



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

MEMOIRE DE MASTER

Discipline : Architecture

Option : Architecture en Zone Urbaine Littorale

AZUL

Thème : Agrotourisme en milieu urbain littorale

(Joint en annexe le PFE : Pour une meilleure image touristique de la ville de ZERALDA

Ecole d'agrotourisme.)

Présenté et soutenu par :

Gouasmi Nada

Habel Imen

Sous la direction de :

M. Youcef ICHEBOUBENE

Architecte/Docteur en urbanisme, Maître de conférences

Mr. Smail LABAOUI ; Mr. Mohammed Belacel ; Melle Lydia ICHEBOUBENE

Enseignants vacataires.

Devant le jury composé de :

Mr. BENBOUJEMAA	Université Saad DAHLEB Blida1	Président
Mr. ABDELKRIM Sofiane	Université Saad DAHLEB Blida 1	Examineur
Mr. Youcef ICHEBOUBENE	Université Saad DAHLEB Blida 1	Rapporteur

Année universitaire : 2018/2019

Remerciements :

Au nom de Dieu Tout puissant et misecordieux à qui je dois la vie, la santé et le savoir.

Je le remercie avec plein de louanges, De nos avoir donné les forces, la volonté et le courage afin d'accomplir ce travail modeste.

Nous adressons le grand remerciement notre encadreur de mémoire **Dr. Youcef icheboubene** pour son aide et pour ses conseils et ses dirigés du début à la fin de ce travail.,

Nous tenons également à remercier messieurs les membres de jury pour l'honneur qu'ils nous ont fait en acceptant de siéger à notre soutenance, Tout particulièrement : **Mr Benboujemaa** pour nous avoir fait l'honneur de présider le jury de ce mémoire, et pour **Mr Abdelkrim Sofian**..

Nous souhaitons exprimer notre gratitude à notre enseignant **Mr Smail LABAOUI ; Mr. Mohammed Belacel**.

On remercier également Melle **Lydia ICHEBOUBENE** pour son aide dans le mémoire et pour sa patience et sa gentillesse.

Dédicace :

Nada

Avant tout je remercie **dieu** de m'avoir donnée la force pour continuer cette année qui était une année très dure pour moi, plein d'obstacles mais j'ai tout fait pour atteindre mon but et réaliser ce que je veux faire.

Tout d'abord remercie mon encadreur **DR. Youcef Ichbouben** pour son aide et ces conseils j'ai appris beaucoup avec lui.

Je dédie ce travail à mes très chers parents

Mon père Pour son aide et son soutien tout au long mon parcours universitaire.

Ma mère. Qui était toujours là pour moi à me conseiller et me donner le courage et la force pour continuer.

Mon très cher **grand père** que je souhaitais tellement qu'il soit là avec moi il serait très fier de moi, je sais que tu avais confiance en moi je t'aime.

A ma **grand-mère** pour son aide et soutien et ces prières ; merci beaucoup

A mon mari Pour son soutien et sa patience, pour m'avoir donnée la force de continuer jusqu'à la merci.

Ma sœur Imen que je ne peux jamais imaginer la vie sans elle et ces conseils

Mon oncle Mourad. Pour son aide et ces conseils, et pour sa confiance en moi.

A ma petite Ange **Raounak**

Mes chers frère **Mohammed ; Riadh ; Omar**

A mes petites chéries **Fadhila et Rahaf.**

A ma chère **Belle-mère** pour son aide et sa compréhension

Merci à tous

Dédicace :

Imene

Toutes les lettres ne sauraient trouver les mots qu'il faut... Tous les mots ne sauraient exprimer la gratitude, L'amour, le respect, la reconnaissance... Aussi, c'est tout simplement que

Je dédie cette thèse

Tout d'abord je remercie DIEU tout puissant de m'avoir donné la patience d'aller jusqu'au bout du rêve.

Je dédie ce modeste travail à l'école de mon enfance, qui a été mon ombre durant toutes les années d'études, et qui a veillé tout au long de ma vie à m'encourager, et à me donner de l'aide et à me protéger, A mon père, j'espère que, du monde qui est sein maintenant, il apprécie ce geste comme preuve de reconnaissance de la part d'une fille qui a toujours prié pour le salut de son âme, Puisse dieu le plus puissant, l'avoir en sa sainte miséricorde repose en paix cher papa..

A celle qui m'a donné la vie, le symbole de tendresse, qui s'est sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite à **ma mère**

A toi mon cher grand père

Ceci est ma profonde gratitude pour ton éternel amour, que ce rapport soit le meilleur cadeau que je puisse t'offrir

A ma grand-mère chérie

Qui m'a accompagné par ses prières, sa douceur, puisse Dieu lui prêter longue vie et beaucoup de santé et de bonheur dans les deux vies

A ma chère famille Mon frère Youcef et ma sœur Wissem et ma petite sœur adorable Melissa qui a toujours été à mes côtés félicitons le brevet ma chérie.

A mes tantes et oncles

A mon fiancé et ma belle mère

A mes petits cousins et cousines

A mes amies, qui m'ont soutenu

Amel, Imene, Meriem, Samira et Kenza

A mes amis de groupe O2 pour leur présence et leur partage des souvenirs de joie, folie et ambiance.

A toute personne qui a participé de près ou de loin pour l'accomplissement de ce modeste travail .je vous remercie je vous aime

Résumé :

Le développement des villes littorales sur le plan urbanistique et architecturales est Influencé essentiellement par la présence de la mer, de nos jours, nombreuses villes Littorales vivant une isolation avec le front de mer causé par plusieurs facteurs tel que la Présence des zones industriels, l'habitat spontané et le clivage ville/port.

Dans les villes à double vocation touristique et agricole, la préservation des terres agricoles Peut engendrer une rupture d'urbanisation entre la ville côtière et son front de mer, et pour Cela la pratique de l'agrotourisme est la meilleure solution pour assurer la liaison ville/mer et La protection des terres agricoles.

Mots clés

Ville littoral, Agrotourisme, Urbanisation, Tourisme

Abstract

The development of coastal cities an urban and architectural plan is mainly influenced by the presence of the sea, today many coastal cities are living an isolation with their waterfront caused by several factors such as the presence of industrial zones, spontaneous habitat, clivage.

In cities with a double vocation touristic and agricultural, the preservation of agricultural land in the coastal environment can lead to a breakdown of urbanization between the coastal city and its waterfront, and for this practice of agro-tourism is the best solution to insure the city/sea connection and the protection of farmland.

Keywords

Coastline, Agro tourism, Urbanization, Tourism.

Table des matières :

Remerciements :	2
Résumé :	5
Table des matières :	6
I. INTRODUCTION GENERALE.....	7
I.1. Présentation du master en architecture en général :	7
I.2. Présentation du master en option AZUL :	8
II. ETAT DE CONNAISSANCE :	11
Section 01. THEMATIQUE GENERALE:	11
« Architectures et aménagements en zone urbaine littorale »	11
.....	11
II.1. Introduction:	11
Cas Général:	12
II-2--Sur le plan urbanistique:	12
II.3. 2. Sur le plan architectural:	27
II.4. Cas de la ville littorale algérienne:	32
II.5. Conclusion section 1 :	39
Section 02. Thématique Spécifique :	40
II.6. Introduction de la section 02 :	40
II.7. Présentation de l'agrotourisme :	41
II.8. L'évolution Historique De L'agrotourisme	42
II.9. Les types d'agrotourisme :	43
II.10. Les différentes activités de l'agrotourisme :	45
II.11. Etude d'exemples :	47
III. Conclusion Générale :	59
IV. Table des figures :	60
V. Références Bibliographique :	61

I. INTRODUCTION GENERALE

I.1. Présentation du master en architecture en général :

Le master en architecture est destiné aux étudiants diplômés en licence en architecture conçue pour les préparer à la pratique de l'architecture professionnelle par le développement de compétences en conception; la connaissance de la gestion de projets et des expériences de collaboration dans un environnement interdisciplinaire.

Le programme du master est dédié aux étudiants qui sont intéressés à faire des recherches en architecture et avoir un bon niveau d'un bon architecte.

Faire un master en architecture est une chance d'améliorer et enrichir notre connaissance dans le domaine, ce qui ouvre les portes à faire un doctorat et renforcer sa connaissance pour l'utiliser dans la vie professionnelle. Ce master est une initiation à la recherche qui va permettre à l'étudiant d'acquérir les savoirs et les savoirs faire nécessaire à la pratique du métier d'architecte ; le master en architecture permet d'obtenir un bac + 5.

L'objectif du master consiste à organiser la formation de manière permettre à l'étudiant d'acquérir les compétences. Ce diplôme de master 2 offre une solide formation théorique tout en préparant à la vie active ou bien l'étudiant peut se permettre à poursuivre ses études à l'étranger avec ce niveau.

Le cycle du master doit ainsi permettre aux étudiants de maîtriser la conception d'un projet architectural et d'un projet urbain de manière autonome. Par l'approfondissement de savoirs fondamentaux, d'acquérir la capacité à analyser de manière critique les processus d'édification dans leur rapport à divers contextes et échelles et en référence aux différents usages, techniques et temporalités, de les préparer à la recherche en architecture et de les sensibiliser aux différents modes d'exercices aux domaines professionnels que recouvre aujourd'hui la pratique de l'architecture.

Le master professionnel est un cycle d'études complémentaires proposant une formation professionnalisée ; celui-ci contraste avec les trois années de licence universitaire dites préparatoires qui sont plus axées sur des notions générales.

L'admission en master professionnel se fait après la validation de la licence générale bac plus 3 permet une orientation vers un domaine précis. Le master professionnel s'étale sur quatre semestres dont un consacré au stage.

Le master académique est une formation de niveau bac plus 5 par essence généraliste. Théorique ; elle comprend un mémoire qui doit correspondre le plus souvent au sujet de la thèse.

L'objectif de master en architecture est de maîtriser de manière autonome la conception d'un projet architectural et urbain à toutes les échelles, approfondir les compétences techniques, approfondir la culture architecturale sur l'histoire et patrimoine , ou sur les villes et territoires ...on peut choisir la spécialité qu'on préfère dans le master et approfondir dans nos recherches dans ce qu'on aime vraiment ; ça nous aide à aimer l'architecture de plus en plus ; et améliorer dans notre domaine.

I.2. Présentation du master en option AZUL :

Nous souhaitons préciser tout d'abord, qu'à travers ce master, nous nous intéressons principalement au rapport site/projet (architecture et environnement.). Un bon projet dans ce master et celui qui met en valeur son environnement immédiat tant sur le plan naturel, social, culturel et économique. Nombre d'architectes de renom s'accorde à dire que le rapport site/projet dans la réflexion de tout projet d'architecture et d'urbanisme est nécessaire et important pour une intégration meilleure et judicieuse du projet dans son environnement. Comme l'ont évoqué nombre d'architectes de renom : Jean NOUVEL, « chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture. Jean BALLADUR, en parlant de son expérience du projet « la Grande Motte ». "Plusieurs conjonctions m'ont amené à faire cela. Pour moi c'est une des grandes leçons de Le Corbusier, que j'ai toujours vu travailler sur les sites, que ce soit à Chandigarh, que ce soit à Longchamp, c'est un homme qui allait sur place, qui regardait le paysage et qui faisait des croquis. (Dominique ROUILLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY, 1993), « un bon projet est celui qui s'intègre dans son contexte, et profitable pour son environnement immédiat ».

L'approche, à savoir la connaissance du site, ces particularités sur le plan social, économique, environnemental naturel, etc., s'avère primordiale au préalable de toute réflexion d'un projet d'architecture et d'urbanisme.

Puis, comme site d'études, notre choix s'est porté sur l'espace littoral, car, comme s'accordent à le dire nombreux auteurs, il représente l'espace le plus vulnérable, et le plus complexe, particulièrement quand il s'agit d'intervenir sur le plan architectural et urbanistique. De ce fait, nous dirons qu'un étudiant qui réussit à réaliser un bon projet d'architecture ou d'urbanisme en milieu littoral sera plus à l'aise quand il est appelé à intervenir ailleurs, et ce quel que soit la thématique du projet – Habitat, équipement en général, projet urbain, ou patrimoine, etc. -. L'autre intérêt, pour le choix de l'espace littoral, est le souhait de mettre en valeur et sauvegarder notre littoral, aujourd'hui avec l'avènement de la pratique touristique dans la société algérienne, particulièrement dans le balnéaire, et voire l'idée de mise en tourisme de notre littoral.

Il faut dire que nombreuses études ont montré que les régions littorales ont été de tout temps les plus convoitées tant pour le développement de l'activité purement touristique que pour d'autres activités économiques (Jacques MARCADON, 1999). Elles sont de tout temps l'objet de conflits sévères en termes d'occupation de l'espace (Francesco FRANGIALLI, 1994). Pour exemple, sur les 400 millions d'habitants que compte le bassin méditerranéen près de 150 millions vivent sur le littoral dont plus de 60% sont des urbains (Jean-Claude JAGER, 1998); et si la rive sud représentait le tiers en 1950, la moitié en 1985, elle représentera, d'après les statistiques les deux tiers en l'an 2025. Des études (Annie Pinaud-Bonnelie, 1993) sur l'urbanisation du littoral ont montré que c'est surtout sur les rivages que la progression du bâti est spectaculaire et, l'essor du tourisme est généralement le principal responsable des mutations du paysage bâti dans les espaces à vocation touristique (Jérôme LAGEISTE, 2006) et (Jean RIEUCAU, 2004). En moins d'un siècle l'interaction entre les différentes activités en développement en zones littorales a donné naissance à une urbanisation inouïe des régions littorales.

Dans le cas de l'Algérie, il faut dire qu'aujourd'hui les situations décrites par nombreux spécialistes dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme, dans notre pays, sont : l'habitat, qui en plus de l'offre qui n'arrive toujours pas à satisfaire la demande, l'architecture, le confort, etc. ne contentent pas. Le patrimoine, particulièrement le patrimoine bâti et urbain qui est souvent peu valorisé, pour

ne pas dire à l'abandon. Et plus complexe encore, l'aménagement de notre espace littoral où les deux situations suscitées (l'habitat et le patrimoine) sont plus alarmantes. Ainsi, l'image de notre littoral est désolante. En effet, face à une urbanisation non contrôlée, issue d'interventions peu réfléchies, des effets indésirables sont préoccupants -empiétements sur des espaces censés être protégés ; le paysage bâti de valeur patrimoniale ne cesse de se dégrader jusqu'à voir cette belle architecture et ce bel urbanisme dont jouissaient jadis nombreuses villes du littoral, est envahi de nos jours par des extensions très typiques, souvent sans rapport avec les spécificités évidentes du littoral ; nombre d'espaces naturels de grande valeur sont envahis par la construction (les sites verts), et d'autres pollués (les plages, les cours d'eau) ; etc. Certains espaces qui étaient autrefois espace d'accueil, de convivialité et lieu privilégié de la vie, à force n'inspirent que dégoût et sont devenus par le temps répugnants et hostiles à la vie normale -. Malheureusement et il faut le dire, malgré ce bilan négatif, nous avons continué à agir toujours de la même manière comme, du moins jusqu'à ces dernières années. Nous nous sommes peu intéressés aux situations réelles de nos villes ; et encore moins pour le cas des villes du littoral où nous avons produit et organisés l'espace bâti souvent de la même manière que nous le produisons et nous l'organisons ailleurs – les mêmes contenus des plans d'urbanisme à l'exception quelque fois des statistiques qui diffèrent ; nous élaborons souvent des plans types ; etc.-. Les particularités, si significatives de nos villes littorales, sont peu pour ne pas dire jamais, prises en considération dans la manière de penser, de produire et d'organiser nos espaces de vie. Même si les dispositions n'ont pas empêché l'urbanisation de s'étendre dans les zones proches du rivage, ceci met en évidence l'importance du sujet. Et c'est pourquoi l'option AZUL s'y intéresse. Afin que notre action, en tant qu'architecte et urbaniste, soit judicieuse et profitable, il est nécessaire et important d'identifier, de comprendre, et d'expliquer de manière réfléchie les indicateurs qui ont marqué la production de ce bel urbanisme et de cette belle architecture d'antan, et aussi les facteurs à l'origine des situations de désolation que vivent aujourd'hui les villes littorales. Ces indicateurs, qui sont aujourd'hui probablement peu connus, seront précieux pour nous les professionnels, qui ont les compétences de les traduire dans notre démarche opérationnelle en matière de production et d'organisation du paysage bâti en zones littorales. L'Objectif est de redonner à ces villes littorales leur image architecturale et urbanistique et, ainsi que la vie agréable dont jouissaient autrefois. Décisive, aujourd'hui que les pouvoirs publics algériens expriment une volonté pour le développement du tourisme. Décisive également, aujourd'hui avec l'évolution des modes et de qualité de vie, et l'avènement de la pratique touristique dans notre société. L'objectif de cette approche est pour, une meilleure adaptation aux particularités du milieu local dans notre manière de produire et d'organiser l'espace bâti, une meilleure protection et mise en valeur des potentialités locales, et enfin une meilleure réflexion dans une démarche de développement durable.

Ainsi le mémoire sera structuré comme suit ; mémoire de master se compose d'une introduction générale, un état des connaissances et d'une conclusion générale, et on annexe joint le rapport explicatif du projet. « *L'introduction générale comprend la présentation du master en architecture et ces objectives et la présentation de notre spécialité AZUL (Aménagement des Zones Urbaines Littorales), les objectifs du master, l'atelier et une initiation aux villes littorales et leurs particularités* »¹.

La partie de l'état des connaissances se compose de deux sections. La première section est : La Thématique générale où on va élaborer une étude sur les villes littorales et leurs particularités : Sur le plan urbanistique, architectural, on présentera également : Le cas de la ville littorale Algérienne, ses particularités et ses lois relatives à la protection et la mise en valeur du littoral.

¹ Extra it tiré du programme de l'option AZUL (Architecture en Zone Urbaine Littorale) encadrée par M. Youcef ICHEBOUBENE

La deuxième section sera réservée à la compréhension de la thématique spécifique à notre étude, qui est l'agrotourisme en milieu littoral, elle comporte la définition, l'origine, l'importance et les activités liées à l'agrotourisme, et aussi une analyse sur des villes qui ont opté pour l'agrotourisme comme l'île de Corse en France, et finalement le cas de l'Algérie.

Au final, le mémoire sera achevé avec une conclusion générale contenant l'objectif de notre étude.

En annexe, on trouve la partie du PFE (Projet de Fin d'Étude), en premier lieu, on va présenter une analyse sur le cas d'étude (la ville de Zéralda) ; sa situation, l'accessibilité, ses particularités, ainsi qu'un constat sur le développement de la ville sur le plan urbanistique et architecturale à travers l'histoire.

La finalité de cette étude, va nous orienter vers la définition du constat général de la ville et les actions a mené, puis l'élaboration d'un plan d'aménagement adéquat avec des principes d'aménagement précis jusqu'à l'arrivé au plan masse et au projet architectural pour répondre aux objectifs établis dans notre travail.

II. ETAT DE CONNAISSANCE :

Section 01. THEMATIQUE GENERALE:

« Architectures et aménagements en zone urbaine littorale »

II.1. Introduction:

La présente étude a été élaborée dans le but de satisfaire les objectifs pédagogiques du master Architecture en Zone Urbaine Littorale (AZUL), et de compléter nos connaissances sur les villes littorales particulièrement sur le plan architectural et urbanistique. Elle sera consacrée à l'identification des indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique des villes littorales.

Avant de passer à la présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architectural un bref aperçu sur le littoral est nécessaire et important à présenter

« Le littoral est une entité géographique qui appelle une politique spécifique d'aménagement, de protection et de mise en valeur ». C'est une zone de contact entre la terre et la mer qui constitue aujourd'hui un espace de plus en plus sollicité, ce qui accentue sa fragilité »²

Le littoral est un paysage qui change sans cesse. L'homme et la nature sont les raisons de ces modifications, les littoraux évoluent très vite et sans discontinuer, plus rapidement que n'importe quel autre paysage. C'est un milieu en pleine mutation où ses ou ces limites sont variables. Le lien qu'entretiennent l'homme et la mer se fait à travers la nature et se transcrit dans l'urbanisme et l'architecture. L'homme a développé des techniques pour pouvoir s'intégrer ; survivre et résider dans des milieux inhospitaliers. Il a créé des milieux artificiels, pour faire un monde à son image, pour ses envies. La relation entre l'homme et le monde se fait par la connaissance technique et l'architecture avant tout. L'architecture est un outil technique en rapport avec son milieu, qui discute avec son environnement. Dans cette circonstance ci, le littoral n'est plus exclusivement un milieu naturel ni un milieu artificiel mais la combinaison des deux. La problématique est comment concilier le développement en zone littorale tout en respectant l'environnement ? L'objectif de ce mémoire est d'explorer l'aménagement et l'aménagement des zones littorales. Son objet est d'abord d'éclairer le débat en évaluant l'essence et la grandeur du phénomène en faisant état de ses résultats sur notre environnement, nos paysages et notre société.

