



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

MEMOIRE DE MASTER 2

Discipline : Architecture

Option : Habitat et Architecture

Thème :

Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral.

(Joint en annexe : PFE : Aménagement urbain et architectural du quartier « les pins maritimes », projet : 160 logements hauts standing en habitat intégré.)

Présenté et soutenu par :

Akram Yughurta MAMOUNI
Ismail ZOUBIRI

Sous la direction de :

M. Youcef ICHEBOUBENE

Dr. Archi. /Maître de conférences

M. Mostefa DERDER

Architecte/ assistante vacataire

M. Smain LABAOUI

Géographe. Urbaniste/ assistante vacataire

Mlle. Farah BENTOUATI

Architecte/ assistante vacataire

Devant le jury composé de :

Dr. HASSAINE Saïd	Université Saad DAHLEB Blida 1	Président
Mme. ABDELMOULA Amina	Université Saad DAHLEB Blida 1	Examinatrice
Mr. Youcef ICHEBOUBENE	Université Saad DAHLEB Blida 1	Rapporteur

Année universitaire : 2019/2020

Remerciement

Avant tout louange à Allah le miséricordieux pour nous avoir donné la force et le courage d'accomplir ce travail.

Nous adressons nos remerciements aux personnes qui nous ont aidés dans la réalisation de ce mémoire.

En premier lieu, nous remercions notre encadreur M. Y. Icheboubene, Maître de conférences au Département d'Architecture de l'Université de Blida, pour son accompagnement et son soutien tout au long de ce travail de recherche. Qui fait toujours preuve de grande patience, Et qui est toujours le présent, prêt à nous éclairer sur de nouvelles pistes d'apprentissage,

Nous remercions très chaleureusement également, les membres du jury pour l'intérêt porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail et de l'enrichir par leurs propositions,

Nous remercions aussi notre équipe pédagogique pour les informations et les conseils qu'ils nous ont donnés, pour leur suivi et leur intérêt porté sur le travail que nous avons réalisé. Qui sont Monsieur. Mostefa DERDER et Monsieur, Smain LABAOUI et Mlle Farah BENTOUATI.

Dédicace

À MES CHERS PARENTS : aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon bonheur, mes études et mon bien être.

A MES TRES CHERS FRERES : Anis et Massi, qui ont toujours répondu présents lorsque j'ai eu besoin d'eux, que dieu vous procure santé, bonheur et plein de réussite.

A MON CHER BINOME : Ismail pour son sérieux, sa patience, sa sympathie et son amitié.

A TOUS MES AMIS ET CEUX QUE J'AIME.

AKRAM.

A mon très cher père

Tu m'as toujours procuré soutien, aide et encouragement. Que ce travail traduise ma gratitude et mon affection.

A ma très chère mère

Tu as toujours été ma source d'inspiration, mon exemple dans cette vie, présente et forte quoi qu'il arrive, tendre et bienveillante, confidente, amie, ton amour, ton affection, tes conseils et tes orientations ont toujours représenté une force et un point d'appuis pour moi, quoi que dise je ne saurais te remercier, que Dieu te protège et te garde pour moi

A mes très chers frères Amine, Khaled et Sid ali et ma sœur Ikram pour leur encouragement et leur soutien moral, que dieu vous procure santé, bonheur et plein de réussite.

A mon cher binôme Akram pour son sérieux, sa patience, sa sympathie et son amitié.

A tous mes amis qui m'ont toujours encouragé et à qui je souhaite plus de réussite et de succès.

A tous mes proches et ceux que j'aime

ISMAIL

Résumé

Le présent mémoire s'inscrit dans la thématique générale de l'architecture et aménagement urbain en milieu littoral, dont laquelle on focalise sur les méthodes de penser l'architecture et l'urbanisme dans ce milieu très délicat et vulnérable, surtout quand il s'agit d'intervenir sur le plan urbanistique et architectural.

D'après un nombre de chercheurs et d'auteurs le littoral est repéré en tant qu'un espace fragile qui est soumis à un conflit entre des variétés d'usages pour s'approprier des surfaces de cet espace ce qui entraîne des problèmes voir la dégradation du littoral , surtout quand on arrive à la production de l'habitat qui est ,dans nos jours, caractérisé par un aspect vertical, construire pour assurer la quantité d'habitat en négligeant l'espace urbain et la qualité de vie de l'habitant.

Le mémoire mit l'accent spécifiquement sur l'aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral, l'étude de ces aspects est faite à travers des analyses d'exemples qui partagent la même nature d'environnement tels que la nôtre qui est le littoral méditerranéen, pour pouvoir réaliser un projet d'habitation qui reflète la valeur et l'attractivité de ce milieu tout en améliorant la qualité de vie des habitats et préserver la dimension paysagère et environnementale.

Mots clés : littoral, façades maritimes, aménagement urbain, architecture, habitat, logement, logement haut standing.

Summary

This brief is part of the general theme of architecture and urban planning in a coastal environment, which focuses on the methods of thinking about architecture and urban planning in this very delicate and vulnerable environment, especially when it comes to urban and architectural intervention.

According to a number of researchers and authors, the coastline is identified as a fragile space that is subject to a conflict between varieties of uses to appropriate the surfaces of this space, which leads to problems and degradation of the coastline, especially when one comes to the production of the habitat that is today characterized by a vertical aspect, build to ensure the quantity of habitat by neglecting the urban space and the quality of life of the inhabitant.

The brief focused specifically on the architectural and urban aspect of high-standing coastal housing, the study of these aspects is done through analyses of examples that share the same nature of environment such as ours which is the Mediterranean coast, to be able to carry out a housing project that reflects the value and attractiveness of this environment while improving the quality of life of the habitats and preserving the landscape and environmental dimension.

Keywords: littoral, façades maritimes, aménagement urbain, architecture, habitat, logement, logement haut standing.

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENT	I
DEDICACE.....	II
RESUME.....	III
SUMMARY	IV
TABLE DES MATIERES	V
I. INTRODUCTION GENERALE :	7
II. ETAT DE CONNAISSANCES	13
II.1 SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :	13
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral.....	13
II.1.1 Introduction de la section 01 :	13
II.1.2 Présentation du cas général :	16
a. Sur le plan urbanistique :.....	16
b. Sur le plan architectural :.....	30
II.1.3 Présentation du cas de la ville littorale algérienne :.....	35
II.1.4 CONCLUSION DE LA SECTION 01 :.....	40
II.2 SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :	41
Aspect architectural et urbain de l’habitat haut standing en milieu littoral.....	41
II.2.1 Introduction de la section 02 :	41
II.2.2 Présentation de l’habitat :	43
a. Présentation de l’habitat en général :.....	43
b. Présentation de l’habitat en milieu littoral :	44
c. Présentation de l’habitat haut standing en général :	45
d. Présentation de l’habitat haut standing au milieu littoral :	49
II.2.3 Etude d’exemples :.....	51
a. Etude d’exemple 1 : Ensemble de bâtiments « BLUE LAKE » à Istanbul.....	51
b. Etude d’exemple 2 : Tour d’habitation « BEIRUT TERRACES » à Beyrouth.....	62
II.2.4 Conclusion de la section 02 :	72
III. CONCLUSION GENERALE :	73

IV.	REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :.....	75
V.	LISTES DES FIGURES :.....	77
VI.	ANNEXE :.....	79

I. INTRODUCTION GENERALE :

Le « Master », en étymologie est issu du latin « Magister » ; l'intitulé de ce titre doit avoir en soi la capacité d'exercer une domination sur un art précis. Ce mot réfère aussi à un grade du système universitaire de tradition anglo-saxonne, ce qui traduit l'influence de la langue anglaise dans l'enseignement supérieur ; vu que des pays non anglophones suivent la nomination de leurs diplômes selon ce terme. En Algérie, le master est un diplôme national qui valide un deuxième cycle de l'enseignement supérieur.

Le master en architecture a été introduit par la réforme des études dans le cadre de la nouvelle structure des enseignements L.M.D : licence, master, doctorat .La réforme LMD, entrée en Algérie dès la rentrée universitaire 2004-2005, a pour but principal « *Adapter l'enseignement supérieur algérien à la feuille de route de la mondialisation* »¹.

Comme le stipule l'arrêté du 20 juillet 2005 relatif aux cycles de formation des études d'architecture conduisant au diplôme d'état d'architecte conférant le grade de master, « le cycle du master doit permettre aux étudiants d'architecture de maîtriser la conception d'un projet architectural et d'un projet urbain de manière autonome. Par l'approfondissement de méthodes et savoirs fondamentaux, d'acquérir la capacité à analyser de manière critique les processus d'édification dans leurs rapports à divers contextes et échelles, et en référence aux différents usages, techniques et temporalités, de les préparer à la recherche en architecture et de les sensibiliser aux différents modes d'exercices ou domaines professionnels que recouvre aujourd'hui la pratique de l'architecture » alors les objectifs pédagogiques assignés à notre enseignement peuvent être résumés comme suit :

- Développer des démarches scientifiques et approfondir des compétences techniques
- Maîtriser de manière autonome la conception d'un projet architectural et urbain à toutes les échelles sans que la maîtrise des outils méthodologiques ne prenne le pas sur le produit architectural.
- Développer une pensée critique et une initiative a la recherche.
- Renforcer et accumuler une culture architecturale.

¹ AICHE MESSAOUD Thèse présentée pour l'obtention du diplôme de doctorat d'état en architecture (Analyse des pratiques pédagogiques d'enseignement du projet architectural au département d'architecture et d'urbanisme de Constantine à la lumière des méthodes pédagogiques actives : Pour un meilleur développement des compétences des étudiants de fin de cycle). Université Mentouri – Constantine. Année universitaire 2005/2006, p.50

INTRODUCTION GENERALE

Le master en architecture prépare les diplômés à poursuivre deux chemins, une carrière académique ou professionnelle, sachant que l'architecture est une discipline autant théorique que pratique. Le master de recherche académique permet de tout comme le master professionnel, parmi eux, d'acquérir une méthodologie de travail très efficace dans le domaine pratique de l'architecture et d'avoir des connaissances très utiles...etc. Le master professionnel en architecture a plus d'avantages car il permet à la fois acquérir des connaissances théoriques et pratiques dans ce domaine. Enfin, le master professionnel en architecture est une initiation à la préparation d'une thèse de Doctorat. L'obtention du titre de Docteur est une étape pour intégrer un laboratoire de recherche, devenir chercheur et enseigner, notamment dans une école d'architecture.

Parmi toutes les options de Master qu'offre l'institut d'architecture et d'urbanisme de l'université de Blida 1, notre choix s'est porté sur L'option HABITAT ET ARCHITECTURE; une option qui tente de trouver des solutions aux problèmes posés par de l'habitat en Algérie, afin de s'orienter vers une meilleure gestion des besoins et l'amélioration globale des offres de l'habitat et de leur environnement.

L'Habitat en général est un espace résidentiel et un lieu d'activités privées ; de repos, de récréation, de travail et de vie familiale avec leur prolongement d'activités publiques ; commerciales, d'échanges sociaux ...etc. , Cette dernière ce qui montre que l'habitat n'est pas uniquement limité à la fonction de se loger ou de s'abriter, mais s'étend pour englober toutes les activités destinées à assurer et à satisfaire les relations de l'être humain avec son environnement. L'habitat est donc le support de l'existence et de l'organisation de la vie humaine , C'est un élément constitutif de la vie sociale, une exigence primaire pour tous les êtres humains, À partir de ces dernières notre choix est porté sur cette option qui s'intéresse beaucoup plus aux exigences et besoins de vie pour l'être humain.

Notre choix pour ce master est basé essentiellement sur les particularités et la complexité de l'habitat et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer : la production mal pensée de l'habitat qui répond juste aux demandes d'urgences et qui présentent peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie.

C'est seulement en respectant certaines constantes structurelles qu'un habitat peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'histoire et des sociétés antérieures, de leurs

INTRODUCTION GENERALE

productions et développements qui ont répondu à des besoins spécifiques sans causer de dommages et sans menacer l'évolution des générations futures.

Les projets d'habitat diffèrent selon leur typologie de l'individuel, semi collectif, collectif et autres formes inclus dans le domaine d'étude.

L'architecture a une signification et une définition plus larges et vaste, qui peuvent varier selon chaque avis et chaque point de vue, nous les étudiants de l'architecture on est sensé d'améliorer notre savoir autour de notre domaine d'étude qui est l'architecture de façon générale, et améliorer notre connaissance autour de notre option de spécialité qui est l'habitat.

L'architecture est la construction des logements et des équipements et tous les édifices qui servent l'être humain dans sa vie quotidienne, et elle est en relation fort avec son milieu naturelle. « *L'architecture comme une traduction spatiale d'une idée et d'une philosophie. Elle s'exprime à travers les trois composantes essentielles : La forme, La fonction, La structure. Elle est liée pas seulement à son contexte géographique mais elle est aussi en rapport aux idées, au contexte sociologique et culturel du moment ...*».²

² Jean Nouvel. *Les éléments de l'architecture* – Octobre 1999, p.11

INTRODUCTION GENERALE

Notre atelier « habitat et architecture en milieu littoral », s'intéresse particulièrement à l'aspect architectural et urbain de l'habitat en milieu littoral, au fait que ce dernier soit l'espace le plus complexe, le plus sollicité et le plus soumis aux contraintes. Donc on était motivé de le choisir comme assiette d'étude en suivant l'orientation de notre équipe pédagogique, en constatant que travailler dans un milieu aussi exigeante et sortir avec un projet qui tient fort face à la critique, soit le bon chemin à prendre pour pouvoir affronter n'importe quel future défi.

Nous tenons à préciser au préalable qu'à travers notre atelier nous nous intéressons principalement au rapport site projet, d'après RENZO PIANO « *J'ai l'habitude, bonne ou mauvaise de commencer à travailler un projet à partir de sa philosophie, son contexte ou son environnement ...* »³ suivant ce raisonnement nos travaux dans l'atelier seront dictés par le rapport site/projet qui est un critère clé pour la réalisation des projets architecturaux, car ils doivent ainsi s'intégrer judicieusement dans leur environnement naturel, social et économique, et s'avérer profitables à leur environnement immédiat, d'après Dominique ROUILLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY (en 1993) « *un bon projet est celui qui s'intègre dans son contexte, et profitable pour son environnement immédiat* » voir aussi un nombre architectes connus ont abordé le sujet : Jean NOUVEL, « *..., chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture.* Jean BALLADUR, en parlant de son expérience du projet « la Grande Motte » « *Plusieurs conjonctions m'ont amené à faire cela. Pour moi c'est une des grandes leçons de Le Corbusier, que j'ai toujours vu travailler sur les sites, que ce soit à Chandigarh, que ce soit à Longchamp, c'est un homme qui allait sur place, qui regardait le paysage et qui faisait des croquis* ».

Au fait que notre atelier s'intéresse au milieu littoral où le rapport Site/Projet est encore plus complexe vu la complexité de cet espace. Cela formule notre problématique pour le mémoire.

Les espaces côtiers sont des sites d'une concentration élevée de peuplement humain, ils représentent l'interface principale de l'économie mondialisée par les échanges nationaux, régionaux et internationaux, ainsi que des endroits de loisir et de détente très importants, c'est un milieu où une variété d'activités doivent se cohabiter ce qui a rendu ce milieu une zone de conflit d'usage. Mais en Algérie, cette caractéristique a mis de la pression sur une partie de nos espaces côtiers et d'autres souffrent du surpeuplement et des problèmes de sécurité ainsi que d'autres problèmes telle que le gaspillage du foncier en front de mer très précieux, alors

³ Robert Bordaz, Entretien Robert Bordaz Renzo Piano, Cercle d'art, 1997, page 27

INTRODUCTION GENERALE

malgré les fortes potentialités naturelles et patrimoniales de notre milieu littoral ce dernier reste constamment menacé de dégradation.

L'habitat en milieu littoral est l'environnement de vie au bord de mer qui représente un champ d'études très riche que celui de l'habitat en général par ses particularités et ses exigences du lieu d'implantation ainsi que par plusieurs facteurs qui agissent sur son environnement qui sont: le facteur climatique, physique, sociologique, réglementaire et politique, l'influence de la mer sur ses espaces a ordonné la création des ports pour les échanges commerciaux ainsi que la forte demande sur l'habitat dans cet espace (l'architecture de cette dernière a connu beaucoup de changements à travers le temps dans leur style architectural, forme et matériaux de construction). Mais il faut admettre que en Algérie le cas de l'habitat est très problématique d'après les descriptions des spécialistes dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme : l'habitat souffre une production en masse de logements, qui n'arrive pas à satisfaire la demande, une uniformité, une répétitivité et une monotonie à toutes les villes algériennes avec le rejet des repères architecturaux et urbains locaux ainsi que du site et ses particularités comme indices et sources d'inspiration.

Afin que nos actions, en tant qu'architecte et urbaniste, soient judicieuses et avantageuses, il est indispensable d'identifier et d'explicitier les particularités architecturales et urbaines en ce milieu littoral, dans l'objectif est d'améliorer l'image de cette espace précieuse. Aussi il faut expliciter les particularités de l'habitat en milieu littoral, particulièrement sur le plan architectural et urbain de l'habitat haut standing, dans l'objectif d'améliorer la qualité de l'habitat, par conséquent celle de la vie des habitants.

INTRODUCTION GENERALE

Le mémoire sera structuré comme suit :

Afin d'arriver à matérialiser le document de fin d'étude, le mémoire, notre parcours de recherche et d'apprentissage suivra une ligne de conduite ou une méthodologie de recherche qui s'appuie sur une lecture approfondie de l'état de fait ainsi sur des analyses des exemples opérationnels pour pouvoir prendre les décisions les plus adéquats quand il s'agit du projet.

La démarche d'étude présentée ci-dessus se compose de :

Une introduction générale, un état de connaissance, une conclusion générale, les références bibliographiques et à la fin l'annexe.

Le mémoire se compose de trois parties :

- Partie 1 : Une thématique générale intitulée « Architecture et aménagement urbain en milieu littoral » qui consistera à une décortication des éléments indicateurs qui donnent un aspect particulier à l'architecture et l'urbanisme du milieu littoral à l'échelle méditerranéenne (cas général) et à l'échelle de l'Algérie, et qui formule notre première hypothèse. Commencant par une introduction de la section et terminant par une conclusion qui synthétise la lecture.
- Partie 2 : une thématique spécifique intitulée « Aspect architectural et urbain de l'habitat haut-standing en milieu littoral » qui formule notre deuxième hypothèse, cette thématique dite spécifique sera étudiée de la même manière que la générale en allant de l'échelle de la méditerranée jusqu'à l'échelle d'Algérie, cela nous permettra d'accueillir le bagage nécessaire pour concevoir et argumenter le projet.
- Partie 3 : annexe, c'est la partie du PFE (Projet de Fin d'Étude). Où nous allons présenter et analyser notre cas d'étude, (Quartier des pins maritime, la partie centrale de la baie d'Alger) sa situation, son accessibilité, ses particularités.

II. ETAT DE CONNAISSANCES

Habitat, architecture et aménagement urbain en milieu littoral

Dans cet état de connaissances, nous allons tenter d'approfondir nos connaissances sur le thème Habitat, architecture et aménagement urbain en milieu littoral.

La première section qui est la thématique générale intitulée : architecture et aménagement urbain en milieu littoral, où nous allons présenter la ville littorale sur le plan urbanistique et sur le plan architectural, dans le cas général et en Algérie pour définir les éléments de cet ensemble particulier qui est le littoral et arriver à comprendre les mécanismes de son production urbanistique et architecturale en allant graduellement de la généralité de l'échelle méditerranéenne jusqu'au cas de l'Algérie .

