'une cité de l'art et de la musique à coté du fort turc et de l'école d'art dramatique.

Aménager une plage artificielle vue le manque des plages dans la ville et dans le but de protection du trait de cote.



Rénovation de l'église et la transformer à un centre d'artisanal et l'intégrer avec le centre multifonctionnelle, nous avons créé une plate forme autour de l'église avec des gradins et une percée vers la mer.

Aménagement d'un centre multi fonctionnelle de commerce et de loisirs, nous avons suivi l'orientation de l'église toute on garde une percée visuelle vers la mer marqué par un alignement des jets d'eau et des espaces verts et de détente,

les espaces de consommations et de loisirs seront aménager dans le coté front de mer avec des pergolas. et les activités urbaines coté ville. des terrasses de détente et un aires de jeux seront aménager coté promenade maritime.

Plan d'aménagement en 3D:



Aménagement d'un centre multi fonctionnelle de commerce et de loisirs, nous avons suivi l'orientation de l'église toute on garde une percée visuelle vers la mer marqué par un alignement des jets d'eau et des espaces verts et de détente



Récupéré les terrains des constructions informelle coté Est et aménager un quartier d'habitat intégré suivant la trame urbaine existant tout on garde les percés visuelle ouverts vers la mer.

Le RDC sera aménager avec des espaces urbaine de consommations et commerce coté front de mer avec des terrasses extérieure et des espaces verts pour l'animation de la



Aménagement d'un port de plaisance à partir des jetés existants, la digue de protection sera aménagé avec une plate forme pied dans l'eau pour les pêcheurs, une deuxième pour la circulation et permet la vue sur le port et une troisième plus élevée de (2.40m) pour avoir une vue sur toute la baie d'Alger avec des espaces de stockages pour les pêcheurs au dessus.

les jetées du port seront aménagées avec des espaces vers des kiosques et des terrasses de détente.

Rapport explicatif de PFE



Réaménager les 2 placettes du boulevard à des terrasses de consommation.



Aménager une école d'agronomie à la place du parking informel, le RDC sera des showrooms (pour l'exposition des produits agricoles au bute de la sensibilisation de la protection des terrains agricoles qui reste dans la ville).et afin d'animer le boulevard urbain.



L'extension de la polyclinique existante avec l'aménagement d'une école paramédicale (à la place des hangars abandonnés).

2. Simulation de projet:

Choix du projet: on a opté pour une cité de l'art et de la musique.

Par rapport à la recherche thématique, et l'analyse de site d'étude, on est sorti de plusieurs recommandations qui vont nous guider dans l'élaboration de notre projet et vont nous aider à atteindre nos objectifs. Nous avons donc essayé d'ancrer notre intervention suivant les particularités de la ville littorale. (Climat, sociologie...) afin de renforcer le rapport site projet en s'intégrant judicieusement dans l'environnement.

- **le choix de la cité de l'art et de la musique:**

-dans le but de préserver la mémoire de lieux, on a opté pour une cité de l'art et la musique par rapport au patrimoine culturelle existant, le fort turc et l'école de l'art dramatique qui date de l'époque coloniale.

-vue que la ville a perdu son importance et sa valeur historique et touristique à l'échelle national, nous avons pensé à un projet dans il soit utile pendant toute l'année et répond au besoin des habitants de la ville et en même temps répond à la norme de la ville métropole (Alger).

- Le projet est une cité de l'art, il comporte les arts de la scène : art dramatique, Musique, danse, et les beaux arts tel que la peinture. Le projet favorise la communication et encourage les disciplines artistiques.

- **Étude d'exemple: Centre des arts et de la culture Botin:**

a. Présentation du centre des arts et de la culture Botin:

Le Centre Botín des arts et de la culture est le nom de l'installation culturelle située à Santander (Cantabrie) en Espagne.

b. implantation:

Le Centre est implanté dans les jardins historiques de Pereda, totalement restaurés et agrandis pendant l'aménagement, La superficie des jardins a ainsi doublé, car ils s'étendent désormais sur 40 000 m², offrent un nouvel espace public et un cadre idéal pour des expositions publiques d'art, tout en reliant le centre-ville avec le bord de mer.