La littoralisation processus fréquemment observé de concentration des populations et des activités humaines le long ou à proximité des littoraux.

Il est sous-tendu par deux grandes logiques d'attractivité :

Logique de l'ordre de la production matérielle qui vise à la recherche d'une efficacité économique croissante liée à la mondialisation des échanges et permise en particulier par la révolution des transports maritimes et terrestres

Logique de récréation ; de recherche d'aménités : tourisme ; recherche de lieux de résidence agréables, associés ou non aux lieux de travail, etc.

² Becet, J-M. (2002). Le droit de l'urbanisme littoral, Presses Universitaires Rennes.

L'attraction contemporaine des littoraux occupés est à l'origine d'une densification croissante des aménagements et de concurrences entre activités et acteurs ou usagers ces activités se complètent ou s'excluent.

Les politiques publiques, dans les états les plus développés, interviennent pour réglementer le processus de littoralisation. Les populations peuvent ainsi avoir de nouveau accès à la mer par la réoccupation de friches industrielles ou portuaires. Des politiques de protection visent à limiter les aménagements sur certaines portions du littoral, sur le model ancien du national trust britannique.

La côte méditerranéenne s'étire sur environ 46 000 km. Les régions côtières s'étendent sur un peu plus de 1 million de km².

Les spécificités du littoral méditerranéen sont relatives aux caractéristiques physiques de la mer Méditerranée : mer chaude, marée généralement faible, salinité élevée, étroitesse du plateau continental.

La nature de ces côtes méditerranéennes diffère d'une région à l'autre selon le substrat géologique, la tectonique et les facteurs dynamiques d'édification ou d'érosion des rivages : côtes rocheuses aux formes de submersion remarquables, côtes d'accumulation offrant : plages, dunes, marais, lagunes et deltas...

Le littoral méditerranéen se caractérise aussi par des plaines deltaïques et un rebord saharien. Son pourtour s'identifie par des arrière-pays montagneux, à relief plus ou moins puissant et à fortes pentes. Les plaines côtières y sont extrêmement réduites. On peut estimer que les trois quarts du littoral appartiennent à cette configuration.

PRESENTATION DE LA VILLE LITTORALE EN GENERAL

La ville littorale à travers son emplacement spécifique : point de contact où se côtoient terre et mer, présente plusieurs particularités (urbanistiques, architecturales, naturelles et économiques) qui contrastent avec les villes intérieures.

II-2-Thématique Générale :

II-2-1-Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architectural

Cas Général:

II-2-1-Sur le plan urbanistique:

II-2-1-1-Les formes de développements urbains :

Il y a quatre formes principales de développement de la ville littorale, développement parallèle à la mer, perpendiculaire à la mer et développement satellitaire, et parfois la même ville pourra connaître plusieurs formes de développement pendant son processus d'évolution à travers le temps.

La première forme de développement de la ville littorale est le développement parallèle à la mer, le développement de ces villes se fait parallèlement à la bande littorale en adoptant un tracé linéaire doté de percées perpendiculaires (à la mer) afin de garder un contact visuel avec celle-ci, ceci influera sur l'architecture par le type et l'orientation des ouvertures, des balcons et des terrasses. Les facteurs à l'origine de ce genre de développement sur le plan

naturel la morphologie du sites plats ; pour le facteur social les bâtis sont construit parallèlement à la mer parce que les gens veulent avoir les pieds dans l'eau , en plus sur le facteur économique la présence des magasin et boutiques côté de la mer ce qui est très important pour les échanges commercial ,les ports....pour le facteur climatique les villes littorales sont caractérisées par un ensoleillement nettement plus important que ceux des autres régions, et c'est un avantage dont doivent profiter ces ville-là, cela nous mène à donner plus d'importance à l'espace extérieur qu'à l'espace intérieur (figure 1).

La deuxième forme de développement de la ville littorale est le développement perpendiculaire à la mer, le facteur naturel lorsque la ville se trouve confrontée à la contrainte du site (ex : site accidenté, montagneux) elle opte pour une organisation perpendiculaire à la mer, la présence des éléments structurants de la ville qu'elles soient naturelles ou artificielles tels que les axes routiers et les fleuves; les risques naturels tels que l'humidité; les vents et les inondations favorisent l'implantation en hauteur afin de se protéger(facteurs climatique),le facteur social profiter d'une vue étendue sur tout le paysage maritime.

La troisième forme de développement est la forme satellitaire , ce type d'évolution dans toutes les directions est faite à cause des facteurs naturels, la ville se développe ou change de direction (développement de la ville dans les deux sens), tels que: éléments naturels (les cours d'eau, les montagnes, forêts, rochers, et pour les facteurs artificiels la présence de certaines zones comme les zones militaires, les sites protégés et la présence des terres agricoles peuvent réorienter l'urbanisation des villes littorales (cas de la ville de Zeralda qui est notre site d'étude).

Aujourd'hui les villes littorales connaissent de nouvelles tendances de développement qui sont

apparu à cause de problème de foncier ,particulièrement sur la bande côtière caractérisée par une saturation et une littoralisation de l'espace ainsi les changements climatiques ,des nouveaux modes de gestion sont mis en place tels que: le recul stratégique vers l'intérieur : il consiste à déplacer ou reculer préventivement les activités et les biens sur le territoire afin de les mettre à l'abri de la mer tout en permettant de restaurer le caractère naturel du site et de préserver son attrait touristique, s'éloigner du trait de côte et construire en hauteur c'est une réponse aux besoins de densification des villes et l'une des solutions le plus fréquent notamment pour s'enfuir du bruit; La mise en place de centaines lois par le secteur juridique qui déterminent la bande littorale afin de protéger les terres agricole ,les domaines maritimes publics (DMP) les sites historiques etc. L'empiétement sur mer dont il y a deux formes: Sur le bâti existant, Sur des iles flottantes.

.

➤ **Études des exemples des formes du développement urbain :**

Exemple 1 : Cas de la ville de Cannes en France (développement parallèle, perpendiculaire, développement dans tous les sens)

Figure 1 : Vues sur la genèse de développement : Cas de la ville Cannes en France



Source : <http://expos-historiques.cannes.com/a/1046/plan-de-la-croisette-en-1920-1fi108-/> consulté le 05/03/2019 source : <https://www.cannes-destination.fr/presentation-de-cannes>

La 1ère image présente la ville de Cannes en 1834 La ville de Cannes s'étend au bord de la Méditerranée, elle s'est développée à partir d'un promontoire rocheux: à l'origine était un modeste village méditerranéen de pêcheurs.

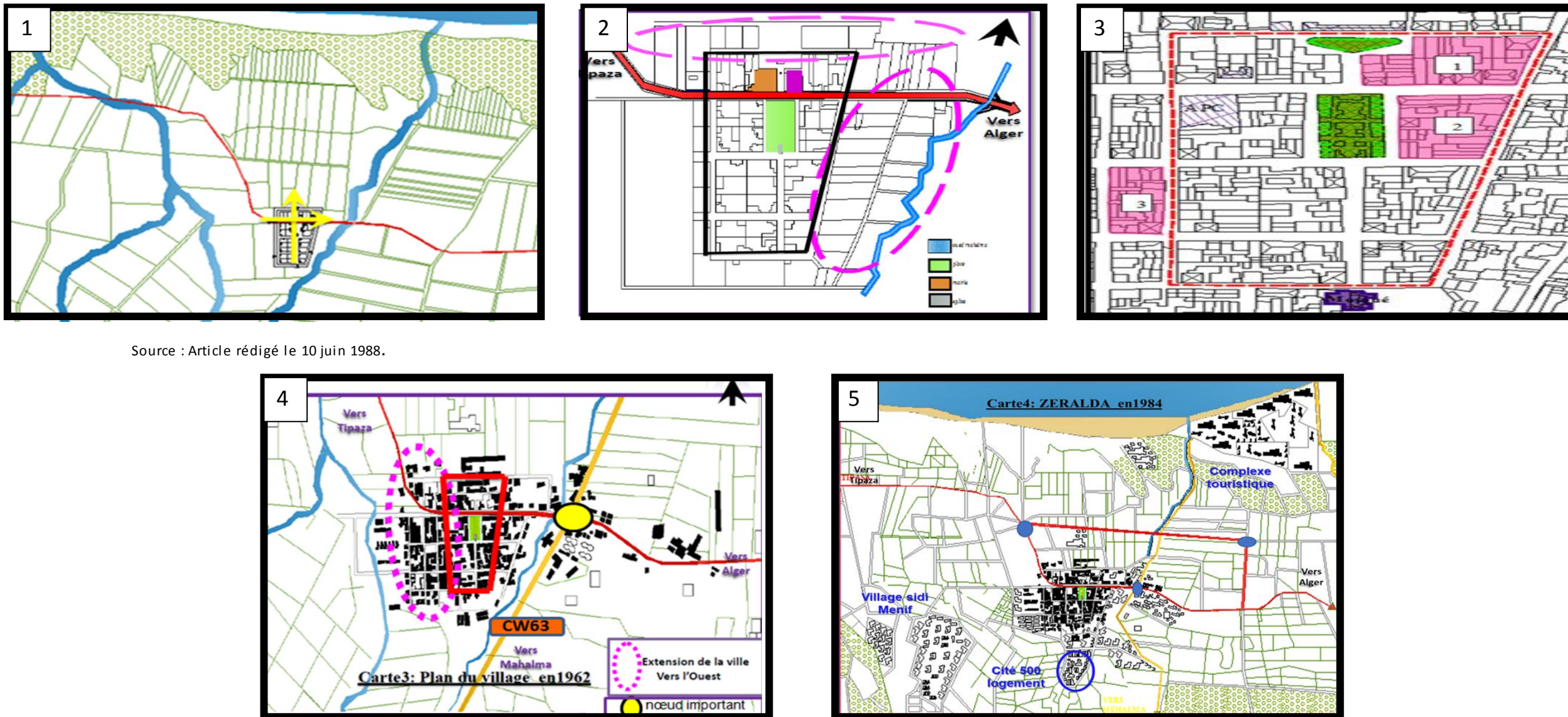
La 2ème image montre la carte de la ville de Cannes en 1895 commence à se développer parallèlement Le port s'est développée à l'est du promontoire et son aménagement a favorisé un important trafic commercial, Au-delà du port se trouve un grand axe est ouest formé par des rues parallèles à la mer traversant la totalité de la ville et le long de la plage avec des belles maisons pourvues de jardins

L'image 3 : montre la carte de la ville de Cannes en 1920, on remarque que La ville s'est développée après perpendiculairement à la mer vu sa morphologie, ces montagnes, un paysage montagneux qui est favorable aux activités sportives, Un patrimoine architectural et culturel riche

L'image 4 : présente la ville de Cannes aujourd'hui qui a un développement dans tous les sens, l'extension vers l'intérieur de la ville commence à se développer vers toutes les directions, parce que le littoral est déjà saturé avec les projets

Exemple 2 : cas de la ville de Zeralda (développement perpendiculaire, développement dans toute les directions)

Figure 2 :vue sur la genèse de développement de la ville de Zeralda.



Source : Article rédigé le 10 juin 1988.

L'image1 : présente la carte cadastrale de la ville de Zeralda en 1844 La conception du village colonial n'échappe pas à la règle de l'affirmation du tracé régulier qui est structuré suivant deux axes principaux : cardos, documanus

Zeralda est un village composé essentiellement de parcelles agricoles et de réserves forestières, l'orientation des parcelles se fait perpendiculairement aux axes principaux.

La conception du village n'échappe pas à la règle de la régularité des ilots, sauf du côté Est où il y'a des formes trapézoïdales générées par oued Mahelma, Le village contenait 30 lots. Le village est protégé par un mur d'enceinte.

L'image 2 : présente la forme du noyau de Zeralda qui est quadrangulaire, elle repose sur un quadrillage de 40m x 170m, et subit des modifications à sa périphérie s'adaptant aux données topographiques (oueds).

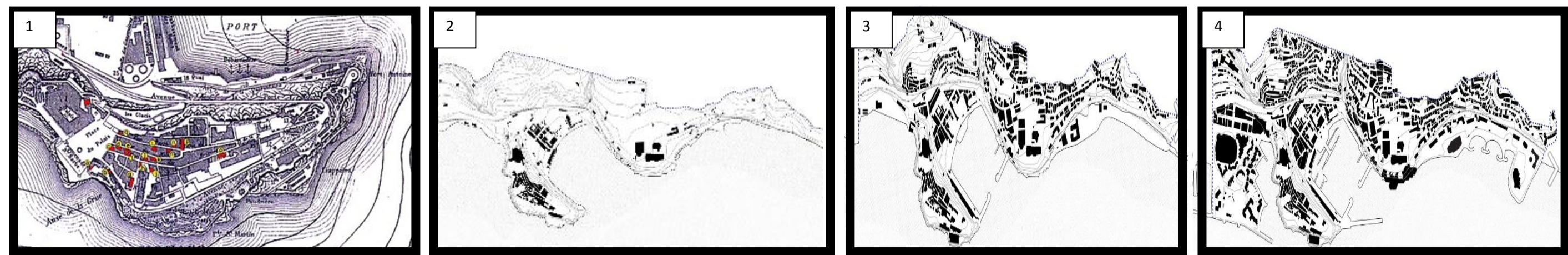
L'image 3 : montre la distribution des ilots ; Le tissu urbain de Zeralda est découpé en îlot réguliers carrés ou rectangulaires et exceptionnellement quadrangulaire du côté Est.

L'image 4 : montre la carte de la ville de Zeralda en 1962 ; Selon le plan cadastral de la ville, des nouvelles extensions de la ville notamment vers l'ouest, Ces extensions sont composées d'un camp de regroupement occupé par les autochtones qui servait de main d'œuvre pour les colons. Croissance linéaire du côté Ouest en respectant le tracé initial. Création du chemin de wilaya CW63, l'apparition du village des pêcheurs du côté nord.

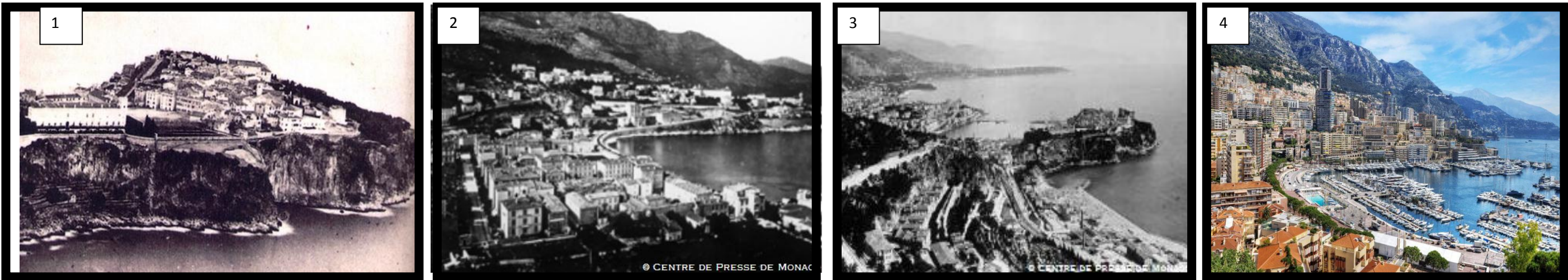
L'image 5 : montre la carte de la ville de ZERALDA en 1984, elle est riche en agriculture, elle a attiré un flux de population important qui est venue travailler en agriculture et ceci a imposé la présence des services d'administration et de commerce. Cette croissance a donné naissance à un nouveau type de construction tel que la cité 500 logements ; on remarque donc que la ville de Zeralda à commencer à développée dans toute les directions dès cette période. Elle se développe dans certaine direction engendrant l'apparition de deux pôles d'urbanisation à cause de la préservation des terrains agricoles.

Exemple 3 : Cas de la ville de Monaco (développement parallèle, perpendiculaire, nouvelle tendance).

Figure 3:vue sur la genèse de développement de la ville de Monaco



Source des images : www.issuu.com



Source d'images : www.issuu.com

www.linternaute.fr

martinique.fr

L'image 1 : Monaco la ville de rocher avant 1850 était pauvre presque oubliée son territoire s'étend sur une vingtaine km², urbanisée en tissu serrée maisons mitoyennes aux murs de couleurs chauds

L'image 2 : montre la carte de la ville en 1860 ; une nouvelle ville est fondée face au rocher, la construction des villas et des projets par des grands architectes ; la ville commence à se développer parallèlement à la mer et elle est devenue plus fréquentée.

L'image 3 : montre la carte et l'image de la ville en 1889, elle a commencé à se développer perpendiculairement à la mer vu sa situation géographique complexe située entre la montagne et la mer, la ville choisie de construire en hauteur qui est l'une des solutions trouvées. Les immeubles s'implantent en gradins pour bénéficier de la vue sur la mer comme la montre l'image de la ville de Monaco.

L'image 4 : montre la carte et l'image de la ville de Monaco aujourd'hui, En début de 1960 le manque du foncier a poussé la ville à trouver de nouvelles manières de s'étendre l'extension sur mer aménagées, soit par l'activité résidentielle et touristique, que par les activités industrialo-portuaires. On a le cas de Fortvieille qui est un quartier quasi intégralement gagné sur la mer (entre 1966 et 1973), on y trouve des habitations à caractère luxueux, et un grand nombre d'immeubles domaniaux.

II-2-1-Les aménagements urbains spécifiques au littoral

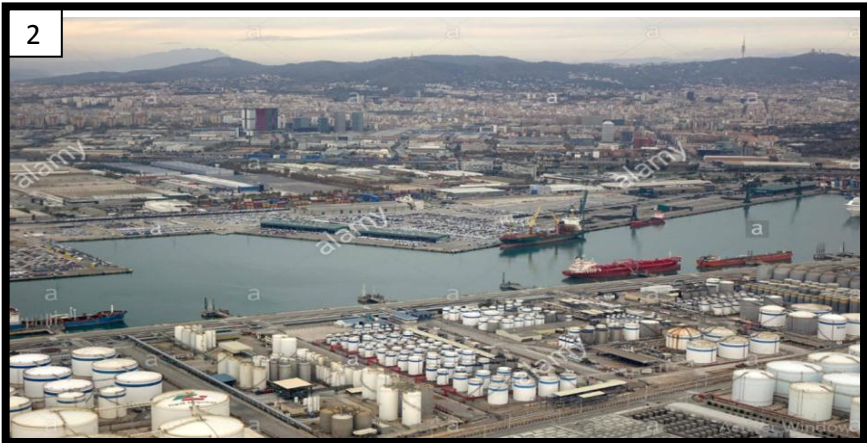
❖ Les aménagements urbains propres au littoral :

-**La Zone portuaire** : Lieu aménagé sur le littoral maritime, sur le bord d'un lac ou en certains endroits d'un cours d'eau important, pour recevoir et a briter les bateaux et leur permettre de charger et de décharger ce qu'ils transportent, Un port est une plateforme intermodale d'échanges entre l'eau et la terre (conseil économique et social; 1993) il Ya 5 différents types de ports: Les ports de pêche, port industrielle, Port de commerce, Les ports de plaisance, Ports militaires.

Figure 4 :les différente types de port



Source : L. Schweyer / Agence des aires marines protégées



Source : myimages.fr/vue-aerienne-du-port-industriel-de-barcelone-avec-de-lhuile-des-reservoirs de-stockage-et-de-navires-dans-les-ports-image215540159.html



Source : http://www.cotedazur-tourisme.com/mer-plages/plaisance-amp-yachting-06_13.html



Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Petite_rade_de_Toulon_\(vue_du_Mont_Faron\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Petite_rade_de_Toulon_(vue_du_Mont_Faron).jpg)



source : Wikipédia

L'image 1 présente le port de pêche de Rosmeur à Douarnenez caractérisé par son dimension réduite et qui variant selon les bateaux de pêche auront besoin de pouvoir décharger.

