



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

**UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1**  
**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**MEMOIRE DE MASTER**

**Discipline : Architecture**

Option : Architecture en Zone Urbaine Littorale  
**AZUL**

Thème :

**AMENAGEMENT URBAIN ET ARCHITECTURAL DES FRONDS DE  
MER EN ZONE URBAINES**

*Présenté et soutenu par :*

**ZERROUK MOHAMMED ABDERAHIM**  
**KIRAD SOFIANE**

*Sous la direction de :*

**Mr. Youcef ICHEBOUBENE**  
Architecte/Docteur en urbanisme, Maître de conférences

**Mr. S. Labaaoui**

**Mr. M . Belacel**

*Devant le jury composé de :*

**Mr. MAROK Mourad**  
**Mr. DERDER Mustapha**  
**Mr. Y ICHEBOUBENE**

Université Saad DAHLEB Blida1  
Université Saad DAHLEB Blida 1  
Université Saad DAHLEB Blida 1

Président  
Examineur  
Rapporteur

**Année universitaire : 2018/2019**

## REMERCIEMENTS

**T**out d'abord, on tiens à remercier le bon Dieu le tout Puissant de nous avoir donné la force et le courage de mener à bien ce modeste travail.

**O**n, adressent nos remerciements aux personnes qui m'ont aidé dans la réalisation de ce mémoire.

**E**n premier lieu, on remercie Mr. Y. **I**cheboubene, Directeur de mémoire et Maître de conférences au Département d'Architecture de l'Université de Blida, pour son accompagnement et son soutien tout au long de ce travail de recherche. Nos remerciements lui sont adressés pour avoir accepté de nous encadrer, son appui et sa disponibilité sans faille pour mener à terme ce travail nous ont été précieux.

**O**nt remercie aussi Mr. S. **L**abaaoui et Mr. M. **B**elacel et Melle. L. **I**chboubene pour avoir contribué à la pré-élaboration de ce travail, pour leur soutien et assistance.

**N**os remerciements s'adressent également aux membres du jury pour avoir accepté de se pencher sur notre travail afin de le juger. Au département d'architecture de l'Université de Blida sans lequel ce mémoire de recherche n'aurait pu voir le jour.

## DEDICACE

*Du profond de mon cœur, je dédie ce travail à tous ceux qui me sont chers :*

*À l'âme de mon père qui m'a toujours poussé et motivé dans mes études.*

*J'espère que, du monde qui est sien maintenant, il apprécie cet humble geste comme preuve de reconnaissance de la part sa fille qui a toujours prié pour le salut de son âme. Puisse Dieu, le tout puissant, l'avoir en sa sainte miséricorde !*

*À ma chère mère , aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect , mon amour et mon appréciation pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon instruction et mon bien être . je vous remercie pour tout le soutien et l'amour et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours .*

*À ma chère famille.*

*À mon binôme Sofiane , qui a toujours été là pour moi , qui a cru en moi et qui n'a pas cessé de m'encourager le long de cette période d'étude , pour son amour , sa patience, sa collaboration et sa compréhension dans les moments difficiles .*

*À mes très chères amies Ayyoub et Farouq pour leur affection, compréhension, amour, et les bon moments qu'on a partagé ensemble .*

*À mes très chers amis d'enfance : Kadouss et Alaa qui ont été toujours là pour moi et pour me soutenir .*

*Sans oublier : Mustapha , Maamar , Ouss, et Mohammed.*

*À cette personne spéciale Fatima.*

*À toute la promotion d'architecture 2018/2019.*

*À tous ceux qui ont une relation de proche ou de loin avec la réalisation de ce travail.*

## RESUME

Selon Vitruve, architecte romain du 1er siècle av. J. C et d'où nous vient le premier livre d'architecture, « L'architecture est une science qui doit être accompagnée d'une grande diversité d'études et de connaissances par le moyen desquelles elle juge de tous les ouvrages des autres arts qui lui appartiennent »<sup>1</sup>. Ce mémoire s'est voulu, ainsi et autant que possible, un ensemble de connaissances nécessaires à un étudiant de l'option architecturale « Architecture en Zone Urbaine Littorale / AZUL ». Il est composé de deux thématiques, l'une générale ; la seconde, spécifique.

Le mémoire, à travers sa thématique générale, tentera de représenter le littoral, c'est-à-dire un milieu fragile et délicat qui impose aux interventions qui s'y exercent de respecter ses spécificités, de mettre en évidence ses potentialités et de protéger son écosystème particulier. La ville littorale, quant à elle, sera présentée sur les plans architectural et urbanistique selon une approche analytique et comparative entre plusieurs projets et exemples dans différents pays. Elle montrera les particularités de la ville et expliquera les aménagements spécifiques à ce type de villes.

Dans le cadre de la thématique spécifique qui est l'aménagement des fronts de mer, il sera montré, d'une part, l'importance de cet interface dans la ville littorale, les différents aménagements et, d'autre part, posé les problématiques de leur intégration au site et de la relation ville – mer. ,

L'intervention sur le littoral algérien, durant la période coloniale, était purement française, militaire et urbaine et, généralement, a respecté les particularités des sites et territoires. Ces particularités, durant la période postcoloniale, où la réglementation en matière d'architecture était uniforme sur tout le territoire national, ont rarement été prises en considération. Le milieu littoral a vu, par conséquent, une accentuation de sa fragilité et de sa vulnérabilité.

Récemment les autorités algériennes ont promulgué un ensemble de lois qui compose une politique spécifique à l'intervention urbaine et architecturale en milieu littoral. Ces textes n'ont pu, cependant, empêcher un urbanisme anarchique qui a endommagé le paysage urbain ou environnemental.

Ces lois qui traduisent la politique étatique spécifique au littoral sont la loi n°90/29 du 01/12/1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme et la loi n°02/02 du 05/02/2002 relative à la protection et la valorisation du littoral. Elles se caractérisent, principalement, par l'interdiction de construire dans la bande des 100 mètres et la création d'instruments d'urbanisme spécifique tel que le PAC.

Mots clés : Architecture, urbanisme, Littoral, loi.

---

<sup>1</sup>Vitruve, 1986, p19, cité dans hanrot, p.31

## TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS .....	1
DEDICACE .....	Erreur ! Signet non défini.
RESUME .....	3
TABLE DES MATIERES .....	4
<b>I Introduction generale :.....</b>	<b>5</b>
<b>I.1 Presentation du Master en Architecture en general :.....</b>	<b>5</b>
<b>I.2 Presentation du Master en option AZUL : .....</b>	<b>6</b>
<b>II Etat de connaissance.....</b>	<b>7</b>
<b>II.1 Introduction : .....</b>	<b>7</b>
<b>II.2 Thematique generale: Architecture et Amenagement Urbain en milieu littoral :.....</b>	<b>8</b>
<b>II.2.1 Presentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architecturale : .....</b>	<b>9</b>
<b>A. Cas generale :</b>	
.....	9
<b>B. Cas de la ville littorale Algerienne .....</b>	<b>23</b>
<b>I.2.2 Conclusion de la section 1:.....</b>	<b>32</b>
<b>II.3 Thematique specifique : aménagement urbain des fronts de mer des villes littorales.....</b>	<b>33</b>
<b>II.3.1 Introduction:.....</b>	<b>33</b>
<b>II.3.2 Presentation des types d'aménagements urbains de fronts de mer des villes littorales :.....</b>	<b>34</b>
<b>II.3.3 Les differents aménagements de front de mer : .....</b>	<b>36</b>
<b>II.3.4 Etude d'exemples : .....</b>	<b>41</b>
<b>II.3.5 Conclusion de la section 2:.....</b>	<b>53</b>
<b>Conclusion generale : .....</b>	<b>54</b>
<b>References bibliographiques :.....</b>	<b>55</b>
<b>Listes des figures : .....</b>	<b>56</b>
<b>Annexes : .....</b>	<b>58</b>

## **I Introduction générale :**

### **I.1 Présentation du master en architecture en général :**

Tout comme pour le cycle Licence, le deuxième cycle des études d'architecture maintient un équilibre entre les aspects théoriques et pratiques de la formation en architecture, Les étudiants maîtrisant de manière autonome, la conception d'un projet architectural et les processus d'édification dans leurs rapports à divers contextes et échelles, les concepts, méthodes et savoirs fondamentaux, abordés dans le cycle Licence, sont approfondis.

Les enseignements du cycle Master permettent également aux étudiants de se préparer aux différents modes d'exercice de l'architecture et à la recherche en architecture.

Après la Licence, les étudiants qui désirent poursuivre leurs études peuvent intégrer un Master académique ou bien Professionnel. C'est une formation spécialisée qui se déroule sur deux ans, où l'étudiant pourra élargir ses connaissances.

Le Master académique est parfait pour des étudiants qui souhaitent s'orienter vers un doctorat à Bac+8. Ce Master est très centré sur des enseignements théoriques où les étudiants pourront réfléchir à une problématique de leur choix, ainsi que sur un travail de recherche fondamentale.

En Master académique, les étudiants ont généralement moins d'heures de cours que ceux qui optent pour un Master professionnel. Mais le travail personnel est beaucoup plus intense qu'en Master professionnel. A l'issue d'un Master recherche, les étudiants doivent avoir acquis une certaine compétence dans un domaine d'étude bien spécifique.

En ce recherche, les étudiants suivent bien souvent des cours de méthodologie et d'initiation à la recherche. Ils apprennent à réfléchir autour d'une problématique ou encore à collecter des données, par exemple. Les étudiants ont également la possibilité de participer à des séminaires de recherche.

Le master professionnel est un cycle d'études complémentaires proposant une formation professionnalisée. Celui-ci contraste avec les trois années de licence universitaire dites préparatoires, qui sont plus accès sur des notions générales (étudiées pour la plupart en amphi). Grâce aux différents stages proposés lors de ces deux années complémentaires.

## **I.2 Présentation du master en option AZUL :**

L'option AZUL (Architecture en Zone Urbaine Littorale) s'intéresse plus précisément au rapport Site/Projet. Cela ne veut pas dire que le projet est relégué au second plan ; au contraire un bon projet pour nous est celui qui s'intègre judicieusement dans son environnement naturel, social et économique. Les particularités, parfois si significatives d'un site donné, doivent être prises en considération dans notre manière de penser, de produire et d'organiser nos espaces de vie. Comme l'ont évoqué, entre autres, les architectes, Jean Nouvel : "..., chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture" ; et Jean BALLADUR en parlant de son expérience du projet « la Grande Motte » : "...Plusieurs conjonctions m'ont amené à faire cela. Pour moi c'est une des grandes leçons de Le Corbusier, que j'ai toujours vu travailler sur les sites, que ce soit à Chandigarh, que ce soit à Longchamp, c'est un homme qui allait sur place, qui regardait le paysage et qui faisait des croquis. Autrement dit, il étudiait la silhouette du bâtiment avant de regarder la fonction, le plan, etc....<sup>2</sup>

Notre choix d'intervenir en zones urbaines littorales est motivé par les particularités si significatives qui distinguent ces zones du reste du territoire. Ces particularités résident d'abord dans les qualités dont jouissent les villes du littoral tant sur le plan naturel (climat doux et ensoleillé, beaux paysages la mer, les montagnes verdoyantes qui se baignent dans la mer-, etc., sur le plan social (l'hospitalité des populations locales, etc.), sur le plan économique (très convoitées par nombreux acteurs économiques) et, sur le plan de la beauté du paysage bâti, où les modèles d'architecture et d'urbanisme.

Notre objectif est d'arriver à identifier, comprendre et expliquer les indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique en zones urbaines littorales, à travers leur développement en matière de production et d'organisation du paysage bâti et de redonner à ces villes littorales leur image architecturale et urbanistique et, ainsi que la vie agréable dont elles jouissaient autrefois

---

<sup>2</sup> Dr. ICHEBOUBENE Yousef « Extrait du programme master Architecture en Zones Urbaines Littorales : Présentation du Master

## **II Etat de connaissance**

### **II.1 Introduction :**

L'objectif à travers cette recherche est de compléter nos connaissances sur le littoral ses villes particulièrement sur le plan architectural et urbanistique, on s'appuie sur l'identification des indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique des villes littorales dans notre manière d'agir en tant qu'architectes/urbanistes.

Cette partie sera consacrée à la connaissance sur le plan architectural et urbanistique à travers l'histoire de la ville littorale en général et le cas de la ville littorale algérienne en particulier. Ainsi le mémoire sera structuré comme suit :

Ce travail est un mémoire de fin d'études qui a une méthodologie de recherche qui consiste et qui s'appuie sur une lecture analytique de l'état de fait ainsi sur des exemples opérationnels dans le but de satisfaire les objectifs pédagogiques du master Architecture en Zone Urbaine Littorale (AZUL). Afin d'apporter un éclairage sur notre thème de recherche qui est « Aménagement urbain des fronts de mer des villes littorales », pour comprendre ce thème la recherche sera constituée d'une introduction générale, un état de connaissance et une conclusion.

Ce mémoire se compose de deux parties :

La section 1 qui traite la thématique générale, intitulée « Architecture en Zones Urbaines Littorales », dédiée à l'étude par rapport au site qui est le littoral. Avec une présentation des particularités des différentes villes littorales sur les différents plans (architectural et urbanistique) à l'échelle méditerranéenne d'une part et à l'échelle algérienne d'autre part en commençant par la présentation du littoral algérien, puis les instruments d'aménagement du littoral et la classification de ces villes.

La section 2 traite la thématique spécifique de notre étude par rapport au thème spécifique, qui est « Aménagement urbain des fronts de mer des villes littorales », cela nous permettra de s'armer judicieusement d'outils pour mieux penser et argumenter notre projet.

En annexe, on trouve la partie du PFE (Projet de fin d'étude), on va présenter en premier lieu une brève analyse sur le cas d'étude (la ville de Mostaganem) , sa situation, son accessibilité et ses particularités.

Ensuite, la définition du constat général de la situation, puis l'élaboration d'un plan d'aménagement adéquat avec des principes d'aménagement précis jusqu'à l'aboutissement à l'aménagement du plan de masse et du projet architectural.



## **II.2 Thématique générale: Architecture et aménagement urbain en milieu littoral :**

Le littoral, la côte maritime, des mots qui évoquent des espaces privilégiés où la terre et la mer se rencontrent, des lieux qui séduisent par la beauté de leur paysage, selon le dictionnaire Larousse, le littoral est d'une façon générale une « zone sinueuse où s'établit le contact entre la mer ou un lac et la terre ». Il n'existe cependant pas une définition unique de ce territoire, mais plusieurs définitions selon que l'on est architecte, géographe, juriste...

Pendant longtemps les littoraux ont été des espaces peu peuplés, la mer était surtout vu comme une menace, un élément dangereux, le littoral parce qu'il en était proche faisait peur, c'est sur les côtes que les tempêtes sont les plus fortes et plus dévastatrices.

Mais à partir du 19<sup>ème</sup> siècle, les navires propulsés par des machines à vapeur et munis de coque d'acier permettent d'affronter la mer en toute sécurité, les transports maritimes de passagers et de marchandises connaissent un essor fulgurant, pour les accueillir on construit des ports toujours plus grands, des ports qui deviennent d'immenses villes, comme New York au début du 20<sup>ème</sup> siècle.

La révolution industrielle marque le début de la ruée vers les littoraux, un mouvement qui va être amplifié par les voyages à la mer des classes aisées. Dans la 2<sup>ème</sup> partie du 20<sup>ème</sup> siècle, grâce à l'éclosion des congés payés et la naissance de la société de consommation, le séjour à la mer devient accessible à la majorité de la population grâce aux développements des moyens de transport.

Les littoraux de nos jours se sont surtout des espaces où se concentrent les populations et les activités économiques, des espaces convoités par les commerces et le tourisme. 60% de la population mondiale vit dans un pourtour littoral de 60 kilomètres de large. Déjà, huit des dix agglomérations les plus importantes au monde se situent sur le littoral <sup>3</sup>. C'est un fait, le littoral occupe une place centrale au sein des activités humaines comme lieu d'échanges, de production, d'urbanisation et d'innovation.

---

<sup>3</sup> L'Observatoire du littoral français : démographie et économie du littoral, op.cit.

## **II.2.1 Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architecturale :**

### **A. CAS GENERAL**

#### **Sur le plan urbanistique :**

##### **A.1.1 Les formes de développements urbains :**

La ville littorale aujourd'hui occupe une place particulière dans l'histoire de l'humanité par sa position stratégique et de son élément attractif qui est la mer, et cela se traduit divers aménagements et organisations des villes.

Cette ville littorale caractériser par une géométrie variable dépendant en particulier du relief. Les villes qui se développent parallèlement à la bande littorale c'est à cause de la morphologie du site généralement se situent sur des sites plats en adoptant un tracé linéaire doté de percées perpendiculaires à la mer pour garder le contact visuel avec la mer.

A l'origine les villes se développaient perpendiculairement à la mer pour assurer une vue panoramique sur des sites accidentés. Aussi d'autre part à cause de la nature morphologique du site ou la présence de contrainte physiques, bloquant ainsi le développement urbain comme par exemple les oueds, les montagnes. L'implantation des constructions sur ces sites assure une bonne protection naturelle contre des différents risques.

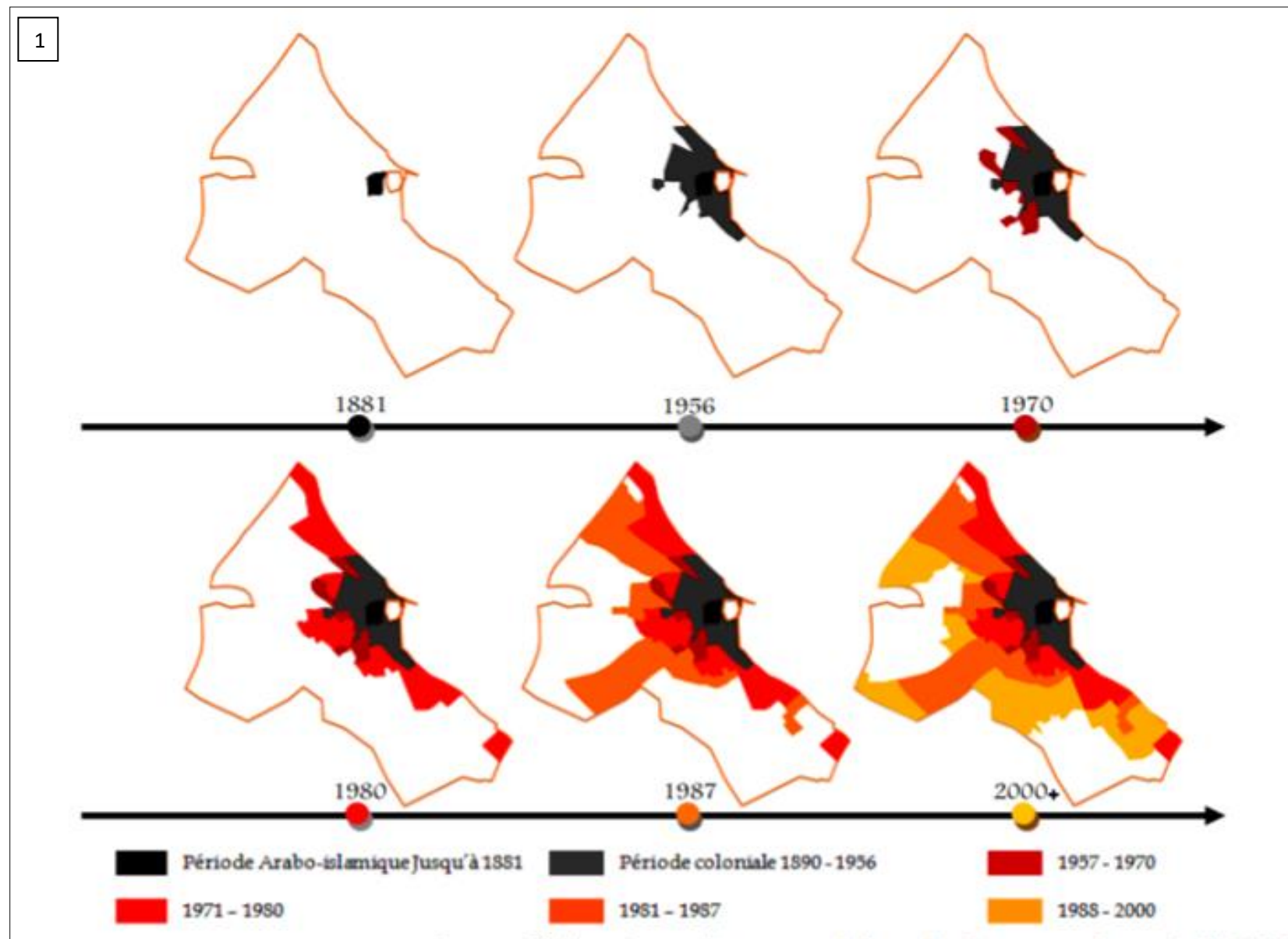
Cependant, et à cause de la présence des obstacles, la ville se développe ou change de direction (développement de la ville dans les deux directions), tels que : éléments naturels (les cours d'eau, les montagnes, forêts, rochers). La présence de certaines zones comme les zones militaires, les sites protégés et la présence des terres agricoles peut réorienter l'urbanisation des villes littorales (cas de la ville de Zéralda).

En un siècle, sous la pression foncière croissante ; les risques de la mer et les aspects naturels. La ville littorale commence aujourd'hui cette conquête et franchit une étape majeure en étudiant les possibilités offertes par les technologies off-shore, le monde intervient pour une étude prospective préalable à cette densification urbaine, imaginant différents scénarii jusqu'au plus improbable afin d'appréhender les enjeux de cette transformation.

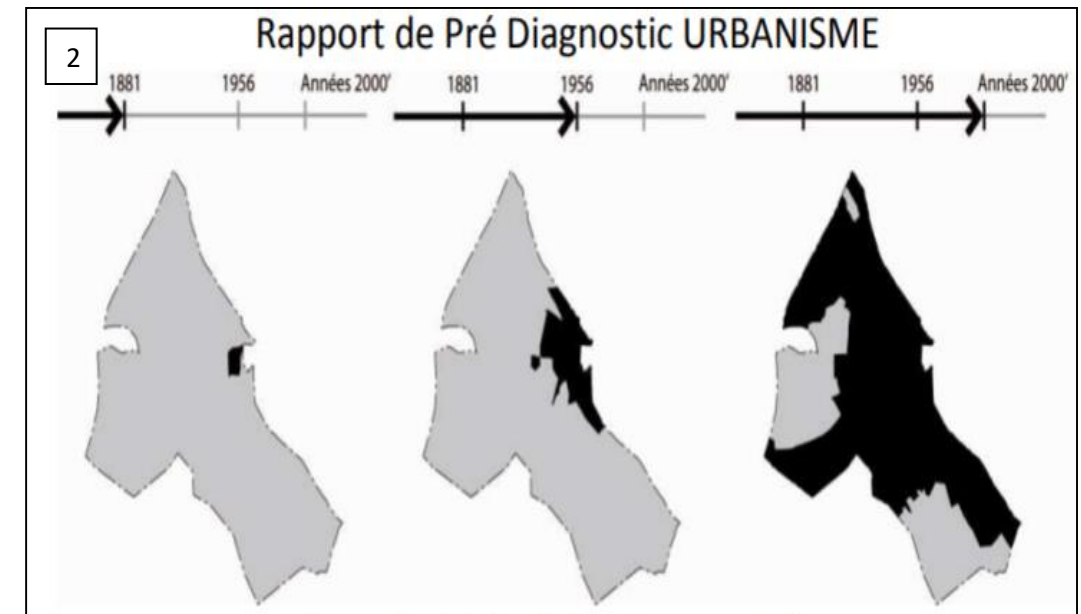
Etudes des exemples des formes du développement urbain :

Exemple 1 : la ville de Sousse en Tunisie

**Figure 1:** Vues sur le développement de la ville de Sousse - TUNISIE -



source : <http://www.wikiwand.com>



source:<http://www.usuds.org>.



source :<https://tel.archives-ouvertes.fr>.