La vue de la baie est sans entrave pour les gens qui se promènent dans les jardins. Le Centre Botín semble rouler à la hauteur des arbres, et aperçu à travers leurs feuillages. Et les Jardins de Pereda s'étendent jusqu'au bord de la mer. Dans le même temps, l'accès des piétons à la mer a été restauré.

Grâce à un réaménagement urbain particulièrement ample, Renzo Piano est parvenu à intégrer le centre de la ville et les Jardins historiques de Pereda avec la baie de la ville. La lumière et la légèreté sont les aspects majeurs qu'a privilégiés l'architecte pour concevoir son projet. En porte-à-faux au dessus de la mer, le bâtiment ne touche pas la terre, il est suspendu sur des piliers et des colonnes à hauteur de la cime des arbres des Jardins de Pereda, faisant donc office de "quai" sur la mer. Cette hauteur permet à la lumière de passer et offre de splendides vues sur la baie, se fondant parfaitement dans le cadre ambiant.

Figure: vue sur l'implantation du centre des arts et de la culture Botin, à Santander en Espagn.



Source: Google Earth, traité par les condidats.

-l'image 01 montre vue arienne du centre des arts et de la culture Botin et son implantation avec les jardins de Pereda.

c. la forme:

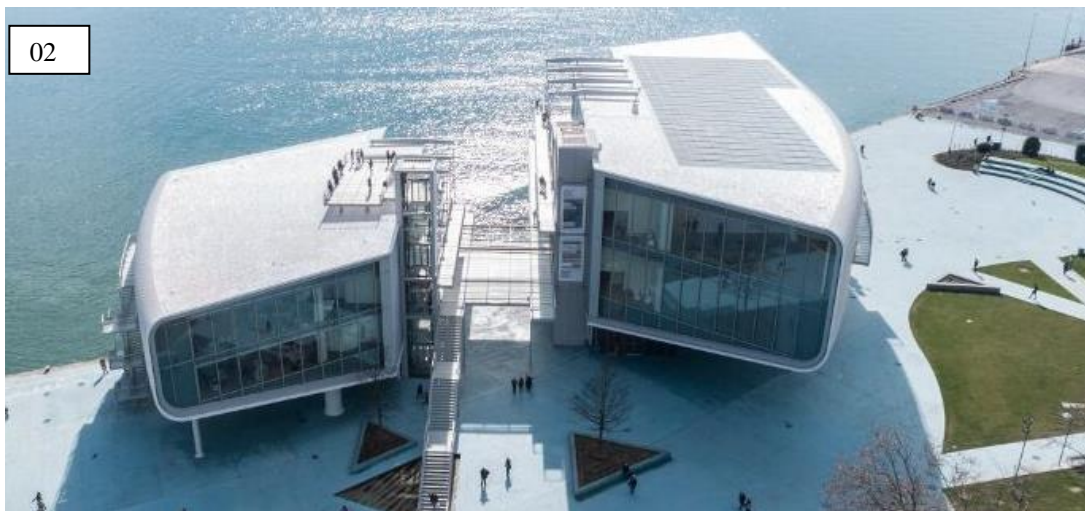
La forme du bâtiment à deux lobes est le résultat d'une modélisation qui a affiné sa conception, il a paru évident aux architectes qu'une forme arrondie apporterait plus de lumière au rez-de-chaussée et maximiserait la vue du parc à la mer. Les deux lobes évidés par la continuité d'une percée pour renforcer la relation avec la mer.

La forme curviligne du bâtiment est également dictée par les vents, En effet les zones littorales peuvent être soumis à des vents très violents, Dans son projet Renzo piano a donc eu recours à la forme dynamique du bâtiment pour répondre à cette problématique.

Figure: vues sur le centre culturel Botin.



