

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURE ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
Département d'Architecture

Mémoire de Master en Architecture.

Thème de l'atelier : ARCHITECTURE ET HABITAT.

P.F.E : centre commercial avec logement intégré.

Présenté par :

SEHILI, soumia, M201532040058.

DAHAMANE, wissem, M201523040500.

Groupe : 01.

Encadrés par :

Mr.KEBAILI, Fakhreddine,

Mr. BOUZIR, Karim

Membres du jury :

Mr : CHOUATI, Ali

Mr :MAROC, Mourad

Année universitaire : 2019/2020.

ANNEXE

1. Introduction :	04
2. La genèse de la composition urbaine :	05
3. Recherche thématique :	14
3.1. Introduction :	15
3.2. Définition D'un centre commercial:	15
3.3. La typologie des centres commerciaux :	16
3.4. Les fonctions principales :	17
3.5. Analyse des exemples :	18
<i>3.5.1. Exemple 1 : Centre commercial SANTA MONICA place USA :</i>	18
<i>3.5.2. Exemple 2 : Centre commercial Coop «le Cârô » France:</i>	24
<i>3.5.3. Exemple 3 : Habitat intégré Style, Paris Rive Gauche, lot T7A2» :</i>	29
<i>3.5.4. Exemple 4 : M9D4, Paris 13e (ZAC Masséna Chevaleret) :</i>	35
3.6. Programme fonctionnel à partir d'un cahier charge :	42
<i>3.6.1. Exemple 01 : Centre commercial à Ouled yaich :</i>	42
3.7. Les recherches ciblées thématique :	43
4. Genèse de projet architectural :	48
4.1. Etape 1 :	48
4.2. Etape 2 :	49
4.3. Etape 3 :	51
4.4. Etape 4 :	52
4.5. Etape 5 :	53
4.6. Etape 6 :	54
4.7. Le principe de l'esplanade :	55
4.8. Le principe de la façade :	56
4.9. La genèse de projet architecturale en volumétrie :	60
5. Programme fonctionnel :	61
5.1. Schéma d'organisation de centre commercial:	64
6. Conclusion générale :	67

1. Introduction :

L'analyse de la conurbation d'Ouled Yaich et Beni Mered faite dans le chapitre précédent, nous a confirmé notre problématique de la perte de l'identité dans les deux villes plus la rupture entre eux.

Ce document présente notre zone d'intervention avec les recommandations établies après avoir analysé, identifié les éléments de problématique de la zone d'intervention, cette partie sera hiérarchisée par étape, de la manière d'une proposition d'une alternative aux instruments d'urbanisme qui est le plan de la composition urbaine à la conception d'un projet d'architecture.

2. La genèse de la composition urbaine à l'échelle de quartier :

Une fois le travail de recherche terminé (par Vas et Vienne au chapitre état de l'art) on passe à la phase de la composition urbaine qui concerne les gestes, les réponses et réactions à l'échelle du quartier (partie solution).

Pour répondre aux problématiques dont nous avons mentionné, on doit faire une composition urbaine qui donne des solutions à ces problèmes.

Voici l'étape 00 qui présente la zone de conurbation des deux villes, on va appliquer les premiers jets dans cette étape, des recommandations résultant de l'analyse urbaine de la zone de conurbation :

Sur le plan naturel :

- Aménagements des berges d'oued de Kef el Hmam.
- Faire une relation entre le tissu urbain et l'oued (passerelles pour la liaison entre les deux côtés de l'oued)

Sur le plan des permanences :

- Rénovation de l'ancien bâti de la zone industrielle
- Réaménagé et animé les parcours historiques par l'implantation des arbres et l'élargissement des trottoirs.

Sur le plan publico-collectif :

- Création d'un chemin de balade vert qui relie entre la gare et l'université avec un parcours de 11 min par vélos traversant le site par la série des arbres existants qui est considéré comme un composant essentiel de notre terrain.
- Créer les première connexions, des passerelles au niveau de chemins de balade pour assurer la liaison afin de diminuer la rupture causée par la RN1 et de l'autre côté par l'oued.
- Réanimer la zone de la gare par la création des espaces publics et des espaces verts.

Sur le plan de conformation :

- L'utilisation un découpage parcellaire et la construction avec un cœur d'îlot.

Sur le plan fonctionnel :

- l'intégration des différentes fonctions avec les logements dans le site afin d'assurer le principe de la mixité fonctionnel et faire des fonctions à usage en commun entre les deux villes pour assurer le principe de liaison entre eux

2.1 Etape 00 :

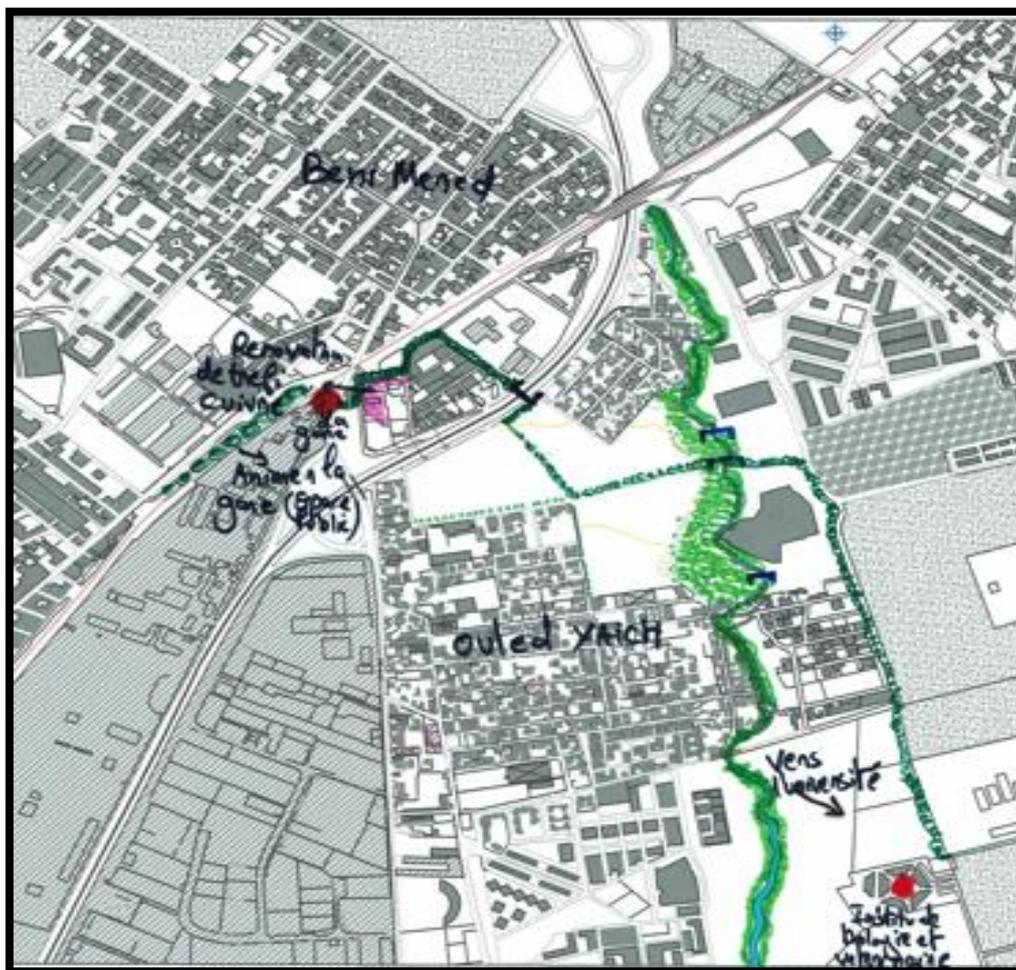


Figure 1 : carte de la conurbation avec les premiers actions

- **après la recherche fais autour de notre problématique on a obtenu une autre liste des recommandations qui vas nous aider dans le développement de notre composition urbaine jusqu'à le dernier échelle :**

Sur le plan naturel :

- intégration d'un projet dans son site et répondre aux éléments naturels par l'orientation des constructions et profité visuellement des vues que le site offre.
- Valorisation du paysage naturel avec l'aménagement les berges et des espaces verts.
- Adaptation au site et à la pente du terrain (avec la forme de projet) et dégagement des vues sur l'oued, forêt, jardins et parc verts.

Sur le plan des permanences :

- Adopter une trame urbaine telle que le noyau historique.
- Construction selon l'identité de la ville (son style architecturale) et cela par les traitements et l'esthétique de ses projets.

Sur le publico-collectif :

- Réaménager les espaces verts pour améliorer l'ambiance urbaine et paysagère et créer plus des espaces verts publics et des aires de jeu et détente
- Redéfinir l'espace existant de valeur et persister les anciennes places.
- Renforcement des lieux de centralité publics.
- Le réseau routier dû être étendu et densifié afin de permettre aux populations de la périphérie de rejoindre le centre et d'en revenir.
- Reconnexion avec le centre-ville ou centre ancien par le développement du réseau de transport.
- Valorisation d'un parc installé au cœur du quartier qui permet d'apporter des espaces de respirations et de détente à la densification du quartier.
- La hiérarchisation des voies.
- La création des nouvelles voies et la requalification des voies existantes en les rattachant au système viarie.

Sur le plan de conformation

- Adapter la trame et morphologie de l'ancien tissu.
- L'utilisation un découpage parcellaire et la construction avec un cœur d'îlot.
- Rénovation urbaines des quartiers et leurs donner une attractivité.

Sur le plan fonctionnel :

- Réorganisation et requalification des équipements existants.
- Construire des nouveaux équipements fonctionnels pour plus de mixité et les intégré avec l'habitat entre (habitat, commerce et services).
- Assurer la qualité de vie par l'offre des différents types habitat pour une mixité social.
- Intégration des équipements et services publics de proximité dans les socles des logements.
- L'implantation des grands équipements publics et la connexion aux réseaux d'espace publics.
- Centralité, diversité et mixité des différentes fonctions et services.

- **Voici notre masse grise avec toutes les composantes de site et premières actions faites précédemment.**



Figure 2 : la masse grise initial avant la composition

2.2 Etape 01 :

Notre terrain riche par deux composant naturel : l'oued dans la partie EST et la série des arbres existantes qui traversent le terrain et limiter le terrain dans la partie OUEST et SUD

On a proposé précédemment un chemin de balade qui traverse le site par les arbres on va interpréter ce chemin par des places et des jardins qui donne un potentiel important pour notre composition urbaine.

Dans la partie EST on va proposer un parc urbain sur qui est limités par l'oued et ses berges ces deux dernier qui ont va aménager de manière pour profiter de cet éléments : des jardins, des espaces de détente et loisir....



Figure 3 : les réactions par rapport les éléments naturel

2.3 Etape 02 :

On va limiter le cours par deux voies principales comme accès à notre composition et comme le premiers accès qui renforce le lien entre les deux villes

Proposition d'un tampons vert important le long de la RN1 qui sera le point de connexion entre le site avec les deux villes afin de diminuer la rupture causé par

l'autoroute comme un objectif principale et pour protéger contre le nuisible sonore de la RN1 comme un objectifs secondaire

Proposition d'un tampon vert moins important autour de reste de projets ou il y a des habitations individuel.

Les réactions seront selon des degrés d'importance : forte réaction selon la RN1, moyenne réaction selon le cours et le parc urbain et faible réaction selon les habitations individuels.

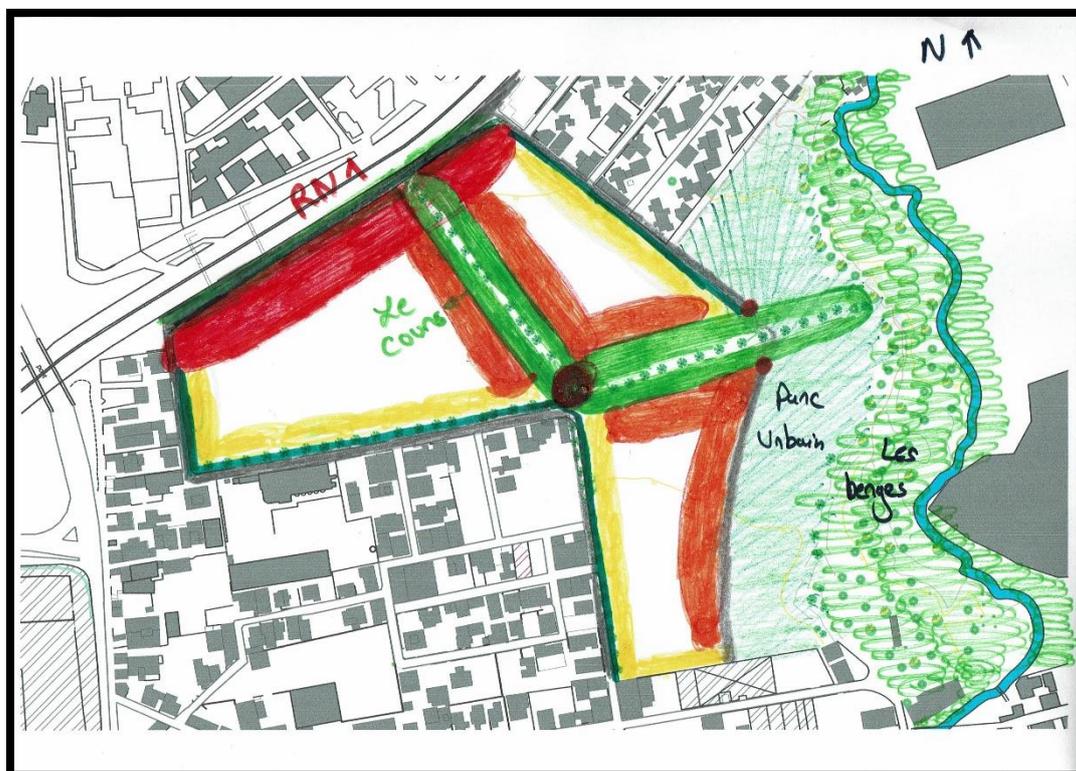


Figure 4 : les masses par rapport l'importance des réactions

2.4 Etape 03 :

Interprété le tampon le plus important sur la RN1 par une place qui vas connecter entre le site et les deux villes

Continuer par l'articulation afin de relier entre les deux villes à travers le site par une percé d'axe important parallèle à la RN1 prolongé d'un voie existant afin de renforcé

le lien entre le site et le reste de quartier et le deuxième percés qui est parallèle au cours.

L'intersection des deux percés donne le nœud le plus importante dans notre composition urbaine.

Continue de diminuer la rupture de la RN1 par des passerelles reliées entre le site et cette dernière toujours pour but d'atteindre l'objectif de liaison.



Figure 5 : la prolongation des premiers axes principaux

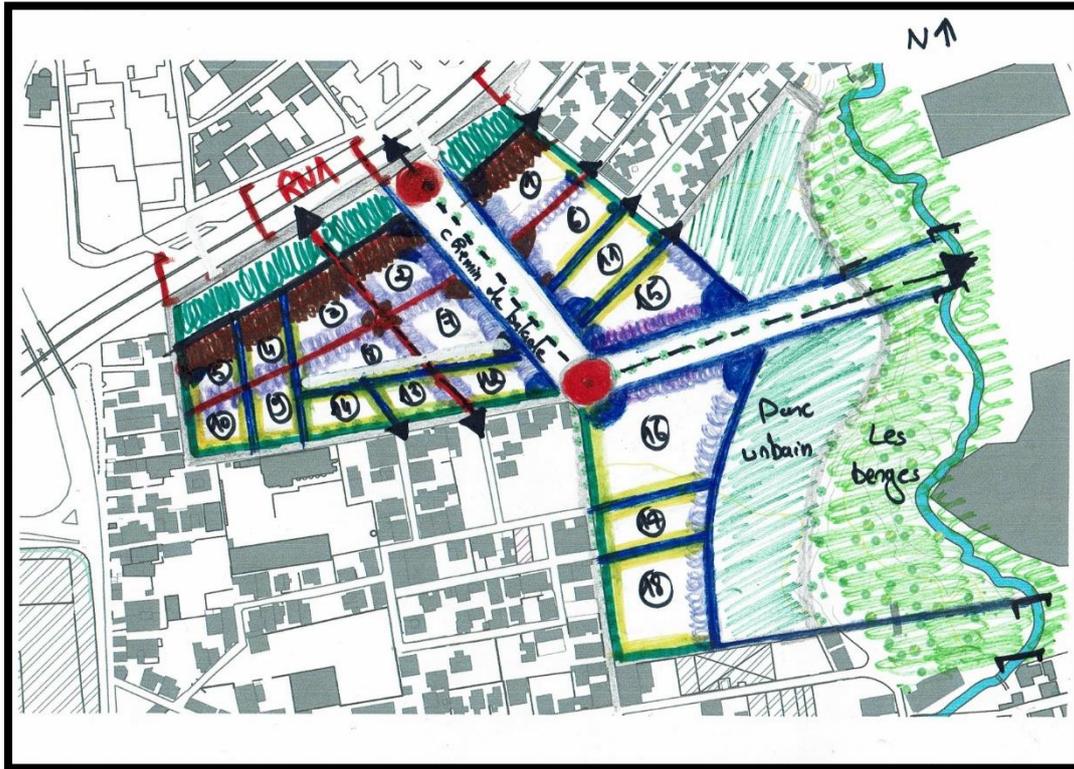


Figure 6 : la composition urbaine avec les différentes prolongations des voies et les ilots

2.5 Etape 04

Un 2^{ème} nœud important qui est résulté par l'intersection de cours, la place et la masse la plus importants sur l RN1, on va interpréter c'est deux nœud important avec des ronds-points qui vas être marqués

Continue par la prolongation des voies et articuler le site avec tous le quartier

Les réactions seront selon des degrés d'importance : forte réaction (RN1), moyenne réaction (cours et le parc urbain) et faible réaction selon les habitations individuelles

2.6 Etape 05 : la synthèse de la composition urbaine :

A cette étape le plan de la composition urbaine qui a pour but d'apporter le maximum de solution Possible au quartier pour améliorer le cadre et la qualité de la vie et éliminé le problème de la rupture urbaine et la mono fonctionnalité dans la conurbation de la ville d'Ouled yaich et Beni Mered.