**La 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> images :** montrent la Croissance urbaine de la ville de Sousse , elle s'est développée selon 3 grandes périodes. La première période s'étend jusqu'à 1881 (période arabo-musulman ) concerne la formation de la médina le premier noyau urbain de la ville de Sousse dans cette période la ville a connu un essor grâce à son important port de commerce . la deuxième période s'étend de 1881 jusqu'aux 1956 qui concerne la formation de la ville coloniale ( la période coloniale ) la ville a connue des principales extensions parallèlement à la mer au nord à travers les quartiers, à l'ouest avec les casernes et au sud par des établissements industriels. La dernière période s'étend de 1956 jusqu'à aujourd'hui la ville a connu des extensions urbaines dans toutes les directions.

**La 3<sup>ème</sup> image :** une vue aérienne de la ville de Sousse

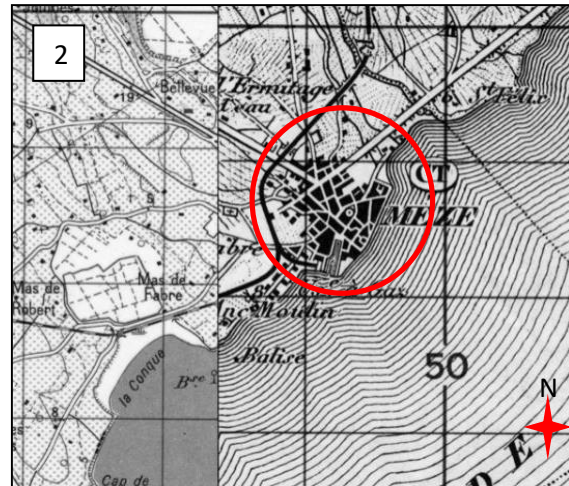
**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

Exemple2 : Cas de la ville de Mèze en France

**Figure 2 :** illustration du développement urbain de la ville de Mèze -France-



source:<http://remonterletemps.ign.fr> .



source:<http://remonterletemps.ign>



source: Google Earth\_treaté par le groupe .



source:<https://www.villemez>

La ville de Mèze est une ville littorale française , elle offrait un site naturellement abrité , ce qui a permis son développement au fil du temps , du plus du commerce et de la pêche la ville de la prospérité agricole , qui permet au plus du littoral , de se développer davantage vers l'intérieur des terres perpendiculairement a la mer .Aujourd'hui la ville connaît une forte pression démographique afin que la maîtrise de cette croissance la ville continue son développement loin de la mer afin de limiter l'impact sur le milieu environnemental et réduire la consommation d'espaces naturels et agricoles.

-La 1<sup>ère</sup> image montre la carte de l'état-major de la ville de Mèze (1820-1866).

-La 2<sup>ème</sup> image présente la carte de la ville de Mèze en 1950

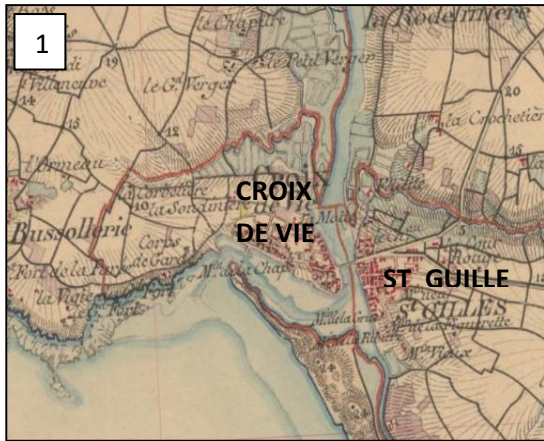
-La 3<sup>ème</sup> image montre une image satellite , Mèze 2018 ,

-La 4<sup>ème</sup> image présente une photo aérienne de la ville de Mèze .

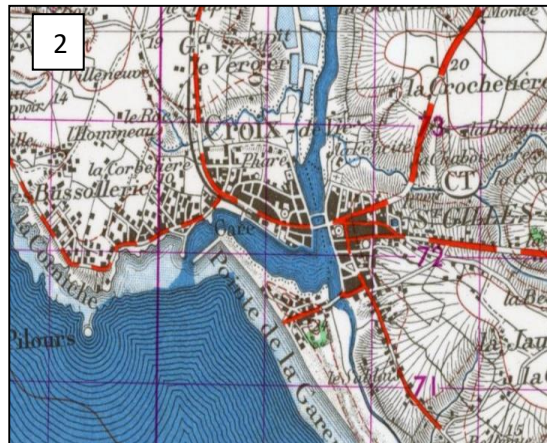
**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

Exemple 3 : Cas de la ville de saint gilles croix de vie - France -

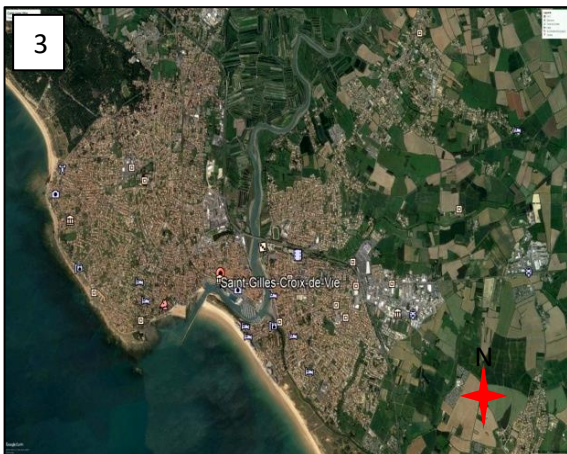
**Figure 3** illustration du développement de la ville de saint gilles croix de la vie .



source:<http://remonterletemps.ig>



source:<http://remonterletemps.ign.f>



source: Google Earth traité par le groupe



source:<https://www.stichelbaut.com>

**La 1<sup>ère</sup> image:** montre la carte de l'état-major de la ville de saint gilles croix de la vie (1820-1866) La ville a connu un développement satellitaire dans l'histoire l'origine de la ville était deux agglomérations distinctes ( saint Gilles et la croix de vie )séparer par une rivière, le site de Saint Gilles fut d'abord occupé par les Romains mais les premières traces de l'existence de Saint Gilles on était trouvé qu'au XIIIe siècle. Au cours des siècles qui vont suivre, la population installée à l'embouchure de la rivière la Vie va connaître un essor important, notamment grâce à une activité commerciale (sel et blé) et portuaire florissante. . **La 2<sup>ème</sup> image** montre : la carte de la ville en 1950 et **la 3<sup>ème</sup> image** : une carte satellite , 2018 , La fin du XVIe et le début du XVIIe voient naître Croix de Vie qui deviendra paroisse en 1690.la révolte de 1815 provoqua des affrontements entre les deux agglomérations. À cette séparation idéologique entre les deux localités vient s'ajouter une séparation naturelle que constitue la rivière « La Vie ».Bien que reliées par un « gué » et des barques qui permettaient de rares échanges entre les deux communes, il fallut attendre 1836 qu'un pont soit créé. En 1838 s'opèrent les premières transactions entre les deux communes, mais ce n'est qu'en 1967 que les deux rives de la Vie fusionnent pour devenir Saint Gilles Croix de Vie **La 4<sup>ème</sup> image** montre : photo aérienne de la ville de saint gilles croix de vie.

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

Exemple 04 : cas de Monaco et Nice .

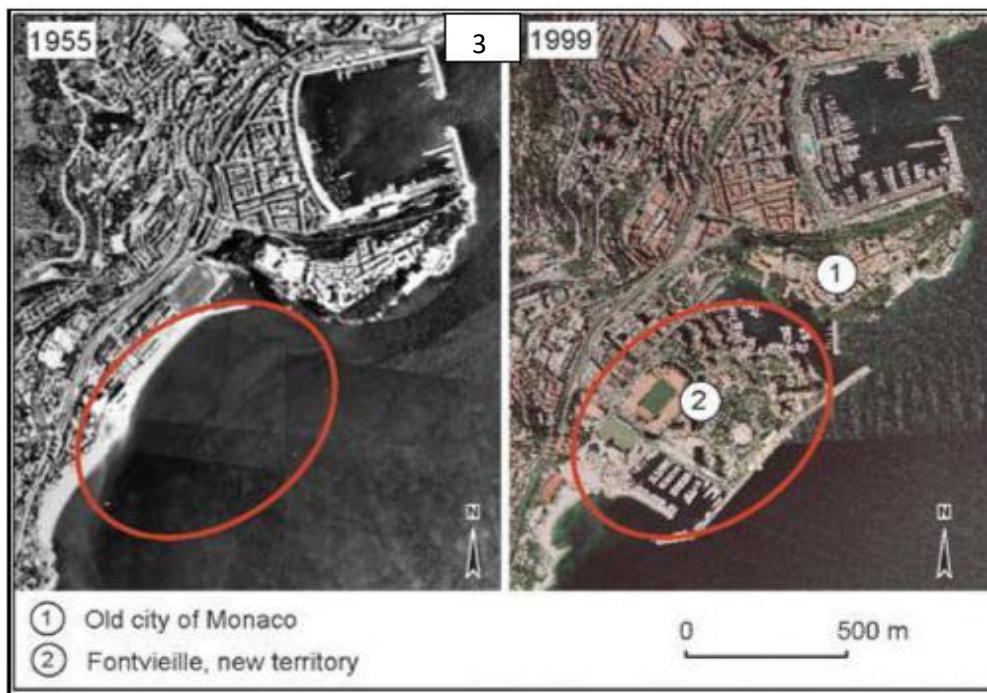
**Figure 4** : développement des villes en empiétant sur mer



source: <https://commons.wikimedia.org>



source: <https://commons.wikimedia.org>



source: <https://wikimedia.org/>

La figure présente à travers **les images 01, 02,03** l’empiètement et l’artificialisation sur le littoral afin de gagner des emprises sur la mer ; à Nice pour la construction de l’aéroport (image 01), à Monaco, sous la pression foncière croissante, en un siècle, Monaco est passée de 150 à 200 hectares en s’avançant sur la mer, ceci un cas de ces avancées sur mer, l’empiètement de la ville sur mer en 1999, pour construire le quartier de Fontvieille (image 02,03 )

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

**A.1.2 Les aménagements urbains spécifiques au littoral :**

Il existe deux types d'aménagements :

- ✚ Les aménagements urbains spécifiques propres au littoral :
  - Zone portuaire :

L'aménagement portuaire est en grande partie centré sur l'offre de nouveaux équipements adaptés à l'évolution des navires et des trafics et les nouvelles exigences des populations locales en termes d'environnement et de qualité de vie

*Figure 5 : vues sur les différents types de ports .*



source : <https://www.google.com>



source : <https://www.google.com>



source : <https://www.google.com>



source : <https://www.google.com>

- la 1<sup>ère</sup> image montre le port de plaisance de Rochelle –France.
- la 2<sup>ème</sup> image montre le port commercial de Rotterdam Hollande.
- la 3<sup>ème</sup> image montre Le port de pêche de Boulogne; France.
- la 4<sup>ème</sup> image montre Le port militaire de Toulon, France.

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

- Marina :

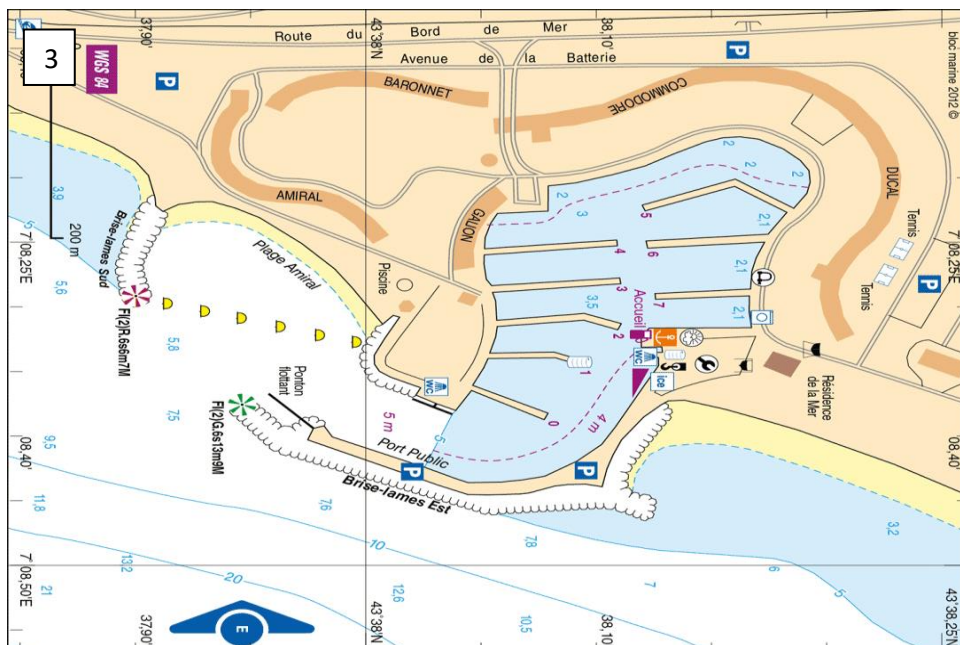
Une marina est un complexe résidentiel incluant un port de plaisance utilisé en partie par les résidents . Une marina représente une vitrine de la ville littorale elle met en scène sa façade maritime par La mise en valeur du patrimoine maritime ,la découverte du milieu marin et l'intégration du port dans la ville . c'est un pôle d'attraction touristique et commerciale .

*Figure 6 : vues sur l'exemple s'une marina : cas de la Marina Baie des anges en France*



source : <https://www.nicematin.com>

source : <https://www.bateaux.com/>



source : <https://www.pinterest.com>

la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> images montrent La Marina Baie des Anges , , implantée entre Antibes et Nice programmée dans le cadre de la politique d'aménagement du territoire des années 1960 et le développement touristique de la Côte d'Azur ,c'est un ensemble de quatre bâtiments au design d'un effet plastique indéniable, évoquant d'immenses vagues blanches la 3<sup>ème</sup> image montre le plan de masse de la Marina, d'une superficie de 16 hectare elle abritent un port de plaisance d'une capacité de 530 postes d'amarrage, du quai ou du ponton, d'un centre commercial et de quatre pyramides géantes comprenant près de 1 500



**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

- Gare maritime :

Une gare maritime est un quai aménagé pour l'embarquement et le débarquement des passagers (éventuellement des véhicules transportés par ferry.....)

***Figure 7 :*** Vues sur des exemples sur les gares maritimes



source : <https://escalecroisiere.com>



source : <https://www.depechedekabylie.com>

-La 1<sup>ère</sup> image montre la gare maritime de Naples (Italie)

-La 2<sup>ème</sup> image montre la gare maritime de Bejaïa (Algérie)

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

o Les promenades maritimes :

C'est un espace public récent sur le front de mer aménagé avec des aires de jeux et des kiosques .

La promenade des Anglais est une avenue longeant le bord de mer dans la baie des Anges, à Nice. Son histoire, liée aux débuts du tourisme international, et sa situation exceptionnelle, en bord de mer, longée par des hôtels prestigieux, en font l'une des plus célèbres avenues du monde. La Promenade des Anglais est un lieu incontournable de Nice mais elle n'a été construite qu'à la moitié du XVIIIème siècle, les premières habitations niçoises ayant été construites dans les terres et non sur le littoral. C'est à l'occasion d'un hiver particulièrement rigoureux ayant provoqué un afflux massif de mandants venant chercher un climat doux que les riches Anglais, Il est construit par la communauté britannique hivernante et financé dit-on par le Révérend Lewis Way<sup>4</sup> qui prirent l'habitude de passer l'hiver à Nice, décidèrent de leur confier un travail utile : la réalisation d'un chemin de promenade.

a municipalité, qui trouva l'initiative intéressante, multiplia par la suite les travaux d'aménagement. Le nom de camin dei Anglés fut donné par les Niçois, dans la langue niçoise, puis, lors de l'annexion de Nice par la France en 1860, sa francisation fut adoptée : La promenade des Anglais.<sup>5</sup> Aujourd'hui, la promenade des Anglais est devenu l'un des endroits de balade les plus prisés de la Côte-d'Azur. Ses 6 kilomètres de promenade en bord de plage permettent de profiter d'une superbe vue sur le littoral Niçois, donnant une sensation d'espace et de liberté qu'on ne retrouve pas en ville.

**Figure 8:** vues sur l'exemple d'une promenade : cas de la promenade des anglais , Nice



source : <https://blog.fuertehoteles.com>.



source : <https://blog.fuertehoteles.com> .



source : <https://blog.fuertehoteles.com>.



source : <http://canacopegd.com>



source : [http:// perfectlyprovence.com](http://perfectlyprovence.com)



source : <https://blog.fuertehoteles.com>

**La 1<sup>ère</sup> image** : représente une image satellitaire traitée par le groupe qui montre l'entité de promenade sa largeur est sa position par rapport la ville . **La 2<sup>ème</sup> image** : vue sur la promenade qui est intégré avec la ville où elle articule la ville avec son front de mer par un ensemble d'aménagement divers pour l'animation maximale . **La 3<sup>ème</sup> image** : montre une vue sur l'aéroport de Nice qui est la terminaison sud de la promenade . **La 4<sup>ème</sup> image** : montre une vue sur le qué des état unis près du port de Nice, l'aboutissement nord de la promenade. **la 5<sup>ème</sup> image** : montre une vue sur Hôtel Negresco un des aménagement monumentale de la promenade qui exprime la vocation de tourisme balnéaire de la zone . **La 6<sup>ème</sup> image**: montre une vue sur les fameux chaise bleus de la promenade un simple aménagement efficace qui exprime la fonction de détente .

<sup>4</sup>a et b Ralph Schor (dir.), Dictionnaire historique et biographique du comté de Nice, Nice, Serre, 2002, (ISBN 978-2-86410-366-0).p. 301-302

<sup>5</sup> François-Olivier Hoizey <http://www.nicetrotter.fr>

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

- ✚ Les aménagements urbains spécifiques au littoral par leurs : position , orientation et forme :

La présence de la mer indique l'orientation, l'implantation et la forme des aménagements dans la ville littorale ce qui fait que les villes littorales se caractérisent par des aménagements urbains particuliers :

- Percées visuelles :

Le développement des villes littorales a donné naissance à des percées qui assurent le contact visuel entre la ville et la mer, mais aussi un contact physique mis en avant par l'édification des ruelles, boulevards et des axes mécaniques, elles aboutissent généralement sur des places, et des terrasses aménagées qui donnent sur la mer, les percées ont également un rôle de ventilation lors de l'extension de la ville.

**Figure 9 :** Vues sur des exemples sur les percées vers la mer .



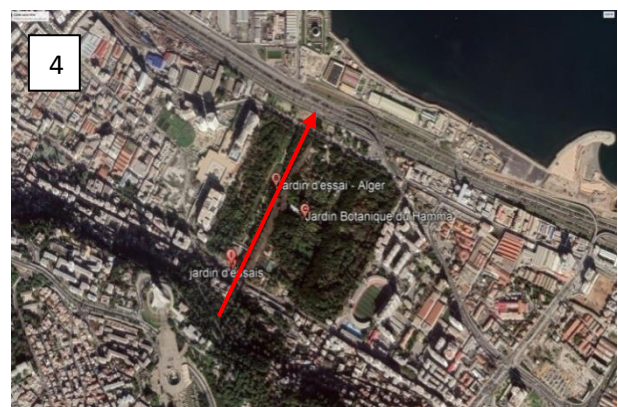
source:<https://www.huffingtonpost.fr>



source: image Google EARTH traité par le groupe



source: : <https://www.tripadvisor.fr>



source: image Google EARTH traité par le groupe

**La 1<sup>ère</sup> e 2<sup>ème</sup> images :** montrent la ville de Marseille et ces percées aménagées comme des boulevards, ils articulent la ville avec le vieux port qui est aménagée comme un espace de loisirs .  
**La 3<sup>ème</sup> e 4<sup>ème</sup> images :** montrent percée d'el Hamma est aménagée comme un jardin qui s'ouvre sur la mer

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

- L'aménagement de promenades, terrasses, de Balcons et des belvédères :

Dans les villes littorales les promenades, terrasses, de balcons et des belvédères sont orientées vers la mer afin de profiter de la vue, ces espaces sont bien aménagés pour se détendre, se promener, et bien profiter de l'ensoleillement, permettant le regroupement, les rencontres et l'échange culturel.

**Figure 10 :** vues sur des aménagements urbains spécifiques .



source: <https://www.capital.fr>



source: <https://www.vacancesespagne>.



source: <https://www.dreamstime.com>



source: <https://i.pinimg.com> .

-La 1<sup>ère</sup> image : montre les terrasses dans la villes de Grèce en Italie.

-La 2<sup>ème</sup> image : montre une terrasse des maisons de vacances en Costa-Blanca Espagne.

- La 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> image : montre la place des martyrs à Alger elle constitue un élément de repère et d'articulation , elle offre une relation visuelle et physique vers le port .

## **A.2 Sur le plan architectural :**

L'architecture des villes littorales est spécifique résultant de la particularité du littoral. Le bâti ne dépend pas d'un style particulier, mais d'un mélange de styles et emprunts de toutes natures faisant partie de l'environnement où il est inscrit . Le projet doit donc répondre à une problématique spécifique par rapport au site où il est implanté

- Implantation et orientation :

La direction consiste à expliquer les compromis à faire en matière d'orientation du tissu urbain, puisque celui-ci dépend à la fois de l'orientation par rapport au soleil et par rapport au vent mais aussi le choix des vues vers la mer.

- La forme et la volumétrie:

En milieu littoral , généralement les formes des constructions se caractérisent soit une configuration géométrique soit par une métaphore (Le choix d'une forme dynamique inespéré par la mer pour créer une continuité entre la mer et son Environnement).

- Traitement des façades :

Transparence et l'utilisation des matériaux et les techniques de construction spécifiques telles que les grandes baies vitrées par exemple sont les caractéristiques qui marquent le traitement des façades des bâtiments en bord de mer ainsi que le rapport plein/ vide.

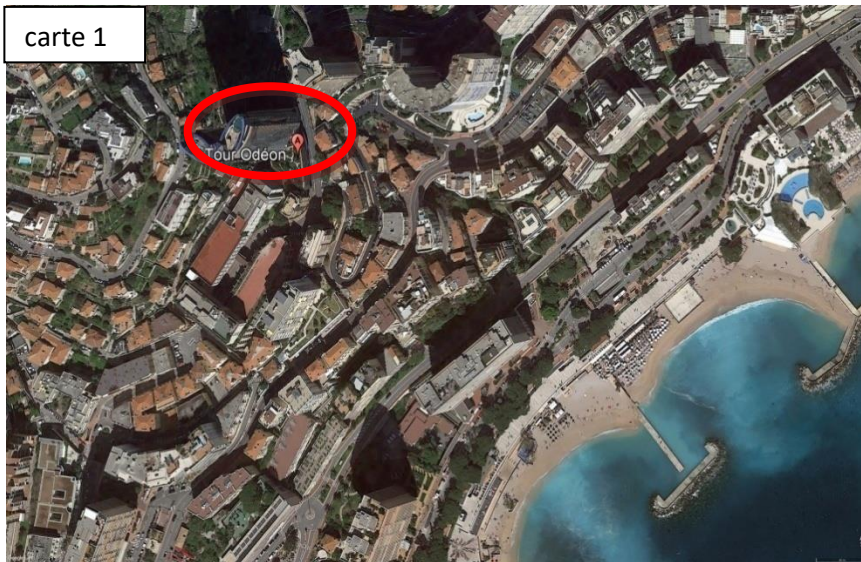
le choix des couleurs claires, le blanc pour les murs et le bleu pour la menuiserie sont des réponses à des exigences climatiques tel que le soleil ce qui va renforcer la protection solaire.