L'image 2 présente un port industriel à Barcelone aménagés pour recevoir de très gros bateaux (pétroliers, porte-conteneurs...). On y trouve aussi des entrepôts, des usines et des raffineries de pétrole

L'image 3 présente le port de plaisance de côte d'azur situés près du centre-ville (raisons touristiques) accueillie les bateaux de plaisance; de loisir et de compétition aménagés pour recevoir les voiliers et les yachts des touristes.

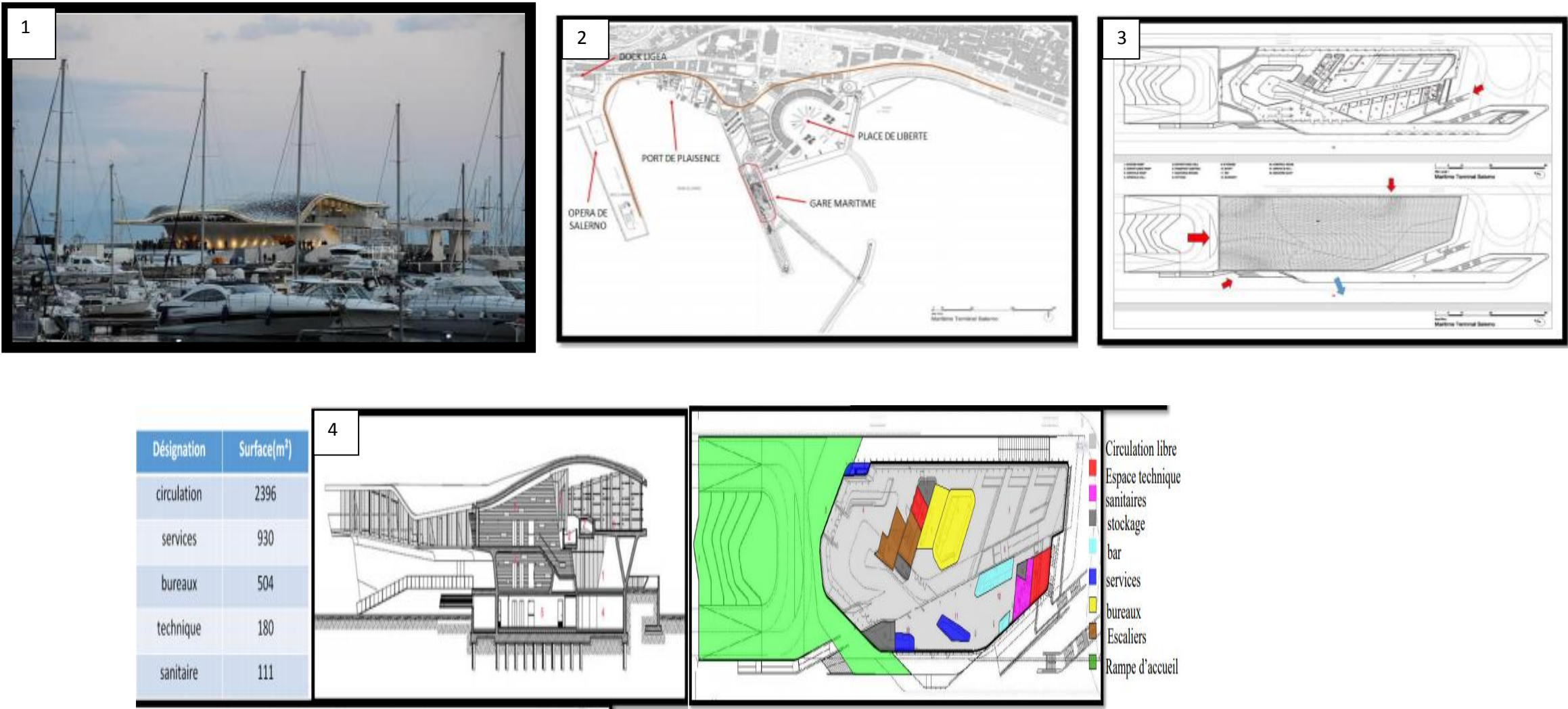
L'image 4 : port militaire de Touloun : accueillent les navires de guerre, La base comporte trois entrées principales, la première c'est l'entrée principale La première, située à proximité du port civil ; c'est la porte principale, La seconde ouverture à l'entrée ouest du centre-ville de Touloun est nettement plus pratique. Elle assure l'approvisionnement en fret ainsi que la circulation des convois militaires et civils de la base militaire, La troisième, située à moins de 200 mètres de la sortie de l'autoroute sur une quatre voies

L'image 5 : port de commerce à bordeaux, ses fonctions est le chargement et le déchargement de marchandises commerciales. Le transit marchand est de plus en plus basé sur les conteneurs et une manipulation automatisée sur des aires de stockage provisoire situées près des quais. Des marquages au sol aident à placer ou empiler le conteneur tout en économisant l'espace disponible. Quelques produits continuent à circuler en vrac.

❖ **Gare maritime** : lieu de dépôt de marchandises, station d'embarquement et débarquement des voyageurs et des marchandises.

*Etude d'exemple de gare maritime à Italie :

Figure 5 : les plans et façades de la gare maritime Salerno en Italie.



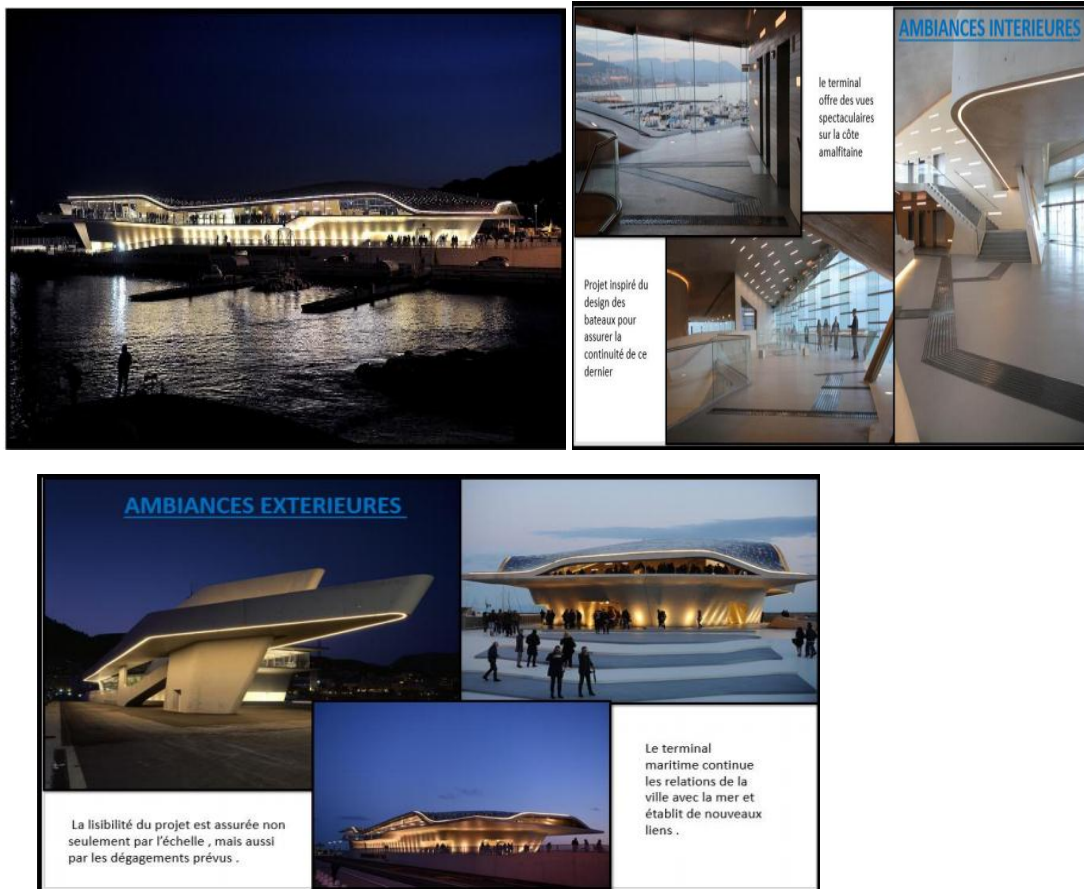
L'image 1 : représente la volumétrie de la gare maritime de Salerno en Italie construit en 2016 par l'architecte zaha hadid, un projet inspiré d'un désigne de bateaux pour assurer la continuité de ce dernier, surface extérieur du projet 4 500.00 M2, hauteur du bâtiment : 13.50 M1, nombre d'étage : 3.

L'image 2 : montre la situation de la gare maritime

L'image3montre la carte d'accessibilité de ce dernier

L'image4 : montre la façadeextérieure et le programme de la gare définit comme suit : un espace de circulation libre,espace technique, sanitaires,stockage,bar, services, bureaux,escalier pour la circulation verti cale et une rampe d'accueil pour accueillir les visiteurs et passagers.

Figure 6: façade et aménagement .



Pour le principe de façade l'architecte zaha hadid entreprend ses projets d'une façon volumétrique la façade n'a pas de principes si on l'isole de son contexte volumétrique.

La nuit, la lueur du terminal près de l'entrée du port servira de phare au port, accueillant les visiteurs de la ville

❖ Piscines :

Figure 7:piscine publique en Italie



Source : <https://www.odalys-vacances.com/location-evasion/sardaigne/>

La figure présente une piscine publique au littoral de l'Italie qui donne une belle vue sur la mer

II.2. 2. Les aménagements urbains spécifiques au littoral par leur traitement, position et orientation :

Promenade maritime :

À l'ère contemporaine de nombreux articles et ouvrages apportent un intérêt primordial à la promenade et au promeneur dans la ville. Notons que la promenade prend deux formes de locutions selon certains auteurs « Promenade » et selon d'autres « Flânerie ». Laurent Turcot dans son article « Le corps de la ville, le corps du promeneur XVIIe-XVIII siècles », démontre que le terme « promeneur » est antérieur au flâneur car le terme « flâneur » n'est intégré dans le dictionnaire français qu'en 1808 mais selon les études sociologiques et littéraires le second hérite des caractères sociaux et littéraires du premier.

Le dictionnaire « La Rousse » définit la promenade comme un nom féminin, désignant une allée aménager dans une ville ou les citadins se promènent.

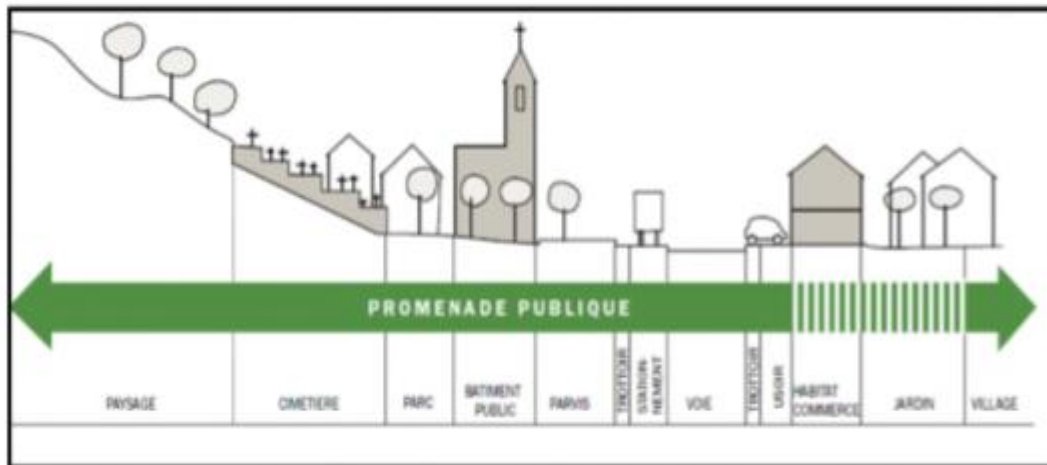
De sa part le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement attribue une autre définition à la promenade en la désignant comme un parcours urbain (espace aménagé) bordé d'arbres qui possède plusieurs types; le cours, le mail, l'allée et la promenade au bord des cours d'eau apparue au XVIIIème siècle pour des raisons protectrices de fleuves et de bandes maritimes.

Selon le paysagiste Alain Montandon, la promenade est l'espace intermédiaire entre le bâti et la nature. Elle ne se limite pas à la seule activité sociale et de déplacement, mais constitue également une activité intellectuelle de découverte de la nature, stimulante de l'esprit du promeneur et privilégiée par son insertion en milieu naturel.

D'autres urbanistes et historiens urbanistes qualifient la promenade urbaine différemment par rapport à la promenade champêtre qui allie entre espace et nature, ou la promenade du solitaire des philosophes. Selon Olivier Dautresme, la promenade urbaine est caractérisée par sa valeur d'usage et son rôle, se définit comme une pratique sociale qui forme un type de sociabilité particulière, exercée individuellement ou en groupe située dans un contexte de paradoxe entre la solitude et l'interaction avec l'autre, soumise à plusieurs facteurs d'aménagement qui valorisent sa pratique.

Certains auteurs définissent la promenade publique comme une succession d'une série d'espaces publics ouverts, conçus sur un même itinéraire, intermédiaire entre paysage et agglomération, offrant une variété et une richesse d'expériences.

Figure 8: schéma représentatif de la promenade publique dans un village



Source : Lutzow, Muller, J. et al. (2005) « Les espaces publics et collectifs, analyse et réflexions ». Rapport de Ministère de l'intérieur, l'aménagement de territoire du Luxembourg. Allemagne. P09. Consulté le 11/11/2016. Url : http://www.mi.public.lu/publications/relation_communes/Concept_integratif/concept.pdf

Selon Florence Godeau, la promenade au bord de la mer est une forme de déambulation insolite, théâtrale, associant sociabilité et festivité comme elle permet de renforcer le dialogue entre le promeneur et le territoire ouvert¹.

De sa part Debie Frank démontre que les promenades maritimes désignent une forme urbaine liée particulièrement au premier Age touristique (1850-1930) et développée à l'ère contemporaine dans les métropoles européennes d'où la conception des grandes avenues et parcs, dans le but principal est d'allier entre habitat et loisirs. Aussi les promenades maritimes comme les jardins de plaisir sont généralement localisées à proximité des lieux de festivité et de théâtralité tels que les casinos est comprend des espaces de consommation; des restaurants et cafés.

Genèse de la notion « promenade au bord de la mer » :

La notion de la promenade au bord de la mer a pris forme en premier lieu en Angleterre vers la fin de XVIII^{ème} siècle d'où l'émergence de concept « Loisirs balnéaires » et la conception d'infrastructures de loisirs (les bains) au bord de la frange maritime qui ont fait par la suite la source d'inspiration des pays d'Europe tels que la France et l'Allemagne. Un autre évènement phare de XIX^{ème} siècle a fait émerger la notion de promenade maritime. Il s'agit de l'avènement du courant hygiéniste, naturaliste comme antithèse à l'espace urbain industrialisé. Ce courant à la recherche d'assainir la ville et de favoriser un environnement confortable procède à la naturalisation des espaces publics urbains dont les promenades publiques au bord de la mer font partie.

Les formes de la promenade au bord de la mer :

A partir de l'article « Architecture des loisirs dans les stations balnéaires et thermales en France (1840-1939), Bernard Toulhier désigne que les premières formes de promenades maritimes se présentent sous forme de digues et de jetées.²

La digue-promenade : A la fin du XVIII^{ème} siècle, les digues qui constituent le seuil de protection des zones marines contre l'érosion, édifiées dans le but de contenir l'amplitude de la marée s'élargissent et se transforment en un lieu d'agrément et de promenade. Ceci à travers les multiples activités injectées au bord des digues telles que les activités touristiques (hôtels, casinos...etc.) et commerciales (les kiosques).

Figure 9: *promenade des anglais*



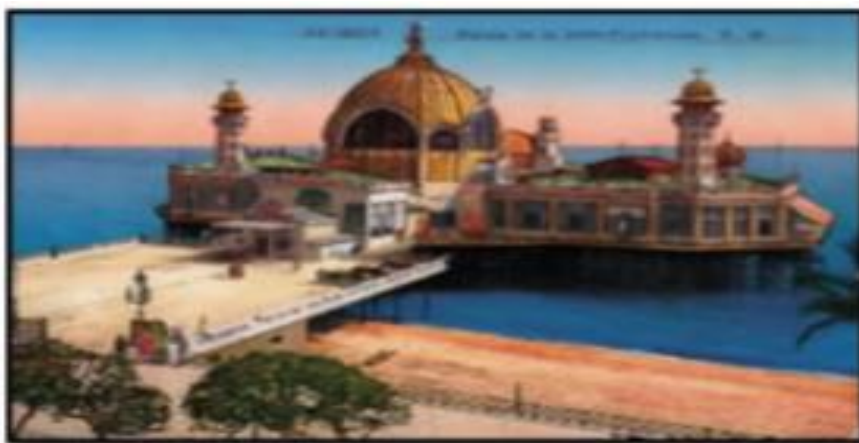
Source : Bernard, T « Architecture des loisirs en France dans les stations thermales et balnéaires (1840-1939) », consulté le 26/11/2016. Url : www.books.openedition.org/purf/637.

La jetée-promenade:

L'aménagement des jetées en promenades permet de renforcer le dialogue avec le minéral et de créer un divertissement et une distraction aux sociétés et usagers.

Le casino de la promenade des Anglais fut l'exemple le plus connu de l'aménagement des jetées promenades, réalisée sur des pilotis métalliques, achevée en 1882 par l'ingénieur James Bruneles, l'édifice fut détruit une semaine après par un incendie. En 1890 l'ingénieur Meyer prend le projet de sa reconstruction de ce projet.

Figure 10 : *carte postale de la jetée promenade de Nice*



Source : Bernard, T (2006). « Un parfum d'Orient au cœur des villes d'eaux », pag13, consulté le 24/12/2016. Url ; <http://insitu.revues.org>

Le rôle de la promenade urbaine:

En se référant l'article de Jean Rieuceau la promenade assure divers rôles à

Elément structurant et intermédiaire d'UN espace urbain à un autre :

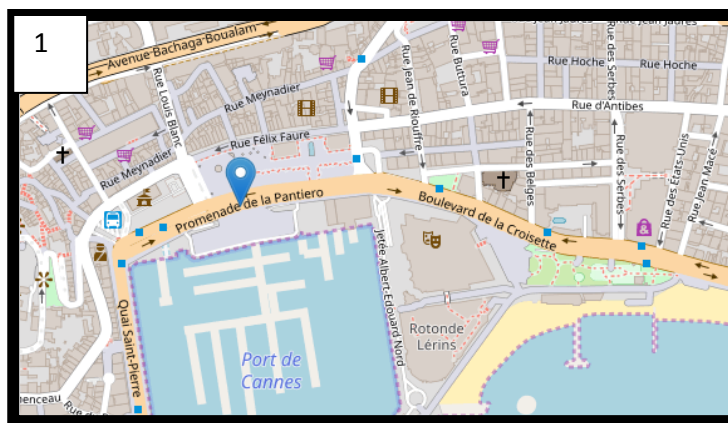
Comme tout espace public la promenade permet la liaison entre les espaces urbains afin de former une trame continue et rendre le repérage en ville aisé aux citoyens.

Un espace de convivialité et de pratiques sociales où les habitants trouvent du refuge pour le repos et la détente. 4 Reflète le cachet identitaire de la ville :

A travers la monumentalisation de la promenade et les chefs d'œuvres historiques qui l'entourent, elle permet de souligner le potentiel historique de la ville. Le piéton ainsi se trouve au sein d'un musée à ciel ouvert qui présente la mémoire des lieux non seulement aux touristes.

Exemple promenade de la pantiero en cannes, France :

Figure 11 :vue sur le plan de situation de la promenade



Source : Google map

Image 1 : Située au sud-ouest du quartier Centre-ville - Croisette, la promenade de la Pantiero fait suite à angle droit au quai Saint-Pierre à l'ouest. Son tracé, légèrement incurvé, se termine avec le boulevard de la Croisette qui la prolonge vers l'est.

