

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE MINISTERE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE DE SAAD DAHLEB DE BLIDA -1-
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



MEMOIRE DE MASTER 2

OPTION : ARCHITECTURE URBAINE

**LE PROCESSUS DE METROPOLISATION :LA MIXITE URBAINE COMME
FACTEUR DE RAYONNEMENT INTERNATIONAL**

PFE : CONCEPTION D'UN MALL A EL MOHAMMEDIA

PRESENTE PAR :
Benaissa manel 191532048811
Groupe : 02

ENCADRE PAR :
DR : BELMEZITI ALI
DR : AHMED CHAOUECH

MEMBRES DU JURY :
DR : AOUISSI KHALIL
DR : AMOUR MOHAMMED

Année universitaire : 2020/2021

REMERCIEMENT

Mon plus profond et sincère remerciement s'adresse tout d'abord à dieu, le tout puissant, qui m'a donné le courage, la force et la patience pour achever ce fruit de mes années d'études.

Je remercie mes parents pour leurs soutien moral et financier, c'est grâce à vos prières que j'ai atteint cet objectifs.

Je tiens à exprimer mes remerciements et ma gratitude à notre respectueuse équipe pédagogique :

Dr Ali Belmeziti, Dr Ahmed Chaouech, Mr Tabti Mohammed pour nous avoir guidé , orienté et soutenues pendant toute l'année et d'avoir partagé avec nous leurs connaissance, leurs expérience et leurs conseils, merci à vous tous.

Je tiens ainsi à remercier les honorables membres de jury : Dr Aouissi khalil et Dr Amour Mohammed qui ont bien voulu présider et examiner ce modeste travail.

Je remercie également l'ensemble membres de ma famille pour leur encouragement et leurs soutien morale.

J'adresse mes remerciements à tous ceux qui ont participé de près ou de loin à l'accomplissement de ce travail.

DEDICACES

Je dédié ce modeste travail à mes chers parents en premier lieu qui ont cru en moi et qui m'ont encouragé et soutenue tout au long mon parcours universitaires.

A mon cher grand-père qui m'a tant aimé et était toujours fière de moi paix à son âme que dieu l'accueil dans son vaste Paradies.

A ma chère Safia qui était ma source de la joie d'espoir et du bonheur Paix à son âme que dieu l'accueil dans son vaste Paradies.

A ma chère grand-mère, mon oncle et mes deux tantes qui sont toujours à mes côtés, que dieu les bénisse.

RESUME

Aujourd'hui les villes ont été influencé par le mouvement de la mondialisation qui a contribué à la naissance des métropoles par le phénomène de métropolisation.

Une métropole est la ville-mère ou la ville principale d'un pays suivant l'étymologie grec metropolis (meter signifie mère et polis signifie ville).

Une métropole est une ville qui regroupe plusieurs fonctions et activités de haute valeurs (Une puissance économique, politique, culturelle, un lieu de centralité de pouvoir d'une infrastructure importante...).

Prenons le cas de la ville d'Alger, la capitale de notre pays et la ville la plus peuplées, qui est un centre de commandement et de pouvoir et qui dispose diverses infrastructures importantes ce qui lui confère le titre d'une métropole nationale et cela suivant des critères beaucoup plus quantitative que qualitatives, par exemple le journal officiel définit une métropole selon sa taille démographique seulement « une ville qui dépasse 300000 habitant est une métropole), mais si on se réfère à d'autres aspects qualitatifs on se rend compte qu'elle n'est pas à la hauteur d'une métropole et qu'elle est classée au 150 rang mondialement.

De ce fait notre but est de faire accélérer la capitale au rang de métropole internationale et améliorer la compétitivité de la ville , pour cela on a choisi le quartier el Mohammedia comme notre cas d'étude vu sa situation stratégique (une façade maritime) , la variété des vocations on y trouve des équipements a vocation culturelle : la grande mosquée d'Alger, culturelle et économique : la foire de safex, Ces deux derniers ont déjà un rayonnement international, ainsi commerciale : le centre commerciale d'Ardis, l'affaire représenté par Alger médina, loisir : dream parc et résidentielle au niveau de la ville Mohammedia.

Notre objectif est de requalifier le quartier du el Mohammedia pour qu'il contribue au processus de métropolisation d'Alger, pour ce faire on a proposé de promouvoir la mixité urbaine dans le quartier par la proposition de nouveau équipements divers qui vont renforcer les vocation du quartier et le réanimer ,et qui sont : une bibliothèque , un musée (vocation culturel) des appart hôtel et des hôtels (vocation touristique) , un centre sportif ,

un mall ,un immeuble multifonctionnel administratif et des espaces de détente et de loisirs.

Parmi ces équipements on a choisi le Mall comme un projet de fin d'étude qui représente

La mixité urbaine par la richesse de son programme, il comprend quatre blocs séparés l'un de

L'autre regroupé par une esplanade au 1^{er} étage, deux blocs ont une fonction commerciale

dont on y trouve des boutiques , une supérette de la restauration , le troisième bloc est

un bloc ludique dont on y trouve (une patinoire , un centre nautique, des salle de sport

plusieurs salle des jeux divers tel que le bowling, le pingpong de video-games) , et le

quatrième bloc comprend des salle multiplex de cinéma.

Ce mall dont on a proposé et qui à un rayonnement international va contribuer à la

requalification du quartier mais aussi à la démarche du métropolisation de la ville et il

peut être un élément de repère tel que la grande mosquée .

Les mots-clés : Métropole, Métropolisation, Mixité urbaine, Architecture, Urbanisme

Ville diversifié, Animation, Centre commerciale,

SUMMARY

Today cities have been influenced by the globalization movement which has contributed at the birth of metropolises through the phenomenon of metropolization.

A metropolis is the mother city or the main city of a country according to the Greek etymology metropolis (meter means mother and polis means city).

A metropolis is a city that brings together several high-value functions and activities

(An economic, political, cultural power, a place of centrality of power important infrastructure...)

Take the case of the city of Algiers, the capital of our country and the most populous city, which is a center of command and power and which has various infrastructures

important which gives it the title of a national metropolis and this according to criteria

much more quantitative than qualitative, for example the official journal defines a metropolis according to its demographic size only "a city that exceeds 300,000 inhabitants is a metropolis), but if we refer to other qualitative aspects we realize that it falls short of a metropolis and is ranked 150 in the world.

That's why , our goal is to accelerate the capital to the rank of international metropolis and

improve the city's competitiveness, for this we chose the el Mohammedia district like our case study given its strategic location (a seafront), the variety of vocations there are facilities for worship: the great mosque of Algiers,cultural and economic: the Safex fair, These last two already have an influence international, thus commercial: the commercial center of Ardis, the business represented by Algiers medina, leisure: dream park and residential in the city.

Our objective is to requalify the district of el Mohammedia so that it contributes to Algiers metropolization process, to do this we proposed to promote diversity urban development in the district through the proposal of new various equipments that will promote the vocations of the district and revive it, and which are: a library, a museum (cultural vocation) apart- hotels

and hotels (tourist vocation), a sports center, a mall, a multifunctional administrative building and spaces for relaxation and leisure. Among these facilities, the Mall was chosen as an end-of-study project which represents urban diversity through the richness of its program, it includes four separate blocks, one of the other grouped together by an esplanade on the 1st floor, two blocks have a commercial function where there are shops, a food supermarket, the third block is a fun block which you can find there (an ice rink, a water sports center, several games room such as bowling, pingpong video-games... ..), and the fourth block includes multiplex cinema halls.

This mall which we have proposed and which has an international reputation will contribute to the requalification of the district but also to the approach of the metropolization of the city and it can be a landmark such as the great mosque.

Keywords: Metropolis, Metropolization, Urban diversity, Architecture, Town planning
Diverse city, Developement Urbain, Shopping center.

ملخص

لقد تأثرت المدن اليوم بحركة العولمة التي ساهمت في نشأة المدن الكبرى من خلال الظاهرة العالمية المكونة للمدن الحضارية الكبرى.

المدينة الكبرى هي المدينة الأم أو المدينة الرئيسية للبلد وفقاً للأصل اليوناني متروبوليس (متر يعني الأم وبوليس يعني المدينة). المدينة الكبرى هي مدينة تجمع بين العديد من الوظائف والأنشطة عالية القيمة (قوة اقتصادية، سياسية، ثقافية، مركزية، بنية تحتية مهمة...).

لنأخذ مدينة الجزائر العاصمة كمثال للدراسة، عاصمة الجزائر والمدينة الأكثر اكتظاظاً بالسكان، والتي هي مركز القيادة والسلطة والتي تمتلك عدة بنيات تحتية مهمة، مما يعطيها لقب مدينة كبرى على المستوى الوطني وهذا وفقاً للمعايير الكمية فقط دون الاخذ بعين الاعتبار المعايير النوعية، على سبيل المثال، تقوم الجريدة الرسمية الجزائرية بتقييم وتحديد المدن حسب حجمها الديموغرافي فقط بحيث ينص على ما يلي "كل مدينة يزيد عدد سكانها عن 300 ألف نسمة تعتبر مدينة كبرى"، ولكن إذا أشرنا إلى جوانب نوعية أخرى، فإننا ندرك انها لا ترقى إلى مستوى مدينة عالمية كبرى، إذ تحتل المرتبة 150 من بين المدن العالمية الكبرى في العالم.

لذلك هدفنا هو ترقية العاصمة إلى مدينة كبرى عالمية لتحسين القدرة التنافسية للمدينة، لذلك اخترنا منطقة المحمدية كمثال للدراسة نظراً لموقعه الاستراتيجي (الواجهة البحرية)، وكذلك لتنوع المرافق به إذ نجد مرافق دينية: مسجد الجزائر الكبير، ثقافية واقتصادية: معرض الدولي Safex، هذان الأخيران لهما تأثير عالمي، كما نجد مرفق تجاري: المركز التجاري لأرديس، و مراكز الاعمال الادارية التي يمثلها مشروع (مدينة الجزائر) كما نجد بعض المرافق الترفيهية: حديقة التسلية والالعاب بالإضافة ال مرافق السكنية.

هدفنا هو إعادة تأهيل منطقة المحمدية بحيث تساهم في عملية حضرنه وتطوير العاصمة الجزائرية، لذلك اقترحنا تعزيز التنوع الحضري في المنطقة من خلال اقتراح مرافق جديدة متنوعة والتي ستعزز من تنوع المزيج الحضري للحى وإعادة إحيائه، وتشتمل في: المرافق الثقافية: مكتبة، متحف، المرافق السياحية: الفنادق، المرافق الرياضية: مركز رياضي، المرافق التجارية: مركز تجاري (مول)، مبنى إداري متعدد الوظائف ومساحات للراحة والاستجمام، ومن بين هذه المرافق، تم اختيار المركز التجاري (مول) كمشروع نهاية الدراسة والذي يمثل التنوع والمزيج الحضري من خلال برنامجه المتعدد، فهو يضم أربع كتل منفصلة عن بعضها البعض، ومرتبطة بواسطة ساحة في الطابق الأول.

بالنسبة للبرنامج هناك بنائيتين لهما وظيفة تجارية حيث توجد متاجر وسوبر ماركت للمواد الغذائية، والبنائية الثالثة مخصصة للألعاب والرياضة إذ يوجد (حلبة للتزلج على الجليد، ومركز للسباحة، والعديد من الألعاب مثل البولينج وألعاب الفيديو بينج بونج وصالات الرياضة...) والمبنى الرابع يضم صالات سينما متعددة.

هذا المركز التجاري الذي اقترحناه والذي يتمتع بسمعة دولية سيساهم في إعادة تأهيل كل من حي المحمدية والعاصمة كذلك كمل يمكن أن يكون معلما معروفا مثل المسجد الكبير.

الكلمات المفتاحية: المدينة الكبرى، الحضارية، تنوع حضري، هندسة معمارية، تخطيط مدن مدينة متنوعة، تطور حضري، مركز تسوق

TABLE DES MATIERE :

CHAPITRE INTRODUCTIF

I. Introduction générale	1
II. Le thème de recherche.....	3
1. Motivation du choix du thème.....	4
III. Alger métropole : « problématique générale ».....	4
IV. Le cas d'étude.....	5
1. Justification du choix.....	5
V- Problématique spécifique.....	6
VI- Hypothèses.....	6
VII- Objectifs.....	6
VIII- la structure du mémoire.....	7
CHAPITRE 02 : ETAT DE L'ART.....	8
I. SECTION A : THEMATIQUE GENERALE "ALGER METROPOLE"	9
Introduction de la section A.....	9
I.1 La métropole et la métropolisation	9
I .1.1 Que signifie une métropole ? et quel est l'origine de ce terme « à la recherche d'une définition ».....	10
I.1.2 Le processus de la métropolisation	10
I.1. 3 Cas d'exemple : Tokyo métropole.....	11
I.1.3.1 Présentation de la métropole.....	11
I.1.3.2 Aperçue historique la métropole.....	11
I.1.3.3 Qu'est-ce qui fait de Tokyo une métropole mondial ?.....	12
I.1.3.4 La mégalopole japonaise.....	13

I.1.3.5	Le poids de Tokyo dans la mégalopole.....	14
I.1.3.6	La synthèse.....	14
I.1.4	La thématique générale « Alger métropole ».....	14
I.1.4.1	Présentation d'Alger métropole.....	14
I.1.4.2	Le processus de métropolisation de la ville d'Alger.....	15
II.	SECTION B : THEMATIQUE DE RECHERCHE « LA MIXITE URBAINE ».....	16
II.1	Qu'est-ce que la mixite urbaine ?	16
II.2	La mixite urbaine versus l'urbanisme fonctionnaliste.....	18
II.3	La mixite urbaine face aux fonctionnalismes	19
II.4	Enjeu de la mixite fonctionnelle	20
II.5	La mixité fonctionnelle un des piler du développement urbain durable.....	22
II.6	La mixite fonctionnelle, outil de renforcement des centralités urbaines	23
II.7	L'ilot, forme urbaine idéal pour opérationnaliser la mixite fonctionnelle.....	24
II.7.1	Les principes de superposition Jacque Lucan.....	24
II.8	Vers des « macrolots » ?	25
II.9	L'impact de la mixite fonctionnel sur architecture	25
II.10	Les type de la mixite urbaine.....	26
II.11	Analyse d'exemple : cas du quartier Masséna.....	27
II.11.1	Présentation du projet paris rive gauche le quartier Masséna.....	27
II.11.2	La situation géographique du quartier Masséna	28
II.11.3	Le plan d'implantation.....	29
II.11.4	L'application de la théorie de l'ilot ouvert	30
II.11.5	La présentation de la ZAC	30
II.11.6	Le programme du quartier Masséna	32
II.11.7	Rappel des principes de l'ilot ouvert	34

II.11.7.1 Les caractéristiques de l’ilot ouvert.....	34
II.11.7.2 Les principes d’aménagement	35
II.11.7.3 Les vues en 3d	36
CHAPITRE 03 : CAS D’ETUDE	37
Introduction au chapitre.....	38
Section A : Partie analytique	38
I. Analyse territoriale.....	38
I.1 Présentation de la ville d’Alger	38
I.2 Situation de la ville	39
I-2-1 A l’échelle mondial.....	39
I-2-2 A l’échelle national	39
I-2-3 A l’échelle régional.....	39
I.3 Accessibilité	40
I.4 Les éléments naturels	41
I.5 Le développement historique.....	42
I.5.1 La période phénicienne.....	42
I.5.2 La période romaine	43
I.5.3 La période arabo-musulmane.....	44
I.5.4 La période ottomane.....	45
I.5.5 La période coloniale française	46
I.5.6 L’évolution spatiale de la ville d’Alger.....	49
I.5.7 La carte de synthèse du développement historique d’Alger	50
I.5.8 La période post-coloniale.....	50
I.5.9 Les pôles de la croissance du GPU	51
I.5.10 Les visions du pdau.....	52
I.5.11 Les cinq piliers du pdau	53

II. Analyse urbaine	54
II.1 Situation du quartier	54
II.2 Limites du quartier	54
II.3 Accessibilité	55
II.4 Développement historique.....	56
II.4.1 L'époque ottomane	56
II.4.2 L'époque coloniale	57
II.4.3 L'époque post-coloniale	59
II.5 L'analyse morphologique du quartier.....	60
II.5.1 Système viaire.....	61
II.5.2 Système des bâtis	62
II.5.2.1 Bâtis et non bâtis.....	62
II .5.2.2 Les fonction du quartier.....	63
II .5.3 Système parcellaire	64
II.5.4 Les orientations du pos	66
Section B : Partie conceptuelle	67
Introduction	67
I. Intervention urbaine	67
1. Rappelle de constats.....	67
2. Les principes d'aménagement	69
3. Les actions à mener et les objectifs.....	70
4. Rappel de l'état de fait	71
5. Délimitation de l'aire d'intervention.....	72
6. Programmation urbaine.....	72

II. Intervention architecturale	75
1. Présentation du site d'intervention	75
2. Choix de projet.....	76
3. Analyse thématique.....	76
3.1 Exemple 1 : DUBAI MALL.....	77
3.2 Exemple 2 : MORROCCO MALL.....	85
III. CONCEPTION DU PROJET	75
1 Programme du projet.....	90
2 Conception du projet.....	98
2.1 L'idée du projet	98
2.2 Genèse du projet (forme et volumétrie).....	98
2.3 Composition du plan de masse.....	102
2.4 Conception des façades	103
2.5 Système constructif	103
Conclusion générale	105
Liste des références bibliographiques	106
Liste des figures.....	107
Listes des tableaux	112
Les annexes.....	113

I INTRODUCTION GENERALE :

Aujourd'hui, les villes ne sont plus seulement de simples lieux de regroupement de populations et d'activité, certaines d'entre elles commandent de plus ou moins vastes territoires, en raison de leur taille, de leurs fonctions et de leurs équipements, elles deviennent des villes qui occupent une fonction principale à la tête d'un réseau urbain¹.

« De nos jours, la moitié de la population mondiale et plus des trois quarts de celle des pays industrialisés vit dans les villes. Les très grandes villes ont pris une importance déterminante dans cette évolution et la métropolisation est certainement le phénomène urbain majeur de notre temps » (Bailly et JEAN MARIE Harriot, 1999). »².

La mondialisation des échanges a largement contribué à accroître le rôle et le poids des villes, en développant un phénomène appelé « la métropolisation » on affirme que les métropoles sont au cœur même de la mondialisation et que ce sont elles qui organisent l'espace planétaire, selon Marcel Roncayolo la Métropole est définie comme suit « c'est le lieu le plus significatif d'un monde qui concentre sa population, ses forces économiques et son pouvoir de transformation, pourtant l'échelle des métropoles change avec le temps : voici un siècle ou presque, la ville millionnaire était une sorte de référence ,aujourd'hui les experts internationaux s'interrogent sur le futur de ces cité géantes : Londres, Paris, New York, Tokyo, qui s'échelonnent entre 10 et 20 millions d'habitants.

Mais s'agit-il uniquement de la taille et de nombre d'habitants ? A travers la notion de métropole s'exprime une puissance économique, politique, culturelle, un rayonnement et une attraction, un cadre de vie et un paysage d'une densité exceptionnelle.

¹ <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation/>

² Antoine Bailly, Huriot Bailly & Jean-Marie, 1999, Villes et croissance : théories, modèles, perspectives, Paris : Anthropos Economica.

Le mot de métropole tend à évoquer à la fois une hiérarchie fonctionnelle (les fonctions supérieures) un encadrement territorial, une organisation urbaine d'un nouveau type (en globant les villes, leurs banlieues et la périurbanisation).

LE SENS CLASSIQUES DE METROPOLE :

L'étymologie n'est pas en elle-même une explication ; mais l'histoire d'un mot et ses emplois successifs, peuvent évoquer des caractères variables qui ne s'efface pas obligatoirement avec le temps.