S'est affiné. Chaque gestes et actions est justifié, dans La composition urbaine a l'échelle de quartier :

- Les masses bâties sont distingués selon l'importance de l'événement et s'articulés entres elles avec des articulations qui vont être interprétés par des voies, passages, places ou jardin.
- Utiliser les traitements d'angle là où il y a les grands événements et les interprétés visuellement par des façades avec un traitement spécifiques (des grandes ouvertures vitrées, des terrasses et des balcons) fonctionnellement pour l'injections des fonctions majeurs (restaurent et cafétérias des avec vue panoramique, les grands apparentements avec des espaces de vie et de repos)
- Mettre en valeurs la grande entrée selon l'importance de la réponse, avec des seuils, des escaliers avec une différence de niveaux pour épouser la pente
- Plus la réaction est importante on utilise un gabarit important et le contraire tout se joue avec le volume et les gabarits
- Marquer les grands événements et les point d'intersections entres les voies (le rond-point et les deux carrefours) comme des points de convergence et les interprétés par des places centrales et publics avec monuments de rappel ou des fontaines ou un traitement végétal.
- L'injections des fonctions selon le degré des repenses par rapport aux ingrédients de site
- Le cœur d'îlot qui sera comme une grande articulation entre les projets architecturaux.

Après l'étude de la lecture de l carte naturel, publico-collectif et fonctionnel et pris en conscience les besoins de quartier par la lecture des deux POS C10 ET C11 VOICI LE PROGRAMME FONCTIONNEL ELABORE

- Hôtel.
- Centre commercial avec logements.
- Direction administrative avec logements.
- Centre de loisir avec logements.
- Sureté urbaine.

- Crèche avec logements.
- Centre de santé avec logements.
- Centre de pratique dédié au sport collectif avec logements.
- Habitat intégré.
- Habitat intégré.
- Groupements scolaire avec logements
- Centre culturelle avec logements
- Centre dédié à l'agriculture urbaine avec logements
- Centre de jeune avec logements
- Parc urbain



Figure 7 : l'étape la plus mature de la composition urbaine a l'échelle du quartier

3. Recherche thématique :

3.1. Introduction :

Dans ce volet on va définir et étudier l'analyse thématique qui a dans le but d'approfondir nos connaissances sur le thème choisi de projet, et d'analyser des exemples similaires pour déterminer l'aspect qualitatif et programme quantitatif, par la suite on va obtenir les concepts et les recommandations qui vont nous orienter à la conception d'un projet architectural, qui va jouer un rôle important dans la liaison de deux villes, et comme une solution pour améliorer la qualité et le cadre de vie au niveau de notre aire d'intervention.

Le projet est un centre commercial entre la ville Ouled Yaich et Beni Mered, sur la partie qui donne sur la RN 01, la conception et la réussite de ce projet qui se trouve dans la conurbation de deux villes qui souffrent d'un réel problème de mono fonctionnalité, dépend de la manière dont on va réfléchir et comment on va utiliser tous ses ingrédients afin d'offrir une meilleure qualité de vie.

3.2. Définition de centre commercial :

Centre du latin centrum, est un terme qui peut se référer, entre autres choses, à l'espace où les gens se rassemblent à une fin donnée. Commercial, pour sa part, est un adjectif qui se rapporte à ce qui appartient ou qui est relatif au commerce ou aux commerçants.

La notion de centre commercial est donc liée à l'édifice dans lequel se trouvent des boutiques et des espaces commerciaux (grands magasins, etc.). Il vise à rassembler dans un même endroit, plusieurs espaces pour que les clients potentiels puissent faire des courses de façon commode. (**Dictionnaire Les définitions, 2013**)

se proposent des espaces avec une fonction principale très forte : rassembler un ensemble de commerces dans un endroit unique et offrir un vaste choix de produits pour favoriser l'acte de consommation (**LAROCHE S, 2008**)

Le centre commercial est parfois décrit comme un objet ouvert, divers, simple espace de transition vers d'autres activités urbaines, mais il est aussi perçu comme une ville, un espace clos, fermé sur lui-même, un lieu où l'on aboutit, un cul-de-sac, lieu où l'on va, le centre mobilise tous les termes du champ lexical de l'urbain. (**JOLIVEAU T, MARTINE M, 1985**)

3.3. La typologie des centres commerciaux :

Les centres commerciaux se découpent selon la typologie suivante :

A. Les Centres Commerciaux Régionaux :

Leur surface GLA est supérieure à 40 000 m² et ils totalisent au moins 80 magasins et services.

B. Les Grands Centres Commerciaux :

Leur surface GLA est supérieure à 20 000 m² et ils totalisent au moins 40 magasins et services..

C. Les Petits Centres Commerciaux :

Leur surface GLA est supérieure à 5 000 m² et ils totalisent au moins 20 magasins et services.

D. Les Centres Commerciaux à thème :

Ce sont des centres commerciaux spécialisés, par exemple dans l'équipement de la maison ou les boutiques de fabricants. **(La Conseil Nationale des Centres commerciaux France, 2020)**

3.4. Les fonctions principales :

Espace	Fonction
L'accueil	Représente l'espace où se fait le premier contact entre l'utilisateur et l'équipement, c'est donc un espace d'articulation, comme les halls d'accueil et les cours centrales
L'échange	les activités qui prennent en charge cette entité sont des activités destinées à faciliter les contacts économiques, administratifs et les activités commerciales, comme les agences bancaires, les bureaux de transitaires
Gestion et logistique	<p>A /La gestion : tout ce qui concerne la gestion administrative de l'équipement (décision, exécution, location, facturation, coordination et organisation)</p> <p>B /La logistique: c'est une activité qui permet l'entretien des biens matériels ainsi que l'équipement lui-même (locaux techniques.)</p>
La détente et les loisirs	le loisir est une activité qui apporte des satisfactions, ses objectifs sont d'assurer un équilibre psychologique et physique. Il doit être accessible à tous



3.5. Analyse des exemples :

3.5.1. Exemple 01 : Centre commercial SANTA MONICA place:

- Fiche technique de projet :

- **Architecte :** Frank Gehry.
- **Réalisation :** 1980
- **Situation:** Santa Monica ETATS UNIS.
- **Surface:** 4000m²
- En 2011, a été transformé par une équipe dirigée par le Jerde Partnership



Figure 8 : le centre commercial avant la transformation
Source : <https://i.pinimg.com/originals/9b/9c/97/9b9c9732d105b4e56b503f801ba00182.jpg>



Figure 9 : le centre commercial après la transformation
Source : https://lh3.googleusercontent.com/proxy/MUk4TYP OSUGxMwW_qxXDnkXH8c88yp2doIvFGw

- Présentation de projet :

Le centre commercial de Santa Monica constitue un élément du projet de revitalisation d'une zone urbaine située à la périphérie de Los Angeles, programme conçu en étroite collaboration avec la ville voisine de Santa Monica.

En 2011, a été transformé en une promenade commerçante en plein air.



Figure10 : Vue aérienne de projet

Source : <https://1.bp.blogspot.com/WWcryjwlfCY/XZFxooaB7oI/AAAAAAAAAJTo/a82cM1nsejYrQVKGMzuNyKozTnHrqK1ywCLcBGAsYHQ/s1600/Term2-21.jpg>

- Les principes de conception :

Deux grands magasins sont disposés aux deux angles opposés de la parcelle et servent de pôles d'attraction, tandis que des parkings prennent place dans les deux autres angles. Les boutiques se situent dans l'espace en croix ainsi délimité par ces quatre volumes. Au centre de celui-ci, un atrium ouvert sur toute la hauteur de l'édifice accueille les événements commerciaux et les animations.

Les architectes qui ont transformé ce centre commercial, ils voulaient créer plus d'espace public. Pour faire ca, ils ont reconstruit les parties communes, et ouvert plusieurs entrées vers la rue, créant des passages et des transitions plus fluides vers la promenade de la rue de la ville. (GLUCK M, 2010)



Figure11 : Plan de masse de projet

Source : <https://omnidev.imgix.net/media/work/case-study/santa-monica-place/plans/site-plan.jpg?lossless=true&auto=format>

- Fonctionnement de projet :

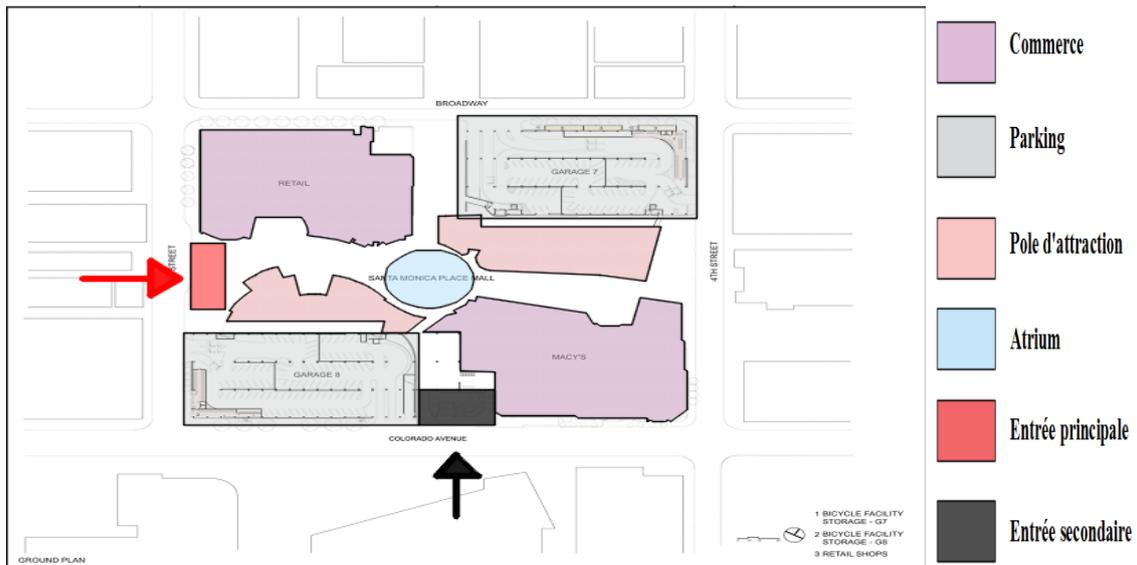


Figure15 : Plan d'organisation des fonctions principales
Source : Fait par l'auteur

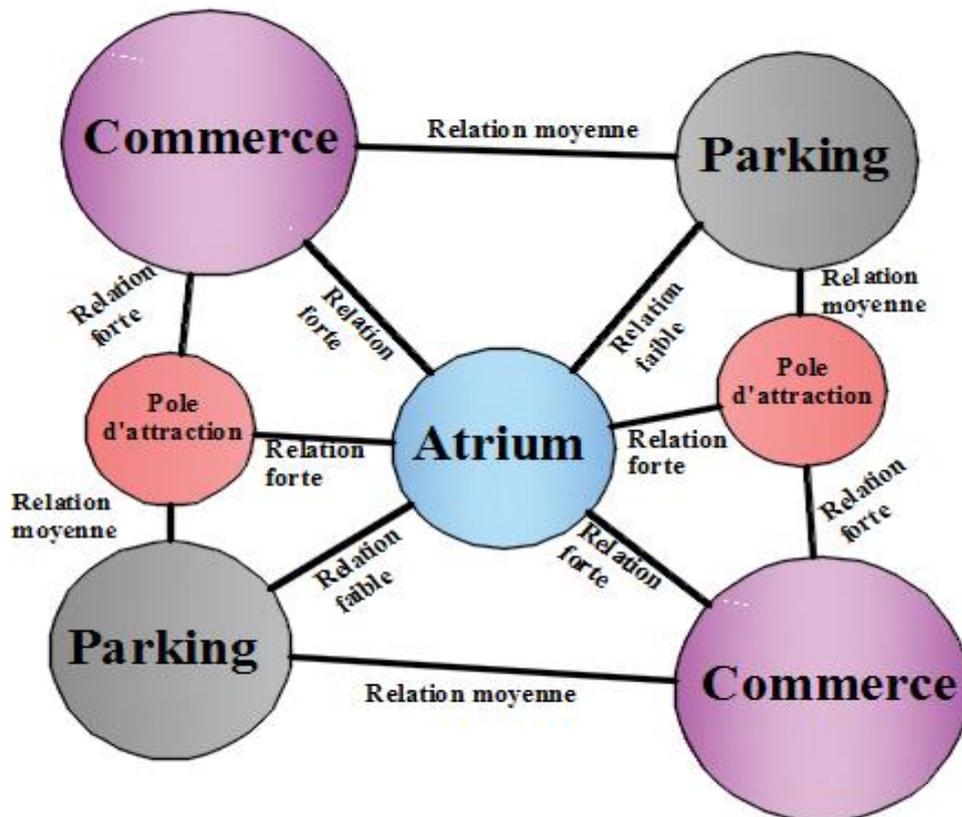


Figure12 : Organigramme fonctionnel de projet
Source : Fait par l'auteur

- Les espaces intérieurs et extérieurs :



Figure13 : Le passage urbain



Figure16 : Vue aérienne sur l'atrium



Figure14 : Entrée principale de centre commercial



Figure17 : Photo perspective de l'atrium



Figure15 : Photo perspective de pole d'attraction



Figure18 : Entrée secondaire au sud

L'espace central des galeries a ainsi été étudié pour permettre aux rayons du soleil de pénétrer jusqu'au niveau inférieur du complexe, par les ouvertures zénithales et les bandeaux vitrés dégagés par la surélévation de la toiture.

Les zones d'entrées dans les galeries et les boutiques sont animées par des jeux de poteaux, de poutres, de structures sortant de l'enveloppe. Spécialement sur les façades sud et ouest, ou cet écran, encadré de palmiers, sert de supports au nom du centre.

L'entrée principale marque par la transparence et sa structure par les poteaux métalliques



Figure19 : Photo perspective d'un restaurant

Source :[https://cdn.voxcdn.com/thumbor/8yb0lhV4AdgT8-llo9alVZ0UoQI=/1400x788/filters:format\(jpeg\)/cdn.voxcdn.com/uploads/chorus_asset/file/20784533/IMG_4350.jpg](https://cdn.voxcdn.com/thumbor/8yb0lhV4AdgT8-llo9alVZ0UoQI=/1400x788/filters:format(jpeg)/cdn.voxcdn.com/uploads/chorus_asset/file/20784533/IMG_4350.jpg)



Figure20 : Photo perspective d'une terrasse

Source :https://live.staticflickr.com/3671/9220860964_8bae01c8a6_b.jpg

La terrasse, avec des restaurants et des belles vues sur l'océan, est une attraction principale

- *Principe de la façade :*

La principale caractéristique de la structure est la façade du bâtiment, qui a été conçue à partir d'un seul panneau produit en série et reproductible composé d'une série de lattes de panneaux de ciment formées en écrans ressemblant à des palettes en bois. De plus, certains panneaux présentent un léger décalage dans la position d'une planche unique au sein d'un certain nombre de panneaux différents. Cela produit une perception visuelle d'une façade à motifs complexes non répétable qui est esthétiquement agréable.