Source: <https://www.centrobotin.org/fr/>



Source: <https://www.centrobotin.org/fr/>

-l'image 01 montre le centre culturel botin, Le projet restaure les liens entre la partie historique de la ville et la mer, tandis que la route qui autrefois a divisé les jardins de la mer coule maintenant sous un tunnel.

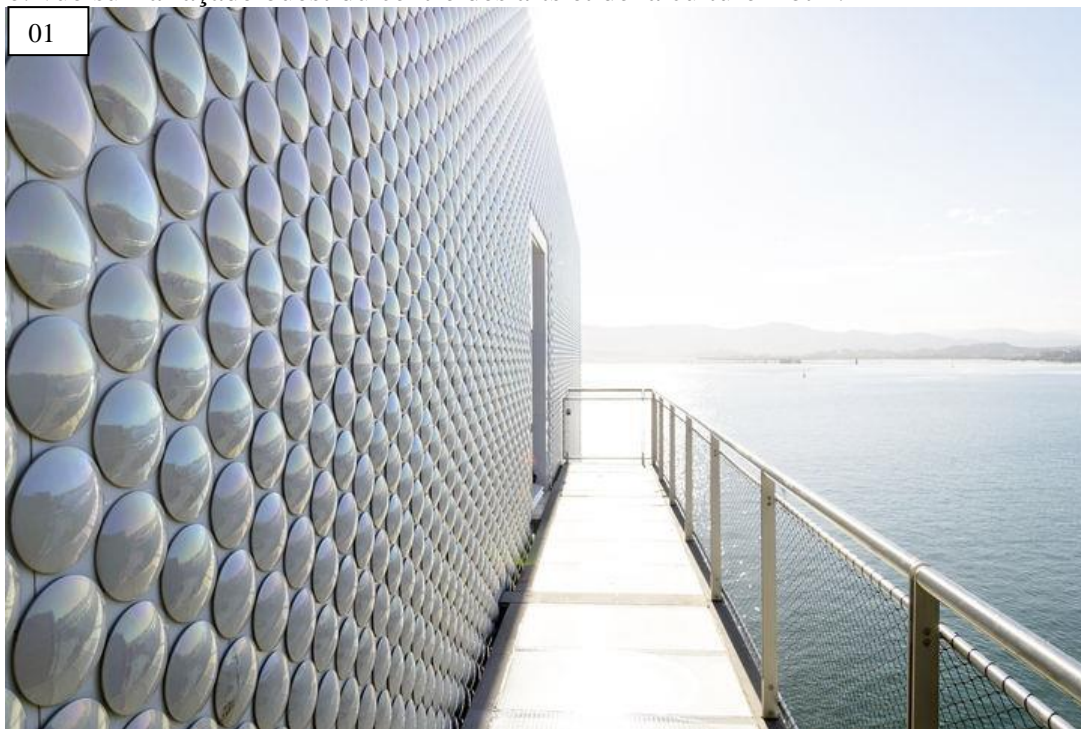
-l'image 02 montre le centre botin situé en bord de mer, Le bâtiment surélevé offre un panorama spectaculaire sur Santander et la baie.

d. Traitement des façades et matériaux :

Le bâtiment s'oriente nord-sud pour profiter du cursus du soleil .ainsi sur les façades dont l'orientation le permet les grandes ouvertures vitrées seront favorisées pour ne plus créer de limite entre la mer et l'intérieur du bâtiment.

Le choix des matériaux n'est pas vain, ils doivent pouvoir être résistant aux facteurs climatique (vente, ensoleillement, salinité de l'air) mais également permettre l'interaction avec le milieu. Les façades Nord et Sud sont complètement vitrées pour renforcer la relation avec le milieu que ce soit du côté ville ou du côté mer mais surtout de la liaison entre les deux. Sur les façades est et ouest le bâtiment est recouvert d'une surface unique en son genre constituée de 280000 disques de céramique blanches qui reflètent les couleurs miroitantes de la mer et du ciel.

Figure: vue sur la façade ouest du centre des arts et de la culture Botin.