- Matériaux et techniques de construction:

les matériaux locaux tels que le bois ,la pierre , la tuile, la brique, le béton, béton cellulaire, le verre, en évitant l'utilisation de l'acier (problèmes de la corrosion

SECTION01: THEMATIQUE GENERALE  
 " ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "

**Figure 11:** vue sur les particularités architecturale du projet la tour Odéon - Monaco - .



carte 1

source: Google Earth traité par le groupe .



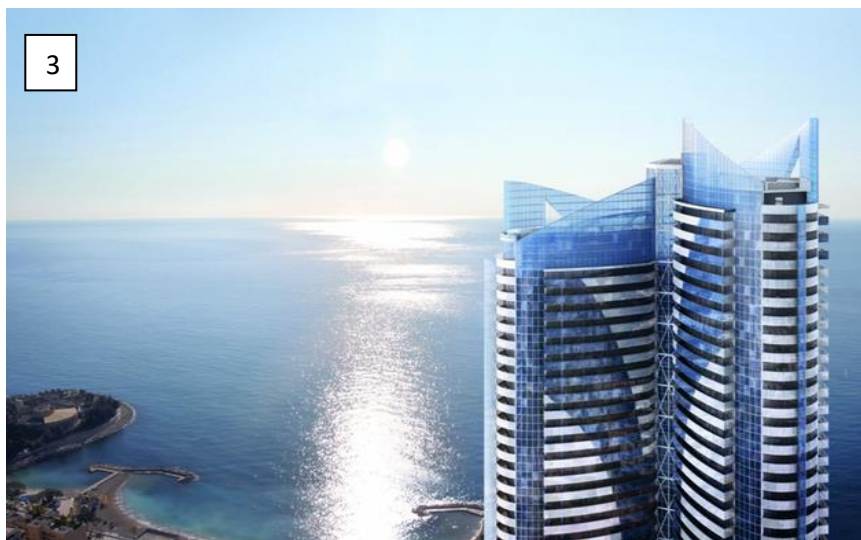
1

SOURCE: <https://www.lexpress.fr>



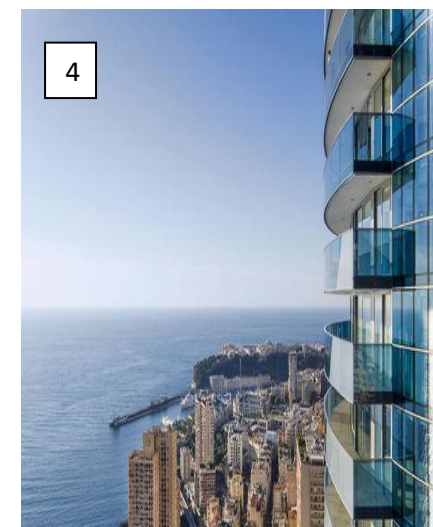
2

source: <https://www.forbes.com>



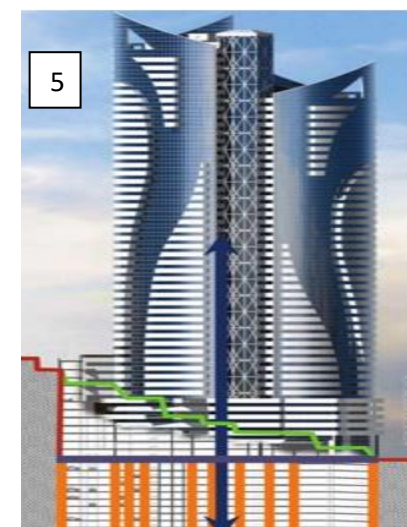
3

source: <http://www.frawsy.com>



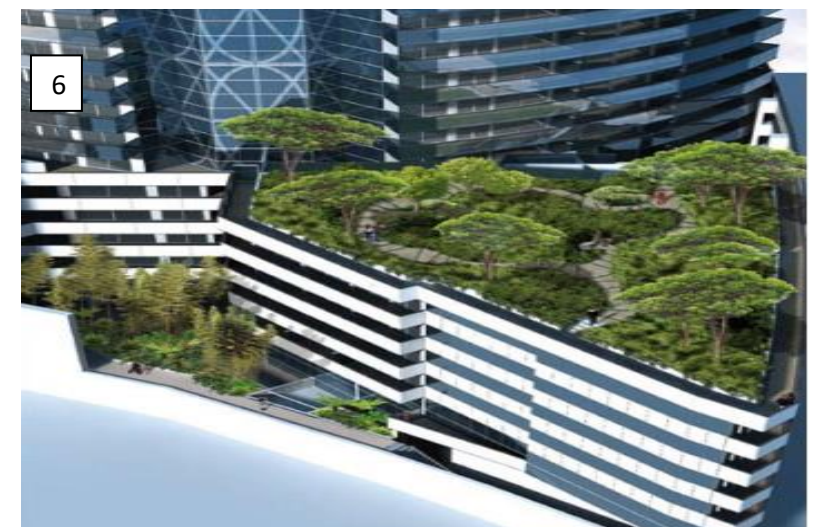
4

source: [www.groupemarzocco.mc](http://www.groupemarzocco.mc)



5

source: <https://www.arcadata.com>



6

source: <https://www.arcadata.com>

**La carte 1** : montre La situation géographique du projet à l'échelle méditerranéenne. La tour Odéon est un double gratte-ciel destiné à un usage commercial, professionnel et résidentiel ,située dans un quartier relativement calme d'une superficie de 2 km<sup>2</sup>. **La 1<sup>ère</sup> image** montre l'implantation du projet dans une topographie très marquée de 6 000 m<sup>2</sup> en pente, avec la présence des montagnes à l'ouest et du vallon à l'est. La tour Odéon, s'inscrit dans la logique de développer la ville verticalement orienté vers le nord , surplombe toute la Principauté et offre une vue imprenable sur le rocher. **La 2<sup>ème</sup> image** montre La forme de l'édifice qui se compose de plusieurs corps de bâtiments, à savoir : deux ailes inclinées autour d'un noyau central. Cette composition volumétrique participe au fait de diminuer l'aspect massif et imposant de la tour par un jeu d'encastrement et d'inclinaison en plan des éléments, donnant du rythme aux volumes, et l'impression d'un ensemble composé. **La 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> images** illustrent le traitement des façades de projet , il se propose également de disposer des éléments architecturaux pour rythmer les façades de la tour sur ces différentes vues et corps de bâti. Ainsi, les balcons participent, par leur calepinage en forme de vagues irrégulières, au volume, tout en créant un côté dynamique à l'ensemble, qui présente des images chaque fois différentes, selon des angles de vue de la tour. Il s'agit également de donner du relief aux façades en proposant divers changements de traitement de leur "peau", en donnant une idée de matière et de texture volumétrique et graphique. Dans cette optique, le maillage de la peau vitrée du projet, à la fois lisse et structurée, participe à ces changements d'aspects, en contraste avec les vagues formées par la sérigraphie des vagues sur les garde-corps vitrés des balcons . **La 5<sup>ème</sup> image** montre que les différentes notions architecturales de traitement précédemment évoquées se traduisent aussi dans le choix des matériaux. Le verre pour alléger l'ensemble de la Tour, de par l'aspect même du matériau et de son caractère réfléchissant, fait ressortir le rythme des balcons, eux-mêmes ponctuellement sérigraphies. L'emplacement de l'édifice , à flanc de montagne, exige de cet ouvrage la maîtrise de nombreuses techniques de génie civil. Son emprise au sol restreinte a nécessité de nombreux calculs de fondations et qu'il a fallu construire une dalle de transfert entre l'infrastructure et la superstructure afin de réaliser simultanément les niveaux de sous sols et la superstructure. **La 6<sup>ème</sup> image** : montre que La démarche paysagère consiste donc à tisser le lien végétal entre la tour et la ville, entre les façades et les collines, entre les toitures et le ciel. Le paysage se donnera à voir depuis toutes les altitudes de la tour par les espaces plantés sur les toitures terrasses, qu'i sont conçus comme des jardins suspendus qui participeront à l'idée que nous ne faisons de ce projet de paysage, où tout est paysage. donc le projet paysager trouve sa force dans le rapport d'échelle que la tour (170 m de hauteur) entretiendra avec son environnement.

SECTION01: THEMATIQUE GENERALE  
" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "

- Techniques de construction dans la ville littorale :

le soleil, les vents, l'humidité et la pluie sont les facteurs favorisant le choix des matériaux de construction et encouragent à l' évolution de nouvelles techniques pour une meilleur protection (traitement de surface ,traitement de profondeur....), comme l'utilisation des brise-soleils qui permet de protéger l'immeuble des effets du soleil avec confort réel et de limiter les effets des climats à l'intérieur .

**Figure 12** vues sur des exemples de technique de construction dans la ville littorale.



source: <https://www.archdaily.com>



source: <http://openoffice.com>



source: <https://www.archdaily.com>



source: <https://www.archdaily.com>



source: <http://espace.algerie.over-blog.com>



source: <http://www.algerie-monde.com>

**La 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> images** montrent le projet de Marina + Beach Towers (Dubai) , le bâtiment est conçu de telle façon qu'il attire les brises fraîches vers les espaces à l'abri du soleil . La tapisserie tissée sur la façade est développée par une répétition décalée qui se produit dans la tour. Un module standard est la base des unités qui sont judicieusement placées dans la tour ce qui offre une vue superbe. Pour résister à l'air salin et à l'humidité on doit utiliser des matériaux de construction durables et efficaces .  
**La 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> images** montrent le projet de la nouvelle médiathèque structure «porte» de la ville Saint Paul ,France . Vu son importance les concepteurs lui donnent une apparence esthétique forte en relation avec le media «livre», L'effet souhaité en façade est un empilement horizontal de lame s'apparentant à l'accumulation des pages d'un livre. Ces « pages » sont des brises soleil légèrement ondulés qui habillent et protègent un volume transparent et l'ouvre sur son paysage.  
**La 5<sup>ème</sup> image** montre une cafeteria à la Brise de Mer à Bejaia, ces façades complètement en verre (matériau résistant à l'humidité) pour garder le contact avec la mer .  
**La 6<sup>ème</sup> image** montre l'hôtel d'El Manar à Sidi Fredj (Alger). L'hôtel a été conçu par l'architecte français Fernand Pouillon. On remarque que l'architecte a utilisé le béton dans la réalisation du projet car c'est un matériau résistant et durable même dans des

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

**B. CAS DE LA VILLE LITTORALE ALGERIENNE :**

Après l'indépendance les villes littorales algériennes connues une forte concentration de populations ; environ de deux tiers de la population algérienne sont concentrés sur le

Littoral qui représente 4% du territoire seulement, à cause de la migration vers les grandes villes.

Cette forte concentration a entraîné une urbanisation aléatoire sans aucune réglementation et sans prendre en considération les particularités de littoral : c'est une urbanisation pour répondre aux besoins économiques et sociaux (manques de fonciers...)

Les instruments d'urbanismes (PDAU et POS) ne prennent pas en considération les spécificités des villes littorales ; donc on a vu les mêmes aménagements et les mêmes styles architecturaux dans les villes littorales et les villes d'intérieures.

**Figure 13 :** Vues sur l'urbanisme au milieu littoral algérien dans la période coloniale et la période post coloniale .



source : <http://www.livenewsalgerie.com>



source : <https://diddouche.skyrock.com>

**la 1<sup>ère</sup> image** montre la façade maritime d'Alger, on remarque que la ville coloniale a respecté les spécificités sur le plan urbanistique ainsi qu'architectural : - Aménagement des espaces ouverts publics, esplanade, placette, et balcons tout en respectant la vue dégagée sur mer - Dominance de l'habitat collectif colonial. - Façade plate et linéaire. - Utilisation de la couleur blanche et bleu -Forme de volume simple et régulière.

**la 2<sup>ème</sup> image** montre une vue sur un front de mer à Tipaza, ce que l'on remarque est que les villes littorales algériennes particulièrement dans la période post coloniale ont une architecture et un urbanisme similaires aux villes intérieures dans la manière de penser, produire et d'organiser, et son occupation urbaine n'est pas appropriée .



**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

**Figure 14:** Vues sur des exemples sur un modèle de logements des villes intérieure et une ville littorales : Cas de Tipaza en Algérie et Djelfa en Algérie :



source : <https://mapio.net>



source : [source: https://www.alg24.net](https://www.alg24.net)

Les images montrent une comparaison d'architecture entre les villes littorales et les villes intérieures:

**La 1<sup>ère</sup> image** montre la cite AADL a Tipaza qui est une ville côtière

**La 2<sup>ème</sup> image** montre la cite AADL a Djelfa qui est une ville intérieure.

On remarque que l'architecture dans les villes littorales est identique à celle des villes intérieures.

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

Récemment l'état commence à s'intéresser au littoral par la loi relative à la protection et à la valorisation du littoral date du 05 février 2002, et par la création des instruments d'urbanisme spécifique au littoral (PAC, SDAL) qui mis en valeur les potentialités du milieu, a cause de cette dernière politique le littoral algérien a connu des interventions très importantes, par l'aménagement des nouvelles extensions ou le réaménagement de littoral en respectant les particularités du milieu

**Figure 15:** Vues sur des exemples de nouveaux projets sur le littoral algérien cas de la sablette d'Alger cas de Moretti à Alger cas du village touristique de Skikda.



source: Google Earth



source: Google Earth



source: Google Earth



source: Google Earth

La 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> images montrent : le projet de sablette S'étend de l'embouchure d'Oued El Harrach à la station de dessalement d'eau de mer d'El Hamma, sur une distance 4.5 kilomètres, contient une longue promenade maritime des aire de jeux plage pour la baignade piscine ouvrages dédiés à la détente cadre de l'aménagement du littoral visant à moderniser la ville d'Alger" Les projets en cours de réalisation concernent aussi la protection du rivage, l'aménagement de ports, les épis et les jetées de protection ainsi que les rempiètements des quais.

La 4<sup>ème</sup> image : représente le projet d'un village touristique Moretti à Alger, comprend un hôtel de 5 étoiles, des appartements-hôtels, des tours résidentielles, une marina et un centre commercial.

La 4<sup>ème</sup> image : montre le projet d'un village touristique à Skikda. Ensemble d'équipement et différentes formes d'hébergement pour renforcer l'activité touristique balnéaire.

SECTION01: THEMATIQUE GENERALE  
" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "

- Instruments de protection du littoral :

Législation :

Le désir de maîtriser la gestion des espaces littoraux en Algérie est récent, la loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme est le premier texte ayant défini en « dispositions particulières à certaines parties du territoire » l'espace littoral. Les dispositions de ce texte s'appliquent à toutes les îles, îlots ainsi qu'une bande de terre d'une largeur minimale de 800 mètres longeant la mer et incluant l'intégralité des zones humides et leurs rivages sur 300 mètres de largeur dès qu'une partie de ces zones est en littoral tel que défini. En outre toute construction sur une bande de terre de 100 mètres de largeur à partir du rivage est frappée de servitude de non edificandi, toutefois sont autorisées sur cette bande les constructions nécessitant la proximité immédiate de l'eau (art. 45 de la loi 90-29)

Les dispositions de cette loi n'ont pas empêché l'urbanisation de s'étendre dans Les zones proches du rivage. Ces espaces connaissent également une dégradation importante due à l'extraction non autorisée du sable et à la fréquentation anarchique des plages. Ce n'est qu'en février 2002 qu'une loi spécifique au « littoral » a été promulguée. Il s'agit de la loi 02-02 du 05 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral. Cette loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article (07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation.

**Bande 1** : Il s'agit de la bande inconstructible dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages).

**Bande 2** : D'une largeur de 800 mètres où sont interdites les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage (alinéa 1 de l'article 16). Toutefois, en raison de contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

**Bande 3** : Dont la largeur est de trois kilomètres, dans cette bande sont interdites :

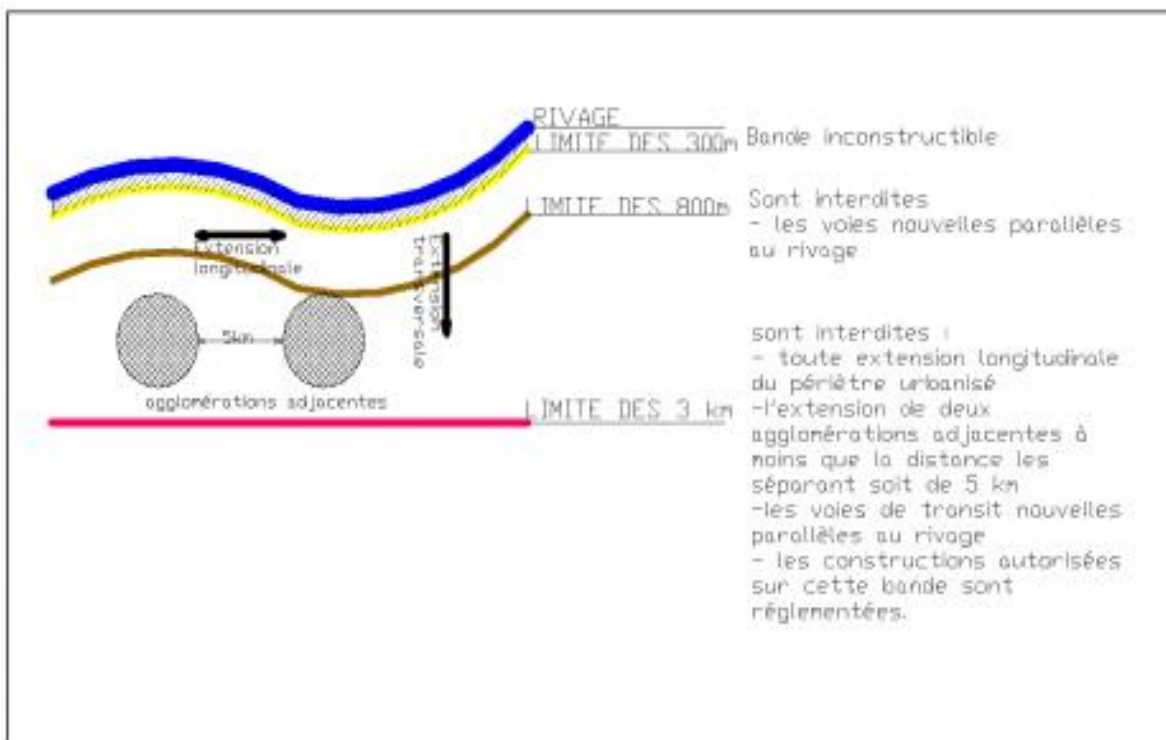
Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé ;

L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) kilomètres au moins ; Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage.

Vue sur les bandes délimitées par la loi 02-02 du 05-02-2002 :

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

**Figure 16:** Illustration des Bandes délimitées par la loi 02-02 du 05-02-2002.



source: <https://journals.openedition.org>

**La figure** montre un dessin schématisé qui explique la loi 02-02, cette loi a pour objet de fixer les dispositions particulières relatives à la protection et à la valorisation du littoral .

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

En plus de leurs classements par taille par rapport leurs populations en : grandes villes, moyennes villes et petites villes, **les villes littorales se distinguent par un paysage architectural et urbain spéciale suivant l'activité dominante :**

- Villes littorales industrielle et commercial :

Toutes fois avec l'avènement de la révolution industrielle, la ville en général sans exclure la ville littorale a perdu son identité, des bâtiments montèrent comme des champignons, les villes petites ou grandes subissaient des bouleversements notables. Celles qui se développaient le plus sont celles qui se situaient le long des voies ferrées et des grands ports. Composé de ports industriels ; bâtiments commerciaux, usines, habitats industriels et collectifs de hangars et d'aires de stockage.

**Figure 17** *Vues sur un exemple de paysages architecturaux et urbains d'une ville industrielle : Cas de la ville de Naples-Italie*



source:<http://footage.framepool.com>



source : <http://footage.framepool.com/>



source:<http://footage.framepool.com>



source : <http://footage.framepool.com/fr>

**La 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> images** montrent : les grandes zones industrielles représenté par le port de Naples.

**La 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> images** montrent : les ports représentent des équipements de forte rentabilité et échange pour les villes littorales

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

- Ville littoral touristique :

Les villes littorales touristiques sont aménagées architecturalement et urbanistiquement d'une façon pour répondre aux besoins de grand flux de touristes, parmi les aménagements qui dominent sur une ville littoral le port de plaisance les espaces de détente et de consommation et tout ce qui développe une infrastructure convenable pour les activités touristiques tel que les espaces d'auberge complexe touristique espaces de distraction

Rattaché aux loisirs et à la santé, le tourisme englobe désormais également l'ensemble des activités économiques auxquelles la personne fait appel lors d'un déplacement inhabituel et une forte consommation des ressources locales (transports, hôtels, restaurants, etc.).

Plusieurs villes touristiques considèrent comme des villes saisonnières, Pour les petites villes à vocation touristique le problème c'est le caractère saisonnier, la forte occupation en période festival (vacance) et manque d'animation dans les périodes bas.

**Figure 19** :vue sur exeples de villes touristique cas de la ville d'Istanbul Turquie, et la ville Ibiza, Espagne .



source : <http://www.legorafi.fr>



source : <https://www.costacroisieres.fr>

**La 1<sup>ère</sup> image** : montre une vue sur la ville d'Istanbul (détroit de Bosphore), qui est une grande ville turque à cheval entre l'Europe et l'Asie, séparée par le détroit du Bosphore. Où elle attire les visiteurs par ses mosquées, églises, musées, palais...