Figure 12: *la promenade de la pantiero en cannes*



Source : <https://www.alamy.com/promenade-de-la-pantiero-cannes-france-image157486576.html>

Sa chaussée à deux fois deux voies est séparée par un terre-plein central fleuri et engazonné, planté, comme les allées de la Liberté, de platanes et de palmiers. Il est élargi en promenade et aménagé de bancs, d'une colonne Morris en acier laqué blanc et d'un Abribus dans le même métal face à l'hôtel-

de-ville. Des passages piétons traversent la chaussée au débouché de la place Cornut-Gentile, de la rue Louis-Blanc, de la rue du Maréchal Joffre, face à l'hôtel-de-ville, aux abris-bus et à la gare maritime.

Les terrasses et les balcons :

L'architecture en milieu littoral se distingue souvent par la construction des terrasses, des balcons, des baies vitrées et des grandes ouvertures qui sont des espaces qui relient l'extérieur avec l'intérieur. Ils ont une importance dans la conception architecturale dans les milieux littoraux, ils permettent de répondre à plusieurs fonctions comme l'éclairage, les vues panoramique et l'aération.

Les terrasses:

Figure 13 : exemples des terrasses en cannes, France



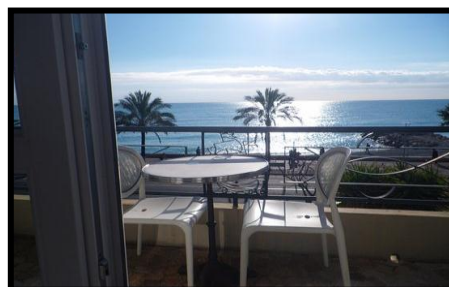
Source : <https://www.christiesrealestate.com/fra/ventes/detail/170-l-82238-f1803170136700023/cannes-croisette-terrasse-avec-vue-mer-cannes-al-06400>.

L'image 1 : présente une terrasse publique en cannes France, couverte pour éviter les rayons de soleil avec une vue dégagée sur la mer, permettant le regroupement, les rencontres et l'échange culturel.

L'image 2 : présente une terrasse semi couverte exposée au soleil pour profiter des rayons solaires, offre une très belle vue sur la mer.

Les balcons : orientée vers la mer; avec une très belle vue

Figure 14 : balcons orientée vers la mer en vanillé hôtel en France



Source : [tripadvisor.fr](https://www.tripadvisor.fr)

La figure présente un balcon sur une chambre de l'hôtel de vanillé en France orientée vers la mer couverte pour se protéger du soleil, permet le regroupement, l'échange, comme elle offre une vue sur l'extérieur et sur la mer.

Les places :

Figure 15: la place de la Bourse Bordeaux



Source : Google map Source des images : <http://www.frawsy.com/art-et-culture-2-les-plus-belles-places-de-france-a118161384>

L'image1 : montre la place des martyrs à Alger. La première place aménagée à Alger par l'armée française, il s'agit d'une terrasse qui donne sur la mer.

Image2 : le belvédère Benidorm en Espagne. Une paroi sur mer qui forme un balcon urbain

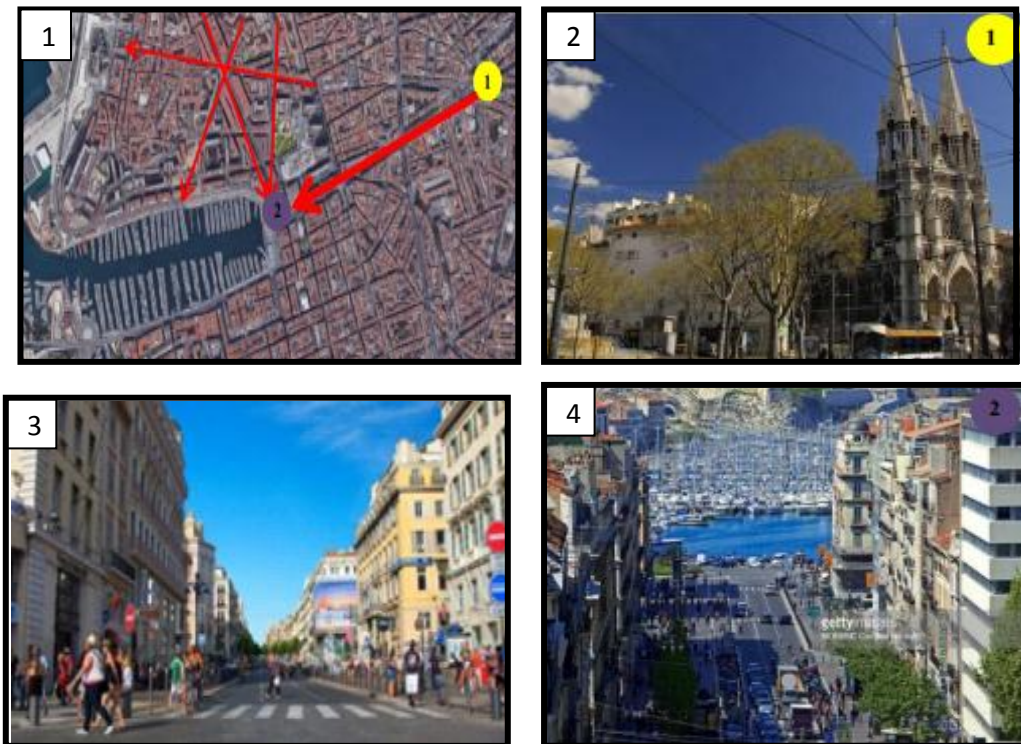
Les percées :

Les villes littorales se caractérisent par des structures urbaines liées à leurs particularités.

Nous parlerons en premier de l'organisation des voiries et des percées qui découpent les îlots de sorte à maintenir la relation ville /mer qu'elle soit visuelle ou physique, mais également réguler l'écoulement de l'air dans la ville pour combattre les effets de l'humidité. Les percées les plus importantes sur la mer correspondent également à des espaces de forte attractivité. Elles sont aménagées tout le long afin de créer une promenade qui s'ouvre sur ce milieu particulier, et sont séquencées de diverses activités qui viennent consolider l'activité liée à la mer.

Exemple de cannebière à Marseille :

Figure 16: Cannebière à Marseille



Source : <http://marseillelabelle.over-blog.com>

L'image 1 représente la structuration du tissu en percés. La percée étudiée est celle de la Cannebière.

L'image 2 : présente la place de Stalingrad.

L'image 3 représente le parcours de la place Stalingrad (2) jusqu'au vieux port (3) en passant par des activités commerciales.

L'image 4 : présente la vue de la percée vers la mer, la percée est très animée à cause des activités commerciales.

Exemple de jardin d'essai, El hamma en Algérie :

Figure 17: photo de jardin d'essai.



Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g293718-d2512728-Reviews-Le_Jardin_d_Essai_du_Hamma-Algiers_Algers_Province.html consulté le 29/05/2019.

La figure présente le jardin d'essai, El hamma à Alger ; on remarque que la percée visuelle n'est pas animée, il a été créé juste pour avoir une vue dégagée vers la mer.

II.3. 2. Sur le plan architectural:

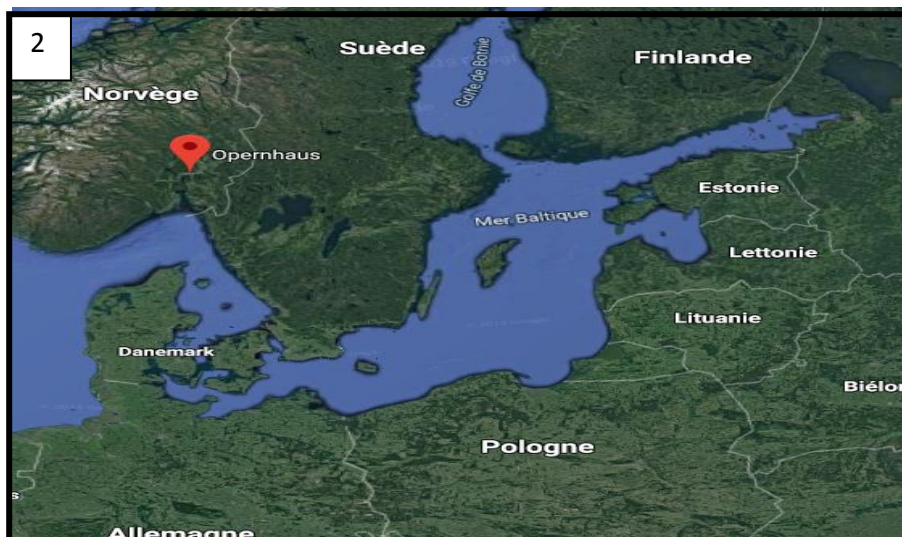
Etude d'exemple : l'opéra d'Oslo à Norvège :

❖ Localisation et orientation du bâti:

Figure 18: image et localisation de l'opéra d'Oslo



Source : http://www.norvege-fr.com/norvege_tourisme.php?id_tourisme=1931



Source : Google map

L'image1 : présente l'opéra d'Oslo, Avec une superficie de 77 100 m², une surface au sol de 15 590 m², il est le plus grand édifice culturel construit en Norvège. Il constitue aussi pour ce pays le symbole fort d'une nation moderne et exprime le rôle que doit avoir l'Opéra et le ballet dans la société.

L'image 2 : L'Opéra d'Oslo est situé à l'extrémité du fjord d'Oslo, sur le port commercial et industriel du quartier de Bjørvika, dans la partie est du centre-ville de la capitale de la Norvège. Il a été inauguré le 12 avril 2008 et l'Opéra et ballet national de Norvège y est désormais en résidence.

L'un des plus importants facteurs à considérer lors de la construction est son emplacement. C'est d'autant plus important ; dans une construction en bord de mer, il est essentiel de prendre en considération des facteurs tels que la proximité de l'eau, à cause du risque d'inondation.

La direction consiste à expliquer les compromis à faire en matière d'orientation du tissu urbain, puisque celui-ci dépend à la fois de l'orientation par rapport au soleil et au vent mais aussi le choix des vues vers la mer et la forme doit s'adapter à son environnement pour assurer la continuité entre terre et mer par la métaphore.

La forme :

Figure 19: l'opéra d'Oslo en Norvège.



Source : <https://www.google.com/maps/uv?hl=fr&pb=!1s0x46416e8ba321f7>

(S'adapter à son environnement pour assurer la continuité entre terre et mer par la métaphore)

La forme renvoie à un volume qui n'est pas simplement défini par sa configuration géométrique mais aussi par des propriétés visuelles et sa métaphore telles que la couleur, les proportions, la texture, et surtout le rapport à l'environnement. Sa forme géométrique donne l'impression de monter vers le ciel, tandis que ses parois blanches avec de grands pans de murs vitrés l'intègrent dans le paysage de la capitale. La toiture est ainsi faite qu'il est possible d'y monter tout au long de l'année et d'admirer le fjord et le centre-ville depuis là.

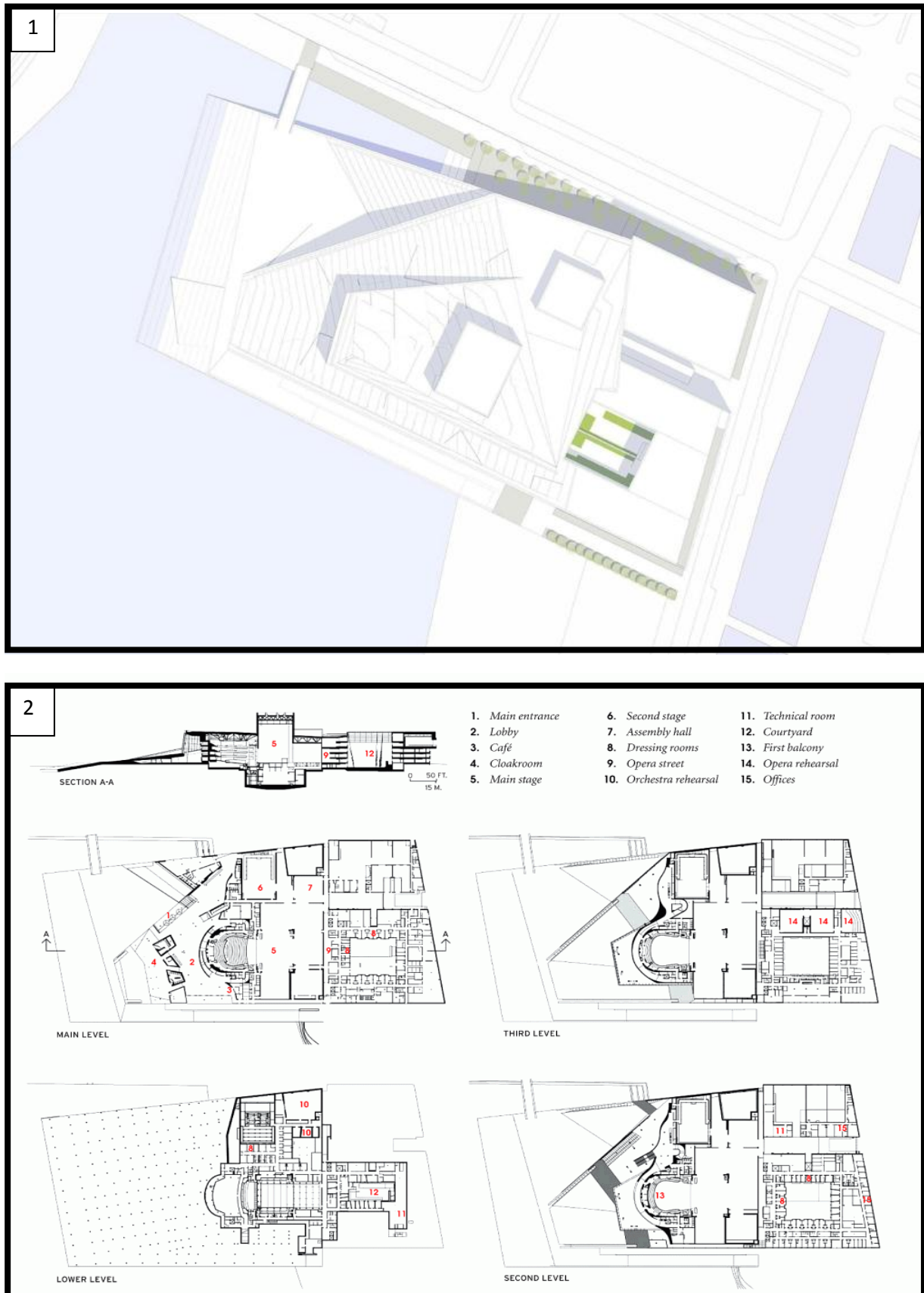
Tandis que l'extérieur dégage cet aspect froid, comme un iceberg sorti de l'eau au milieu du port d'Oslo, l'intérieur est plus chaleureux. Les murs y sont courbes et lambrissés de bois, dont la couleur est rehaussée par les lumières jaunes

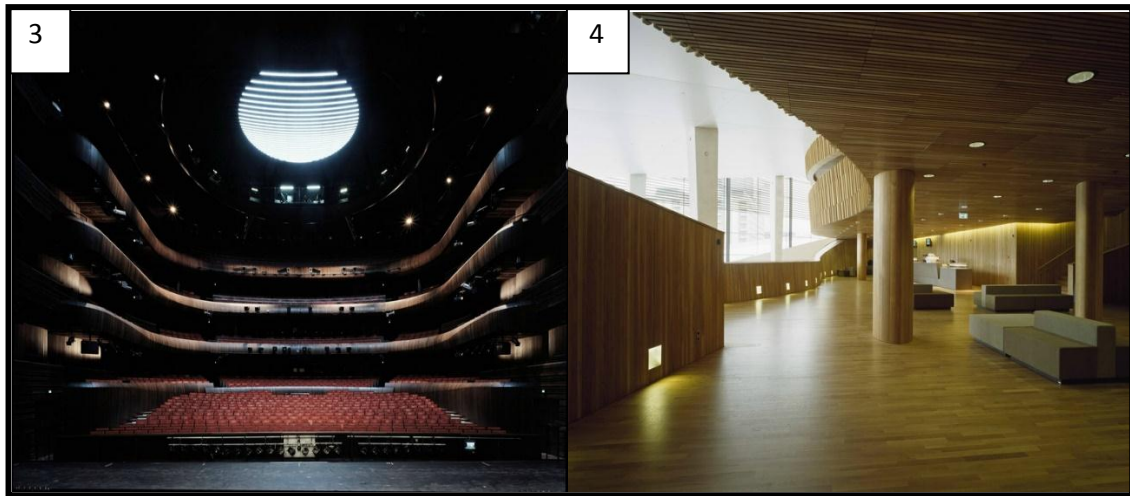
Afin de résoudre la contradiction entre vents dominants (facteur climatique) et vue sur la mer ainsi que le confort d'été, les constructions au bord de la mer doivent être dotées:

De diverses formes géométriques (forme dégradée, courbée...)

De masques architecturaux ou protections fixes: les flancs, les auvents, les loggias.

Figure 20: les plans





Source : Arc space.com

L'image 1 : présente le plan de masse de l'opéra d'Oslo ; Le projet présenté voulait mettre en avant le lien du bâtiment entre la terre et la mer, par le biais donc de cette plateforme.

L'image 2 : montre les plans et l'organisation des espaces de l'intérieur de l'opéra ; elle comporte 2 auditoriums de tailles différentes. On y trouve également un studio. Cet ensemble lui permet ainsi d'accueillir régulièrement des représentations. Le choix de modeler les plans de passage des différents niveaux selon des lignes directrices linéaires et de transformer ainsi le bâtiment en une continuation du territoire a été une grande réussite. Le geste linéaire reliant la place face à la mer et l'étage supérieur montrant l'intérieur du bâtiment ; la monumentalité devait s'exprimer à travers les notions de solidarité, de propriété partagée et d'accès facile et ouvert à tous. C'est la raison pour laquelle la monumentalité verticale classique a été remplacée par une plus grande horizontalité permettant à toutes les personnes à l'extérieur d'accéder à des parties du bâtiment leur étant habituellement inaccessibles, comme le toit ou le foyer.

L'image3 : montre le grand auditorium en forme de fer à cheval ; décoré avec du chêne.

L'image4 : montre la circulation intérieure de l'opéra, Le bâtiment est décoré avec des matériaux naturels : la pierre, le béton, le verre et le bois.

- **Le but de l'utilisation de ces matériaux :** La nature agressive du climat (soleil, les vents l'humidité et pluie) et les airs salins (la corrosion), nécessite l'utilisation de matériaux adaptés (béton), un enrobage conséquent pour protéger les aciers de la corrosion mais aussi une couleur plus appropriée tel que le blanc et le bleu. Le bois : Bonne isolation thermique et phonique, bonne durabilité avec protection, bonne tenue de peinture. Le béton: Résistant et durable même dans les environnements extrêmes, il offre une grande liberté de formes et d'aspects, sa mise en œuvre fait l'objet des normes qui garantissent sa qualité, l'utilisation du verre (une bonne résistance).

➤ **Traitement de façade :**

Figure 21 : traitement de façades et les ouvertures

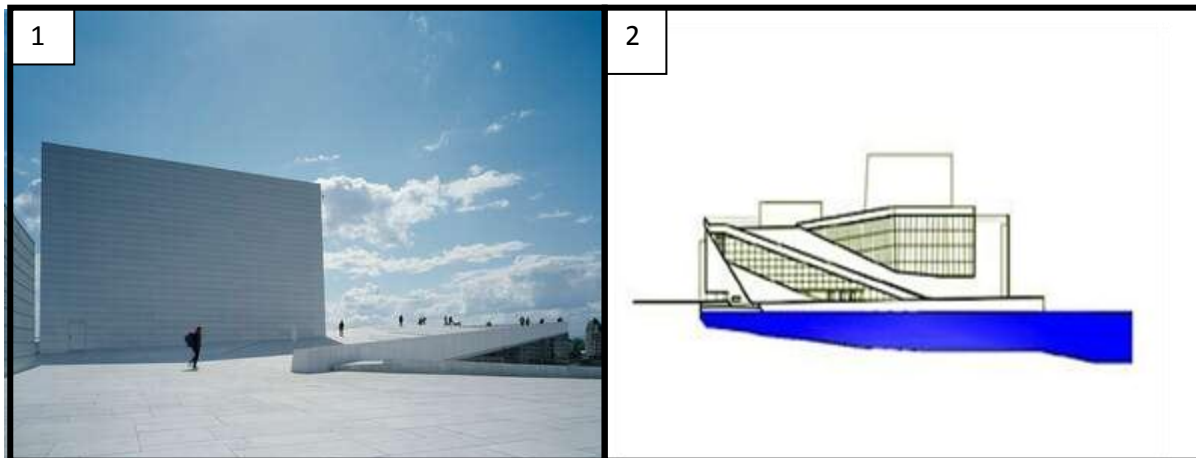


Image 1 : l'Opéra d'Oslo se caractérise par un revêtement en marbre de Carrare assorti à d'autres granits norvégiens qui, réunis, donnent naissance à une forme insolite conférant à la fois monumentalité et modernité à l'édifice

Le marbre blanc de Carrare, appelé « la façade », se marie avec le granit norvégien « Ice Green » qui borde l'eau tandis que les parties vitrées montrent l'intérieur de l'Opéra, où les artistes s'exercent à leur art. Cette astuce permet de susciter la curiosité des badauds qui s'approchent progressivement pour comprendre ce qui se passe à l'intérieur.