Source: <https://www.amc-archi.com/>

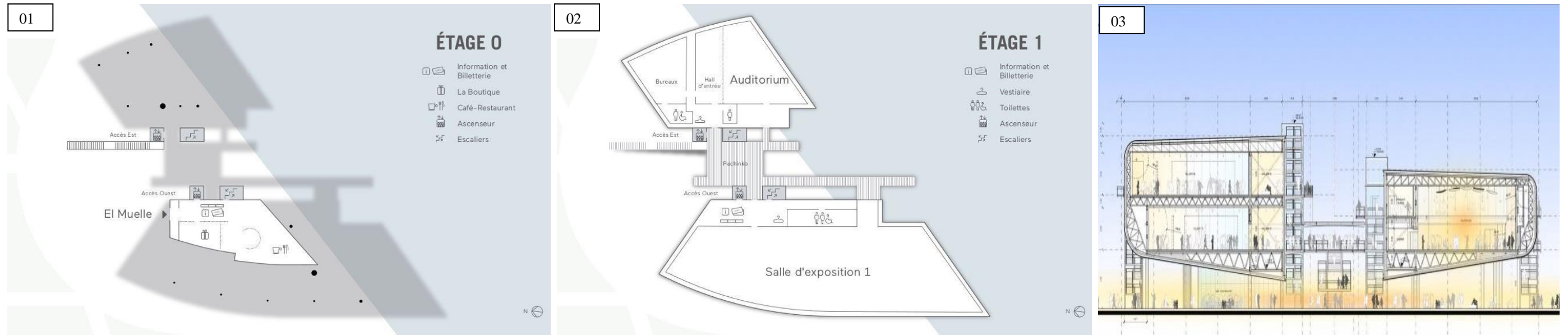
-l'image 01 montre la façade est du centre culturelle couverte avec des disques de céramique blanches

e. Programme du projet :

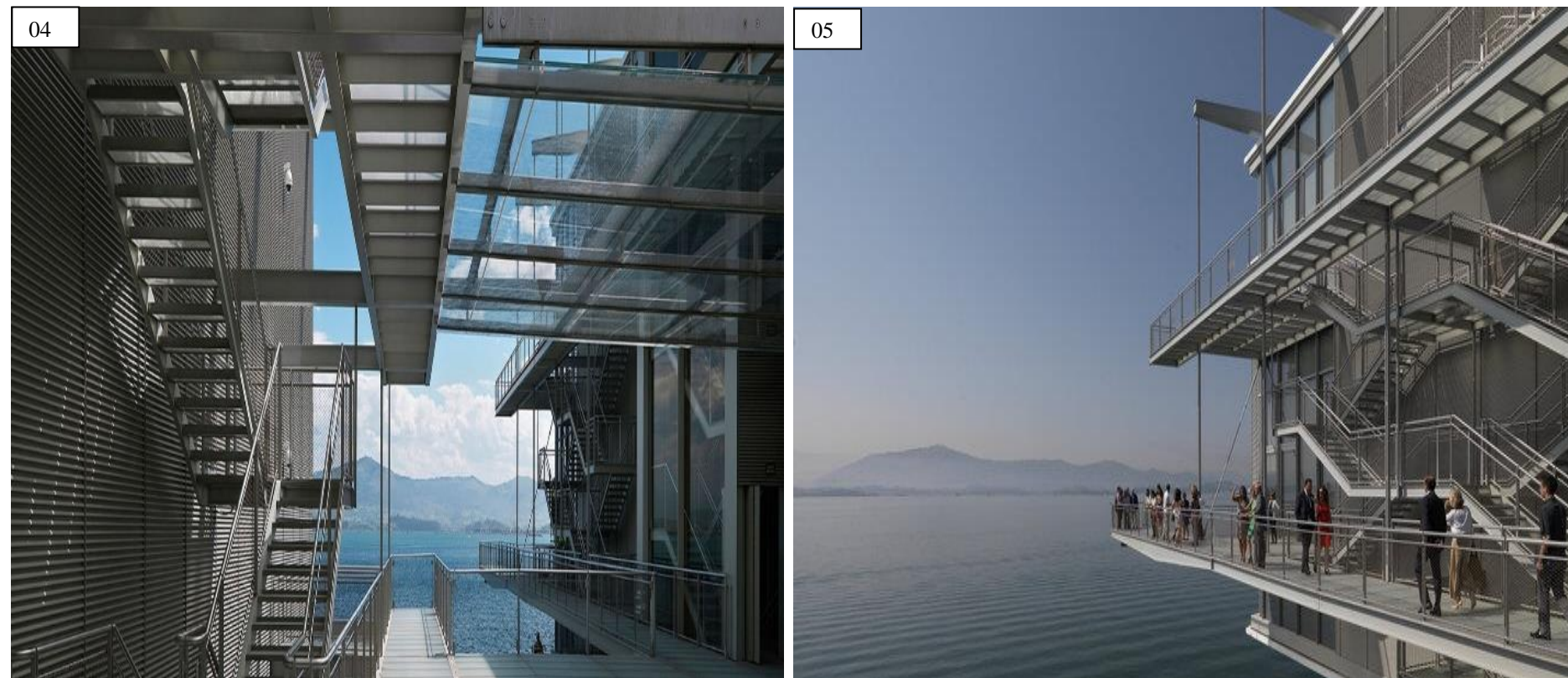
Le programme c'établit en fonction de l'orientation des bâtiments. La partie ouest est consacrée à l'art avec des galeries d'exposition sur deux niveaux offrant une vue spectaculaire sur la mer et les jardins. En extérieur, des petites lamelles en verre sérigraphié empêchent la lumière de pénétrer directement dans l'espace de la galerie quant à la partie ouest, elle est axée sur l'éducation et les activités culturelles.