Si l'on suit le Grand Larousse du 19^{ème} siècle, la métropole c'est d'abord la ville mère, celle qui envoie ses rejetons et ses dieux occuper de nouveaux sites, ce qui peut n'entraîner qu'une dépendance morale et religieuse, la colonisation grecque en fut l'archétype.

Le mot est utilisé ensuite pour définir d'autre type de colonisation, qualifier des Etats et des nations qui dominent des territoires extérieurs, sans qu'il y ait ou non peuplement par la métropole.

Le second sens s'approche de la notion de capitale, mais sans la réduire pour autant au gouvernement d'un Etat, ni à des territoires précisément délimités. La métropole c'est la cité où s'accumulent des activités remarquables et qui, de ce fait peut rayonner dans un espace ouvert, non cloisonné.

« Les métropoles sont comme de vastes centres intellectuels où viennent resplendir et se combiner tous les rayons de l'esprit humain », c'est la qualité et la densité des institutions et des acteurs réunis en un lieu privilégiés qui font la valeur de la métropole.

Où s'accumulent compétences et capitaux, le rayonnement sur d'autres villes et d'autres Territoires.

Le troisième sens concerne l'encadrement territoriale : Rome est d'abord la créatrice et la métropole du monde romain, mais selon la même édition du Larousse « le nom métropole fut donné à la ville qui, sous chaque province, était le centre de l'administration, le siège des autorités supérieures », ainsi le mot métropole s'identifie à celui de capitale, mais en même temps il est attribué à des niveaux superposés de pouvoir : capitale d'état, de pays, de région, la métropole peut ainsi être la ville relais d'une autorité supérieure ou la source principale de cette autorité c'est-à-dire la métropole est un ensemble urbain de grande importance qui exerce des fonctions de commandement, d'organisation et d'impulsion sur une région et qui permet

son intégration avec le reste du monde, elle peut être dotée de fonctions spécialisées dans les domaines politique, économique, de l'innovation, ses services à forte valeur ajoutée irriguent une aire plus ou moins vaste selon les échelles considérées.

Une métropole de rang global, international, ne pourra pas être définie, analysée comme une simple métropole régionale, l'accentuation du rôle des métropoles dans la mondialisation définit la métropolisation, les grandes métropoles concentrent les fonctions de décision et de direction de l'économie mondiale, ce sont des nœuds d'échange : entre elles circulent des flux humains, financiers et d'informations à une cadence inégalée sur le reste de la planète, très bien reliées entre elles, par des réseaux matériels ou immatériels, ces villes interconnectées forment l'archipel mégalopolitain mondial (AMM).

Parmi ces métropoles, une vingtaine exerce une influence de niveau mondial : on parle de villes mondiales. Toutes ne sont pas équivalentes mais, quelque soient les classements, on retrouve toujours les mêmes : New York, Londres, Tokyo et Paris forment le quarté de tête.

Ajoutant que Les métropoles sont souvent situées sur des façades maritimes très actives, en position d'interface, favorisant ainsi une « littoralisation » de l'économie mondiale.

II LE THEME DE RECHERCHE :

Le processus du métropolisation : la mixité urbaine comme facteur de rayonnement international.

La mixité des fonctions urbaines est devenue une notion centrale en urbanisme portée notamment par les conceptions de l'aménagement urbain durable issues du développement durable.³

Le thème désigne en façon générale le fait de disposer sur un territoire un ensemble des fonctions nécessaires à la vie en ville (résidentiel, culturel, culturelle, sanitaire, sportive ...), C'est-à-dire introduire ou développer des fonctions très diverses pour répondre aux besoins des habitants et améliorer leurs qualités de vie ⁴, selon le protocole de Kyoto La mixité urbaine est basée sur quatre idées directrices :

1- le mélange des activités, 2- leur insertion dans les noyaux d'habitat, 3- l'accessibilité de ces zones à pied, et enfin la réduction des distances parcourues en mode motorisé.

La mixité urbaine a pour but de freiner la dispersion des fonctions (logements, commerce, bureaux, loisirs, services ...) par leur regroupement dans les centres urbains, en effet la mixité

³ http://www.citego.org/bdf_fiche-document-130_fr.html

⁴ https://www.iau-idf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_655/IAU_MixiteT1_IZ_27complet.pdf

urbaine est une réaction à la charte d'Athènes en 1933 qui a entraîné la création du zoning « le modèle de la ville fonctionnaliste ».

II .1 MOTIVATION DU CHOIX DU THEME DE RECHERCHE :

- 1- La mixte urbaine est une des caractéristiques d'une métropole, car pour qu'une ville soit une métropole il faut d'abord qu'elle soit une ville diversifiée, qui offre toutes les activités nécessaires à la vie en ville
- 2- La mixité urbaine est un des piliers du développement urbain durable.
- 3- La mixité urbaine enrichit l'attractivité d'une ville.
- 4- La mixité urbaine permet d'améliorer la qualité de vie en ville par « une ville à proximité »

III ALGER METROPOLE : « PROBLEMATIQUE GENERALE ».

Prenons le cas de la ville d'Alger qui est la capitale de l'Algérie et en est la ville la plus peuplée. L'objectif du Schéma directeur d'aménagement de l'aire métropolitaine d'Alger (SDAAM) à l'horizon 2030 est en effet de faire accéder la capitale algérienne au rang de métropole internationale de fait, plusieurs grands projets métropolitains ont été lancés ces dernières années tels que l'aménagement de la baie d'Alger, la dépollution de l'Oued el Harrach, la création de nouveaux espaces de loisirs le long de l'oued, la réalisation de la technopole de Sidi Abdallah à 30 km à l'ouest, le projet Alger Médina ou encore la construction d'une immense mosquée capable de rivaliser avec celles de La Mecque et de Médine, un projet métropolitain doit en effet être conçu dans le cadre d'une politique d'aménagement global et intégré qui prend en considération toutes les dimensions de la métropolisation (économique, sociale et urbaine).

Précisons que l'étude porte sur la ville d'Alger, qui abrite une population estimée à 2,4 millions d'habitants en 2008, soit 6,9 % de la population nationale, le territoire de l'aire métropolitaine d'Alger est incontestablement le plus densément peuplé, le plus urbanisé et le plus équipé du pays, notamment en matière d'infrastructures de communication (réseau ferré, autoroutes, port, etc.).

C'est aussi le territoire le plus dynamique et le plus attractif en termes de flux de population et d'investissement de la part de divers opérateurs économiques, ces avantages confèrent à la ville d'Alger un poids considérable au niveau national.⁵

⁵ <https://journals.openedition.org/mediterranee/>

Et de notre part qu' est ce qu'on peut apporter de plus à Alger pour quelle soie une métropole à l'échelle internationale ? et Comment peut -on contribuer au processus de la métropolisation d'Alger par le biais de la mixité urbaine ?

IV LE CAS D'ETUDE :

IV.1 PRESENTATION DU CAS D'ETUDE : « LA VILLE DU EL MOHAMMEDIA »

Au cœur de la baie d'Alger, et à environ 12 km à l'est d'Alger se trouve la ville de Mohammedia qui est notre cas d'étude, et qui est par sa situation stratégique, sa diversité et ses potentialités naturelles et sa richesse historique va contribuer au processus de la métropolisation d'Alger.



Figure 01 : Photo aérienne du quartier el Mohammédia

Source : Google earth pro.

IV.2 LA JUSTIFICATION DU CHOIX :

- 1- La situation stratégique : une façade maritime.
- 2- La présentation des potentialités naturelle : la mer et oued el Harrach.
- 3- La variété des vocations : le quartier el Mohammédia de sa nature jouit d'une diversité des fonctions, on y trouve des équipements a vocation culturelle : la grande mosquée d'Alger, culturelle et économique : la foire de safex, ces deux derniers ont déjà un rayonnement international, ainsi commerciale : le centre commerciale d'Ardis, l'affaire représenté par Alger médina, loisir : dream parc et résidentielle au niveau de la ville Mohammedia.

V. LA PROBLEMATIQUES SPECIFIQUES :

- 1- Par quelle méthode contribue le noyau central de la baie d'Alger (El Mohammedia) au processus de métropolisation d'Alger ?
- 2- Comment peut -on requalifier le quartier d'El Mohammedia pour qu'il contribue à la démarche de métropolisation d'Alger ?
- 3- Comment peut -on promouvoir et développer la mixité urbaine à El Mohammedia ?
- 4- Comment peut revitaliser l'attractivité au quartier du el Mohammedia par le biais de de la mixité urbaine ?

VI LES HYPOTHESE :

- 1- En améliorant la qualité des fonctions urbaines du quartier.
- 2- Enrichir et Promouvoir les vocations du quartier en proposant de nouveaux équipements diversifiés.
- 3- L'amélioration des espaces publics et les espaces verts.
- 4- Améliorer la connectivité entre les fonctions urbaine du quartier.

VII LES OBJECTIFS :

- 1- Faire d'Alger une métropole internationale
- 2- Requalifier et revitaliser le quartier el Mohammedia afin de l'inscrire dans le processus de la métropolisation d'Alger .
- 3- Promouvoir la mixité urbaine à el Mohammedia.
- 4- Améliorer l'attractivité d'el Mohammedia à travers la diversité fonctionnelle.

VIII : LA STRUCTURE DU MEMOIRE :

CHAPITRE INTRODUCTIF

- Introduction général.
- Problématique général.
- Problématique spécifique.
- Hypothèse et objectifs.
- Motivation du choix du thème.
- Structure de mémoire.

CHAPITRE CAS D'ETUDE

- Introduction du chapitre.
- Echelle métropolitaine.
- Echelle urbaine.
- Echelle locale.

CHAPITRE ETAT DE L'ART

- Section A : « Thématique générale ».
- Métropole et métropolisation
- Section B : « Thématique spécifique ».
- La mixité urbaine comme facteur de rayonnement international.
- Analyse d'exemple « quartier Massena »

CHAPITRE 02 : ETAT DE L'ART

I. SECTION A : THEMATIQUE GENERALE "ALGER METROPOLE" :

Introduction de la section A :

Depuis un certain temps les scientifiques se sont mettre d'accord que le concept de métropolisation est un phénomène global, mondiale, qui domine le monde contemporain⁶, dans cette partie on va essayer d'identifier et de clarifier les termes de notre recherche : que signifie une métropole, ses caractéristiques ainsi que le processus de métropolisation.

I.1 LA METROPOLE ET LA METROPOLISATION :

I.1.1 QUE SIGNIFIE UNE METROPOLE ? ET QUEL EST L'ORIGINE DE CE TERME « A LA RECHERCHE D'UNE DEFINITION »

« Avant c'était les régions qui faisaient les villes. Maintenant ce sont les villes qui font les régions. »⁷.

Être une métropole c'est d'abord être une ville, selon le journal officiel Algérien une métropole est une agglomération urbaine dont la population totalise au moins trois cent mille (300 000) habitants et qui a vocation, outre ses fonctions régionales et nationales, à développer des fonctions internationales. La métropole est une ville importante démographiquement et exerçant une influence locale, régionale ou internationale significative en tant que centre de décisions économiques et politiques.⁸

Selon le petit robert une métropole est une ville principale ou une capitale régionale, selon l'oxford compact English dictionary " the chief city of a country » c'est à dire « la ville principale du pays »⁹, pour Lacour et Puissant (1999), « la métropole se distingue de la ville en ce que les processus cumulatifs d'agglomération, de concentration et d'interaction deviennent à un certain stade, quasiment irréversibles »¹⁰.

⁶ <https://etudiant.lefigaro.fr/quiz/la-metropolisation-un-processus-mondial-differencie-1207/>

⁷ George.P, 1960, Problèmes géographiques de la reconstruction et de l'aménagement des villes en Europe occidentale depuis 1945, n° 371, p 2-14.

⁸ Le journal officiel Algérien.

⁹ l'oxford English dictionary.

¹⁰ Lacour C & Puissant S , 1999, La métropolisation : Croissance, diversité et fractures , Paris : Anthropos-Economica.

Les métropoles regroupent des fonctions décisionnelles, des activités à haute valeur, de l'innovation, de la productivité, de l'appariement efficace sur le marché du travail grâce à une main d'œuvre qualifiée, des infrastructures et des réseaux de communication denses et efficaces ...

Le terme métropole provient du latin « metropolis », venu de deux mots grecs : mêtêr et polis qui signifient respectivement mère et ville, l'étymologie même du mot nous permet d'en comprendre l'essence, elle fait référence à la ville mère, lieu de centralité, chargée de faire vivre l'ensemble du territoire qui l'entoure, telle une mère nourricière.

La métropole est un concept polymorphe (Di Méo, 1992)¹¹, on peut retrouver la notion de métropole à différents niveaux : régional, national et international.

Au niveau régional, elle définit l'agglomération urbaine la plus importante de la région dans laquelle se concentrent à la fois les fonctions politiques, administratives, économiques ou culturelles.

Pour Rochefort (2002), la « métropole régionale » organise la vie économique et sociale de sa région soit directement par suite des services qu'elle seule possède dans cette portion d'espace, soit indirectement lorsqu'elle renferme le niveau de commandement de services hiérarchisés dont les relais se trouvent répartis dans d'autres villes plus modestes situées à l'intérieur de sa région »¹².

Lorsque l'on parle de métropole nationale, on fait référence à la capitale politique d'un état. Si les services et les activités économiques que l'on peut y trouver sont également présents au sein des métropoles régionales, la concentration de l'emploi y est encore plus marquée, tout comme la concentration des pouvoirs politiques. On y trouve notamment les ambassades et les institutions internationales.

La taille démographique de ces métropoles nationales est également plus significative, dépassant le million d'habitants enfin, on peut également parler de métropole au niveau

¹¹ Di Méo, 1992, Les métropoles des pays développés, Paris : Economica.

¹² <https://doi.org/10.4000/strates.512>

International. Ces villes ne se contentent pas de concentrer des activités et fonctions variées, mais elles ont surtout une influence supranationale¹³.

Ajoutant que Les métropoles ne peuvent se contenter d'être des « îlots de prospérité et de modernité » (Sénat 2017), elles doivent, au contraire, être actrices du développement territorial¹⁴.

Comme conclusion, Les grandes métropoles, sont des centres de commandement de l'espace mondialisé, qui constituent des nœuds de communication (grands ports, aéroportuaires...), et qui forment entre elles un réseau, appelé « archipel métropolitain mondial » extrêmement bien relié.

Les métropoles sont souvent situées sur des façades maritimes très actives, en position d'interface, favorisant ainsi une « littoralisation » de l'économie mondiale¹⁵.

I.1.2 LE PROCESSUS DE LA METROPOLISATION :

C'est le processus qui façonne les métropoles, Dans le dictionnaire Larousse, on trouve comme définition du métropolisation ce qui suit : « processus de renforcement de la puissance des grandes métropoles, par l'accroissement de la population, de la densité, des réseaux de communication, de la concentration d'organismes de commandement dans tous les domaines ». Selon Ascher (1995) le phénomène de la métropolisation est défini comme suit :

« Le métropolisation concentre de façon croissante les hommes, les activités et les richesses dans des agglomérations de plusieurs centaines de milliers d'habitants, multifonctionnelles et intégrées dans l'économie internationale. Elle s'accompagne de transformations significatives des grandes villes, de leurs banlieues et de leur environnement, constituant des espaces urbanisés de plus en plus vastes, hétérogènes, discontinus, formés parfois de plusieurs grandes cités, de moins en moins liés à une économie régionale, et dont les arrière-pays se transforment en espaces de services et de loisirs »¹⁶.

D'une façon générale la métropolisation désigne le mouvement de concentration de populations et d'activités, dans des ensembles urbains de grande taille, le phénomène de métropolisation ne se réduit pas à sa dimension démographique, il doit son ampleur et son originalité à la

¹³ Marcel Ronacyolo, 2002, Lecture des villes forme et temps, Paris : eupallinos.

¹⁴ <https://www.senat.fr/notice-rapport/2016/r16-565-notice.html>

¹⁵ <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation>

¹⁶ Ascher François, 1995, Métapolis Ou l'avenir des villes, Paris :15 rue Soufflot.

concentration spatiale des fonctions stratégiques du nouveau système productif : appareils de commandement et de contrôle, foyers de l'innovation, accessibilités aux réseaux de communication virtuels ou physiques, attractivité et poids culturels.¹⁷

I.1.3 CAS D'EXEMPLE : TOKYO METROPOLE

Le but de cette analyse est de jeter un coup d'œil de ce qui se passe ailleurs dans les métropoles mondiales tel que : Londres, New York, Séoul, Sydney, Toronto... et ainsi de comprendre, à travers une analyse les stratégies de développement des grandes métropole mondiales et les mettre en perspective avec les stratégies d'Alger métropole afin d'aider à son positionnement international.

I.1.3.1 PRESENTATION DE LA METROPOLE :

Tokyo, la capitale du Japon, située en Asie orientale, sur le littoral de l'océan Pacifique, c'est la ville la plus peuplée du monde avec 34 millions d'habitants.

Elle est une des plus grandes villes du monde, et la plus grande des 47 préfectures du Japon.¹⁸



Figure 02: situation géographique de Tokyo
Sources : <https://www.voyages-daffaires.com/2015/10/tokyo.jpg>

I.1.3.2 L'APERÇU HISTORIQUE LAMETROPOLE :

La longue histoire de la prospérité de la métropole a débuté avec l'établissement du Shogunat par Tokugawa Ieyasu en 1603 qui est aujourd'hui le centre politique, économique et culturel du Japon, entre autres, ainsi que la source de diffusion de l'information.

Le district administratif comprend 23 arrondissements, 26 grandes villes, 5 villes de moyenne importance et 8 villages, située géographiquement à peu près au centre de l'archipel japonais et dans le sud de la région du Kantô, Tokyo est entourée par la préfecture de Chiba à l'est, la préfecture de Yamanashi à l'ouest au pied des montagnes, la préfecture de Kanagawa au sud le long de la rivière Tamagawa et la préfecture de Saitama au nord.

La métropole, occupe une surface de 2194 km² constitue la troisième la plus petite division administrative du Japon, de l'est à l'ouest, on trouve tout autour de la ville des collines, des plateaux et des montagnes, bien que d'une petite superficie, Tokyo offre une variété géographique très riche, allant de terres qui sont à seulement quatre mètres au-dessus du nive

¹⁷ <https://www.vie-publique.fr/eclairage/19424-la-metropolisation-un-phenomene-mondial>

¹⁸ <https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tropolisation>

de la mer, jusqu'aux régions montagneuses avec des sommets dépassant 2 000 mètres, de plus, il faut noter que certaines îles volcaniques du Pacifique comme Izu et les îles Ogasawara font également partie de Tokyo.¹⁹

I.1.3.3 QU'EST-CE QUI FAIT DE TOKYO UNE METROPOLE MONDIALE ?

A) **Une concentration de pouvoirs** : Tokyo est située au Japon, en Asie orientale, sur le littoral de l'océan Pacifique, C'est la ville la plus peuplée du monde avec 34 millions d'habitants, Surtout, elle concentre des pouvoirs économique, financier, politique et culturel, et son influence s'étend sur le monde, bien au-delà des limites de l'agglomération.²⁰



Figure 03 : la mégapole japonaise
Source : <https://www.maxicours.com/se/cours>

B) Des lieux de pouvoir :

B-1) Les lieux de pouvoir économique :

Ce sont les quartiers d'affaires ou CBD (Central business district) dont les gratte-ciels abritent de nombreux sièges sociaux, japonais et mondiaux avec 80 % des sièges sociaux des firmes étrangères, mais ce sont aussi les espaces industriels situés sur les terres-pleins qui transforment les matières premières importées en produits destinés à l'exportation, il ne faut pas oublier de mentionner les technopôles comme Tsukuba dans lesquels sont associées des activités de recherche, de production à haute valeur ajoutée (informatique, télécommunications) et des centres de formation scientifique de haut niveau et dont les innovations technologiques sont diffusées dans le monde entier.²¹



Figure 04 : Vue du quartier de Shibuya, à Tokyo
Source : <https://www.maxicours.com/se/cours>

¹⁹ <https://www.gotokyo.org/fr/plan/tokyo-outline/index.html>

²⁰ <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation/>

²¹ <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation/>

B- 2) Les lieux de pouvoir financiers :

Sont la bourse de Tokyo, la Kabutocho, qui est la deuxième place financière au monde mais aussi les banques étrangères.²²

B- 3) Les lieux de pouvoir politiques :

Puisque Tokyo est la capitale du Japon, on y trouve notamment le Palais Impérial.