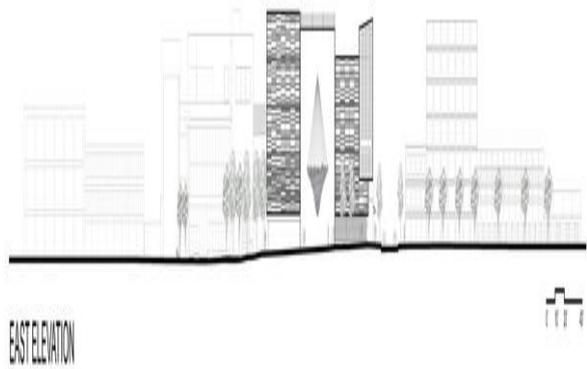


Figure21 : La façade Est de centre commercial

Source : <https://pro2-bar-s3-cdn-cf1.myportfolio.com/c83bcf6d-f8ac-48a7-9119-3fa1d8a1149a/c6e7caa8-2f90-413c-94cd->

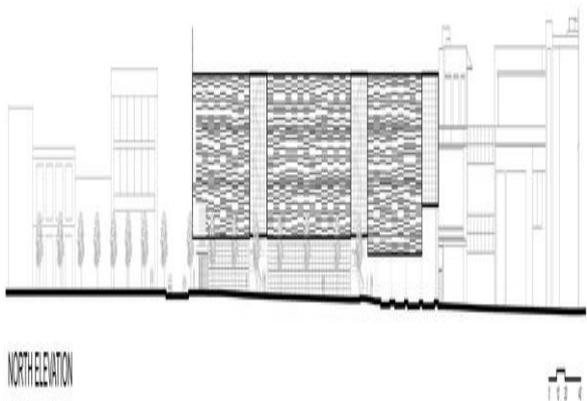


Figure22 : La façade Nord de centre commercial

Source : https://images.adsttc.com/media/images/571c/ab69/e58e/ce23/d200/00c6/newsletter/SMGarage_s_0100_Linden..jpg?1461496672

- **Conclusion partielle :**

Le centre commercial SANTA MONICA se caractérise par son emplacement qui est exposant au quartier environnant et à la vie de la rue locale par des passages urbains au quatre côtés, et qu'il n'y a plus de portes ou de clôtures séparant les magasins de la rue pour créer plus de connexion, de transition et fluidité vers la ville.

3.5.2. **Exemple 02 : Centre commercial Coop «le Cârô »:**

- **Fiche technique de projet :**
 - **Architecte :** Atelier d'Architecture A3.
 - **Réalisation :** 2002 – 2004
 - **Situation:** fribourg suisse (Zone urbaine)
 - **Maitre d'ouvrage :** Coop Immobilien AG.
 - **Emprise au RDC:** 8916m²
 - **Surface du terrain:** 16013m²



Figure 23 : Photo perspective de centre commercial Le Caro

Source : https://www.architectes.ch/media/image/2/normal_16_9/d952b5e14e7ec50f062788bbfd637f22.jpg

- **Présentation de projet :**

Proche des accès autoroutiers et situé le long de la route principale menant dans la ville de Bulle, sur une parcelle de 16013 m² qui constituait l'un des derniers domaines agricoles

Il s'ancre dans le terroir à l'entrée Nord de la ville, en portant le nom historique du quartier "Cârô", signifiant coin de terre ou carrefour en patois local.



Figure24 : Plan de masse de projet

Source : <https://www.oc-sa.ch/wp-content/uploads/2020/02/coop-le-caro-centre-06.jpg>

- *Les principes de conception :*

Le projet se compose de deux volumes juxtaposés contribuent à une bonne utilisation du terrain.

Les deux bâtiments sont reliés entre eux par deux liaisons : une passerelle panoramique qui permet aux clients d'accéder au Brico-loisirs depuis le supermarché et une rampe permettant le passage des véhicules d'un parking à l'autre.

En dépit du rapport favorable entre surface du terrain et volumes construits, ceux-ci n'en représentent pas moins une masse considérable.

Le parti adopté permet de minimiser les développements en hauteur notamment ceux que nécessitent les installations techniques. Celles-ci font partie intégrante des volumes principaux et restent peu perceptibles les lignes horizontales sont accentuées.

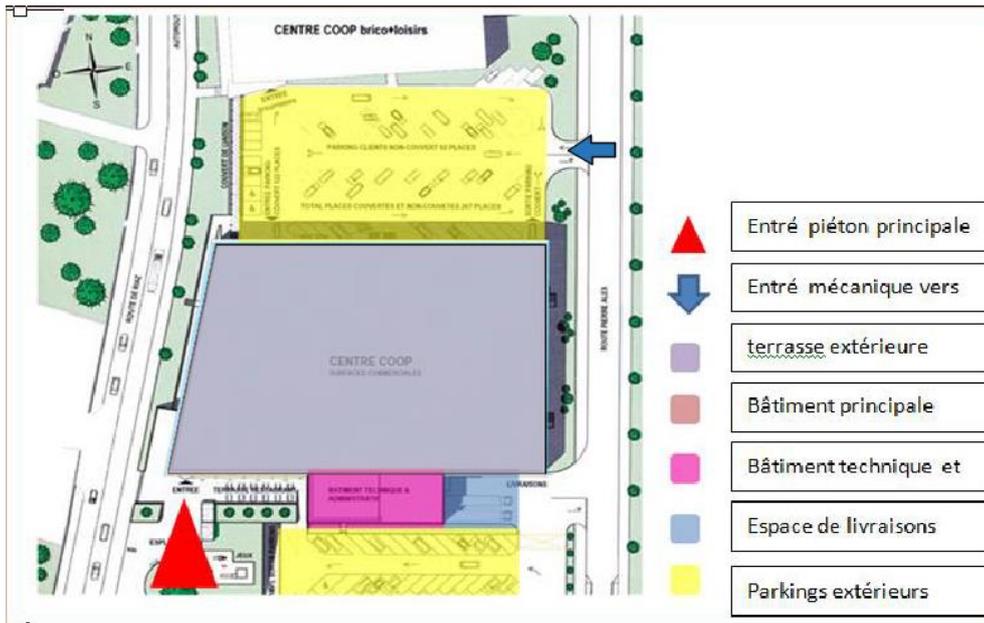


Figure25 : Plan d'organisation des fonctions principales

Source : <https://3.bp.blogspot.com/-t-uzIRINmwM/W-2ZM4lmbJI/AAAAAAAAHSQ/xCgSP5-mDTwYLYfx8oS-HVBcjKZ692T0wCLcBGAs/s1600/recherche-th%25C3%25A9matique-centre-commercial-analyse-plan-masse-coop-le-caro-fribourg-suisse.jpg>

- *Fonctionnement de projet :*

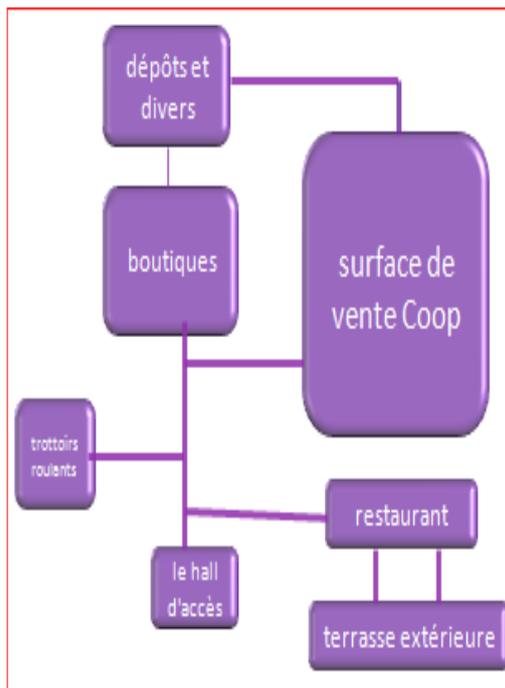


Figure26 : Organigramme fonctionnel de bâtiment principal

Source : https://2.bp.blogspot.com/-Jp1hiE0h_zo/W-2aZdCLDII/AAAAAAAAHSc/nTTicvpcDKU7to9couXF118MWBsmw6NCgCLcBGAs/s1600/recherche-th%25C3%25A9matique-centre-commercial-analyse-plan-rdc-etage-coop-le-caro-fribourg-suisse.jpg

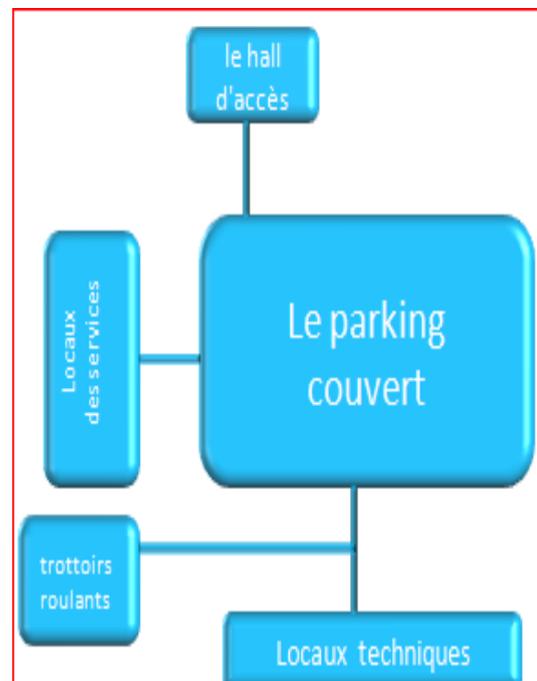


Figure27 : Organigramme fonctionnel de bâtiment technique

Source : https://2.bp.blogspot.com/-Jp1hiE0h_zo/W-2aZdCLDII/AAAAAAAAHSc/nTTicvpcDKU7to9couXF118MWBsmw6NCgCLcBGAs/s1600/recherche-th%25C3%25A9matique-centre-commercial-analyse-plan-rdc-etage-coop-le-caro-fribourg-suisse.jpg



Figure28 : Photo perspective qui illustre la volumétrie de projet

Source : <https://archiguelma.blogspot.com/2018/11/recherche-thematique-centres-commerciaux.html>

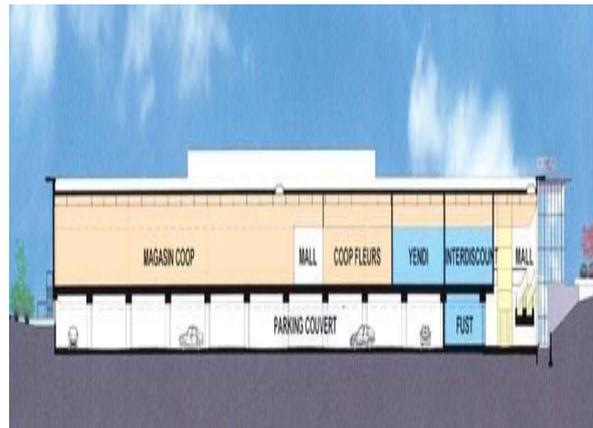


Figure29 : Coupe longitudinale de projet

Source : <https://archiguelma.blogspot.com/2018/11/recherche-thematique-centres-commerciaux.html>

• Les espaces intérieurs et extérieurs :



Figure30 : Photo perspective sur le parking et le bâtiment technique

Source : <https://www.architectes.ch/fr/reportages/batiments-administratif-et-commerces/coop-le-caro-centre-62441>



Figure31 : Photo perspective sur la passerelle

Source : <https://www.architectes.ch/fr/reportages/batiments-administratif-et-commerces/coop-le-caro-centre-62441>

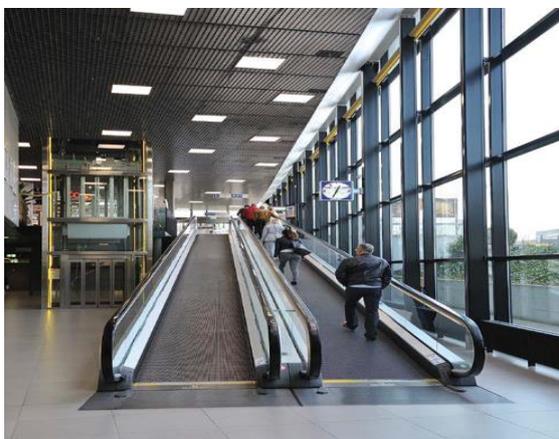


Figure32 : Photo perspective sur l'escalateur

Source : <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSu-X9g-p4lbr57xjBr8LEno7oBni-OM1LsEg&usqp=CAU>



Figure33 : Photo perspective de restaurant

Source : <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSu-X9g-p4lbr57xjBr8LEno7oBni-OM1LsEg&usqp=CAU>

Le bâtiment principal offre deux niveaux:

-Au niveau inférieur : divers locaux techniques et de service, le parking couvert, ainsi que le hall d'accès avec ascenseur et trottoirs roulants conduisant au niveau supérieur.

-Au niveau supérieur: est partagé par un grand mall qui amène la clientèle vers le restaurant et sa grande terrasse extérieure, ou vers les 2'157 m² de surface de vente Coop, ou encore vers l'un des sept commerces tiers. Est encore pourvu de plus de 1'200 m² de surfaces de arrières, des pots et divers

Bâtiment technique, érigée sur trois niveaux:

Un sous-sol : on y trouve l'essentiel des centrales techniques

Rez-de-chaussée: on y trouve Les quais de déchargement des marchandises, les entrepôts et divers locaux

A l'étage: Des bureaux destinés à l'administration du Centre, ainsi que la centrale de production de froid.

- Principe de la façade :

Lignes allongées et transparence des façades

-La transparence constitue une caractéristique originale pour ce type de construction, d'ordinaire voulue fermée.

-Les vitrines du RDC et les parties de façades entièrement vitrées concourent donc aussi bien à une approche commerciale qu'à une contribution architecturale et au souci d'intégration des importants volumes.

(GUILLEMIN P, mai 2017)



Figure34 : La façade de centre commercial

Source : <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSu-X9g-p4lbr57xjBr8LEno7oBni-OM1LsEg&usqp=CAU>

- Conclusion partielle :

Le centre commercial Coop "le Caro" se caractérise par: Intégration, transparence et simplicité constituent les trois axes de développement principaux.

3.5.3. Exemple 03 : Habitat intégré Style, Paris Rive Gauche, lot T7A2»:

- Fiche technique :

- **Architecte :** Fabrice Dusapin Architecte, Sibat, Praxys paysage.
- **Maîtrise d'ouvrage :** Sopic
- **Réalisation :** mars 2018
- **Surface:** 6 300 m²
- **Programme :** 79 logements, bureaux et commerces
([www.Fabrice Dusapin Architecte.fr](http://www.FabriceDusapinArchitecte.fr))



Figure35 : Bâtiment de Style, Paris Rive Gauche

Source : <https://www.archiliste.fr/dusapin-associés-architecte/style-paris-rive-gauche-lot-t7a2>

- Présentation de projet :

La construction est située sur l'îlot « T7A2 » du secteur Tolbiac-Chevaleret de la ZAC Paris, Le secteur Tolbiac-Chevaleret est créé sur une dalle couvrant le réseau ferroviaire de la gare d'Austerlitz, entre l'avenue de France et la rue du Chevaleret.

L'îlot « T7A2 », stratégiquement situé sur l'avenue de France, pose la question de l'adéquation à rechercher entre enjeux urbains, complexité infrastructurelle et habitabilité, échelle monumentale et domestique.



Figure36 : Plan de masse de projet

Source : https://lh3.googleusercontent.com/proxy/aL5j89rL-8jFpC-9KqGe_gvFwWimM-0YnpxT0mmIgvHbww8XAIfoE3-

- Principes de conception de projet :

Le bâtiment s'appuie sur un socle de verre qui révèle les différentes entités de programme du projet : commerces, bureaux et logements. Ces différentes entités sont enveloppées par un traitement unitaire sur rue comme sur cour. Le soubassement est entièrement doublé d'une fine peau de verre sérigraphie.

Une coursive périphérique au niveau R+1 donne à percevoir les étages supérieurs, comme détachés de leur base. Cette disposition offre un confort d'usage supplémentaire aux bureaux, une relation directe avec l'extérieur.

Les niveaux hauts prennent la forme d'un monolithe en suspension dans l'espace urbain. La perception de l'immeuble est alors allégée dans son rapport au sol, dans un élanement dynamique.