Le plus important est que le projet s'articule autour d'une succession d'espaces publics à différentes échelles: Du jardin de Pereda jusqu'à la mer en passant par la partie centrale, que Renzo Piano qualifie l'espace public intermédiaire s'ouvrant sur la mer. Cet espace caractérise par la création d'une série de passerelles et d'escaliers qui permettent d'articuler les deux lobes du bâtiment. Il offre ainsi une promenade qui vient consolider l'attractivité du projet et offrir une réelle exposition du paysage. Ce qui confirme que la programmation en espace littoral s'axe principalement sur l'aménagement des espaces extérieurs.

Figure: vue sur les plans du centre culturelle Botin.



Source: <https://www.amc-archi.com/>



-l'image 01 montre le plan de rez de chaussée du centre culturelle.
 -l'image 02 montre le plan de 1ère étage du centre culturelle.
 -l'image 03 montre une coupe de centre culturelle.
 -l'image 04 et l'image 05 montrent l'espace public supplémentaire et intermédiaire est élevé au-dessus du niveau du sol, au nord du bâtiment. Les escaliers et les ascenseurs conduisent ensuite aux deux blocs du centre d'art. De là, le bâtiment projette 20 mètres sur la mer.

Source: <https://www.lesechos.fr/i>

3. Plan de masse:

Ce projet a été conçu sur le principe de l'intégration du projet dans son environnement, basé sur :

- Articulation du projet avec la ville.
- Articulation du projet avec la mer.

- le projet se compose de 3 blocs dégradé suivant une courbe qui relie le fort turc à l'école d'art dramatique.
- le bloc ouest et le bloc centrale représentent l'école de la musique et de la danse, le bloc Est représente l'école du paysage.

- les terrasses pour les activités artistiques en plein air sera la relation entre la promenade maritime et notre projet et la continuité d'activité artistique à l'extérieur.
- la circulation piétonne est faite pour assurer la relation entre les différentes entités de projet.

- le théâtre en plein air est implanté pour qu'il soit le centre de complexe culturel et l'élément qui relie l'école d'art dramatique existant et la cité de l'art et de la musique projeté.



- le projet avec ses terrasses extérieure et le théâtre en plein air va assurer l'articulation ville/ ville et ville/mer.