B- 4) Les lieux de pouvoir culturels :

Comme peuvent en témoigner certains quartiers animés tels que Shibuya ou Shinjuku dédiés au commerce et aux loisirs, de plus, Tokyo est une ville très créative (mangas, jeux vidéo, mode, design...). C'est pour cela qu'elle reçoit de nombreux touristes internationaux (5 millions en 2009).

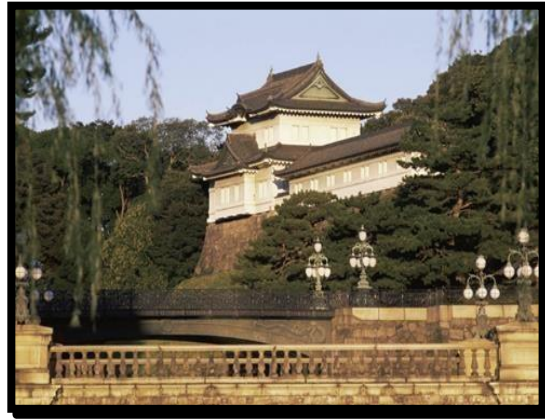


Figure 05 : Le palais impérial à Tokyo

Source : <https://www.maxicours.com/se/cours>

B- 5) les d'échanges mondiale :

Qui font de Tokyo un carrefour international : avec ses 2 aéroports (Narita et Haneda), ses infrastructures portuaires à Yokohama ou Chiba, ce qui lui fait au cinquième rang mondial.²³



Figure 06 : Les mangas

Source : <https://www.maxicours.com/se/cours>

I.1.3.4 LA MEGALOPOLE JAPONAISE :

La mégalopole occupe la façade pacifique du Japon et relie 3 îles de l'archipel : Honshu, Shikoku et Kysushu, c'est une vaste région urbaine, elle compte 100 millions d'habitants (pour une population totale de 137 millions) sur 6 % du territoire japonais, les principales villes qui composent la mégalopole japonaise sont :

Tokyo-Yokohama, Nagoya, Kyoto-Ôsaka-Kobe, on peut parler de mégalopole à plusieurs têtes parce qu'il existe trois pôles urbains d'importance qui sont très bien reliés entre eux, notamment

²² <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation/>

²³ <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation/>

²⁴par un train à grande vitesse, le Shinkansen , la mégalopole concentre l'activité du Japon et contribue à l'essentiel de la richesse du pays, elle joue aussi un rôle déterminant en Asie (41 % du PIB d'Asie orientale) et dans le monde (8 % PIB mondial). ²⁵

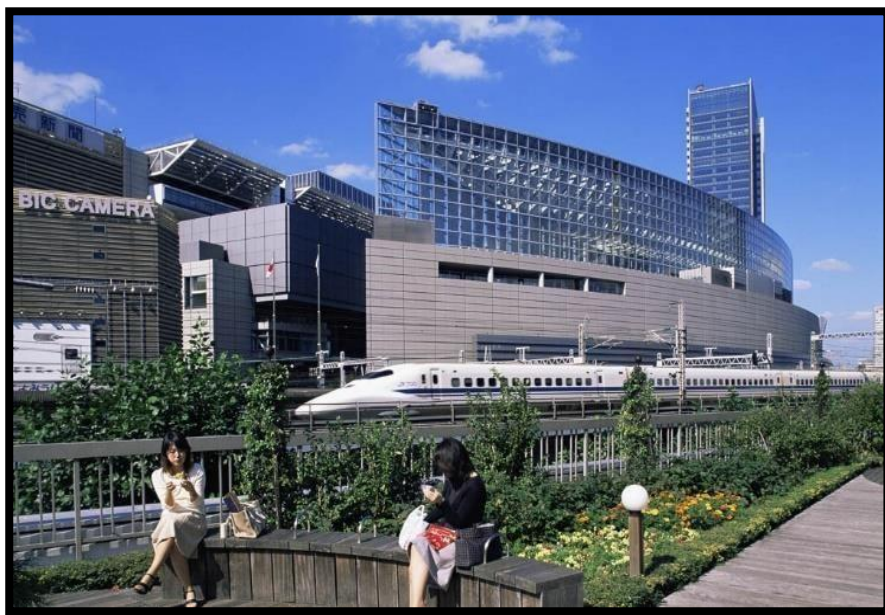


Figure 07 : Vue sur le quartier de Shinkansen.
Source : <https://www.maxicours.com/se/cours>

I.1.3.5 LE POIDS DE TOKYO DANS LA MEGALOPOLE :

La mégalopole est dominée par Tokyo qui rassemble les fonctions de commandement avec de nombreux centres de décision économique ou politique. De plus, elle concentre les activités industrielles et tertiaires, notamment supérieures, et elle réalise une part notable de la richesse du Japon (30 %), le développement de Tokyo s'appuie donc sur la mégalopole dont elle attire les habitants.²⁶

I.1.3.6 LA SYNTHÈSE :

Tokyo concentre de nombreux pouvoirs qui font d'elle une puissance économique (industries, sièges sociaux, technopôles), financière (2^e bourse mondiale) et culturelle (la culture manga...).

Son influence est mondiale mais elle exerce aussi un poids important sur son territoire régional, la mégalopole, qui est un territoire fortement urbanisé et organisé par des pôles bien reliés entre eux. Des flux de personnes, de capitaux ou de marchandises convergent donc vers Tokyo.

²⁴ <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation/>

²⁵ <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation/>

²⁶ <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation/>

I.1.4 LA THEMATIQUE GENERALE « ALGER METROPOLE » :

I.1.4.1 Prestation d'Alger métropole :

Alger, capitale du pays, aspire à devenir une métropole internationale à l'instar d'autres métropoles méditerranéennes, une ville qui recherche son image, son attractivité et de la compétitivité à travers une nouvelle stratégie d'aménagement et de nouveaux projets structurants.

La ville d'Alger est un pôle urbain attractif par sa position de carrefour géographique, point essentiel de transition entre l'Europe et le cœur d'Afrique, qui lui confère un statut de capitale exerçant un rayonnement économique, politique et culturel sur tout le pays.²⁷

I.1.4.2 le processus de métropolisation de la ville d'Alger (faire d'Alger une métropole) :

La métropolisation d'Alger est sans doute un projet décisif pour améliorer la compétitivité de la capitale et celle de toute l'Algérie, une transformation fonctionnelle de la ville s'impose pour aboutir à cet objectif, néanmoins, il ne s'agit pas uniquement de réaliser des grands projets urbains dans la capitale mais d'assurer une ouverture économique selon une double articulation.

Premièrement, par une articulation externe avec d'autres métropoles internationales et avec celles de la Méditerranée en particulier, c'est ainsi que la ville d'Alger pourra espérer être le moteur de développement de toute l'Algérie, et deuxièmement, par une articulation interne qui passe par la connexion de la ville avec son aire métropolitaine.

un ambitieux programme de réalisations, dont une bonne partie est déjà en chantier, devrait ériger à l'horizon 2030 Alger en une métropole internationale n'ayant rien à envier aux plus belles capitales du monde.

On trouvera à cette échéance dans la capitale algérienne aujourd'hui sous équipée, mal urbanisée et étouffant sous le poids d'une démographie galopante et d'une circulation automobile paralysante, toutes les commodités nécessaires à la communauté, L'esthétique de l'agglomération sera agréablement relookée et les atouts multiformes du site (topographie exceptionnelle, proximité de la mer, nombreux vestiges et monuments historiques, les jardins

²⁷ https://manuelnumeriquemax.belin.education/geographie-premiere/topics/geo1-t1-c3-048-a_quelles-sont-les-differentes-echelles-de-rayonnement-des-metropoles

publics centraux, la Casbah et ses charmes, etc.), autant d'avantages qui, une fois mit en valeur, donneront un surcroît de beauté et d'attrait à cette ville longtemps abandonnée aux affres de l'archaïsme et du déclin.

Une virée dans la capitale permet en effet d'observer que les projets destinés à provoquer cette heureuse métamorphose sont pour la plupart déjà lancés ou en voie de l'être, dans ce programme très ambitieux de relèvement du niveau d'équipements collectifs le transport accapare la part du lion avec notamment la livraison prochaine d'une aérogare internationale desservie par une ligne de métro, l'allongement des dessertes de métro et tramway à d'autres quartiers de la capitale, l'aménagement de l'Oued El Harrach en cour d'eau navigable et la construction largement entamée de plusieurs gares intermodales et parkings automobiles. Les espaces de détente et de loisirs feront également l'objet d'une attention particulière, les espaces loisirs des « Sablettes » et celui d'Alger Médina, après l'emblématique jardin d'Essai, les jardins centraux d'Alger seront eux aussi réhabilités et certains, comme le parc Galland et le Jardin de la Liberté ont déjà été ouverts au public, de nombreuses aires de jeux de proximité sont en chantiers.

L'annonce de l'aménagement de la baie d'Alger (depuis Ain Benian, à l'ouest, à Bordj El Bahri, à l'est) sera bientôt qui projette d'en faire une belle façade maritime où cohabiteront des marinas, de l'habitat adapté au site, des hôtels et des équipements de tourisme, des espaces de détente et de loisirs et des plages judicieusement aménagées.

La réhabilitation des immeubles « Haussmanniens », déjà entamée dans le centre d'Alger n'est pas en reste, elle touchera progressivement tous les immeubles d'Alger à commencer par ceux qui se trouvent à proximité des réalisations projetées (cas des immeubles mitoyens de la bouche de métro et du musée à ciel ouvert de la place des martyres).

La régulation de la circulation automobile et piétonne connaîtra bientôt un notable amélioration avec la pose de feux tricolores dans tous les carrefours problématiques, de même que des passages au sol ou aériens seront réaliser pour mieux discipliner les flux anarchiques de piétons. ²⁸

²⁸ <https://journal.openedition.org>. /quelle métropolisation pour Alger ?

II. SECTION B : THEMATIQUE DE RECHERCHE « LA MIXITE URBAINE » :

II.1 QU'EST CE QUE LA MIXITE URBAINE ?

Les termes employés varient : mixité urbaine, mixité fonctionnelle, mixité des usages, diversité des fonctions, mais ils désignent tous une même signification , d'une façon générale la mixité urbaine désigne l'action de disposer sur un territoire l'ensemble des fonctions nécessaires à la vie en ville (résidentiel, économique, culturelle, culturelle, loisirs, mobilité ...), c'est à dire : introduire ou développer des fonctions très diverses²⁹ , elle signifie la présence de l'ensemble des fonctions nécessaires à la vie urbaine sur un territoire donné.

Donc la mixité urbaine ou fonctionnelle a pour but d'assurer la qualité de vie en ville, puisqu'elle se construit en fonction des besoins de ses habitants, elle consiste au mélange des fonctions urbaines dans une même unité urbaine, tel un quartier ou un îlot et elle s'apparente quelque peu à la mixité programmatique.³⁰

En effet la mixité fonctionnelle existait depuis toujours : les zones de centre-ville, avec des commerces au rez-de-chaussée et des logements aux étages supérieurs, peuvent être considérées comme des zones de mixité fonctionnelle.

Pour Michel Huet « La ville est un monde qui réunit une variété infinie d'activités économiques, sociales et culturelles, qui coexistent et interagissent c'est aussi une superposition historique de différents systèmes dont il reste toujours des couches plus ou moins apparentes, et c'est l'équilibre entre toutes ces activités, parfois contradictoires, qui détermine la qualité de vie. »³¹.

Le premier avantage dans la cohabitation des fonctions est que le quartier vit jour et nuit : la fonction économique (commerciale) est active la journée, alors que les logements font en quelques sortes vivre le quartier la soirée et la nuit, on entend que le quartier est actif, c'est-à-dire utilisé par des usagers, la mixité fonctionnelle est alors un moyen de développement urbain capable d'exploiter tout le potentiel des espaces urbains, ainsi que d'ouvrir cet espace à tout types d'usages.³²

²⁹ https://www.iau-idf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_655/IAU_MixiteT1_IZ_27complet.pdf

³⁰ Beaubois Jude, 2014, la mixité fonctionnelle en milieu urbain comme réponse à l'accroissement démographique de la région de Bruxelles , Mémoire de master 2, en ville et projet , université Lille 1: institut d'aménagement et d'urbanisme de Lille , 122 , (Document non publiée en ligne).

³¹ Michel Huet ,1993, Les équilibres des fonctions dans la ville : pour une meilleure qualité de vie, Paris: Economica.

³² Beaubois Jude, 2014, la mixité fonctionnelle en milieu urbain comme réponse à l'accroissement démographique de la région de Bruxelles , Mémoire de master 2, en ville et projet , université Lille 1: institut d'aménagement et d'urbanisme de Lille , 122 , (Document non publiée en ligne).

II.2 LA MIXITE URBAINE VERSUS L'URBANISME FONCTIONNALISTE :

Que signifie l'urbanisme fonctionnaliste ?

Commençant tout d'abord par La Charte d'Athènes qui a été mise en place en 1933 dans le cadre des congrès internationaux d'architectures modernes (CIAM)³³, rédigée par Le Corbusier en regroupant plusieurs architectes et urbanistes qui ont considéré que les villes ne répondaient plus à leur destinée qui serait de satisfaire aux besoins primordiaux biologiques et psychologiques de leurs populations, publié en 1943 avec l'objectif de définir les bases de l'urbanisme moderne autrement dit « fonctionnaliste, progressiste », et qui va envahir le monde plusieurs décennies, les résultats de la charte d'Athènes sont comme suit :

a- l'identification des clefs de l'urbanisme : qui se résume en quatre fonctions principales qui correspondent au cycle des fonctions quotidiennes et qui sont selon le Corbusier : « habiter, travailler, se recréer et circuler ».

b- La séparation spatiale de ces fonctions : le zonage

Les quatre fonctions principales susmentionnées seront séparées l'une de l'autre selon le principe du zonage, chaque fonction doit y occuper une aire spécialisée, les urbanistes progressistes séparent soigneusement les zones de travail des zones d'habitat et celles-ci des lieux de loisirs.³⁴

Ainsi le développement des modes de transports urbains rapides, a facilité la séparation des fonctions, et cela était la solution théorisée par le courant « fonctionnaliste »³⁵, parce que pour travailler, circuler, habiter, et se recréer, il faut créer autant de quartiers spécialisés et le déplacement entre ces quartiers nécessite l'utilisation des moyens de transport.

Donc la ville fonctionnelle était le résultat de la charte d'Athènes qui a posé les fondements du mouvement urbanistique pour améliorer la qualité de vie en ville, elle propose un ensemble de

³³ Le Corbusier, 1957, La charte d'Athènes, Paris : Minuit Reed.

³⁴ Le Corbusier, 1957, La charte d'Athènes, Paris : Minuit Reed.

³⁵ Beaubois Jude, 2014, la mixité fonctionnelle en milieu urbain comme réponse à l'accroissement démographique de la région de Bruxelles, Mémoire de master 2, en ville et projet, université Lille 1: institut d'aménagement et d'urbanisme de Lille, 122, (Document non publié en ligne).

règles avec des unités d'habitation, de travail, de circulation et de loisir, séparées dans l'espace et cela était le principe ordonnateur de la ville moderne.

II.3 LA MIXITE URBAINE FACE AUX FONCTIONNALISME

Chez les fonctionnalistes l'idée de l'universel, s'oppose radicalement avec l'idée de la diversité alors la mixité fonctionnelle qui est précisément l'opposé du zonage consiste à une critique du courant urbanistique fonctionnaliste de la ville moderne³⁶.

En effet on considère qu'un grand nombre de quartiers souffre d'un déséquilibre accentué entre l'habitat et l'emploi, au niveau de la forme urbaine, cela se manifeste par le phénomène de « zoning » qui pose alors certains problèmes³⁷, à titre d'exemple les quartiers monofonctionnels, qui sont destinés à un usage unique, sont des quartiers inactifs, c'est-à-dire qu'il ne sont pas animés pendant toute la journée, les cités qui sont destinés à l'emploi et les bureaux sont animés durant la matinée seulement, et les cités d'habitation sont animés durant la soirée uniquement, ce qui a engendré l'apparition du phénomène des « cités dortoirs » pour le cas des cités d'habitation qui sont dépourvues de toute sorte d'attraction et d'animation, c'est pour cela qu'on doit rompre avec la monofonctionnalité, et éviter les logiques de zonage fonctionnel des quartiers, par l'adoption des quartiers mixtes. Alors la mixité urbaine est une réaction à la charte d'Athènes et à l'urbanisme fonctionnaliste des années 60, cette notion met l'accent sur la nécessaire coexistence dans un quartier des différentes fonctions qui constituent la ville, le maintien et le développement d'une offre

³⁶ Max Weber, 1921, La Ville, Paris: Aubier.

³⁷ <https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000196404>

variée de services et d'équipements urbains qui répondent à l'ensemble des besoins de la population.³⁸

« De nombreuses activités de la vie quotidienne devraient avoir lieu à distance de marche, permettant l'indépendance de ceux qui ne conduisent pas, en particulier les personnes âgées et les jeunes, la concentration d'activités civiques, institutionnelles et l'activité commerciale doivent être intégrée dans les quartiers, non isolés dans les régions éloignées »³⁹

Parallèlement, dans un contexte urbanistique différent, la Charte du **New Urbanism de 1996** plaide en faveur de la densité et de la mixité des fonctions, ce courant s'est développé aux Etats-Unis dans les années 80-90 pour proposer de réaménager des quartiers suburbains sur la base des principes de compacité, de circulation piétonne et de mixité des usages⁴⁰.

II.4 ENJEU DE LA MIXITE FONCTIONNELLE :

On parle de mixité des fonctions lorsqu'on assemble plusieurs fonctions de la ville au sein d'un même quartier, la mixité a pour objectif de minimiser le déplacement, de créer un « ville des proximités », de et de renforcer le lien social au sein du quartier.

La ville des proximités c'est une ville qui favorise l'accessibilité à tous types de services par le biais des modes actifs, la ville se renouvelle autour du piéton et non plus autour de l'automobile, elle peut permettre de créer de la vie et de l'animation nuit et jour ainsi renforcer le sentiment de la sécurité au sein des villes, même la qualité de vie est améliorée en supprimant le déplacement motorisé contraint.

On parle de mixité fictionnelle dans un quartier, un lotissement ou un immeuble, elle est considérée comme un but urbanistique qui s'oppose au découpage du territoire en zones

³⁸ <https://hal-lara.archives-ouvertes.fr/hal-02156865/document>

³⁹ Charter of the New Urbanism the Congress for the New Urbanism, 1996.