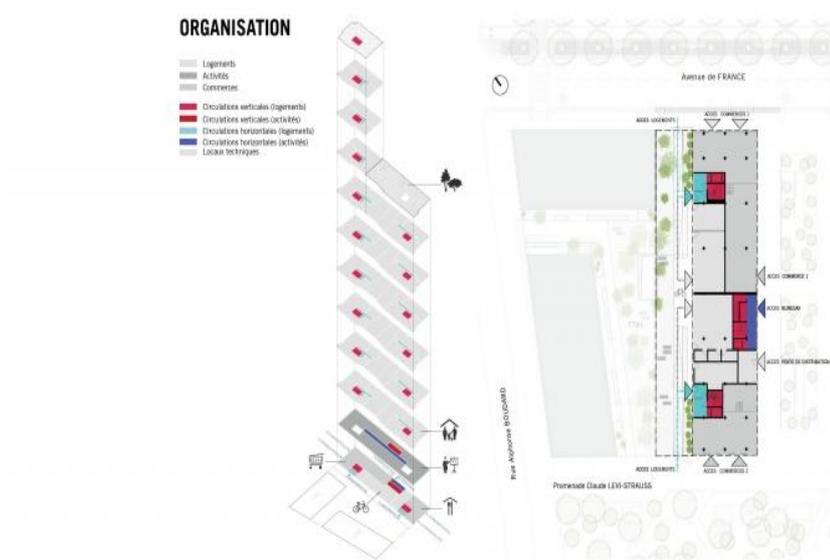


Figure37 : Plan de masse de projet

Source : <https://lh3.googleusercontent.com/proxy/fL6Vvk7NQKC4Vp0Dvp7VHTA8A8V9NnxGExYygeF->

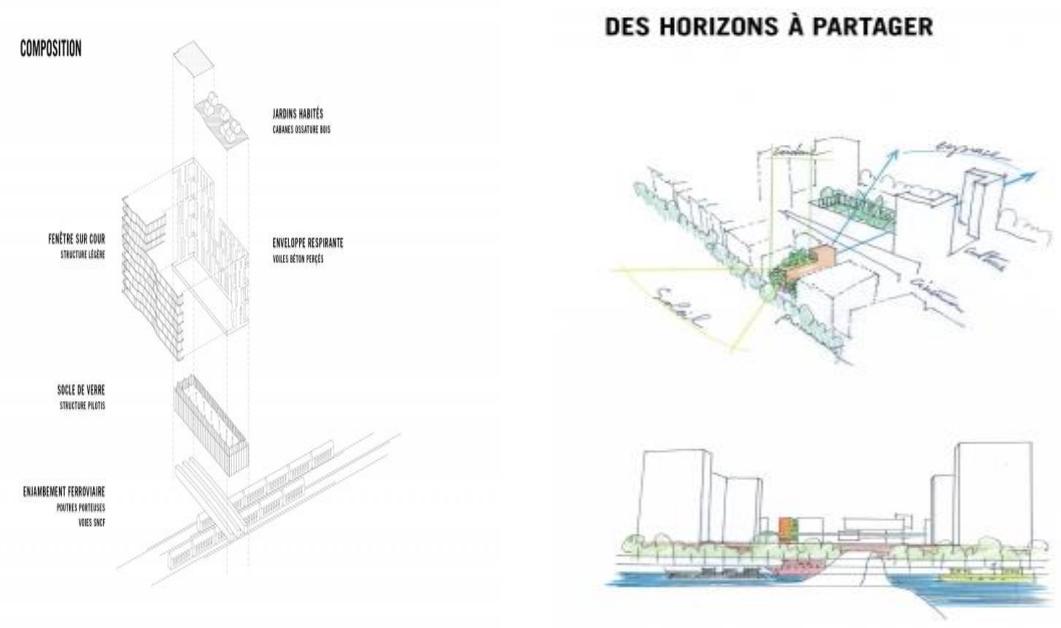


Figure38 : schéma de principe de la genèse de projet

Source : https://lh3.googleusercontent.com/proxy/p7H1lyvegs7vs35QdJRFbAViLz6zxi0Tw-ljhoCNdxfiQDMdutLAJ-fdAxxsPr3Grpn7eDcin6CH-uG87cOZakiYGH F5Mq0ZZB82Q kAz9pGvO13zFRT_xkXP1ddlFhIP9-1b12F0isW_0a-ikkt4ERbHERVRuKQo2nfa8fo3M47L0bo l6cdnb81_seo4U1pOvLxJk9r1pUcuYqzW10uJNuXFWqxtSoMuMkeS

- Fonctionnement de projet :

En toiture, les terrasses avec jardins privatifs, prolongent les logements des derniers niveaux. Une pièce supplémentaire devient l'interface entre le dehors et le dedans : les « cabanes en bois », plein Sud. Ces cabanes comme une manière d'offrir un cadre d'usage aux espaces privatifs, loin de la ville et d'être aussi là, dans son jardin, à la ville comme à la campagne. Les silhouettes des maisons en bois se dessinent dans les hauteurs du quartier.



Figure39 : Plan de R+3

Source : <http://www.fabricedusapin.fr/projets/24-79-logements-bureaux-et-commerces>

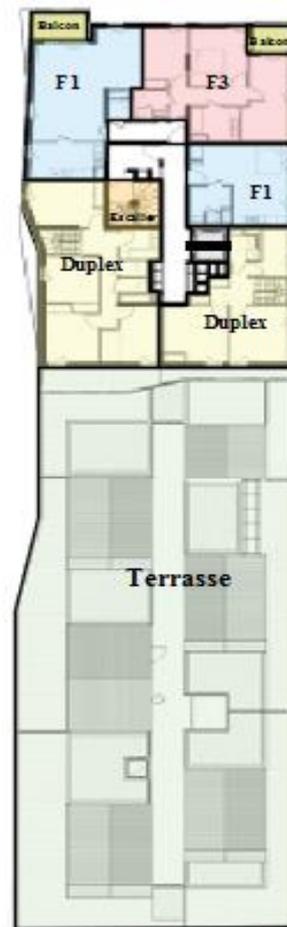


Figure40 : Plan de R+9

Source : <http://www.fabricedusapin.fr/projets/24-79-logements-bureaux-et-commerces>



Figure41 : Cellule de logement F3

Source : <http://www.fabricedusapin.fr/projet/24-79-logements-bureaux-et-commerces>

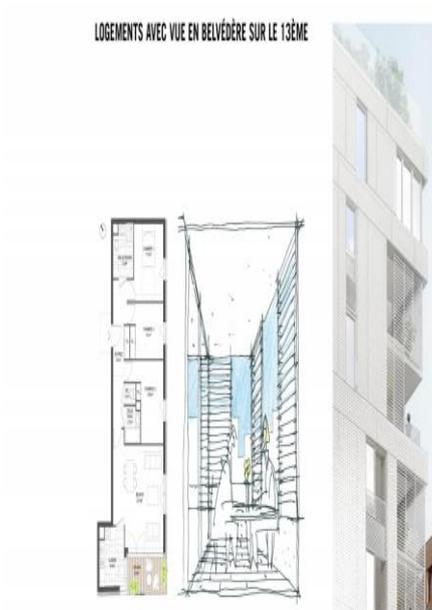


Figure42 : Cellule de logement F4

Source : <http://www.fabricedusapin.fr/projets/24-79-logements-bureaux-et-commerces>

- *Les déférences espaces de projet ;*



Figure43 : L'entrée de commerce

Source : <http://www.fabricedusapin.fr/projet/24-79-logements-bureaux-et-commerces>



Figure44 : Vue de balcon

Source : <http://www.fabricedusapin.fr/projet/24-79-logements-bureaux-et-commerces>



Figure45 : La terrasse (les cabanes en bois)

Source : <http://www.fabricedusapin.fr/projet/24-79-logements-bureaux-et-commerces>



Figure46 : La coursive périphérique au niv R+1

Source : <http://www.fabricedusapin.fr/projet/24-79-logements-bureaux-et-commerces>

Structurellement, le bâtiment se pose sur les dalles recouvrant les voies ferrées qui partent de la Gare d'Austerlitz. Les contraintes de vibrations imposées impliquent l'utilisation de boîtes à ressorts qui désolidarisent la construction de son sol.

La structure en acier du rez-de-chaussée et du R+1 constitue un ensemble structurel unitaire qui assure la stabilité du bâtiment. Il permet de développer un système constructif innovant à partir du R+2.



Figure47 : Le projet en chantier

Source : https://farm6.staticflickr.com/5767/20702896926_8967df3c4e_b.jpg

- Principe de la façade :

La façade donnant sur le jardin commun avec le lot T7A1 se distingue des autres façades. Elle est constituée de volets coulissants définissant une silhouette horizontale élancée. Le reste du bâtiment est habillé de cassettes perforées et embouties.



Figure48 : La façade de projet

Source : <http://www.fabricedusapin.fr/projet/24-79-logements-bureaux-et-commerces>

- Conclusion partielle :

Les points importants retenus de l'analyse de ce exemple, c'est à l'extérieur on a la présence de la lumière par les baies vitrées et la verdure par les terrasses et la continuité des espaces publics qui m'en tous vers une perspective au paysage naturel, et une mixité fonctionnelle (commerce, bureau, logement)

A l'intérieur la qualité des espaces par un programme riche, la forte relation entre la cuisine et le séjour, espace humide / espace sec, espace nuit / espace jour, la circulation horizontal au cœur de l'appartement.

3.5.4. Exemple 03 : Logements M9D4, Paris 13e (ZAC Masséna Chevaleret):

- Fiche technique :

- **Architecte :** Anne Demians
- **Maîtrise d'ouvrage :** Vinci Immobilier
- **Programme et surface :** 55 logements en accession et commerce, 4885 m² SHON
- **Aménageur :** SEMAPA



Figure49 : photo perspective du projet

Source : darchitectures.com/logements-m9d4-paris-13-zac-massena-chevaleret-a2407.html

- Présentation de projet :

Au cœur du quartier Masséna-Chevaleret dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, l'architecte Anne Démians conçoit un immeuble de 54 logements répondant à la fois aux contraintes urbaines de la ZAC Paris Rive Gauche, aux exigences de qualité

environnementale et aux nouvelles attentes du logement en matière de bien-être domestique

Le projet est près d'un flux mécanique de haute circulation et un carrefour intéressant. Le chemin de fer est à 18m ce qui cause un problème de nuisances.

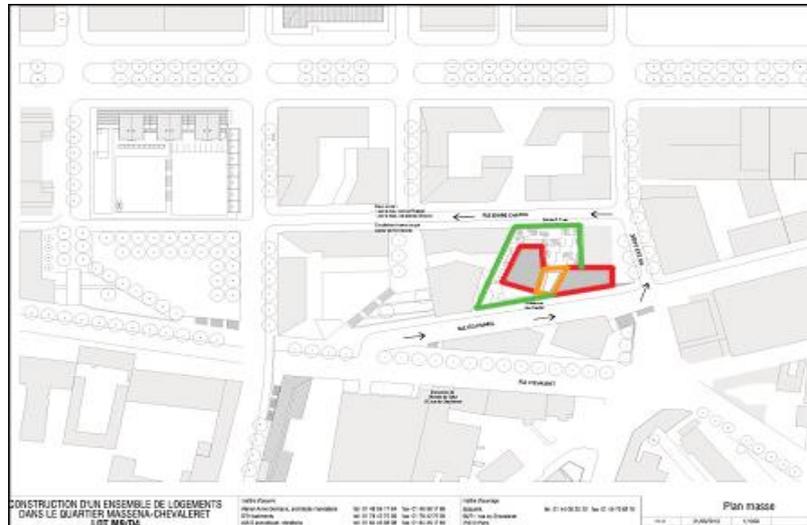


Figure50 : Plan de masse de projet

Source : <https://www.muuz.com/magazine/rubriques/architecture/47288-anne-d%C3%A9mians-m9d4.html>

- Les principes de conception de projet :

-Il existe deux accès au bâtiment, le premier donne sur la rue qui contient des commerces, et le deuxième donne sur la cour.

-le premier accès présente une contrainte à cause de la morphologie de terrain qui est en pente

-Le projet s'intègre parfaitement dans son site, il y'a une harmonie dans les hauteurs et les façades.

-Le bâtiment se subdivise à partir du troisième étage en deux entités prenant une forme simple (parallélogramme) reliées par une terrasse desservant quatre

-Le projet est situé entre la rue Léo Fränkel et la rue Chevaleret (deux rues de grand flux) alors l'architecte a laissé un passage au milieu pour faciliter la circulation.

- Il s'agit de dépasser la pure fonctionnalité des espaces pour s'adapter à l'évolution des attentes sur le logement en accord avec les nouveaux modes de vie des familles.

- Les logements répondent à cette préoccupation par des pièces principales largement dimensionnées qui autorisent différents types d'aménagement.

- Les logements des différents étages ne sont pas identiques ni en surfaces ni au nombre de pièces, ils sont distribués selon l'orientation et la forme du bâtiment.
- La circulation verticale est assurée par deux escaliers et deux ascenseurs.

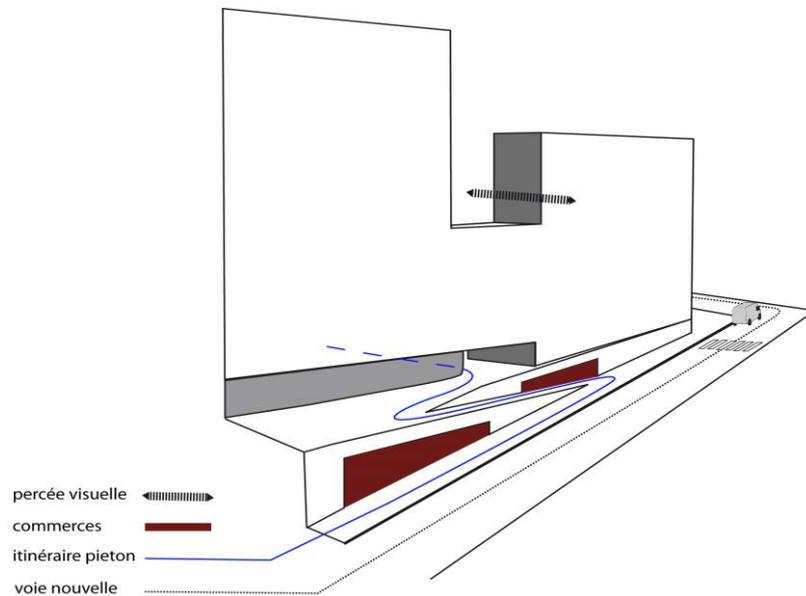


Figure51 : Schéma illustre le principe d'implantation de projet dans son site

Source : <https://www.muuz.com/magazine/rubriques/architecture/47288-anne-d%C3%A9mians-m9d4.html>

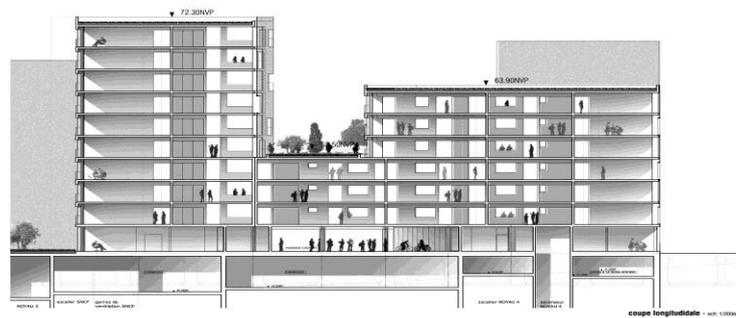


Figure52 : Coupe longitudinale de projet

Source : <https://www.muuz.com/magazine/rubriques/architecture/47288-anne-d%C3%A9mians-m9d4.html>

- Fonctionnement de projet :



Figure 53 : Schéma de distribution fonctionnelle d'un étage de logement

Source : <https://elisehernandez.wixsite.com/portfolio/m9d4---anne-dmians>

- La hiérarchie des espaces intérieurs est faite d'une façon qui assure la continuité.
- L'espace central contient des sanitaires, les dressings et les buanderies ; " c'est la bande active" autour duquel les autres espaces sont organisés.
- Les pièces de service (WC, dressing, SDB) sont conçues en intégrant des possibilités de variations spatiales afin d'étendre leurs définitions fonctionnelles. En effet, quelle que soit la position – ouverture ou fermeture – des parois coulissantes intérieures, ces pièces deviennent un prolongement de la partie la plus intime de l'appartement ou de l'espace de réception

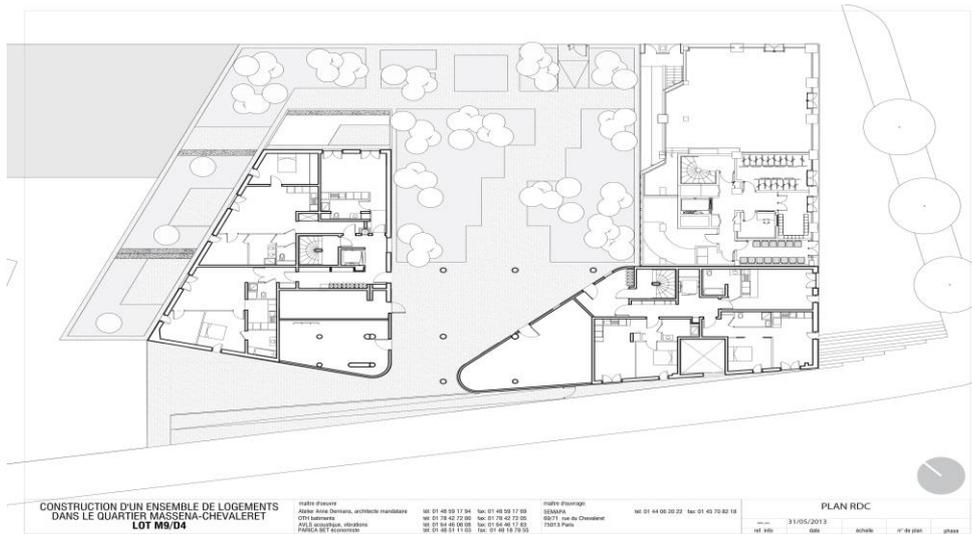


Figure54 : Plan de RDC

Source : <https://www.muuz.com/magazine/rubriques/architecture/47288-anne-d%C3%A9mians-m9d4.html>