La deuxième section qui est la thématique spécifique intitulée (Aspect architecturale et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral) qui parlera de l'habitat haut-standing en milieu urbain littoral dans le cas général ainsi qu'en Algérie sur les plans ; urbanistique et architectural.

II.1 SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :

Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

II.1.1 Introduction de la section 01 :

Notre objectif à travers cette phase est d'investiguer et analyser la ville littorale, pour arriver à un état de connaissances qui nous permet de déterminer les particularités de cette ville littorale, précisément sur le plan architectural et urbanistique, et faire ressortir les différents facteurs qui imposent et composent cette dernière ce qui fait de lui **un espace distinct**.

Pour que nos recherches soient plus convenablement reliées aux conditions d'étude pédagogique nous nous positionnerons dans le cadre de la méditerranée occidentale. Vu l'atmosphère similaire à notre cas d'étude. Les recherches seront faites à travers une présentation des exemples prises de ce cadre .et afin d'arriver à la précision nécessaire pour comprendre les éléments attachés à un **type urbain bien précis** nous aborderons le cas des villes littorales Algériennes.

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

Avant de passer à la présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architectural, un bref aperçu sur le littoral est nécessaire et important à aborder :

Le littoral, un espace complexe, particulier ou son exploitation remonte dans l'histoire à cause de ses avantages et potentialités

« Le littoral constitue un milieu particulier, intrinsèquement limité à une frange linéaire soumise à des dynamiques marines et terrestres complexes. La richesse des ressources qui découlent de tels systèmes d'interface a depuis longtemps attiré les sociétés humaines qui s'y sont implantées dans des conditions parfois difficiles. »⁴

Le phénomène de concentration côtière est très ancien. De l'Antiquité, les Romains et les Grecs peuplèrent les côtes et les ports, notamment à cause des échanges et des conquêtes réalisées près des côtes, des espaces convoités puisqu'en contact direct avec la mer. La densification importante du peuplement côtier est également liée à l'héliotropisme et au tourisme bord de mer. Par la diversité des ressources qu'elles offrent, les côtes constituent indéniablement un espace attrayant pour les sociétés humaines. Ces derniers les ont adaptés pour y installer des activités. Liés à la mer en créant un paysage urbain particulier (ports, aquaculture, stations balnéaires), mais également de valeur sociale à travers les dimensions esthétique (paysage) et récréative (sports nautiques).

Par la diversité des ressources qu'elles offrent, les côtes constituent indéniablement un espace attrayant pour les sociétés humaines. Ces derniers les ont adaptés pour y installer des activités. Liés à la mer en créant un paysage urbain particulier (ports, aquaculture, stations balnéaires), mais également de valeur sociale à travers les dimensions esthétique (paysage) et récréative (sports nautiques).⁵

En France, sur seulement 4 % du territoire, le littoral abrite 6 millions d'habitants, soit 10 % de la population totale, pour une densité de 285 hab. /km², c'est-à-dire 2,5 fois la moyenne métropolitaine. Cette part est en progression constante puisque la population augmente plus rapidement sur le littoral (25 % de plus entre 1968 et 2006)⁶

⁴ Béatrice Béchet, Yves Le Bissonais, Anne Ruas « Sols artificialisés et processus d'artificialisation des sols, déterminants, impacts et leviers d'action /Rapport d'expertise scientifique collective réalisée à la demande des Ministères en charge de l'environnement et de l'agriculture, et de l'Ademe », Décembre 2017

⁵ L'Observatoire du littoral Démographie et économie du littoral Dossier réalisé par l'Insee et le SOeS 2009

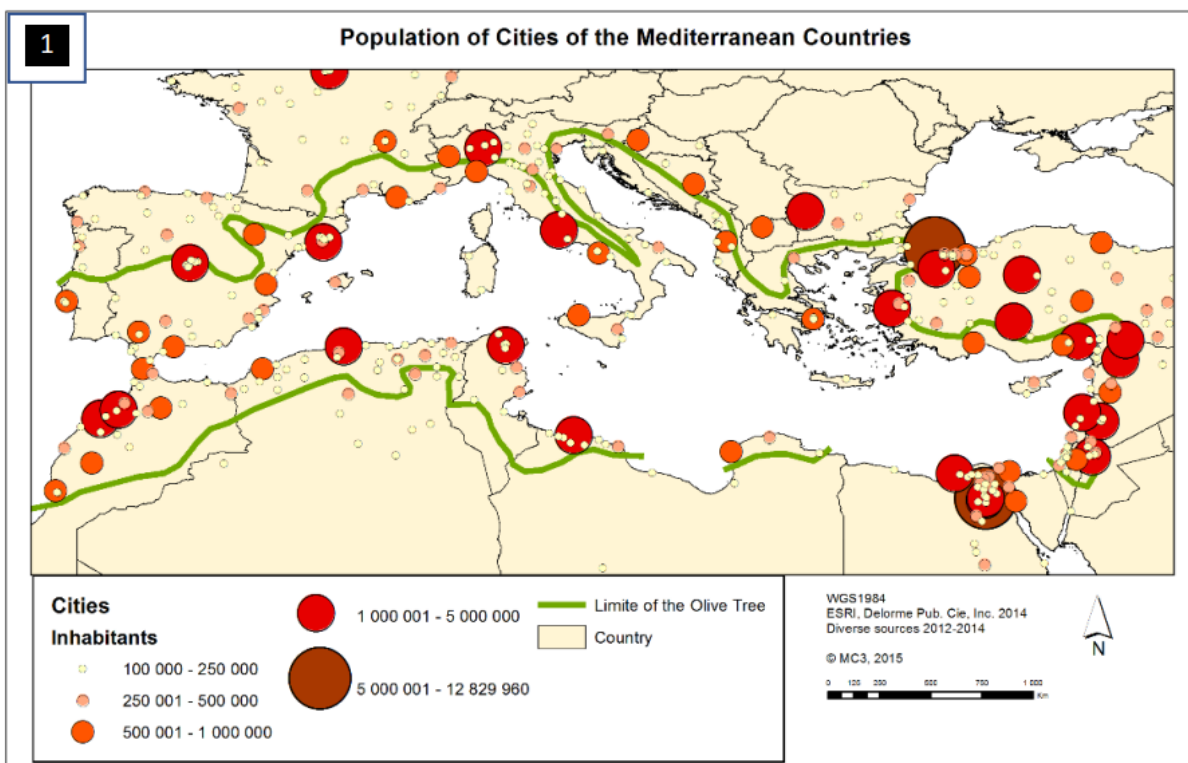
⁶ Activités économiques littorales et maritimes (<http://www.onml.fr/chiffres-cles/cadrage-general/demographie-occupation-du-sol-et-logement/>)

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

« Le littoral est une entité géographique qui appelle une politique spécifique d'aménagement, de protection et de mise en valeur. C'est une zone de contact entre la terre et la mer qui constitue aujourd'hui un espace de plus en plus sollicité, ce qui accentue sa fragilité »⁷

La côte méditerranéenne est l'un des espaces les plus artificiels. Son utilisation remonte à loin dans l'histoire. Son potentiel naturel et climatique est attractif. Cette signification a fait dans de nombreux pays, les villes principales se trouvent sur les côtes comme notre capitale Alger, Barcelone, Marseille et Tunis.

Figure 1: Cartes de concentration des villes mégapoles sur la méditerranée



Source : <http://mc3.lped.fr>

Figure 01 : Carte montre l'ensemble de ces villes représente plus de 126 millions d'habitants, Principalement distribués sur le littoral. La taille moyenne est de 442.000 habitants, ce qui dénote une concentration urbaine importante. 115 villes sont situées sur la rive Sud, totalisant 51.015.494 habitants (soit 40,5%) ; 66 villes sur la rive Est, représentant 43.185.474 habitants (34,3% ; 104 villes sur la rive Nord, pour 31.811.026 habitants (25,2%)⁸

⁷ Becet, J-M. (2002). Le droit de l'urbanisme littoral, Presses Universitaires Rennes.

⁸ Le réseau MC3, pour Mediterranean Cities and Climate Change, La population des villes Méditerranéennes

II.1.2 Présentation du cas général :

a. *Sur le plan urbanistique :*

a.1 Les formes de développements urbains :

Nous allons à présent, étudier et comprendre les facteurs à l'origine de ces développements et transformations urbaines des villes littorales à travers l'étude d'exemples. L'émergence des villes côtières diffère d'une ville à une autre en fonction de plusieurs facteurs, qui peuvent être naturels ; (la topographie du site, la nature du sol, les cours d'eau, le climat, ..), sociaux, économiques et technologiques. « *Il faut dire que nombreuses études ont montré que les régions littorales ont été de tout temps les plus convoitées tant pour le développement de l'activité purement touristique que pour d'autres activités économiques* »⁹, ces dernières qui ont guidé le développement des villes littorales ; peuvent constituer des contraintes qui imposent ou changent la direction de leur développement urbain.

Il existe différents types de développement :

1) Le développement parallèle à la mer :

-La première forme de développement de la ville littorale est le développement parallèle à la mer qui est la tendance d'antan, Ce qui nous intéresse dans ce volet, c'est de comprendre les facteurs à l'origine de ce développement à travers l'étude d'exemples. Et ce développement qui suit la ligne de rivage. Cette organisation était pour des raisons climatiques, telle que gagner en ventilation naturelle et donc l'esprit de l'homme d'être face à la mer. Ce développement se retrouve généralement dans les sites plats qui renforcent ce développement urbain linéaire, Cette forme caractérisée par un tracé linéaire, un plan en damier, et une promenade maritime animée sur la mer, des percées perpendiculaires à la mer afin d'augmenter la relation site/mer sur les plans : visuel, spatial, et animation. ... (Figure 02)

⁹ Jacques MACARDON : « le transport maritime mondialisé et le concept de frontière virtuelle »,2008

2) Le développement satellitaire:

Le développement satellitaire (dans toutes les directions) Cette organisation est aléatoire, causée par des obstacles qui bloquent l'évolution de certaines directions de développement d'une ville et créent de multiples pôles de développement. Ces obstacles sont généralement naturels (montagnes, zones agricoles, cours d'eau). Ainsi que la présence de certaines zones comme les zones militaires ou industrielles. ... (*Figure 03*)

- Après voir la tendance d'antan de développements urbains qui est le développement parallèle à la mer et ces facteur a l'origine donc on passe à les tendances actuelles de développements urbains celles qui sont propre à la ville littorale à savoir : le développement perpendiculaire à la mer et l'étalement sur mer.

- Le développement perpendiculaire :

-Les villes qui se développent perpendiculairement à la mer sont généralement sur des sites accidentés (pentes, rocheux, falaises) ou qui sont limitées par des obstacles peuvent être naturels comme (foret, cours d'eau, montagne...) ou artificiels comme (zones industrielles, militaire ...) (contraintes d'aménagement du littoral), l'histoire, la culture et la société du site. ... (*Figure 04*)... (*Figure 05*)

L'étalement sur mer :

Dans certains pays, à cause des changements climatiques, face aux sécheresses dans les terres et autres facteurs. Provoquent des mouvements de population vers les côtes s'intensifient peu à peu. De tous ces phénomènes résulte une forte pression démographique sur le littoral. Il s'agit en fait de créer un nouveau lieu de vie via un prolongement sur la mer, l'extension en mer est une chose tout à fait artificielle, cependant il faut garder une dimension naturelle. Cette forme d'extension consiste à la création des îles flottantes ce qui génère une rupture et relation discontinue avec l'existant. ... (*Figure 06*)

La densification en hauteur :

À cause des contraintes et problématiques récentes des villes côtières. Comme des les mouvements de population vers les côtes De nos jours nous avons des autre tendances de développement parmi eux la densification en hauteur Elle s'agit d'augmenter la superficie résidentielle ou commerciale, par l'augmentation des étages d'un bâtiment dans le but d'avoir plus d'espace et superficie et ainsi libérer le sol. Cette dernière est une solution qui permet de résoudre le problème de manque de foncier et c'est le cas de la ville de Monaco ...

(Figure07)

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

Figure 2: Vues sur un exemple de forme de développement parallèle à la mer : cas de la ville de Hammamet en Tunisie



(Source : www.iha.fr)



(Source : image Google earth traité par le groupe)

- les Photo 01 et 02 : montre la ville de Hammamet en Tunisie qui représente un exemple sur le développement parallèle à la mer. Et une construction qui est en manière parallèle à la mer, et qui dégage un espace public en forme de bande longitudinale qui est le front de mer.

Figure 3: Vues sur l'exemple de forme de développement satellitaire (dans toutes les directions) : cas de la ville Zéralda en Algérie



(Source : image Google earth traité par le groupe)



(Source : image Google earth traité par le groupe)

- La carte 01: montre le cas de développement de la ville zéralda en Algérie c'est le développement dans toutes la direction (satellitaire) parce qu'elle est rencontré par un cours d'eau de Mazafran en Ouest et par des terrains agricoles en Sud
La carte 02 : montre La croissance de la ville de zéralda est se développe en des pôles en créant une rupture d'urbanisation à cause d'obstacles naturelle (terrains agricoles) qui bloquent le développement de la ville

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

Figure 4: Vues sur des exemples sur la tendance actuelle le développement perpendiculaire à la mer : cas de la ville Empuriabrava en Espagne



Photo 01

(Source : <https://www.sea-seek.com>)



Photo 02

(Source : <https://www.apivend.com>)



Photo 03

<https://www.immocenterempuriabrava.com>

- Les photos 01, 02 et 03 : montre le cas de développement de cette ville Empuriabrava en Espagne qui se développe perpendiculairement à la mer parce qu'elle est limitée par un cours d'eau d'un côté et par des terrains agricoles de l'autre.

Figure 5: Vues sur des exemples sur la tendance actuelle le développement urbain de la ville de Marseille, France



Carte 01

Source des cartes :
<http://www.lahistoriaconmapas.com/atlas/country-map193/glasgow-m8-map.htm>



Carte 02

Source : : http://kern-architecte.com/testimonials_item/laureat-mipim-awards-2015



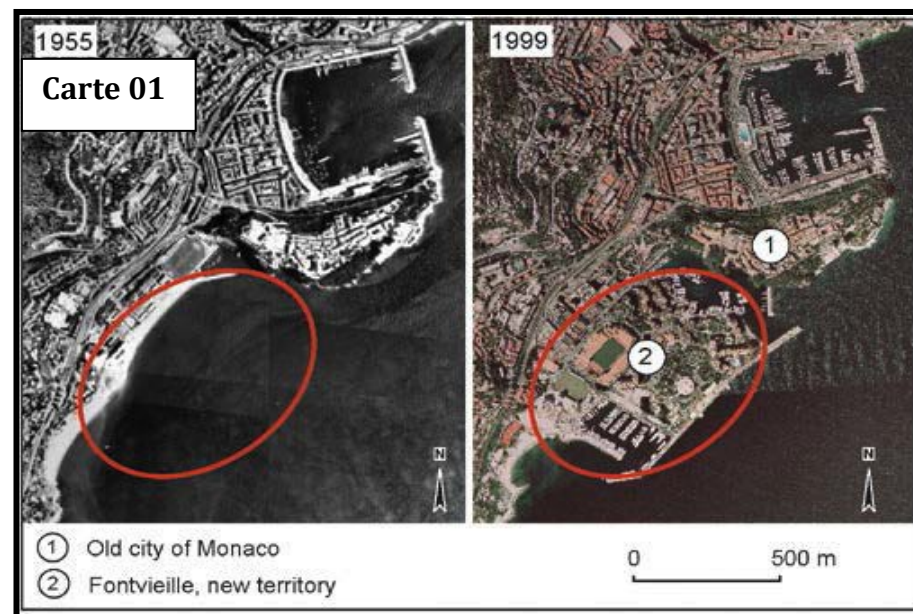
Photo 01

Source : : http://kern-architecte.com/testimonials_item/laureat-mipim-awards-2015

-La carte 01 montre le plan de la ville de Marseille en 1888 au sud de la France qui a connu un développement perpendiculaire à la mer au tour de son vieux port pour des raisons économiques, la ville qui s'est développée vers le sud pour des raisons climatiques (se protéger des vents). Par la suite la ville a connu un développement parallèle à l'infrastructure portuaire (pour des raisons économiques).

-La carte 02 : La ville pris un développement tentaculaire par rapport à la mer, en raison de la forte urbanisation exercée sur la ville qu'on peut voir sur la photo 01.

Figure 6: Vues sur des exemples sur la tendance actuelle : Cas de Monaco L'étalement sur mer



<https://wikimedia.org/>



Source : image Google earth traité par le groupe)

-La carte 01 ,02 : montre le cas de Monaco, est une petite ville d'état indépendante sur la cote méditerranéenne française, plus de 18000 habitants au km², elle est classée parmi les densités les plus élevées au monde, difficile de construire encore en hauteur dans un site très accidenté, donc comme la carte l'illustre ils ont pensé à créer un nouveau lieu de vie, un projet de prolongement naturel sur mer, tout en respectant l'environnement et le paysage qui est un paysage typiquement méditerranéen . Après (Erroukrma, Thabti, Kara, Rous « Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Marset Ben M'Hidi », Université Saad Dahleb, Blida, 2012/2013, p31.)

Figure 7: Vues sur des exemples sur la tendance actuelle : Cas de Monaco la densification en hauteur



<https://voyages.michelin.fr/europe/principaute-de-monaco>



<https://www.worldnomads.com/travel-safety/europe/monaco/safest-spot-in-europe-monaco>

Cette tendance actuelle (la densification en hauteur) elle s'agit d'augmenter la superficie résidentielle ou commerciale, par l'augmentation des étages d'un bâtiment dans le but d'avoir plus d'espace et superficie et ainsi libérer le sol. Cette dernière est une solution qui permet de résoudre le problème de manque de foncier et c'est le cas de la ville de Monaco comme sur la figure 07 le montre. (Photos 01, 02)

a.2 Les aménagements urbains spécifiques :

- **Les aménagements urbains spécifiques propres à la ville littorale :**

- **L'aménagement des zones portuaires :**

- La ville littorale contient généralement un port, qui se présente comme l'étalement naturel de la ville sur la mer (ou bien la ville est l'étalement naturel du port sur la terre ferme), il est considéré comme un organe économique principal dont dépend la prospérité de la ville.¹⁰

- Un port est une plate-forme intermodale d'échanges entre l'eau et la terre (Conseil Economique et Social français, 1993). Ces zones constructibles du port se localisent sur les terre-pleins : ce sont les surfaces horizontales construites par remblaiement sur la portion littorale. Interface bassin-terre : Le premier objectif, commun à tous les aménagements portuaires, est ici d'assurer une fonction « escale ». Et constituent des espaces qui abritent des activités portuaires destinées aux : militaire, pêche, industrie, commerce, plaisance ou tourisme.

- La relation ville / port : Un port de plaisance constitue (ou devrait constituer) un pôle d'aménagement majeur pour la commune qui l'héberge. Il est bien sûr un atout touristique qui ne doit pas se tourner uniquement vers le plaisancier (en témoignent les réflexions engagées dans de nombreuses régions sur ce "produit" touristique particulier). Mais il participe aussi pleinement au développement économique et culturel du territoire sur lequel il se situe. Son existence permet entre autre le développement dans la ville de commerces divers et d'artisans spécialisés, encore faut-il inscrire l'aménagement du port dans un projet urbain global facilitant les échanges ville/port via le traitement architectural et paysager.¹¹

¹⁰ Mr Aouissi Bachir Khalil. Cours master AZUL TYPOLOGIES URBAINES ET ARCHITECTURALES EN MILIEU LITTORAL. Cours N°4 : les zones portuaires.