Image 2 : pour le traitement de façade, on remarque que la façade qui donne à côté de mer est vitrées permet de pénétrer la lumière naturelle, avec un jeu de décrochement dans la volumétrie, afin d'assurer un certain confort (aération, ventilation et éclairage naturel) à l'intérieur des bâtis ; il faut signaler que l'Opéra repose sur un banc rocheux. Quant aux terre-pleins adjacents, ils présentaient un problème de cotes en raison du tassement du terrain. Des couches de terre et de gravier ainsi qu'une bonne plantation ont apporté une solution, parallèlement à la délimitation des zones de circulation des poids lourds au profit du passage de véhicules plus légers. Une forme curviligne a été adoptée pour l'Opéra afin de satisfaire les exigences acoustiques. Quant au bois, typique de la région, il joue incontestablement un rôle de premier plan.



Source des images: Pinterest

Image 3 : Des grandes ouvertures ou des baies vitrées afin d'avoir un bon éclairage naturel et une bonne aération (ventilation), ainsi qu'une belle vue panoramique sur la mer (facteur climatique et social).

II.4. Cas de la ville littorale algérienne :

L'urbanisation des zones côtières en Algérie est un fait colonial. L'Algérie précoloniale ne leur avait pas accordé beaucoup d'importance. L'Algérie coloniale avait au contraire toutes les raisons de leur consacrer la priorité : sites portuaires, rapidité des communications avec l'Europe, plaines agricoles riches, climat doux et plages accueillantes. La colonisation y a groupé les 4/5 des européens et y a concentré l'essentiel de l'infrastructure. Les aménagements et constructions balnéaires réalisés durant cette période s'inscrivaient dans une logique d'attrait, pour accueillir les colons et favoriser leur sédentarisation et leur épanouissement. Après l'indépendance, les choix politico-économiques n'ont malheureusement pas tenu compte de la spécificité géographique et climatique des zones côtières. Ainsi la croissance de la population et l'exode rural ont entraîné un fort accroissement de la demande immobilière qui s'est traduite par une urbanisation effrénée, sans égard à la vocation balnéaire de ces territoires. Le littoral algérien s'étend sur 1622 km. Il est caractérisé par une forte concentration de la population, des activités économiques et des infrastructures (Mate 2000). L'intérêt accordé au littoral en Algérie est récent, la loi relative à la protection et à la valorisation du littoral a été promulguée en février 2002.

Le littoral Algérien s'étend sur 1200 km sur la mer Méditerranéenne, il englobe 13 wilayas parmi eux les trois grandes métropoles Alger, Oran, Annaba, la diversité architecturale et urbanistique de ces villes est due au passage de nombreuses civilisations à travers cette zone stratégique.

Dans la période postcolonial, y'à eux deux politiques d'aménagement, la sous période de 1962-1985, et puis celle de à partir de 1985.

De 1962-1985 : l'état algérien a produit et organisé le cadre bâti de la même manière qu'on produit et organisé dans les villes de l'intérieur.

Cette période était caractérisée par une forte production de maisons individuelles mais aussi une réalisation en masse des programmes d'habitat collectif dans les villes littorales.

A partir de 1985, à 1986 c'est l'abandon du régime socialiste, l'impuissance de l'état devant la crise du logement s'est vraiment faite sentir avec l'effondrement des capacités de financement dues à la chute des prix de pétrole ; l'investissement privé est sollicité sans pour autant qu'il y ait une amélioration dans la qualité des schémas proposés. Ceci a engendré un déséquilibre sur le cadre bâti des villes apparaitre dans leur paysage, des grands ensembles (des immeubles de grande s hauteurs du type AADL (Agence de l'amélioration du développement du logement) LSP LSL (Logement Social Locatif) ; ses différents modes de production de logements aux mêmes caractéristiques dans les villes littorales et les villes intérieure

Figure 22 : comparaison entre une ville intérieure et une ville littorale après l'indépendance



Source: <https://mondafrique.com/notre-serie-villes-2-5-alger-le-port-de-langoisse/>



Source: <https://www.hebus.com/image-129326.html>



<https://www.elwatan.com/regions/centre/alger/secteur-du-logement-dans-la-capitale-4200-logements-de-differentes-formules-distribues-29-10-2018>



<http://www.aadl.com.dz/programme2002/blida/soumaa2002.htm>

L'image 1 : présente la ville littorale algérienne en période de post coloniale sur le plan urbanistique, cas de la terrasse a trois parois dans la ville littorale d'Alger.

L'image 2 : présente la ville de Blida construite en période post coloniale, le cas de la terrasse a 4 parois Blida, on remarque que le bâti de la ville intérieure Blida est différent de celui de la ville littorale (Alger)

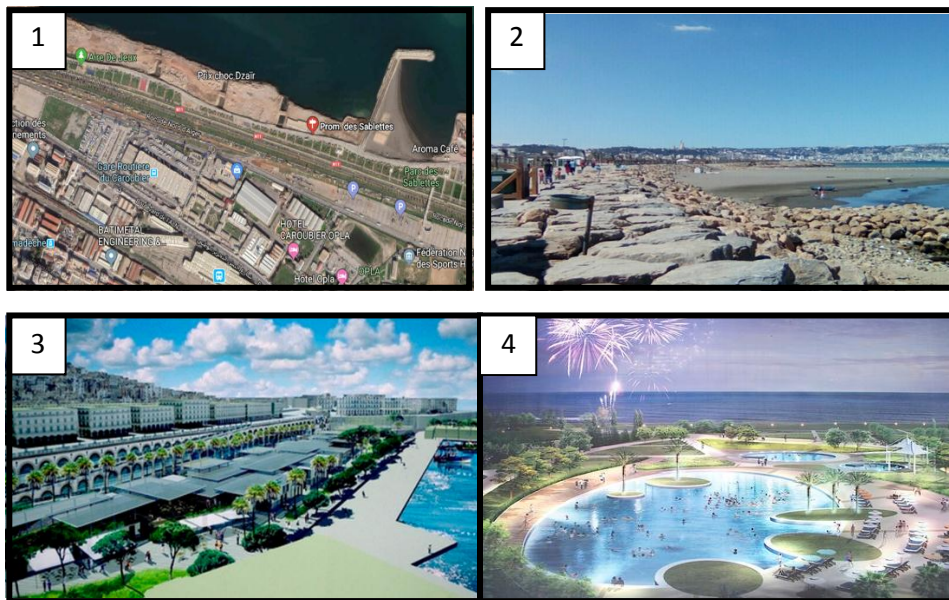
L'image 3 : représente l'aadl de la ville littorale Alger, on remarque que le bâti de la ville littorale n'a aucune identité et ne prend pas en considération les spécificités des villes littorales.

L'image 4 : représente l'aadl de la ville de Blida ; on remarque que le bâti de la ville intérieure est le même quand le trouve dans les villes littorales.

En Algérie l'intérêt porté au littoral est récent, la loi relative à la protection et à la valorisation du littoral date du 05 février 2002. Depuis, les pouvoirs publics ont consenti dans ce domaine des efforts effectifs et une politique très ambitieuse a été mise en œuvre. En effet, des plans d'aménagement côtiers ont été lancés à travers les 15 wilayas littorales que compte le pays et des commissariats nationaux du littoral ont été installés. L'Algérie a connu des aménagements qui ont été appliqués sur le plan urbanistique et architectural : La particularité des villes littorales algériennes, réside

particulièrement dans les extensions nouvelles de la période postcoloniale. Au lendemain de l'indépendance, l'état s'est intéressé aux grandes villes qui sont : Alger, Oran et Annaba et quelques villes moyennes comme Skikda, Bejaia et Mostaganem, au détriment des petites villes qui sont restées relativement délaissées

Figure 23 : vues sur des exemples de nouveaux projets sur le littoral algérien



Source : <https://www.google.com/maps/search/promenade+sablette+plan+situation/@36.7422565,3.1075304,1331m/data=!3m1!1e3> ; Source 2 ;3 ;4: <http://blog.lefigaro.fr/algerie/2013/04/alger-2030-les-projets-qui-transformeront-la-ville.html>

L'image 1 : La promenade des Sablettes-ci dessous-située à Alger Mohammedia (plus de 4 kilomètres entre l'oued El Harrach et la station de dessalement), avec trois espaces de pique-nique, six aires de jeux, deux terrains de pétanque, deux espaces de skateboard, une promenade piétonne et une piste cyclable.

L'image 2 : présente la promenade de sablette s'étend sur tout le bord de mer de la commune de Mohammedia et arrive presque jusqu'au jardin d'essai pour le moment. Les travaux continuent, le but étant d'arriver jusqu'à Alger centre. Ce projet prend en compte les spécifications de littoral (trois espaces de pique-nique, six aires de jeux, deux terrains de pétanque, deux espaces de skateboard, une promenade piétonne et une piste cyclable., des terrasses pour café, des bancs pour reposer et profiter de la vue sur la mer...).

L'image 3 : Faire la part belle au vert. La nouvelle stratégie urbaine prévoit de "débarrasser la ville des activités polluantes et dangereuses". Points forts de cette politique plus écologique : une ceinture d'agri-parcs (parc métropolitain du Baïnem), l'aménagement paysager des autoroutes, un tram-train pour la rocade et de longues promenades en front de mer.

L'image 4 : Réconcilier les Algérois avec la mer. Pour faire d'Alger une éco-métropole de la Méditerranée, le plan de réaménagement prévoit de "redonner des espaces de loisirs et l'accès à la mer aux Algérois". Symboles forts de la reconquête du front de mer : les piscines (comme ici, à Oued el Harrach dont la réhabilitation a déjà commencé, ou à Babel Oued), l'aménagement de terrasses et la rénovation de la Casbah. Point fort : l'identité du vieux port dont les activités doivent rester en liaison avec la ville : pêche, plaisance.

Ces dernières années il y a eu une prise de conscience des pouvoirs publics de l'importance de la particularité littorale sur le plan architectural et urbanistique. Ainsi il y a la promulgation :

- La loi n° 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme.

La présente loi a pour objet d'édicter les règles générales visant à organiser la production du sol urbanisable, la formation et la transformation du bâti dans le cadre d'une gestion économe des sols, de l'équilibre entre la fonction d'habitat, d'agriculture et d'industrie ainsi que de préservation de

l'environnement, des milieux naturels, des paysages et du patrimoine culturel et historique sur base du respect des principes et objectifs de la politique nationale. Les articles 44 et 45 de la section 1 du chapitre IV sont consacrés au littoral.

-la loi 02-02 du 05 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral.

Cette loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article 07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation (fig. 24)

Bande 1 : Il s'agit de la bande inconstructible dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages).

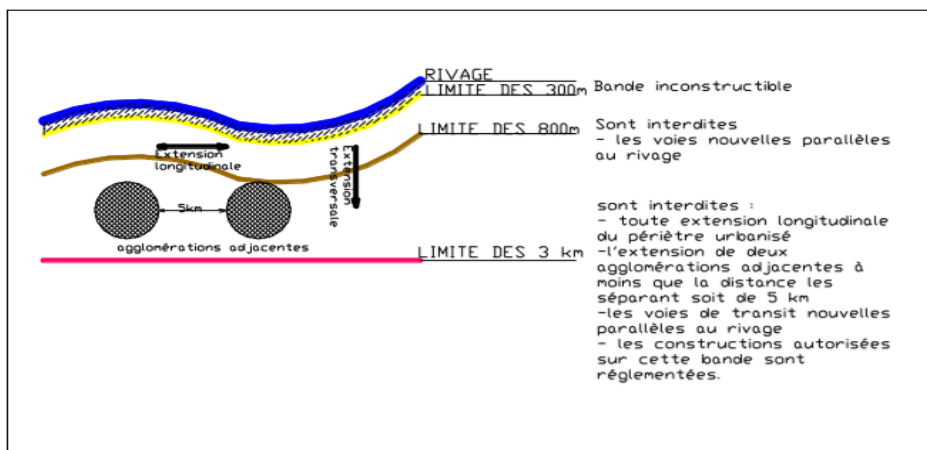
Bande 2 : D'une largeur de 800 mètres où sont interdites les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage. Toutefois, en raison de contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

Bande 3 : Dont la largeur est de trois kilomètres, dans cette bande sont interdites :

Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé ; L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) kilomètres au moins ; Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage.

Les constructions et les occupations du sol directement liées aux fonctions des activités économiques autorisées par les instruments d'urbanisme dans la bande des trois kilomètres sont réglementées.

Figure 24 :vue sur les bandes délimitées par la loi 02-02 du 05-02-2002



En plus de leur classement par taille (petites, moyennes et grandes) qui les distingue, les villes littorales, à l'instar de toutes les villes, sont parfois, citées selon l'activité (ou les activités) dominante. Les principales activités liées à la proximité de la mer sont : l'agriculture et le tourisme, et toutes ses activités qui rendent la présence des ports dans ses villes fondamentales, et à partir de ses activités on peut classer les villes portuaires littorales par leurs vocations.

➤ **La ville littorale agricole :**

Les villes littorales se développent près de leur trait de côte, et leur extension se fait sur les terres agricoles. Avec des constructions individuelles et paysagistes (fermes.)

L'activité agricole produit un paysage très particulier sur le plan urbanistique et architectural on remarque la dominance des constructions individuelles et paysagistes comme la présence de l'habitat individuel, les maisons rurales les fermes, les serres agricoles et les équipements intégrés.

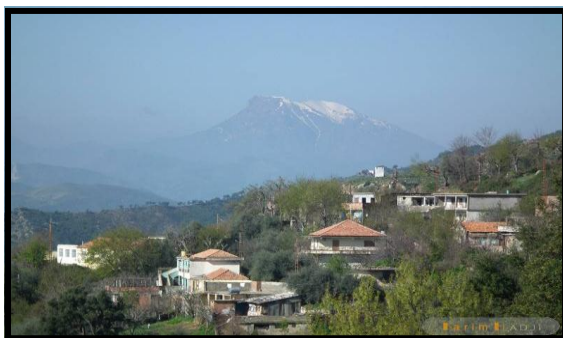
Figure 25 :vue sur des exemples de ville littorale agricole: cas de la ville de Jijel en Algérie et cas de la ville d'andalouse en Espagne



Source : Google map



source : Le Midi Libre



Source : Jijel-archeo



Source : <http://www.genievacances.fr/gallery/cms/images>

L'image 1 : la carte de la ville de Jijel, montre le paysage urbain et architectural de la ville les serres, les maisons individuelles.

L'image 2 : montre une vue aérienne sur la ville de Jijel en Algérie, une ville littorale agricole aménagée d'une manière à respecter les terres agricoles avec des constructions individuelles et paysagistes (fermes).

L'image 3 : montre les maisons individuelles à Jijel.

L'image 4 : montre une vue aérienne sur la ville d'andalouse en Espagne, une ville littorale agricole aménagée d'une manière à respecter les terres agricoles avec des constructions individuelles et paysagistes (fermes) ; en Andalousie ils arrêtent le désert avec l'agriculture.

➤ **Les villes littorales touristiques :**

L'aménagement des villes côtières touristiques est caractérisé par le développement d'une architecture et d'un urbanisme composée de port plaisance et d'espaces de distraction, de commerce, de loisir et de consommation.

-Sur le plan paysager, architectural et urbanistique : Ces sites attirent un grand flux de touristes à cause de la présence d'infrastructures qui favorisent l'attractivité touristique causé par une rapide et forte urbanisation. Provoquant aussi une forte consommation des ressources locales telles que l'eau. Ces villes sont caractérisées par l'embellissement des espaces et des styles architecturaux et le type d'aménagement touristique : ports de plaisance, infrastructures hôtelières, complexes touristiques, espaces de loisirs, de distraction et de consommation. (Voir figure.).

Figure 26 : vue sur un exemple d'une ville littorale touristique: cas de la ville de Monaco



<https://voyages.michelin.fr/europe/principaute-de-monaco/jardin-japonais-de-monaco>



<https://www.booking.com/hotel/mc/port-palace.en-gb.html>



source : google images.



Source :wikipedia

L'image 1 : montre le jardin japonais a monaco ; Cet écrin de verdure est un riche mélange de traditions japonaises et d'éléments méditerranéens, fruits d'une étroite collaboration entre les jardiniers de Monaco et ceux du Japon, un endroit très agréables.

L'image2 : hotel port palace, un hotel de lux juste a coté du port de plaisance, casino, avec son agréable vu sur la mer et sa position, il va attirer les touristes, on y trouve dans l'hôtel des espaces de confort, salle de sport, restaurant, piscine et spa ; L'hôtel est l'un des aménagements les plus importante dans une ville touristique; pour assurer le confort des touristes et les permettre de découvrir la ville avec ces différents services.

L'image3 : le Musée océanographique et son aquarium sont incontournables. Son impressionnante façade semble prolonger le promontoire-rocher de la Vieille Ville qui tombe à pic dans la mer. Les étages inférieurs sont réservés aux laboratoires de recherche scientifique; il est très visité pour les touristes.

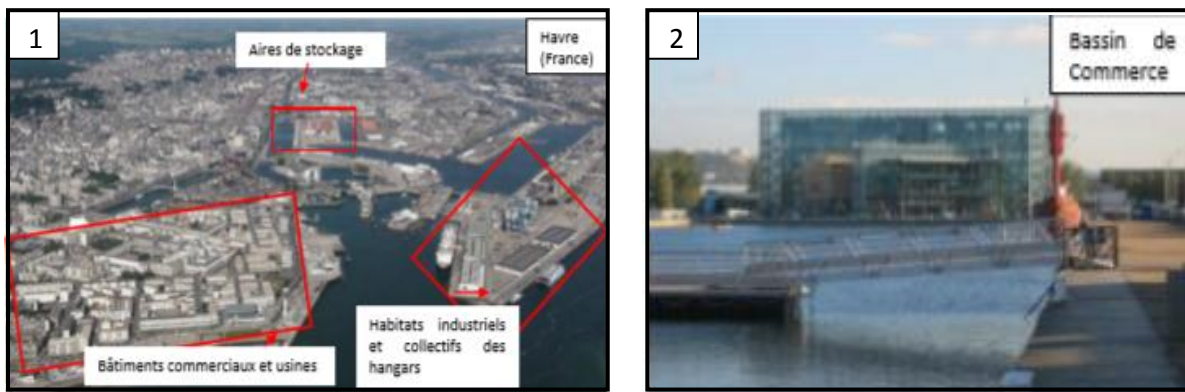
L'image 4 : présente le port de plaisance de fontvieille ; aménagés pour recevoir les voiliers et les yachts des touristes.

L'image 5 : présente le restaurant de la marrée a Monaco, un restaurant de poisson avec une terrasse qui donne sur la mer .

➤ **Ville littorale industrielle et commerciale :**

L'impact est de donner forme à un paysage sur le plan architectural et urbanistique beaucoup plus commercial ou industriel, composé de ports industriels ; bâtiments commerciaux, usines, habitats industriels et collectifs de hangars et d'aires de stockages. -Sur le plan paysager, architectural et urbanistique : L'architecture de ces villes est caractérisée par l'habitat collectif, incluant les cités dortoirs, les usines, entrepôts et hangars, ces villes présentent un réel danger, considérées comme un facteur de pollution avec leurs émissions de gaz, créant ainsi une rupture aussi bien physique que visuelle avec la mer.