⁴⁰ http://www.urbanisme-puca.gouv.fr/IMG/pdf/Ao_Mixite_jun2011.pdf

Elle se fait généralement à l'échelle du quartier mais elle peut se faire à l'échelle de l'ilot ou d'un bâtiment.⁴¹

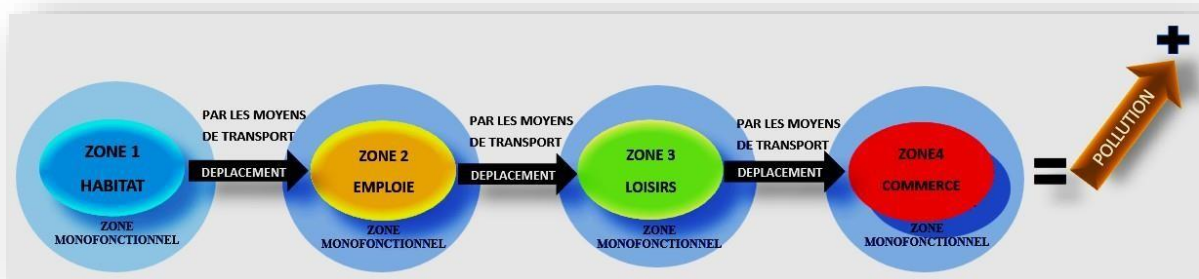
La mixité fonctionnelle et services de proximité La mixité fonctionnelle est la diversification de fonctions sur un territoire. Par cette mixité, on introduit dans un quartier une multitude d'usages qui contribuent à la vie urbaine. Cette mixité des usages favoriserait une perception plus juste et positive du logement public au sein de la population et permet d'attirer dans un complexe d'habitation de logements abordables des ménages moins précaires qui recherchent la proximité de certaines fonctions (Legrand, 2003). Une famille avec enfants peut rechercher par exemple, un accès à une garderie ou à une école, alors qu'une personne plus âgée désirerait une proximité plus importante avec une épicerie, un bureau de poste ou une institution bancaire. La mixité fonctionnelle peut être vectrice d'une plus grande cohésion sociale et d'une valorisation du secteur grâce à une meilleure image (Guigou, 2009). Conçue comme étant au service du projet urbain, la mixité fonctionnelle est le regroupement d'équipements, de services et de commerces contribuant à créer ou renforcer des centralités selon des formes diverses. Lorsqu'il s'agit de mixité fonctionnelle, il est souvent question d'introduire des fonctions tel qu'un commerce, un marché, un bureau administratif, des installations sportives ou culturelles, un parc, des jardins, des services sociaux et publics ainsi qu'un centre de santé. Dans une étude réalisée par l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de l'Île-de-France, Brigitte Guigou (2009) constate que si le développement d'activités économiques est peu présent dans les programmes, la question commerciale est perçue, en revanche, comme un enjeu central par l'ensemble des porteurs de projet. Ces petits commerces font parties des services de proximité qui deviennent des attraits pour certains secteurs d'un quartier. Ils contribuent à sa qualité de vie et à son dynamisme tout en consolidant le sentiment d'appartenance à une communauté

41 https://www.iauidf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_655/IAU_MixiteT1_IZ_27complet.pdf

II.5 LA MIXITE FONCTIONNELLE UN DES PILER DU DEVELOPEMENT URBAIN DURABLE :

« Dans l'optique de réduction des distances, l'Ecoquartier tente d'établir un espace multifonctions, réunissant évidemment du logement, mais aussi des entreprises diverses, des services à la personne, des services et commerces de proximité, des équipements publics et de loisirs, ainsi que de nombreux espaces végétalisés, cette diversification des fonctions urbaines à l'échelle du quartier, de l'îlot, ou de l'immeuble, permet l'animation du quartier, ainsi qu'une proximité directe des services urbains, une attention particulière est également portée sur les relations avec les zones d'emplois ». ⁴²

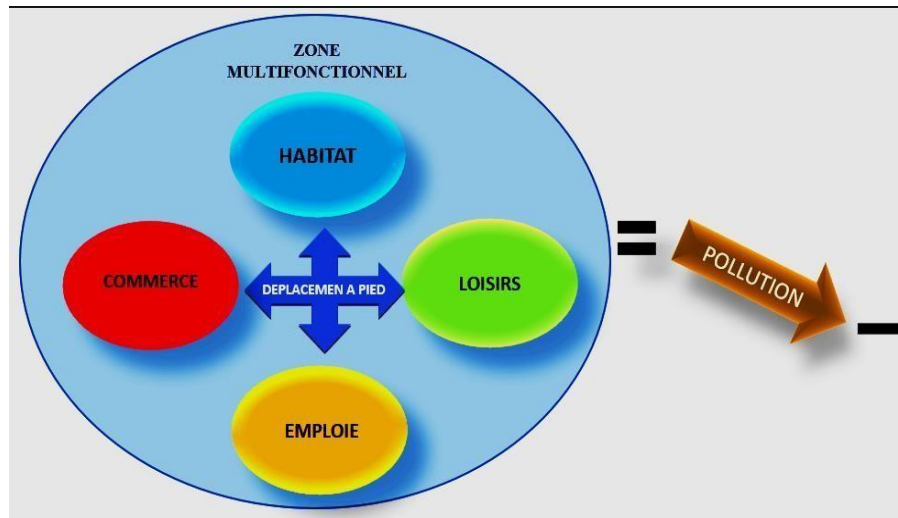
La mixité est devenue une notion centrale en urbanisme, portée notamment par les conceptions de l'aménagement urbain issues du développement durable, avoir tout à « portée de main » et subir le moins de nuisances possibles, ce rassemblement dans la proximité contribue à la diversité, c'est-à-dire à l'attractivité des quartiers de la ville.



SCHEMA 01 : Représentation d'un quartier monofonctionnel (zonage).
SOURCE : l'auteur.

Dans le contexte du développement durable et de ses finalités écologique et sociale, la mixité à la fois fonctionnelle et sociale est devenue un standard de la régénération des quartiers de la ville dense, la diversité dans une forte proximité géographique, une composition urbaine contribuant à ce que l'on appelle la « ville compacte », ainsi que la mixité urbaine permet de minimiser le taux de la pollution comme le montre le schéma ci-dessous.

42 <https://www.maisonapart.com/edito/autour-de-l-habitat/urbanisme-ville/ecoquartier---appel-a-projets-en-2011-label-en-201-5068.php>



SCHEMA 02 : Représentation d'un quartier mixte.

Source : Auteur

Ajoutant que la mixité urbaine doit s'implanter dans des zones à fonction résidentielle, et cela pour rendre dynamiques ces zones-là, il faut donc implanter de nouvelles fonctions pour renforcer l'attractivité d'un territoire et la revitalise. Ainsi, la mixité fonctionnelle pourrait renforcer l'économie et le marché de l'emploi sur le territoire, c'est donc ici l'utilité de la mixité fonctionnelle, cet objectif s'inscrit plus dans l'optique du renouvellement urbain.⁴³

II.6 LA MIXITE FONCTIONNELLE, OUTIL DE RENFORCEMENT DES CENTRALITES URBAINES :

Pour une ville active Le zonage, avec par exemple la création de villes-dortoirs, et la désindustrialisation des villes-centres ont fragilisé l'urbanité de certains quartiers, il est difficile de sortir certaines zones de leur monofonctionnalité, l'enjeu ici est de relier ces espaces au tissu urbain, recréer un caractère urbain signifie aussi la volonté d'un quartier « vivant », « actif », la mise en œuvre d'une ville « intense », pour Jane Jacobs, philosophe et critique d'architecture et d'urbanisme « le mélange des fonctions est une qualité essentielle de la ville qui se veut active ».

Dans son livre *The Death and Life of Great American Cities* (1961), il est pour elle vital qu'un espace urbain soit utilisé à tout moment de la journée, et la mixité des fonctions est le seul moyen de parvenir à ce caractère essentiel à l'urbanité, de plus, cela renforce également

⁴³ Jacques Lucan, 2012, où va la ville aujourd'hui ? formes urbaines et mixités, Paris : la villette.

la sécurité (ou le sentiment de sécurité), en effet, elle évite l'existence de zones résidentielles inanimées la journée et des zones d'activités désertes la nuit.⁴⁴

II.7 L'ÎLOT, FORME URBAINE IDEAL POUR OPERATIONNALISER LA MIXITE FONCTIONNELLE :

Aujourd'hui, Pour Jacques Lucan, dans son livre « Où va la ville aujourd'hui ? Formes urbaines et mixités », plus qu'une « simple » addition de parcelles, l'îlot mérite de devenir une vraie unité d'opération, peut-être faudrait-il alors penser la mixité fonctionnelle comme se mettant en place dans ces îlots, qui ont pour tout européens, un caractère très urbain, ainsi, se serait un bon point de départ pour que les fonctions, quelles qu'elles soient, se fondent dans le tissu urbain, sans créer d'enclave... , les volumes et densités sont répartis différemment dans les îlots, une certaine mixité des formes horizontales et verticales est pensée, ces dernières libérant de l'espace au sol et permettant d'aérer et d'implanter plus d'espaces verts dans les îlots.

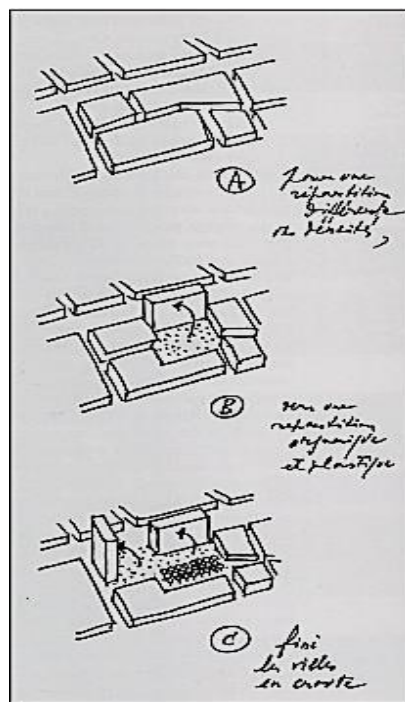


Figure 08 : présentation de la mixité verticale dans l'îlot
Source : livre « où va la ville aujourd'hui ? formes urbaines et mixités », Jacques Lucan

Pour l'architecte Henry Bernard, « L'époque où le sol était une surface à se partager est une époque révolue. », nous sommes désormais entrés dans l'époque de l'espace à plusieurs dimensions, et alors que naguère on raisonnait « parcelles », maintenant il faut raisonner « volumes », « volumes organisés », donc Architecture, organisé dans le temps, donc Urbanisme. ».

C'est la fin des villes en croûte, c'est maintenant la ville des volumes, qui permet un autre mode de découpage que le découpage parcellaire, c'est la naissance de l'urbanisme vertical. Cependant, cette évolution suppose toujours la séparation des fonctions.⁴⁵

⁴⁴ Jane-Jacobs ,2017 , The Death and Life of Great American Cities , USA : Random-house-Inc.

⁴⁵ Jacques Lucan, 2012, où va la ville aujourd'hui ? formes urbaines et mixités, Paris : la villette.

II.7.1 Les principe de superposition des fonctions selon jacques Lucan :

- 1- Au sol, la circulation automobile.
- 2- Au sol et au premier étage : le stationnement automobile.
- 3- Sur la dalle supérieure du premier étage, la circulation des piétons et des commerces.
- 4- Sur deux niveaux ou plus, les bureaux ou les activités.
- 5- Dans des bâtiments verticaux, des tours, les logements.⁴⁶

II.8 VERS DES « MACROLOTS » ?

Jacques Lucan introduit la notion de « macrolot », qui pour lui serait le fruit des opérations multifonctionnelles sur les îlots, ce serait, en quelques sortes, une mutation de la conception de l'îlot, un macrolot est alors un grand îlot, qui mêle plusieurs programmes, c'est un ensemble riche, l'intérêt du macrolot est la mutualisation de diverses composantes des programmes, un espace vert ou un parking peuvent être mutualisés, la mutualisation implique une coordination entre les acteurs et leurs projets, le macrolot serait ainsi une manière plus efficace de fabriquer la ville, car une négociation entre les acteurs est requise pour répondre aux objectifs communs

II.9 L'IMPACT DE LA MIXITE FONCTIONNEL SUR ARCHITECTURE :

La mixité fonctionnelle implique également une architecture diverse, on peut prendre l'exemple du plan Masséna, dans le XIII^e arrondissement de paris (à côté de la BNF), réalisé par Christian de Portzamparc, le rôle de ce dernier s'est limité à la coordination et à l'établissement de règles sur la forme urbaine, chaque bâtiment des différents , îlots a alors été conçu par une multitude d'architectes, en résulte des constructions très variées, mais qui restent néanmoins cohérentes entre elles, grâce aux indications et contraintes du plan de de Portzamparc.

La diversité de l'architecture dans les zones de mixité est aussi la symbolique de la rupture avec la monotonie architecturale du fonctionnalisme.

⁴⁶ Jacques Lucan, 2012, où va la ville aujourd'hui ? formes urbaines et mixités, Paris : la villette.

Pour Jacques Lucan, cette diversité a pour conséquence une architecture beaucoup plus sculpturale, ainsi que les bâtiments doivent répondre aux usages des fonctions, par exemple, la mixité fonctionnelle nécessite d'ouvrir les rez-de-chaussée des bâtiments, ceux-ci peuvent ainsi être destinés aux services et activités commerciales ou artisanales, la mixité fonctionnelle au sein d'un même bâtiment exige la conception d'entrées différentes selon les usages, la multiplication des entrées réduit la surface du rez-de-chaussée, les cages d'escaliers doivent être séparées, certaines parties peuvent être toutefois mutualisées, comme les parkings⁴⁷, pour les macrolots, qui sont des îlots géants, une tendance à construire des « super-immeubles (hyperbuilding) » pour répondre aux objectifs de mixité fonctionnelle à titre d'exemple : « la vertical city à Rotterdam », réalisé par le bureau OMA (fondé par Rem Koolhaas), en est une illustration, la structure abrite, entre autres, 72,000m² de bureaux, 34,500m² d'appartements, des fonctions commerciales et de loisirs...⁴⁸



Figure 09 : La vertical city à Rotterdam
Source : www.wikipedia.com



Figure 10 : la mixité verticale dans l'immeuble
Source : www.wikipedia.com

II.10 LES TYPE DE LA MIXITE URBAINE :

Il existe deux types de mixité urbaine : La mixité verticale et la mixité horizontale.

A- La mixite verticale :

Elle correspond à une mixité fonctionnelle au sein d'un même bâtiment dont les fonctions se superposent, c'est la superposition des fonctions au sein d'une même structure et qui est faite généralement à l'échelle du bâtiment.

⁴⁷ Jacques Lucan, 2012, où va la ville aujourd'hui ? formes urbaines et mixités, Paris : la Villette.

⁴⁸ www.wikipedia.com

B- La mixité horizontale :

Elle correspond à une mixité fonctionnelle sur un même îlot, dont les fonctions sont réparties dans plusieurs bâtiments séparés, la mixité horizontale mettrait plus en évidence l'échelle de l'îlot, sur lequel serait organisé la mixité dans des bâtiments séparés, mais ayant une unité spatiale commune. Par contre selon Jacques Lucan dans son ouvrage Où va la ville aujourd'hui ? Formes urbaines et mixités, il voit les choses autrement pour lui la mixité verticale correspond à des programmes divers qui se côtoient au sein d'un même îlot et occupant chacun une parcelle distincte, alors que la mixité horizontale correspond à une

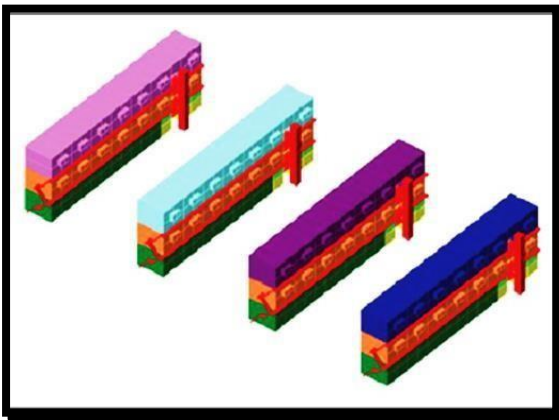


Figure 12 : la mixité verticale dans un bâtiment.
Source : www.choros.epfl.ch/pdf

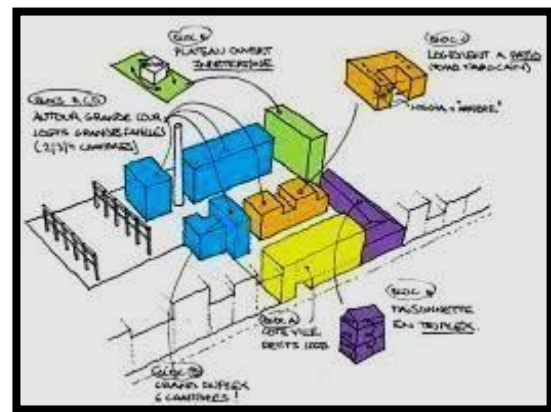


Figure 12 : la mixité horizontale dans un bâtiment.
Source : www.choros.epfl.ch/pdf

II.11 ANALYSE D'EXEMPLE : CAS DU QUARTIER MASSENA

II.11.1 PRESENTATION DU PROJET PARIS RIVE GAUCHE LE QUARTIER MASSENA ET LA THEORIE DE L'ILOT OUVERT :

Le ZAC Paris Rive Gauche est un projet de renouvellement urbain et de requalification d'une friche ferroviaire et industrielle, la ZAC Paris Rive Gauche est composée d'une multitude de projet différent mais qui répond à un même but : faire de cette zone la plus grosse opération urbaine jamais menée à Paris.⁴⁹

⁴⁹ www.wikipedia.com

II.11.2 LA SITUATION GEOGRAPHIQUE DU QUARTIER MASSENA :

La ZAC (zone d'aménagement concrète) Paris Rive Gauche se situe à l'est de Paris, elle couvre une partie du treizième arrondissement de Paris, la zone de la ZAC Paris Rive Gauche est comprise entre la Seine

, les voies ferrées de la Gare de Paris-Austerlitz jusqu'au Boulevard Périphérique, la superficie de la ZAC couvre 130 hectares sur une longueur de 2,7 km.