**la 2<sup>ème</sup> image** : montre une vue sur la ville d'Ibiza. parler d'Ibiza c'est parler du tourisme jeune. Les plages, les clubs et les nombreuses discothèques attirent ce type de touristes, mais aussi le calme d'une partie de l'île encourage le tourisme des personnes de plus de 60 ans

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

○ Ville littorale agricole :

Les villes littorales se développent près de leur trait de côte, et leur extension se fait sur les terres agricoles. Elle concerne toutes les activités correspondant à la maîtrise et l'exploitation d'un cycle biologique de caractère végétal ou animal où les gens aménagent leurs environnements d'une façon à répondre aux besoins de leurs sociétés. Comme l'activité agricole est dominante dans ces villes elle produit un paysage urbain caractérisé par l'habitat individuelles sur tout et de type rural avec les fermes et tout type d'aménagement ou mise en place des équipements destinées à exploiter ces terres agricoles . Parfois L'agriculture est considérée comme un obstacle, elle crée des coupures dans l'urbanisation, elle permet même d'orienter l'urbanisation des cotes dans certaines villes

**Figure 20** : Vue sur des exemples de paysages architecturaux et urbains d'une ville agricole : Cas de la ville de Jijel en Algérie



source : Google Earth



source :<http://www.elmoudjahid.com>



<http://jijel-echo.com>



source : <http://jijel-echo.com>



source : [www.gettyimages.fr/](http://www.gettyimages.fr/)



source : <https://www.google.com>

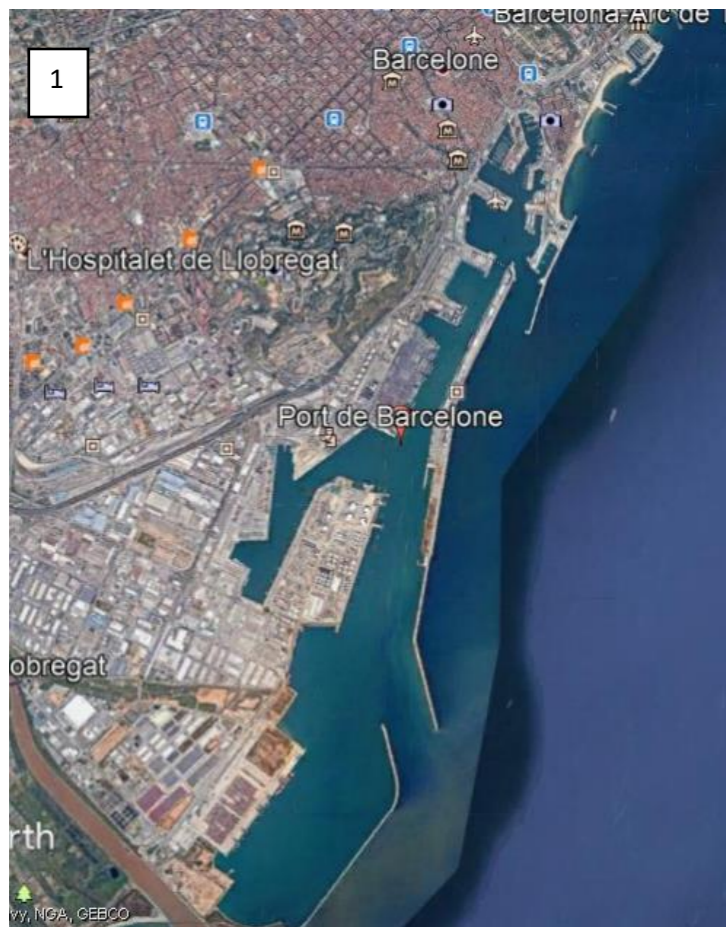
**La 1<sup>ère</sup> image** : montre une photo satellitaire de la ville de Jijel qui montre la dominance des terres agricoles sur son littoral. **La 2<sup>ème</sup> image** : montre une vue aérienne sur une partie de la ville de Jijel qui montre la densité des terres agricoles et comment ils ont influencé la délimitation et l'orientation de tissu urbain **La 3<sup>ème</sup> image** : une Vue représente la dominance de type d'habitat individuelle rural qui se trouve au milieu ou au centre de ces terres . **La 4<sup>ème</sup> image** : montre une Vue sur des aménagements spécifiques construite pour le but de l'exploitation des terres agricoles, les fermes. **La 5<sup>ème</sup> image** :vue sur les serres qui sont des techniques d'agriculture. **la 6<sup>ème</sup> image** : vue sure les serres de la ville d'Andalousie, seconde région la plus vaste d'Espagne, a été surnommée le jardin de l'Europe, en référence aux dizaines de milliers d'hectares qu'elle consacre aux cultures de fruits et de légumes et qui permettent à son agriculture de représenter à elle seule 25% de la production espagnole

**SECTION01: THEMATIQUE GENERALE**  
**" ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT URBAIN AU MILIEU LITTORAL "**

- o La ville double vocation :

En plus des vocations mentionnées précédentes il existe des villes qui englobe deux activités dominantes ou plus Barcelone est la capitale administrative et économique de la Catalogne, la deuxième ville d'Espagne en termes de population, d'économie et d'activités industrielles située sur le littoral méditerranéen, elle est traversée par les fleuves Llobregat et Besòs contenant une activité portuaire très dense. C'est une destination riche en patrimoine culturel et en découvertes touristiques. Avec son climat propice aux vacances tout au long de l'année De ce fait, Barcelone possède plusieurs marinas le long de la côte car de plus en plus de touristes viennent par la mer pour découvrir la ville et ses environs.<sup>6</sup>

**Figure 21:** Vue sur le paysage urbain et architectural, d'une ville à double vocation, Cas de Barcelone, Espagne.



source : Google Earth



source : Google Earth



source : Google Earth



source : Google Earth



source : Google Earth

**La 1<sup>ère</sup> image** : photo satellitaire sur une partie de front de mer de la ville de Barcelone contenant trois ports différents de fonction qui signifie la multitude des activités dominantes sur la ville ce qui donne la double vocation .  
**la 2<sup>ème</sup> image** : représente Le port de Barcelone est situé au sud de Barcelone en Catalogne, Espagne. C'est un port industriel, commercial et de pêche située au pied de Montjuïc Le Port est pour beaucoup dans la dynamisation et l'internationalisation du tissu industriel et commercial de son territoire . **La 3<sup>ème</sup> image** : représente le port de plaisance Olympique , Devenu un lieu emblématique de Barcelone, comptant 740 places d'amarrage et 85 établissements commerciaux, le port de plaisance Port Olímpic de Barcelone a été construit à l'occasion de la tenue des Jeux olympiques de Barcelone 1992<sup>7</sup>. **la 4<sup>ème</sup> image** : Le port Vell est le vieux port de Barcelone, où l'on croisait autrefois les bateaux de pêches et les marins. C'est aujourd'hui un port de plaisance, devant lequel on a construit un grand complexe commercial. On y trouve des boutiques, des restaurants, des cinémas ainsi qu'un aquarium<sup>8</sup>. **la 5<sup>ème</sup> image** : A l'occasion des Jeux de 1992, la façade maritime de la Barcelone a été entièrement remodelée. Une longue digue promenade et des plages ont vu le jour, qui constitue aujourd'hui un grand rendez-vous des Barcelonais le week-end

<sup>6</sup> <https://marges.hypotheses.org/valorisation/profils-de-villes/profil-de-ville-barcelone> article profile de la ville de Barcelone

<sup>7</sup> Site officiel <https://www.portolimpic.es/>

<sup>8</sup> <http://monumentsdebarcelone.com/port-vell>



### **I.2.2 Conclusion de la section 1 :**

Dans cette partie nous avons mis en évidence les majeurs facteurs de développement urbain du littoral. L'urbanisme de littoral se forme en fonction de plusieurs facteurs qui impliquent leurs présences y dépendant étroitement du dynamisme urbain dans la ville littorale parmi ces critères on peut citer : les éléments géographiques et environnementaux, l'économie résidentielle et touristique, et l'accroissement démographique. Portée sur ces causes, disparités entre pays et côtes, il se traduit l'inégal développement de ces villes littorales.

La logique d'implantation sur les rivages des mers a été depuis l'iniquité en raison de répondre à des nécessités d'ordre environnemental, économique, logistique et militaire. Les ports (de pêche, de commerce, militaires). L'urbanisation côtière est étroitement liée aux deux facteurs de l'économie et le social qui ont et qui caractérisent à la fois le territoire, la société et le système économique et dont le tourisme et la recherche d'un cadre de vie original et symbolique, sont des composantes déterminantes. L'urbanisation qui en résulte couvre de très vastes portions du littoral et ne semble pas se limiter à des sites précis, et selon l'activité dominante (touristique, industrielle, agricole...) de la ville littorale se diffère le paysage urbanistique et architectural de son urbanisation

## **II.3 THEMATIQUE SPECIFIQUE : AMENAGEMENT URBAIN DES FRONTS DE MER DES VILLES LITTORALES**

### **II.3.1 introduction:**

Les fronts de mer de la ville ont toujours été des espaces convoités par l'Homme, pour leurs ouvertures sur le monde et leurs richesses naturelles. En effet, comme étudié dans la section précédente, de nombreuses activités, comme la pêche, le tourisme, les transports maritimes, les industries, le commerce, peuvent s'y développer. Interfaces entre terre et mer, les fronts de mer sont ainsi soumis à de nombreuses pressions anthropiques, qui remettent en cause l'équilibre de leurs mécanismes et leurs qualités paysagères.

L'urbanisation du littoral est influencée par les caractéristiques de la façade maritime de la ville ou bien les fronts de mer, composante fondamentale de cette dernière. L'objectif de ma recherche s'agit d'aborder une problématique dans le but d'envisager, de concevoir et de gérer cet espace côtier en fonction d'une connaissance d'impact de ce dernier sur le l'aspect touristique et économique du territoire littoral. En d'autres termes, des présentations et études de cas pertinents pour améliorer la connaissance du processus de l'aménagement des fronts de mer afin d'assurer la continuité et l'intégrité de l'urbanisation du littoral, l'articulation et l'interconnexion ville- mer et à aider à une planification avisée le territoire côtier.

Ayant travaillé dans ce domaine et spécifiquement sur le thème « aménagement de la baie d'Alger ,façade maritime et front de mer de la ville d'Alger » ,un projet d'actualité importante, auparavant au niveau du centre national des études et recherches appliquées en urbanisme « CNERU<sup>9</sup> » ,ce qui m'a permis d'étudier l'historique et comprendre la genèse de ce projet et sa démarche par l'élaboration des pistes et scénario de réflexions ,puis je me suis impliquée bien dedans et vivre ce projet concrètement au niveau du laboratoire d'étude maritimes « LEM<sup>10</sup> » par la conception et réalisation et même suivi des travaux. Pour ce fait, j'ai choisi de traiter l'aspect théorique et de recherche de ce thème afin déconsolider mes compétences dans l'aménagement de la frange littorale, et plus précisément celui des aménagements architecturaux et urbains des fronts de mer, et ce, dont l'optique de faire valoir l'interconnexion ville mer d'où l'accentuation de l'intérêt que je porte à ce thème de recherche.

---

<sup>9</sup>Cf. Centre National des Etudes de Recherche en Urbanisme

<sup>10</sup>Cf. Laboratoire des Etudes Maritimes

### **II.3.2 Présentation des types d'aménagements urbains de fronts de mer des villes littorales :**

L'aménagement des fronts de mer de la ville a évolué au fil des décennies sous multiples générations dans le monde-entier grâce à des retours d'expérience, aux nouvelles sensibilités et à la plus grande participation des habitants. Voici comment peuvent être différenciés les types d'aménagement architectural des façades maritimes de villes, ces types d'aménagements de fronts de mer de villes ayant soit donné des résultats appréciables ou soit des situations décriées.

- **Le type d'aménagement Nord-Américain axé sur le shopping (le type échoué) :**

Il constitue le premier mouvement de recomposition des anciens espaces portuaires initié dès les années 50-60 par les groupes d'affaires, puis aidé par les subventions fédérales. L'aspect touristique est valorisé notamment en implantant un Festival Market, grand centre commercial qui met en œuvre les principes du fun-shopping. Ce type de réaménagement est plus destiné aux touristes et aux hommes d'affaires qu'à la population locale. Ces fronts de mer deviennent rarement des espaces organiques de la ville et font le plus souvent offices de parc d'attraction. Ces fronts de mer de villes peuvent être de véritables échecs lorsque les villes oublient de travailler l'intégration de ces boulevards maritimes avec le milieu urbain.

- **Le type d'aménagement libéral, l'exemple londonien :**

Cette seconde vague est apparue dans les années **70-80** en Europe mais aussi à Sydney et Brisbane. Les investissements publics dans ce type d'aménagement ont pour but de créer un effet de levier pour l'implantation d'entreprises privées. La reconversion n'est pas planifiée, il s'agit donc d'un modèle libéral de valorisation de l'espace par les forces du marché, c'est la demande qui doit dicter les nouvelles fonctions. Les acteurs de la reconversion investissent le territoire pour profiter d'une situation avantageuse (défiscalisation) ce qui crée une rupture totale avec les fonctions traditionnelles et le contexte local. Si ce modèle permet souvent de redynamiser un espace au niveau économique, il a ses limites en termes de composition urbaine des quartiers, de qualité esthétique, d'animation des quartiers, de participation des promoteurs aux infrastructures publiques et souvent on y observe des phénomènes d'embourgeoisement (gentrification).

- **Le type d'aménagement raisonné :**

Ce type de réaménagement que l'on voit émerger dans les années **80-90** et qui s'est renforcé jusqu'à aujourd'hui, va plutôt incomber aux collectivités publiques locales qui vont s'efforcer d'attirer de nouvelles activités économiques tout en essayant de respecter les préoccupations sociales, culturelles et environnementales. Le souci de mixité cherche aussi à recréer un nouveau quartier de vie, lié au reste de la ville (le cas de la ville de Barcelone et la ville de Marseille)

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

○ **Le type d'aménagement extravagant :**

Le modèle d'aménagement qui a choisi d'axer son réaménagement sur la conquête d'espace sur la mer pour susciter du rêve, des activités ludiques à partir d'aménagements pharaoniques. Ce type d'aménagement qui est à l'œuvre de nos jours, marque une véritable rupture sociale, entre les ouvriers qui réalisent équipements et logements et les touristes et nouveaux habitants aisés. La rupture est aussi environnementale, ce type d'aménagement nous fait entrer dans l'ère de l'artificiel. (AUCAME ,2008)

Après analyse de ces quatre modèles de générations des fronts de mer de villes, on constate que le 1<sup>er</sup>, le 2<sup>ème</sup> et le 4<sup>ème</sup> se sont des modèles échoués, car le 1<sup>er</sup> n'a pas assuré l'intégration du front de mer à la ville dans leur milieu urbain, le 2<sup>ème</sup> a assuré une rupture totale avec les fonctions traditionnelles et le contexte local de la ville, le 4<sup>ème</sup> un modèle qui n'est pas à l'échelle de l'homme qui marque une rupture sociale, environnementale et même une rupture avec l'originalité du paysage marin.

Pour conduire cette recherche, en étudiant le type réussi (le 3<sup>ème</sup> modèle) qui a produit des résultats positifs. Des exemples de villes à travers la méditerranée et éventuellement d'autres régions littorales qui sont marquées par leur particularité distinguée (projets et de renom),

Dont ils ont réussi à aménager et récupérer leurs fronts de mer ; ce sont des exemples qui montrent comment le contenu de la ville « la mer » arrive à modifier le contenant urbain. Ces exemples de réaménagement peuvent nous donner quelques pistes de réflexion sur cette thématique.

### II.3.3 Les différents aménagements de front de mer :

Le front de mer n'est pas une seule ligne parallèle à la ligne de rivage, mais tout une profondeur riche de bâti et non bâtis. Le type d'aménagement de l'interface qui relie la ville et la mer désigne si le front de mer joue son rôle articulateur ou formant un obstacle physique qui engendre une rupture entre les deux entités de la ville.

On distingue deux types d'aménagements qui se différencie à cause de sa position par rapport à la mer, où il y a le front de mer accessible pour le grand publique en contact directe avec la mer et la ville et ses routes et boulevards, et il existe aussi les zones portuaires à travers leurs activités industrielles et commerciales posent un problème de rupture.

- **Les zones portuaires :**

Une zone industrialo-portuaire est un espace littoral associant des fonctions industrielles et portuaires ; c'est une zone spécialement équipée et localisée sur l'eau et au bord de l'eau, avec à la fois un port qui permet d'accueillir des bateaux de très grande taille transportant des quantités de marchandises très importantes (des conteneurs ou des matières premières) et une plate-forme multimodale qui permet à ces marchandises de repartir extrêmement rapidement par d'autres moyens de transport, soit vers des lieux de consommation (comme pour le gaz, le charbon ou les denrées alimentaires) soit vers des lieux de raffinage (cas du pétrole) soit encore des lieux de stockage (cas de certains conteneurs)<sup>11</sup>. Il existe d'autre type de zone portuaire qui fait l'articulation avec la ville tels que les marinas et les ports de plaisances. Une marina est un complexe résidentiel incluant un port de plaisance utilisé en partie par les résidents. Le port peut s'articuler, de manière classique, autour de pontons ou être échelonné le long de canaux s'insérant dans la zone résidentielle : dans ce dernier cas, les pontons d'accotement des navires sont disposés au plus près de la résidence de leur propriétaire .

**Figure 22** vues sur des exemples d' une zone portuaire .



source : <http://www.radioalgerie.dz>



source : <http://www.wikipedia.org>

**la 1<sup>ère</sup> image** : Vue sur le port d'Alger quartier El Hamma, montre la surface immense occupée par le port les quais les aires de conteneurs les entrepôts qui sert au stockage des marchandise

**la 2<sup>ème</sup> image** : vue sur la ligne ferroviaire, le port qui sépare la ville d'Alger et la mer .

<sup>11</sup>La production et la gestion de l'espace portuaire à vocation industrielle et logistique, thèse de doctorat en géographie de Marion Magnan, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, 2016

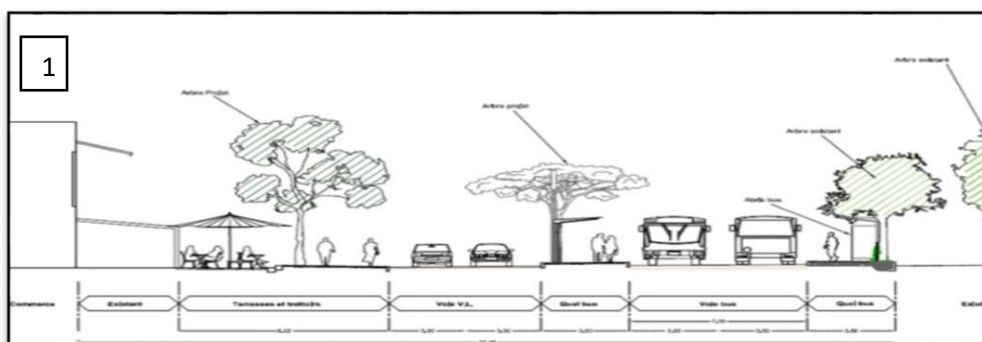
**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES FRONTS DE MER DES VILLES LITTORALES «**

○ **Les espaces publics :**

- Les boulevards et les rues :

C'est une voie généralement large (quatre voies de circulation ou plus) avec souvent des allées piétonnières sur ses bords, la particularité de celle des fronts de mer est leur position et orientation, généralement ils sont parallèles à la ligne de rivage pour profiter de la proximité de la mer, ou perpendiculaire pour faire lier la ville et la mer en assurant la continuité visuelle et l'aération de la ville, qui aboutisse généralement sur une place publique en front de

**Figure 23 :** vues sur des exemples des boulevards et des rues .



source : cours d'Urbanisme de 3<sup>ème</sup> année licence .



source : <http://www.europe1.fr>

**la 1<sup>ère</sup> image** : schéma dimensionnel des boulevards

**la 2<sup>ème</sup> image** : vue sur le boulevard de promenade des anglais, Nice, France, à double voie séparée par une ligne continue de palmiers et plantes situé entre la ville et la promenade maritime, animé par les commerce et les espace de consommation, les hôtels...

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

- Les promenades maritimes :

Des espaces publics, lieu ou une voie sur lesquels on se promène, parallèle à la ligne de rivage, aménagé en vue de l'agrément et de la détente par la déambulation et les rencontres sociales.

**Figure 24 :** vues sur des exemples de promenades maritimes



source: www.lci.fr



source: lamaionguesthouse.com



source: www.nicematin.com



source: alamyimage.com

**la 1<sup>ère</sup> image :** vue sur la promenade des anglais de la ville de Nice en France, parallèle à la mer animée par un boulevard urbain du côté ville et une plage pour baignade du côté mer

**la 2<sup>ème</sup> image :** vue sur l'allée piétonne de la promenade, où il y a un grand flux des gens qui se promènent, avec des séquences pour l'animation et détente comme les kiosques et les fameuses chaises bleus pour la détente

**la 3<sup>ème</sup> image :** vue sur La piste cyclable sécurisée sur la Promenade des Anglais. Avec un traitement de sol différent limité par une ligne de palmiers .

**la 3<sup>ème</sup> image :** vue sur les restaurants, les terrasses et la plage qu'on peut y accéder de la promenade

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

- Les places publiques et les esplanades :

On trouve dans les fronts de mer, de sieux ouverts non bâtie accessible à tous, elles prennent plusieurs formes et différentes dimensions, orienté vers la mer pour fortifier la relation villes mer (Maritimiser la ville), les esplanades sont des vastes places ouvertes parfois attenante à un grand édifice, d'où la vue est dégagée sur le paysage qu'elle domine, elle est alors à la limite de la ville ouverte sur la mer.

**Figure 25 :** vues sur des exemples des places publiques et les esplanades .



source: [www.francecomfort.com](http://www.francecomfort.com)



source: [discoverymu.info](http://discoverymu.info)



source: [perpignan.urbeez.com](http://perpignan.urbeez.com)



source: <http://www.oopartir.com>

**la 1<sup>ère</sup> image :** Vue sur la place méditerranée Canet, France, ouvert et orienté vers la mer, considéré comme un espace de transition entre l'entité de la ville et la mer.

**la 2<sup>ème</sup> image :** vue sur les différents aménagements et bâtiments qui donnent sur la place

**la 3<sup>ème</sup> image :** Vue sur l'air de consommation et détente situé au milieu de la place.

**la 3<sup>ème</sup> image :** Vu sur un événement programmé au sein de la place pour le grader toujours animé comme un espace vital et attractif du front de mer.



**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

- Les jardins publics :

aménagement extérieur riche en végétation en relation directe avec la mer .

**Figure 26 :** vues sur des exemples des jardins publics



source: tralgeria.blogspot.com .



source: <http://dziriya.net> .

la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> images : montrent des vues sur le jardin d'essai El Hamma à Alger, près de la mer assure la continuité visuelle avec la mer, aménager par une végétation dense et des bassin d'eau.

○ **Les grands équipements :**

Les complexes touristiques, les équipement culturels ou sportif, sont dés ménagement qui animes les fronts de mer, construit généralement sur l'échelle régional, ou national.

**Figure 27:** vues sur des équipements située sur le front de mer .



source: <http://medias.radiotunisienne.tn>



source: <http://medias.radiotunisienne.tn>

la 1<sup>ère</sup> image : vue sur le front de mer de la ville El Hammamet Tunis, occupé par les complexes touristiques destiné seulement à leurs clientèles.

la 2<sup>ème</sup> image : vue sur l'opéra de Sydney, Australie, équipement culturel qui est devenu le symbole du front de mer de la ville, où il attire les touristes à le visiter et se promènent autour.

### II.3.4 ETUDE D'EXEMPLES :

Voici une série d'étude de cas exposée par des fiches synthétiques et illustratives qui recouvrent plusieurs réaménagements, qui se différencient par leur situation géographique, leur époque de reconversion et leurs objectifs et principes d'aménagement.

#### **Cas général :**

##### **Cas de Barcelone :**

*"la meilleure façon de conserver le patrimoine, c'est de s'en servir",* enseigne Camillo Boito. La meilleure façon de s'en servir, c'est de l'adapter, soit, d'évidence, savoir le transformer et le faire muter, quitte à en démolir une partie, nous enseigne encore aujourd'hui Barcelone.

La ville de Barcelone fortement urbanisé concentre en effet de nombreuses activités comme le port industriel et de plaisance, le tourisme et l'industrie, qui coexistent dans un espace exigü. Depuis les Jeux Olympiques de 1992, la ville de Barcelone a profité de cette opportunité pour se « rouvrir » à la mer et donner aux habitants (et aux touristes) la possibilité de réutiliser le front de mer, après une interruption de près d'un siècle. Cette décision a nécessité la destruction des voies de transport qui séparaient la ville du bord de mer et la réhabilitation de zones de friche industrielle. De là, les barcelonais ont enfin pris conscience de la valeur de leur littoral, tant au niveau économique qu'au niveau environnemental.

Grâce à des aménagements conséquents dont les infrastructures sont les pièces maitresses, la cité devient un modèle de par sa capacité à créer une mise en scène et en récit de son front de mer pour produire un imaginaire empreint de modernité et de tradition.