Figure 27 : vues sur un exemple d'une ville littorale industrielle et commerciale: cas de la ville de havre en France.



La 1ère image montre le paysage architectural et urbain du port du Havre en France. Le port du Havre est un grand port maritime de commerce et de passagers, il est considéré comme un organe principalement économique et industriel. -La 2ème image montre le bassin de commerce au Havre aménagé avec des bâtiments de commerces et d'industrie. -La 3ème image montre le bassin Vauban au port du Havre de la chambre de Commerce et d'Industrie et du centre commercial et des bâtiments collectifs.

En plus de ces villes on peut citer le cas des villes littorales plus d'une activité dominante.

Cas de la ville de Zeralda en Algérie :

Figure 28: vue sur un exemple d'une ville littorale agricole et touristique



On remarque que l'activité dominante de la ville de Zeralda est l'agriculture, des grandes surfaces agricoles, plus le tourisme (la présence de complexe touristique, les hôtels.)

II.5. Conclusion section 1 :

L'analyse de la ville littorale sur le plan urbanistique et architectural, nous a permis d'avoir une initiation sur la particularité des villes littorales.

La mer est l'élément clé de l'aménagement des villes littorales, la meilleure exploitation de cet élément permet le bon fonctionnement de la ville et assure le lien entre ces différentes entités.

On peut trouver une ville qui a plusieurs vocations au même temps, vocation touristique, agricole ou industriel. On doit penser d'une manière à valoriser les vocations de la ville et les mettre en relation tout en respectant les particularités du littoral.

Le développement de la ville littoral algérienne depuis l'indépendance malheureusement était anarchique et n'avait aucune sens, Sa valorisation s'avère importante voire obligatoire, de ce fait, l'état est appelé à élaborer un plan stratégique de développement sur ses plusieurs secteurs. Ce plan doit s'opérer dans un cadre juridique clair, net et précis qui vise à l'exploration, l'entretien et la protection afin d'en tirer profit.

Section 02. Thématique Spécifique :

« Agrotourisme en milieu urbain littoral. »

II.6. Introduction de la section 02 :

« Je déclare que l'heure est venue pour l'architecture de reconnaître sa propre nature, de comprendre qu'elle dérive de la vie. »³

L'architecture est l'art majeur de concevoir des espaces et de bâtir des édifices, en respectant des règles de construction, en incluant les aspects sociaux et environnementaux liés à la fonction de l'édifice et à son intégration dans son environnement quelle que soit cette fonction : habitable, commerciale, paysagère... « l'architecture est une science qui embrasse une grande variété d'études et de connaissances ; elle connaît et juge de toutes les productions des autres arts. Elle est le fruit de la pratique et de la théorie ».

Nous en tant qu'architecte spécialisé en zone littorale, ce qui nous intéresse c'est l'architecture des villes littorales et comment les valoriser tout en prenant en considération les besoins de l'homme, selon l'activité la plus favorable par lui sur ce milieu littoral urbain. L'étude de la thématique générale montre que la ville littorale peut être classée par l'activité la plus dominante, et parfois pour ne pas dire souvent ces villes ont une vocation touristique, Le tourisme est placé dans une fonction plus vaste qui est celle de la fonction d'accueil, sous l'effet des changements sociaux et économiques, il devient : l'art de satisfaire les diverses aspirations qui incitent l'homme à se déplacer hors de son univers quotidien. Selon l'OMT le tourisme peut se définir comme suite : le tourisme est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisir, un but professionnel (tourisme d'affaire) ou un but sanitaire (tourisme de santé).

On a le tourisme culturel qui est une forme de tourisme qui a pour but de découvrir le patrimoine culturel d'une région et, par extension, le mode de vie de ses habitants. Phénomène social et économique de fond dans le monde contemporain, le tourisme culturel représenterait de 8 % à 20 % des parts du marché touristique.

Pour les villes littorales à vocation agricole on trouve l'activité dominante est l'agriculture urbaine « comme des petites surfaces utilisées en ville pour cultiver quelques plantes et élever de petits animaux et des vaches laitières en vue de la consommation du ménage ou des ventes de proximité »⁴, Il s'agit donc d'une agriculture à majorité non professionnelle, de petite échelle et n'ayant pas pour but de vendre la production mais plutôt de la consommer. A l'inverse, l'agriculture périurbaine correspond à des unités agricoles proches de la ville qui gèrent des exploitations intensives commerciales ou semi-commerciales en pratiquant l'horticulture (légumes et autres cultures), l'élevage de volailles et d'autres animaux destinés à la production de lait et d'œufs

Depuis quelques années, un attrait grandissant pour le milieu littoral s'est manifesté chez les touristes. En effet, cet attrait pour le littoral s'est traduit par un exode urbain toujours plus important. Dans le secteur touristique, **l'agrotourisme** est un terme de plus en plus populaire. On le trouve dans certaines villes côtières avec double vocation (agricole et touristique)

En Europe, jusque dans les années 60, l'agrotourisme ne se pratique que de manière très ponctuelle. Mais le regain d'intérêt pour la campagne et le phénomène de rurbanisation a pleinement joué en la

³ Frank Lloyd Wright (architecte américain du 19^{ème} siècle)

⁴ [4 maisonagricultureurbaine.com/l-agriculture-urbaine/définition/](http://4.maisonagricultureurbaine.com/l-agriculture-urbaine/définition/)

faveur du développement de l'agrotourisme. Cette évolution a permis l'aménagement de plusieurs exploitations agricoles. Au Québec, l'offre agrotouristique est aujourd'hui en constante augmentation. 3% des entreprises agricoles québécoises sont aujourd'hui des entreprises agrotouristiques. Ce sont dans les régions de la Montérégie, des Laurentides et des Chaudières-Appalaches que l'on trouve le plus d'exploitations de ce genre.

L'agrotourisme est une activité touristique complémentaire à l'agriculture et qui a lieu dans une exploitation agricole. Il met en relation des producteurs agricoles avec des touristes et permet à ces derniers de découvrir le milieu agricole, l'agriculture et sa production à la faveur de l'accueil et de l'information que leur réserve leurs hôtes.

II.7. Présentation de l'agrotourisme :

L'agrotourisme est une activité touristique ayant lieu à la ferme et complémentaire l'activité agricole. Il met en relation des producteurs et productrices agricoles avec des touristes ou des excursionnistes, permettant ainsi à ces derniers de découvrir le milieu agricole, l'agriculture et sa production, à travers l'accueil et l'information que leur réserve leur hôte.

L'agritourisme est une forme particulière du tourisme rural. Il concerne plus spécialement les agriculteurs exerçant une activité touristique complémentaire de leur activité agricole principale ayant pour support l'exploitation agricole. Il est présenté comme l'une des voies privilégiées pour maintenir une population agricole.

On l'assimile parfois au tourisme à la ferme, l'objet est la découverte des savoir-faire agricole d'un territoire, et par extension des paysages, des pratiques sociales et des spécialités culinaires découlant de l'agriculture. Il s'agit d'une des formes du tourisme rural, qui lui caractérise l'ensemble des pratiques touristiques ayant le milieu rural comme finalité, non exclusivement dans sa dimension agricole. C'est aussi une occasion unique pour les agriculteurs de transmettre leurs savoirs et leurs expériences avec le voyageur, associée à une volonté de s'éloigner des circuits touristiques traditionnels.

Figure 29:une serre agricole en France



Source :livre d'agriculture urbaine page 7.edition juillet 2015.

La figure 30 :

montre les touristes entrain de découvrir le milieu agricole à travers les informations données par l'agriculteur .

II.8. L'évolution Historique De L'agrotourisme

Tout en offrant leurs produits agricoles, les producteurs ouvrent les portes de leurs entreprises afin que la clientèle puisse se familiariser avec les étapes de la production et de la transformation de leurs produits. La qualité de l'accueil et de la prise en charge du visiteur durant son séjour sur l'entreprise agricole est ce qui distingue une entreprise agrotouristique d'une exploitation agricole n'offrant que la vente de ses produits ou de l'autocueillette de fruits et légumes (voir figure 31).

Stockage et chambre froide pour fruits et légumes
Climatisé, grille, réfrigération à l'énergie solaire

Bassin de lagunage
Dépollution des eaux usées

Haie coupe-vent
Village de Noël (noël)

Entrée des animaux
Dépollution des déchets

Prévaloir
à l'usage de l'usine

Tax de compost
à l'usage de l'usine

Puits et pompe
à l'usage de l'usine

Tax de bois
à l'usage de l'usine

Seurre légère
à l'usage de l'usine

Arbres fruitiers

Toilettes sèches
à l'usage de l'usine

Bassin de retenu
à l'usage de l'usine

Seurre à venir
à l'usage de l'usine

Cultures légumières

Garage/atelier
à l'usage de l'usine

Maison d'habitation
à l'usage de l'usine

Jardin de curé
à l'usage de l'usine

Gîte rural
à l'usage de l'usine

42

II.9. Les types d'agrotourisme :

Agro Tourisme Rural : Le tourisme rural ou agrotourisme est une activité touristique ayant lieu à la campagne, souvent chez des agriculteurs, qui fournissent l'hébergement, la restauration ou la visite de la ferme.

Agro tourisme rural est une pratique de plus en plus répandue pour les amoureux de la nature qui souhaitent fuir l'agitation des grands sites. A travers le retour à la campagne les citadins espèrent retrouver leurs racines et se ressourcer.⁵

Figure 31 :vue sur l'endroit de pratiquer le tourisme rural



Source : <https://slideplayer.fr/slide/3490700/>.

Agrotourisme urbaine : Agrotourisme urbain porte sur la réinterprétation du tourisme dans un milieu urbain en utilisant l'agriculture urbaine, l'architecture et l'occupation comme moyens. Il s'intéresse à l'apport positif que devrait avoir l'industrie touristique pour le développement durable de la ville ainsi que pour la qualité de vie de ses habitants.

Les Différents Typologie Agrotouristique :Du camping à la ferme au gîte rural, le tourisme agricole prend différentes formes, mobilisant plus ou moins de moyens.⁶

➤ Le Gîte Rural :

Un gîte ou gîte rural est un bâtiment d'habitation qui héberge des vacanciers généralement à la campagne.

➤ Le Camping À La Ferme :

Le camping à la ferme est un terme courant désignant une forme dérivée de camping ou d'accueil en hôtellerie de plein air, situé sur un terrain appartenant à une exploitation agricole, où la famille d'agriculteurs accueille directement ses hôtes. Il est ainsi considéré comme un mode d'accueil chez l'habitant. L'implantation sur l'exploitation favorise la découverte du mode de vie agricole ou rural. Forme d'agritourisme, l'activité de camping permet un complément de revenu à l'agriculteur, et s'accompagne parfois de vente de produits fermiers ou de restauration à la ferme. Les modalités du développement de l'activité peuvent varier selon les pays.

⁵ Mémoire agriculture urbaine, projet ferme urbaine à Oran, auteur : Selma belhouche, Meriem benfodda, Université Abou Bekr Belkaid Tlemcen

⁶⁶ Le tourisme rural, le problème de l'hébergement en valais, Lausanne, France

➤ **La Chambre D'hôtes :**

La chambre d'hôte offre l'hébergement dans une chambre meublée et le service du petit déjeuner. Elle est située dans l'habitation de l'exploitant ou à proximité immédiate de l'exploitation. Elle doit avoir une surface minimale de 12 m². Le nombre de W-C, lavabos, douches ou bains est calculé en fonction de la capacité d'accueil du logement.

➤ **La Ferme Pédagogique :**

C'est une structure présentant des animaux d'élevage ou sont cultivés des végétaux à vocation vivrière et accueillant, dans le cadre scolaire ou extra-scolaire, des visiteurs dans un but pédagogique. Il existe différents type de ferme pédagogique par exemple : Ferme pédagogique mixte : Lorsque les revenus de la ferme d'exploitation agricole sont équivalents à ceux tirés de l'accueil du public. Ferme pédagogique itinérant : C'est une ferme qui se déplace avec des animaux dans les écoles, les maisons de retraite, certains établissements thérapeutiques, centres de loisirs, etc. Elle vise à faire découvrir l'histoire de la ferme et de son cheptel, l'environnement et la nature.

Figure 33 : les différentes typologies de l'agrotourisme



Source : www.tourismealsace.com/fr/230100030-

www.lyonfrance.com/Hebergements fr.wikipedia.org/wiki/Ferme_p%C3%A9dagogique
/Chambred-hotes.

L'image 1 : montre une gîte rural castetban en France.

L'image2 : montre une ferme pour camping.

L'image3 : montre une chambre d'hôte au France.

L'image 4 : montre un potager d'une ferme pédagogique australienne.

II.10. Les différentes activités de l'agrotourisme :

L'agritourisme en tant qu'activité touristique regroupe des services d'accueil et d'hébergement, de restauration, mais également de découverte du milieu rural et des activités spécifiques.

L'accueil et l'hébergement sont des formes d'accueil chez l'habitant, puisque réalisés par les exploitants eux-mêmes sur leur exploitation, en milieu rural. Ils recouvrent différents types comme les gîtes à la ferme, les chambres d'hôtes à la ferme ou encore les campings à la ferme. Par ailleurs, appartiennent à cette forme de tourisme les activités permettant de découvrir les métiers du monde agricole, ses productions ainsi que plus généralement le mode de vie rural. Parmi les activités entrant dans ce cadre, on retrouve l'accueil des enfants dans un cadre scolaire ou de loisirs dans les fermes pédagogiques (exemple les classes vertes ou natures), mais aussi la découverte des produits du terroir autour du cadre des tables d'hôtes ou de la restauration plus traditionnelle mais également les métiers de bouches (boulangerie, boucherie ...).⁷

Elle se pratique de plusieurs manières : La visite et l'animation à la ferme ; L'hébergement en milieu rural ; La promotion et la vente de produits issus de la ferme et de la région ; La restauration mettant principalement en valeur les produits de l'exploitation agricole et les produits agroalimentaires régionaux.⁸

➤ Schéma qui montre les différentes activités de l'agrotourisme :



⁷ Article de : COLINE PERRIN. L'agritourisme préurbain dans les collines de Toscane centrale. (2010)

⁸ Mémoire de Master : L'agritourisme : une opportunité de développement pour un territoire ? Le cas du territoire Valence Drôme Ardèche Centre (09/2009) Sophie THOMAS

➤ L'importance de l'agrotourisme :

L'agrotourisme a pour terrain de base l'agriculture. Son importance est essentielle pour la culture rurale:

En tant qu'activité économique, il constitue un facteur de survie et de développement pour l'agriculture et l'élevage aussi bien que pour les activités forestières, cynégétiques et halieutiques, la culture de fruits ou de champignons, etc....

C'est l'agriculture qui a façonné le paysage rural - associé à différents types de cultures et d'exploitations, d'habitats et d'architectures (villages, logements et bâtiments ruraux, haies, terrasses, murets...), à tout un patrimoine historique et culturel - dont la diversité mérite d'être préservée.

Les amateurs d'agro-tourisme sont demandeurs de produits agricoles naturels ou de produits artisanaux de transformation, typiques d'une région. L'agro-tourisme contribue de ce fait à la revalorisation des produits locaux.

On doit à l'agriculture un abondant patrimoine ethnologique: des outils et machines agricoles, des métiers et ateliers artisanaux, des forges, menuiseries et carrières, des barrages destinés à parer aux risques d'inondation mais qui peuvent trouver un usage touristique, une architecture très diversifiée, un folklore multiple, une gastronomie populaire variée, sans oublier une grande diversité de types humains.

L'agrotourisme est une forme de tourisme durable car :D'un point de vue socioéconomique, il est une source financière non négligeable pour les agriculteurs, ce qui leur permet de pérenniser leurs activités et leurs savoir-faire. Il encourage principalement des petits producteurs et contribue à valoriser l'identité et la diversité régionale d'un territoire.

Enfin, l'agro-tourisme contribue à conjuguer les intérêts agricoles et la protection de l'environnement par une gestion intégrée du territoire dans laquelle les agriculteurs ont joué et doivent continuer à jouer un rôle essentiel. Le consommateur de tourisme rural est attiré par la variété des paysages agricoles et ruraux, la faune et la flore. Leur préservation est une condition de l'attractivité touristique des zones rurales mais elle implique souvent des pratiques agricoles plus coûteuses ou moins rentables. L'agro-tourisme peut constituer, pour l'agriculteur, un mode de rémunération des investissements qu'il réalise en faveur de la gestion de l'environnement pour le bénéfice de la collectivité⁹

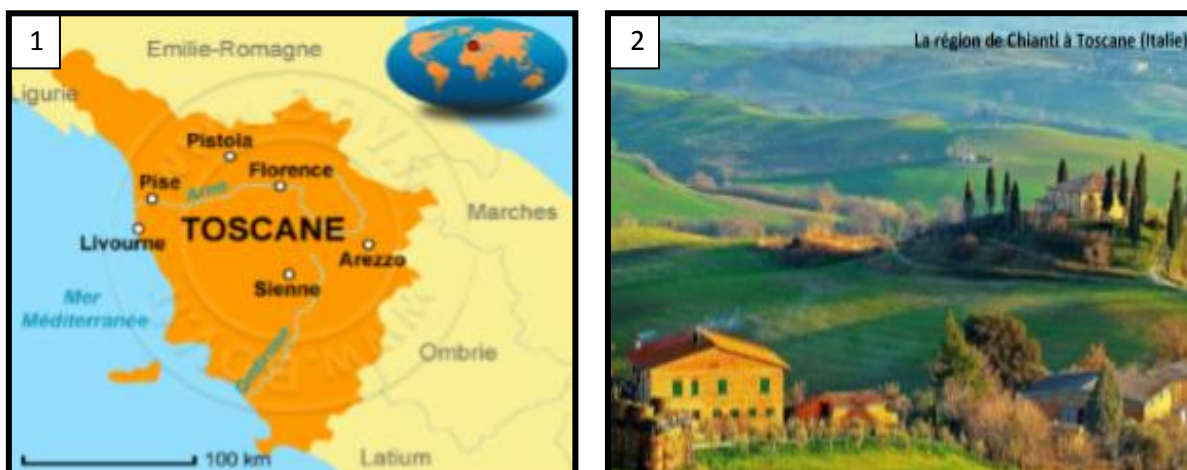
⁹ Article de : COLINE PERRIN, « La patrimonialisation de la campagne autour d'Aix-en-Provence et de Florence : frein ou accélérateur de l'étalement urbain ? » (2007).

II.11. Etude d'exemples :

Exemple des villes littoral qui ont opter pour l'agrotourisme :

Etude d'exemple 1 : la ville de toscane en Italie.

Figure 32: situation de la ville de toscane en Italie



Source : <http://p7.storage.canalblog.com>

<http://www.velavacanze.net/admin/contenuti/itinerari/>

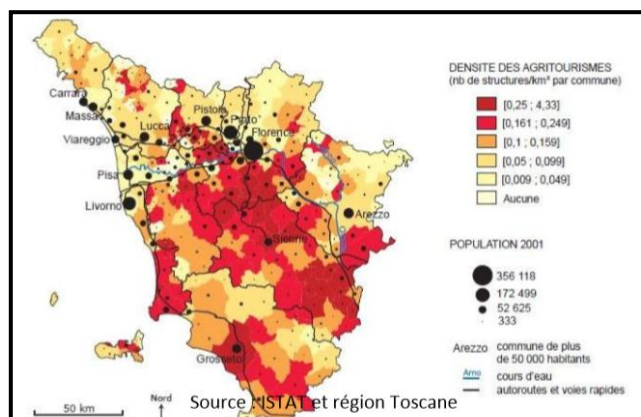
Image 1 : la région de toscane en Italie : La Toscane est une des régions d'Italie, située au centre-ouest du pays et dont la capitale est Florence. De forme triangulaire, la Toscane est située entre la partie nord de la mer Tyrrhénienne et les Apennins. La Toscane centrale a une superficie d'environ 22 993 km². Encerclée et traversée par les grandes chaînes de montagnes et quelques plaines très fertiles, la région a un relief qui est dominé par les pays vallonnés

Image 2 : montre que y a des grandes surfaces agricoles a toscane, La région de Toscane à une double vocation : vocation agricole et vocation balnéaire ; L'activité la plus importante est l'agriculture.