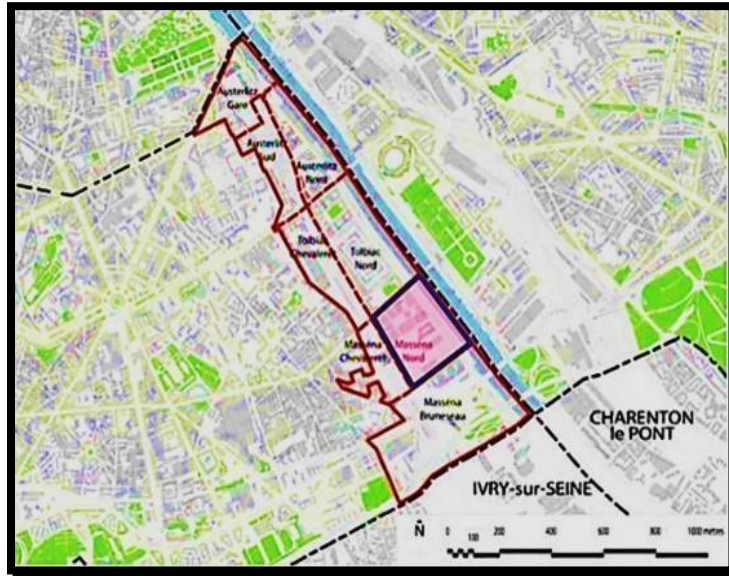


Figure :13 la ZAC paris rive gauche

Source : http://elearning.univ_jijel.dz/course/architecture/

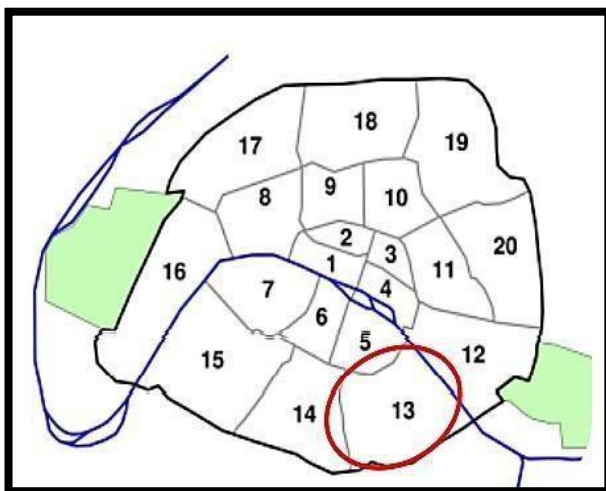


Figure 14 : situation du 13 -ème arrondissement

Source : http://elearning.univ_jijel.dz/course/architecture/

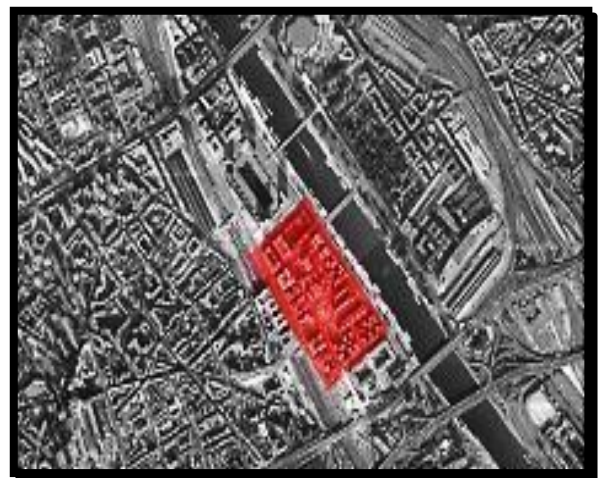


Figure 15 : photo aérienne de situation du quartier Masséna

Source : http://elearning.univ_jijel.dz/course/architecture/

II .11.3 LE PLAN D'IMPLANTATION :

Le quartier est Dans un périmètre délimité par la Seine, l'avenue de France, la rue de Tolbiac et la rue Alice Domon et Léonie Duquet.⁵⁰

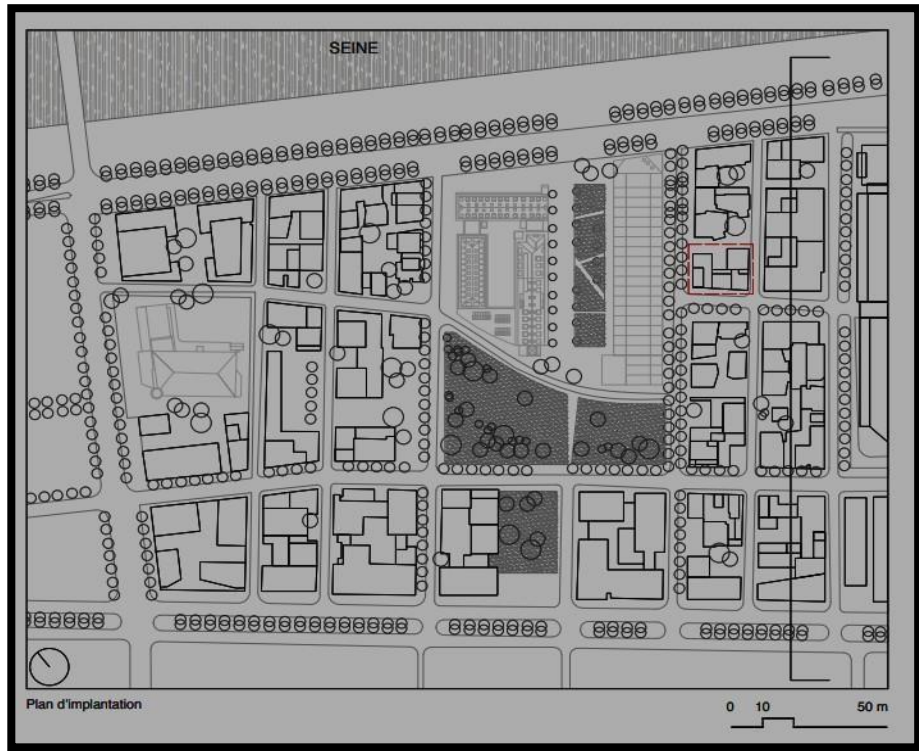


Figure 16 : plan d'implantation le quartier Massena.

Source : https://atelierba3.files.wordpress.com/2013/10/6-2_quartier-massena.pdf

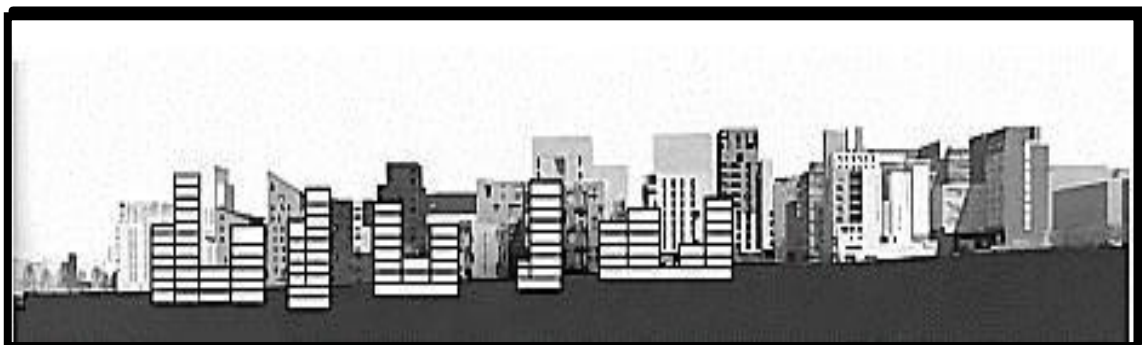


Figure 16 : La coupe d'implantation le quartier Massena.

Source : https://atelierba3.files.wordpress.com/2013/10/6-2_quartier-massena.pdf

48 <http://www.parisrivegauche.com/Les-quartiers-et-leurs-projets/Massena-nord>

49 [WWW.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

50 <http://www.parisrivegauche.com/Les-quartiers-et-leurs-projets/Massena-nord>

II.11.4 L'APPLICATION DE LA THEORIE DE L'ILOT OUVERT :

Les orientations souhaitées par la SEMAPA lors des appels à candidature pour le quartier Masséna-Nord de la ZAC Paris Rive Gauche sont :

- 1- La proposition d'une organisation urbaine avec un tracé de rues et la création de parcelle pour obtenir une organisation équilibrée du programme, les logements, les bureaux, les équipements, les activités, etc.
- 2- La production d'un cahier des charges d'urbanisme et d'architecture qui explique le principe de l'îlot ouvert et les grandes lignes du secteur pour la composition urbaine et l'aménagement paysager.
- 3- Une coordination architecturale.

La SEMAPA a le souhait d'obtenir un projet urbain original, c'est pour cela qu'ils ont offert à Christian de Portzamparc l'aménagement des 12 hectares du quartier Masséna-Nord pour qu'il puisse mettre en place son concept de l'îlot ouvert.⁵¹

II.11.5 LA PRESENTATION DE LA ZAC :

Le quartier Masséna-Nord s'étend sur 12 hectares. Sur son territoire, il y a des bâtiments qui font l'histoire de l'espace de la ZAC Paris Rive Gauche. On retrouve donc les anciens frigos de Paris ainsi que les Grands Moulins et les Halles à farine. Il a été fait le choix de conserver ces bâtiments pour conserver une trace de l'histoire du quartier.⁵²

Le programme du quartier prévoit la construction de 67 500 m² de logements, 116 000 m² de bureaux, 28 500 m² de commerces en rez-de-chaussée d'immeuble, 105 000 m² pour l'université Paris 7 – Denis Diderot, 5 300 m² d'équipements de quartier tels qu'une école, des salles pour les associations. De plus, 11 600 m² d'ateliers d'artistes ont été aménagés dans les anciens frigos de Paris. Et enfin, un réseau de jardins publics et d'esplanades a été projeté pour créer des lieux de circulations et d'ouvertures. Le programme du quartier permettre d'avoir une mixité fonctionnelle sur le territoire⁵³

⁵¹ ACCORSI FLORENCE , 2010 , l'îlot ouvert de Christian de Portzamparc, Bruxelles Ed: AAM.

⁵² ACCORSI FLORENCE , 2010 , l'îlot ouvert de Christian de Portzamparc, Bruxelles, Ed: AAM.

⁵³ ACCORSI FLORENCE , 2010 , l'îlot ouvert de Christian de Portzamparc, Bruxelles, Ed: AAM.

LA FICHE TECHNIQUE :

- L'architecte/ urbaniste : Christian De Portzamparc
- Situation : Paris 13^{ème} arrondissement
- Date : 2010
- Superficie de logements : 67 500 m²
- Superficie de bureaux : 116 600 m²
- Superficie d'universités : 105 000 m²
- Superficie construite : 339 100 m²
- Densité : forte P/S= 2,5
- Usages : logements, universités et bureaux
- Parking : non⁵⁴



Figure 17 : Vue sur le quartier Massena.

Source : <http://elearning.univ-jijel.dz/course/architecture/>



Figure 18 : Vue sur le quartier Massena.

Source : https://atelierba3.files.wordpress.com/2013/10/6-2_quartier-massena.pdf

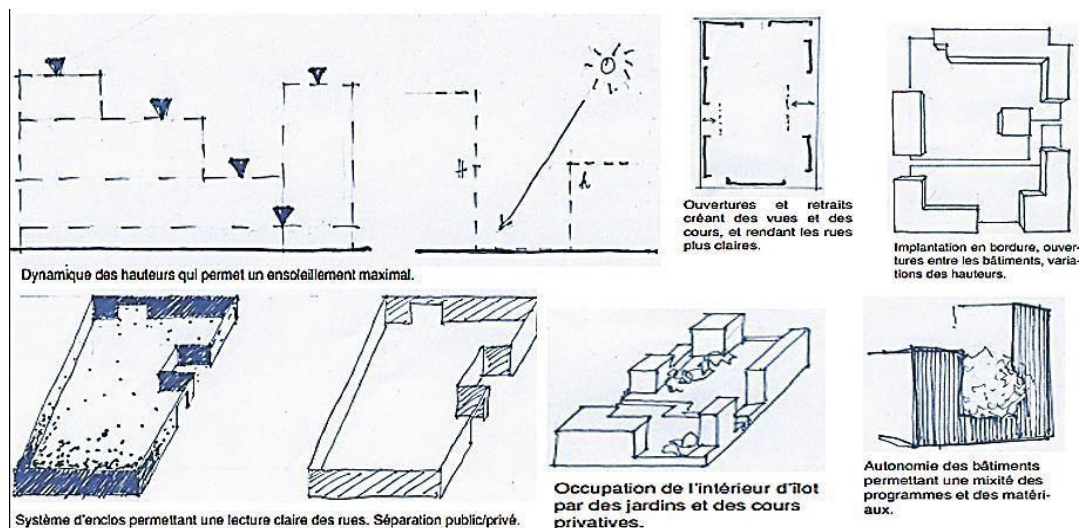


Figure 19 : les principes de l'aménagement du quartier Massena.

Source : https://atelierba3.files.wordpress.com/2013/10/6-2_quartier-massena.pdf

⁵⁴ <https://fr.wikipedia.org>

II .11.6 LE PROGRAMME DU QUARTIER MASSENA :

Christian de Portzamparc souhaitait un projet dans la continuité de l'existant, les rues du quartier forment une grille perpendiculaire à la Seine qui suit le tissu existant., grâce à cette trame, cela forme des îlots. Cette trame permet de créer une porosité dans l'implantation du bâti. L'implantation du bâti peut se faire selon une multitude de combinaisons. Le scénario de ce quartier était clair pour l'architecte coordinateur, il souhaitait un jardin central communiquant le plus possible avec le quartier. Portzamparc a aussi décidé de réduire la largeur de la voirie⁵⁵

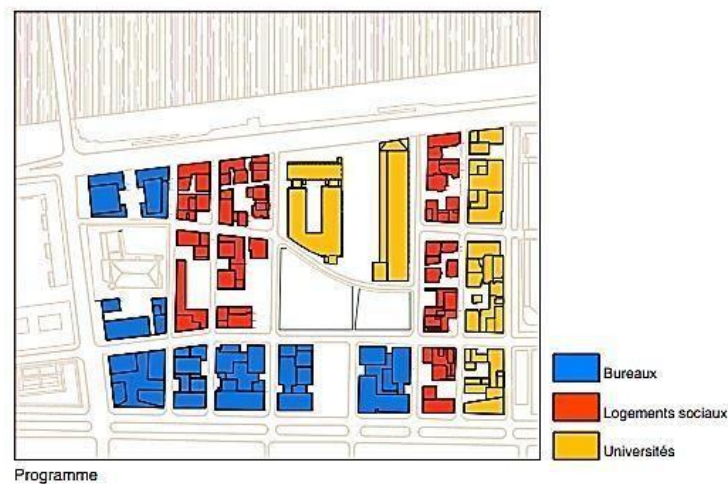


Figure 20 : le programme quantitatif du quartier Massena
Source : <http://elearning.univ-jijel.dz/course/architecture>



Figure 21 : les espaces verts et les espaces publics du quartier Massena
Source : https://atelierba3.files.wordpress.com/2013/10/6-2_quartier-massena.pdf

⁵⁵ <http://elearning.univ-jijel.dz>

LE BATIS ET NON BATIS :

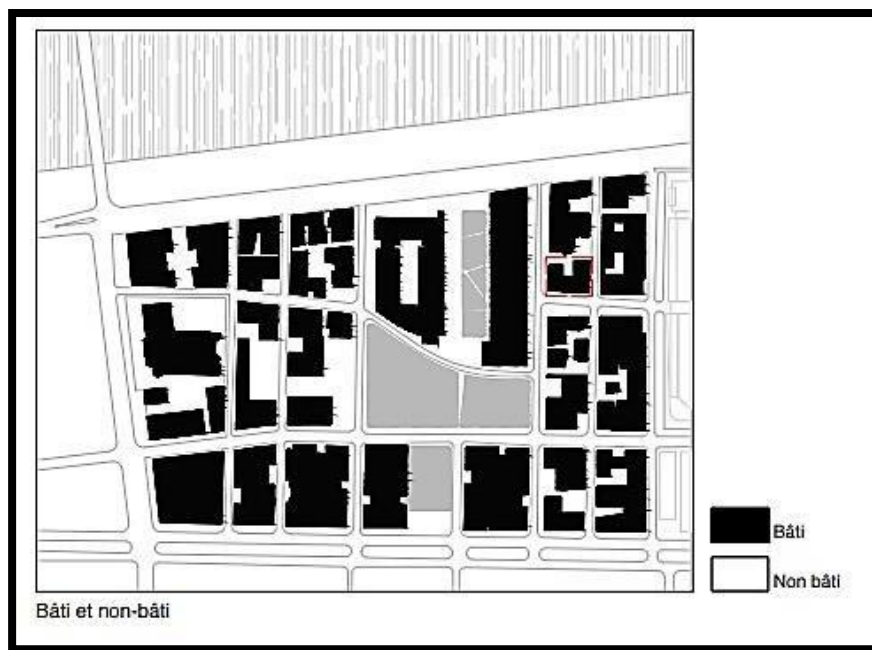


Figure 22 : Le bâtis et non bâtis

Source : L'ilot ouvert, Christian de Portzamparc, AAM Editions, 2010. Etudiants ENSAM 2007/2008, ZAC Masséna Paris Rive Gauche

LES GABARITS DES BATIS :



Figure 23 : Les gabarits des bâtis

Source : : L'ilot ouvert, Christian de Portzamparc, AAM Editions, 2010. Etudiants ENSAM 2007/2008, ZAC Masséna Paris Rive Gauche

II.11.7 RAPPEL DES PRINCIPES DE L'ILOT OUVERT :

-L'îlot ouvert est un rassemblement de bâtiments autonomes et non identiques, autour d'une rue traditionnelle, les hauteurs des bâtiments sont limitées, mais non généralisées, il en est de même pour les façades, alignées, mais sans continuité d'une construction à une autre. La mitoyenneté est évitée afin de créer des bâtiments aux expositions multiples et de privilégier la création d'échappées visuelles au sein de l'îlot.

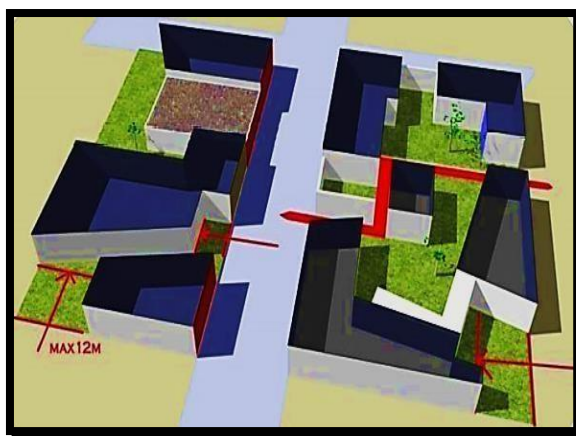


Figure 24 : l'îlot ouvert de Cristian de Portzamparc
Source : l'îlot ouvert de Christian de Portzamparc, Juliette bellégo marion cazin Jean-Baptiste fournier gsu A11

II.11.7.1 LES CARACTERISTIQUE DE L'ILOT OUVERT :

L'îlot ouvert est caractérisé par :

- 1- Autonomie des bâtiments.
- 2- Hauteurs variables.
- 3- Séparation la rue publique et le prive avec jardins.
- 4- Jardins privatifs jusqu'au bord des voies.
- 5- Ouvertures visuelles qui permettent l'entrée du soleil.
- 6 -Plusieurs orientations pour les logements.
- 7 L'indépendance des bâtiments permet l'aléatoire des programmes, des volumes et des matériaux.⁵⁶

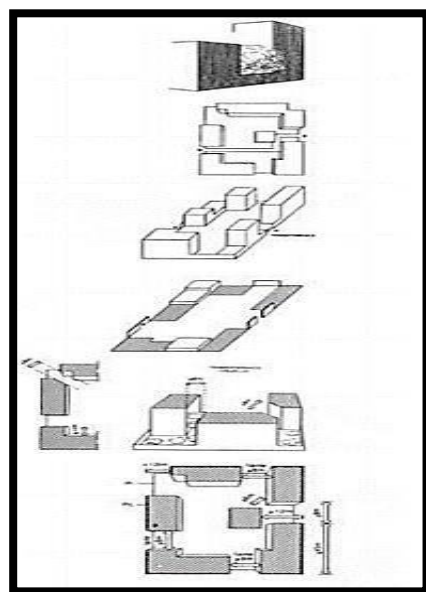


Figure 25 : schéma de l'îlot ouvert
Source : l'îlot ouvert de Christian de Portzamparc, Juliette bellégo marion cazin jean-baptiste fournier gsu A11

⁵⁶ <http://elearning.univ-ijjel.dz/>

II.11.7.2 LES PRINCIPES D'AMENAGEMENT :

A- L'ALIGNEMENT DES BATIMENT AVEC LES VOIRIES :

On remarquer l'alignement des bâtiments sur la voirie, Christian de Portzamparc a réduit les largeurs de voiries ainsi il souhaitait favoriser l'alignement du bâti sur la voirie pour créer des espaces intérieurs



Figure 26 : Illustration de l'alignement du bâti sur la voirie

Source : : L'îlot ouvert, Christian de Portzamparc, AAM Editions, 2010. Etudiants ENSAM 2007/2008, ZAC Masséna Paris Rive Gauche

B-LES ESPACES VERTS :

On retrouve aussi des jardins dans chacun des îlots. Ces jardins sont des lieux de détente, de passage. C'est un des points clés de la théorie de l'îlot ouvert, la circulation



Figure 27 : Illustration des jardins à l'intérieur des îlots

Source : : L'îlot ouvert, Christian de Portzamparc, AAM Editions,

C- LA LUMIERE :

Un des points clés de l'îlot ouvert est la lumière, pour cela, on retrouve dans le quartier Masséna-nord de ouvertures visuelles au travers des îlots, qui permettent la circulation de la lumière, et le fait les bâtiment n'ont pas la même hauteur, la lumière naturelle éclaire au moins 3 façades des bâtiments au cours d'une journée.



Figure 28 : le passage de la lumière à l'intérieure de l'îlot.

Source : : L'îlot ouvert, Christian de Portzamparc, AAM Editions,

D-LA DIVERSITE DES MATERIAUX :

On retrouve du métal, du béton brut, du verre...

dans la construction des bâtiments.