- l'articulation entre le projet et l'habitat existant se fait par l'aménagement des aires de jeux et des terrasses de détente, et un parking pour les habitations.

- les 3 blocs sont le résultat de la continuité des percées visuelle existant qui vont relier la ville à la mer.

les vues 3D de projet:



Les terrasses pour les activités artistiques en plein air sera la relation entre la promenade maritime et notre projet et la continuité d'activité artistique à l'extérieure.



Les boutiques cotées de la ville au niveau de rez de chaussée



La continuité de la percée visuelle par la passerelle en verre.



La continuité de la percée visuelle par la passerelle en verre.

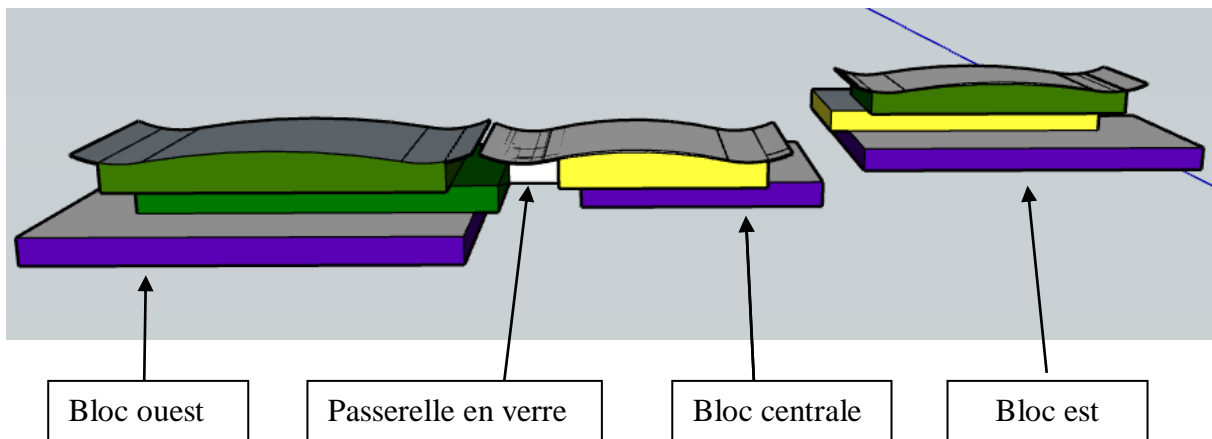


Le bloc ouest (l'école du paysage).

4. Description de projet:

l'implantation de projet est par rapport à la trame existante, les percées et les éléments culturels structurants (le fort turc et l'école d'art dramatique).

- le RDC sera aménager avec des espaces pour les activités artistique ouvert au grand public, coté mer sera aménager par des espaces qui anime la promenade tel que salle de musique, de danse, musée de la musique, et salle d'exposition, en plus des espaces de consommation pour les restaurant et les cafétérias. coté de la ville sera aménager avec des espaces dédié à ville (commerce).
- le premier étage de bloc ouest sera aménagé par des espaces de pratiques pour la danse et le deuxième étage pour les salles de pratique de la musique.
- le premier étage du bloc central sera aménagé avec des espaces de cours pour l'école de la musique.
- le premier étage de bloc Est sera aménager avec des espaces de cours de l'école du paysage et le deuxième étage de ce bloc sera aménagé avec des espaces de pratiques.
- un parking sera aménagé au sous sol avec escalier qui sort dans la percée entre les deux blocs de l'école de la musique et de la danse.



- des espaces d'idié au grand public.
- les espaces pour les cours théoriques de l'école.
- les espaces de pratiques.

➤ plan rez de chaussée de bloc ouest et le bloc central:



➤ **plan rez de chaussée de bloc Est:**

Une crémèrie et un restaurant aménager coté de la promenade et la percé.

Salle d'exposition pour les travaux des étudiants avec terrasse d'exposition extérieure pour animer la promenade.



Le coté ville sera aménager par des espaces de commerce dédié à la ville.