¹¹ Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL, Les ports, master informatique appliqué aux SIG, université pierre et marie curie, Paris, 2008, p89.

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

Figure 8: Vues sur des exemples des ports divers au monde

Port de commerce à Sète, France



<https://www.messortiesculture.com/>

Port de croisière de Miami



<https://www.ncl.com/>

Port de plaisance de Royan, France



<http://www.port-royan.com/>

Port de plaisance de Vilamoura, Portugal



<https://www.alamyimages.fr/>

La figure présente à travers les photos 01 et 02, les terre-pleins des ports particuliers comme celui de Port de commerce à Sète, France (photo 01) avec celui de Port de croisière de Miami (photo 02) et à travers La photo 03 montre le Port de plaisance de Royan, France et avec la photo 04 qui montre le Port de plaisance de Vilamoura, Portugal

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

➤ **Promenades maritimes:**

Les aménagement des promenades maritimes qui sont particuliers au front de mer .Ce sont les espaces de rencontre et de sociabilité par excellence, et sont généralement orientés vers la mer pour en bénéficier de la vue. Ces espaces sont bien aménagés pour se détendre, se promener, et bien profiter de l'ensoleillement. Elles peuvent impliquer des aménagements spécifiques, ménageant les espaces destinés aux différents usagers (piétons, cyclistes, cavaliers, etc.), et le traitement du sol : revêtement minéral, végétation, quinconces. Elles sont parallèle à la ligne de rivage pour avoir le maximum de contact visuel et spatial avec la mer, animée par des activités de loisirs (aquatiques et en plein air), commerciales spécifiques à la mer (espaces de consommations) et des équipements spécifiques aux littoral.

Figure 9: Vue sur des exemples de promenades en milieu littoral, cas de la ville de



<https://www.pinterest.de/>



<https://fr.dreamstime.com/>

La photo 01 : montre la brise de mer à Béjaia. C'est un espace public récent sur le front de mer aménagé avec des aires de jeux et des kiosques.

La photo 02 : montre la promenade maritime de la ville de Barcelone, sous forme d'une allée piétonne parallèle et près de la ligne de rivage

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

➤ *Piscines et bains naturels*

Particulièrement en Australie, au début de 20^e siècle, des piscines de mer furent construites, le plus souvent sur des promontoires, en utilisant les bassins naturels formés entre les rochers, éventuellement clos par des murs de maçonnerie, l'eau étant renouvelée grâce à des réservoirs alimentés par la marée ou simplement par les eaux de la marée haute.

Figure 10: Vue sur des exemples d'aménagements des piscines naturelles en milieu littoral, cas de la ville de Caletón - Tenerife, Espagne, et Porto Moniz, en Portugal



<https://www.webtenerifefr.com/>



<http://porto-moniz.top-hotely.sk>

La figure présente à travers les photos 01 et 02, ces bassins naturels qui font aujourd'hui partie des principaux attraits touristiques, photo 01 qui s'agit des Piscine naturelle Le Caletón - Tenerife- Espagne et photo 02 relative aux piscines naturelles Porto Moniz, Portugal ,aménagées adéquatement au paysage naturel marin, Il ne s'agit pas d'une piscine au sens sportif du terme, mais davantage d'un espace convivial, ouvert et ludique et tranquille.

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

➤ **Gare maritime :**

Une composante commune qui existe aux niveaux des ports commerciaux, industriels, Touristiques et de plaisance, la gare maritime ou terminal passagers, un équipement qui joue de son image d'infrastructure pour offrir avant tout un espace public de grande qualité à la ville portuaire. Elle ne nécessite qu'une surface restreinte mais bien desservie par les réseaux routier et ferré pour le passage des véhicules transportant les passagers.

Figure 11: Vue sur des exemples d'aménagements Gares maritimes en milieu littoral, cas de la ville de Barcelone, Espagne, et Marseille en France



[http:// www.flickr.com](http://www.flickr.com)



<http://www.marseilleport.fr>

La figure 11 présente à travers les photos 01 (Terminal passagers – Marseille) et 02 (Terminal passagers – Barcelone), deux gares maritimes de grands ports à la méditerranée, implantées dans leurs zones portuaires

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

- **Les aménagements spécifiques à la ville littorale par leur position, traitement et orientation.**

➤ **L'aménagement des percées :**

Le développement des villes littorales parallèlement à la mer a donné naissance aux percées, aménagées toujours pour garder contact visuel entre la ville et la mer, et un contact physique exploité par certains types d'aménagements (ruelles, boulevards), leur aboutissement généralement va être des esplanades et des places aménagées sur les fronts de mer., les percées favorisent aussi l'écoulement de l'air dans la ville donc la ventilation naturelle

Figure 12: Vue sur les différents aménagements d'une percée, cas de la ville d'Alger, Algérie et cas de la ville de Marseille en France



Image Google maps traité par le groupe



<http://www.yannarthusbertrand2.org>



<http://www.yannarthusbertrand2.org>

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

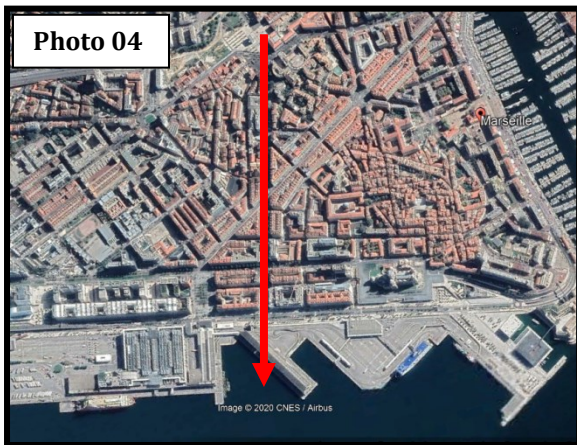


Image Google maps traité par le groupe

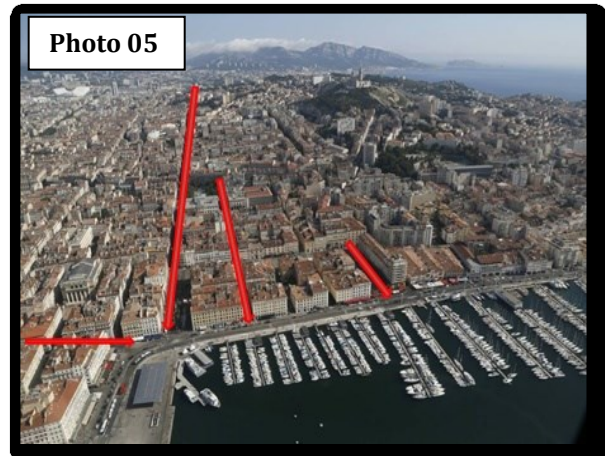


Photo satellitaire traitée par les candidat

Les photos 01, 02, 03 montrent la percée visuelle et physique de la ville d'Alger en Algérie. Le boulevard conçu comme une véritable coulée verte aménagée par des jardins et monuments pour renforcer l'attractivité de cet espace. Il est bordé de bâtiments emblématiques tels la Grande Poste, APC, l'immeuble du Rassemblement national démocratique et le plus tardif palais du Gouvernement, en allant du jardin de l'horloge Fleurie (photo 02) et en passant par la place de la grande poste jusqu'au square de Sofia (photo 03).

La photo 04, 05 : images satellitaire traitée par les candidats qui montrent l'articulation du centre de ville de Marseille à travers des percée sous forme d'un large avenue animée par plusieurs édifices et activités

➤ **L'aménagement de places publiques :**

A partir de l'étude des percées précédentes, on a remarqué que l'aboutissement des percées sur les fronts de mer en général sera des espaces aménagés, des promenades, des terrasses, des balcons et des belvédères... Ce sont les espaces de rencontre et de sociabilité par excellence, et sont généralement orientés vers la mer pour bénéficier de la vue. Ces espaces sont bien aménagés pour se détendre, se promener, et bien profiter de l'ensoleillement.

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

Figure 13: vues sur des aménagements des places publiques : le cas de Nice en France place Charles-de-Gaulle en France



<http://paris1900.lartnouveau.com/>



<https://www.pinterest.com/>

Les photos 01, 02 : montre La place Charles-de-Gaulle, également surnommée « place Rouge » par les Royannais, fut conçue comme le carrefour de la ville nouvelle France.

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

b. Sur le plan architectural :

La particularité de l'architecture en milieu littoral réside dans le fait qu'elle fait partie d'un milieu sensible avec une variété de potentialités et de contraintes tels que : le climat (la température, la précipitation de la pluie, l'ensoleillement, l'humidité et les vents dominants) le site (la topographie, la morphologie, l'orientation), les matériaux utilisés et la technologie et même les soucis économiques ...etc. la conception doit mener un dialogue équilibré entre ces facteurs et ces spécificités et le résultat est une architecture remarquable et attirante.

• Implantation et orientation du bâtiment :

L'implantation et l'orientation d'un projet sont des décisions les plus importantes que l'architecte doit prendre. **L'implantation :** Selon des critères de terrain on localise où et comment planter notre projet et ça diffère d'un projet à un autre d'après leurs exigences, car bien planter son projet délimite les apports solaires, les déperditions et détermine l'éclairage et -surtout dans le milieu littoral- la proximité de la côte de la mer. **L'orientation :** est une réponse à la destination voulue ou exigée par le projet même (par exemple un projet d'hôtel qui exige la vue dégagée vers la mer et un projet d'un centre d'exposition qui préfère plutôt que les salles reçoivent le plus de lumière naturelle) ainsi que bien orienter son projet peut satisfaire son besoin en lumière naturelle, ensoleillement et le réchauffement du bâtiment ainsi que la protection contre les vents dominants et le surchauffement

Figure 14 : Implantation et orientation des édifices dans une ville littorale



Source: <https://www.pinterest.com/> - <https://www.barcelonaphotoblog.com/> - googleearth.com

Source: googleearth.com - <https://www.archdaily.com>

Commentaire de la figure : Image (1, 2,3) : l'édifice présenté c'est le centre commerciale « Mare Magnum » (Moll d'Espanya) implanté sur la nouvelle entrée du port de Barcelone en Espagne. il est implanté dans une parcelle qui se trouve au milieu de la mer et comme ça toutes ses façades sont orientées vers une vue dégagée sur la mer pour que les visiteurs peuvent profiter le maximum de cette ambiance.

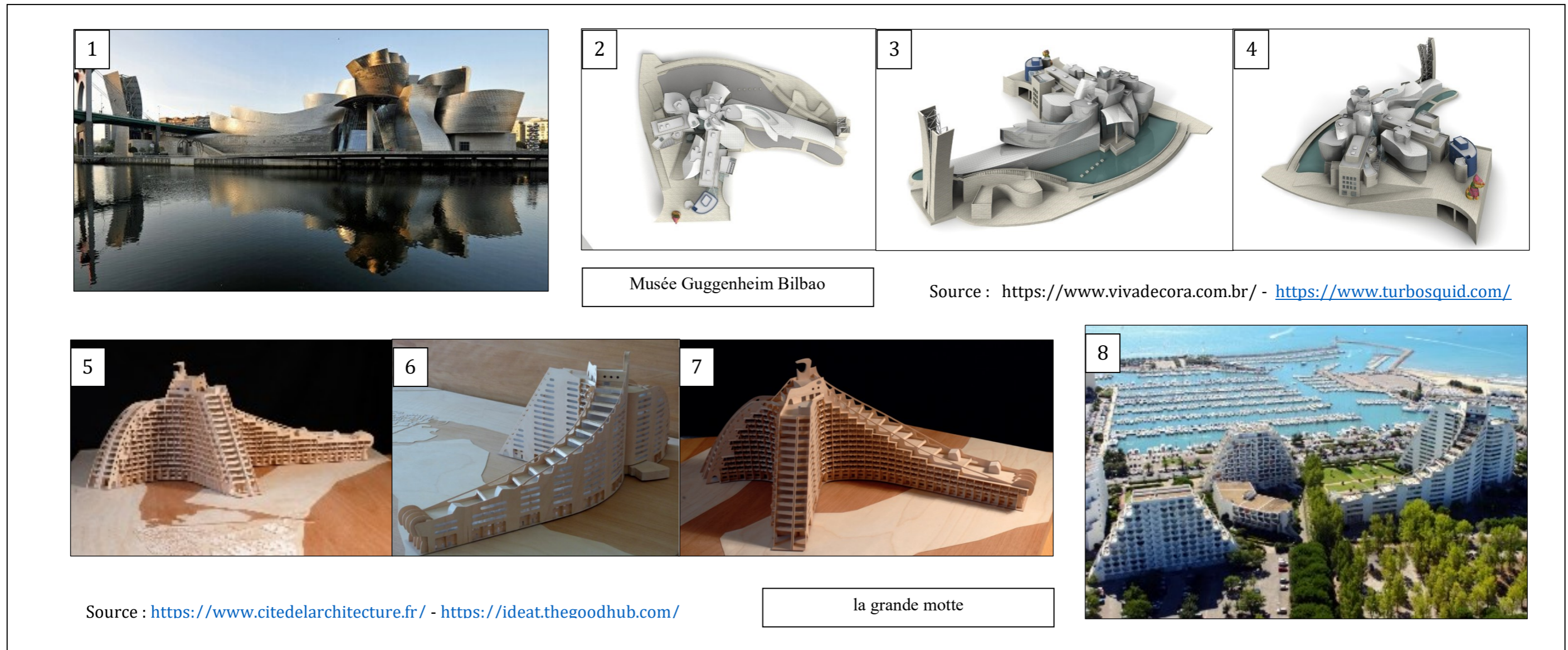
Image (4,5,6,7) : l'édifice présenté c'est « le Centre Botín », aussi connu sous le nom de « Centre Botín des Arts et de la culture », est le nom de la station culturelle qui se trouve à Santander (Cantabrie) en Espagne. L'implantation et l'orientation de cet édifice marque une forte référence à la relation « ville - mer » la construction du bâtiment s'étale sur la mer, à moitié sur la terre et à moitié au-dessus de l'eau.

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

• Forme et Volumétrie :

la liberté d'organisation et de conception offerte aux architectes par le milieu littoral a permis la naissance d'une architecture bouleversante, qui à son tour, offre des solutions aux problèmes de vis-à-vis, des vents dominants, la chaleur, la pluie et les eaux de ruissellement, et même devenu une importante source de revenu pour les villes en créant une certaine attractivité, grâce aux formes architecturales ou volumétriques des projets, qui se trouvent très remarquables le long des bandes côtières par leur diversité formelle dynamiques, organiques et monumentales ainsi que leurs configurations géométriques (composition de figures simples : cube, pyramide, sphère...), pour sentir le rapport de fluidité avec la mer et la continuité avec le bord de mer. et aussi par leurs propriétés visuelles et métaphoriques. tous ces aspects formelle et volumétriques sont faits de manière à s'adapter strictement avec les spécificités du milieu, et la forme finale des projets est dans l'objectif d'une meilleure intégration au site.

Figure 15: Formes fluides et métaphoriques des projets dans des villes littorales



Commentaire de la figure : Image (1,2,3,4) : l'édifice présenté c'est « le Musée Guggenheim Bilbao » en Espagne connu sous le nom de « moteur de tourisme » dans sa région, plus de 20 millions de visiteurs venant de quatre coins du monde, l'incarnation du courant déconstructiviste l'œuvre de l'architecte Frank Gehry, sa forme sculpturale en acier fait référence au passé industrielle de la région et surtout les traditions de la construction navale par sa forme d'un bateau géant.

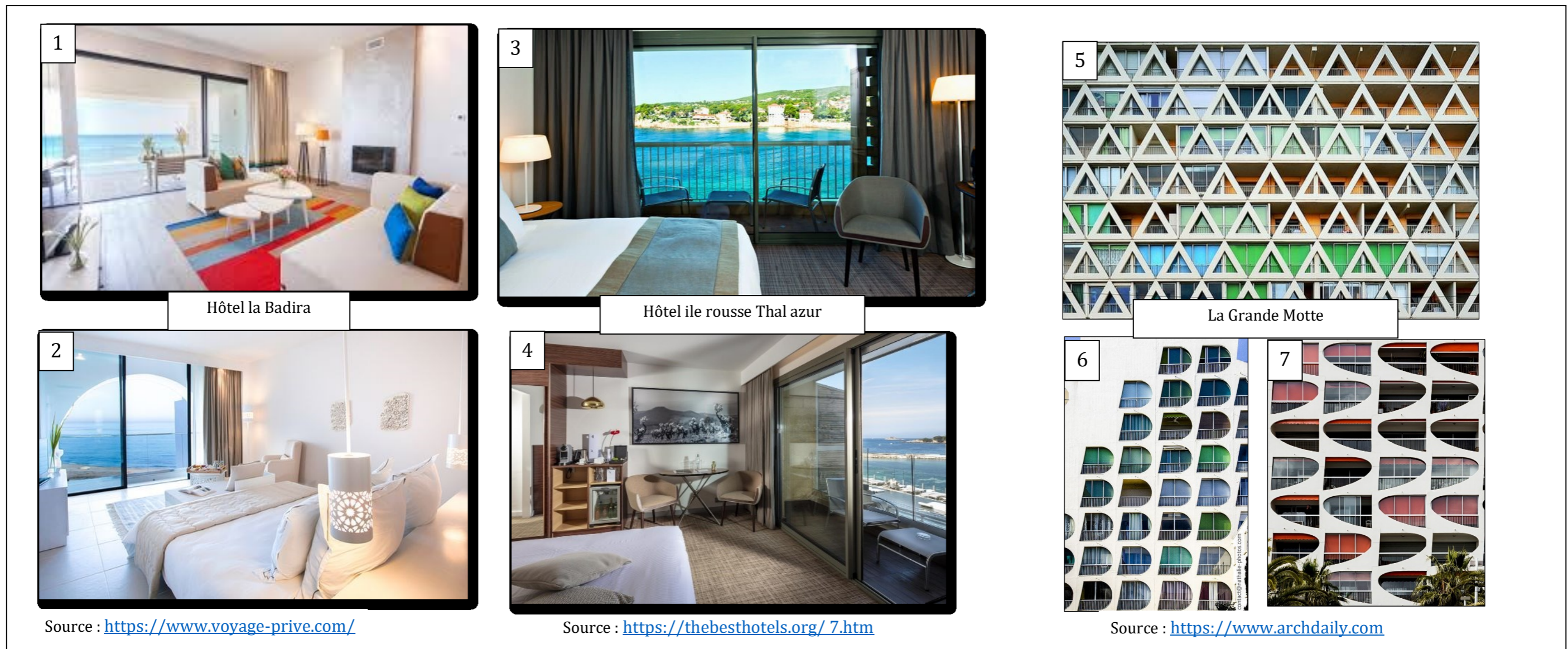
Image 2 : l'édifice présenté c'est « le projet de la grande motte », France, une série de projet d'une forme homogène la majorité en pyramide résultant du dégradé des niveaux et ça élimine le problème des vents dominants, offrent des terrasses qui donnent des vues dégagées sur la mer.