Avant le réaménagement ; s'étendent sur une aire occupée jusqu'en 1994 par : des plages, des guinguettes, clubs sportifs, ancien quartier de pêcheurs, ces installations s'entassaient sur tout le front de mer de Barcelone en empêchant l'accès à la plage et la mer. (Mylène LANDERNEAU et Cécile BEAUMONT, 2007)

Après l'intervention : grâce à la nouvelle loi sur la propriété côtière, tous ces terrains entre terre et mer sont devenus du domaine public, tout les bâtiments antérieurs, les rues bénéficient d'une vue dégagée sur la mer (perspective est l'objectif primordial), alignement du niveau de la nouvelle promenade sur celui du quartier.

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

**Figure 28 :** vues sur le Front de mer de Barcelone avant et après son réaménagement



source : <https://civicstudios.files.wordpress.com>



source : <https://civicstudios.files.wordpress.com>



source : <https://www.lesfrancaisdebarcelone.com> .



source : <http://anabf.org/pierredangle>

La figure présente à travers **les images 01 et 02** le front de mer de la ville de Barcelone avant l'intervention de son aménagement. Et **les images 03 et 04** montrent le front de mer barcelonais réaménagé pour l'accueil des Jeux Olympiques de 1992 qui ont permis à la ville de se réapproprier son front de mer et ils ont engendré de grands changements dans la ville de Barcelone, et un véritable bouleversement dans la vie des barcelonais. La ville est devenue une destination touristique majeure. Le quartier Barcelone a été l'un des plus grands projets de renouvellement urbain dans les années 2000.

**Cas de la ville du havre :**

Ville en dehors de la méditerranée, mais vu sa double vocation touristique et industrielle elle est considérée comme un patrimoine mondial.

La ville du Havre a une double identité, de ville maritime et portuaire et de ville reconstruite. La reconquête du littoral s'inscrit complètement dans une démarche d'affirmation et de renforcement de cette identité maritime. Elle s'inscrit également dans un mouvement de valorisation du centre reconstruit, qui naturellement s'ouvre vers la mer. Au delà de ces éléments identitaires, avec la reconquête du front de mer, c'est l'image du Havre qui est en jeu, celle d'une ville offrant des services de qualité, des espaces publics attrayants, emblématiques de la qualité de vie d'une capitale régionale qui a vocation à être une métropole maritime internationale. Le littoral doit de la sorte devenir la carte de visite touristique et balnéaire de celle-ci. L'amélioration qualitative du littoral vise ainsi également un certain nombre d'objectifs particuliers : l'amélioration du cadre de vie des Havrais, le renforcement général de l'attractivité de la ville, la dynamisation du centre-ville, situé à proximité immédiate du littoral et l'accroissement de l'offre de loisirs, à travers l'installation de lieux de promenades, de jeux, d'activités balnéaires sportives, de loisirs, commerciales....

Concrètement, la reconquête du front de mer a été engagée au début des années 90. Elle se développe sur plusieurs séquences du littoral qui constituent des phases dans une démarche générale d'aménagement, avec 2 points d'orgue : la plage, la porte sud (Musée Malraux et ses abords).

La nouvelle plage, qui a la géométrie d'un arc, couvre une longueur de 700 m, 4 hectares, et est constitué de différents espaces qui se succèdent d'est en ouest, de la ville vers la mer: le long du boulevard maritime, une contre-allée basse accueille piéton et cycliste, ainsi que des aires de jeux, la rivière d'eau douce de 500 m de long, avec plantes aquatiques et cascades, visible de la contre allée basse et franchissable par 5 passerelles.

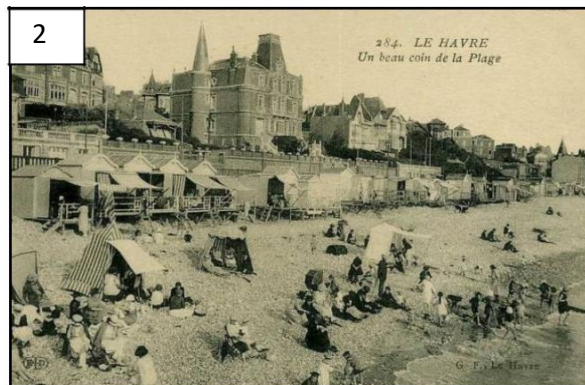
L'ambition de la ville est bien entendu d'opérer vers l'intérieur un retournement du front de mer tant en terme d'animation que de qualité de l'espace public. Sur le premier registre, le souhait est d'assurer sur ce secteur l'accueil des paquebots de manière à donner un caractère animé au site et le rendre accessible et à montrer un visage urbain et moderne aux paquebots de croisière faisant escale au Havre. (Célia EVEN, 2015)

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

**Figure 29:** vues sur le Front de mer de Havre avant et après son réaménagement .



source : <https://civicstudios.files.wordpress.com>



source : <https://civicstudios.files.wordpress.com>



source : <https://www.lesfrancaisdebarcelone.com> .



source : <http://anabf.org/pierredangle>

La figure explique à travers **les images 01 et 02** le paysage urbain du front de mer du havre dans l'histoire, d'abord à travers **l'image 01**, en 1900, les premières cabines de plage font leur apparition. Et à travers **l'image 02**, la construction du Boulevard Maritime 1888, Des travaux sont entrepris pour répondre à l'impérieuse nécessité de prévenir tout risque de glissement de terrain, phénomène relativement fréquent sur le front de mer et que l'on doit à l'érosion des côtes. Bien sûr, le nouveau boulevard allait entraîner une restructuration complète du quartier. Des rues sont élargies, d'autres redressées. Puis **Les images 03 et 04** présentent la nouvelle trame du front de mer qui suit au plus près le bord de mer (compte tenu des limites imposées par le port). Elle développe un système d'immeubles à redents. Ce système s'articule à l'arrière avec des bâtiments de même hauteur pour former des îlots ouverts. Elle est pourvue à certains endroits de liaisons basses (deux niveaux) qui permettent un marquage de l'espace public

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

**Cas de la ville d'Athènes –Grèce :**

L'antique ville d'Athènes se trouvait, pour des raisons de sécurité, dans les terres, à quelques kilomètres de la mer et s'est développée autour de son acropole fortifiée. Elle était tout d'abord desservie par un petit port dans la baie de Faléron, puis par le port de Pirée. Durant la deuxième moitié du XXe siècle, Athènes représentait le poumon économique du pays. Pourtant la ville n'a jamais réussi à renouer avec la côte et sa relation avec la mer n'a jamais été très claire.

La situation empira dans les années 60 avec la construction d'une voie rapide surélevée le long de la zone côtière de Faléron qui a contribué à l'isolement de la baie de Faléron de la ville d'Athènes, entraînant de nombreux problèmes d'urbanisation et environnementaux dans une zone privilégiée.

Depuis les années 70, de nombreux efforts ont été fournis pour développer cette zone du fait de sa situation stratégique par rapport à la capitale mais aucun projet concret n'a malheureusement vu le jour. En 1999, à l'occasion de Jeux Olympiques de 2004, le Ministère de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et des Travaux publics et l'agence d'urbanisme d'Athènes ont convoqué un groupe constitué de plusieurs urbanistes internationaux afin de développer cette zone jusqu'alors laissée à l'abandon.

L'objectif primordial de cet aménagement, est de préserver une zone côtière importante, et la rendre aisément et rapidement accessible pour la population locale, et ceci afin d'attendre les opérations suivantes : Relier le tissu urbain au front de mer, en incorporant des éléments symboliques et fonctionnels, afin de rétablir une continuité et une ouverture sur la mer des quartiers périphériques de la ville. Créer un front de mer urbain le long de la côte et restaurer le caractère naturel du paysage de Faléron. Créer des aménagements sportifs, nautiques, culturels et récréatifs « doux » le long du littoral afin d'en faire un pôle de loisirs attractif. Aménager la zone côtière et les quartiers résidentiels avoisinants en cherchant à limiter les nuisances générées par la voie rapide le long de la côte et aménager un canal qui sera construit pour créer une impression de proximité entre les quartiers résidentiels et le front de mer. Par la construction de deux grandes passerelles piétonnes et la création de nouvelles zones entièrement piétonnes le long du front de mer. Pallier une fois pour tout les risques d'inondation des quartiers résidentiels et, de manière plus générale, de la baie de Faléron.

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

**Figure 30 :** vues sur Le front de mer de Faleron avant et après le projet d'aménagement .



source : <https://civicstudios.files.wordpress.com>



source : <https://civicstudios.files.wordpress.com>

La figure présente à travers **les images 01 et 02**, Le front de mer de Faleron avant (image 01) et après (image 02) l'opération de son réaménagement .

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

Dans le but de préserver le paysage côtier, se protéger contre les risques de la submersion marine, favoriser le confort du piéton et de réduire l'impact de la voiture et inciter à la promenade ou même pour se faire remarquer, voici les principaux objectifs poursuivis par les villes de bord de mer qui procèdent à la rénovation de leurs fronts de mer. On présente quelques-unes des expériences les plus réussies dans ce domaine, mais dans différentes optiques, à savoir :

**Cas Saint-Nazaire (France) :**

Rénovation des fronts de mer dans l'optique de préserver leur paysage côtier, Saint-Nazaire a redécouvert son bord de mer en 2005, après la création d'une véritable promenade le long de sa plage.

En 2010, de nouveaux travaux ont notamment permis de supprimer totalement le stationnement en bord de mer pour créer une large piste cyclable. Récompensée par le prix de l'aménagement urbain décerné par Le Moniteur, la nouvelle plage urbaine de Saint-Nazaire mise sur l'épure de manière à révéler la beauté naturelle des lieux . La phase finale des de travaux, en 2017, marque l'achèvement de cette promenade de 3 km grâce au réaménagement de la liaison entre la mer et le centre-ville commerçant. (Clothilde RICHARD, 2012)

**Figure 31:** vues sur la Rénovation de front de mer de la ville de Saint Nazaire .



source : <http://www.saint-nazaire-tourisme.com>



source : <http://www.saint-nazaire-tourisme.com>

La figure présente à travers **les images 01 et 02**, la rénovation de front de mer Dans l'optique de préserver son paysage côtier.



**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

**Cas de Wenduine (Belgique) :**

La nouvelle digue de mer de Wenduine a été réalisée afin de protéger la commune côtière contre les tempêtes extraordinaires, comme celle de Saint-Nicolas en 2013.

Le réaménagement a été entamé par la rénovation intégrale de la digue, une décision basée sur une étude du Plan directeur de sécurité côtière, qui a démontré que Wenduine est l'un des maillons les plus faibles de protection côtière. La digue de mer a été entièrement démolie et reconstruite selon un concept innovant, où le nouveau corps de digue stabilisé soutient deux murs anti-tempête destinés à retenir les vagues houleuses. Le premier mur déverse en direction de la plage et le second est en forme de banc.

La nouvelle digue est un peu plus large que l'ancienne. Elle comprend une bande de circulation et une zone de promenade avec espace pour des terrasses. Le rond-point a également été rénové et consolidé. Il a été doté d'un nouveau brise-vent, d'un podium et d'un nouveau revêtement dur avec terrain de pétanque, terrain de sport et parc pour skates. Les promeneurs disposeront aussi de passerelles menant à la plage. (Marion GUELQUE, 2015)

*Figure 32: vues sur la rénovation de front de mer de Wenduine .*



source : <https://https://www.willemen.be/fr/>



source : <https://https://www.willemen.be/fr/>

La figure présente à travers **les images 01 et 02**, la rénovation de front de mer de Cleveleys, dans l'optique de protection contre les risques de submersion marine.

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

**CAS DE L'ALGERIE :**

**Exemple Du Front De Mer De La Ville D'Alger :**

La ville d'Alger s'est développée depuis longtemps en tournant le dos à la mer, cette coupure est due à plusieurs contraintes à savoir, La triple barrière (la moutonnière RN 11 et la voie ferrée), la bande industrielle qui crée une rupture longitudinale physique matérielle et ressentie entre la ville et la mer, tout ça empêche l'aménagement du littoral d'Alger .

Afin de réconcilier la population Algéroise avec la méditerranée, les pouvoirs publics de la Wilaya d'Alger, ont lancé, dans le cadre de stratégie urbaine 2010-2029, une réflexion globale dont le but est de faire de la capitale Alger une grande métropole méditerranéenne, attractive agréable à vivre et fière de son identité, Aussi, il est nécessaire de repenser les relations entre Alger et son port et ouvrir le port sur la ville, reconquérir les espaces portuaires et recréer le lien entre la ville et la mer.

➤ **La reconquête du front de mer :**

Réconcilier les Algérois avec la mer. Pour faire d'Alger une éco-métropole de la Méditerranée, le plan de réaménagement proposé par le PDAU prévoit de « redonner des espaces de loisirs et l'accès à la mer aux Algérois ». Symboles forts de la reconquête du front de mer : les piscines (comme ici, à Oued el Harrach dont la réhabilitation a déjà commencé, ou à Bab el Oued), l'aménagement de terrasses et la rénovation de la Casbah. Point fort : l'identité du vieux port dont les activités doivent rester en liaison avec la ville : pêche, plaisance, croisières... Parmi les projets de la reconquête du front de mer et les piliers de l'ouverture de la ville au monde (Internationalisation).(PDAU D'Alger ,2016).

**- Les piscines de Beb el oued :**

Création des piscines et bains naturels s'insérant dans les rochers de la partie nord du site, un projet de réaménagement des plages rechargées en sable et stabilisées par des ouvrages de protection affleurant la surface de l'eau avec un ravalement des façades historique, ainsi Beb el oued la plage populaire devient un lieu de détente et de divertissement public.

Objectifs : Mise en valeur du patrimoine historique d'Alger et création d'un lien fort entre le balcon urbain et les quais au travers d'espaces de promenade et de déambulation, mêlant commerces et restauration, en lien avec le développement de l'activité de plaisance et le développement touristique. (ARTE CHARPENTIER ,2016)

**Figure 33 :** *Vue sur les piscines de Beb el oued.*



source : <https://imatag.com>



source : <http://focus-algerie.blogg.org>

la figure présente à travers les images 01 et 02 les piscines et bains naturels aménagées à Ketani à Beb el oued

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

**- Les terrasses du Port :**

Ce projet s'inscrit dans la stratégie de redéploiement des activités portuaires et de requalification des espaces du port, dans la volonté d'ouvrir la ville sur la mer et de reconquérir les espaces pour y implanter de nouvelles activités.

Le programme des Terrasses du Port, ou la ville en balcons sont les caractéristiques majeures de l'urbanisme algérois : des promenades étagées suivant le relief de la ville descendants des hauteurs d'Alger vers la mer , promenade maritime du fil de l'eau en bord à quai, chemin des douaniers ,promenade du front de mer, promenade urbaine basse et haute est dédié aux activités de loisirs : commerces et espaces de restauration s'organisent autour d'un réseau de circulations ouvertes ou semi-ouvertes, qui offrent de nombreuses liaisons transversales entre la promenade de bord à quai, le boulevard urbain et les accès à la place des Martyrs.

La présence de nombreuses terrasses protégées des intempéries et du soleil, et l'aménagement paysager des abords (arbres de hautes tiges), apportent une grande variété d'espaces de détente et d'ambiances de promenade maritime. Les nombreuses liaisons transversales permettent à la fois d'organiser les accès (terrasses et parkings souterrains) et de préserver de nombreuses vues vers les voûtes depuis la promenade maritime. (ARTE CHARPENTIER ,2016)

**Figure 34** : *Vue sur les terrasses du port d'Alger .*



source : <http://blog.lefigaro.fr>

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

**- La promenade des Sablettes :**

Un des six projets prioritaires de la révision du PDAU, la promenade des Sablettes avec plus de 4 kilomètres entre l'oued El Harrach et la station de dessalement, une promenade piétonne et une piste cyclable. Un projet pilote par un même objectif que celui de la promenade de la baie et sa spécificité consiste à :

- Récupérer toutes les anciennes activités du site (plages, balade,...)
- Requalification du port de plaisance et de pêche à travers l'installation ou la modernisation des infrastructures portuaires par des équipements de loisirs et de tourisme .En revenant aussi à réinventer la relation avec la mer avec l'intégration de nouveaux équipements publics (gare maritime, grande roue, mall cinéma,,,) et de nouvelles activités de détente ,loisirs ,sport ,repos et de convivialité sociale .

ce qui fera de ce projet , un projet exemplaire pour tous les nouveaux projets d'espace public (PDAU D'Alger ,2016)

***Figure 35 : Vue sur la promenade des Sablettes.***



source : <https://www.liberte-algerie.com>



source : <https://www.tripadvisor.fr>

La figure présente à travers **les images 01 et 02** la promenade des Sablettes animée par ses aménagements extérieurs et équipements d'accompagnement

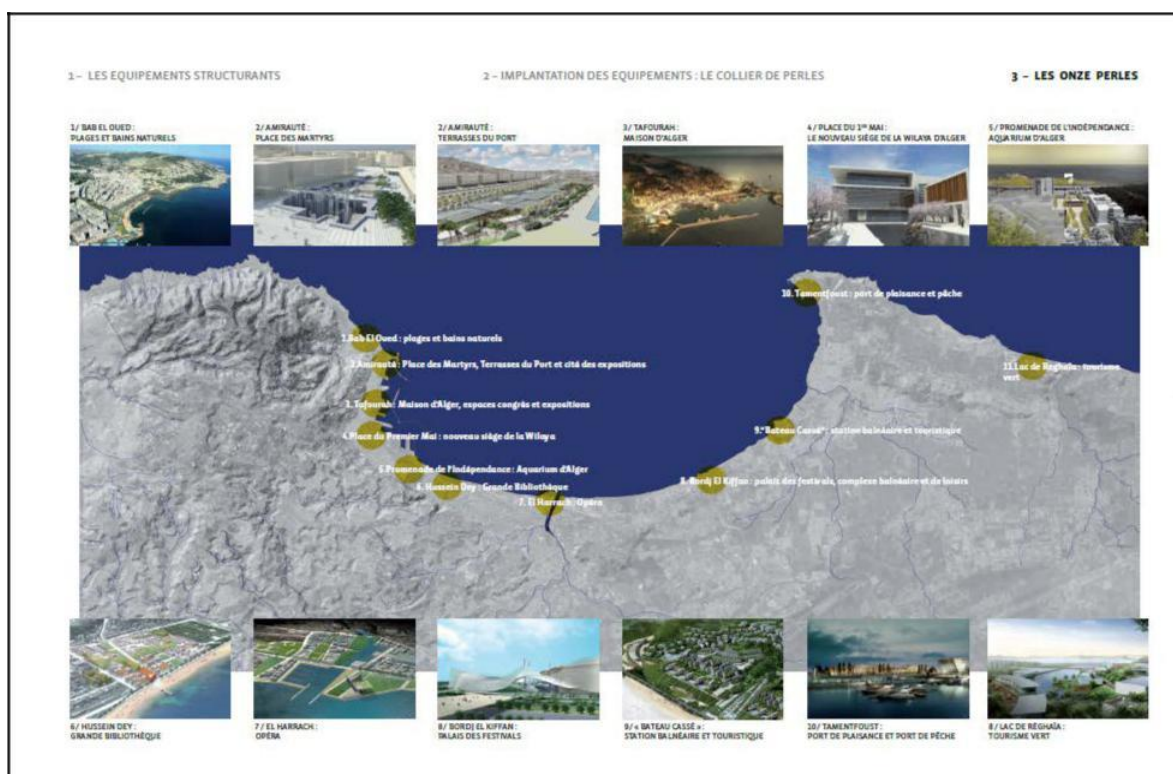
**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

➤ **Autre interconnexions ville mer :**

Afin de renforcer la relation ville-mer la réalisation de plusieurs projets d'envergure publics comme : la grande mosquée, le grand aquarium, le musée de l'Afrique ...et aussi privés comme : les marinas, hôtels, centres commerciaux ...sont en court de réalisation

L'aménagement de la baie se fera selon le principe du « collier de perles ». Au cœur de chacune de ces « perles », on construira un équipement public de grande envergure. La localisation près de la mer de grands équipements culturels et sociaux, fonctionnant comme des ancrages, consolidera la rénovation souhaitée de toute la zone côtière et matérialisera la stratégie de renforcement de la centralité de la ville.

**Figure 36:** Vue sur les équipements structurants de la baie d'Alger .



source : « Vies de villes » Hors Série n°3/ 2012 .

La figure présente le master plan d'implantation de onze projets structurants situés sur la baie d'Alger (la façade maritime)

➤ **Les attentes du projet de réaménagement la baie d'Alger**

- Projet ambitieux contribuant à faire d'Alger une ville métropolitaine.
- Projet qui réconciliera les algérois avec la mer en rendant la vie à cette partie de la ville et la rendre une ville saine et sûre, agréable à vivre pour sa population,
- Projet de grande envergure qui fera d'Alger une grande ville touristique.
- Projet attractif, qui fera d'Alger un centre de détente; loisirs et relaxation.

### **II.3.5 Conclusion de la section 2 :**

Les exemples traités et les analyses que nous avons traité nous a permette de découvrir les différents types des aménagements architecturaux des fronts de mer des villes avec leurs différents objectifs et tendances, plusieurs études de cas (national et international) ont été illustrés, dans le but de définir les facteurs d'origines de ces aménagements architecturaux et urbains des fronts de mer et leur impact sur la ville littorale et ses citoyens.

Ces diverses réalisations présentées, mettent en avant le cadre de vie et tendent à donner davantage de place au promeneur, afin notamment qu'il puisse profiter du calme et communier avec le paysage. L'intérêt pour le paysage visible et la protection contre les risques côtiers sont manifestés dans la plupart des cas. Les vues sur la côte et la mer semblent dicter les options d'aménagement. On peut par ailleurs relever un début de changement d'attitude et de pratiques, en matière d'urbanisme et d'architecture.

## **CONCLUSION GENERALE :**

L'espace urbain littoral est un milieu multifonctionnel et un acquis très important au cœur des enjeux stratégiques dans certains pays du monde. Espace attractif mais complexe, il capitalise les intérêts urbains, économiques, sociaux et écologiques et par conséquent il est impératif pour comprendre les différents facteurs d'origine, ces derniers ayant d'impact sur le développement et l'aménagement urbain et architectural des villes littorales. Cette recherche s'intéresse en premier lieu aux interactions entre ces différents facteurs d'urbanisation des villes littorales pour comprendre les causes de cette urbanisation et anticiper les dynamiques de l'espace urbain en zone urbaine littorale.

L'urbanisation du littoral est influencée par les caractéristiques de la façade maritime de la ville ou bien les fronts de mer, sur cette base nous envisageons d'aménager cette interface entre terre et mer et composante fondamentale de cette dernière. L'objectif de cette recherche s'agit d'aborder une problématique dans le but d'envisager, de concevoir et de gérer cette frange urbaine littorale en fonction d'une connaissance d'impact de cette dernière sur le l'aspect touristique et économique du de la ville littorale mer. La question qui se pose avec intérêt est le rôle des aménagements urbains et architecturaux dans la valorisation du milieu littoral.

Implantation, orientation, mobilier urbain, éclairage public, revêtement du sol, espaces végétal et minéral, couleur, texture, matériaux de construction, activités et équipements publics ...des concepts et éléments fondamentaux d'aménagements architecturaux des fronts de mer réfléchis dans le but de protéger, découvrir, mettre en scène un front de mer de ville équilibré, en conciliant croissance économique, protection des sites naturels et mise en valeur touristique de l'espace. Tels sont les grands enjeux de tout aménagement, rénovation ou requalification d'un front de mer urbain.