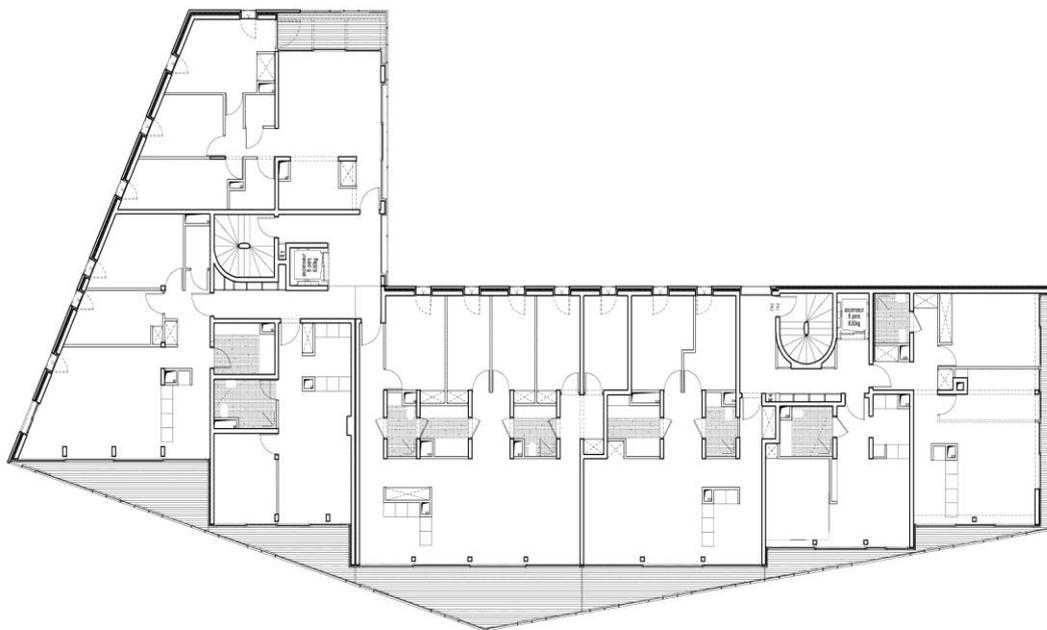


Figure55 : Plan d'étage courant

Source : <https://www.darchitectures.com/logements-m9d4-paris-13-zac-massena-chevaleret-a2407.html>

- *Les différents espaces de projet :*

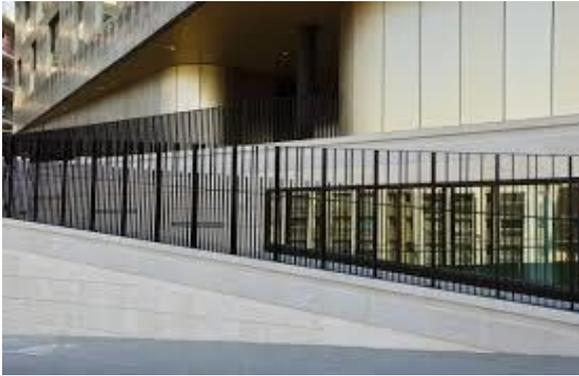


Figure56 : Photo perspective de l'entrée de bâtiment

Source : <https://www.muuz.com/magazine/rubriques/architecture/47288-anne-d%C3%A9mians-m9d4.html>



Figure57 : Photo perspective de terrasse semi privé entre les blocs

Source : <https://www.darchitectures.com/logements-m9d4-paris-13-zac-massena-chevaleret-a2407.html>



Figure58 : Les volés coulissants dans le séjour

Source : <https://www.darchitectures.com/logements-m9d4-paris-13-zac-massena-chevaleret-a2407.html>



Figure59 : Photo perspective de cuisine

Source : <https://www.technal.com/fr/fr/accueil-professionnels/sinspirer/logements-collectifs-m9d4/>

-Les séjours et les cuisines sont orientés vers le sud-est et sud-ouest pour qu'ils puissent profiter le maximum du soleil du jour.

-Les chambres sont orientées vers le sens inverse, cette orientation est réussite, elle permet d'avoir un ensoleillement favorable pour tous les logements.

-La cuisine est conçue comme un espace annexe du séjour, bien éclairée et conviviale le degré de fermeture de cet espace où l'on prépare les repas est évolutif puisqu'il donne à la fois sur la pièce principale mais aussi sur la ville.

- Le principe de la façade :

Ce bâtiment est recouvert d'un voile en métal tendu, il assure l'intimité et l'avantage de voir sans être vu.

-Le traitement de la façade de RDC et différent, il est plus clos.

-Des parois coulissantes assurent le confort visuel, thermique et acoustique.

-La façade est décorée par des motifs sous forme de cubes de différentes dimensions



Figure60 : Photo perspective qui illustre le traitement de la façade et les matériaux utilisés

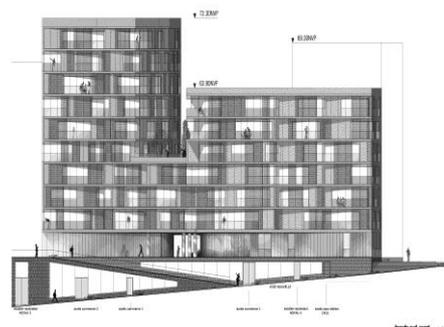
Source : https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcR5qlsP8MjjUgij_ET8mPC0qOw7vIFuaNh_g&usqp=CAU



façade nord - éch. 1/200ème

Figure61 : La façade Nord

Source : <https://www.muuz.com/magazine/rubriques/architecture/47288-anne-d%C3%A9mians-m9d4.html>



façade sud-ouest - éch. 1/200ème

Figure62 : La façade Sud-ouest

Source : <https://www.muuz.com/magazine/rubriques/architecture/47288-anne-d%C3%A9mians-m9d4.html>

- Conclusion partielle :

Le concept de ce projet est de créer un espace ouvert et fermé en même temps pour assurer l'intimité de l'intérieur, on peut fermer les fenêtres tous le temps en gardant l'éclairage.

3.6. **Programme fonctionnel a partir d'un cahier charge :**

3.6.1. **Exemple 01 : Centre commercial à Ouled yaich**

- Présentation de projet :

Le projet se situe dans un quartier à caractère d'habitation, il donne sur un axe important reliant le centre ville de BLIDA à la ZHUN de OULED YAICH d'une part et l'université de BLIDA d'autre part.

Le projet se compose de deux ailes symétriques articulées par un noyau central en forme de cylindre de R+6.



Figure63 : Plan de masse de projet

- Programme fonctionnel :

	Espace	Surface
RDC	Local 01	158.63m ²
	Local 02	101.48m ²
	Local 03	16.42m ²
	Local 04	16.50m ²
	Hall d'attente	57.22m ²
	Hall d'entrée	90.92m ²
	Diréction	22.80m ²
	Local technique	5.80m ²
	Cuisine	26.47m ²
	Infermerie	6.98m ²
	Bureau de gérant	24.38m ²
	Vestiaire	2.93m ²
	WC	14m ²
	Salle de classe 01	24.37m ²
	Salle de classe 02	24.84m ²
	Dortoir	38.76m ²
Salle des jeux	49.68m ²	
1eme étage	Local 05	53.09m ²
	Local 06	101.53m ²
	Local 07	195.01m ²
	Bureau de gérant	24.38m ²
	Direction	22.80m ²
	Dépot 01	18.14m ²
	Dépot 02	11.25m ²
	Hall	60.11m ²
	WC	3.16m ²

2eme étage	Local 08	21.27m ²	
	Local 09	21.50m ²	
	Local 10	21.30m ²	
	Local 11	89.32m ²	
	Local 12	68.43m ²	
	Local 13	140.43m ²	
	Local 14	35.84m ²	
	Hall Service d'étage WC	60.11m ² 14.82m ² 3.16m ²	
3eme étage	Local 15	21.27m ²	
	Local 16	21.50m ²	
	Local 17	21.30m ²	
	Local 18	77.86m ²	
	Local 19	71.69m ²	
	Local 20	140.43m ²	
	Local 14	27.78m ²	
	Hall Service d'étage WC	60.11m ² 14.82m ² 3.16m ²	
	4eme étage	Local 23	20.50m ²
		Local 24	20.68m ²
Local 25		20.88m ²	
Local 26		31.61m ²	
Local 27		37.64m ²	
Local 28		20.70m ²	
5eme étage	Restaurant	158m ²	
	Cuisine	33.17m ²	
	Dépot	6.96m ²	
	WC 01	2.02m ²	
	WC 02	2.58m ²	
	SAS	3.96m ²	
6eme étage	Restaurant	218.62m ²	

5. Les recherches ciblées thématique :

.5.1. Une passerelle :

Une passerelle peut désigner un pont ou un passage aérien à l'usage exclusif des piétons voire des cyclistes, pouvant parfois être couverte, fermée ou vitrée pour relier un point à un autre

Le pont TEC, qui est un pont piétonnier encastré D'une longueur de 35 mètres, il a été construit dans le centre de la ville de Toronto, au Canada. Il est intégré dans un système de ponts dans la ville pour offrir aux piétons une protection contre les intempéries et des distances plus courtes. Le pont traverse la rue Queen Ouest à la hauteur du 2e étage et relie le centre commercial Hudson's Bay et le Toronto Eaton Centre (TEC), deux des plus grands complexes commerciaux et de bureaux de la ville.



Figure64 : Photos perspectives qui illustrent la passerelle de Toronto

Source : <https://seele.com/references/tec-bridge>

Figure65 : Photos perspectives qui illustrent une passerelle

Source : <https://www.construiracier.fr/architectures/ponts-etpasserelles/passerelle-coeur-dorlv/>

.5.2. Passage urbain :

Le passage est une voie réservée aux piétons, qui relie deux rues animées, il est bordé sur chacun de ses cotés de rangées de boutiques, il est couvert d'un toit vitré qui lui assure un éclairage zénithal. Il peut comporter en étages d'autres boutiques ou bien des logements. C'est un espace public, aménagé sur un terrain privé, un espace intérieur en extérieur. Le passage a pour fonction de raccourcir, desservir, protéger ou de faciliter la circulation du piéton de manière privilégiée reliant deux rues, le plus souvent animées. (METIVIER D, Juin 2010)



Figure66 : Photos perspectives qui illustrent des passages urbains

Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Passage_\(architecture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Passage_(architecture))

.5.3. L'articulation :

L'articulation c'est le lien qui relie deux ou plusieurs compartiments d'un bâtis, elle joue le rôle de l'assemblage entre des déférents fonctions ou bien déférents niveaux de circulation, elle peut être linéaire comme des couloirs ou bien prendre un volume et avoir une fonction, les fonctions qui peuvent être dans l'articulation : des escaliers,

les ascenseurs, des kiosques, des sanitaires, des escaliers des secours, coin de repos, et même un accès secondaire ou bien principal.



Figure67 : Photos perspectives qui illustrent des articulations

5.4. Traitement d'angle :

Le traitement d'angle représente un changement de direction dans le volume global, et le volume d'angle lui-même c'est une articulation majeure qui relie deux masses qui réagissent avec deux voies différentes, le volume d'Angle peut être un élément d'appelle qui représente un événement important dans les projets comme l'entrée principale par exemple

- Traitement d'angle particulier privilège des formes ondulées pour marquer le bâtiment avec des balcons en saillie possède des balustrades en fer forgé.
- Le «traitement de l'angle» en architecture est concerné par la transition entre deux façades de deux rues différentes. Sa typologie dépend du courant artistique d'époque, de l'importance relative des deux rues, du type d'intersection, mais aussi des servitudes qu'impose l'espace viaire sur le bâti.



Figure68 : Photo perspective qui illustre un traitement d'angle

Source : <http://architecte.blogs.liberation.fr/2010/09/14/bigonimortemard/>



Figure69 : Photo perspective qui illustre un traitement d'angle

Source : <https://www.lemoniteur.fr/photo/une-facade-entierement-equipee-de-stores-photovoltaiques->

.5.4. L'éclairage zénithal :

« Un éclairage zénithal signifie littéralement « la lumière qui vient du haut » par référence à la lumière du soleil. Dans une habitation ou un lieu de travail l'éclairage zénithal apporte à la fois un grand confort en termes de luminosité mais aussi tous les bienfaits de la lumière naturelle ». (www.nature et confort/éclairage zénithal.fr)

« Il est obtenu le plus souvent grâce à un puits de lumière aménagé dans la toiture. La lumière naturelle entre à flots dans la maison et, si les ouvertures sont bien réparties, éclaire toute la surface de la pièce.

- Plusieurs systèmes existent pour créer un apport de lumière zénithale : les fenêtres de toits, les verrières et les puits de lumière. Des architectes célèbres tels que Charlotte Franck ou Frank Lloyd Wright ont travaillé sur la lumière zénithale pour éclairer les espaces de vie.

- Par extension, la lumière artificielle peut être dite zénithale quand elle se dirige du plafond vers le sol éclairant ainsi largement ce qui se situe immédiatement en-dessous ». (Achat design magazine, 2012)



Figure70 : Photos perspectives qui illustrent l'éclairage zénithal

Source : <https://produits.batiactu.com/produits/arcolum-france-eclairage-zenithal-coupole-dome-cintre-138885.php>

.5.5. Le patio :

« Le patio est une cour intérieure à ciel ouvert, généralement de forme carrée, dont l'origine remonte à l'Antiquité romaine. On appelait alors ce patio « l'atrium ». Dans l'architecture méditerranéenne traditionnelle, en Espagne et en Afrique du Nord en particulier, il n'est (et il n'était) pas rare que les maisons

n'aient aucune fenêtre donnant sur l'extérieur, et que toutes les ouvertures soient tournées vers l'intérieur... et donc vers le fameux patio. Il avait donc un rôle très important, puisque c'était en quelque sorte lui qui éclairait la maison et apportait de la luminosité.

Cette cour centrale comporte généralement une fontaine ou un bassin »

(BERANGERE L, 2011)



Figure71 : Photo perspective qui illustre un patio arabe

Source : <https://www.deco.fr/actualite-deco/455466-decorer-patio.html>



Figure72 : Photo perspective qui illustre un patio moderne

Source : <https://res.cloudinary.com/westfieldddg/image/upload/westfield-media/fr/centre/mobile-app/riihqs64dj5j10ybdigt.jpg>

5.6. Le seuil :

« Le seuil devient une zone, un espace, quand la limite évoque plus l'idée de ligne. Quoi qu'il en soit, seul et limite amènent avec eux l'idée de démarcation et de transition entre deux espaces aux qualités bien différentes. » (BEAUFORT A, 2014)

Ce qui constitue l'accès à un lieu, le début de ce lieu. Autrement dit le traitement de l'entrée d'un édifice qui peut être marqué par différentes manières, la sur hauteur, le surbaissement, le recul et le dépassement du volume du seuil, la végétation, les couleurs, les matériaux, la transparence, les marches et le revêtement du sol, les piliers décoratifs, la lumière et l'ombre, une marquise couvrante... etc.



Figure73 : Photo perspective qui illustre un seuil
Source : <https://www.leparisien.fr/val-de-marne-94/val-de-marne-dans-les-coulisses-d-un-centre-commercial-qui-rouvre-09-05-2020-8313825.php>



Figure74 : Photo perspective qui illustre un seuil
Source : <https://chroniques-architecture.com/sasseur-chine-jean-pierre-heim/>



Figure77 : Photo perspective qui illustre un seuil
Source : <https://chroniques-architecture.com/a-paris-surelevation-amovible/>

4. Genèse de projet architectural :

4.1. *Etape 01 :*

Dans cette étape de la genèse architecturale qui est l'étape la plus mature de la composition urbaine on commence par expliquer que notre projet prend toute la masse proposée, elle est d'une surface de 9940 mètres carrés, le site est limité au NORD par le parcours territorial route nationale N 01 et une place publique, à l'EST par l'axe mécanique majeur et le coure projeter dans la composition urbaine, à l'OUEST et au SUD par une voie secondaire.

les deux rues secondaires qui traversent cette masse sont considérées comme des passages urbains, ces passages aménagés qui va améliorer la qualité de balade des piétons dans le quartier et considéré comme une liaison entre la partie NORD-SUD, et EST-OUEST aussi pour minimiser la circulation mécanique, ces passages devisent cette masse en quatre parties.