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

• Les ouvertures :

Le balnéaire, être présent dans un milieu qui priorise un style de vie plus relié aux animations à l'extérieur des bâtis exige des décisions architecturales convenables aux conditions traitées, dans ce cas pour briser les limites entre les bâtis et l'environnement extérieur la configuration architecturale la plus adéquate à modifier c'est en relation avec **les ouvertures** (dimensions, position, forme... pour contrôler l'arrivée de l'air et l'éclairage naturel) selon l'architecte Sou Fujimoto « du fait de la simplicité et de l'ouverture de la maison, on peut mieux ressentir les variations d'ensoleillement, les changements de saison et l'écoulement du jour ». , des grandes ouvertures ou des baies vitrées permettent d'éclairer l'intérieur des édifices en plus profiter de l'ensoleillement, procurer une ventilation naturelle, avoir une vue dégagée sur la mer et attribuer un aspect architectural spécial aux façades. pour assurer une protection face aux contraintes climatiques tel que les rayons solaires, les vents excessifs par le biais des éléments architecturaux comme (pare-soleil horizontal, pare-soleil vertical, moucharabiehs)

Figure 16: Les ouvertures de différents projets dans une ville littorale



Commentaire de la figure : Images (1,2) et Images (3,4) : représentent des vues de l'intérieur des chambres de « l'hôtel la Badira » en Tunisie et « Hôtel ile rousse Thal azur » en Bandol a France (respectivement), ces images montrent des grandes baies vitrées appartenant à des chambres de deux hôtels connus de la méditerranée, qui illustrent la contribution des ouvertures dans le confort et la qualité de l'espace.

Image (5,6,7) : représentent une variété de types d'ouvertures qui appartiennent au « projet de la grande motte » pour montrer l'impact des ouvertures sur la qualité des façades

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

- Balcons et terrasses :

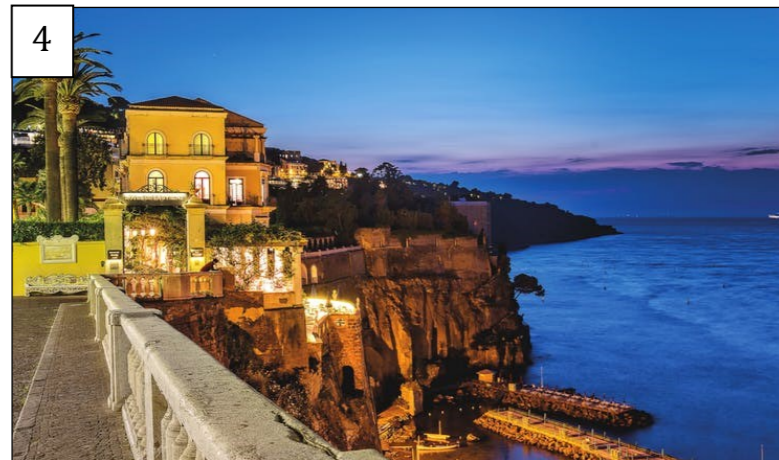
L'architecture balnéaire donne plus d'importance à l'espace extérieur que l'espace intérieur, et les éléments qui représentent en même temps des points de liaison et des tampons entre les deux espaces sont **les balcons et les terrasses**, peuvent être couverts ou ciel ouverts, offrent des espaces d'échange et de regroupement en profitant de l'éclairage naturel, l'ensoleillement et l'aération. Ces éléments sont généralement orientés vers la mer pour profiter des vues panoramiques

Figure 17: Exemples des Balcons et terrasses



Source : <https://madeinmarseille.net/> - <https://www.aleou.fr/>

Restaurant le Peron



Source : <https://www.expressionsholidays.co.uk/>

Hôtel Bellevue Syrene

Commentaire de la figure : Images (1,2,3) : représentent le restaurant « Le Peron » en haut de la Corniche Kennedy(Marseille-France), et sa terrasse en bois surplombent la mer bleue et offrent une vue magnifique sur les îles du Frioul et du Château d'If

Images (4,5,6) : représentent L'hôtel cinq étoiles « Bellevue Syrene » un splendide hôtel historique à distance de marche du centre de Sorrente (Naples-Italie). Il est connu par ses terrasses et balcon qui donnent sur l'une des meilleures vues sur la mer

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

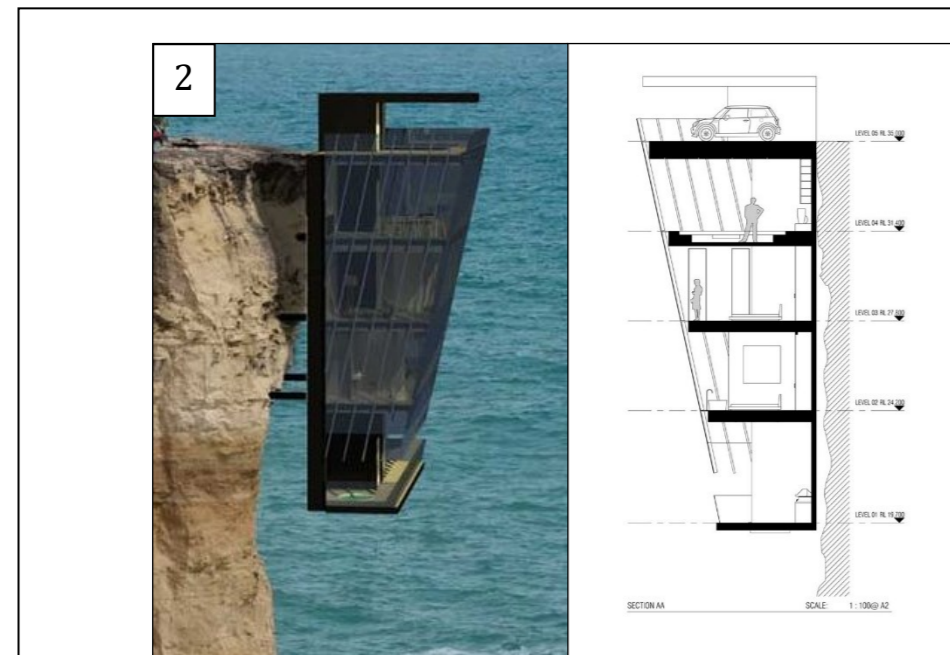
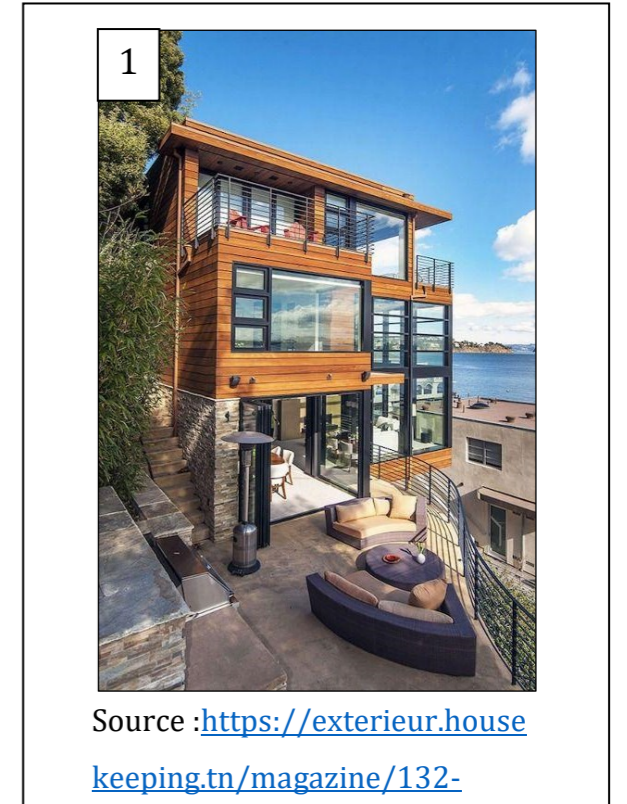
• Matériaux de construction :

Le milieu littoral est un espace qui se caractérise par une intensité d'impact des éléments naturelles (agressions de l'aire salin, la chaleur, l'humidité, les vents ...etc.) surtout sur tous ce qui est artificiel, ce qui pousse les architectes à anticiper ces impacts et utiliser des matériaux de construction durables et résistants spécialement quand ça concerne les grands ouvrages. Ainsi il se distingue par des formes architecturales dynamiques et organiques ce qui nécessite des matériaux de construction qui offrent une liberté dans la mise en œuvre tel que - **Le béton** (monolithique/hydrofuge).

-Comme pour **le bois** pour éviter l'agression du sel il faudra absolument employer du bois traité, celui-ci devra être particulièrement bien étuvé et séché et même si l'humidité parvient à pénétrer les fibres du bois pour qu'un pourrissement ne produise pas Il faudra l'entretenir périodiquement

-**Le métal** un matériau souvent évité au littoral à cause de sa vulnérabilité à l'érosion, les nouvelles technologies ont fait que ce dernier soit adapté au domaine maritime et l'espace littoral par exemple l'apparition de l'**acier galvanisé** un matériau résistant à la corrosion., il faudra veiller à ce qu'il soit bien poncé avant de l'utiliser pour l'édification des ouvrages. Il peut également le combiner avec d'autres matériaux tel que le bois pour réaliser des constructions innovantes et au design moderne.

-**Le verre**, pour contempler la mer ou l'océan et avoir une vue dégagée à longueur de journée, on trouve que les grandes baies vitrées sont une vraie merveille leur entretien reste une véritable corvée car il sera très fréquent pour conserver un point de vue optimal, mais de nouvelles **vitres autonettoyants** ont apparus. Ce type de verre a de plus des propriétés hydrophiles qui font que l'eau tombant sur la plaque de verre se répartit de manière homogène sur la vitre, lave le verre, au lieu de le laisser sale comme un verre ordinaire. Figure 18:Exemples des matériaux de construction utilisés dans certains projets



Commentaire de la figure : **Images (1) :** représentent une maison au cœur de Sausalito, une ville de la baie de San Francisco (Californie) Conçue par Michael Rex Associates montre une très belle mixité dans l'utilisation du métal et le bois. **Images (2) :** représentent « la maison sur la falaise » à l'Australie de la société MODSCAPE, la maison est accrochée à la falaise grâce à de solides chevilles fixées dans la pierre, l'utilisation du métal est très apparente en plus à des grandes vitres pour la meilleure vue possible. **Images (3) :** représentent une photo d'essai entre deux vitrage l'un d'eux est un vitrage ordinaire et l'autre est autonettoyant, après 6mois le résultat de l'efficacité est très claire. **Images (4) :** représentent la « Casa Mirador » Située sur la côte de Valparaiso (Chili), conçue par Victor Gubbins Browne de Gubbins Arquitectos. Une maison de vacances sculpturale en béton, Le concept de construction s'inspire du « Villa Savoye » de Le Corbusier exprimant une simplicité et une résistance au condition de l'entourage.

II.1.3 Présentation du cas de la ville littorale algérienne :

L'urbanisme et l'architecture des villes côtières d'Algérie ont connu deux périodes distinctes en matière de production et de conception. La première est la période coloniale, qui a vu naître la ville selon des principes et des politiques colonial. La seconde est la période postindépendance, reflétant les véritables caractéristiques des villes côtières d'Algérie. Au cours de la dernière période. Il y avait une standardisation de l'urbanisme et l'architecture ou les projets et les constructions sont façonnées de la même manière dans tout le territoire algérien sans prendre en considération les particularités et spécificités du milieu littoral

On mentionne que les constructions après l'indépendance ont été faites pour répondre aux besoins d'urgence, particulièrement en matière d'habitat à cause de la croissance démographique rapide des grandes villes littorales par ce que la population de cette période est caractérisée par une répartition déséquilibrée sur le territoire national environ les deux tiers de la population algérienne sont concentrés sur le littoral. Cette forte concentration démographique a entraîné une urbanisation démesurée qui s'est développée au détriment du foncier agricole et des sites naturels qui n'ont également pas été épargnés¹²

Les instruments d'urbanisme (PDAU et POS) ont écrit de la même façon dans tout le territoire algérien, ils ne prennent pas en considération les particularités des sites telles que la complexité du milieu littoral. Donc on intervient de la même manière que pour

les villes intérieures sur le plan architectural et urbanistique. (figure)

¹² KACEMI, Malika, « protection et valorisation littoral en Algérie ,législation et instruments ;cas des communes littorales d'Oran », Université des Sciences et de la Technologie d'Oran, 2011

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

Figure 19: Vue sur un exemple sur un modèle de construction des villes intérieure et une ville sur la mer : Cas de Bejaïa en Algérie et Blida en Algérie.



Photo01



Photo 02

Source : <https://www.Startimes.com>

<https://www.algerie360.com/>

La photo 01 : montre une bâtisse d'une cité à Blida en Algérie qui est une ville intérieure. Quand on regarde à cette bâtisse on aura l'impression qu'un bâti identique au bâti qui se trouve au milieu littoral.

La photo 02 : montre des bâtisses d'une cité qui se trouve à Bejaia, elle représente une uniformité, une répétitivité et une monotonie, sans prendre en considération la spécificité de site littoral

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

L'Etat algérien a commencé à s'intéresser au littoral par la loi relative à la protection et à la valorisation du littoral daté du 05 février 2002, et en créant des instruments d'urbanisme spécifique au littoral (PAC, SDAL), qui mis en valeur les potentialités du milieu. L'Algérie a connu des aménagements qui ont été appliqués sur le plan urbanistique et architectural : La particularité des villes littorales algériennes, réside particulièrement dans les extensions nouvelles de la période postcoloniale. Au lendemain de l'indépendance, l'état s'est intéressé aux grandes villes qui sont : Oran, Alger et Annaba et quelques villes moyennes comme Skikda, Bejaia et Mostaganem, au détriment les petites villes qui sont restées relativement délaissées.

Figure 20: Vue sur des exemples de nouveaux projets sur le littoral algérien

Cas de Sablette à Alger (photos 01, 02), cas de Rusicia Park village touristique à la ville de Skikda (photo 03), cas de nouveau projet la Medina d'Alger (photo 04)



(Source : www.algerie360.com)



(Source : www.news-algerie.com)



(Source : <http://www.skyscrapercity.com>)



(Source: <http://www.archi-mag.com>)

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

Photos 01 et 02 : les photos montrent le projet de Sablette. Il s'étend de l'embouchure de l'Oued El Harrach à la station de dessalement d'eau de mer d'El Hamma, sur une distance 4.5 kilomètres. Il contient une longue promenade maritime, des aires de jeux, une plage pour la baignade, une piscine et des ouvrages dédiés à la détente dans le cadre de l'aménagement du littoral visant à moderniser la ville d'Alger. Les projets en cours de réalisation concernent aussi la protection du rivage, l'aménagement de ports, les épis et les jetées de protection ainsi que les rempiètements des quais

Photos 03 : la photo montre le projet d'un village touristique Rusica Park à Skikda. Les lieux d'hébergement, et de loisirs et consommations, des promenades maritimes, et des places et belvédères sur la mer.

Photos 04 : la photo montre le projet de medina, ces travaux de ce projet, ce sont des aménagements de la partie centrale de la baie d'Alger (la façade de notre pays), il contient Des tours d'affaires, un supermarché Ardis, un parc aquaculture, une marina, les activités liées à la plaisance, un grand parking, promenade maritime, des aires de jeux.

Ces dernières années il y a eu une prise de conscience des pouvoir public de l'importance de la particularité littoral sur le plan architecturale et urbanistique. Ainsi il y a la promulgation :

- La loi n° 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme.

La présente loi a pour objet d'édicter les règles générales visant à organiser la production du sol urbanisable, la formation et la transformation du bâti dans le cadre d'une gestion économe des sols, de l'équilibre entre la fonction d'habitat, d'agriculture et d'industrie ainsi que de préservation de l'environnement, des milieux naturels, des paysages et du patrimoine culturel et historique sur base du respect des principes et objectifs de la politique nationale. Les articles 44 et 45 de la section 1 du chapitre IV sont consacrés au littoral.

-la loi 02-02 du 05 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral.

Cette loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article (07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation (fig19)

SECTION 01. THEMATIQUE GENERALE :
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

Bande 1 : Il s'agit de la bande inconstructible dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages).

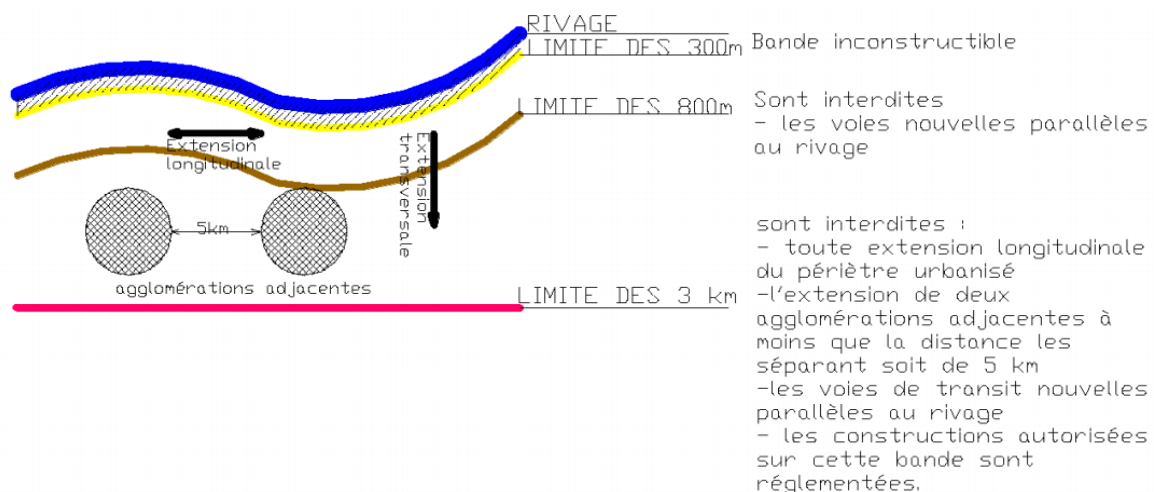
Bande 2 : D'une largeur de 800 mètres où sont interdites les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage. Toutefois, en raison de contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

Bande 3 : Dont la largeur est de trois kilomètres, dans cette bande sont interdites :

Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé ; L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) kilomètres au moins ; Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage.

Les constructions et les occupations du sol directement liées aux fonctions des activités économiques autorisées par les instruments d'urbanisme dans la bande des trois kilomètres sont réglementées.¹³

Figure : Vue sur les bandes délimitées par la loi 02-02 du 05-02-2002.



¹³ Kacemi, M. (2004). Recommandations pour l'élaboration des PDAU et des POS dans les zones littorales, Dar El Gharb.

II.1.4 CONCLUSION DE LA SECTION 01 :

Les villes littorales offrent des caractéristiques naturelles, économiques, patrimoniales et sociales propres à ce milieu, facteurs qui ont dicté les processus de formation et de transformation de ces villes créant des structures urbaines spécifiques par leur forme, leur orientation et leurs fonctions.

Depuis l'indépendance en Algérie, le littoral algérien a été occupé de façon anarchique. L'urbanisation démesurée et intense des villes littorales algériennes a généré une uniformisation, une dégradation du cadre bâti et une destruction des milieux et écosystèmes naturels. Malgré les tentatives de l'Etat algérien d'instaurer une réglementation visant à valoriser et protéger le littoral, la vision d'intervention est demeurée unilatérale et reste insuffisante. Il faut citer que l'application de cette réglementation n'est pas simultanée. il n'existe aucun contrôle et aucun suivi.

Face à cet état de fait, il devient nécessaire d'adopter une perspective de gestion durable de la ville côtière englobant plusieurs échelles mais aussi les différents acteurs et intervenants des zones côtières. L'Algérie s'oriente donc vers une stratégie de gestion intégrée des zones côtières opérant à plusieurs niveaux, notamment en matière d'aménagement et d'urbanisme, qui nous intéresse en tant qu'architectes.