L'agritourisme est devenu un phénomène grandissant de l'industrie touristique de l'Italie. Cet essor est surtout dû aux Italiens qui souhaitent s'échapper pendant quelques jours des grandes villes et se réfugient dans des exploitations agri touristiques essentiellement concentrées dans le nord, le centre, le sud et les îles du pays.

La Toscane est, devant le Trentin Haut-Adige, la région la plus visitée d'Italie et dispose d'une offre touristique variée et complète. Elle est la région où l'agritourisme est le plus développé.

Figure 33 : la concentration spatiale de l'agrotourisme en Italie



La figure montre que Spatialement, l'agritourisme s'est développé dans pratiquement toutes les communes toscanes entre 1991 et 2006, avec de fortes concentrations dans les zones pionnières du littoral et des collines intérieures.

Figure 34 : exemple des équipement agrotouristique a toscane



Source http://www.italia.it/fileadmin/src/img/cluster_gallery/turismo_itinerante/agriturismo/Agriturismo__zona_pranzo_esterna.jpg

L'accueil des agris-touristes se fait au niveau des gîtes ruraux et les chambres d'hôtes. En Toscane, on propose tout type d'hébergement, chambres d'hôtes, appartements, gîtes, et maisons individuelles.

On offre l'opportunité de visiter l'exploitation et de déguster ses produits, on donne des conseils de ballades, de restaurants, de caves ou de moulins à visiter, aide à choisir le fromage ou l'huile à acheter.

On conseil des activités et des services de loisirs culturelle, éducative et sportive. Les touristes pourront opter pour la pratique sportive : randonnées pédestres, équestres ou à vélo, ou la vente de produit, et la visite des fermes de découverte.

Pendant l'été activités pour les enfants à partir de 4 ans, tour en tracteur, cours de cuisine, promenades dans les jardins, balades à poney. Pour le programme culturel, on offre des visites guidées a la cave à huiles, grande cuisine de la ferme et son mobilier d'époque, les vieilles caves, le musée des outils, l'ancien pressoir à huile, visite du parc séculaire de chênes verts. Le tout sera accompagné d'une série de dégustation des produits typiques de la ferme. Les fermes dites pédagogiques qui accueillent les élèves à en apprendre davantage sur les différents aspects de l'agriculture et de la préparation de nombreux aliments (huile, miel, fromages, viandes, etc....).

Figure 35: activités agrotouristique



Source : <http://cdt49.media.tourinsoft.eu/upload/2014activiteloisirs-fermelapequinire-laboissieredudore44--2--2.JPG?width=650&height=488&crop=1>

Image 1 : Randonnée équestre à Toscane

Image 2 : Ferme pédagogique à Toscane accueil les touristes (enfants et adultes).

Exemple 2 : L'île de corse en France

La Corse est une île et une collectivité territoriale française, située en mer Méditerranée.

Elle est située à 177 km environ au sud-est de la Côte d'Azur, à l'ouest de la Toscane (83 km) et au Nord de la Sardaigne (12 km). Île plutôt boisée et montagneuse, sa côte méridionale est formée de hautes falaises (Bonifacio).

Figure 36 : les aménagements agrotouristique de l'île de corse.



Source : <http://www.paradisinfo.info/images/la-corse-dans-lamediterranee-small.jpg>

La distance la plus courte entre la France continentale et l'île, du cap Martin (Alpes-Maritimes) à la pointe de la Revellata (près de Calvi), est de 170 km. L'île est située 85 km de l'Italie continentale et à 28 km des îles de l'archipel toscan (Capraia).

Au 1er janvier 2014, l'INSEE22 recense une population légale provisoire de 323 092 habitants c'est la 4e île française la plus peuplée après la Réunion. L'agriculture est le secteur productif le plus important.



Source : http://scd.rfi.fr/sites/filesrfi/imagecache/rfi_16x9_1_024_578/sites/images.rfi.fr/files/ae_f_image/vignoble-closbernardi-patrimoine-corse-ok_0.jpg

Les prestataires d'agritourisme en Corse :

Les prestataires d'agritourisme sont des agriculteurs dont l'exploitation est en milieu de cycle de vie, possèdent une certaine maîtrise de leur foncier et travaillent des surfaces petites (30ha). Si certains

de ces prestataires furent pionniers en ayant développé les services touristiques à la ferme dès les années 1970, ils sont surtout de plus en plus nombreux depuis 2003. Ils sont ancrés localement et présentent un lien au terroir affirmé, tant du point de vue de leur origine géographique (reprise d'exploitation familiale pour la majorité), que de leurs productions agricoles. Il n'y a pas de production dominante mais pour la moitié des prestataires, l'activité agricole repose sur plusieurs spéculations et plusieurs produits, différents selon le territoire où les agriculteurs se situent. Les prestataires d'agritourisme se concentrent essentiellement dans les régions du Pays touristique sartenais (centré sur la commune de Sartène) et du Grand Bastia (centré sur la commune de Patrimonio). Le Centre Corse ressort également comme étant un territoire où l'agritourisme est important relativement à sa vocation touristique.¹⁰



Source : <https://odis.homeaway.com/odis/listing/7d75514a657-4abd-bf7f-976f43a51af1.c10.jpg>⁶

Hébergement : Gîtes ruraux. Gîtes collectifs. Chambres d'hôtes. Camping à la ferme. Aires naturelles de camping. Aire de stationnement camping-car. Vacances d'enfant.

Restauration : Tables d'hôtes. Fermes-auberges. Petite restauration (casse-croute, gouters, sac piquenique, apéritif fermier...). Traiteur.

Activités et services de loisirs : Vente de produits fermiers. Fermes découverte. Fermes pédagogique. Fermes équestres. Randonnées d'interprétation. Espaces muséographiques. Dégustations. Pêche, chasse.

Les activités offertes pour l'agrotourisme en Corse :

On propose avant tout des hébergements à la ferme (gîte rural), surtout dans les communes littorales, des loisirs au départ de la ferme (dégustation, ferme pédagogique) ainsi que de la vente directe. La restauration à la ferme est plutôt secondaire, représentant ¼ des prestations proposées. 20% d'entre eux offre au moins deux activités touristiques mais seule une faible part (7%) offre une prestation agritouristique complète, combinant hébergement, restauration et loisirs à la ferme.

Toutes les prestations à destination des touristes sont proposées durant la même période : avril à octobre avec un pic au plus haut de l'été (juillet/août), ce qui correspond à la saison touristique en Corse. L'offre de services touristiques permet, en moyenne, de créer un mi-temps de travail. Les exploitants concernés font surtout appel à de la main d'œuvre familiale mais aussi à des saisonniers selon le type de prestations offertes.

¹⁰ CAROLINE TAFANI. Agriculture, territoire et développement durable. Analyse systémique d'une agriculture littorale sous pression touristique : L'exemple de la Balagne en Corse. (2010)

Figure 36 : Exemple d'hébergements pour les agris-touristes et produit en corse .



Source : <https://www.chezvotrehote.fr/membres/>



Source : <http://asset.keldelice.com/attachements/>

Upload38/10330_location_gite_chambrethumb_5.jpg photos/581765/original/produits-du-terroir.

Image1 : montre un exemple de chambre hôte avec des tables pour les agri touristes.

Image2 : montre des produits du territoire, La vente des produits agritouristiques se fait de façon directe par l'utilisation de sites web ou les marchés. Les prestataires utilisent une stratégie multicanal et passent par une organisation touristique ou agritouristique (Gîtes de France, Bienvenue à la Ferme, Offices de tourisme, guides, journaux, signalétique, foires rurales).

L'agri-touriste en corse et ses intentions :

Les touristes ont de nombreux loisirs durant leurs séjours et, en plus des activités libres, non encadrées (balades, randonnées, baignade...), ils consomment surtout des produits du terroir qu'ils achètent à la ferme, ou qu'ils vont déguster en ferme-auberge. En matière d'hébergement, l'agri-touriste ne semble pas privilégier de type de structure d'accueil en particulier si ce n'est l'hébergement individuel marchand (hôtels et chambres d'hôtes) et non marchand (résidence secondaire). Au-delà de ce profil très général de l'agri-touriste au sens large, on peut identifier trois profils distincts de touristes ayant des pratiques de l'agritourisme diverses, de celles les plus « proches du monde agricole » à celles ayant pour cadre les paysages agrestes, « sauvages et naturels »

1. **L'agri-touriste le plus près du monde agricole** : Il vient en vacances surtout en haute-saison, il arrive en famille de façon récurrente en Corse pour des séjours de sept jours et plus. Il consomme un produit agritouristique complet combinant hébergement, restauration et loisirs à la ferme. Il est souvent artisan ou commerçant. C'est un touriste habitué de la destination, il est un gros consommateur de produits du terroir, achetés surtout à la ferme ou sur les marchés. Il apprécie les repas « du terroir » des fermes-auberges et les rencontres avec les agriculteurs. (Image 1).
2. **Le touriste sportif** : Il vient seul ou en couple, plutôt en pleine saison pour pratiquer des sports de nature. Il reste en général au moins 7 jours. C'est un client assez fidèle à la destination Corse qui aime découvrir d'autres microrégions de l'île quand il revient. Il consacre véritablement peu de son temps à l'agritourisme : rien à part l'achat de produits du terroir (souvenir). Cependant, il fait partie du groupe des agritouristes car il dort en gîte rural pour des raisons de coût ou d'accessibilité.
3. **Le touriste par voyage organisé** : Il vient surtout en avant-saison et visite souvent la Corse pour la 1ère fois au cours d'un séjour d'une durée de plus de 7 jours. Il dort plus fréquemment que la moyenne en gîte rural et déjeune aussi plus fréquemment en table d'hôtes pour partager des repas collectifs et goûter à la cuisine du terroir tout en rencontrant le producteur, et parfois, en visitant la ferme.

Les produits agrotouristiques proposés pour l'agri touriste :

Figure 37 : les activités agrotouristique de la ville de corse



Source : http://www.corsicanaturaactivites.fr/photo/page/10/sportif_pruniccia_bocognano_corsica_natura_activites_19120140228164746.jp



L'image 1 : montre l'hébergement des agri touristes et Les produits agrotouristiques proposés pour eux.

L'image 2 : Le canyoning un sport en plein nature pratiqué fréquemment en Corse.

L'image 3 : Aménagement extérieur d'un gîte rural.

Etude des exemples de projet agrotouristique :

Analyse d'une ferme à l'Italie milan (un exemple qui n'est pas au littoral mais porte le thème de l'agrotourisme)

➤ Le Village Youth Farm :

Le projet VILLAGE + FARM LAB a remporté le concours d'idées lancé en vue du redéveloppement du site de l'Exposition universelle de Milan 2015. Ce projet est le fruit du travail du bureau d'architectes DDS&Parteners, du bureau d'études CSD Ingénieurs et d'Haïssam Jijakli de Gembloux Agro-Bio Tech. Il combine sur 15.000 m² du logement étudiant, des énergies renouvelables et de l'agriculture urbaine.

Localisation	Milan – Italie
Architecte	DDS & Partners Architects
Statut	concours gagné (Milan Expo Horizontal Farm) 2016
Type De Ferme	Village + Ferme Lab.
Vocation Du Bâtiment	multifonctionnel
Type De Production	variétés de fruits et légumes
Nombre De Niveaux	4
Surface	15.000 m ²
La Surface Consacrée À La Production Agricole	4.400 m ²

Le concept du projet :

Le concept architectural est basé sur la réinterprétation contemporaine de la ferme italienne "cascina" traditionnelle et vient à être ancrée dans le contexte urbain de 2015 Milan Exposition universelle, comme les vieilles fermes où l'activité économique de la ville. Tout en rappelant le symbole de la ferme emblématique à la mémoire collective, le projet a pour ambition de renforcer l'esprit d'innovation, basée sur une approche durable de l'agriculture, l'efficacité économique et la vitalité sociale locale, le tout dans le respect de l'environnement. Youth Lab Farm Village

Figure 38: youth lab farm village.



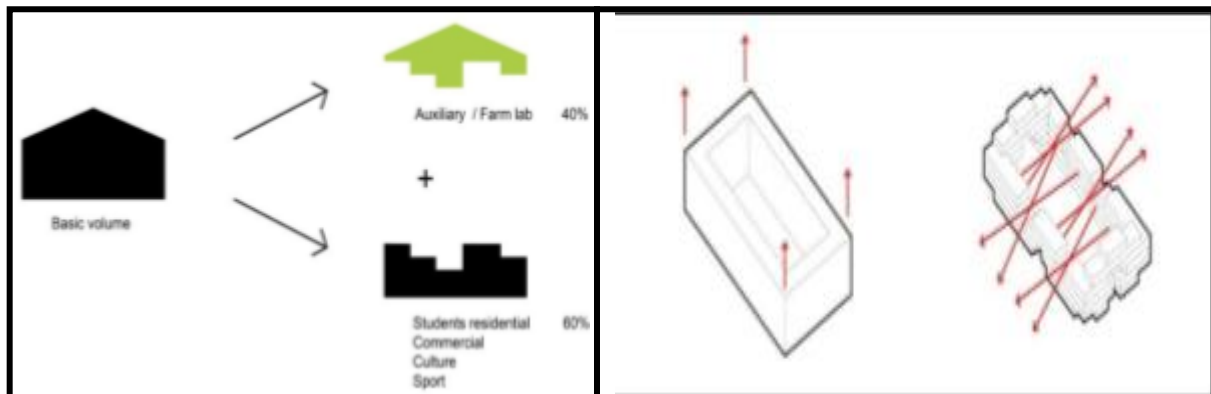
source: <http://www.gembloux.ulg.ac.be/agricultureurbaine/2016/09/19/the-youth-village-farm-lab/>

Analyse architecturale

Forme et volumétrie :

Le volume se compose de deux parties : Une base en parallélépipède contient résidence d'étudiant, Commerce, Sport et la culture. La partie supérieure est une charpente spéciale pour la ferme et laboratoire. De grandes ouvertures dans le bâtiment ont été créés sur les parties Est et du Sud. Les plantes nécessitant plus de lumière comme les tomates seront situées sur les niveaux supérieurs. Chaque fois que nécessaire, des lumières LED supplémentaires peuvent être placés sur les niveaux inférieurs. ☐ la protection solaire fait de vêtements amovibles translucides est intégré dans la structure du toit pour traiter les rayonnements nocifs de l'été.

Figure 39:vues sur la volumétrie de la ferme

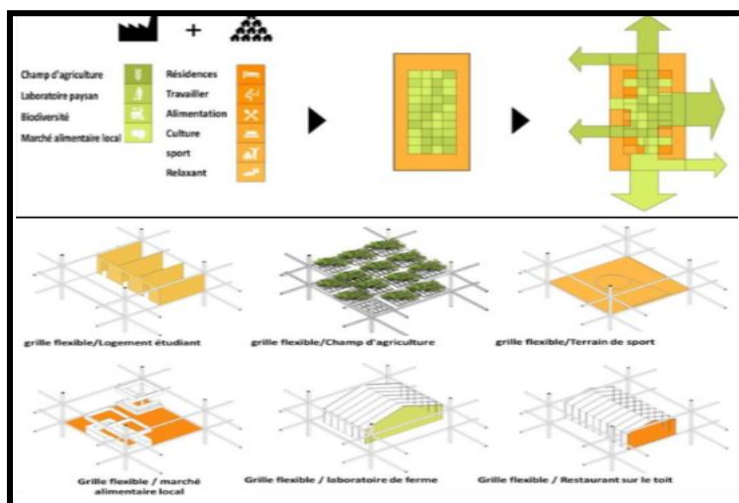


ORGANISATION DES FONCTIONS :

L'organisation spatiale efficace, intégrant un jeu de transparence entre les fonctions, crée des espaces de vie agréables extrêmement appropriés en tant que lieux sociaux de production, d'exposition et de l'enseignement.

Les fonctions prédominantes sont les plantations qui occupent la façade et laboratoire qui se trouve au niveau supérieur de la ferme avec le restaurant et l'élevage des animaux sur le toit. Le bâtiment comporte des espaces publics tel que la salle de conférence et le marché, le sport et loisirs, des espaces privés étroitement liés à l'espace plantations (culture maraîchère) et laboratoire tel que la résidence d'étudiant.

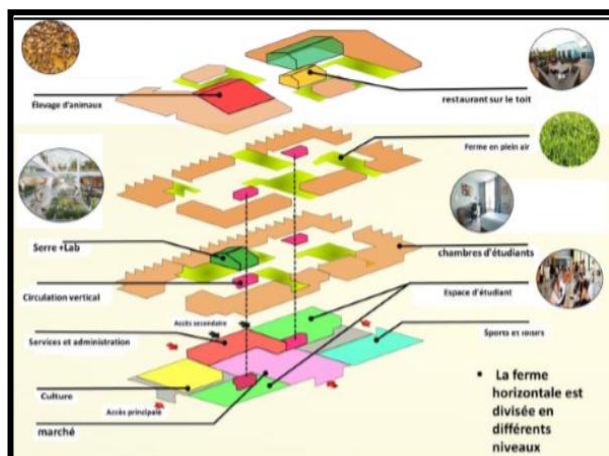
Figure 40 : l'organisation spatiale de la ferme



Source : www.gembloux.ulg.ac.be/agricultureurbaine/2016/09/19/the-youth-village-farm-lab/

PROGRAMME : la repartitions des fonctions

Niveau	Espace
1 ^{er} étage	- Le marché - Espace de sport et loisirs - Espace d'étudiant - Espace de culture - Service et administration
2 ^{eme} étage	- Les chambres des étudiants - Serre et laboratoire
3 ^{eme} étage	- Les chambres des étudiants - Agriculture en plein air
4 ^{eme} étage	- Elevage des animaux - Restaurant sur le toit



Source : aasarchitecture.com/2016/06/youth-village-farm-labmilan-expo-horizontal-farm-competition-dds-parteners.html.

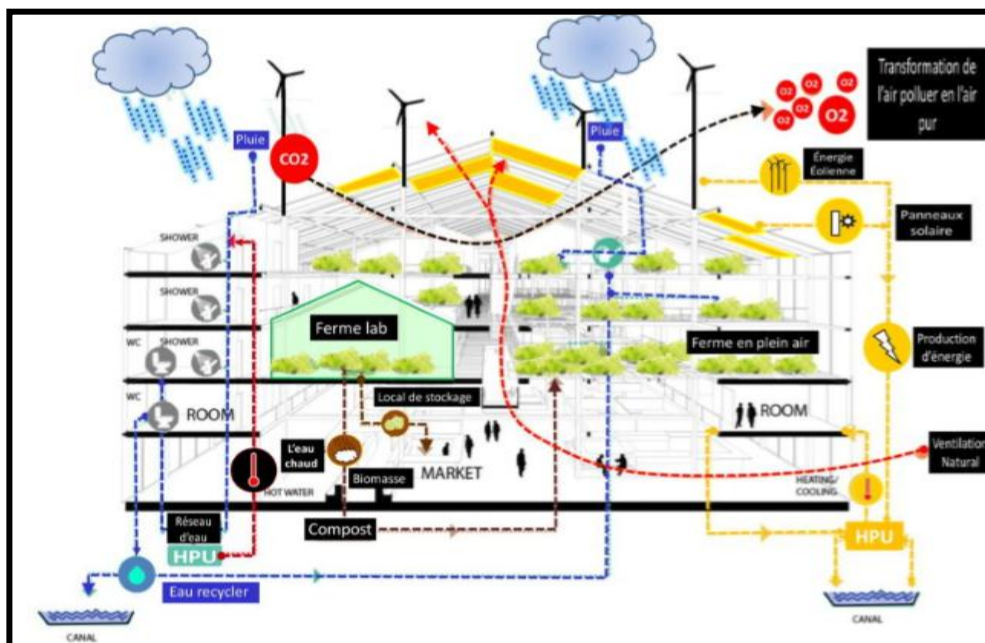
ETUDE DES FAÇADES : La façade de bâtiment se compose d'une partie Transparente (la serre) pour que de la lumière du jour se permette à l'intérieur, elle se trouve sur les parties où on a les plantations et les serres, les fenêtres sont assez large pour la pénétration de lumière naturelle.

Figure 41: vue de la façade de la ferme



<http://aasarchitecture.com/2016/06/youth-village-farm-labmilan-expo-horizontal-farm-competition-dds-parteners.html>.

Figure 42: coupe schématique des techniques de la ferme.