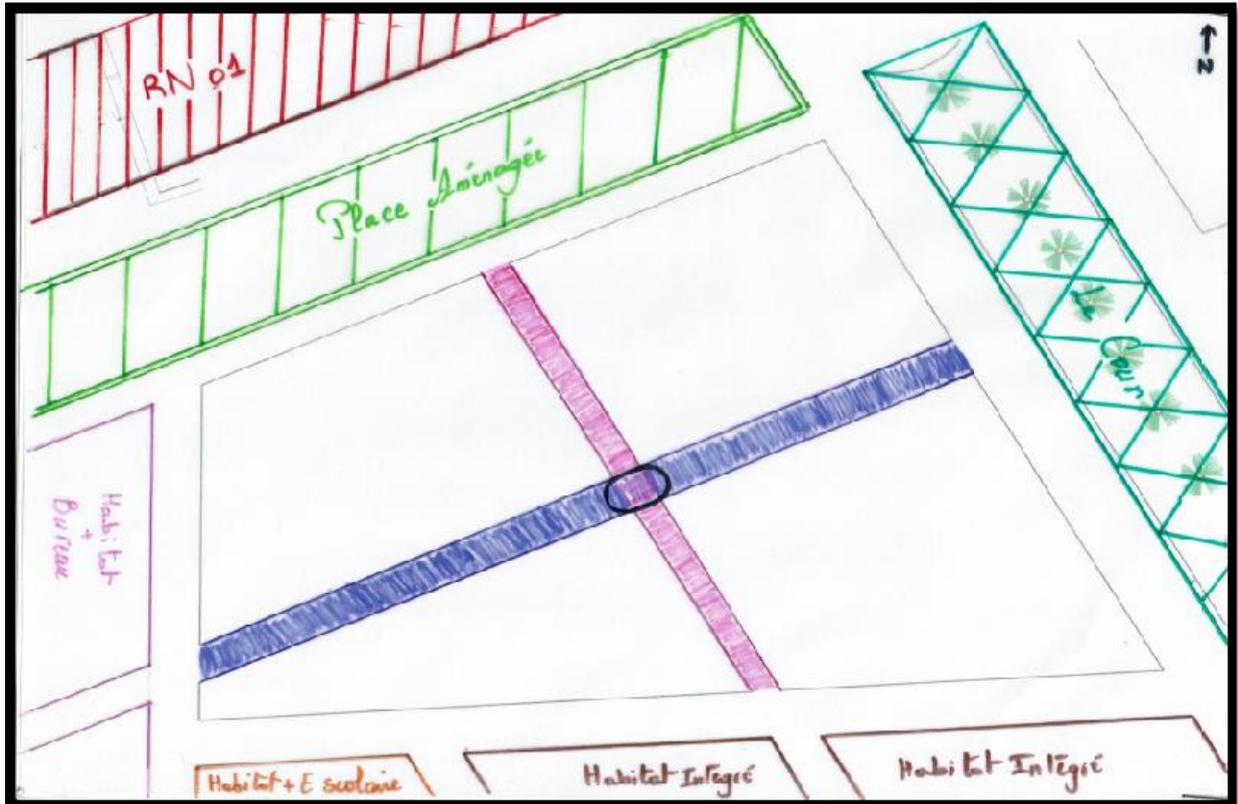


Figure78 : Etape 01 de la genèse de projet
Source : fait par l'auteur



Passage urbain majeur



Passage urbain mineur

4.2. Etape 02 :

Dans cette étape, on est arrivé à déterminer les masses bâties a travers le génie du lieu et des réponses pour chaque évènement, le détachement et la distinction les masses bâties selon l'importance de l'environnement immédiat dans les trois grandes parties, alors que la quatrième partie, elle reste comme un seul espace a cause de sa petite surface par rapport à les autres.

- Une masse en forme "L" sera projetée au Nord-Ouest jusqu'à Nord-est qui répond à la route nationale N01 et à la place et aussi à la cour avec une épaisseur plus importante.

- les deux axes des passages urbains, se croisent dans un point d'intersection créeront un évènement marqué par une forme d'ellipse à cause de degré d'importance de ces passages (le passage qui est parallèle de la route nationale c'est le plus important que l'autre), se transformera à un point de convergence vu son emplacement dans le cœur de projet avec un aménagement particulier par des plans d'eau (une fontaine) et des

grands salons pour les usagers de projet, est destiné à accueillir plusieurs fonctions importantes.

- cinq autres masses à l'intérieur qui seront la réflexion par rapport aux passages urbains avec une épaisseur importante.

-Une autre masse sera projetée au Sud-ouest jusqu'à Sud-est qui répond aux deux voies secondaires avec une épaisseur moins importante.

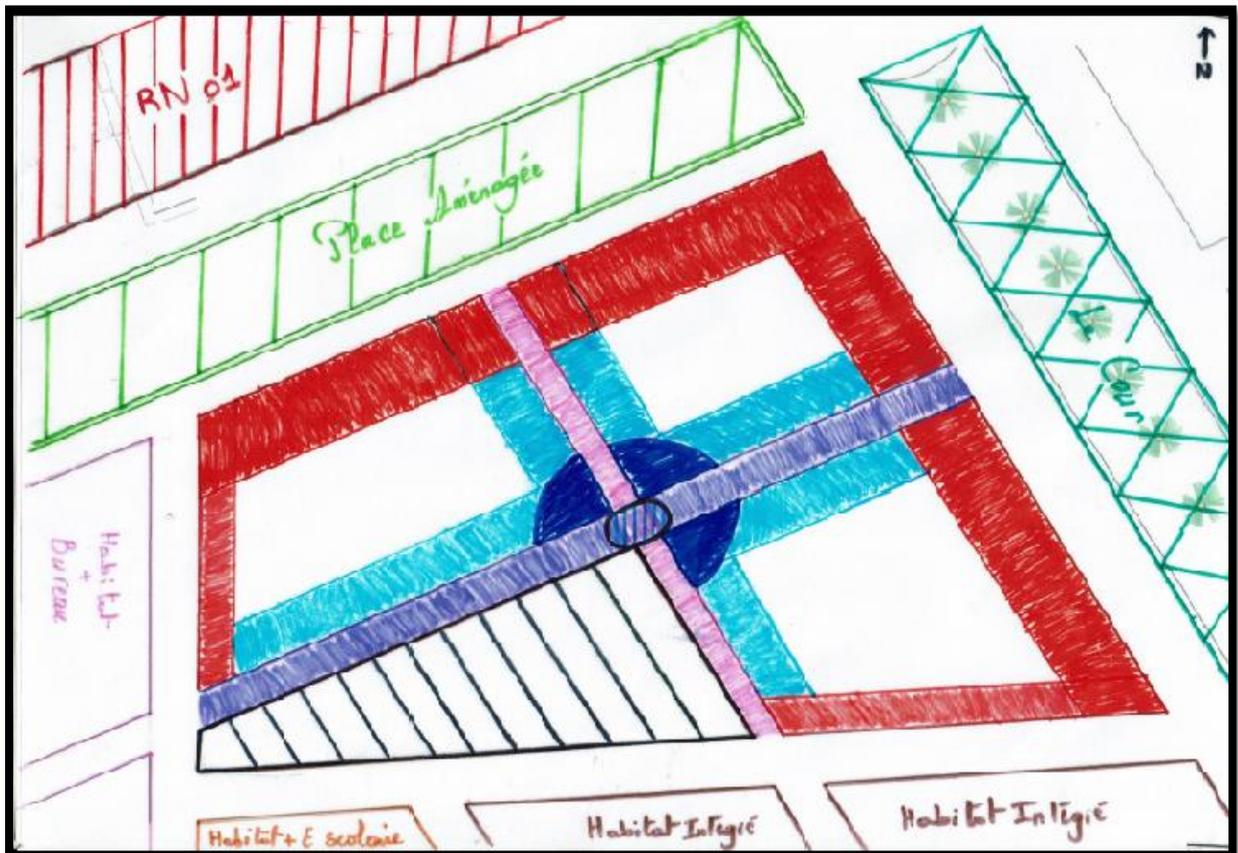
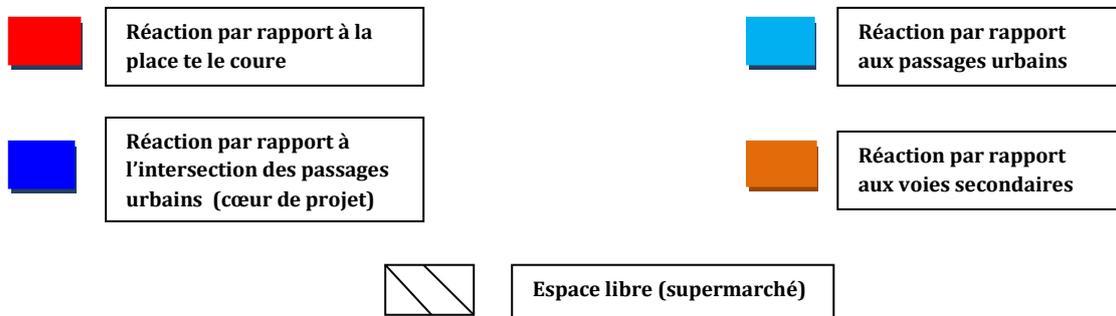


Figure79 : Etape 02 de la genèse de projet
Source : fait par l'auteur



4.3. Etape 03 :

Dans cette phase on a déterminé les masses bâties d'angle à l'extérieur et l'intérieur en hachurent en noir, les masses bâties d'angle à l'extérieures jouent le rôle des grands traitements d'angle. La plus importante qui est sur l'intersection de deux masses bâties sur les deux parcours importants sera marquée par un accès principale de centre commercial, et à l'intérieur du projet c'est des minis traitements d'angle vont être se marque par les espaces qui servent au grand public tel :

- Les coins salon
- Les bureaux tabac
- Pharmacie

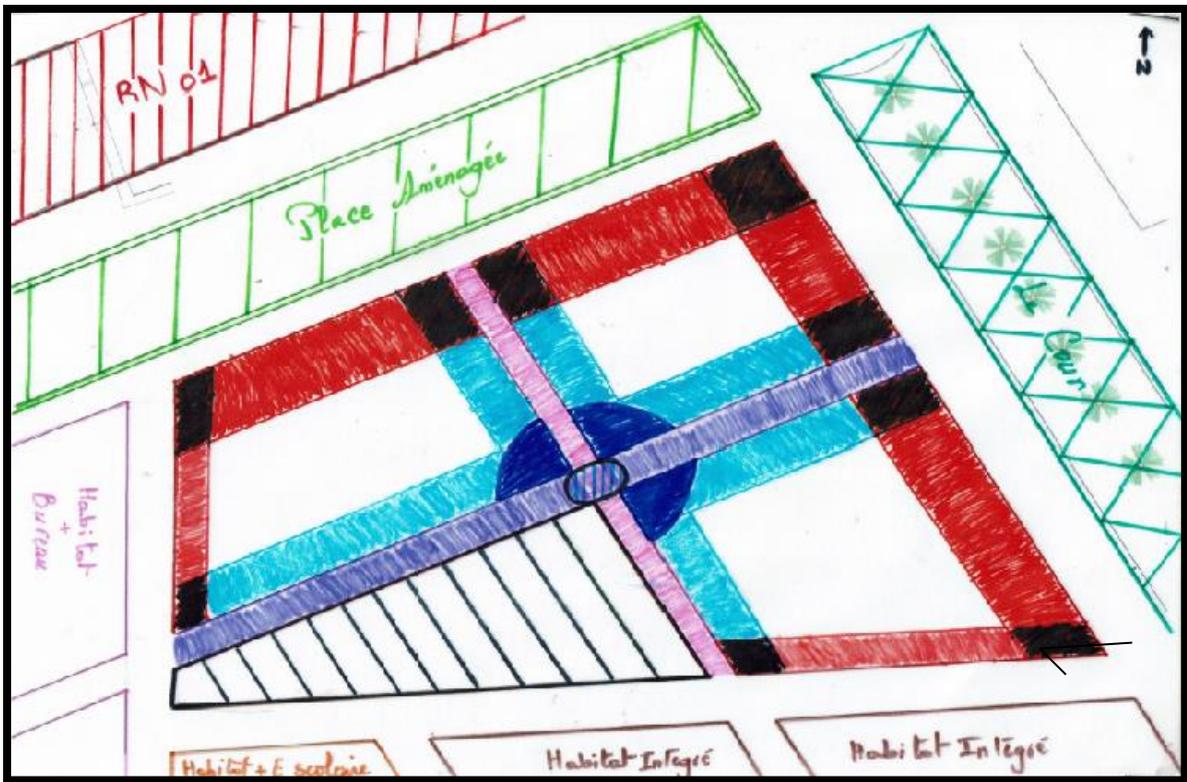


Figure80 : Etape 03 de la genèse de projet
Source : fait par l'auteur



Les masses bâties d'angle

4.4. Etape 04 :

L'intersection entre les masses bâties d'angle et les masses périphériques ca nous a créé des articulations dans notre projet.

Hiérarchisation des articulations par le résultat des réponses d'angles et chaque articulation a son degré d'importance selon les événements à proximité, et sera distribué avec une logique architecturale pour garantir les normes et assurer la fluidité dans la circulation verticale horizontale, les espaces de services, transition

- les articulations plus importantes comportent :
 - Les escaliers de centre commercial.
 - Des coins salon
- Une autre série d'articulations important et moins important comportent :
 - Des escaliers de secours
 - Les escaliers de l'habitat qui mène vers l'esplanade dans les deux cotes, ou les voies ont du mouvement faible.
 - Les accès mécaniques pour le parking sous-sol
 - Les sanitaires de centre commercial

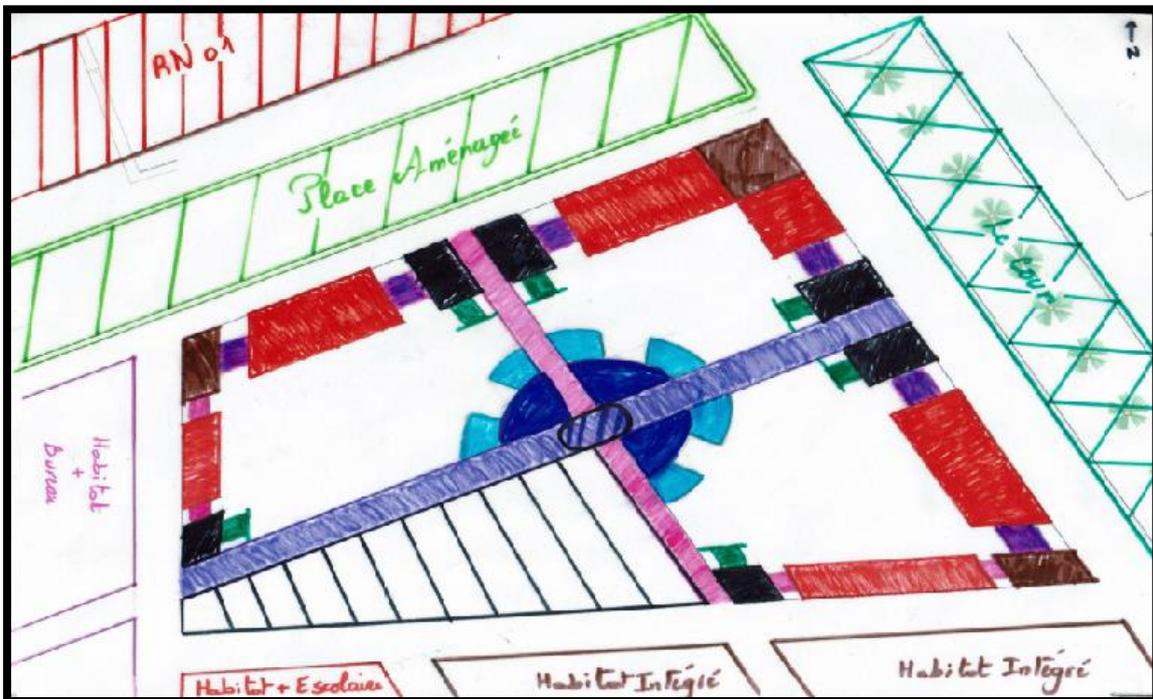
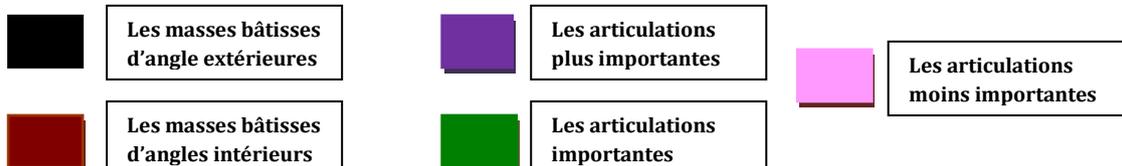


Figure81 : Etape 04 de la genèse de projet
Source : fait par l'auteur



4.5. Etape 05 :

La masse qui répond à deux parcours importants et aussi sur la place et le coure contiennent une série des grands magasins et boutiques de commerces.

Les masses intérieures qui donnent sur le cœur de centre commercial (l'intersection de deux passages urbains) contiennent des restaurants et cafétérias.

Les masses qui répondent au passage urbain contiennent des petites boutiques telles une horlogerie, parfumerie...etc.

Un circuit de circulation apparait entre les masses considéré comme le circuit de circulation principale du centre commercial, et sur les passages urbains considéré comme un espace de transition entre les entités.

Trois patios seront implantés au milieu des circuits de circulation dans chaque entité pour éclairer et animer l'intérieur de centre commercial.

Une circulation verticale (deux escalateurs) suivent l'axe de passage urbain le plus important, et dans le point d'intersection de deux passages (au cœur de projet) pour une vue dominante sur le centre commercial.