II.2 SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :

Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

II.2.1 Introduction de la section 02 :

La conception architecturale c'est l'application de différentes connaissances prises d'une variété de domaines dans le but de satisfaire les besoins humains, ce qui justifie la grande importance de la recherche pour les études d'architecture, comme il a cité Vitruve «¹⁴ sans négliger la nécessité d'acquérir le plus d'information possible sur le site sur lequel il faut intervenir (les caractéristiques du lieu) pour une meilleure compréhension du génie du lieu « Le génie du lieu sert à désigner l'harmonie entre des facteurs très divers pour parvenir à un bon aménagement urbain, qui soit à l'échelle de l'homme. »¹⁵, Le génie du lieu c'est ce qui rend ce lieu unique et particulier, c'est ce qui distingue un lieu d'un autre, Les lieux sont différents et particuliers, par leur relief naturel, leur contraintes, mais aussi par leur histoire, cette spécificité de lieu nous exige une réponse particulière pour bien s'intégrer à ce dernier, comme l'a évoqué l'architecte Jean Nouvel « *Chaque lieu, et chaque quartier, à son architecture.* »¹⁶.

« Un édifice sans thème, sans idée portante est une architecture qui ne pense pas » ROBERT VENTURI. Pour arriver à réaliser le meilleur projet possible dans sa situation donnée, il est indispensable d'étudier des exemples, documents, et faire des recherches bibliographiques concernant le thème du projet, et surtout bénéficier des expériences des travaux d'autres architectes dans des cas semblables au notre à propos du thème de projet ou même le site d'intervention.

La qualité de vie « *Une ville qui a une bonne qualité de vie urbaine est une ville où on trouve de bons emplois, l'accès à de différents services et équipements et une bonne organisation des activités dans l'agglomération, un environnement sain, un faible taux de criminalité, un large éventail d'offres culturelles et de loisirs ainsi que de bonnes conditions*

¹⁴ Vitruve, traduction, préface et commentaires de Claude Perrault, présentation d'Antoine Picon, Les Dix Livres d'architecture de Vitruve, Bibliothèque de l'Image, 1995

¹⁵ LAURIER TURGEON « L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque ». Université Laval, Québec, p05.

¹⁶ Jean Nouvel, Jean Nouvel critique par François, édition : infolio, 2008, p 42.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

de transport »¹⁷ Le meilleur que nous ayons réalisé en termes des qualités urbaines c'est ce que nous trouvons dans les villes traditionnelles (comme le développement durable, la mixité sociale et fonctionnelle...etc.) Ces villes sont couronnées de ces qualités car elles forment un espace partagé, un lieu où tous les gens peuvent vivre et se sociabilisent sans difficultés. C'est ça une bonne qualité de vie et l'un des points importants de notre thème qui est l'habitat intégré.

Les trois termes qui résument les fondements de l'architecture élaborés par Vitruve il y a plus de deux mille ans, **commoditas** (l'architecture est faite pour les habitants), **solidas** (elle doit être solide et bien construite), **voluptas** (elle doit nous émouvoir), et à compter que dans ses fondement Vitruve n a parlait que de l'architecture monumentale et non de la domestique qu'il faut l'intégrer au site on adjoint souvent le fondement quatrième, qui est **localitas** (l'intégration dans le site). Mais même en ces données et ces bases manquent l'essentiel, qui est **la composition**. C'est pour cela avant de travailler sur la conception du projet, nous devons préciser les contraintes de notre thème qui s'agit de l'habitat (haut standing) et les problèmes de notre mode de vie qui l'accompagnent.

¹⁷ Natalia Barbarino-Saulnier. « De la qualité de vie au diagnostic urbain : vers une nouvelle méthode d'évaluation ». Lyon. 2006. P. 51.

II.2.2 Présentation de l'habitat :

L'**habitat**, sans doute le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité, a accompagné cette dernière à travers les lieux et les temps, en occupant des espaces et en prenant des formes, aussi variées, que la variété des repères qu'il se définit sous l'influence de facteurs naturels, sociaux ou culturels. Le thème « habitat intégré » est l'instrument utile qui nous permet de faire valoir les potentialités sociales, économiques et touristiques d'une ville littorale et de déterminer les liens privilégiés du logement avec son environnement lointain et immédiat.

À travers ce sujet, nous essaierons de répondre à cette problématique d'une manière théorique et pratique, même à travers la recherche, nous donnerons à chaque concept sa vraie signification, Analyser plusieurs exemples importants afin de répondre aux exigences d'un **habitat haut standing**. Cette étape permettra également de clarifier l'approche conceptuelle des projets des habitats destinés aux milieux littoraux.

a. Présentation de l'habitat en général :

L'espace résidentiel et le lieu d'activités privées de repos, de récréation, de travail et de vie familiale avec leur prolongement d'activités publiques commerciales, d'échanges sociaux et d'utilisation d'équipements et de consommation de biens et de services, Cette définition de l'habitat est la plus applicable. Il montre que l'habitat ne se limite pas aux fonctions de loger ou abriter, mais couvre également toutes les activités visant à assurer et à satisfaire la relation entre l'homme et son environnement.

Le terme « habitat » signifie quelque chose de plus que d'avoir un toit et quelques mètres carrés à sa disposition. D'abord, il signifie rencontrer d'autres êtres humains pour échanger des produits, des idées et des sentiments, c'est-à-dire pour expérimenter la vie comme une multitude de possibilités. Ensuite, il signifie se mettre d'accords avec certains d'entre eux, c'est-à-dire accepter certaines valeurs communes. Enfin, il signifie être soi-même c'est-à-dire accepter son petit monde personnel. L'habitat est donc le support de l'existence et de l'organisation de la vie humaine, c'est un élément constitutif de la vie sociale, une exigence primaire pour tous les êtres humains.

b. Présentation de l'habitat en milieu littoral :

L'habitat en milieu littoral c'est l'espace résiduel au bord de mer qui représente un champ d'étude très riche et complexe que celui de l'habitat en général par ses particularités et ses exigences du lieu d'implantation ainsi que par plusieurs facteurs agissant sur son environnement qui sont: le facteur climatique, physique, sociologique et réglementaire, l'influence de la mer sur ses espaces a permis la création des ports pour les échanges commerciaux à travers l'histoire ainsi que la forte demande sur l'habitat dans cet espace, l'architecture de cette dernière a connu beaucoup de changements à travers le temps dans leur style architectural, forme et matériaux de construction.

- Typologie de l'habitat :

Le mode d'habiter est déterminé par les besoins fondamentaux de l'homme, ses croyances, ses coutumes, son mode de vie. Il a 3 types d'habitats intéressés :

➤ **Habitat individuel :**

Il s'agit de l'abri d'une seule famille (maison unifamiliale) disposant en général d'un espace commun et d'un certain nombre d'espaces privés. Il peut se présenter en deux, trois, ou quatre façades. Il en existe 2 types:

- Introvertie: ce type s'organise autour d'un espace central qui est le patio ; les pièces sont orientées vers l'intérieur à l'exemple d'une architecture traditionnelle de la casbah d'Alger.
- Extraverti : dans ce type les pièces sont orientées vers l'extérieur.

➤ **Habitat collectif :**

Immeuble d'habitation à plusieurs étages est le type d'habitat le plus pratique dans les sociétés industrialisées, mais aussi le type le plus souvent fortement critique. Il en existe 3 types: bâtiment clos, les barres, tours d'habitations.

➤ **Habitat semi-collectif :**

Cet habitat tente de donner à un groupement d'habitations le plus grand nombre des qualités de l'habitat individuel : jardin privé, terrasse, garage, entrée personnelle,... Il est en général plus dense que l'habitat individuel mais assure au mieux l'intimité. Il est caractérisé par une hauteur maximale de quatre niveaux.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

c. *Présentation de l'habitat haut standing en général :*

C'est une expression anglaise qui désigne une grande qualité de la conception surtout au niveau de la qualité de confort de luxe avec en particulier des surfaces améliorées et souvent destinées à des couches sociales aisées.

Avant de passer à la présentation de l'habitat haut standing en milieu littoral, un bref aperçu sur l'habitat haut standing en général est nécessaire et important.

L'habitat haut standing c'est des habitats luxes ou groupements d'habitats en trouvant la fonction logements est dominante que les autres, c' est un espace résidentiel et le lieu d'activités, de récréation, de travail et de vie avec leur prolongement d'activité publiques commerciales, d'échanges sociaux et d'utilisation d'équipements et de consommation de biens et de services, cette dernière montre que l'habitat n'est pas uniquement limité à la fonction loger ou abriter, mais s'étend pour englober toutes les activités destinées à assurer et à satisfaire les relations de l'être humain à son environnement.

Donc l'objectif de l'habitat haut standing est justifié par divers arguments, elle améliore l'offre de proximité pour les habitants, crée et renforce l'attractivité de quartier, développement de l'entrepreneuriat et l'attractivité de territoire, permet d'obtenir un sein d'un quartier et mutualiser des certains espaces tel que les parkings et jardins.

- Le confort de l'habitat haut standing :

Les architectes doivent faire attention aux nouvelles exigences de confort surtout dans le haut standing. Partant du fait qu'ils demandent un prix exorbitant pour le logement, ils doivent également fournir un service de qualité.

En fait, au-delà des matériaux utilisés dans certains immeubles construits, tels que le marbre, la menuiserie ou bien les revêtements muraux, d'autres préoccupations du confort surgissent à ce niveau, notamment l'isolation phonique et thermique, les normes de classification.

C'est à dire que la clientèle aisée aimerait bien savoir ce qu'il y a derrière les murs et les planchers. A noter que sur ce registre, les nouvelles normes qui seront élaborés suite aux résultats de l'étude permettront de préserver les intérêts des parties concernées (architectes et usagers) et de donner plus de transparence et de lisibilité à un secteur où la notion de "haut standing" reste très élastique.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

- Mixité programmatique de l'habitat :

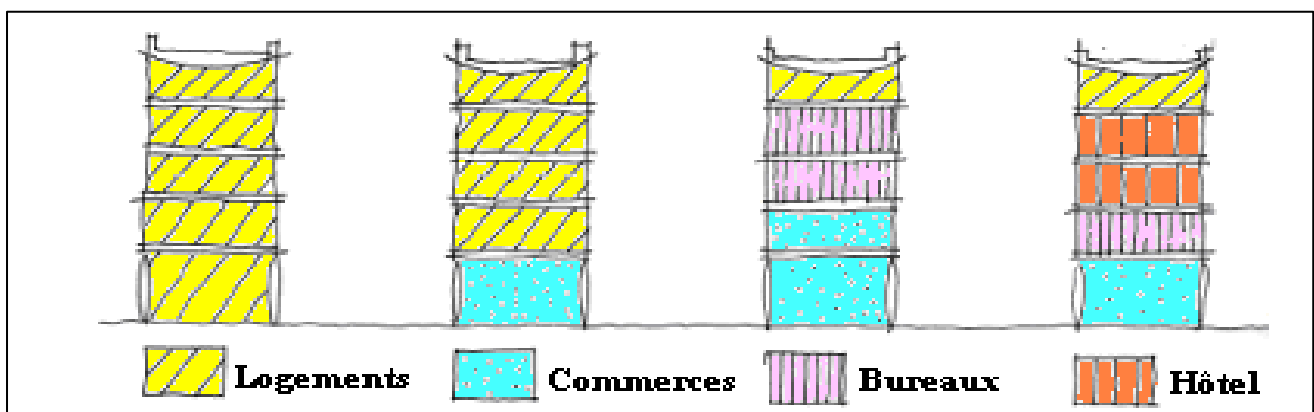
➤ **Mixité fonctionnelle :**

Désormais que le concept de mixité fonctionnelle soit plus adapté à la ville dans laquelle il opère l'activité économique est dominée par rapport l'activité tertiaire. Ce thème est mobilisé pour renforcer l'attractivité des investissements dans le secteur du logement par rapport à celle des investissements dans le secteur des entreprises. Également lorsqu'il s'agit de contribuer à la revitalisation économique dans certaines zones résidentielles et où l'implantation de nouvelles entreprises et nouveaux emplois pour les habitants de ces zones devraient être encouragés, La recherche de la diversité est liée à la recherche d'une fonction économique diversifiée et d'environnements multiculturels et multifonctionnels.

A/ Mixité fonctionnelle par bâtiment :

Ce concept appelé aussi urbanisme vertical c'est la superposition des programmes (un seul bâtiment avec plusieurs programmes) par exemple le cas le plus utilisé : superposé commerce en dessus et en dessous une multiplicité de programme : logements, des bureaux....

Figure 21: Vue sur les cas de mixité fonctionnelle par bâtiment

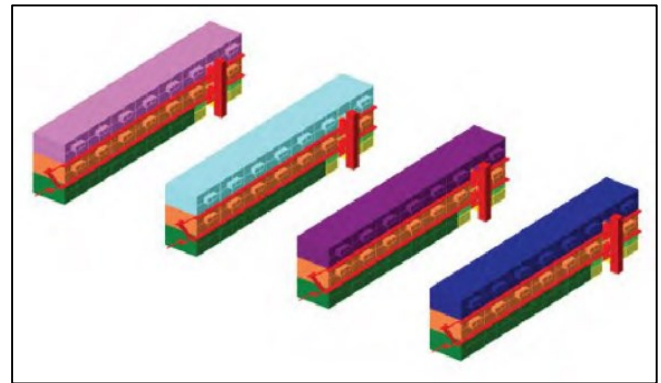
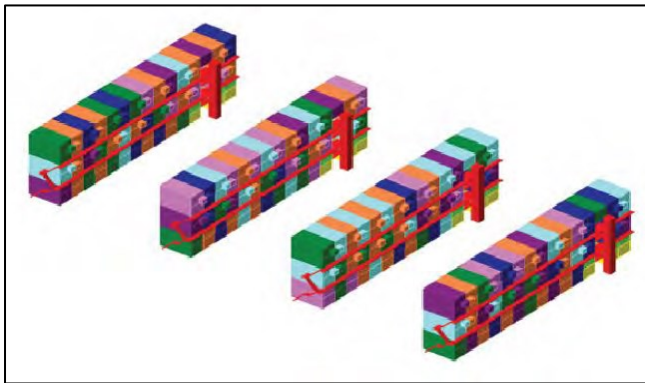


B/ Mixité par étages ou groupements d'unité :

Dans cette partie il existe deux types différents l'un c'est la mixité par étages et l'autre la mixité des groupements d'unités, ils trouvent généralement dans les grandes villes qui n'ont pas les terrains suffisants pour construire mais ont plus besoin d'une mixité fonctionnelle.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 22: Vue sur des schémas d'une mixité fonctionnelle par étage ou par groupements d'unité



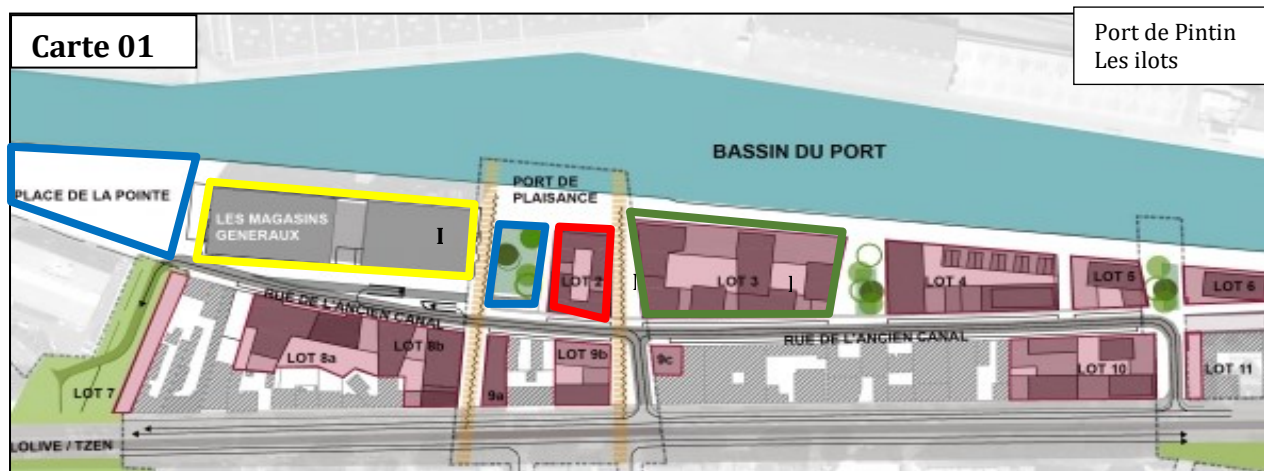
Mixité fonctionnelle par groupements d'unité

Mixité fonctionnelle par étage

C/ Mixité fonctionnelle par quartier et par îlot :

La nécessité d'une mixité fonctionnelle fait désormais l'unanimité. Il faut «un peu de la ville partout dans la ville», pour que les habitants puissent se mêler sans se froter, ni se perdre dans la ville où tout devient possible. Les fonctions et services urbains nécessaires à la vie quotidienne et garantissant l'art de vivre dans les villes, devraient exister dans chaque quartier urbain où chaque habitant devrait pouvoir trouver du travail.

Figure 23: Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par quartier : Cas de quartier Masséna, et par îlot : Cas de ZAC au port de Pintin



Source : <https://www.skyscrapercity.com>



SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral



Source : <https://slidenlaver.fr/sl>

Quartier Masséna



Source : <https://www.est-ensemble.fr>

Lot 2 : logements et des commerces

La Carte 01 montre une mixité programmatique, Le terrain comprend, en bordure de canal, les magasins généraux, emblématiques du passé industriel de la ville dont la réhabilitation est en cours pour accueillir les locaux de l'agence de communication. Un ensemble de programme de 600 logements est également prévu sur 10 autres lots, accueillant 4700 m² commerces et activités en RDC, 20 500 m² de bureaux, un groupe scolaire de 14 classes et un vaste programme d'espaces publics sur plus de 3 ha.

-La Carte 02 montre la mixité programmatique de quartier Masséna : 67 500 m² de logements, 116 000 m² de bureaux, 28 500 m² de commerces, 105 000 m² d'université, 5 300 m² d'équipements de quartier, 11 600 m² d'ateliers d'artistes, jardins publics et esplanades.

D/ Mixité sociale :

En définitive la mixité sociale consiste à aménager un quartier comme un futur lieu de vie et de rencontres, d'échanges entre habitants d'origine géographique, culturelle et de niveaux de vie différents en mettant en œuvre des conditions de vie et d'habitat favorisant la cohésion sociale et de nature à éviter ou à faire disparaître les phénomènes de ségrégation. Cette politique doit permettre d'insérer chaque quartier dans la ville et d'assurer dans chaque agglomération une vie sociale partagée.

-La Photo 01 et la Photo 02 présente un exemple unique de mixité des usages, en particulier au niveau des espaces collectifs qui incluent des aménagements des sous-sols, du rez-de-chaussée et des toitures, l'exemple de Quartier De Citadel en Pays-Bas. Achievé en 2006 et réalisé par Christian de Portzamparc, le quartier « De Citadel »

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 24: Vue sur un exemple d'une mixité sociale : Cas de quartier « De Citadel » à Almere, Pays-Bas



d. Présentation de l'habitat haut standing au milieu littoral :

Suivant les informations que nous avons déjà évoqué à propos de l'habitat haut standing en générales, les caractéristiques de l'habitat haut standing en milieu littorale se trouve dans :

En premier lieu il faut choisir ou implanter le projet pour qu'on puisse profiter le maximum des avantages du milieu littoral, et en même temps contourner les inconvénients de ce dernier, car contrairement au habitat qui se trouvait dans ce milieu à l'époque qui cherchait le pied dans l'eau et d'être la plus proche possible de la mer, l'habitat au milieu littoral actuel adhère aux informations accumulées au fil du temps, lesquelles le guide vers des emplacements écartés de bord de mer, pour que ni l'homme ni la construction ne soient à la merci des phénomènes naturels (comme les tsunamis, l'érosion et l'humidité ...etc.).