Source : <http://aasarchitecture.com/2016/06/youth-village-farm-labmilan-expohorizontal-farm-competition-dds-parteners.html>

La figure montre la transformation de l'air pollué en l'air pur, les panneaux solaires, stockage des eaux pluviales, l'énergie éolienne pour la production d'électricité, l'utilisation de la biomasse.

Etude d'exemple de projet 2 :

➤ Spark le ferme vertical:

Fiche technique :

SPARK a dévoilé un projet conceptuel du logement des mélanges de retraite abordable avec l'agriculture urbaine. La proposition, intitulée "Home Farm," intègre vertical qu'aphonique l'agriculture et le toit plantation du sol avec des logements à haute densité conçue pour les personnes âgées qui offre aux résidents un environnement de jardin souhaitable et les possibilités d'emploi après la retraite.

Localisation	Singapore
Architecte	Spark
Date De Réalisation	Prototype
Type De Ferme	Culture Hors Sol
Vocation Du Bâtiment	Multifonctionnel
Type De Production	Des Fruits Et Légumes
Nombre De Niveaux	9
Rendement	Entre 1,5 Et 27 T/An

Implantation et accessibilité :



Source : www.archdaily.com/573783/spark-proposes-vertical-farming-hybrid-to-house-singapore-s-aging-population-



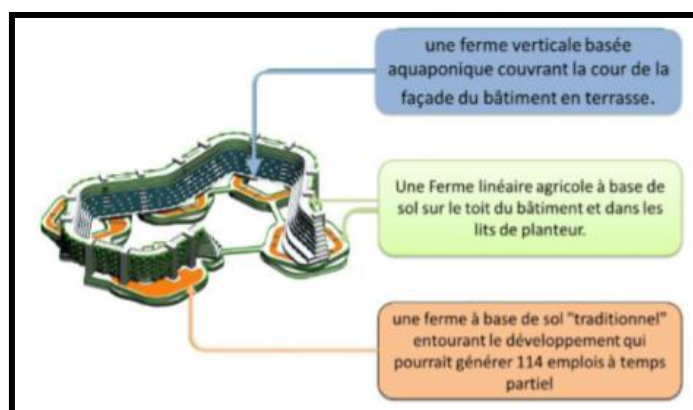
Image1 : vue aérienne de la ferme; le projet est implanté dans un tissu urbain dense et il est accessible par deux accès piétons principaux et un secondaire, et un accès mécanique vers le sous-sol.

L'image 2 : montre la forme de la ferme.

Source : www.archdaily.com/573783/spark-proposes-vertical-farming-hybrid-to-house-singapore-s-agingpopulation-

System de production: La ferme a adapté trois types d'agriculture : Un système aquaponique simple : ce système a été adapté pour une utilisation sur la façade du bâtiment, inspiré de celui qui a été utilisé avec succès dans Singapour par l'initiative de l'agriculture sur le toit ComCrop. Ce système offre 195 emplois et 27T/AN de légumes, la surface de cette ferme aquaponique est 7500m². L'agriculture à base de sol : est proposée pour la plantation des lits linéaires au plus haut niveau, ainsi que les toits des installations des bâtiments. Elle produit 1,5 T/a et offre 30 emplois, sa surface est 1500m². Ferme traditionnelle : à base de sol sur 5800m² et 6,4 T/a et 116 emplois.

Figure 43 : les types d'agriculture de la ferme.



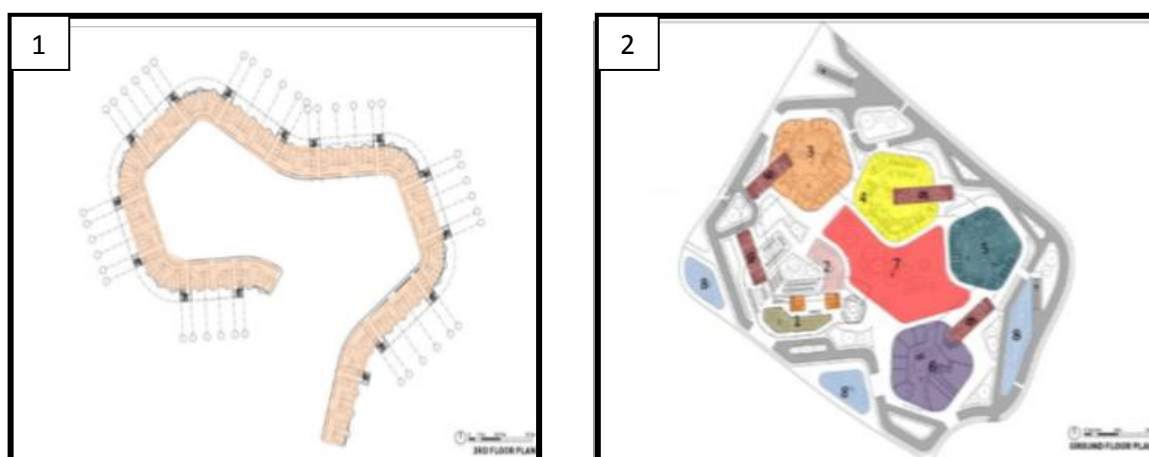
source: www.archdaily.com/573783/spark-proposes-vertical-farming-hybrid-to-house-singapore-s-aging-population

Analyse architecturale :

Etude de plan :

La ferme se comporte de 9 étages. Le R.D.C pour les autres étages on trouve la résidence qu'elle est réservée pour les employés et les habitants de la ville.

Figure 44 : les plans de la ferme

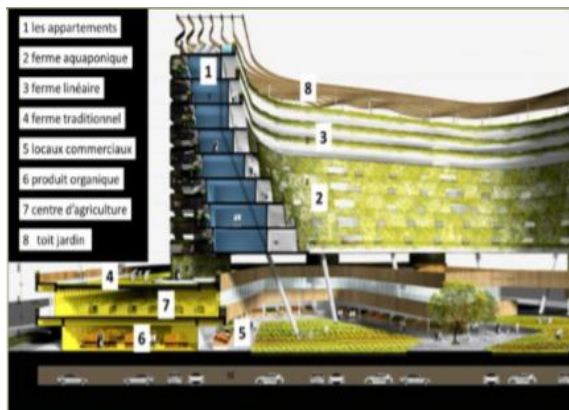


L'image 1 : présente le RDC de la ferme ; il se compose de plusieurs unités réserver pour l'activité commercial, restauration, ...etc.

L'image 2 : présente le plan des étages ; les autres étages on trouve la résidence qu'elle est réservée pour les employons et les habitants de la ville.

Le programme : Le programme de la ferme est riche grâce à sa conception architecturale qu'elle était bien réfléchi par l'architecte Spark, il a voulu faire une ferme qui Offres d'emploi pour les personnes âgées à « Home Farm » pourraient inclure la plantation, la récolte, l'emballage, les visites, les ventes sur le site, la livraison, le nettoyage, et ainsi de suite. Les possibilités de la rémunération des travailleurs résidents Accueil agricoles pourraient inclure: le paiement du salaire, de location ou de services publics de compensation des factures, la compensation des frais de soins de santé à la clinique sur place, ou un produit gratuit.

Figure 45: coupe schématique



Niveau	Espace
Le Rez De Chaussé	▪ supermarché biologique ▪ produire du marché ▪ centre de santé ▪ aire de restauration ▪ Jardin d'enfants et bibliothèque ▪ Centre des aînés ▪ place centrale ▪ captage d'eau ▪ ateliers d'emballage
De 1^{er} étage a 9^{eme} étage	▪ Partie résidentiel + ferme aquaponique

Etude de façade :

L'architecte a intégré la ferme aquaponique avec les logements comme des surfaces sur la façade pour encourager les résidents ont pratiqué l'agriculture et au même temps donné un aspect écologique à la façade.

III. Conclusion Générale :

Les villes littorales ont des différentes particularités naturelles, sociales et économiques par rapport des autres zones du territoire.

Ce travail était élaboré au premier lieu, dans le but de connaître l'influence de la présence de la mer sur le développement des villes littorales sur les deux plans : urbanistique et architectural. Sur le plan urbanistique on a constaté que l'évolution des villes se fait suivant plusieurs formes dans le but de dégagé le maximum de vue sur la mer, soit parallèlement à la mer, perpendiculairement ou suivant la topographie du site.

L'architecture des villes littorales est adaptée aux conditions du milieu littoral, comme le choix de la forme, son orientation, la couleur du bâti et les matériaux utilisés.

Ainsi on a distingué que l'économie des villes littorales s'appuie sur des activités liées essentiellement à la mer, comme l'activité touristique qui repose sur la présence des stations balnéaires, et l'activité portuaire où on remarque la présence des ports industriels, de plaisance et de pêche.

Nous avons acquis un ensemble de connaissance qui nous permet de mettre l'accent sur la ville littoral algérienne et son développement sur le plan urbanistique et architectural, et aussi un aperçu sur la réglementation algérienne relative à la protection des villes littorales et les terres agricoles.

Dans le cas de notre mémoire, on a traité une thématique spécifique dans le milieu littoral, qui est l'agrotourisme en milieu urbain littoral. En Algérie, on n'a pas exploité cette richesse, les terres agricoles sont délaissées et abandonnées, et aussi ils causent la rupture et le déséquilibre en milieu urbain littoral, car ils empêchent le développement urbanistique spécifique au zone littoral.

L'agrotourisme regroupe des services d'accueil, d'hébergement, de restauration, mais également de découverte du milieu rural et des activités spécifiques dans les fermes rurales.

Notre objectif est de projeter les principes de l'agrotourisme et la culture en Algérie, pour mieux découvrir le milieu agricole, et aussi pour transmettre aux touristes le savoir-faire des agriculteurs, tout en protégeant et en valorisant les terres agricoles délaissées en Algérie.

IV. Table des figures :

FIGURE 1 : VUES SUR LA GENESE DE DEVELOPPEMENT :CAS DE LA VILLE CANNE EN FRANCE	14
FIGURE 2 :VUE SUR LA GENESE DE DEVELOPPEMENT DE LA VILLE DE ZERALDA.	15
FIGURE 3 :VUE SUR LA GENESE DE DEVELOPPEMENT DE LA VILLE DE MONACO	16
FIGURE 4 :LES DIFFERENTE TYPES DE PORT.....	17
FIGURE 5 : LES PLANS ET FAÇADES DE LA GARE MARITIME SALERNO EN ITALIE.	18
FIGURE 6 : FAÇADE ET AMENAGEMENT	19
FIGURE 7 :PISCINE PUBLIQUE EN ITALIE.....	19
FIGURE 8 : SCHEMA REPRESENTATIF DE LA PROMENADE PUBLIQUE DANS UN VILLAGE.....	21
FIGURE 9 : PROMENADE DES ANGLAIS.....	22
FIGURE 10 : CARTE POSTALE DE LA JETEE PROMENADE DE NICE.....	22
FIGURE 11 :VUE SUR LE PLAN DE SITUATION DE LA PROMENADE.....	23
FIGURE 12 : LE PROMENADE DE LA PANTIERO EN CANNES.....	23
FIGURE 13 : EXEMPLES DES TERRASSES EN CANNES , FRANCE	24
FIGURE 14 : BALCONS ORIENTEE VERS LA MER EN VANILLE HOTEL EN FRANCE.....	24
FIGURE 15 :LA PLACE DE LA BOURSE BORDEAUX	25
FIGURE 16 : CANNEBIERE A MARSEILLE	26
FIGURE 17 : PHOTO DE JARDIN D'ESSAI.....	26
FIGURE 18 : IMAGE ET LOCALISATION DE L'OPERA D'OSLO.....	27
FIGURE 19 : L'OPERA D'OSLO EN NORVEGE.	28
FIGURE 21 : TRAITEMENT DE FAÇADES ET LES OUVERTURES.....	31
FIGURE 22 :COMPARAISON ENTRE UNE VILLE INTERIEURE ET UNE VILLE LITTORALE APRES L'INDEPENDANCE.....	33
FIGURE 23 :VUES SUR DES EXEMPLES DE NOUVEAUX PROJETS SUR LE LITTORAL ALGERIEN.....	34
FIGURE 24 :VUE SUR LES BANDES DELIMITEES PAR LA LOI 02-02 DU 05-02-2002.....	35
FIGURE 25 :VUE SUR DES EXEMPLES DE VILLE LITTORALE AGRICOLE: CAS DE LA VILLE DE JIJEL EN ALGERIE ET CAS DE LA VILLE D'ANDALOUSE EN ESPAGNE.....	36
FIGURE 26 : VUE SUR UN EXEMPLE D'UNE VILLE LITTORALE TOURISTIQUE: CAS DE LA VILLE DE MONACO	37
FIGURE 27 : VUES SUR UN EXEMPLE D'UNE VILLE LITTORALE INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE: CAS DE LA VILLE DE HAVRE EN FRANCE.	38
FIGURE 28 : VUE SUR UN EXEMPLE D'UNE VILLE LITTORALE AGRICOLE ET TOURISTIQUE.....	38
FIGURE 30 :UNE SERRE AGRICOLE EN FRANCE	41
FIGURE 31 :TYPE DE FERME QUI ACCUEILLE LES TOURISTES ET LES VISITEURS DANS LE CADRE DE L'AGROTOURISME	42
FIGURE 32 :VUE SUR L'ENDROIT DE PRATIQUER LE TOURISME RURAL	43
FIGURE 33 :SITUATION DE LA VILLE DE TOSCANE EN ITALIE.....	47
FIGURE 34 :LA CONCENTRATION SPATIALE DE L'AGROTOURISME EN ITALIE.....	47
FIGURE 35 : EXEMPLE DES EQUIPEMENT AGROTOURISTIQUE A TOSCANE	48
FIGURE 36 : ACTIVITES AGROTOURISTIQUE	48
FIGURE 37 : EXEMPLE D'HEBERGEMENTS POUR LES AGRIS-TOURISTES ET PRODUIT EN CORSE	51
FIGURE 38 : LES ACTIVITES AGROTOURISTIQUE DE LA VILLE DE CORSE	52
FIGURE 39 :YOUTH LAB FARM VILLAGE.....	53
FIGURE 40 :VUES SUR LA VOLUMETRIE DE LA FERME	54
FIGURE 41 : L'ORGANISATION SPATIALE DE LA FERME	54
FIGURE 42 : VUE DE LA FAÇADE DE LA FERME	55
FIGURE 43 : COUPE SCHEMATIQUE DES TECHNIQUES DE LA FERME.	56
FIGURE 44 : LES TYPES D'AGRICULTURE DE LA FERME.	57
FIGURE 45 : LES PLANS DE LA FERME	58
FIGURE 46 :COUPE SCHEMATIQUE	59

V. Références Bibliographique :

Les livres et les ouvrages :

- ANGIOLINI Sandro, (1989) Agritourisme en Toscane, édition del Grifo.
- Annie Pinaud-Bonnelie, « Arcachon : gestion du patrimoine et de l'espace urbain ». In Architecture, Urbanisme et Aménagement en milieu touristique littoral. Recherche urbaine N°08, CESURB, France 1993, pp. 43-55. (I.M.C.O.M=, C.H.E.T=, CESURB = Centre d'Etudes des Espaces Urbains).
- Azzaf BEREZOWSKA ; projet urbain : guide méthodologique, connaître le contexte du développement durable durable, 2011 ; Edition : synergie communication.
- BECET, Jean-Marie, « Le droit de l'urbanisme littoral ». Ed. Presse Universitaire de Rennes (PUR). Décembre 2002. 256 p.
- BENOIT Guillaume et COMEAU Aline, « Méditerranée : les perspectives du Plan Bleu sur l'environnement et le développement ». Ed. L'Aube, 2005.
- CAUDERT Elisabeth, « Le littoral méditerranée ; un espace convoité revue aménagement et nature »
- CAROLINE TAFANI. Agriculture, territoire et développement durable. Analyse systémique d'une agriculture littorale sous pression touristique : L'exemple de la Balagne en Corse. (2010).
- Caroline Tafani, Jean-Marie Furt, M-A Maupertuis Etat des lieux de l'agritourisme en corse. Diagnostique prospectif de la situation en 2013.
- Dominique ROUILLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY: "Territoire, villes et architecture balnéaire : L'exemple de la Grande Motte. Cahiers de la recherche architecturale, n°32/33. (1993). Pp. 59-72.
- CLAUDE Prelorenzo et ANTOINE Picon, « L'aventure du balnéaire : La Grande Motte de Jean Balladur », éd parenthèse, Marseille.
- COLLETA Teresa, « Une réflexion sur l'esprit du lieu de la ville méditerranéenne », revue aménagement et nature.
- Jacques MARCADON. Le littoral, un espace marqué par un environnement humain et économique d'une grande diversité. In « l'espace littoral. Approche de géographie humaine ». Ed. Presses Universitaires de Rennes. (1999). pp. 9-25.
- Jean-Claude JAGER, URBANISATION LITTORALE EN MEDITERRANEE, In revue Villes et territoires méditerranéens, août '1998).
- LIEBARD Alain, DE HERDE André, Traité d'Architecture et d'urbanisme bioclimatique : Concevoir, édifier et aménager avec le développement durable, Ed Obser'er, Paris, 2005
- MAGHFOUR Kacemi Malika, « Des recommandations pour l'élaboration des PDAU et des POS dans les zones littorales », Oran, Ed. Dar El Gharb, 2004, 82p.
- MIGNOT, Claude. La Villégiature retrouvée : les réseaux de la recherche. In Situ, revue des patrimoines [en ligne], (2005), n°4.
- PASKOFF Roland, « Les littoraux, Impact des aménagements sur leur évolution », Armand Colin, 3e éd. Revue et corrigée 1998.
- MIOSSEC Alain, les littoraux entre nature et aménagement, (12/2004). Edition Armand Colin. Pierre LABORDE, architecture, urbanisme et aménagement en milieu touristique littoral. Recherche urbaines N°8. CESURB, Talence, 1993. 119p

- PIERRE MERLIN. Tourisme et aménagement touristique : Des objectifs inconciliables ? - Nouvelle édition (2008) Editeur : la documentation française, Les Etudes N°5268-69.
- TOUILLIER, Bernard. L'architecture des bains de mer : patrimoine marginalisé. In revue d'Art, année (1993), Volume 101, N°1. P.29-40

Mémoires :

- Mémoire Complexe touristique à Marnât Ben m'midi auteur : Bouanani Abdessamad ; université Abou bekr belkaid tlemcen .
- Mémoire agriculture urbaine, projet ferme urbaine à Oran, auteur : Selma belkhouche, Meriem benfodda, Université Abou Bekr Belkaid Tlemcen
- Mémoire de master AZUL : La revalorisation du front de mer de Zeralda. Promotion 2006-2007.
- Mémoire de master AZUL : Pour une meilleure harmonie de la ville de Zeralda avec son front de mer. Promotion 2010-2011.
- Mémoire de Master : L'agritourisme : une opportunité de développement pour un territoire ? Le cas du territoire Valence Drôme Ardèche Centre (09/2009) Sophie THOMAS.

Article :

- BELLENCIN MENEGHEL : Agritourisme en Italie (1991).
- COLINE PERRIN, « La patrimonialisation de la campagne autour d'Aix-en-Provence et de Florence : frein ou accélérateur de l'étalement urbain ? » (2007).
- COLINE PERRIN. L'agritourisme préurbain dans les collines de Toscane centrale. (2010) Page 42
- MEGHFOUR KACEMI MALIKA et TABET AOUL KHEIRA, Intégration des spécificités du littoral dans les documents d'urbanisme.
- MEGHFOUR KACEMI MALIKA, Recommandation pour l'élaboration des PDAU et des POS dans les zones littorales.
- Pascale MARCOTTE, Laurent BOURDEAU et Maurice Doyon (2006) Agrotourisme, agritourisme et tourisme à la ferme ? Une analyse comparative.

Cours :

Mr Aouissi Bachir Khalil. Cours master AZUL TYPOLOGIES URBAINES ET ARCHITECTURALES EN MILIEU LITTORAL. Cours N°3 : La ville littorale dans le monde.

Les sites consultés :

myimages.fr/vue-aerienne-du-port-industriel-de-barcelone-avec-de-lhuile-des-reservoirs
http://www.cotedazur-tourisme.com/mer-plages/plaisance-amp;-yachting-06_13.html
www.issuu.com

Site officiel du ministère de l'Habitat, de l'urbanisme et de la ville.