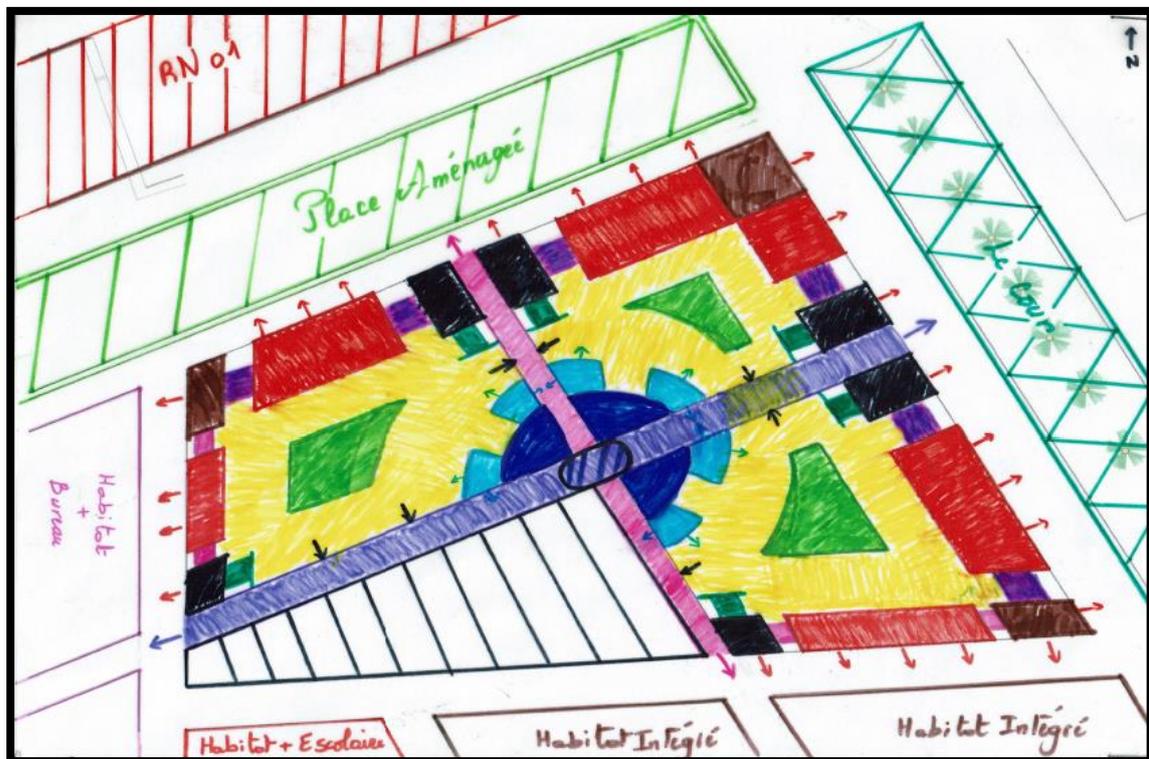


Figure82 : Etape 05 de de la genèse de projet



Circuit de circulation



L'emplacement des escalateurs



Espace central aménagé (Les patios)

4.6. Etape06:

Au niveau de premier niveau du centre commercial, on va reprendre le même principe d'aménagement, avec le même système de circulation au milieu des entités, on garde les passages marqués par une double hauteur avec des passerelles qui jouent le rôle d'une liaison entre les différentes entités du centre commercial.

Une dalle (passerelle) qui enjambe la route nationale et la place pour lier les deux villes et faciliter l'accès au centre depuis l'autre côté de la ville.

Une terrasse conçue dans les parties Nord et Est qui donnent une vue vers la place et le coure et l'oued.

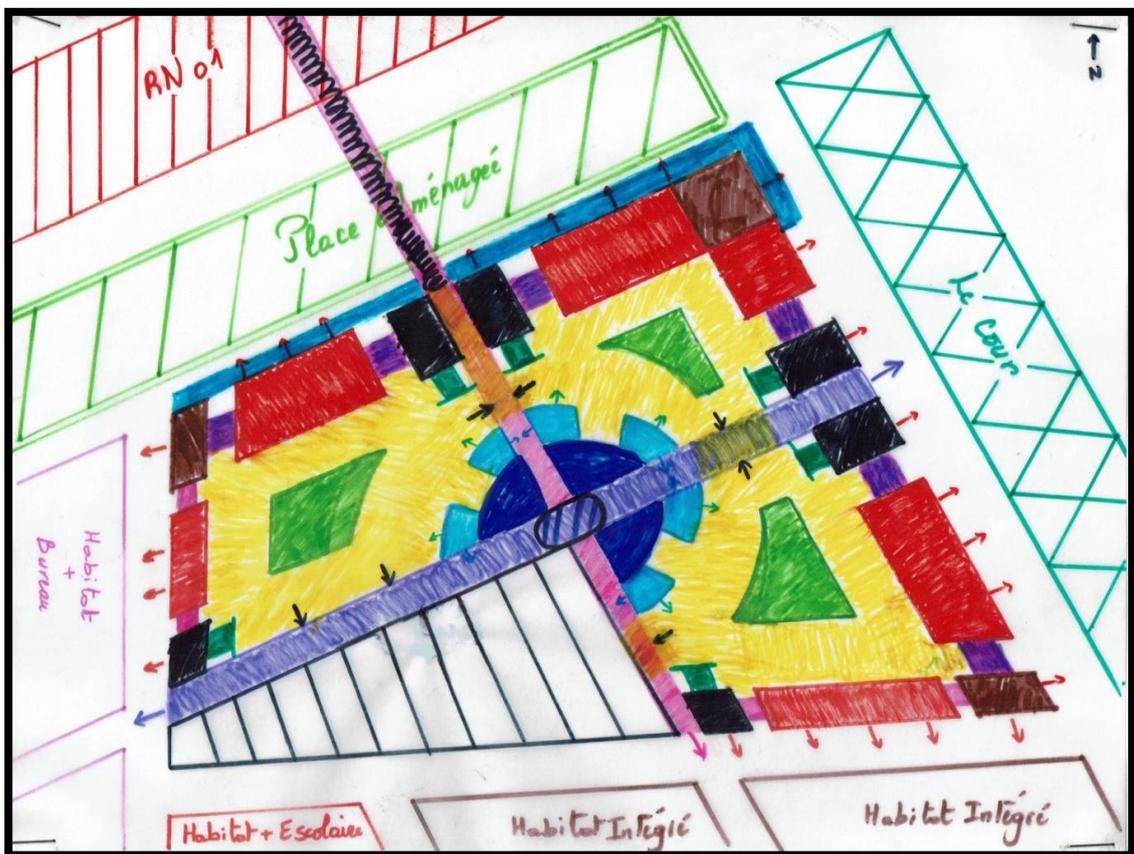


Figure83 : Etape 06 de la genèse de projet (1^{er} étage)
Source : fait par l'auteur



Terrasse



La dalle qui enjambe la route (La passerelle)

4.7. *Principe d'esplanade :*

Au niveau du deuxième étage on trouve l'esplanade qui mène vers les blocs d'habitat, par les deux escaliers et les ascenseurs qui se trouvent au niveau des articulations mineurs, une fois on est dans l'esplanade on trouve les blocs de logements, ou nous avons suivi dans leur intégration la même structure du centre tout en gardant les articulations jusqu'à niveau de l'esplanade, ces articulations deviendront des entrées pour les blocs, et des atriiums pour les patios et l'espace central afin d'éclairer bien le centre, aussi des balcons sur l'esplanade a la fin des axes des passages urbains pour une vue panoramique sur la place, le coure et l'oued.

Les logements sont variés entre simplex et duplex dont leur répartition, nous avons choisi d'implanter les simplexes dans le long des parcours et dans les angles du projet afin de marquer les angles, pour la quatrième entité gardé un espace libre aménagé n'a pas intégré par des blocs d'habitat.

Les logements ont implanté avec un recule par rapport à l'extrémité de centre commercial pour séparer l'espace public et l'espace semi privé.

Les duplex seront implantés du côté voie pour la simple raison des petites surfaces, des espaces dédiés aux habitants occuperont les RDC des blocs par des bureaux d'associations et des espaces de rencontre pour les jeunes du quartier, des foyer, des salles de sports, des crèches, des salles de jeux (billard, babyfoot, bowling) jouent un rôle très important dans la vie sociale des gens qui habitent dans ces logements.

L'esplanade présente un élément d'articulation entre les bâtiments, c'est un espace semi-public pour les habitants des blocs du logement aménagé on espace vert, des aires de jeux, des espaces de détente pour créer des ambiances varies.

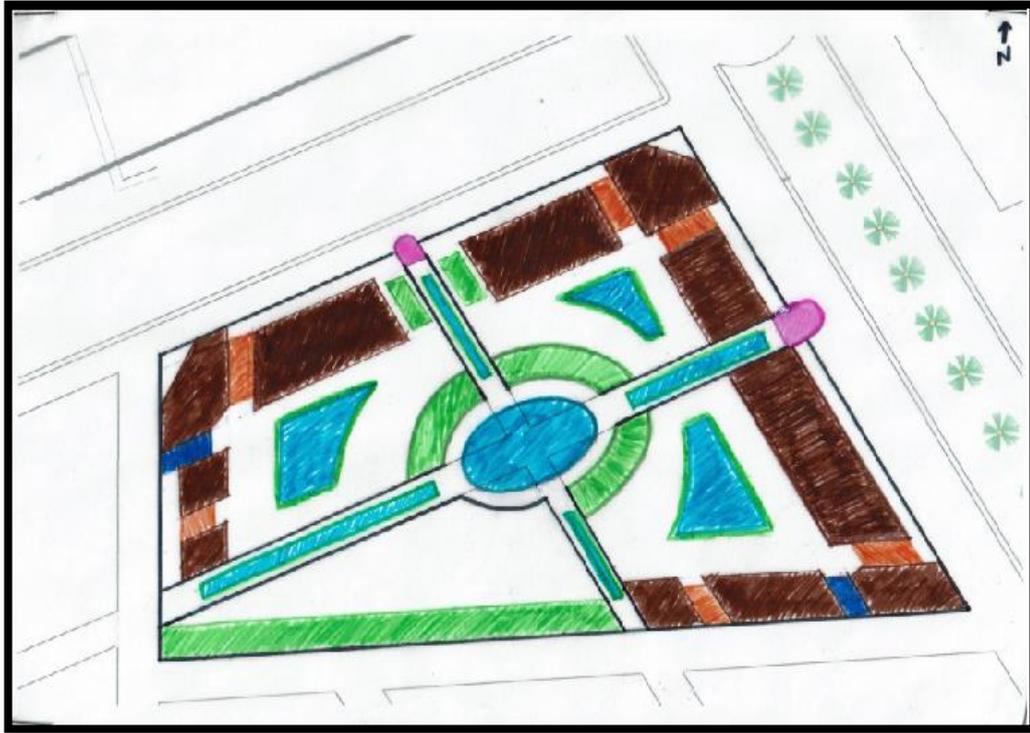


Figure84 : Etape 07 de la genèse de l'esplanade
Source : fait par l'auteur

	Les blocs de logements		Les entrées des blocs
	Les escaliers de l'esplanade		L'éclairage zénithal (des verrières)
	Des espaces aménagés		Des balcons

4.8. Principe de la façade :

La façade est une image en élévation qui reflète tous les réactions et la réflexion appliquer dans un projet, elle est censée démontrer l'organisation du projet, son principe est de matérialiser le langage architectural du projet avec ses axes principaux ses articulations, les traitements d'angle et les rapporter sur la façade, Notre façade est composée de 4 parties

- **Le soubassement :** composé de deux niveaux, sont ouverts est accessibles des 4 cotes de la rue.

Une terrasse en au-dessus d'une galerie marchande occupe la façade de Nord et la moitié de la façade l'Est sur le côté place, le coure et l'oued afin de bénéficier l'aspect naturel

Les ouvertures de soubassement sont assez marquantes avec des grands bais vitrés, pour la richesse des éléments naturels que le site offre.

L'angle interprétées en accès principal du côté parcours sont traité différemment avec de la végétation, des piliers décoratifs et des plans d'eau, même principe pour les accès secondaires par les passages urbains mais avec moins d'importance.

- **Le corps :** c'est l'étage courant qui représente les blocs de logement, dans notre projet les logements sont varié entre des simplexes F3 et F4(des appartements haute standing) et des duplexe, pour la disposition des appartements qui est faite selon les repense et les réactions du site, nous avons placés les appartements haute standing sur le parcours et les trois traitements d'angle, avec leur espace de vie qui sont ouvert par des grandes ouvertures, balcons et terrasses sur la place, le coure et l'oued

Sur la voie secondaire nous avons les duplexe et F2 avec des ouvertures moins importantes.

- **Le couronnement :** chaque bloc est bénéficié d'une terrasse semi privé aménagé par la végétation et de la pergola pour profiter encore de la richesse naturelle du site
- **Le gabarit :** notre projet prend un gabarit important du côté du parcours, et un gabarit moins important sur le côté de la voie secondaire ainsi qu'un gabarit qui dépend de la repense que l'angle offre au projet.