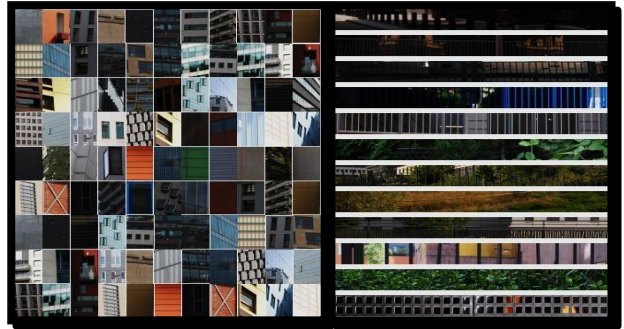


Figure 29 :la diversité des matériaux.

Source : : L'ilot ouvert, Christian de Portzamparc, AAM Editions,

II.11.7.3 LES VUES EN 3D :



Figure 30 : vue sur le quartier Massena

Source : : <https://www.google.com/>



Figure 31 : vue sur le quartier Massena

Source : : <https://www.google.com/>



Figure 32 : vue sur le quartier Massena

Source : : <https://www.google.com/>

CHAPITRE 03 :

CAS D'ETUDE

INTRODUCTION AU CHAPITRE :

Ce chapitre comprend deux parties : la partie analytique et la partie conceptuelle

La partie analytique : dans cette partie on va présenter les différentes analyses urbaines à plusieurs échelles commençant tout d'abord par : l'analyse territoriale de la ville d'Alger, c'est une lecture urbaine de la ville qui comprend : la situation, l'accessibilités, les infrastructures, la lecture diachronique du tissu urbain, les potentialités)

Ensuite on Passe à une échelle plus réduite qui est l'analyse urbaine du quartier, dont le but est de constater à la fin toute ses points forts et ses carences afin de proposer des solutions.**La partie conceptuelle** : elle comprend toutes les interventions urbaines proposées au niveau du quartier (le schéma de principe, les actions à mener, la programmation urbaine qui aboutissent à un le plan d'aménagement) et les interventions architecturale (le projet d'architecture).

SECTION A : LA PARTIE ANALYTIQUE

I- L 'ANALYSE TERRITORIALE « ALGER METROPOLE » :

I-1 PRESNETATION DE LA VILLE D'ALGER :

La ville d'Alger est la capitale politique, administrative et économique du pays.

Elle est caractérisée par sa baie qui est une des plus belles baies au monde, elle représente la porte de l'Afrique vu sa position géostratégique dans le bassin méditerrané (berceau des civilisation antiques), c'est la ville la plus peuplée de l'Algérie avec 2 988 145 habitants , ce qu'il lui porte des potentialités qui pourrait lui donner le statut de la métropole , et vu qu'elle comprend les plus importantes concentrations au niveau national de populations, d'activités de services, d'équipements, d'infrastructures, de centres de recherche, d'industries et de grands projets urbains elle est considéré la première ville d'Algérie. ⁵⁷

⁵⁷ <https://journal.openedition.org>. Alger la complexité d'une métropole.

I-2 SITUATION :

I-2-1 A l'échelle mondiale :

Alger est une des villes importantes par Sa Position de carrefour géographique (Point de transition entre l'Europe du sud Et le cœur de l'Afrique), ce qui lui confère Un statut de capitale exerçant un rayonnement Économique, politique et culturel sur tous les pays.⁵⁸



Figure 33 : situation de la ville d'Alger à l'échelle mondiale
Source : www.google earth.com + modifié par l'auteur

I-2-2 A l'échelle national :

Alger est située au nord centre de l'Algérie, s'étend sur plus de 809 Km², elle occupe une position géostratégique, privilégiée dans la moitié ouest du bassin méditerranéen⁵⁹.



Figure 34 : situation d'Alger à l'échelle nationale
Source : <http://www.carte-algerie.com>

I-2-3 A l'échelle régional : les limites

Alger est limitée administrativement par :

- La mer Méditerranée au Nord.
- La wilaya de Tipasa à l'Ouest.
- La wilaya de Blida au sud.
- La wilaya de Boumerdes à l'Est.

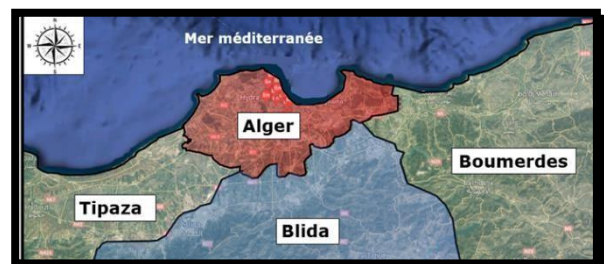


Figure 35 : Les limites administratives d'Alger
Source : : www.google earth.com + modifié par l'auteur

Alger est limité géographiquement par :

- La mer méditerranée au nord
- La Mitidja au Sud.
- Oued Reghaïa à l'Est.
- Oued Mazafran à l'Ouest

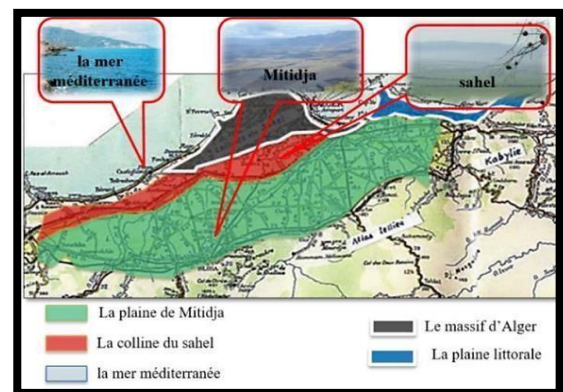


Figure 36 : Les limites géographiques d'Alger Source :
Mémoire de master (2019_2020) par : MazaOussama & Tabti Abd malik.

⁵⁸ <https://journal.openedition.org/> /quelle métropolisation pour Alger ?

⁵⁹ www.wikipidia.com

I-3 L'ACCESSIBILITE : Les différents accès menant à Alger sont :

- **par air** : à travers les deux aéroport (nationale et internationale).

- **par mer** : à travers le port d'Alger

-**par terre** : à travers le chemin de fer :

Les quatre gare ferroviaire (Alger centre, Agha, Hussein dey, et la gare du caroubier.

A travers le trafic routier :

-**A1** est- ouest en venant de blida et de Boumerdes.

-**RN11** et **RN67** et **W112** et rocade de Tipaza en venant de Tipaza.

-**RN1** et **W214** et **W111** en venant de Blida.

-**RN8** et **CW 114** venant de Larabaa.

-2eme rocade d'Alger en venant de Blida.

-**RN5** et **RN 24** venant de Boumerdes.

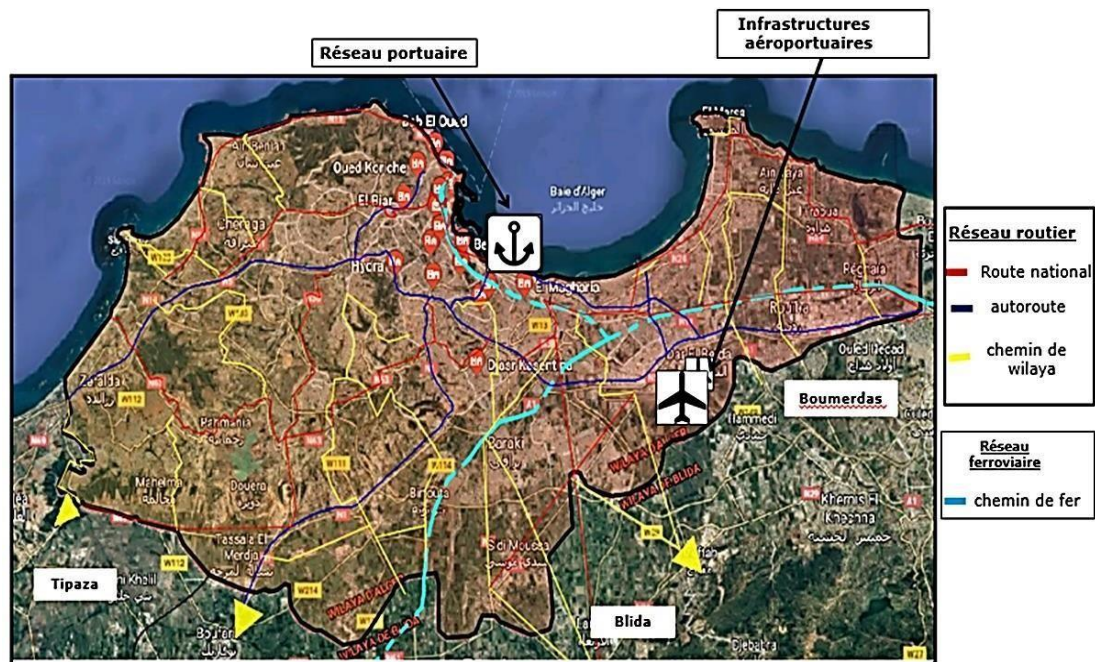


Figure 37 : carte de l'accessibilité vers Alger
Source : google earth + modifié par l'auteur

I-4 LES ELEMENTS NATURELS :

A- Le réseau hydraulique :

Alger est une ville marécageuse qui possède plusieurs ressources naturelles, les oueds, la carte du réseau hydraulique nous montre que la ville d'Alger est traversée par les Oueds, les cours d'eau (qui descendent du mont de Bouzereah jusqu'à la Mitidja)⁶⁰

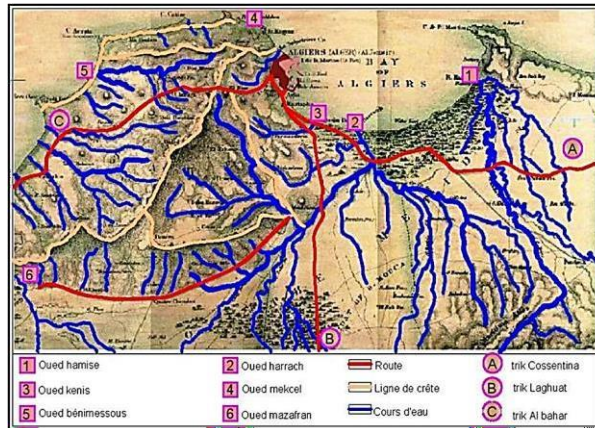


Figure 38: Carte des réseau hydraulique (les oueds et les cours d'eau).
Source : gallica.bnf.fr/ Bibliothèque nationale de France

B- Les forêts et La végétation :

La flore d'Alger est riche on trouve La forêt de baineme, la forêt de Bouchaoui, et celle de Zéralda

La végétation existante à Alger est celle qui caractérise le bassin méditerranéen à titre d'exemples : Les chênes de lièges, les pins d'Alep , les Eucalyptus...

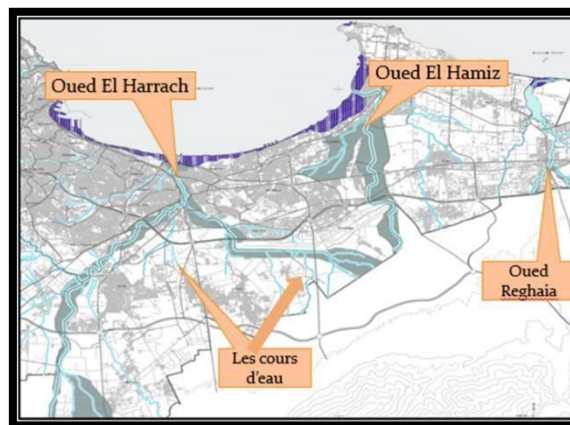


Figure 39: Carte des réseau hydraulique (les oueds et les cours d'eau).
Source : <http://www.larousse.fr/> Géographie physique de l'Algérie.

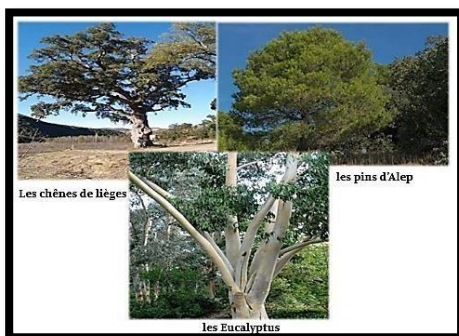


Figure 40 : type de végétalisation d'Alger
Source : <http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/am/handle/2042/40529/59.pdf>.

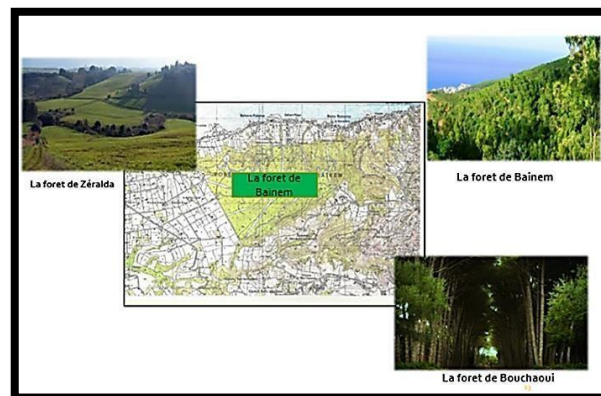


Figure 41 : la flore d'Alger
Source : <http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/40529/59.pdf>.

⁶⁰ La flore- de l'Algérie. <https://gallica.bnf.fr>

I-5 LE DEVELOPEMENT HISTORIQUE DU TISUE URBAIN :

INTRODUCTION :

La formation et la transformation de la ville d'Alger est due aux passages successifs de plusieurs civilisations à travers les siècles.

I-5-1 LA PERIODE PHENICIENNE (4EME SIECLE AV-JC 1250 AV-JC) :

LES FAITS HISTORIQUE :

Les phéniciens (les kananiens), sont un peuple beaucoup moins présent démographiquement mais qui a laissé une trace indélébile dans l'histoire de la ville, ils vivaient en Liban et ils pratiquaient l'agriculture mais surtout le commerce maritime, il y'a environ trois mille ans, les phéniciens commençaient à sillonné le cote de la méditerranées et ils ont établis des comptoirs commerciaux sur les côtes, qui leur ont permet de faire des échanges et se ravitaillé pendant leurs longs voyages.⁶¹

LES FAITS URBAINS :

- La création d'un entrepôt commercial phénicien qui adopte le nom d'IKOSIM
- l'apparition d'une agglomération de quelques Maisons et quelques dépôts de marchandises
- La ville d'Alger à l'époque phénicienne n'a connu aucun tracement urbain ni de délimitation, elle était juste une escale pour les phéniciens.⁶²



FIGURE 42 : le premier noyau originel ikosim.
SOURCE : <https://youtu.be/6EIM1imofDY>

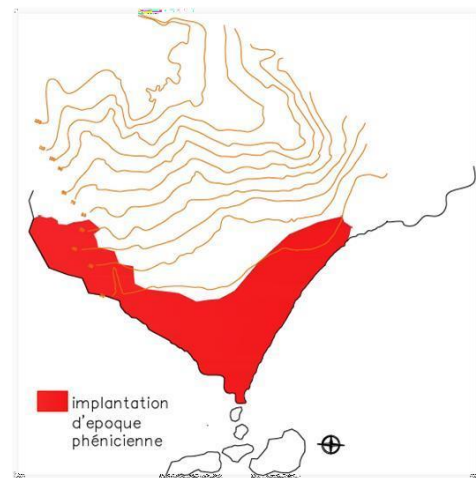


FIGURE 43 : l'implantation des comptoirs phéniciens
SOURCE : PDAU d'Alger, la carte historique dwg+ modifié par l'auteur

⁶¹ Histoire Algérienne épisode 03 <https://youtu.be/6EIM1imofDY>

⁶² Histoire Algérienne épisode 03 <https://youtu.be/6EIM1imofDY>

I-5-2 LA PERIODE ROMAINE :

LES FAITS HISTORIQUES :

L'avènement des romains (grand conquéreur de moyen Age), attirés par la position stratégiques d'Alger sur la côte méditerranéenne, et après la chute de Carthage, ikosim passa sous l'influence romaine et le nom ikosim prend sa forme romanisée icosium sous Juba 1er et Ptolémée ⁶³.

LES FAITS URBAINS :

-Le premier tracé de la ville selon deux axes principaux : le cardo : l'actuelle axe Beb el oued, Bab azoune, et le decumanus : l'actuelle rue de la marine.

-L'intersection des deux axes forme le forum (actuelle place des martyrs)

-La création du premier tracé urbain en échiquier suivant les deux axes.

-La construction des remparts

-La construction d'une église à coté de Decumanus

-La construction d'un théâtre

LA SYNTHESE :

L'époque romaine était une colonie entourée de Rampart, c'est durant cette période que s'est né le 1er tracé urbain (plan en damier) de l'actuel quartier de la marine.

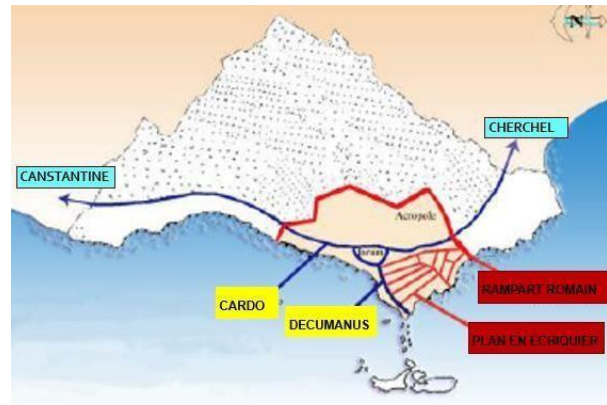


Figure 44 : Alger pendant l'époque Romaine

Source: <https://babzman.com/une-ville-une-histoire/>

+ modifié par l'auteur

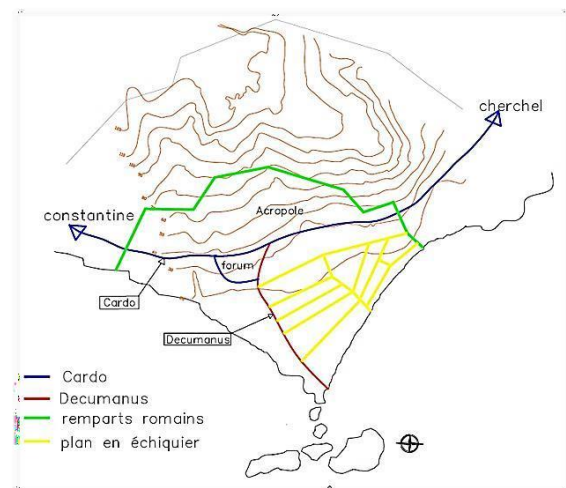


Figure 45 : La carte historique d'Alger pendant l'époque Romaine

Source : PDAU d'Alger, la carte historique dwg + modifié par l'auteur

⁶³ Histoire Algérienne épisode 03 <https://youtu.be/6EIM1imofDY>

I-5-3 LA PÉRIODE ARABO_MUSULMANE (950 -1516)

LES FAITS HISTORIQUES :

En 710, la conquête musulmane introduisit l'islam en Afrique du nord, et l'avènement de l'islam en Algérie en 950⁶⁴

LES FAITS URBAINS :

LA NAISSANCE DE LA MEDINA :

Beni mezghenna, fondée en 950, la ville était construite sur les ruines de l'ancienne ville romaine vu l'abondance des matériaux et l'existence d'un tracé préalable, la ville étant entourée de murailles, dominée en son point le plus haut par une citadelle « la casbah» alors que le cœur de la ville accueillait les différents édifices communautaire (mosquée-marche), parmi les faits urbain on site :

- La configuration de la médina sur l'icosuim romain
- La délimitation de la ville en construisant des remparts pour des raisons de sécurités contre les ennemis.
- La subdivision de la médina en en deux parties (la partie haute qui est la citadelle de la casbah et la partie basse dédié aux espaces publics tel que : les marchés et les mosquées.
- La construction de Djamaa el kbir sur l'église.
- La fondation d'un petit village (habitation en pierre) par Bouloughine Ibn Ziri pour des raisons sécuritaires et exploitation des terrains agricoles⁶⁵



Figure 46 : Bouloughine ibn Ziri ibn Manade
Source : www.wikipidia.com

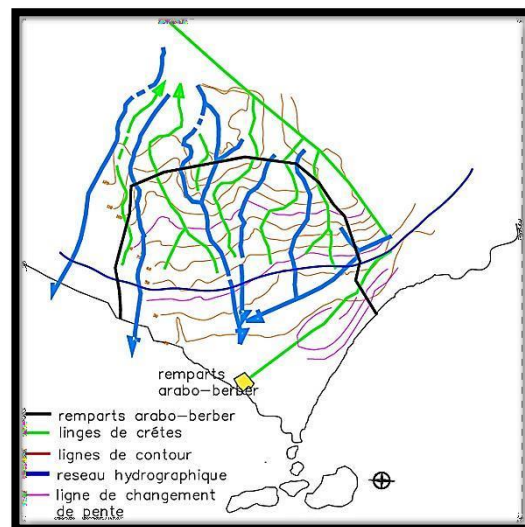


Figure 47 : La carte historique d'Alger pendant l'époque Arabo-musulmane
Source : PDAU d'Alger, la carte historique dwg+ modifié par l'auteur

⁶⁴ Histoire Algérienne épisode 05 <https://youtu.be/6EIM1imofDY>

⁶⁵ Histoire Algérienne épisode 05 <https://youtu.be/6EIM1imofDY>

LA SYNTHÈSE :

L'époque arabo- berbère est caractérisée par la construction du premier noyau original de la médina (la haute casbah), ils se sont installés en haut des montagnes et cela pour qu'ils puissent dominer tout le territoire, la partie haute était réservée à la résidence tandis que la partie basse était publique et comportait le lieu du culte et le marché

I.5.4 LA PÉRIODE OTTOMANE (1529 à 1830) :

FAITS HISTORIQUES :

L'Arrivé des ottomans en 1529 (demandée par les algériens) pour protection contre les attaques des espagnoles et portugaise.⁶⁶

LES FAITS URBAIN :

1-L'intervention militaire et urbaine par la création des forts pour la protection des littoraux.