Dans notre cas, l'habitat haut standing en suivant la nature de sa clientèle exigeante elle requiert plus que la préservation en visant son emplacement, elle cherche des endroits d'excellences (Statut du quartier et la localisation du site) qui sont accompagnés de services de qualité et qui fournissent un certain tau de confort surtout en matière de mobilité.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Les différents éléments naturels tels que les vents dominants et l'ensoleillement font le rôle d'indicateur pour bien orienter le projet dans le milieu littoral.

L'un des critères de confort à satisfaire dans l'habitat haut standing est le confort visuel, et tant qu'on se trouve au milieu littoral, procurer une vue dégagée vers la mer pour les espaces appartenant à la partie jours par une bonne orientation du projet.

L'habitat haut standing dans le milieu littoral attire une certaine classe sociale, et en même temps reflète le statut du propriétaire, ces deux fonctions se manifestent dans :

Les volumétries de constructions complexes et captivantes.

Des traitements de façade définis par les caractéristiques de leur environnement.

Les matériaux de construction utilisés dans certains immeubles construits, tels que le marbre, la menuiserie ou bien les revêtements muraux, en considérant les caractéristiques de la ville littoral, les d'autres préoccupations du confort surgissent à ce niveau, notamment l'isolation phonique et thermique, les normes de classification.

L'habitat haut standing dans le milieu littoral se distingue d'autre lieu par un traitement particulier :

Les façades qui donnent sur la mer généralement se caractérisent par la présence des terrasses et des balcons pour offrir des espaces de discussion et de regroupement en profitant de l'éclairage naturel, l'ensoleillement et l'aération.

Traitement des façades avec des produits de haute gamme pour garantir la dureté et l'aspect traitements. L'utilisation des nuances claires en termes de couleur qui correspondent au milieu littoral, Généralement le bleu et le blanc.

L'espace extérieur dans des endroits touristiques et actifs tel que le milieu littoral est plus mise en valeur et exploité que l'espace intérieur, dans le cas de l'habitation haut standing on lui accorde encore plus de valeur pour que les habitants profite de l'environnement extérieur et en même temps pour se sociabiliser et améliorer la mixité sociale dans l'habitat .

II.2.3 Etude d'exemples :

a. Etude d'exemple 1 : Ensemble de bâtiments « BLUE LAKE » à Istanbul

La conception du projet Blue Lake est réalisée par « Chapman Taylor », tandis que le projet architectural est conçu par « ECF Mimarlık », La construction est réalisée par l'une des plus grandes sociétés de construction immobilière en Turquie « Mittal Construction and Real Estate » qui a été responsable de plus de 20 projets distincts à Istanbul.

Figure 25: Ensemble de bâtiments « BLUE LAKE » à Istanbul



Source : <https://www.ecf.com.tr/TR/Projects/509/Blue-Lake-Kucukcekmece/>

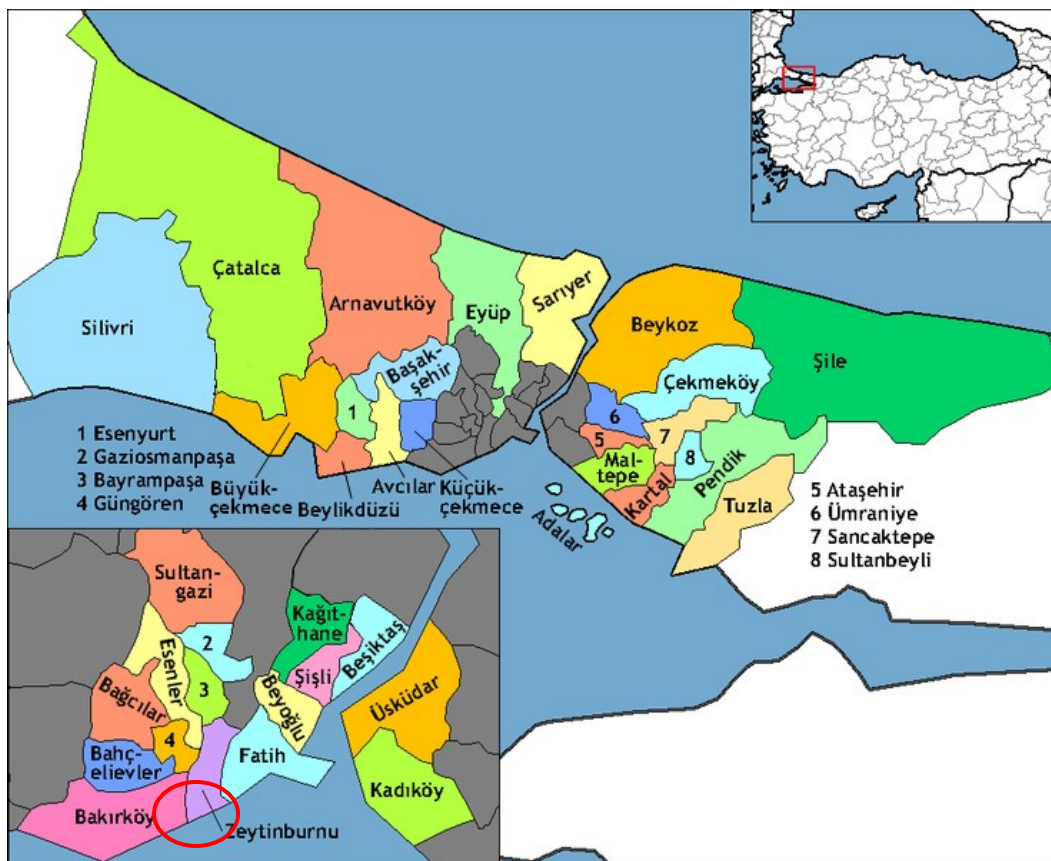
Commentaire de la figure : Images (1,2) : représentent la façade qui donne sur la mer du projet résidentiel de haute qualité « BLUE LAKE ».

➤ **Localisation et Accessibilité :**

Avec une superficie de 38000 mètres carrés, le projet « BLUE LAKE » s'installe dans la partie européenne d'Istanbul (Turquie), plus précisément dans la zone « Küçükçekmece » il est situé sur la rive du lac appelé « Lac Küçükçekmece ».

Blue Lake est très bien situé car il est positionné directement à l'intersection des autoroutes 5 qui relie le projet avec toutes les parties d'Istanbul, et le tramway et par L'Express. Le projet est également situé à proximité de la ligne de métro « Safakoy-Kushuk Khkumja-kaki Tili », qui relie toute la région d'Istanbul.

Figure 26: Emplacement du projet « bleu lake »



Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/K%C3%.png>



Source : photo prise de Google Earth traité par l'auteur

➤ **Programmation et détails du projet :**

Le projet est construit sur un terrain de 38.000 m² et avec une superficie totale de construction de 171.000 m² formant 10 blocs et composé de 788 unités résidentielles et 22 unités commerciales. Le projet propose différents types et plans d'unités résidentielles à partir de Studios (1 + 0) jusqu'à (4 + 1) appartements avec des surfaces allant de 61 m² à 400 m². Toutes les unités résidentielles sont équipées d'appareils de cuisine, d'appareils électroménagers, d'un système de climatisation, d'un système Internet sans fil par fibre optique, de détecteurs d'incendie et de fumée et d'un interphone vidéo. Le complexe dispose de nombreux équipements sociaux pour répondre à tous les besoins des résidents.

- Des zones paysagères bien conçues s'étendent jusqu'au littoral avec des pistes de marche, de course et de vélo.
- Le projet offre une très grande terrasse de 6.500 m² au 16ème étage «Heaven Garden», avec des usages communs Comme des piscines à débordement, des bains de marche, des espaces de repos et de bronzage
- Piscine intérieure et extérieure, aire de jeux pour enfants et club de sports nautiques.
- Gym et centre de remise en forme, squash, tennis, volley-ball, terrains de basket.
- Massage & Hammam SPA, sauna et bain turc.
- Salle d'affaires, ateliers, salles de culture et d'art.
- Services de lobby, réception et conciergerie.
- Boutiques, restaurants et cafés.
- Stationnements intérieurs et extérieurs.
- Système de sécurité 24 heures sur 24.



Source : <https://prestigeistanbul.com.tr/en/turkey-properties/pre-116-project/>



Figure 27: plan de masse et des perspective du projet « BLUE LAKE »

Source : <https://baytii.com/en/property/blue-lake/>

Source : <https://www.guncelprojebilgileri.com/istanbul-avrupa-konut->



SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

➤ Etude des Logements :

Figure 28: plan d'appartement studio (0 + 1)



Distribution de la surface
de l'appartement :

Surface brute 60.33m²

Entré4.70m²

Salon + cuisine ...21.68m²

Salle de bain3.59m²

Balcon10.42m²

Source :

<https://3dkonut.com/blue-lake-kucukcekmece/satilik-daire-1+0/50361>

Commentaire de la figure : Images (1) : représente un plan d'appartement de type (1 + 0) qui offre une surface de 60.33m², la généralité de cette surface est attribuée aux espaces jours qui sont bien exposés à la lumière par un très large baï vitré qui donne sur la mer et un espace de vie extérieur, un balcon très spacieux de 10.42m².

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 29: plan d'appartement studio (0 + 1)



Distribution de la surface
de l'appartement :

Surface brute 87.09m²

Entré4.70m²

Salon + cuisine ...30.58m²

Salle de bain3.59m²

Terrasse16.12m²

Source :

<https://3dkonut.com/blue-lake-kucukcekmece/satilik-daire-1+0/50361>

Commentaire de la figure : Images (1) : représente un plan d'appartement de type (1 + 0) qui offre une surface de 87.09 m², la généralité de cette surface est attribuée au espaces jours qui sont bien exposés à la lumière par une très large porte fenêtre qui s'ouvre sur un espace de vie extérieur, une terrasse de 16.12m².

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 30: plan d'appartement (1 + 1)



Distribution de la surface
de l'appartement :

Surface brute 126.14m²

Hall2.05m²

Salon + cuisine ...30.35m²

Chambre14.55m²

Salle de bain3.75m²

Vestiaire4.55m²

Balcon22.41m²

Terrasse23.45m²

Source :

<https://3dkonut.com/blue-lake-kucukcekmece/satilik-daire-1+0/50361>

Commentaire de la figure : Images (1) : représente un plan d'appartement de type (1 + 1) qui offre une surface de 126.14m², l'espaces jours et l'espace nuit, les deux disposent d'une vue magnifique et un accès au espace extérieurs, un balcon de 22.41m² et une terrasse de 23.45m².de plus l'appartement est équipé d'un espace réservé au vestiaire et au buanderie.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 31: plan d'appartement (1 + 1)



Distribution de la surface
de l'appartement :

Surface brute 89.28m²

Halle + lave-linge ...2.6m²

Salon + cuisine ...24.05m²

Chambre11.55m²

Salle de bain4.35m²

Balcon24.72m²

Source :

<https://3dkonut.com/blue-lake-kucukcekmece/satilik-daire-1+0/50361>

Commentaire de la figure : Images (1) : représente un plan d'appartement de type (1 + 1) qui offre une surface de 89.28m², l'espaces jours et l'espace nuit, les deux disposent d'une vue magnifique et un accès au espace extérieurs, un balcon de 22.72m².

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 32: plan d'appartement (2 + 1)



Distribution de la surface
de l'appartement :

Surface brute 268.44m²

Entrée.....6.50m²

Halle3.30m²

Salon36.50m²

Cuisine11.50m²

Chambre 1.....14.95m²

Chambre parentale

.....21.85m²

S.d.b

parentale.....3.30m²

Salle de bain5.15m²

Balcon57.97m²

Terrasse67.09m²

Source : <https://3dkonut.com/blue-lake-kucukcekmece/satilik-daire-1+0/50361>

Commentaire de la figure : Images (1) : représente un plan d'appartement de type (2 + 1) qui offre une surface de 268.44m², ce type se caractérise par un espace extérieur immense, entre un balcon de 57.97m² et une terrasse de 67.09m², qui sont en contact direct avec l'espace jours et l'espace nuit. La chambre parentale est dotée d'une salle de bain privé.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral



Figure 33: plan d'appartement (3 + 1)

Distribution de la surface
de l'appartement :

Surface brute 224.12m²

Entrée.....9.35m²

Salon36.50m²

Cuisine13.65m²

Chambre 1.....12.87m²

Chambre 2.....9.45m²

Chambre parentale

.....19.85m²

S.d.b parentale....4.20m²

Salle de bain5.30m²

Balcon28.25m²

Terrasse24.92m²

Source :

<https://3dkonut.com/blue-lake-kucukcekmece/satilik-daire-1+0/50361>

Commentaire de la figure : Images (1) : représente un plan d'appartement de type (3 + 1) qui offre une surface de 224.12m², les chambres (espaces nuit) sont rassemblés et un peu isolés du mouvement des espaces jour, de plus ces derniers sont en contact direct avec l'espace de vie extérieur, un balcon de 28.25m² et une terrasse de 24.92m²

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 34: plan d'appartement duplex (3 + 1)



Entrée.....8.25m²
 Vestiaire.....4.50m²
 Halle3.55m²
 Salon32.50m²
 Cuisine10.15m²
 Chambre amis...12.40m²
 Salle de bain3.95m²
 Terrasse20.85m²

Halle6.50m²
 Chambre parentale...29.95m²
 Chambre 1.....16.25m²
 Salle de bain3.95m²
 Chambre des employés.35m²
 S.d.b domestique...3.35m²
 Surface brute 252.10m²

Source :

<https://3dkonu.com/blue-lake-kucukcekmece/satilik-daire-1+0/50361>

Commentaire de la figure : Images (1) : représente un plan d'appartement duplex de type (3 + 1) qui offre une surface de 252.10m², le niveau inférieur héberge les espaces jour comprenant la chambre des amis qui à côté de séjour donnent sur une terrasse de 20.85m², cependant que le niveau supérieur abrite les espaces nuit, une vaste chambre parentale, une seconde chambre a deux et une chambre des employés.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 35: Vues intérieure sur les logements



Commentaire de la figure : Images

(1) : présente le traitement intérieur luxueux d'un séjour qui possède une vue sur mer, revêtement de sol en bois lissé, et de plus un éclairage d'ambiance bien positionné

Source : <https://baytii.com/en/property/>

Commentaire de la figure :

Images (2) : présente une coupe qui montre la transparence entre l'intérieur et l'extérieur garanti par des grandes baies vitrées

Source : <https://madainvestments.com/en/blog/properties/blue-lake->



3



Commentaire de la figure :

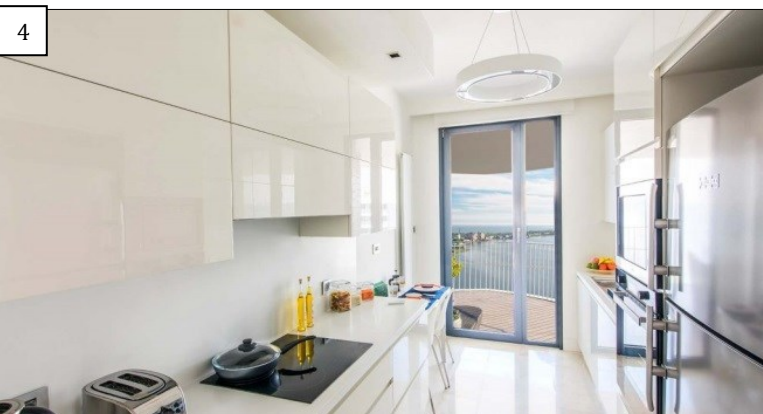
Images (3) : présente une vue sur l'intérieur des suites parentales spacieuses qui offrent des balcons et une vue sur mer.

Source : <https://baytii.com/en/property/blue-lake/>

Commentaire de la figure :

Images (4) : présente une vue sur l'intérieur des cuisines, qui montre l'utilisation des matériaux de haute qualité.

Source : <https://madainvestments.com/en/blog/properties/blue-lake->



SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

b. Etude d'exemple 2 : Tour d'habitation « BEIRUT TERRACES » à Beyrouth.

Le concept de gratte-ciel, bien répondu par le projet de « Beirut Terraces » dans l'objectif de créer un village verticale, des plateformes minces et très visibles ont été superposés dans une organisation irrégulière.

Beyrouth, très dense et peuplé était présenté à un mode de vie flexible et moderne par les architectes « Herzog & DeMeuron » qui ont ramené avec eux dans ce projet, des espaces extérieurs luxueux, des vues magnifiques et des lofts soigneusement combinés.

Figure 36: Tour d'habitation « BEIRUT TERRACES » à Beyrouth



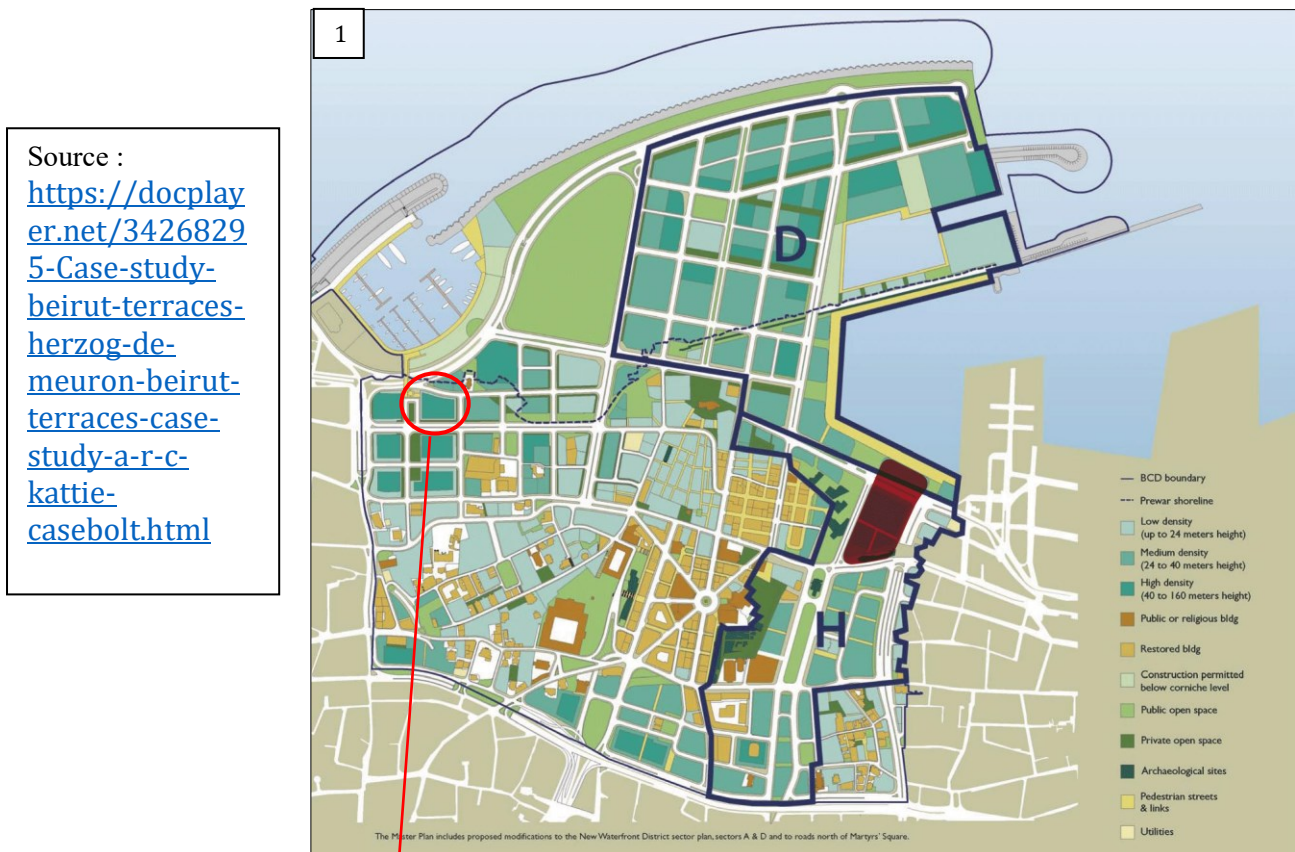
Commentaire de la figure : Images (1,2) : représentent une vue sur le projet résidentiel de haute qualité « BEIRUT TERRACES ».