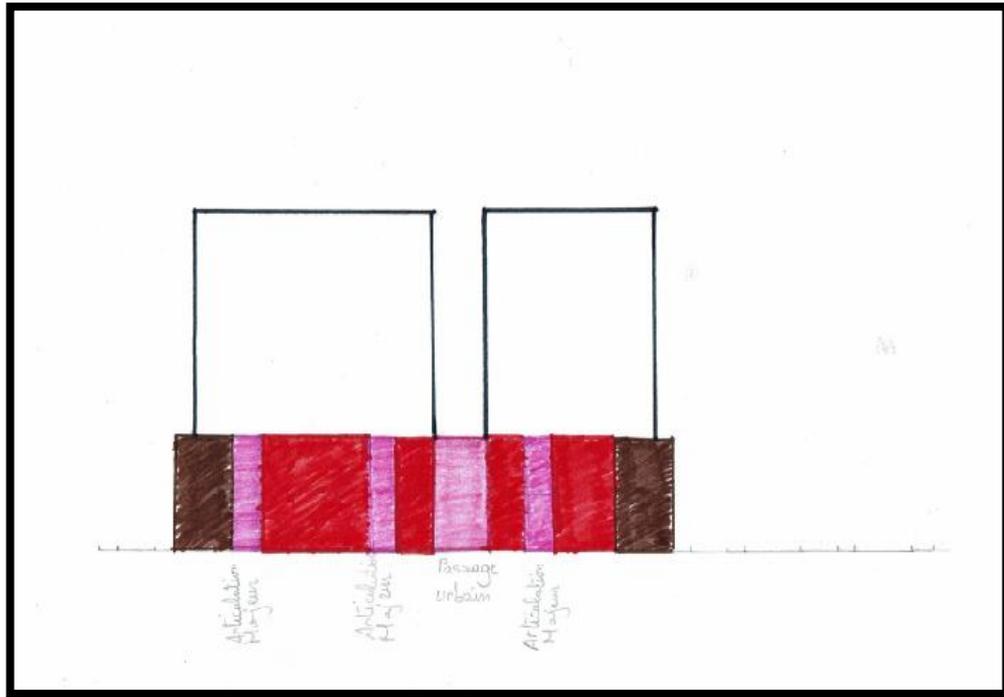


Figure88 : la genèse de la façade
Source : fait par l'auteur

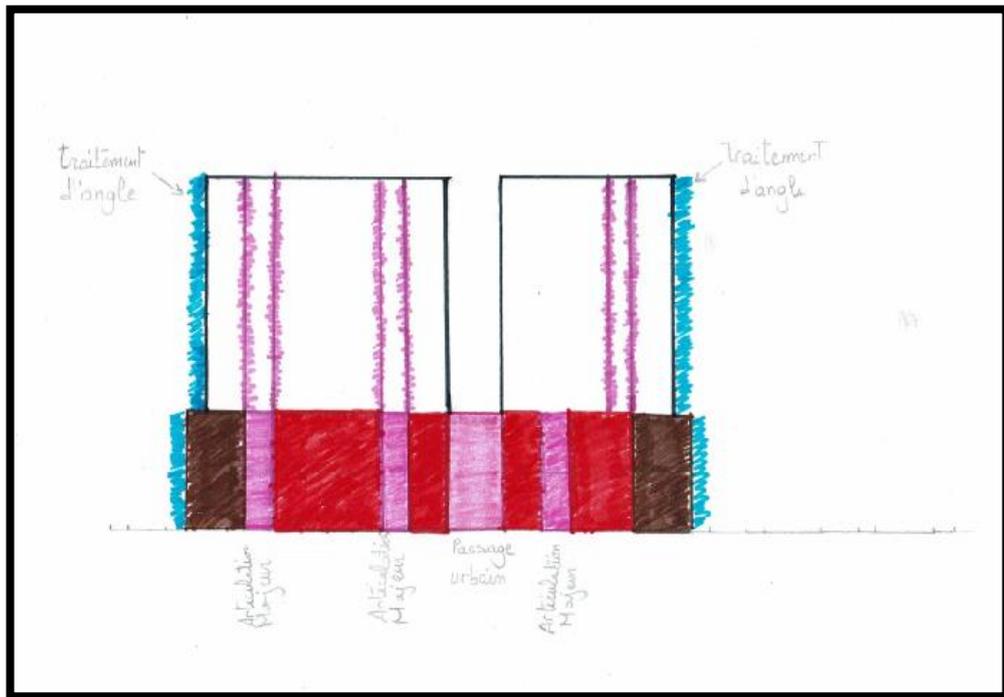


Figure89 : la genèse de la façade
Source : fait par l'auteur

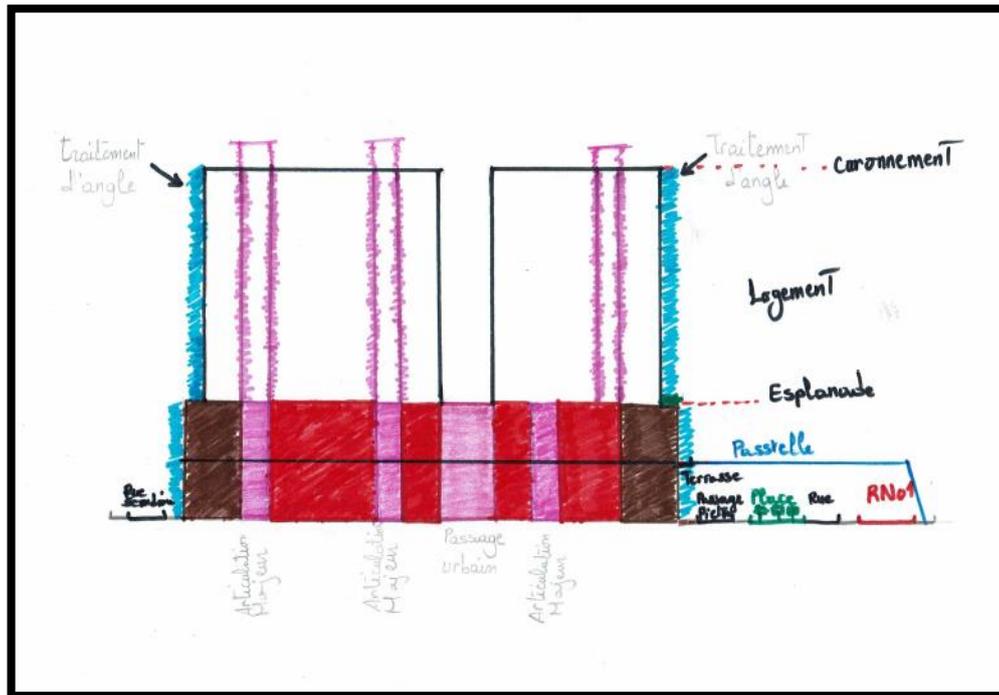


Figure90 : la genèse de la façade
Source : fait par l'auteur

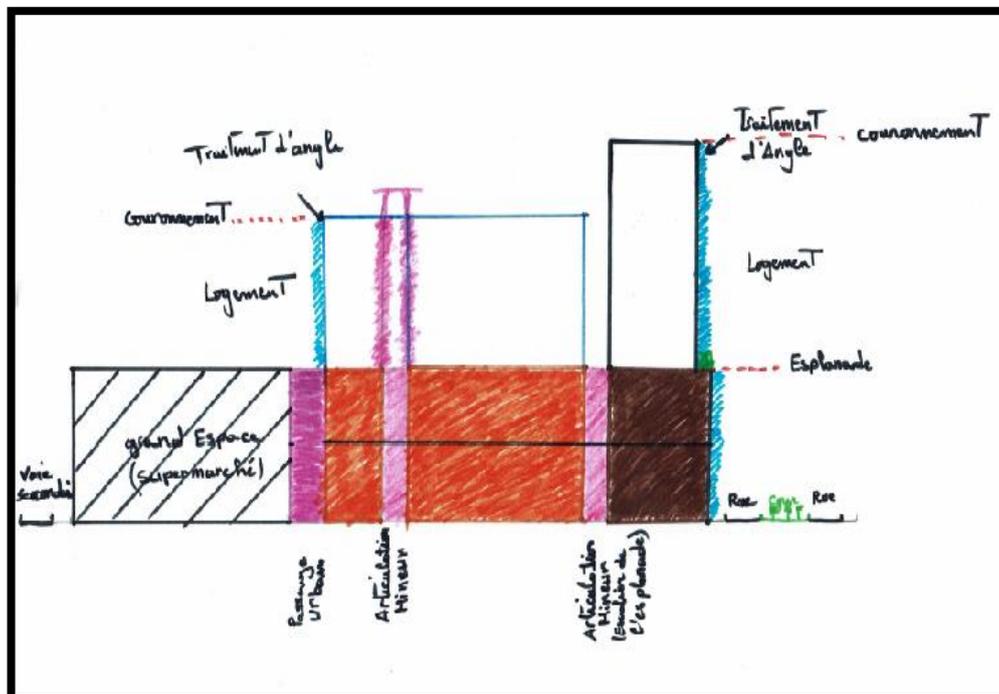


Figure91 : la genèse de la façade
Source : fait par l'auteur

4.9. *La genèse de projet en volumétrie :*

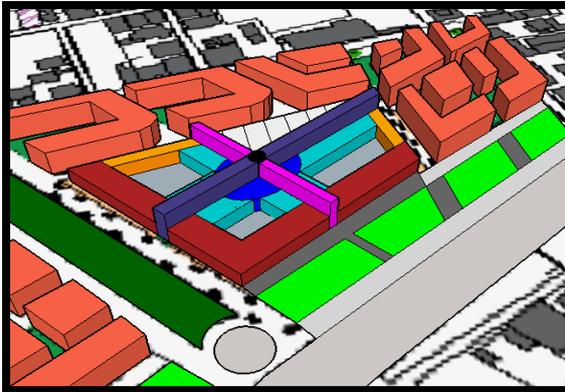


Figure92 : la volumétrie de la genèse de projet
Source : fait par l'auteur



Figure93 : la volumétrie de la genèse de projet
Source : fait par l'auteur

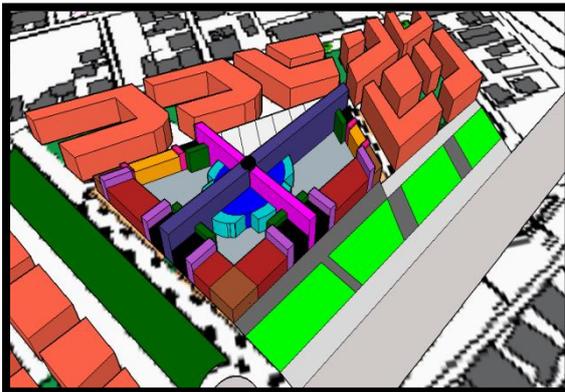


Figure94 : la volumétrie de la genèse de projet
Source : fait par l'auteur

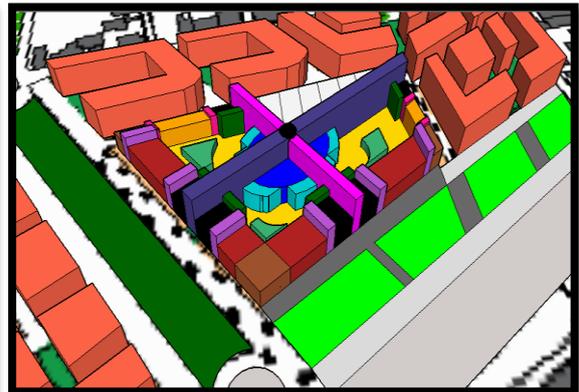


Figure95 : la volumétrie de la genèse de projet
Source : fait par l'auteur

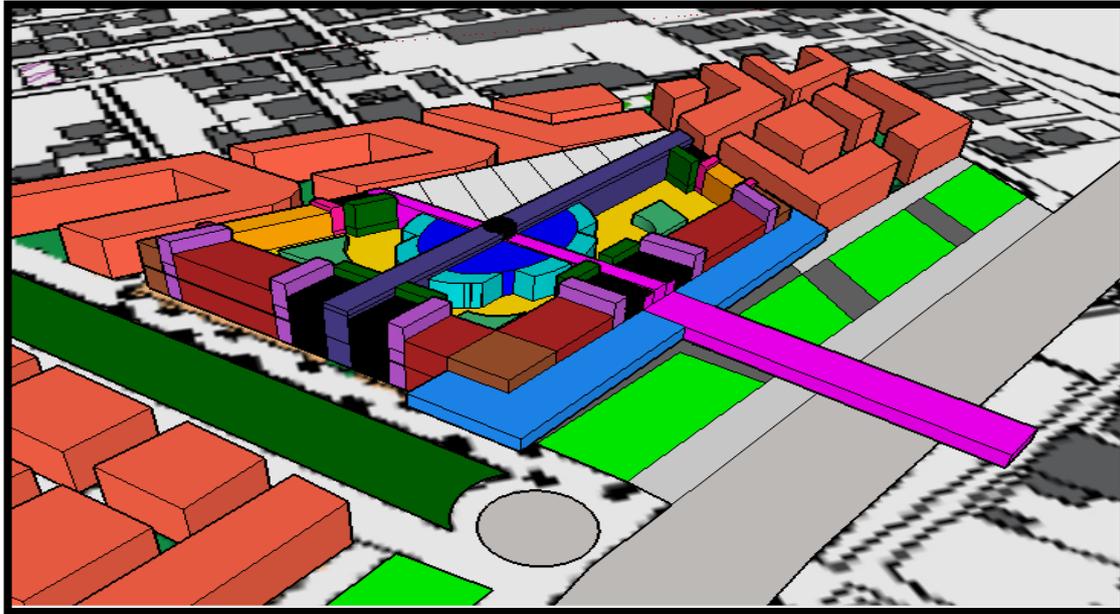


Figure96 : la volumétrie de la genèse de projet
 Source : fait par l'auteur

5. Le programme fonctionnel

Le programme fonctionnel de notre projet comporte deux parties, un programme de centre commercial et le programme des logements :

5.1. Programme de centre commercial :

Rez de chaussez : (habillement, consommation, culture, service, alimentation équipements de maisons)

- Galerie d'art..... 270m²
- Boutique vêtements femme..... 135m²
- Boutique vêtements enfants..... 86m²
- Boutique vêtements homme..... 128m²
- Boutique chaussures homme..... 100m²
- Boutique chaussures femme.....100m²
- Magasin équipements sportifs.....320m²
- Librairie et affaires scolaires.....230m²
- Magasin de meuble et décoration.....270m²
- Super marché.....852m²
- Pharmacie.....83m²
- Agence de voyage..... 185m²
- Pizzeria.....180m²

- Cafeteria.....180m²
- Salon de thé.....180m²
- Fleuriste.....55m²
- Vente accessoires femme.....55m²
- Vente accessoires de téléphone.....50m²
- Horlogerie.....50m²
- Parfumerie.....55m²
- Pâtisserie.....50m²
- Glacier.....47m²
- Bureau tabac.....30m²
- WC homme/femme....

Première étage : (habillement, consommation, loisir, service, équipements de maisons)

- Restaurant cuisine traditionnelle.....270m²
- Restaurant cuisine moderne.....250m²
- Faste Food.....180m²
- Magasin vêtements pour homme.....280m²
- Magasin vêtements pour femme.....150m²
- Magasin chaussure homme.....85m²
- Magasin chaussure femme.....130m²
- Salon de coiffure femme.....100m²
- Salon de coiffure homme.....85m²
- Magasin de beauté femme.....230m²
- Magasin électroménager.....290m²
- Administration.....100m²
- Banque.....150m²
- Salle de jeux.....180m²
- Centre de loisir.....852m²
- Cosmétique.....46m²
- Photographe.....55m²

- Vente de souvenirs.....53m²
- Bijouterie.....50m²
- Chocolaterie.....45m²
- Parfumerie.....50m²
- WC homme/femme.....
- Terrasse accessible
- Circulation

Sous-sol : centre commercial

- Stationnement 134 places
- Locaux techniques :
- Stockage :
- dépôts :

Sous-sol : habitat

- stationnement : 134 places

5.2. programme habitat intégré :

Simplex F2

Simplexe F3

Simplexe F4

Duplexe F6

Nombre de logement : 98 logements

5.1. Schéma d'organisation de centre commerciale :

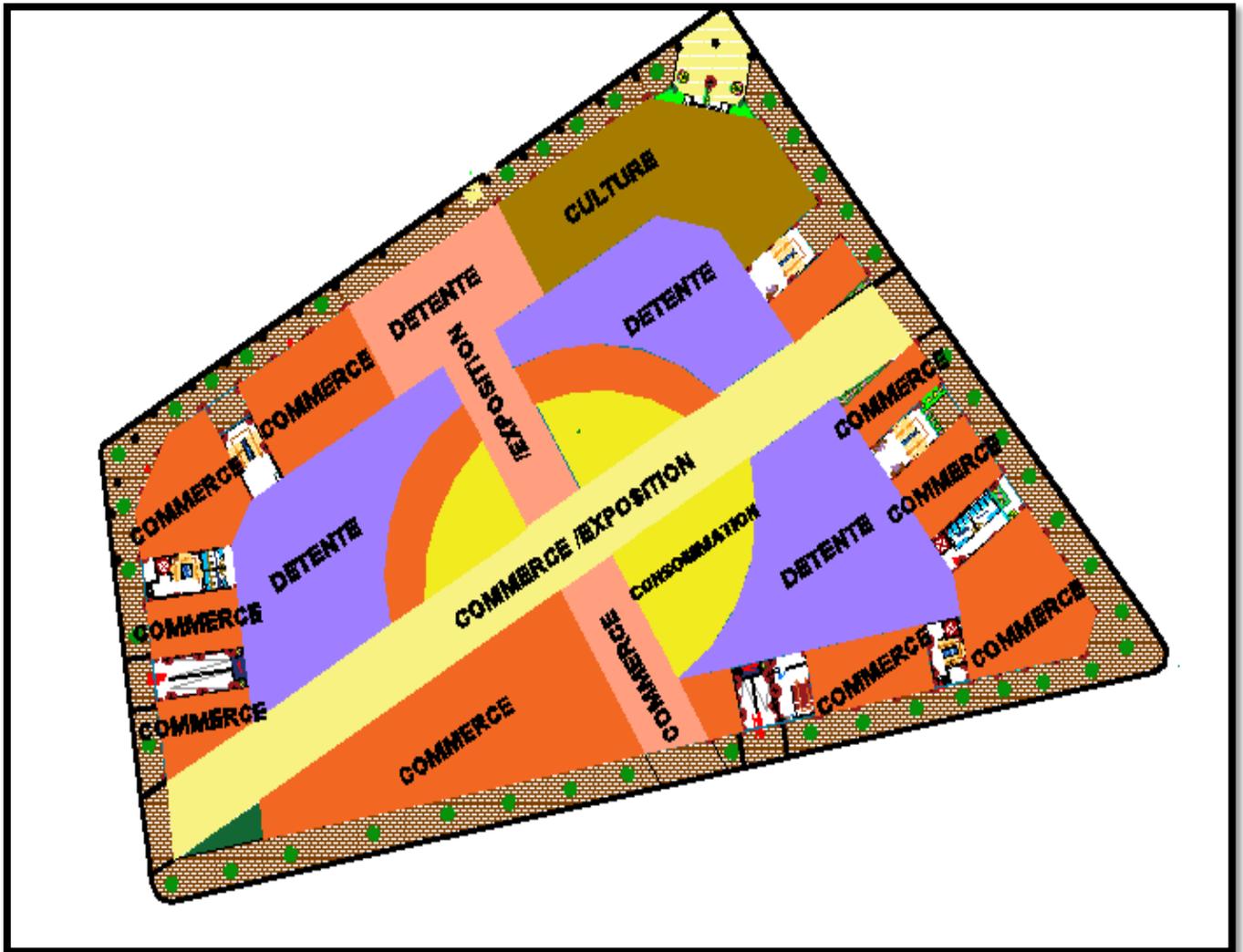


Figure 97 : Organisation fonctionnel dans le RDC



Figure 98 : Organisation fonctionnel dans le premier étage

Schéma de distribution de centre commerciale :



6. Conclusion générale :

L'objectif de notre étude est d'élaborer un projet architectural suite à une méthodologie d'analyse qui s'appuie sur une étude approfondie, la lecture de différentes structures de la ville selon la méthode de Spigai et Levy, zoomer ensuite à l'échelle du quartier, dans une tentative d'identifier les caractéristiques de l'urbain de la conurbation d'Ouled Yaich et Beni Mered, faire ressortir les problématiques de la conurbation et du quartier, adopter la composition urbaine comme une solution alternative, ce chemin mène vers un projet d'architecture qui se découle de son génie des lieux et répond aux exigences imposées.

La crise vécue aujourd'hui qui est la rupture entre les deux villes, a ouvert la porte vers d'autres problématiques (la friche urbaine et l'absence de liaison) de

phénomène qui sont ressentie à travers le mode de vie des citoyens, elle est suite à l'ignorance des caractères principaux des deux ville et s'appuie sur l'étalement, le remplissage et la satisfaction quantitative en tournant le dos au caractère des lieux.