Dans le but de reliée la ville a la mer les aménagements architecturaux et urbains est ainsi de valoriser le front de mer représente des solutions pratique pour les rendre plus attractifs, et permettant un développement touristique raisonnable en cohésion avec l'environnement, qui sera placé au premier plan , en mettant l'accent sur des thèmes d'actualité tel que :le confort des usagers et la qualité des espaces publique avec le développement des petits et grands projets publics polyvalents .Avec un enjeux qui parie sur la beauté du lieu et chercher une identité forte et unique marquée par des aménagements architecturaux spécifiques visant à favoriser l'évolution des pratiques urbaines.

## **Références Bibliographiques :**

### **Mémoires et thèses :**

**KACEMI, Malika**, « protection et valorisation littoral en Algérie ,législation et instruments ;cas des communes littorales d'oran » , Université des Sciences et de la Technologie d'Oran, 2011

**Djouad , Fatima Zohra** , « l'étude du rapport ville / nature à travers la ville d'EL KALA ( Est algérien ) » , université Baji mokhtar - Annaba , 2010

### **Ouvrage :**

**Jean-Pierre LARIVIERE** , Demain quel littoral, éditeur PROSTER et GAMBEL, 1991, 197 pages

**Jean-Claude JAGER et Abdelmadjid ARIF**, Urbanisation du littoral méditerranéen, Les Editions de la DGUHC Arche de la Défense -Paris, 1998 ,149 pages

### **Articles et revues :**

**rticle de Mme. Malika MeghfourKacemi**, « Protection et valorisation du littoral en Algérie : législation et instruments : Le cas des communes littorales d'Oran », le 07 février 2013 .

**Becet, J-M.** (2002). Le droit de l'urbanisme littoral, Presses Universitaires Rennes.

**Dr. ICHEBOUBENE Youcef** «Extrait du programme master Architecture en Zones Urbaines Littorales : Présentation du Master ».

### **Sites internet :**

<https://www.urbislemag.fr>

<https://www.wikipedia.org/>

<https://fr.calameo.com>

<https://www.schoolmouv.fr>

<https://www.slideshare.net>

<https://tel.archives-ouvertes.fr>

<https://books.openedition.org>

<https://www.youtube.com/>

<https://www.archdaily.com/>

<https://www.cairn.info>

<http://ww1.architic.com/>

<https://www.arcadata.com/>

<http://www.port.fr/>

<http://ww12.3oloum.org/>

<http://www.fimaktabati.dz/>



## **Listes Des Figures :**

<b>Figure 1:</b> Vues sur le développement de la ville de Sousse - TUNISIE - .....	10
<b>Figure 2 :</b> illustration du développement urbain de la ville de Mèze -France- .....	11
<b>Figure 3</b> illustration du développement de la ville de saint gilles croix de la vie . .....	12
<b>Figure 4 :</b> développement des villes en empiétant sur mer .....	13
<b>Figure 5 :</b> vues sur les différents types de ports . .....	14
<b>Figure 6 :</b> vues sur l'exemple s'une marina : cas de la Marina Baie des anges en France .....	15
<b>Figure 7 :</b> Vues sur des exemples sur les gares maritimes .....	16
<b>Figure 8:</b> vues sur l'exemple d'une promenade : cas de la promenade des anglais , Nice .....	17
<b>Figure 9 :</b> Vues sur des exemples sur les percées vers la mer .....	18
<b>Figure 10 :</b> vues sur des aménagements urbains spécifiques . .....	19
<b>Figure 11:</b> vue sur les particularités architecturale du projet la tour Odéon - Monaco - . .....	21
<b>Figure 12</b> vues sur des exemples de technique de construction dans la ville littorale. ....	22
<b>Figure 13 :</b> Vues sur l'urbanisme au milieu littorale algérien dans la période coloniale et la période poste coloniale .....	23
<b>Figure 14:</b> Vues sur des exemples sur un modèle de logements des villes intérieure et une ville littorales : Cas de Tipaza en Algérie et Djelfa en Algérie : .....	24
<b>Figure 15:</b> Vues sur des exemples de nouveaux projets sur le littoral algérien cas de la sablette d'Alger cas de Moretti à Alger cas du village touristique de Skikda. ....	25
<b>Figure 16:</b> Illustration des Bandes délimitées par la loi 02-02 du 05-02-2002. ....	27
<b>Figure 17</b> Vues sur un exemple de paysages architecturaux et urbains d'une ville industrielle : Cas de la ville de Naples-Italie .....	28
<b>Figure 18:</b> Vues sur un exemple de paysages architecturales et urbains et différents aménagements d'une ville touristiques : Cas de la ville Hammamet el Yasmine Tunis.source : <a href="https://www.costacroisieres.fr">https://www.costacroisieres.fr</a> .....	29
<b>Figure 19 :</b> vue sur exeples de villes touristique cas de la ville d'Istanbul Turquie, et la ville Ibiza, Espagne . .....	29
<b>Figure 20 :</b> Vue sur des exemples de paysages architecturaux et urbains d'une ville agricole : Cas de la ville de Jijel en Algérie.....	30
<b>Figure 21:</b> Vue sur le paysage urbain et architectural, d'une ville à double vocation, Cas de Barcelone, Espagne.....	31
<b>Figure 22</b> vues sur des exemples d' une zone portuaire .....	36
<b>Figure 23 :</b> vues sur des exemples des boulevards et des rues . .....	37
<b>Figure 24 :</b> vues sur des exemples de promenades maritimes .....	38
<b>Figure 25 :</b> vues sur des exemples des places publiques et les esplanades . .....	39
<b>Figure 26 :</b> vues sur des exemples des jardins publics.....	40
<b>Figure 27:</b> vues sur des équipements située sur le front de mer .....	40
<b>Figure 28 :</b> vues sur le Front de mer de Barcelone avant et après son réaménagement .....	42
<b>Figure 29:</b> vues sur le Front de mer de Havre avant et après son réaménagement . .....	44
<b>Figure 30 :</b> vues sur Le front de mer de Faléron avant et après le projet d'aménagement . .....	46
<b>Figure 31:</b> vues sur la Rénovation de front de mer de la ville de Saint Nazaire . .....	47

**SECTION 02: THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**" AMENAGEMENT URBAIN DES Fronts DE MER DES VILLES LITTORALES «**

<b>Figure 32:</b> vues sur la rénovation de front de mer de Wenguine .....	48
<b>Figure 33 :</b> Vue sur les piscines de Beb el oued. ....	49
<b>Figure 34 :</b> Vue sur les terrasses du port d'Alger . ....	50
<b>Figure 35 :</b> Vue sur la promenade des Sablettes. ....	51
<b>Figure 36:</b> Vue sur les équipements structurants de la baie d'Alger . ....	52

**Annexes :**

Rapport explicatif PFE .

# **Annexe**

## **Rapport de projet P.F.E**

**Thème :**

**Pour un environnement urbain de  
qualité de la Ville de Mostaganem**

**Projet :**

- *Hôtel +espace de distraction*

**Objectif de la phase :**

Le but à travers cette phase est l'étude et l'analyse du site d'intervention : une phase dans laquelle nous ferons la lecture de la ville pour arriver à définir de manière juste et réfléchie les problématiques sur le plan architectural et urbanistique qui se posent en zone urbaine littorale, Ceci permettra d'y apporter des réponses judicieuses dans les interventions. Le travail sera structuré comme suit :

I	Choix du site : .....	61
II	présentation de la ville de Mostaganem : .....	62
	1) Situation géographique : .....	62
	2) Accessibilité : .....	63
	3) Délimitation du périmètre urbain : .....	64
	4) Le relief : .....	65
III	constat : .....	66
	1) le tissu coloniale : .....	68
	2) les casbahs : .....	71
	3) les nouvelles extensions : .....	74
IV	Plan d'action : .....	75
V	schéma de principe d'aménagement : .....	76
VI	intervention : .....	77
	1) plan d'aménagement : .....	77
	2) Intervention architecturale (le projet ponctuel) : .....	79
	3) plan de masse .....	81
	4) descriptions du projet : .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
VII	Conclusion : .....	93
	LISTE DES FIGURES.....	94

## I Choix du site :

### **Pour le choix du site nous avons opté de travailler sur la ville de MOSTAGANEM**

La ville de Mostaganem est une ville côtière Algérienne, elle représente un site touristique riche et diversifié, qui réside dans ces ressources naturelles, culturelles, artistiques, historiques et archéologiques.

#### **Ce choix est motivé par les éléments suivants :**

- Sa situation dans la bande du littorale, avec plus de 13 km de cote
- Son riche patrimoine tant naturel que culturel très mal exploitées. Avec ses plages, ses criques, ses vues sur le Golf Arzew, offrant des possibilités de détente et de loisirs sont
- Différents styles architecturaux ont marqué la construction dans la ville qui lui donne un charme Particulier.
- L'importance de son port avec ses activités liées à l'importation des véhicules fabriquées en Espagne.

***Figure 1 :*** *vue sur Bâb EL Arssa à Mostaganem .*



source : <https://www.pinterest.com> .

## II présentation de la ville de Mostaganem :

### 1) Situation géographique :

Mostaganem est une ville côtière du Nord-Ouest Algérien,  
A un éloignement de 360 km à l'Ouest d'Alger et à 80 km à l'Est d'Oran  
Elle est délimitée :

- à l'est par la wilaya de Chlef ,
- au sud-est la wilaya de Relizane,
- à l'ouest la wilaya d'Oran,
- au sud-ouest la wilaya de Mascara et au nord par la mer méditerranéenne

**Figure 2 :** Carte montre la situation de la ville de Mostaganem



source : Google Maps traiter par le groupe .

## 2) Accessibilité :

L'accessibilité à la commune se fait grâce à un réseau routier satisfaisant :

La ville est desservie par :

- **Routes Nationales:**
  - **RN11** : à l'Ouest **Oran** par la cote.
  - **RN23** : Mostaganem- Relizane .
  - **RN17** Mostaganem- Mohammedia.
  - Pénétrante autoroute Est-Ouest.
- **Chemins de Wilaya:**
  - CW7** reliant Mostaganem à Chlef,
  - CW7 A** représenté l'axe longeant la corniche de Mostaganem jusqu'au Les Sablettes pour rejoindre plus loin la RN 11.
  - CW 49** relie Mostaganem à Hassi Mamache , El Nadour et se raccorde à la RN17.
  - CW 3** relie Mostaganem à Sour et se raccorde à la RN90.
  - CW2** relie Mostaganem à Sablettes passant par Mazagran.

**Figure 3 :** La carte montre l'accessibilité de la ville de Mostaganem.



source : Google Maps traiter par le groupe .



### 3) Délimitation du périmètre urbain :

La ville de Mostaganem est délimitée par:

- La mer méditerranéenne du côté **Nord—Ouest**.
- Du Mont Diss du côté **Nord-est**
- La mer méditerranéenne du côté **Nord—Ouest**

**Figure 4 :** La carte montre la délimitation de notre périmètre urbain de la ville de Mostaganem



source : Google Earth traite par le groupe

#### 4) Le relief :

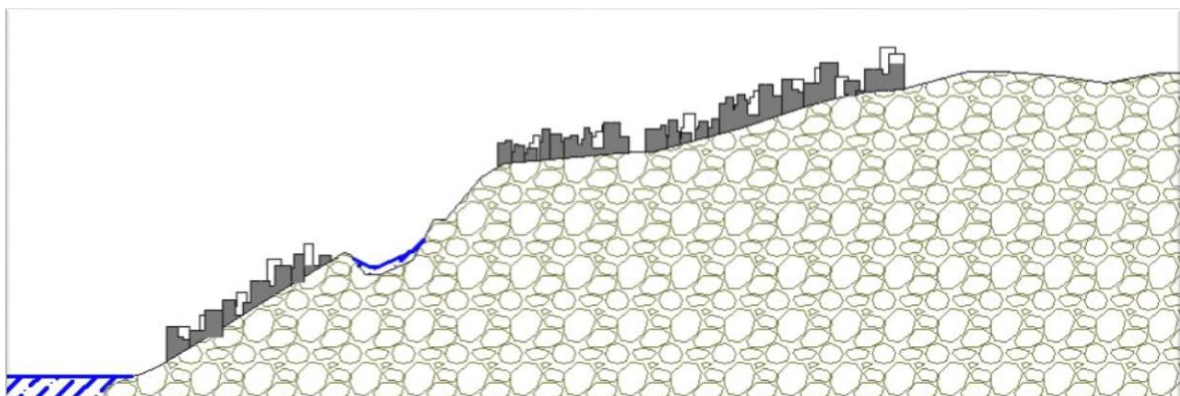
Mostaganem est située à 104 mètres d'altitude sur le rebord d'un plateau côtier. La ville contemple à l'ouest la large baie d'Arzew que termine le djebel Orousse.

La ville est assise sur les rives de l'Oued AïnSefra dont, à plusieurs reprises et notamment en 1927, elle a eu à redouter les crues. Elle se compose d'une ville neuve, très étendue, et d'une vieille ville, plus compacte, accrochée de part et d'autre à un profond ravin creusé par l'AïnSefra, qui arrose des jardins. La localité est située au débouché des plaines du Chélif et de la Macta.

**Figure 5 :** La photo montre la délimitation de la ville de Mostaganem ; avec un profil topographique schématisé .



source : Google Earth traité par le groupe .



source : profile topographique schématisé traité par le groupe .

**III constat :**

Suivant l'étude et l'analyse du site effectuée en M1 le constat est établi comme suite :

- La ville de Mostaganem se compose des situations suivantes :  
Situation 1 : les anciens tissus.  
Situation 2 : l'extension ouest.

**Figure 6:** Vues sur les différentes entités qui forment la ville de Mostaganem



source : Google Earth traité par le groupe .

- L'air d'étude choisis :

On a choisi cette partie de la ville pour plusieurs raisons :

- elle représente une situation complexe qui englobe le tissu coloniale, les Casbahs ,et les nouvelle extension
- la présence de l'oued AIN SEFRA qui un élément structurant naturel
- la présence du port
- présence des terrains vide ayant une situation stratégique.

**Figure 7:** *Vues sur l'air d'intervention. .*



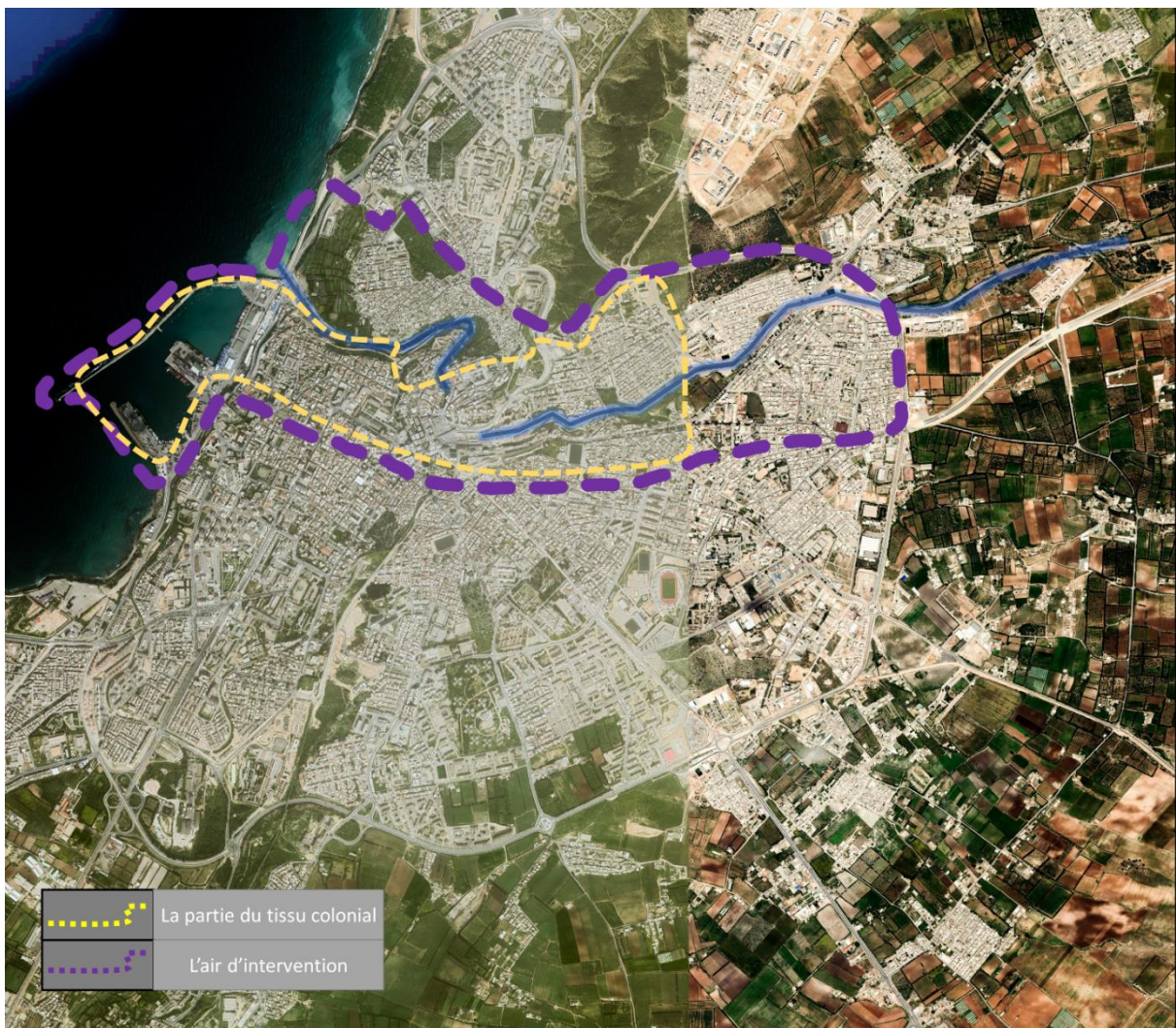
source : Google Earth traité par le groupe .

Nous avons identifié dans cette situation deux parties différentes :

- A/ le tissu colonial.
- B/ les casbahs.
- C/ les extensions post coloniales .

**1) le tissu colonial :**

**Figure 8 :** vue sur la partie du tissu colonial.



source : Google Earth traité par le groupe .

○ Le cadre bâti :

Cette partie est traverser par L'oued AIN SEFRA a une vocation résidentielle et la plupart des rez-de-chaussée est réservé pour des petits commerces, avec la présence des grand équipements éducatifs, sportifs, administratifs... un gabarit différent qui varie entre R+1 jusqu'à R+4.

**Figure 9 :** des photo qui montre quelque espaces qui date de la période colonial .



source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.

○ Etat du bâti :

La dégradation du cadre bâti constitue, l'un des problèmes majeurs de la ville, elle est due à plusieurs facteurs, d'ordre naturels et humains :

- Les aléas naturels : l'humidité, les séismes, les inondations.
- L'âge du bâti et le manque d'entretien.

**Figure 10** vues sur l'état du bâtis actuel et les places publiques



source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.



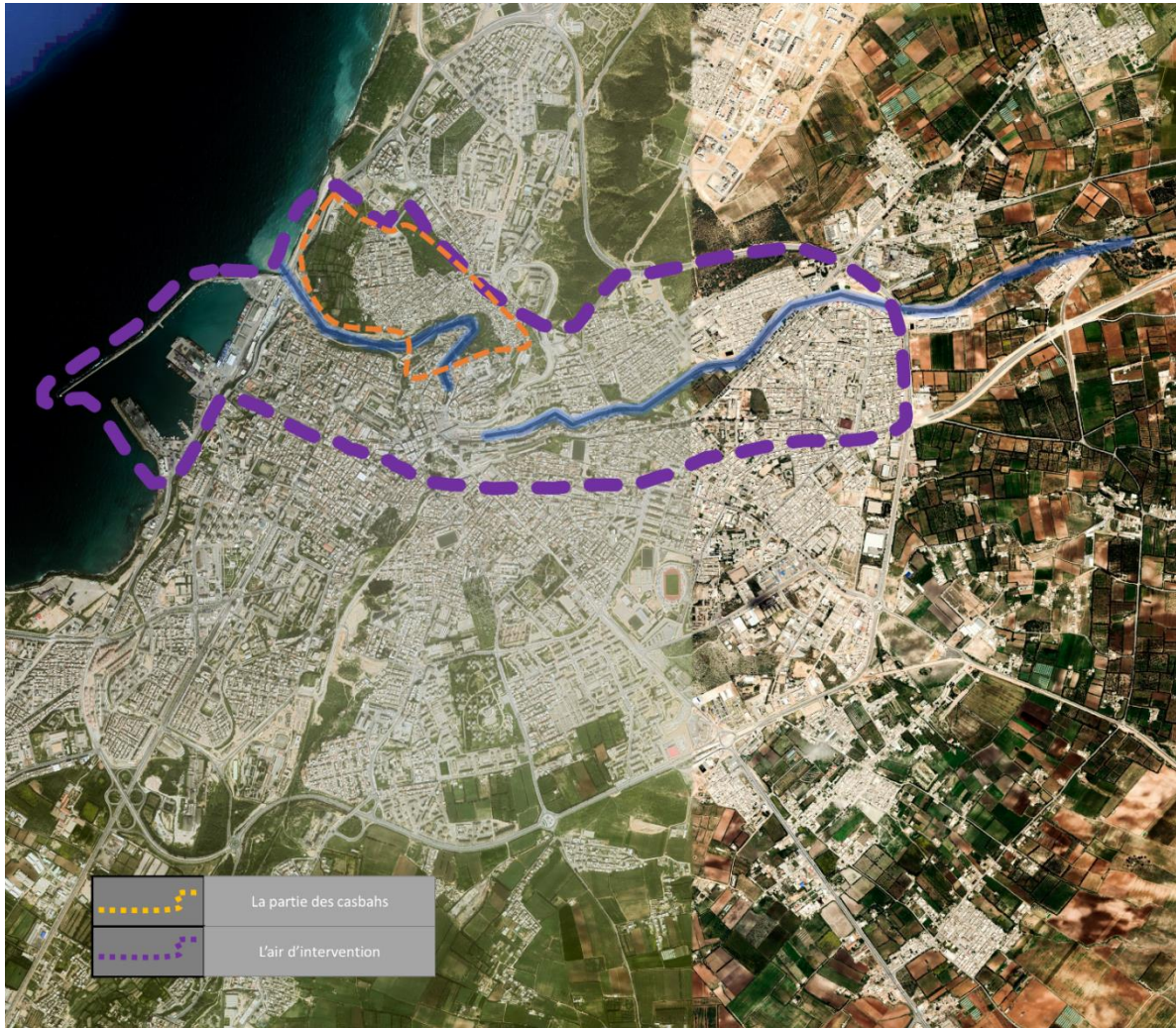
source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.

## 2) les casbahs :

Figure 11 vue sur la partie des casbahs .



source : Google Earth traité par le groupe .