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

➤ **Situation :**

Le projet « BEIRUT TERRACES » se trouve à Beyrouth, Liban .La ville de Beyrouth a connu une histoire marquée, mais malgré cela une vision claire se manifeste pour réhabiliter la zone, par un plan directeur visant à reconstruire et à revitaliser cette partie de Beyrouth. Le site de « BEIRUT TERRACES » s'inscrit dans une partie du plan directeur dédié aux immeubles de bureaux et résidentiels de grande hauteur, à proximité d'un nouveau port de plaisance, plus précisément à (1399 Fouad Najjar Street, Mina El Hosn, Beirut Central District - Latitude: 33 53'59.21 "N Longitude: 35 29'46.52" E 3-)

Figure 37: Le Schéma Directeur du Centre-ville de Beyrouth /emplacement de « Beirut terraces »



Commentaire de la figure : Images (1,2) : représentent Le Schéma Directeur du Centre-ville de Beyrouth et l'emplacement de « Beirut terraces ». Le secteur D est une zone mixte et active, le secteur H c'est pour le commerce de détail, les services et les bureaux de toutes sortes.

Source : Google Earth

➤ **Programmation et détails du projet :**

La conception de « BEIRUT TERRACES » a été influencée par les couches de l'histoire riche de la ville. La complexité du projet « BEIRUT TERRACES » est remarquable dans sa composition, offrant des appartements qui vont de 250 m² à 1050 m² et se présentent sous la forme de simplex (varient de 2 chambres à 4 chambres - 250 à 940 m²), de duplex (varient de 680 à 940 m²) et de maisons de ville (varient de 910 à 1 050 m²). De plus, la qualité la plus séduisante du projet, ses terrasses, vont de 28 m² à 400 m². Le bâtiment est installé sur un podium qui occupe tout le terrain, la tour s'élevant sur 65% de la superficie. Les 132 unités d'habitation bénéficient de terrasses et de vues, et elles sont placées sans rapport avec leur taille. Un appartement de 300 m² pourrait exister sur l'un des étages les plus élevés, tout comme un appartement de 800 m² est placé sur l'un des étages inférieurs. Les appartements prennent souvent la forme d'une grande surface, avec du verre séparant l'intérieur de l'extérieur et certaines plantes séparant la terrasse d'une chambre de la terrasse (généralement) plus grande d'un espace de vie.

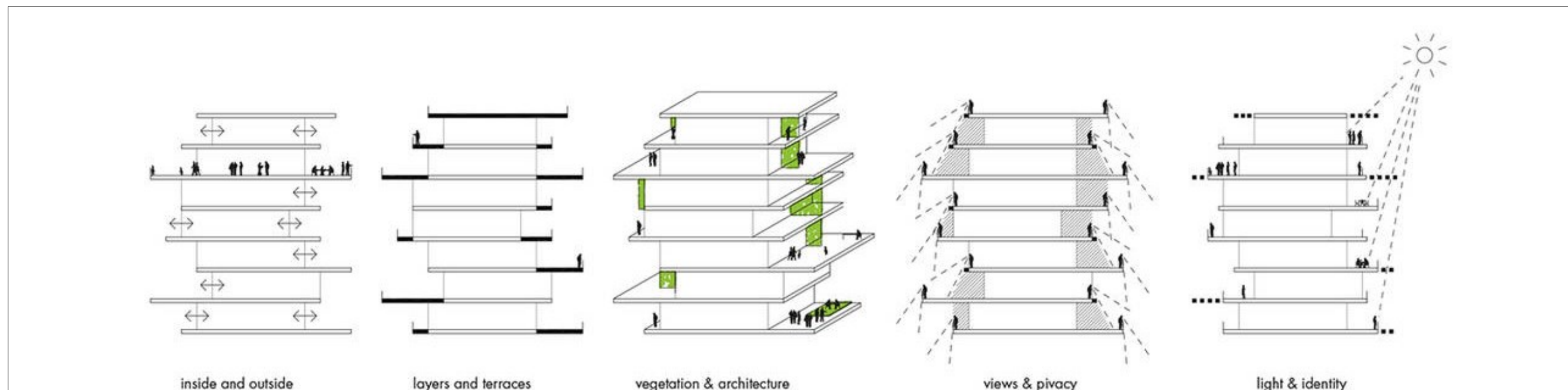
Le concept des terrasses de Beyrouth repose sur cinq principes:

1. Intérieur et extérieur: -une partie intégrante de l'histoire de Beyrouth, où l'intérieur est étendu aux terrasses.
2. Couches & Terrasses: -concept de village vertical conçu en multicouches et axé sur la différenciation.
3. Végétation et architecture: -le mélange de l'art et de l'aménagement paysager se traduit par une construction écologique de terrasses étendues avec des dispositifs d'ombrage.
4. Vues et intimité: -des plaques de sol différenciées permettent à chaque appartement d'être unique en son genre avec une vue imprenable sur la mer, les montagnes et la ville de Beyrouth.
5. Lumière et identité: -la construction d'une identité forte à la lumière du jour est encore renforcée par la nuit grâce à un éclairage central intégré «à la pointe de la technologie».



Source : <https://www.kellerag.com/fr/projets/beirut-terraces/>

Figure 38: Le schéma des Cinq principes fondamentale du projet « Beirut Terraces » / une photo d'ensemble qui montre son positionnement entre les autres tours



Source : <https://www.arch2o.com/beirut-terraces-herzog-de->

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

- Composition du projet et la répartition des fonctions :

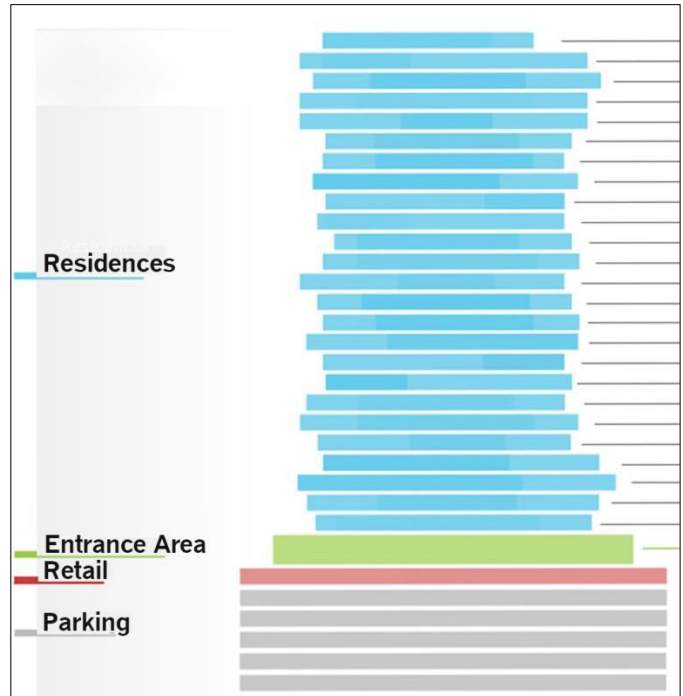
Figure 40: Répartition des fonctions sur les niveaux du tour « BEIRUT TERRACES »



Vue d'intérieur des résidences



Vue d'extérieur sur les niveaux de service et l'entrée du projet



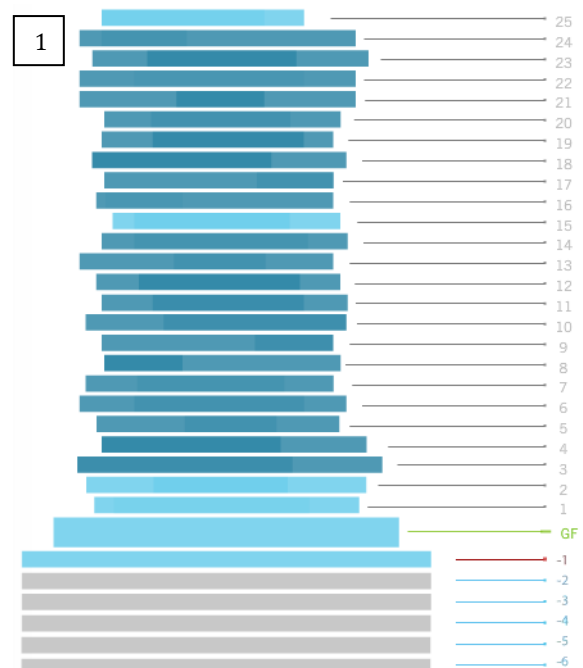
Source : <https://docplayer.net/34268295-Case->

Figure 39: Répartition des unités à 2 chambres sur les niveaux et leurs terrasses associés

Commentaire de la figure : Images (1) :

Les planchers en bleu foncé montrent des unités de 2 chambres

- Les niveaux 3 à 9, 11 à 14, 16, 18, 19, 22 à 24 ont des terrasses de <math>< 50 \text{ m}^2</math>
- Les niveaux 7-12 et 17-22 ont des terrasses 50-100m²
- Les niveaux 3, 4, 6, 10, 12, 14, 20 et 23 ont des terrasses de 100 à 200 m²
- Le niveau 12 est la seule unité de 2 chambres avec une terrasse de > 200m²



Source : <https://docplayer.net/34268295->

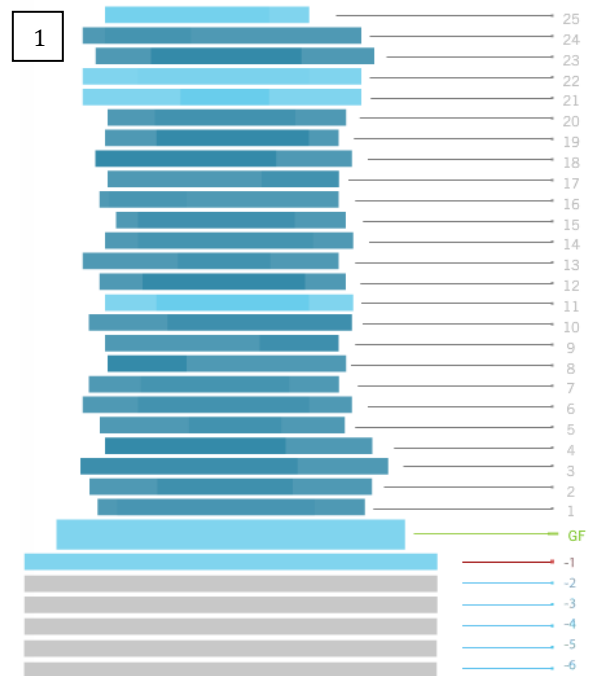
SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 42: Répartition des unités à 3 chambres sur les niveaux et leurs terrasses associés

Commentaire de la figure : Images (1) :

Les planchers en bleu foncé montrent des unités de 3 chambres

- Les niveaux 3, 6 et 23 ont des terrasses de <math><50\text{m}^2</math>
- Les niveaux 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12-17, 20 et 24 ont des terrasses de 50 à 100 m²
- Les niveaux 1, 2, 4, 5, 8, 9, 13, 16, 18, 19 et 24 ont des terrasses de 100 à 200 m²
- Le niveau 13 est la seule unité de 3 chambres avec une terrasse de > 200m²



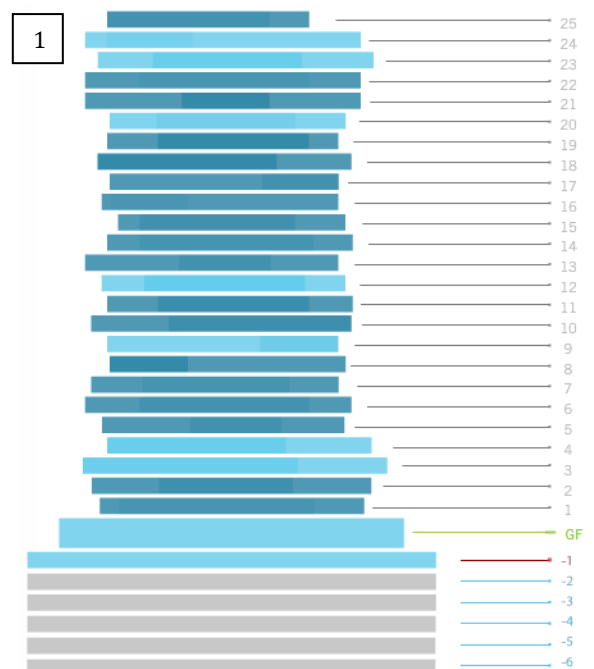
Source : <https://docplayer.net/34268295->

Figure 41: Répartition des unités à 3 chambres sur les niveaux et leurs terrasses associés

Commentaire de la figure : Images (1) :

Les planchers en bleu foncé montrent des unités de 4 chambres

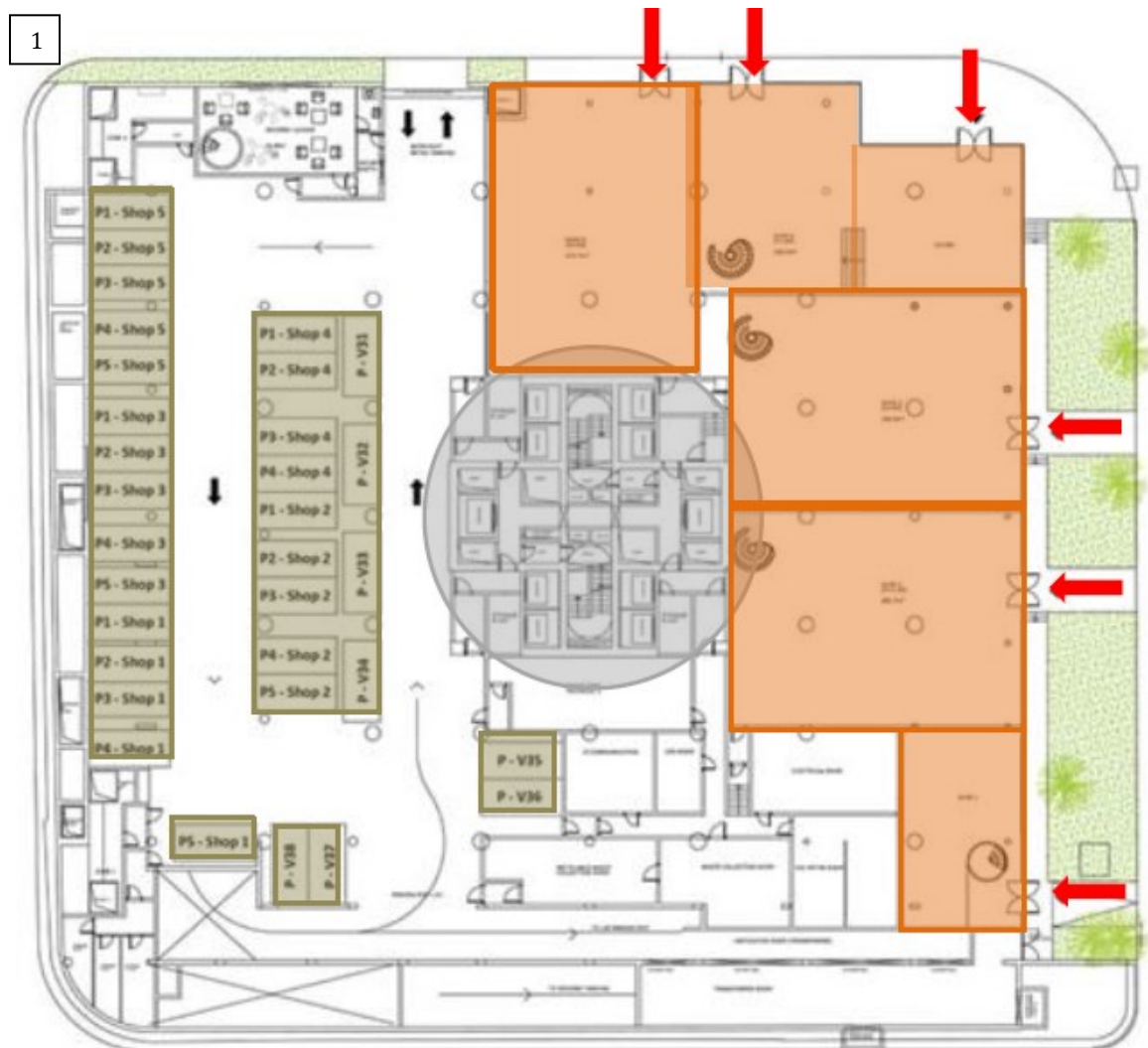
- Aucune unité de 4 chambres n'a de terrasses de <math><50\text{m}^2</math>
- Les niveaux 5, 8, 11, 13, 15, 17-19, 21 et 22 ont des terrasses de 50 à 100 m²
- Les niveaux 2, 14 et 15 ont des terrasses 100-200m²
- Niveau, 6, 7, 10, 11, 16, 17, 21, 22 et 25 ont une terrasse de > 200m²







Source : <https://docplayer.net/3426829e-> 66

➤ Etude des Logements :

Figure 43: plan du niveau inférieur



Légende

-  Accès piéton
-  Services et commerces
-  Place de parking
-  Noyau central

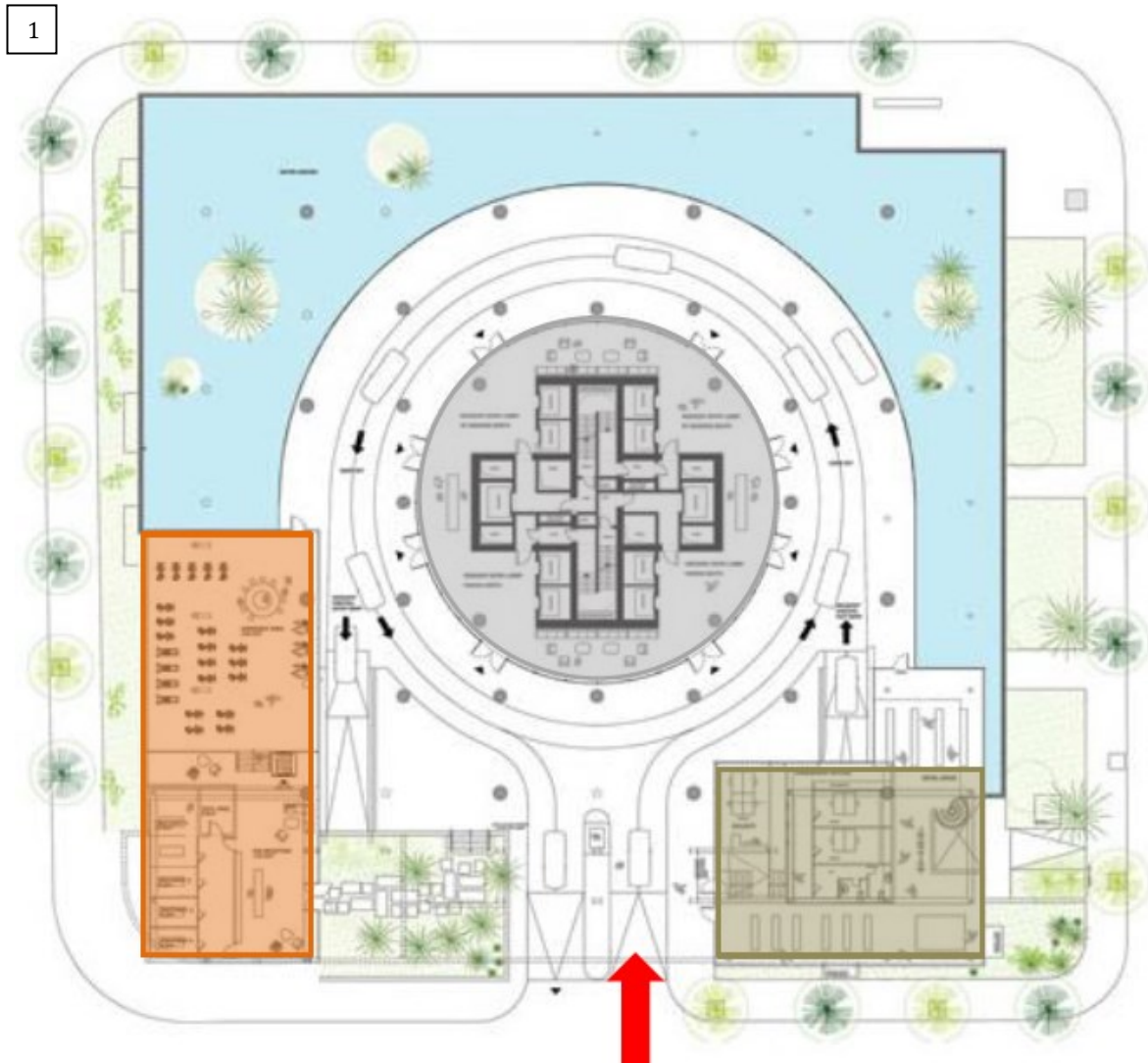
Source :

<https://afasiaarchzine.com/2017/03/herzog-de-meuron-46/herzog-de-meuron-beirut-terraces-31/>

Commentaire de la figure : Images (1) : représente un plan d'étage du niveau inférieur : l'accès au parking public avec flux de circulation indiqué par des flèches noires, 32 places de stationnement présentés en marron, plusieurs points d'accès pour le trafic piéton sont représentés par des flèches rouges qui mènent vers les commerces et service tous ces espaces sont autour du noyau central qui gère la circulation verticale.