2 - La fortifications et développements des villes construites sur les ruines romaines.

3 -La médina s'organise sur une aire géographique Parfaitement délimité par un mur d'enceinte ce dernier est percé de 7 portes : Beb jdid - Beb azzoun - Beb al bahr, Beb dzira, Beb al oued ; Beb sidi ramden.

4- La ville se décompose en deux parties :

La haute casbah : concentre les quartiers résidentiels figurés par leur densité et leur hauteur.

La basse casbah : constitue le centre-ville, l'actuel axe bab-azzoun et bab-el-oued et s'étalant vers bab-el-bahr qui donnent accès à actuel port.⁶⁷

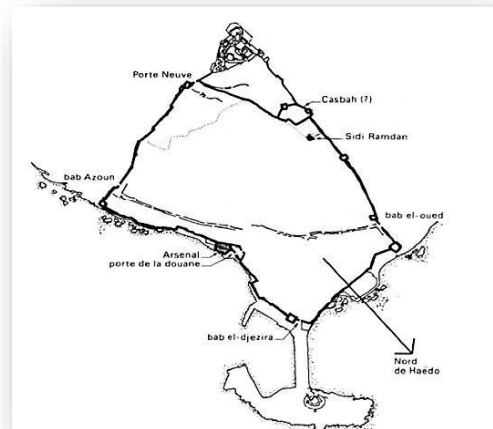


Figure 48 : La carte historique d'Alger pendant l'époque ottomane
Source : livre Alger à l'époque ottomane La médina et la maison traditionnelle.

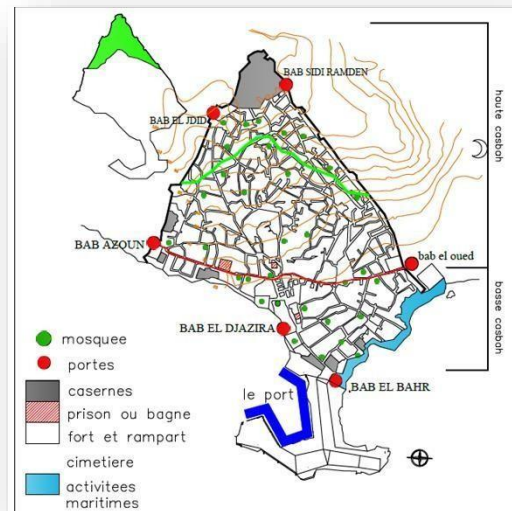


Figure 49 : La carte d'Alger pendant l'époque ottomane.
Source : PDAU d'Alger, la carte historique dwg+ modifié par l'auteur

⁶⁶ <https://youtu.be/3gwyDAIZVj> (Mezerana ... et les mystères des sept portes... مزغنة وأسرار أبوابها السبعة...)

⁶⁷ SAKINA MISSOUM , 2005, Alger à l'époque ottomane La médina et la maison traditionnelle, Alger : édition inas

I.5.5 LA PÉRIODE COLONIALE FRANÇAISE « 1830-1962 »

L'occupation française a été faite selon 3 périodes qui sont comme suit :

a) -La première période coloniale française (1830-1846) :

Cette période a été marquée par la réappropriation de l'espace intra- murs comme le montre la carte ci-dessous.

LES FAITS URBAINS :

- 1- La première installation militaire était au niveau de la basse casbah.
- 2- les opérations urbaines se limitaient à la restructuration et l'adaptation du tissu préexistant Durant les premières années.

4-En 1833 :

- 1- L'élargissement de l'ancienne place en place d'armes.
- 2- La reconversion de quelques édifices (les mosquées en églises et les palais en résidences militaires).

5- Entre (1841-1846) :

-La réalisation de nouveaux remparts au-delà des anciens.

6-En 1846 :

- 1- Le percement de nouvelles rues (Rue de Chartres).
 - 2- La création du quartier d'Isly.
- L'extension du port⁶⁸

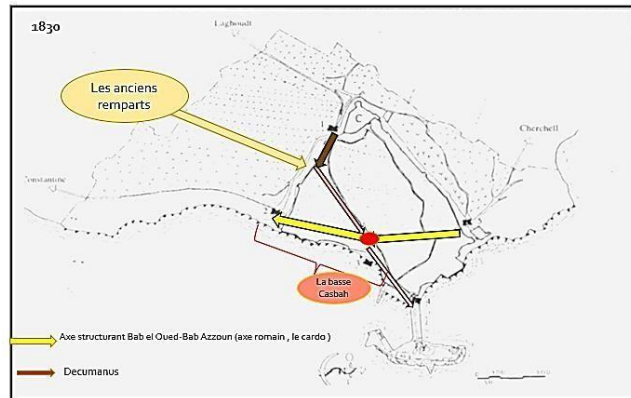


Figure 50 : L'historique d'Alger durant la première période coloniale 1830.

Source : la carte historique en 1830 dwg + modifié par les membres du gr de l'atelier

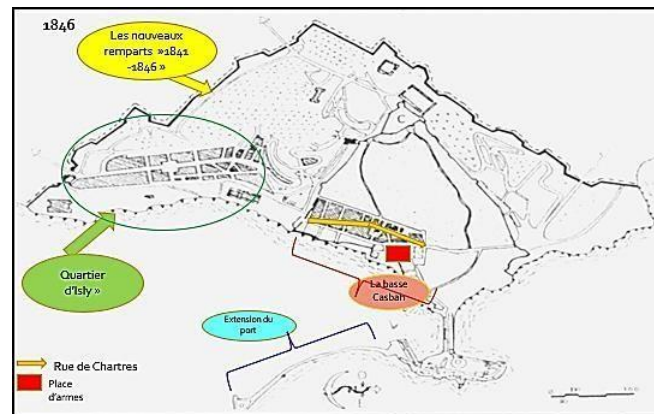


Figure 51 : L'historique d'Alger durant la première période coloniale 1846

Source : la carte historique en 1830 dwg + modifié par les membres du gr d'Atelier

⁶⁸ Aleth Picard, 1994, Architecture et urbanisme en Algérie, d'une rive à l'autre (1830-1962), Alger : Edisud

b)- La deuxième période coloniale française (1846 -1860) :

Durant cette période, les extensions de la ville étaient extra-muros

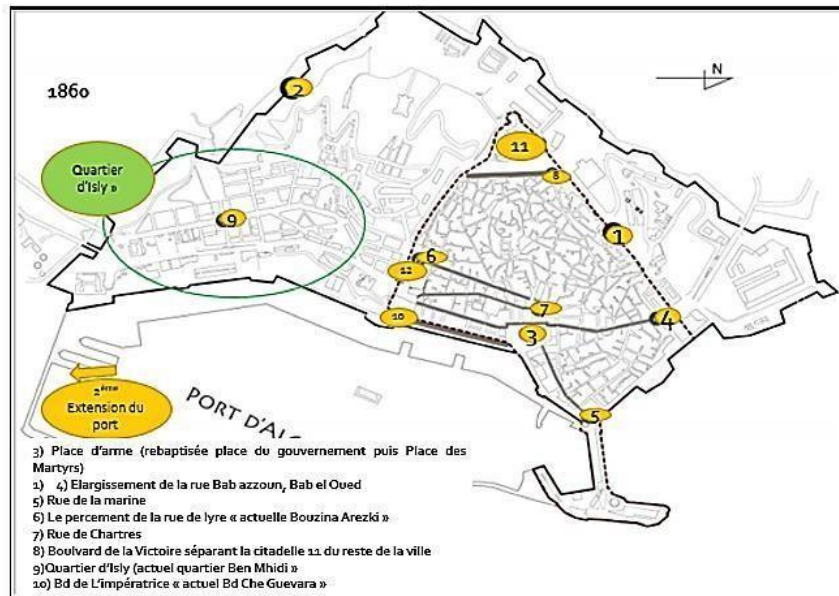


Figure 52 : L'historique d'Algier durant la deuxième période coloniale 1860

Source : PDAU d'Algier, la carte historique en 1830 dwg + modifié par les membres du gr d'Atelier

LES FAITS URBAIN :

La période est marquée par des interventions ayant le but de relier le nouveau tissu de la ville européenne (quartier d'Isly) avec l'ancienne médina (la casbah) et cela par :

- 1- la création des boulevards
- 2- Destruction des anciens remparts.
- 3- Percement de nouvelles rues (Rue de Lyre (6) et élargissement de la rue BAB Azzoun –Bab al Oued (qui correspond à l'axe romain : Decumanus)
- 4- La deuxième intervention visait à faire du front de mer (boulevard monumental) un écran pour cacher la casbah (la création du Bd L'impératrice)
- 5- En 1859 débute la réalisation du chemin de fer (la ligne Alger-Blida)

En 1880

- 6- Création de nouvelles percées (orientées vers la mer)
- 7- Création du Square Bresson (square port Saïd)
- 8- Extension du port (une 2ème fois)⁶⁹

⁶⁹ Aleth Picard, 1994, Architecture et urbanisme en Algérie, d'une rive à l'autre (1830-1962), Alger :Edisud

c) - La troisième période coloniale française (1880-1962) :

Cette période a été marquée par une deuxième extension extra-muros

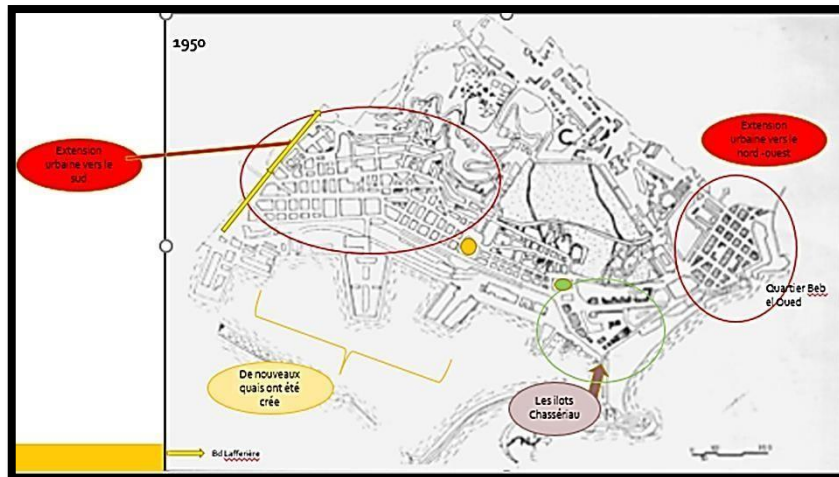


Figure 53 : L'historique d'Alger durant la troisième période coloniale 1880
Source : PDAU d'Alger, la carte historique en 1830 dwg + modifié par les membres du gr d'Atelier

LES FAITS URBAIN : Les transformations qui ont été élaboré pendant cette période sont :

- 1- La démolition des remparts (pour faire l'extension de la ville).
- 2- Extension urbaine vers le sud et le nord-ouest (De nouveaux quartiers ont été créé)
- 3- En 1850 : la création des ateliers industriels à el Hamma.
- 4- En 1860 : Création de la caserne militaire d'Hussein Dey.
- 5- En 1930 :
 - Démolition de la basse casbah et la réalisation des îlots Chassériau
 - Réalisation des nouveaux quais.
 - La création des boulevards Bd Laferrière (Med khemisseti) et Bd Marengo (Taleb Abderrahmane) à la place des remparts.
 - La création des ensembles d'habitat collectif (commandées par le maire Chevallier : Diar es-Saada (1953-1954), Diar el-Mahçoul (1954) et l'ensemble de Climat de France (1957-1959)).⁷⁰

⁷⁰ Aleth Picard, 1994, Architecture et urbanisme en Algérie, d'une rive à l'autre (1830-1962), Alger :Edisud

I.5.6 L'EVOLUTION SPATIALE DE LA VILLE D'ALGER :

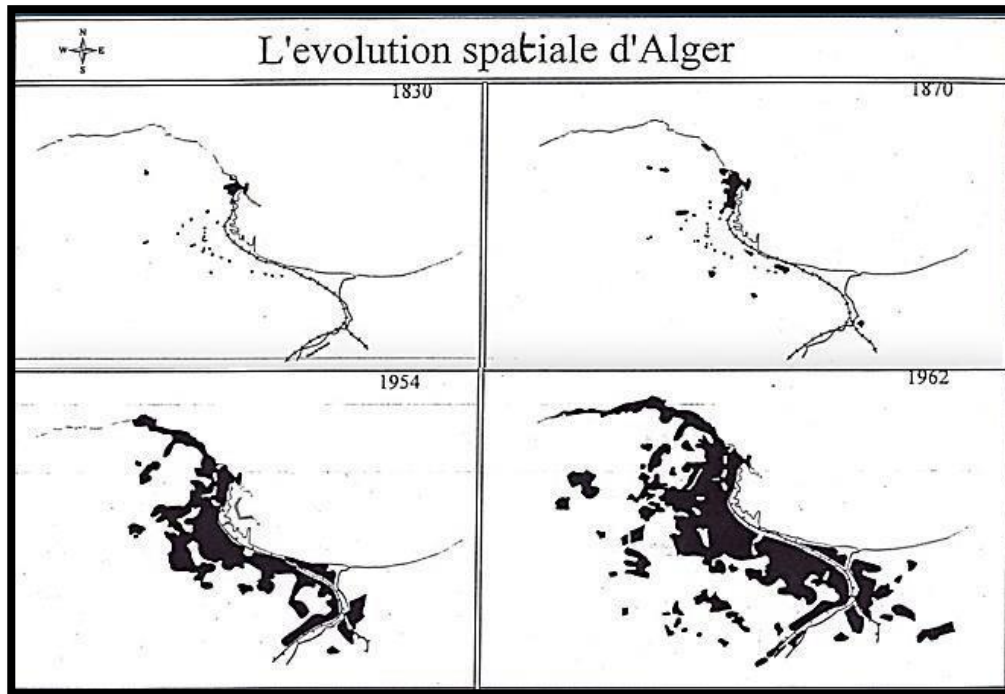


Figure 54 : L'évolution spatiale de la ville d'Alger
Source : encyclopédie de l'AFN

LA SYNTHÈSE DU DÉVELOPPEMENT HISTORIQUE D'ALGER :

- 1- La Casbah formait le 1er noyau historique de la ville d'Alger.
- 2- Le 2ème noyau urbain « quartier d'Isly » construit par les français « qui a marqué leur première occupation dans la ville ».
- 3- la ville s'est développée vers le sud et le nord-ouest.
- 4- Le développement est linéaire, parallèlement à la baie d'Alger (vers les terrains plats, afin d'éviter les reliefs).

I.5.7 LA CARTE DE SYNTHESE DU DEVELOPEMENT HISTORIQUE D'ALGER :

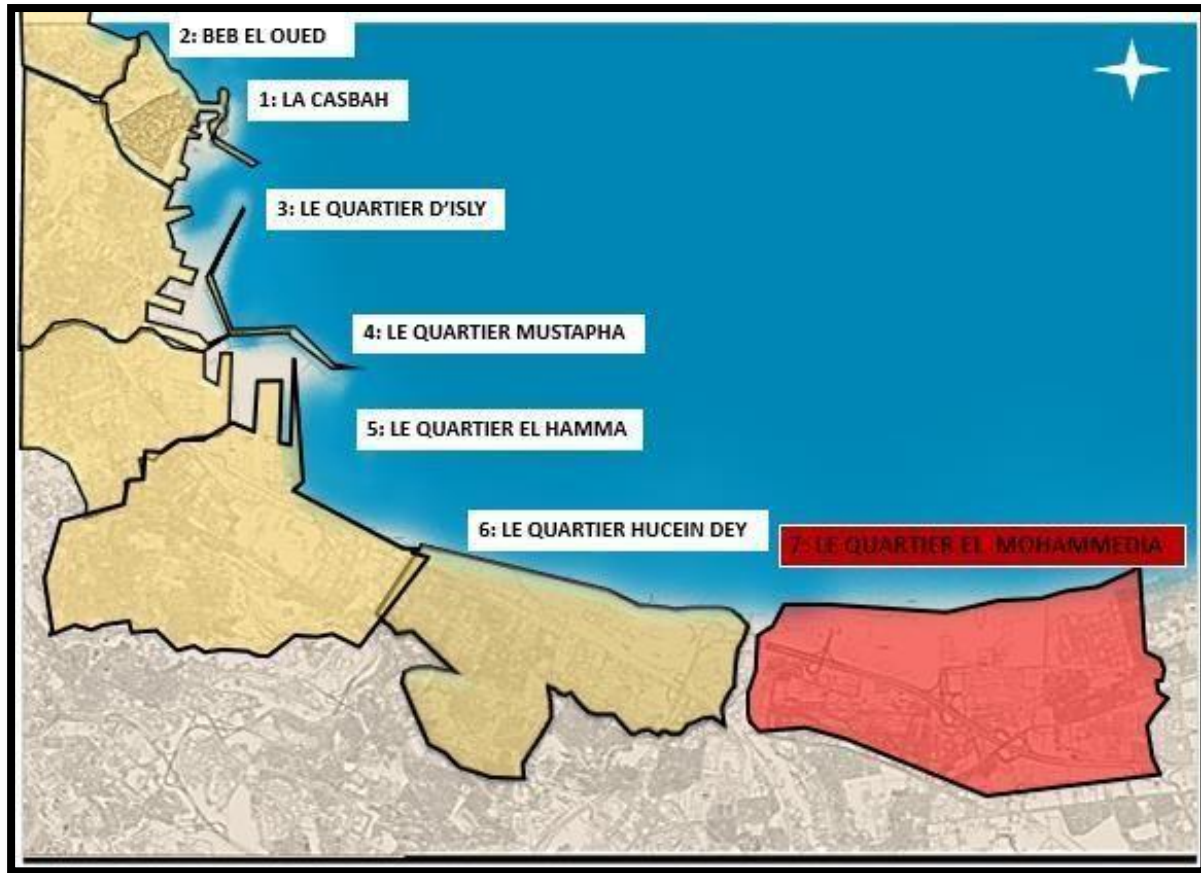


Figure 55 : Carte de synthèse de la île d'Alger
Source : pdau d'Alger +modifié par l'auteur

I.5.8 LA PERIODE POST-COLONIALE :

L'Algérie a connu un exode rural notamment vers la capitale qui a vu à la fois une congestion en son centre et des extensions urbaines vers la périphérie ce qui a pour conséquences l'élaboration d'instruments urbanistiques pour étudier les problèmes de la ville et planifier sa croissance.