### ○ Le cadre bâti :

La ville de Mostaganem possède a 3 casbah :

- 1- la casbah de Derb
- 2- la casbah de Tidjdit
- 3- la Casbah de Metmor

Ces casbahs sont Séparer par la vallée et la topographie de site avec une forte présence de verdure et des champs sur la cote qui semble d'être une source

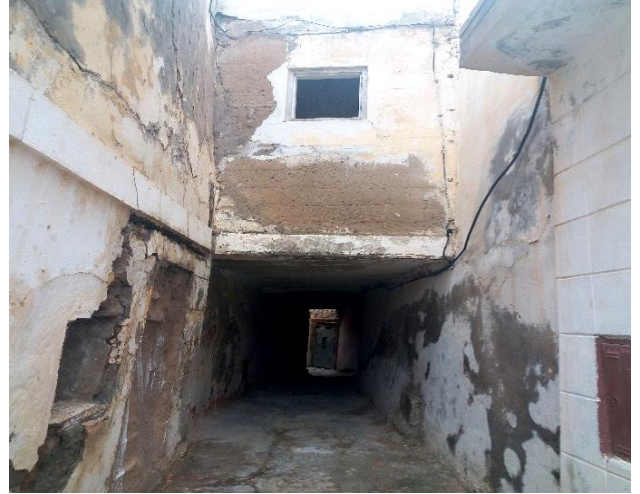
D'alimentation Pour le noyau depuis l'antiquité et la tangence avec la vallée qui a favorisé le développement et la croissance du noyau, haut de là il y a la situation stratégique au sommet de la colline pour la protection et la solidarité du bâti qui à assurer la durabilité du noyau jusqu'à maintenant.



***Figure 12 : des photo qui montre quelque espaces du casbahs.***



source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.

- Etat du bâtiit :
  - Les casbahs sont généralement en mauvaise état sauf quelque construction comme les mosquée qui sont en bon état et il Ya d'autre construction qui sont reconstruite ou bien modifie par les habitant après l'Independence sans respecter la typologie du bâtis ou les matériau de construction .

**Figure 13:** vues sur l'état du bâtis actuel et les places publiques.



source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.



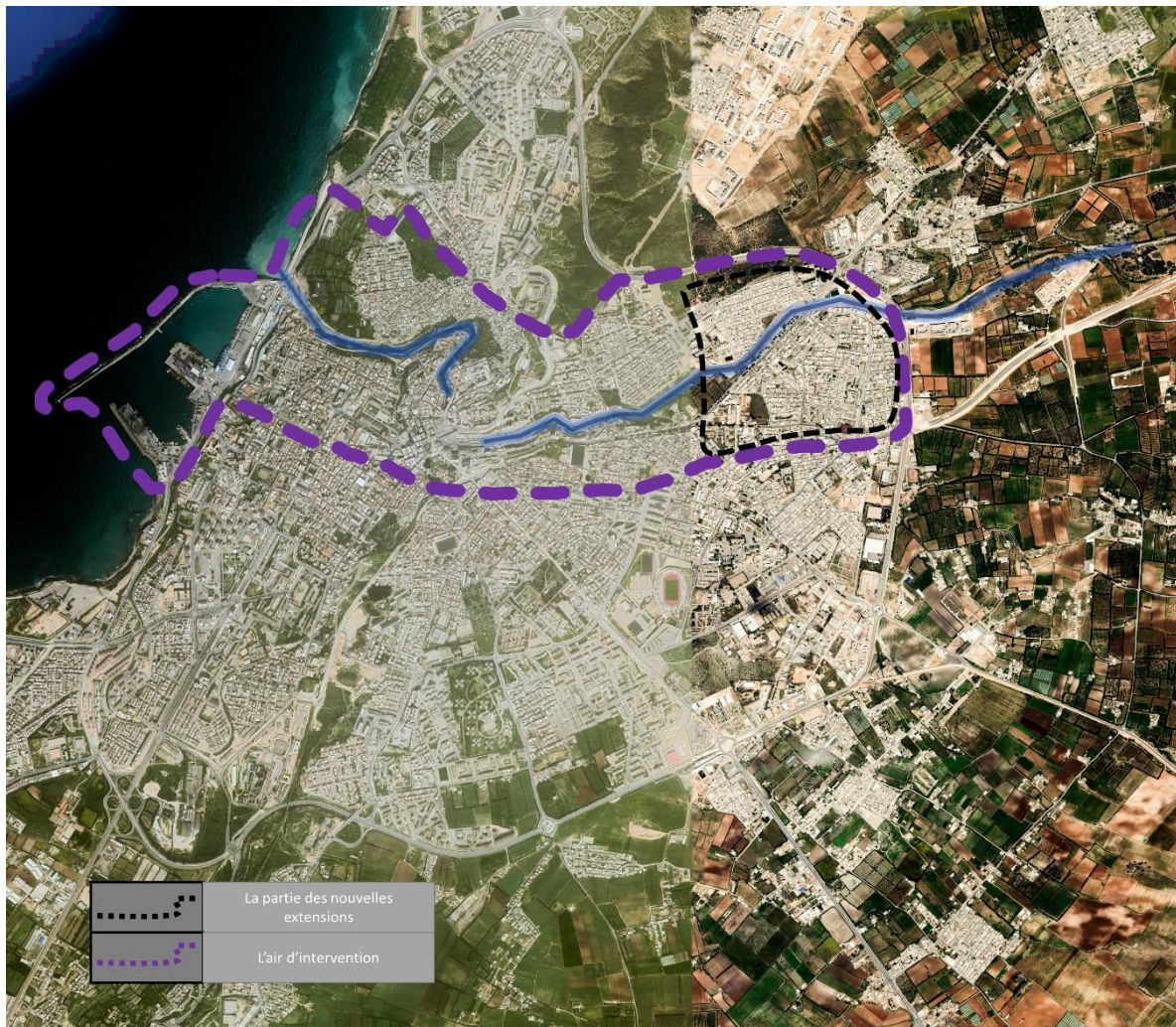
source : photo prise par le groupe.



source : photo prise par le groupe.

3) les nouvelles extensions :

**Figure 14** : vue sur les nouvelles extensions .



source : Google Earth traité par le groupe .

## IV Plan d'action :

Suite au constat établi des actions à mener seront arrêtées par rapport aux principes de notre thématique générale AZUL et aux particularités du site :

**Figure 15:** La carte montre les actions proposées dans l'air d'intervention. .



### Le cour d'eau

#### Aménagement

L'objectif :

- Valoriser le patrimoine naturel
- améliorer l'activité économique et touristique
- Articuler les différents parties de la ville
- Articuler la ville avec la mer

### Nouvelle extensions

#### Aménagement et réaménagement

L'objectif :

- Cree une articulation entre les nouvelles extensions et les différentes parties de la ville

### Les anciens tissus

#### Rénovation ,réaménagement et restauration ,réhabilitation

L'objectif :

- Créer une articulation entre la ville et la mer
- améliorer l'activité touristique
- Valoriser et préserver le patrimoine

### Le zone portuaire

#### Rénovation

L'objectif :

- améliorer l'activité touristique
- améliorer l'activité économique de la ville

## V schéma de principe d'aménagement :

*Figure 16 : la carte montre les articulations sur les différentes entités .*



- Articulation ville-mer / Articulation entre les différents parties de la ville ( tissu coloniale, casbahs et nouvelle extensions



Articulation entre les différents parties de la ville

## VI Intervention :

### 1) Plan d'aménagement :

Pour consolider la mobilité urbaine dans l'aménagement on a opté pour une ligne E-busway

Dans le but de créer des aires de détente au rive du oued il était nécessaire d'offrir des espaces d'assemblage publique au profit des citoyens et des touristes

Au bord de la vallée nous avons fondé deux grands espaces de consommation qui auront participé à l'animation et qui seront bénéfiques pour le côté économique

Le centre culturel installé dans l'entrée de la ville pour refléter la richesse culturelle de la ville



Afin d'avoir plus de détails sur le plan d'aménagement nous avons choisi la partie de front de mer :

Le centre vert localisé au nord de la composition notamment pour participer à la valorisation la vocation agricole qui se trouve dans un état de dégradation

En évidence la présence d'un espace public dans l'entrée de la composition est si important pour la lisibilité de l'aménagement

Parmi les équipements les plus importants dans la composition on trouve un musée culturel qui va faire découvrir la richesse de la zone et représente un élément d'appel pour la casbah

Dans le but de dynamiser la RN11 et donner plus aux activités touristiques vient la conception de l'aqua Park



Dans cette partie le marché traditionnel représente un élément important dans la composition qui sert à animer l'axe commercial et forme un espace de transition entre la casbah et la nouvelle proposition,

L'axe commercial traverse la composition et fait l'articulation entre le marché et l'habitat intégré et permet une accessibilité facile à notre aménagement y animée

Dans la partie intermédiaire de notre aménagement on trouve l'habitat intégré qui a été conçu pour consolider la vocation urbaine et disposé tout le long de l'axe commercial et contribue dans l'animation de l'axe

Un équipement commercial important à l'échelle de la ville qui a été programmé pour réorganiser l'activité commerciale

Une composition touristique par excellence démontrée par deux équipements (hôtel, bungalows) dédiés en premier lieu pour accueillir des touristes de plusieurs catégories, avec un aménagement qui soigneusement traite et enrichit la composition

## **2) Intervention architecturale (le projet ponctuel) :**

### **Choix du site du projet :**

Le choix du site de projet a été fait par rapport à :

- La proximité de la mer.
- Sa topographie : une assiette plate.
- Son accessibilité.
- Le but d'animer la promenade du maritime.

### **Choix du projet :**

Le site souffre d'un manque flagrant de l'infrastructure touristique, un projet de complexe touristique et espace de distraction, va sûrement assurer l'animation et jouer son rôle d'un pôle attractif à l'échelle de la ville. Le projet est situé dans un site très intéressant.

### **Justification de thème :**

L'hôtel est un établissement commercial qui offre un service d'hébergement classe et des chambres meublées à une clientèle de passage, Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons. On le définit aussi comme une infrastructure destinée à l'hébergement des personnes touristes ou des hommes d'affaires, offrant des conditions confortables avec la possibilité d'accéder à des prestations annexes selon la catégorie de l'établissement, telles que la restauration, l'animation culturelle...etc.

Un hôtel est principalement composé de trois grandes parties ; une partie publique qui sera destinée aux clients et aussi aux publics. Elle offre plusieurs services, tels que la réception, la restauration, l'animation, les loisirs et d'affaires. C'est cette partie de l'hôtel qui est capable d'augmenter sa rentabilité en diversifiant et en améliorant la qualité des différents services et activités offertes. La deuxième partie c'est la partie privée qui est réservée exclusivement aux clients. Elle est composée de chambres simples, doubles, triples, quadruples, de suites et d'un salon de détente avec un service d'étage pour un maximum de confort et de sensation de bien-être. Enfin, on trouve la partie interne qui est indispensable au bon fonctionnement de l'hôtel. Elle comporte l'administration pour la gestion et les finances, et les locaux techniques pour une bonne fluidité des activités et une rapidité du service.

Le choix de notre hôtel qui est destiné au tourisme d'affaires est dicté par le site, du fait de l'existence principale, de port de plaisance, de l'hôtel Hilton, d'une part, et le quartier d'affaires d'autre part, Ainsi que notre site d'intervention présente d'importantes potentialités, par la position stratégique qu'il occupe, dominant toute la baie d'Alger et ouvert aussi sur la mer.



## Des exemple d'inspiration

### Hôtel Sheraton

El Sheraton est un hôtel touristique balnéaire se situé à complexe dressé sur la plage de Club des Pins dans la station balnéaire de Staoueli, Il est doté d'un confort et d'un luxe à l'esprit de la chaine hôtelière Sheraton

**Figure 17** : vue d'ensemble sur l'hôtel

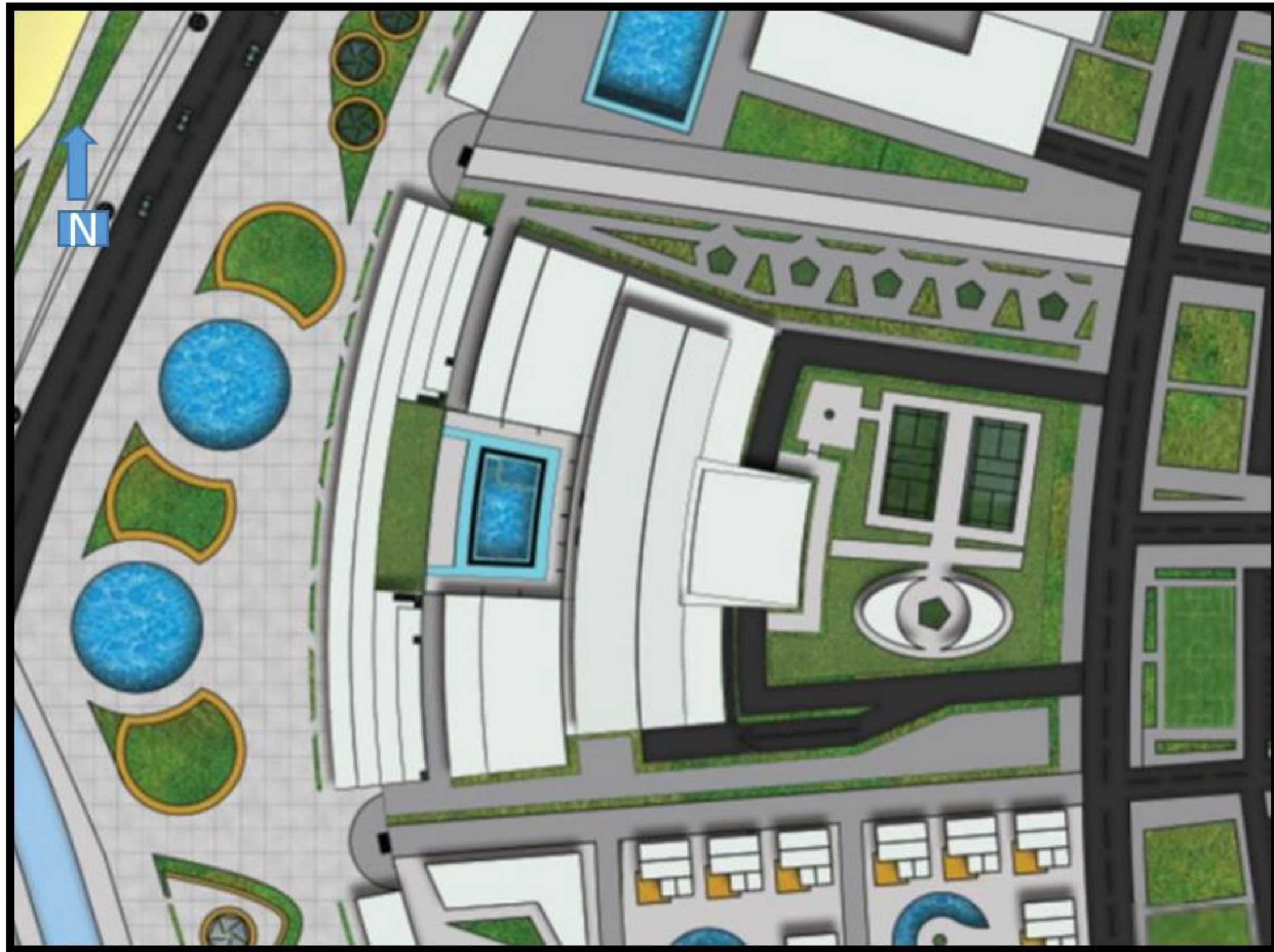


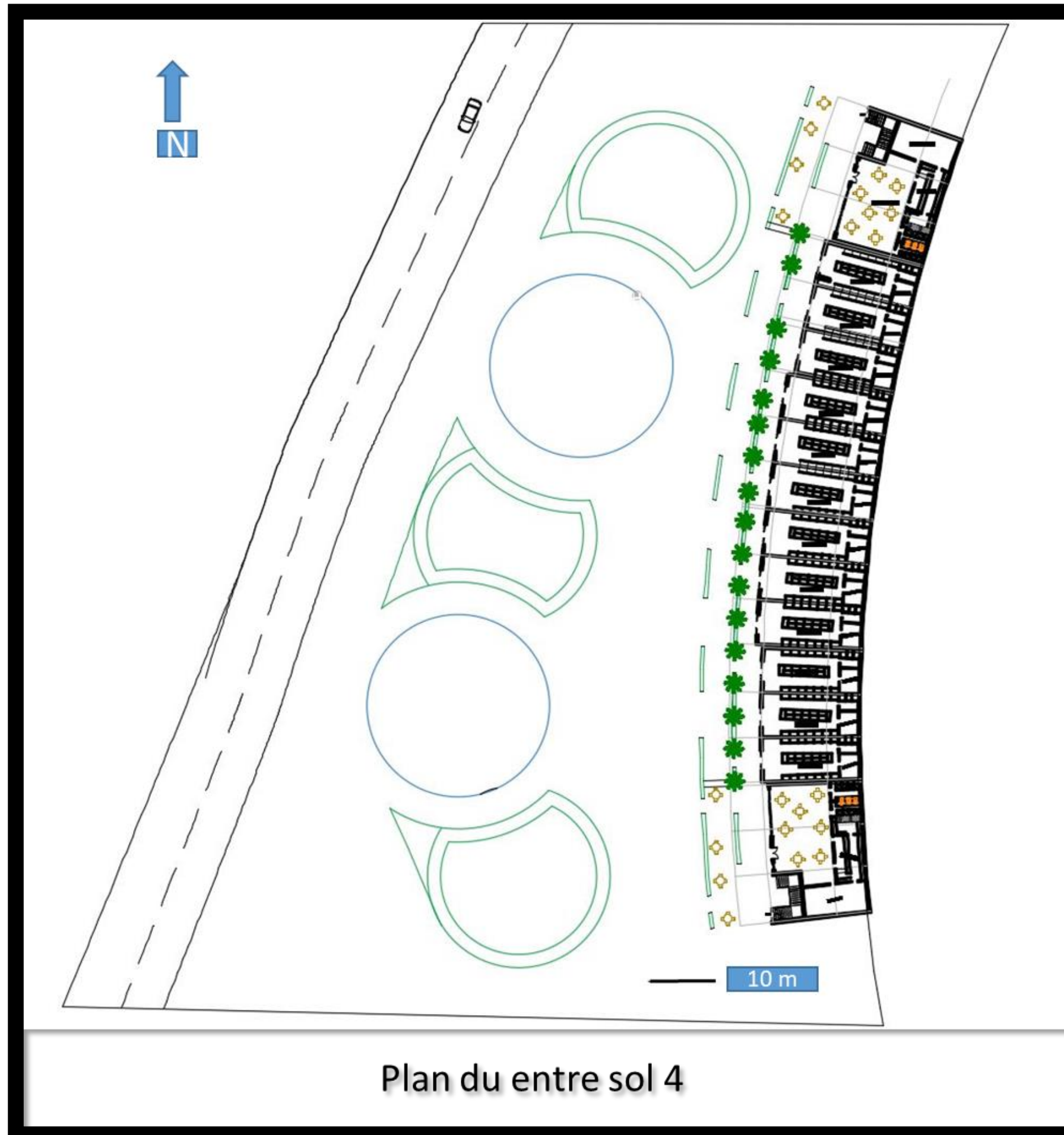
Source : <https://www.tripadvisor.com>



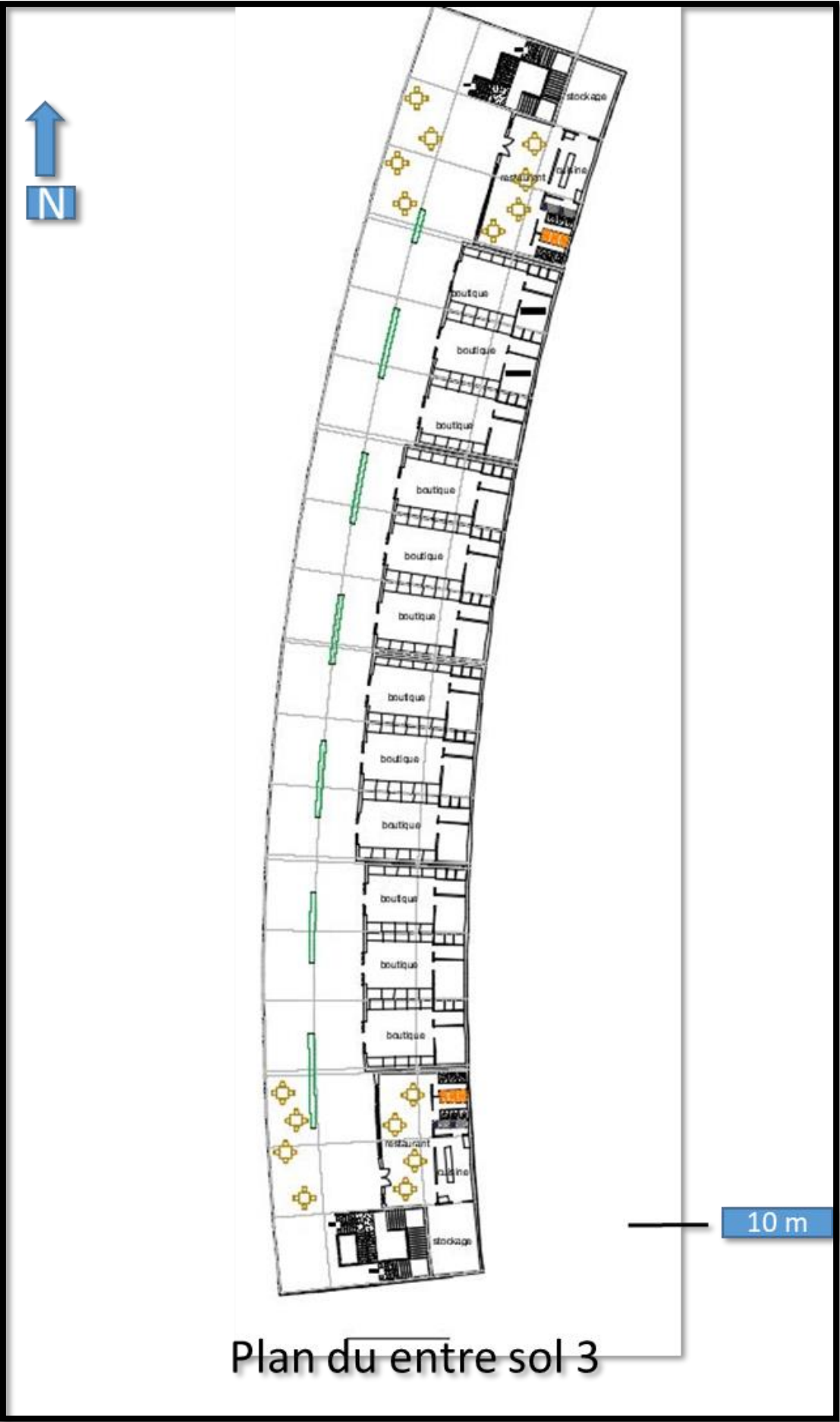
Source : Google Earth, traité par les auteurs