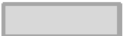
SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

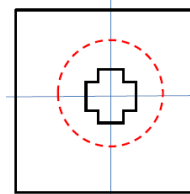
Figure 44: plan du niveau d'entrée (RDC)



Source : <https://afasiaarchzine.com/2017/03/her>

Légende

-  Accès de véhicules
-  Spa
-  Bureaux de gestion
-  Noyau central



Un Schéma qui montre la symétrie et la circulation circulaire appliqué.

Commentaire de la figure : Images (1) : représente le plan d'entrée (RDC) du projet « Beirut Terraces », au centre de la façade on trouve le point d'accès pour le trafic routier, qui mène au 5 niveaux de parking privé en dessous du niveau du sol, une large surface est dédiée à la piscine(infinity pool) et juste à côté un espace de relaxation (spa),en plus des bureaux de gestion et le noyau central avec espace de lobby commun.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Figure 46: Plan du troisième niveau



Coupe sur la tour

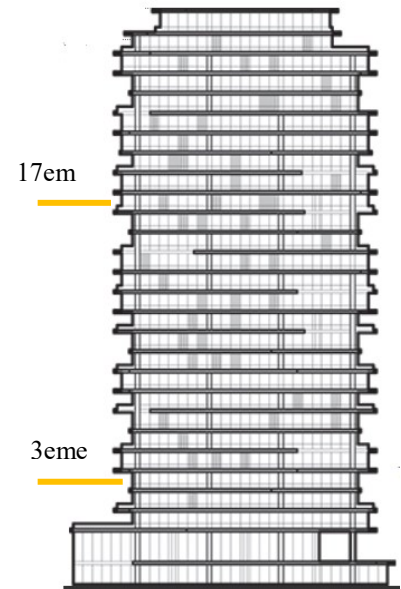






Figure 45: Plan du dix-septième niveau



Source : <https://www.skyscrapercenter.com/building/beirut-terraces/9685>

-  Appart T2
-  Appart T3
-  Appart T4
-  Noyau centrale

Source : <https://www.dezeen.com/2010/07/27/beirut-terraces-by-herzog-de-meuron/>

Commentaire de la figure : Images (1,2) : représente les plans du troisième et le dix-septième niveau du projet « Beirut Terraces », dont ils montrent que la plupart des étages ont 5 unités au total. Un hall commun est partagé par 2 à 3 unités. D'après la légende on peut distinguer des appartements de type 1-2et3.

SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

Commentaire des figures :

- un mélange d'appartements de différentes tailles et types tels que simplex, duplex, maisons de ville avec piscine sont répartis dans un immeuble pour offrir une variété de conditions pour répondre aux besoins de chaque locataire et donner à chaque appartement une identité unique
- Les appartements se composent généralement de trois espaces: la réception, les espaces de vie privés et une aire de service.
- La réception s'ouvre sur un hall et mène à un grand salon avec un espace spacieux pour recevoir, une salle à manger et une généreuse terrasse panoramique.
- L'espace troène comprend: un salon familial et des chambres comprenant des salles de bain attenantes et des dressings.
- La zone de service comprend une cuisine avec rangements, une buanderie attenante et une chambre de service avec salle de bains.
- Tous les espaces principaux comme les salons et les chambres offrent systématiquement une hauteur libre généreuse de 3,4 m.

Figure 47: plan d'un appartement T4



Figure 49: plan d'un
Appartement T2



Légende :

- Services
- Terrasse
- Publique
- Privé
- Semi-publique
- Semi-privé

Figure 48: plan d'un
Appartement T3

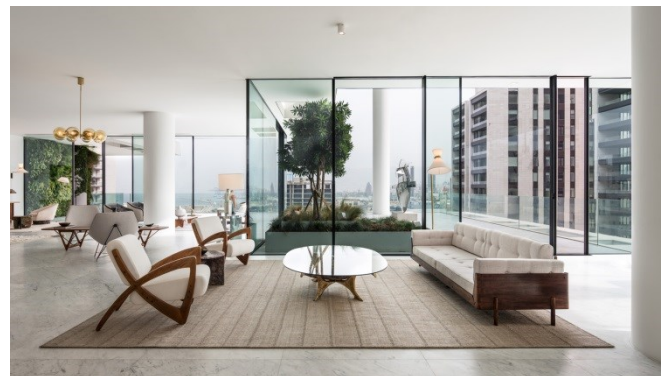


SECTION 02. THEMATIQUE SPECIFIQUE :
Aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral

➤ **Espaces intérieurs :**

Figure 50: des vues sur l'intérieur du tour

« Beirut Terraces »



Source :

<https://www.arch2o.com/beirut-terraces-herzog-de-meuron/>

Commentaire de la figure : des vues à l'intérieur du tour « Beirut Terraces » qui montre le degré de luxe atteint dans ce projet, par les matériaux, l'aménagement, l'ambiance intérieure et grâce aux fenêtres fixes et coulissantes à hauteur de plafond les pièces baignent dans la lumière naturelle et les habitants profitent d'une vue exceptionnelle sur la vaste mer.

II.2.4 Conclusion de la section 02 :

À ce jour-là l'habitat ne cessé de s'évoluer, et de nouvelles notions apparaissent pour rajouter à la qualité de vie de l'habitant, en tant qu'individu et en tant que membre d'une société donnée.

L'architecture adhère une démarche basée sur la valorisation de la conception architecturale, dont le souci majeur est d'améliorer l'habitat dans tous ses aspects.

Notre étude nous a assisté à comprendre que la notion de qualité architecturale n'est pas limitée uniquement à des objectifs dont leur conception se fait sur un seul modèle interchangeable qui reste trop rebutant et ne laisse aucune place à la créativité qui se retrouve confinée dans des considérations autres que de produire des projets à un bas cout et d'une bonne facture architecturale.

Quand on souhaite donner son dû à une zone d'excellence et de plus une partie d'un milieu très convoité qui est le milieu littoral, et par droit d'emplacement symbolise la vitrine d'Algérie dans la mer méditerranéenne, on doit en aucun cas lésiner sur les ressources requises pour achever un projet qui reflète l'importance et la signification de cet endroit, c'est ainsi que notre champ de recherche a réservé des exemples d'étude qui sont à la hauteur d'une telle comparaison, quoi que ce soit par rapport au type d'endroit la qualité architecturale ou même les statues qu'ils maintiennent, les études faites dessus ont permis d'accumuler les connaissances et les expériences d'autres architectes pour arriver à prendre les décisions optimales le long de la conception de notre projet.

III. CONCLUSION GENERALE :

Les territoires maritimes et littoraux sont le théâtre d'une forte attractivité, de pressions multiples et de concurrences (urbaines, économiques, sociales et environnementales). D'autre part, la notion d'habitat, renvoie à l'étude des interactions entre les êtres vivants et leur environnement. Dès lors, le milieu littoral représente un espace particulier, complexe et naturellement riche. Le croisement entre ce dernier et l'habitat de l'homme (qui est le facteur d'existence essentiel de la vie humaine, ainsi que l'élément constituant de la vie sociale, et l'un des exigences primaires de tous les humains), a établi un objet d'étude pour les chercheurs en générale et pour les architectes en particulier à travers le temps.

Notre modeste mémoire s'inscrit donc, dans l'option Architecture et Habitat : sous l'optique de l'habitat dans les zones littorales. De ce fait, cette option se base sur le contexte site/projet, afin d'accumuler les connaissances nécessaires pour identifier l'impact, notamment, l'influence de la mer sur les démarches de la conception architecturale et les développements des villes littorales, sur le plan urbanistique ainsi que le plan architecturale.

D'après les études sur le plan urbanistique, plusieurs formes de développement des villes littorales ont été découlé (parallèle ou perpendiculaire à la mer, ou suivant la topographie du site), pour garder le maximum d'écran ouvert sur la mer. Car la visibilité de la mer est un atout fondamental pour la gestion de l'espace et la conception d'un projet de territoire en zone côtière, particulièrement sur les littoraux touristiques et urbanisés. Dans les villes balnéaires les caractéristiques (telle que les conditions climatiques, la topographie du site) imposent sur les projets architecturales de lourdes considération, desquelles découlent les décisions architecturales tel que l'implantation du projet, la forme, l'orientation et surtout les matériaux de construction pour une intégration optimale au site.

Nos recherches ont même touché au cas des villes littorales algériennes qui a travers le temps ont connu des restrictions sur leurs potentialités de progression, mais dernièrement une prise de conscience a éveillé une volonté politique dans la nouvelle gestion des zones côtières, visant à protéger et à améliorer le littoral de plus à valoriser la vue sur mer.

Concernent la thématique spécifique traitée dans notre mémoire, elle s'agissait de l'aspect architectural et urbain de l'habitat haut standing en milieu littoral. Dans cette dernière on a montré la nature de l'habitat haut standing en générale, ses exigences et paramètres de confort, ainsi que les traitements et les décisions architecturales à prendre pour une intégration

judicieuse au milieu littoral. Les projets architecturaux qu'on a sélectionné en tant qu'exemples d'étude sont la tour Beirut Terraces à Beyrouth et l'ensemble d'habitation Bleu Lake à Istanbul. Ces exemples nous ont permis d'extraire les principes de construction près de la mer, tous en respectant les particularités du milieu littoral.

IV. REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Ouvrages

- **Jean Nouvel.** Les éléments de l'architecture –Octobre 1999.p.11
- **Robert Bordaz,** Entretien Robert Bordaz Renzo Piano, Cercle d'art, 1997, page 27
- **Becet, J-M.** Le droit de l'urbanisme littoral, Presses Universitaires Rennes, 2002.
- **Vitruve,** traduction, préface et commentaires de Claude Perrault, présentation d'Antoine Picon, Les Dix Livres d'architecture de Vitruve, Bibliothèque de l'Image, 1995
- **Jean nouvel,** « jean nouvel critique par François », édition : infolio, 2008. p 42.
- **Natalia Barbarino-Saulnier.** « De la qualité de vie au diagnostic urbain : vers une nouvelle méthode d'évaluation». Lyon. 2006. P. 51.

Mémoires et thèses

- **AICHE MESSAOUD** Thèse présentée pour l'obtention du diplôme de doctorat d'état en architecture « Analyse des pratiques pédagogiques d'enseignement du projet architectural au département d'architecture et d'urbanisme de Constantine à la lumière des méthodes pédagogiques actives : Pour un meilleur développement des compétences des étudiants de fin de cycle ». Université Mentouri – Constantine. Année universitaire 2005/2006, p.50
- **Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL,** Les ports, master informatique appliquer aux SIG, université pierre et marie curie, Paris, 2008, p89.
- **KACEMI,Malika,** « protection et valorisation littoral en Algérie ,législation et instruments ;cas des communes littorales d'Oran » , Université des Sciences et de la Technologie d'Oran, 2011
- **BELHOUT Assia, ICHEBOUBENE Lydia,** « Aspect architecturale et urbain de l'habitat intégré en milieu littoral », Mémoire de master, Option : AZUL, Blida, Université Saad Dahleb Blida, 2017/2018
- **BOURAHLA Yahia Djamel, BOUAMRA-SOUNA Ihcene,** « Aménagement urbain et architectural des fronts de mer » mémoire de master, option AZUL, Blida, Université Saad Dahleb Blida, 2018/2019

Articles

- Article rédigé dans le cadre de l'Expertise collective (ESCO) IFSTTAR, INRA sur l'artificialisation des sols : <http://institut.inra.fr/Missions/Eclairer-les-decisions/Expertises/Toutes-les-actualites/Sols-artificialises-etprocessus-d-artificialisation-des-sols>
- Jacques MACARDON : « le transport maritime mondialisé et le concept de frontière virtuelle », 2008

Documents divers

- **Béatrice Béchet, Yves Le Bissonais, Anne Ruas** « Sols artificialisés et processus d'artificialisation des sols, déterminants, impacts et leviers d'action /Rapport d'expertise scientifique collective réalisée à la demande des Ministères en charge de l'environnement et de l'agriculture, et de l'Ademe », Décembre 2017
- **Mr Aouissi Bachir Khalil.** Cours master AZUL TYPOLOGIES URBAINES ET ARCHITECTURALES EN MILIEU LITTORAL. Cours N°4 : les zones portuaires.
- **LAURIER TURGEON** « L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque ». Université Laval, Québec, p5.

Sites internet

- <https://www.archdaily.com/>
- <https://en.wikiarquitectura.com/>
- <https://www.lemoniteur.fr>
- <https://www.pinterest.com/>

V. LISTES DES FIGURES :

Figure 1:Cartes de concentration des villes mégapoles sur la méditerranée	15
Figure 2: Vues sur un exemple de forme de développement parallèle à la mer : cas de la ville de Hammamet en Tunisie.....	19
Figure 3: Vues sur l'exemple de forme de développement satellitaire (dans toutes les directions) : cas de la ville Zeralda en Algérie.....	19
Figure 4: Vues sur des exemples sur la tendance actuelle le développement perpendiculaire à la mer : cas de la ville Empuriabrava en Espagne.....	20
Figure 5: Vues sur des exemples sur la tendance actuelle le développement urbain de la ville de Marseille, France	20
Figure 6: Vues sur des exemples sur la tendance actuelle : Cas de Monaco L'étalement sur mer	21
Figure 7: Vues sur des exemples sur la tendance actuelle : Cas de Monaco la densification en hauteur	21
Figure 8: Vues sur des exemples des ports divers au monde	23
Figure 9: Vue sur des exemples de promenades en milieu littoral, cas de la ville de	24
Figure 10: Vue sur des exemples d'aménagements des piscines naturelles en milieu littoral, cas de la ville de Caletón - Tenerife, Espagne, et Porto Moniz, en Portugal	25
Figure 11: Vue sur des exemples d'aménagements Gares maritimes en milieu littoral, cas de la ville de Barcelone, Espagne, et Marseille en France	26
Figure 12: Vue sur les différents aménagements d'une percée, cas de la ville d'Alger, Algérie et cas de la ville de Marseille en France	27
Figure 13: vues sur des aménagements des places publiques : le cas de Nice en France place Charles-de-Gaulle en France	29
Figure 14 : Implantation et orientation des édifices dans une ville littorale	30
Figure 15:Formes fluides et métaphoriques des projets dans des villes littorales	31
Figure 16:Les ouvertures de différents projets dans une ville littorale	32
Figure 17: Exemples des Balcons et terrasses.....	33
Figure 18:Exemples des matériaux de construction utilisés dans certains projets.....	34
Figure 19: Vue sur un exemple sur un modèle de construction des villes intérieure et une ville sur la mer : Cas de Bejaïa en Algérie et Blida en Algérie.	36
Figure 20: Vue sur des exemples de nouveaux projets sur le littoral algérien	37
Figure 21: Vue sur les cas de mixité fonctionnelle par bâtiment.....	46
Figure 22: Vue sur des schémas d'une mixité fonctionnelle par étage ou par groupements d'unité	47
Figure 23: Vue sur un exemple d'une mixité fonctionnelle par quartier : Cas de quartier Masséna, et par ilot : Cas de ZAC au port de Pintin	47
Figure 24: Vue sur un exemple d'une mixité sociale : Cas de quartier « De Citadel » à Almere, Pays-Bas	49
Figure 25: Ensemble de bâtiments « BLUE LAKE » à Istanbul	51

Figure 26: Emplacement du projet « bleu lake »	52
Figure 27: plan de masse et des perspective du projet « BLUE LAKE »	53
Figure 28: plan d'appartement studio (0 + 1)	54
Figure 29: plan d'appartement studio (0 + 1)	55
Figure 30: plan d'appartement (1 + 1)	56
Figure 31: plan d'appartement (1 + 1)	57
Figure 32: plan d'appartement (2 + 1)	58
Figure 33: plan d'appartement (3 + 1)	59
Figure 34: plan d'appartement duplex (3 + 1)	60
Figure 35: Vues intérieure sur les logements	61
Figure 36: Tour d'habitation « BEIRUT TERRACES » à Beyrouth	62
Figure 37: Le Schéma Directeur du Centre-ville de Beyrouth /emplacement de « Beirut terraces »	63
Figure 38: Le schéma des Cinq principes fondamentale du projet « Beirut Terraces » / une photo d'ensemble qui montre son positionnement entre les autre tours	64
Figure 39: Répartition des unités à 2 chambres sur les niveaux et leurs terrasses associés	65
Figure 40: Répartition des fonctions sur les niveaux du tour « BEIRUT TERRACES »	65
Figure 41: Répartition des unités à 3 chambres sur les niveaux et leurs terrasses associés	66
Figure 42: Répartition des unités à 3 chambres sur les niveaux et leurs terrasses associés	66
Figure 43: plan du niveau inférieur	67
Figure 44: plan du niveau d'entrée (RDC)	68
Figure 45: Plan du dix-septième niveau	69
Figure 46: Plan du troisième niveau	69
Figure 47: plan d'un appartement T4	70
Figure 48: plan d'un	70
Figure 49: plan d'un	70
Figure 50: des vues sur l'intérieur du tour	71

VI. Annexe :