Musée de l'histoire de la ville de Bordj el Kiffan.

plan sous sol:

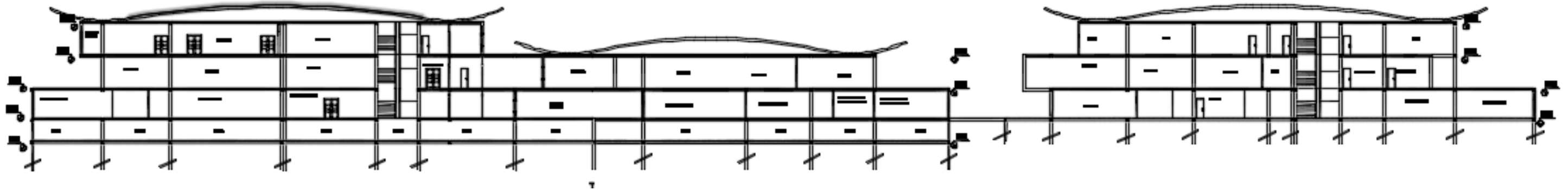
plan rez de chaussée:

plan de 1ère étage:

plan de 2ème étage:

Système structurel et matériaux proposés:

- Le choix du système structurel a été fixé en fonction de la nature des espaces du projet.
- On a opté pour le système poteau /poutre en béton armé sur l'intégralité du projet.
- La structure mixte permet de réduire les dimensions des éléments porteurs (poutres – poteaux – dalles), et le nombre des poteaux par plancher pour offrir une grande flexibilité et de nombreuses possibilités lors de la conception.
- Nous avons prévu des murs de soutènement en béton armé dans les parties enterrées comme le sous-sol, afin de retenir les poussées de terres.
- On a choisi les poteaux mixtes (poteaux métallique de type IPE enrobé en béton) utilisé dans les grands espaces.
- Pour le choix des poutres nous avons opté pour des poutres métalliques, Ces poutres sont donc particulièrement intéressantes, en permettant des portées de 20 mètres en solution mixte acier-béton. Portées recommandées: Jusqu'à 12 m (planchers) /Jusqu'à 20 m (toitures).
- Une toiture inclinée en béton armé.



Composition des façades:

Pour l'ensemble de projet la composition des façades tiens compte des divers facteurs notamment l'expression de l'organisation intérieure. Les principaux éléments qui animent les façades s'appuie sur les paramètres suivant :

- Affirmer l'architecture balnéaire par la forme et la couleur (le blanc et le bleu) et les éléments architecturaux.
- une façade transparente afin de requalifier les espaces publics et inviter la population à fréquenter le nouvel établissement.
- la façade principale coté mer est marquée par des mochrabiya en langueurs.
- la forme de la toiture incliné est para port au thème de projet la musique et la proximité de la mer et pour Assurer une intégration au site Pour reprendre a l'influence de l'architecture locale tel que la toiture en tuile dominante dans la ville.



Façade nord -coté mer

Conclusion:

Les villes littorales se différencient des autres zones du territoire par leurs particularités naturelles, sociales et économiques.

Ce travail était élaboré au premier lieu, dans le but de connaître l'influence de la présence de la mer sur le développement des villes littorales sur les deux plans ; urbanistique et architectural.

Notre projet qui est l'aboutissement de tout un processus de recherche, d'analyse et de lecture nous a permis la compréhension des paramètres, des exigences et des spécificités des villes littorales. Nous avons essayé à travers cette intervention de proposer des projets qui s'adaptent parfaitement avec la ville, et avec les particularités du milieu littoral afin d'arriver à proposer des aménagements adéquats, durable et qui peuvent améliorer l'image de la ville, Comme la évoqué l'architecte Jean Baladur « un bon projet et celui qui met en valeur son environnement immédiat ». Pour cela nous avons essayé de donner à la ville de Bordj el Kiffan un aspect architectural et urbanistique digne d'une ville côtier en améliorant l'existant et faire des propositions qui donnent à la ville un meilleur cadre et une meilleure architecture dans la baie d'Alger.