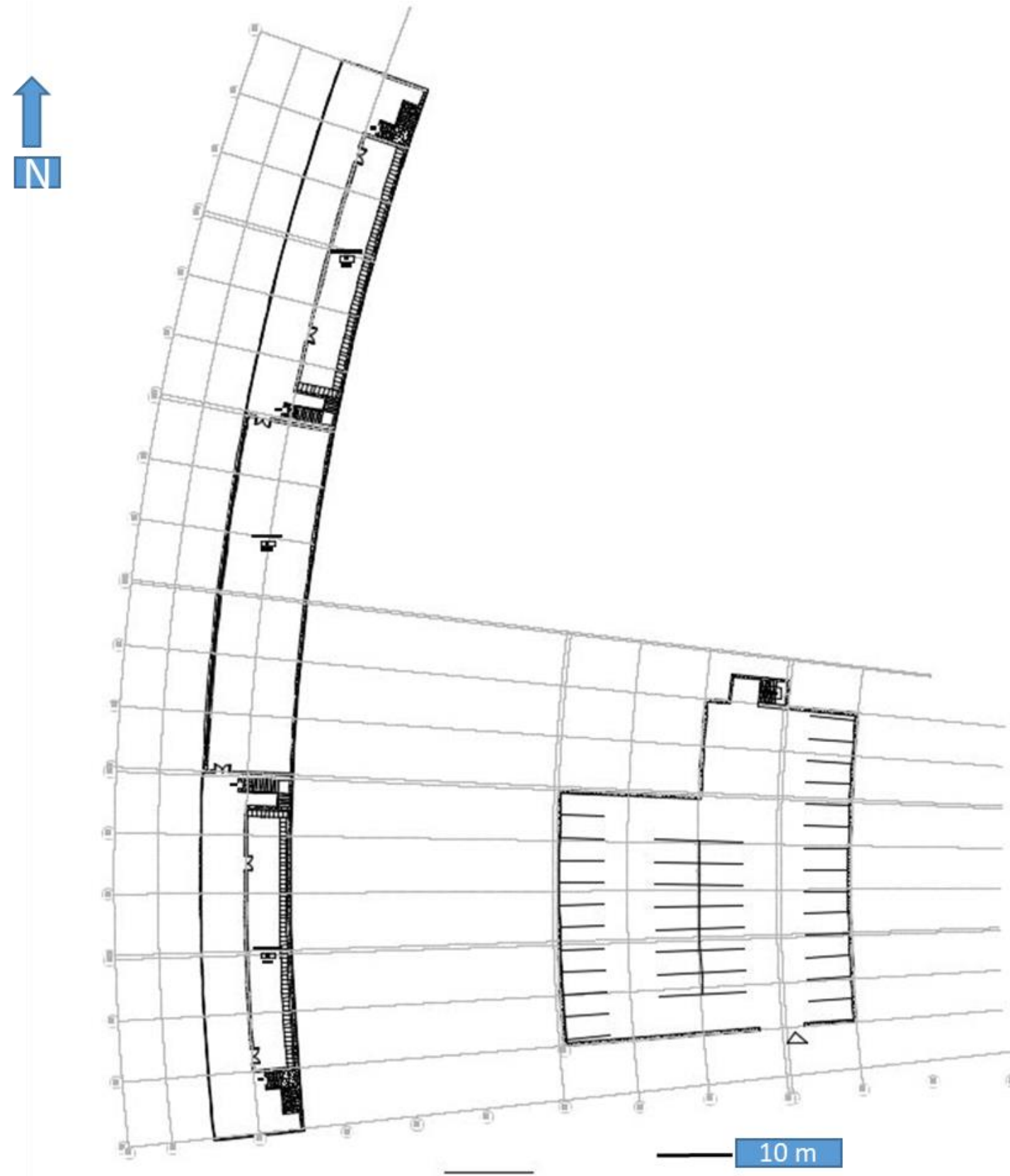
### 3) Plan de masse





Plan du entre sol 4

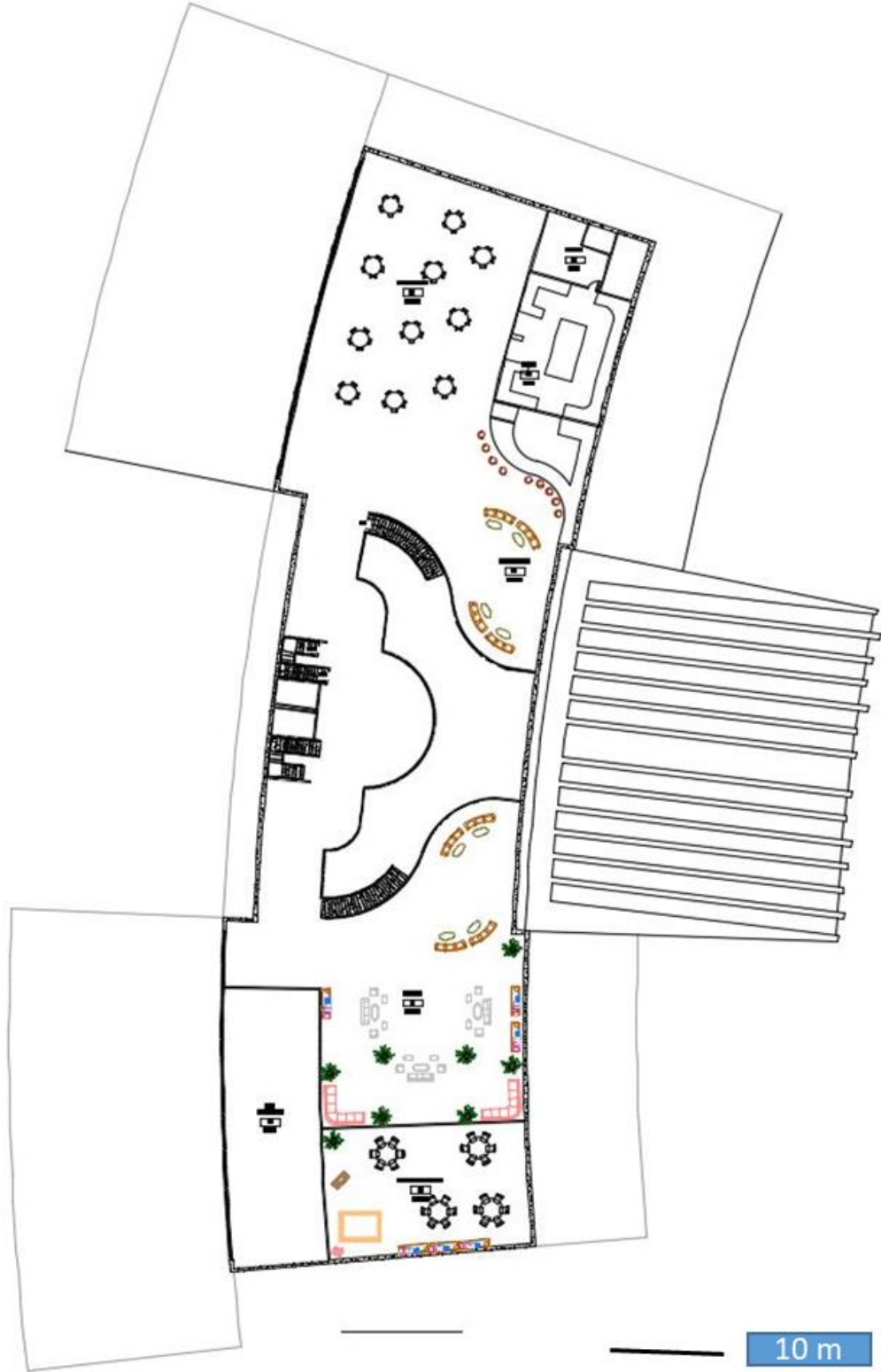




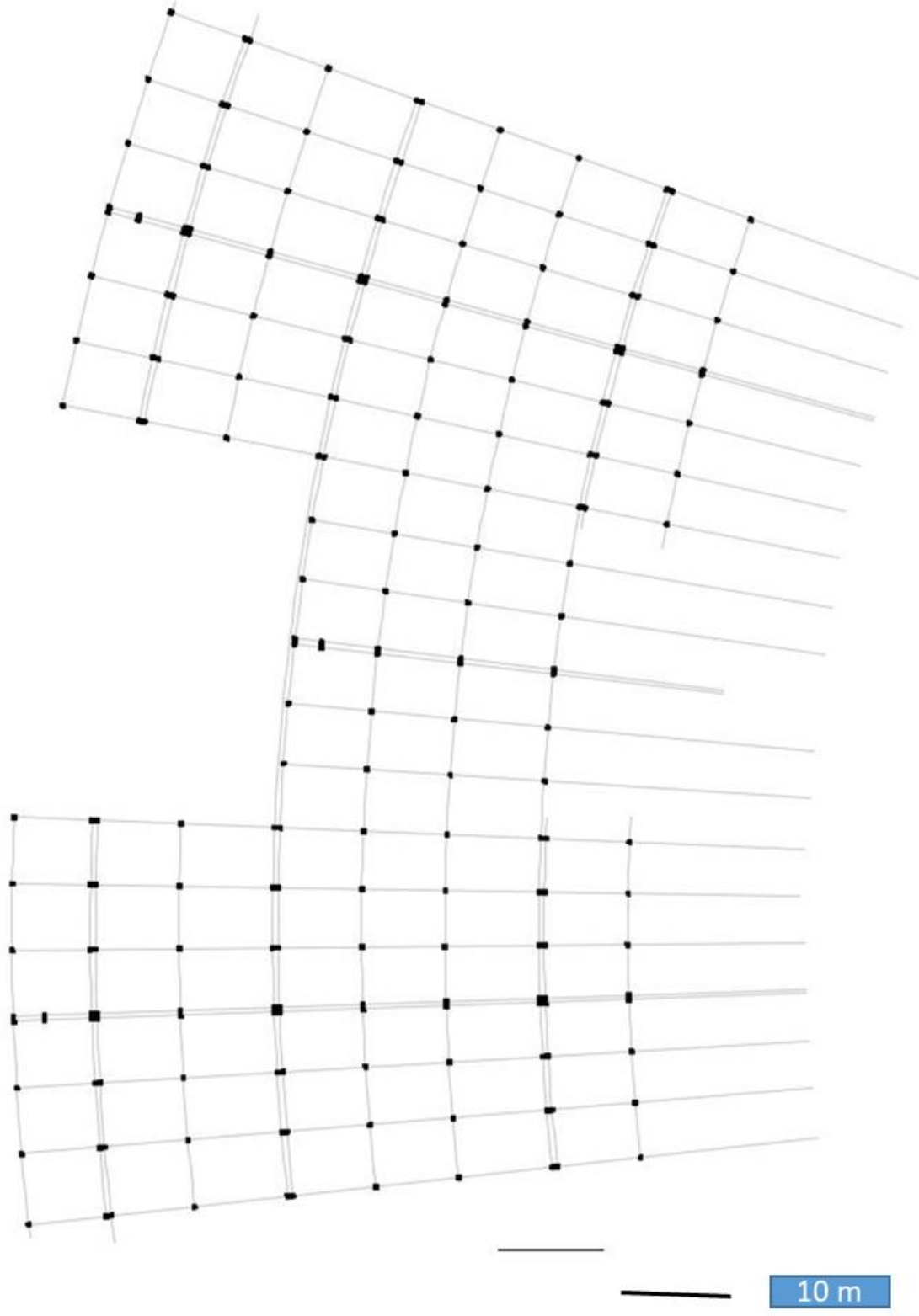
Plan du entre sol 2



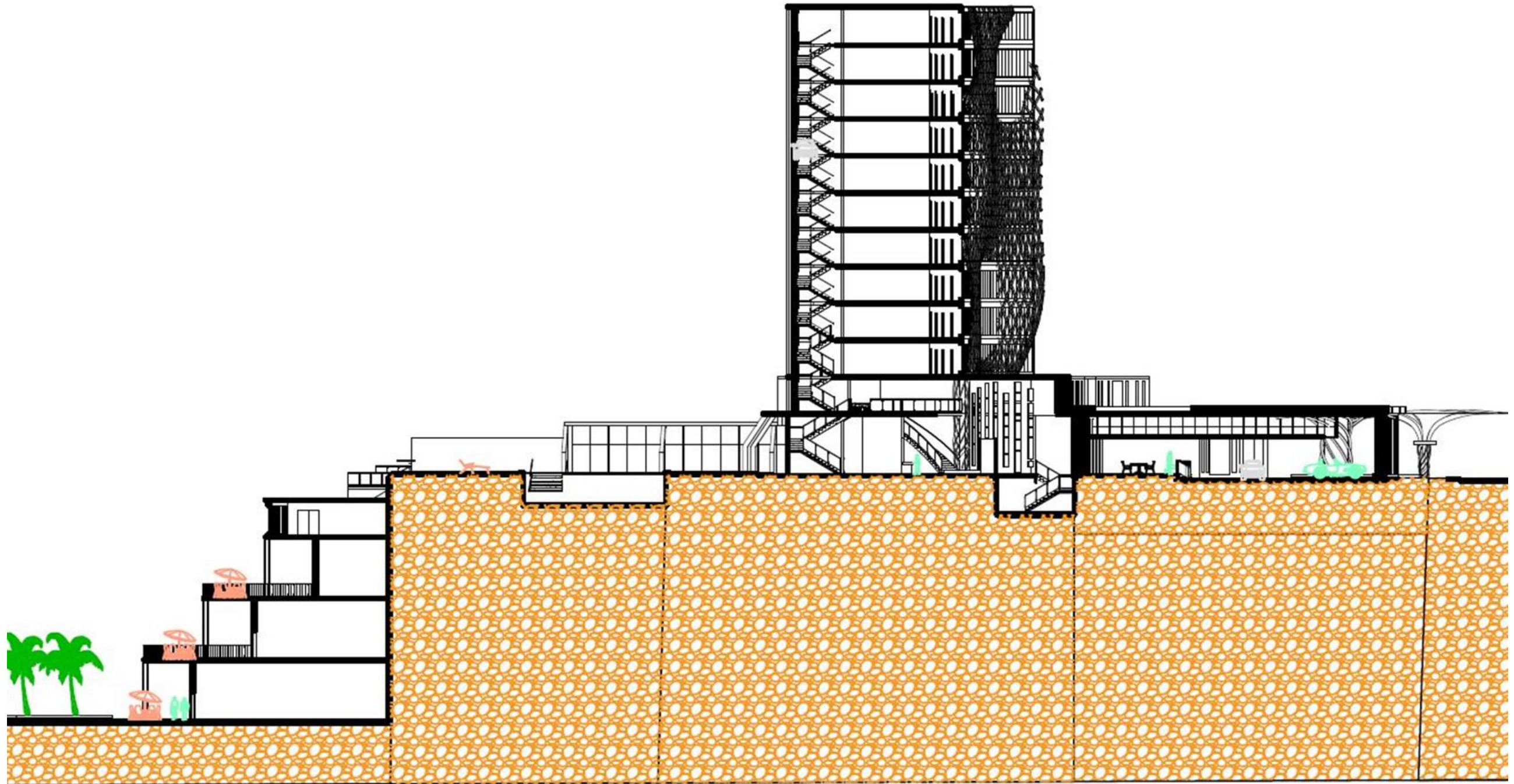
Plan du RDC



Plan du 1<sup>er</sup> étage



Plan du structure

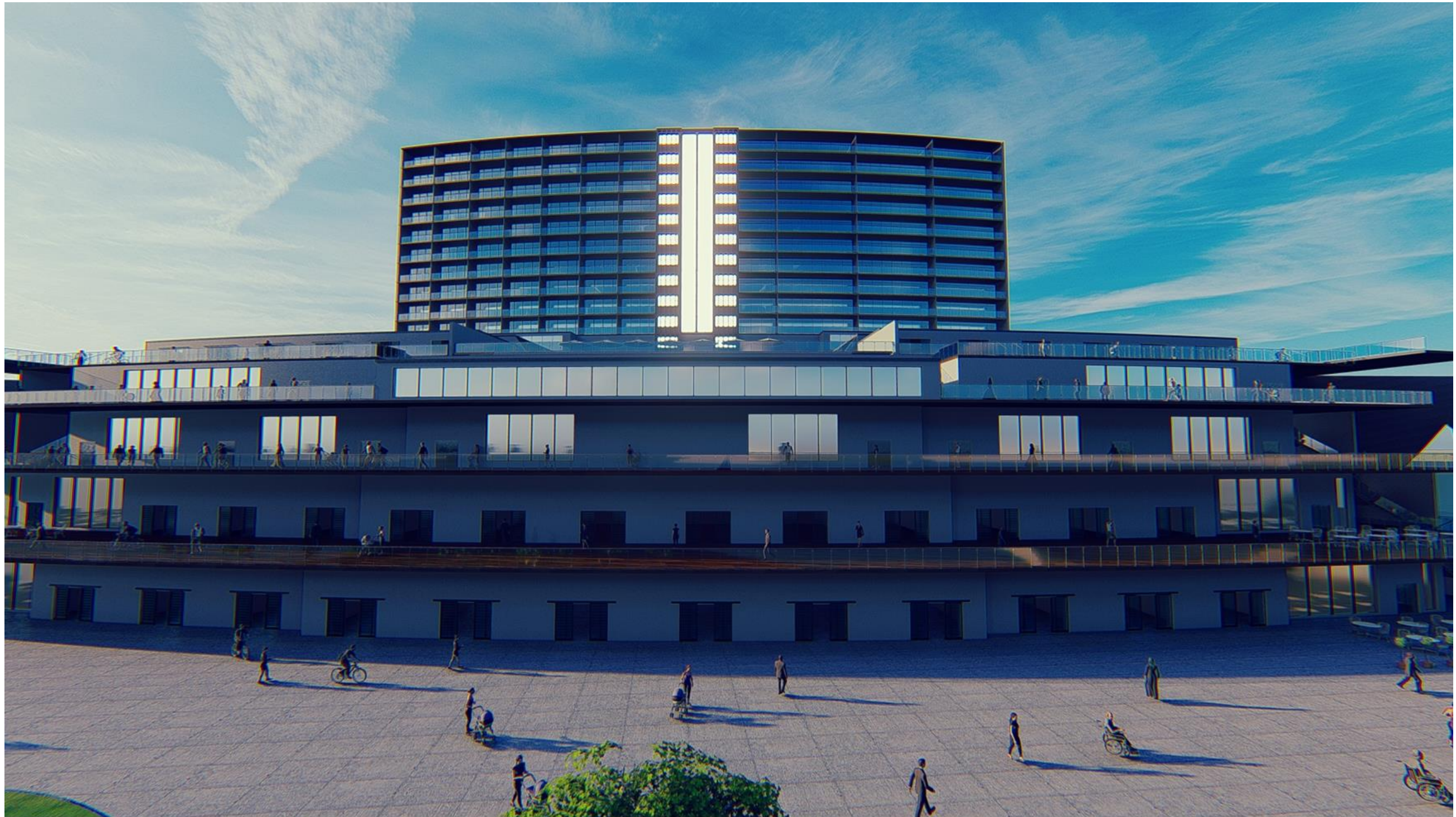


COUPE



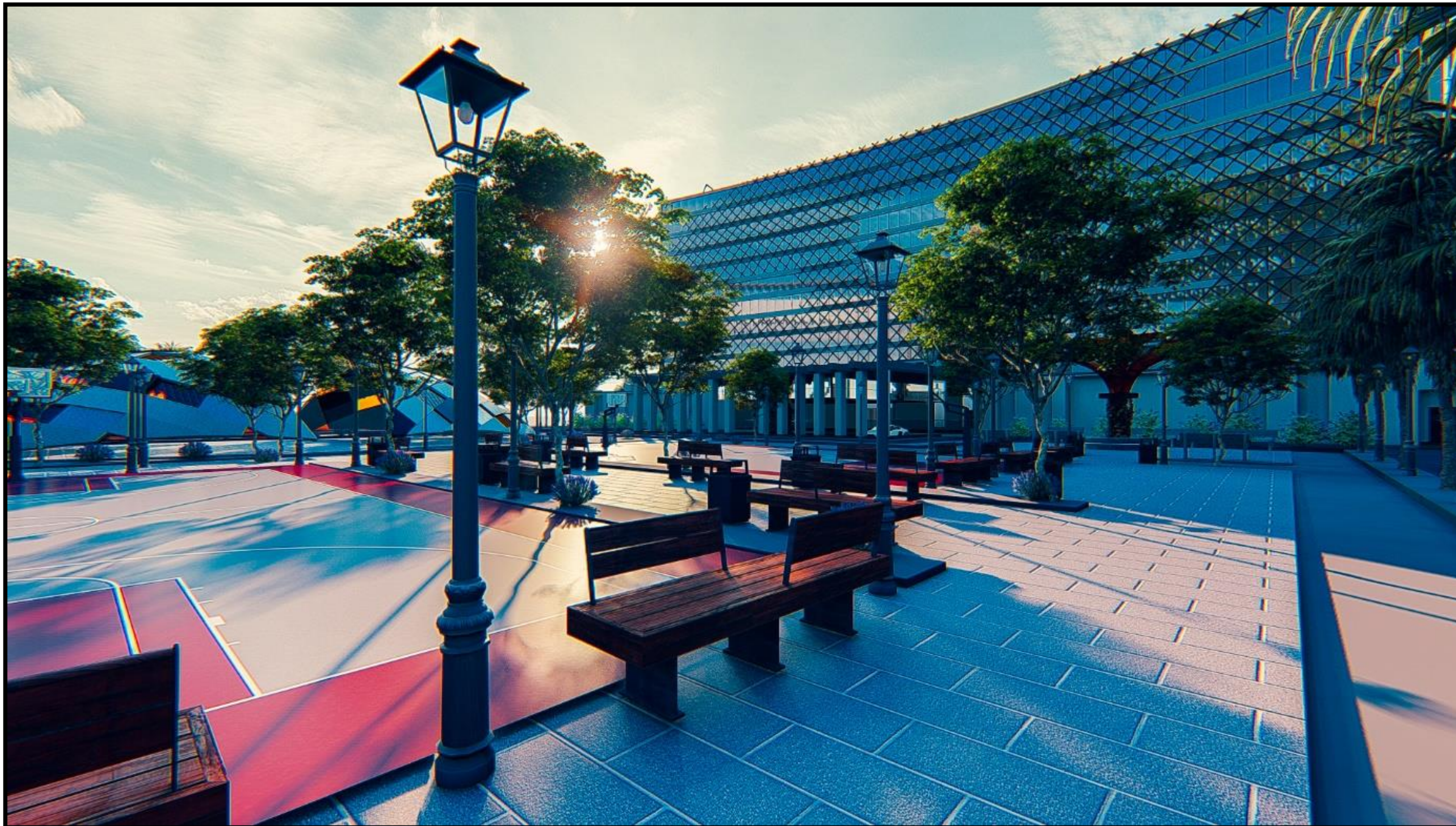


Façade est



Façade ouest

Des vues en 3d :







## **VII Conclusion :**

Notre projet qui est l'aboutissement de tout un processus de recherche, d'analyse et de lecture nous a permis la compréhension des paramètres, des exigences et des spécificités des villes littorales. Nous avons essayé à travers cette intervention de proposer des projets qui s'adaptent parfaitement avec la ville, et avec les particularités du milieu littoral afin d'arriver à proposer des aménagements adéquats, durable et qui peuvent améliorer l'image touristique de la ville.

## LISTE DES FIGURES

<b>Figure 1</b> : vue sur Bâb EL Arssa à Mostaganem .....	61
<b>Figure 2</b> : Carte montre da situation de la ville de Mostaganem.....	62
<b>Figure 3</b> : La carte montre l'accessibilité de la ville de Mostaganem.....	63
<b>Figure 4</b> : La carte montre la délimitation de notre périmètre urbain de la ville de Mostaganem.....	64
<b>Figure 5</b> : La photo montre la délimitation de la ville de Mostaganem ; avec un profile topographique schématique .....	65
<b>Figure 6</b> : Vues sur les différentes entités qui forme la ville de Mostaganem.....	66
<b>Figure 7</b> : Vues sur l'air d'intervention. ....	67
<b>Figure 8</b> : vue sur la partie du tissu coloniale. ....	68
<b>Figure 9</b> : des photo qui montre quelque espaces qui date de la période colonial .....	69
<b>Figure 10</b> vues sur l'état du bâtis actuel et les places publiques .....	70
<b>Figure 11</b> vue sur la partie des casbahs .....	71
<b>Figure 12</b> : des photo qui montre quelque espaces du casbahs.....	72
<b>Figure 13</b> : vues sur l'état du bâtis actuel et les places publiques.....	73
<b>Figure 14</b> : vue sur les nouvelles extensions .....	74
<b>Figure 15</b> : La carte montre les actions proposées dans l'air d'intervention. ....	75
<b>Figure 16</b> : la carte montre les articulations sur les différentes entités .....	76