En 1968 : la création du « Comedor » (comité permanent d'étude de développement et organisation d'Alger), il a la mission de gestion et agrandissement d'Alger, en créant plusieurs centres tout en respectant l'ancien centre colonial, il proposa une extension vers l'est le long de la baie en assurant la continuité spatiale allant du 1er Mai à Bordj El Bahri.

En 1975 : l'élaboration du « POG » (plan d'organisation général) à l'horizon 2000, il reprend la même idée du précédent (en proposant l'élargissement du périmètre d'urbanisation), il aura permis : L'orientation de grands programmes d'habitat pour Alger et la prise en charge de la structure routière (château neuf, Ben Aknoun, Hydra).

En 1986 : l'élaboration du « PUD » (plan d'urbanisation directeur), le PUD ne sera jamais approuvé et sera repris en PDAU (plan directeur d'architecture et d'urbanisme), il adopte trois principes pour l'aménagement d'Alger : Concentration ; Poly fonctionnalité ; et Linéarité.

En 1995 : adoption du PDAU, il se base sur la centralité comme principe et propose le développement du centre actuel en un hyper centre en le prolongeant le long de la bande littorale en le marquant par trois points forts : la Casbah comme centre historique et culturel, le périmètre (Mustapha - 1er Mai) pour la fonction administrative et économique, le complexe Riadh El Feth et son extension sur la plaine littorale constituent un ensemble politique culturel et de loisirs ainsi que la création de nouveaux centres ou il propose trois variantes : Radio-concentrique ; bipolaire ; polycentrique ; c'est ainsi que se dégage une bande littorale réservée au développement linéaire de l'hypercentre, des crêtes réservées aux équipements de souveraineté et des terrains en pentes aux fonctions résidentielles.

En 1996 : l'élaboration du « GPU » (le grand projet urbain), il a pour objectif la métropolisation d'Alger en s'appuyant sur les différents schémas d'urbanisation déjà cités, et en adoptant les propositions les plus adéquates, il est consacré spécialement aux espaces centraux d'Alger, et vise une croissance qualitative d'Alger sur les plans économique, urbanistique et culturel.

Sur le plan économique : il confirme la vocation internationale et de grand centre d'affaire d'Alger.

-Sur le plan urbanistique : abandonner le zoning et tout ce qui est quantitatif, en projetant de grands équipements structurants la ville avec un style architectural de qualité.

-Sur le plan culturel : il vise la revalorisation de l'architecture par : la restauration du patrimoine historique et la préservation des lieux de mémoire et d'histoire.

I.5.9 LES POLES DE CROISSANCE DU GPU :

Le développement d'Alger va se faire suivant l'axe de la baie en renforçant l'idée de l'hypercentralité (hyper-centralité linéaire), certains quartiers passeront du cadre de la périphérie à la centralité, ainsi on aura la création de 6 pôles :

Pôle 1 : La Marine / Basse Casbah / Ben Mhidi / Didouche Mourad / le port.

Pôle 2 : 1er mai / El hamma / Ravin de la Femme Sauvage.

Pôle 3 : Caroubier /El Harrach / Pins Maritimes. **Pôle**

4 : Lido/ Verte Rive / Stamboul / Bordj El Bahri.

Pôle5 : Front de mer Ouest / Cap Caxine.

Pôle 6 : El Djamilia / les Dunes / Zéralda.

I.5.10 LES VISIONS DU PDAU :

Les grandes étapes d'exécution du PDAU qui s'étale jusqu'à l'horizon 2035, sont définies comme suit :

La première étape « la cinquantaine de l'indépendance » : du 2015 à 2020, elle concerne l'embellissement de la capitale (plan stratégique du développement et d'embellissement de la wilaya d'Alger).

La deuxième étape « le grand évènement internationale » : entre 2020 et 2025, seront accomplis l'aménagement de la baie et les nouvelles polarités ou centralités urbaines.

La troisième étape « l'éco métropole de la méditerranée » entre 2025 et 2030, l'accent sera mis sur la requalification de la périphérie, c'est-à-dire la réalisation de la cohérence et l'équilibre urbain entre les 57 communes de la wilaya d'Alger.

La dernière étape « Alger ville monde » : entre 2030 et 2035, sera accomplie la consolidation de tout le territoire, c'est-à-dire l'achèvement du grand projet de la ville.⁷¹

⁷⁰ PDAU, 2016, Plan Directeur d'Aménagement et d'urbanisme réalisé par ParcExpo, version finale approuvée le 29 Juin 2016 en réunion du gouvernement.

I.5.11 LES CINQS PILIERS DU PDAU :

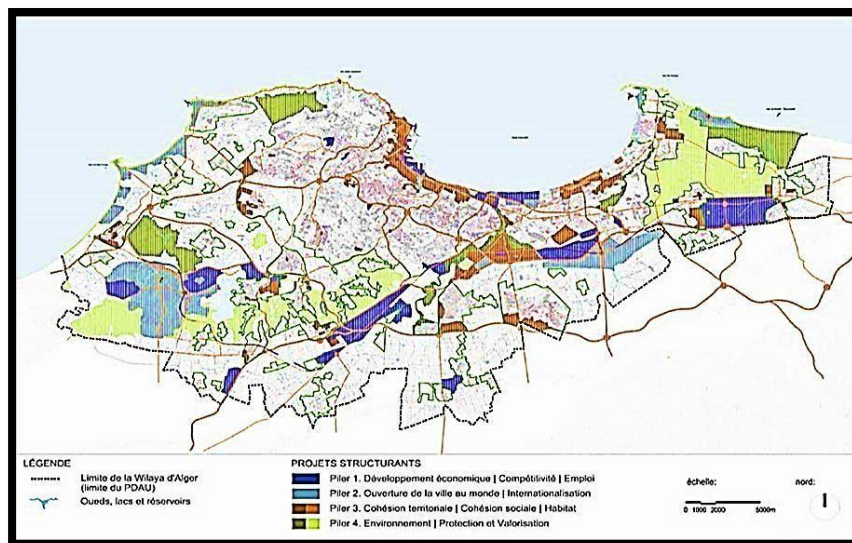


Figure 56 : les cinq piliers du pdau

Source : pdau d'Alger

1- Pilier 1 : « Développement économique, Compétitivité, emploi » : une ville qui assiste à la croissance et au développement économique, à la création d'emplois et de richesse.

2- Pilier 2 : « Ouverture de la ville au monde, Internationalisation » : une ville ouverte, qui se projette dans l'espace international, dotée d'équipements qui lui permettrait de s'affirmer et de se différencier à l'extérieur.

3- Pilier 3 : « Cohésion territoriale , Cohésion sociale ,Habitat » : une ville qui assure la qualité urbaine , qui valorise son cœur historique et qui en même temps , maîtrise son étalement vers la périphérie , une ville qui embellit , qui met en valeur son patrimoine et qui garantit à ses habitants des conditions d'habitat et de vie adéquates , dans une logique de cohésion sociale , une ville qui propose un système de transports cohérent, fonctionnel et fiable, en défendant la qualité de vie de ceux qui l'habitent, qui y travaillent ou qui la visitent .

4- Pilier 4 : « environnement, protection et valorisation » : une ville qui va à la rencontre des équilibres écologiques, qui protège le patrimoine naturel et qui offre des espaces de loisirs et de repos., une ville qui se défend des différentes menaces naturelles et technologiques, une ville qui réduit les dangers et qui conçoit des solutions ajustées aux problèmes

5-Pilier 5 : « Le modèle territorial » : le modèle territorial remédie efficacement aux problèmes clés identifiés par : la protection et la valorisation des principales richesses et ressources naturelles et zones à risque, et la protection des sols fertiles.⁷²

II. ANALYSE URBAINE

II.1 SITUATION DU QUARTIER

La commune de Mohammadia est située à environ 12 km à l'est d'Alger, elle occupe le cœur de la baie d'Alger, et possède une superficie de 800 HA avec une population de 62555 habitants en 2008 et d'un 7918 hab. / km²⁷³.

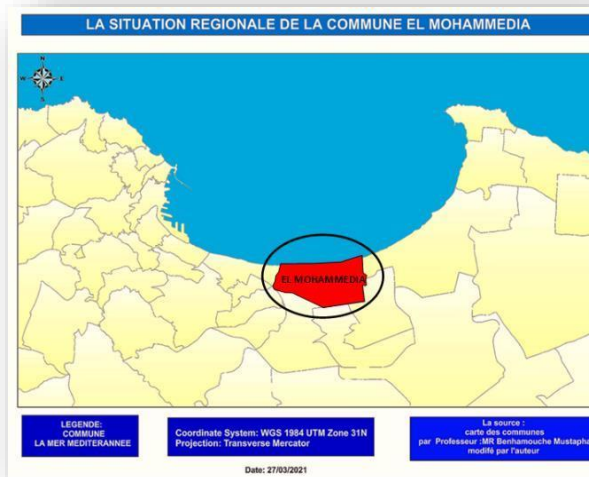


Figure 57: La Carte de la situation du quartier
Source : Pdau d'Alger + modifié par l'auteur

II.2 LIMITES DU QUARTIER :

LE CRITÈRE NATUREL :

- Le bassin méditerranéen au nord du quartier.
- Oued el Harrach à l'ouest du quartier.

LE CRITÈRE STRUCTUREL (LE TRACÉ ROUTIER) :

- La route nationale N5 au sud
- La route nationale N24 au sud-est

LE CRITÈRE FONCTIONNEL :

Le changement de la vocation
(la caserne lido à l'est)



Figure 58: La Carte de la délimitation du quartier
Source : google earth + modifié par l'auteur

⁷² PDAU, 2016, Plan Directeur d'Aménagement et d'urbanisme réalisé par ParcExpo, version finale approuvée le 29 Juin 2016 en réunion du gouvernement.

⁷³ www.wikipedia.com

II.3 L'ACCESSIBILITE AU QUARTIER :

Le quartier el Mohammadia se trouve aux abords d'une infrastructure routière importante (L'autoroute de l'est RN 5, RN24) ainsi qu'à proximité de l'aéroport, la gare routière du caroubier, la gare ferroviaire d'el Harrach.

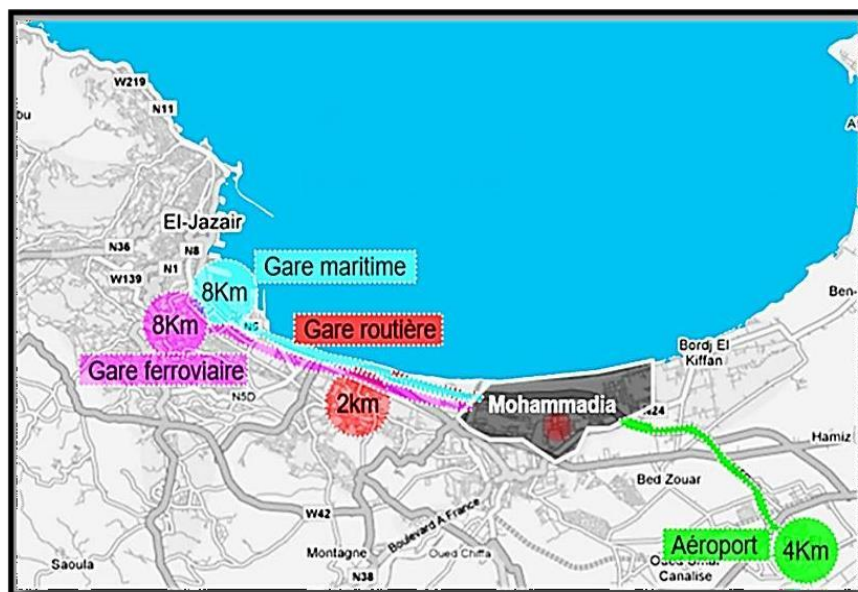


Figure 59: La Carte de l'accessibilité à el Mohammadia

Source : google carte/ pro satellite+ modifié par l'auteur



Figure 60 : La Carte de l'accessibilité à el Mohammadia

Source : google carte/ pro satellite+ modifié par l'auteur

II.4 LE DEVELOPPEMENT HISTORIQUE DU TISSU URBAIN DU QUARTIER :

L'état de fait actuel du quartier el Mohammedia est le résultat de La formation et la transformation de son tissu urbain à travers plusieurs époques, et pour comprendre la nature de ce tissu et ses vocations il faut qu'on passe par lecture diachronique.

Le développement historique du quartier est passé par deux époques qui sont : l'époque ottomane et l'époque coloniale, de ce fait on va présenter les faits urbains apportés à ce quartier durant ces époques.

II.4.1 L'EPOQUE OTTOMANE (1512- 1830) :

- 1 - La présence d'un axe territorial (Alger/Constantine).
- 2 - La construction des batteries militaire, pour des raisons de sécurité.
- 3- La création d'un réseau routier qui relie les différentes batteries actuellement la route Youcef benkhattab.
- 4- La construction du Bordj El Kantara en 1724 sous le pachalik d'Abdi.

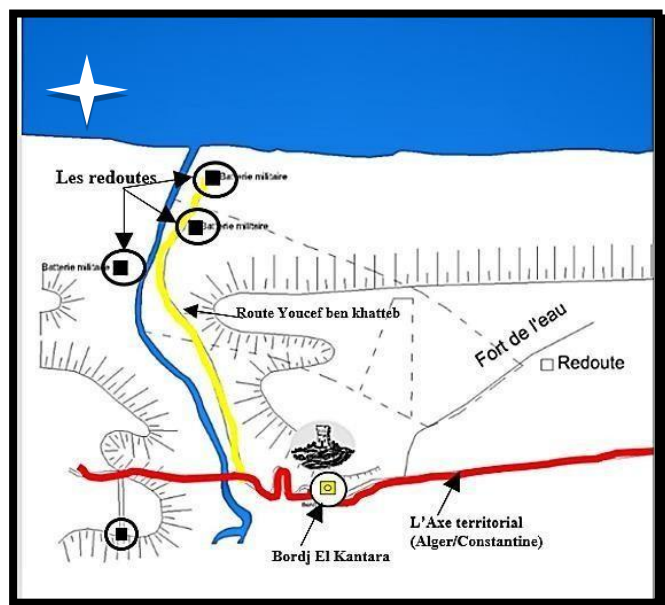


Figure 61 : La carte historique à l'époque ottomane avant 1830

Source : APC du Mohammedia+ modifié par l'auteur

LA SYNTHÈSE :

A l'époque ottomane le quartier était occupé que par des batteries et des forts qui protégeaient la ville, cela montre qu'il avait une **vocation militaire**

II.4.2 L'ÉPOQUES COLONIALE :

II.4.2.1 LA PREMIERE PERIODE (1830-1836) » :

1- Le maintien des batteries militaire ainsi que les redoutes.

2- L'occupation de Bordj El-Kantara par les français, en lui changeant le nom de Maison Carrée.

3- La construction du chemin qui relie fort de l'eau à la maison carrée en 1833 (Actuellement la RN24)

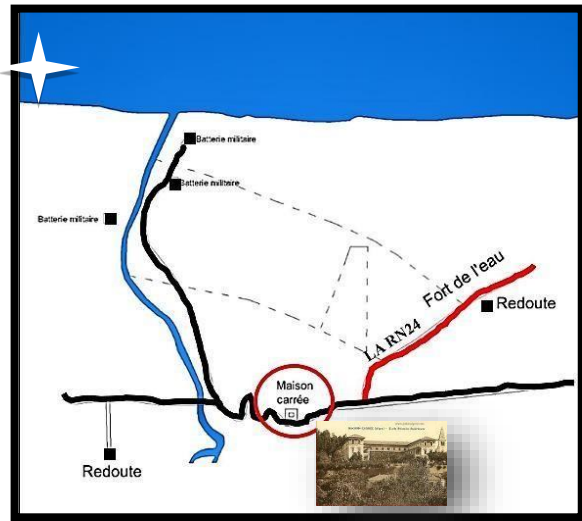


Figure 62 : La carte de la maison carrée (1830-1836)
Source : APC du Mohammedia+ modifié par l'auteur

La synthèse :

- le prolongement de la vocation militaire en gardant les batteries et les forts tel qu'ils étaient.
- faire relier la maison carrée à fort de l'eau par la création d'une route.

II.4.2.2 LA DEUXIEME PERIODE (1837-1860) » :

1 - L'arrivée du cardinal Charles Lavigerie au quartier qui était marqué par la construction du monastère « pères blancs » en 1837.

2 - La construction de la route de Constantine (actuellement la RN 5).

3 - La construction d'un centre de peuplement en 1850.

4 - La construction de l'église maison des sœurs à côté de la Maison carrée en 1854.

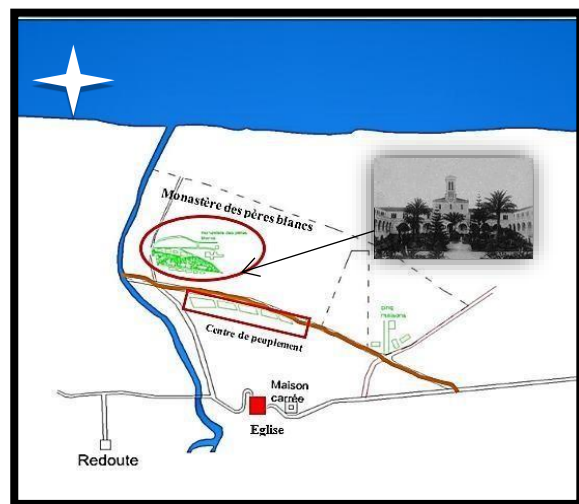


Figure 63 : La carte de la maison carrée (1837- 1860)
Source : APC du Mohammedia+ modifié par l'auteur

LA SYNTHÈSE :

- Le changement de la vocation militaire en passant à l'activité religieuse,

Justifié par l'arrivée du cardinal Charles Lavigerie pour la christianisation du peuple Algérien
 -La construction de la route de Constantine a favorisé l'urbanisation au long de cette dernière

II.4.2.3 LA TROISIEME PERIODE (1862-1880) » :

1- La Créations d'un marché aux bestiaux
 en 1862.

2- La Créations d'une gare ferroviaire en 1867.

LA SYNTHESE :

1 -Le début du développement du quartier de la vigerie.

2-Le développement du quartier de la maison carrée avec la construction des équipements.

3-l'activité dominante est devenu **résidentiel**.

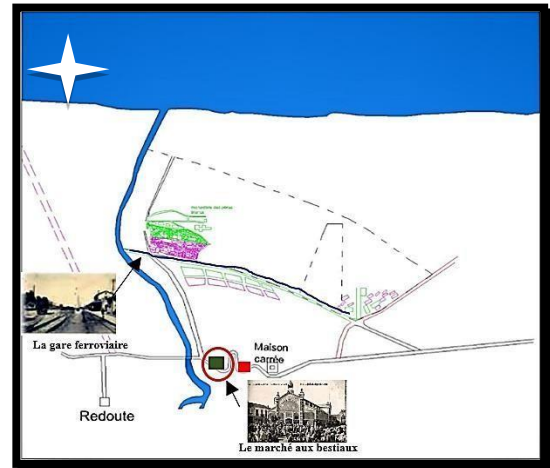


Figure 64 : La carte de la vigerie (1862- 1880)
 Source : APC du Mohammedia+ modifié par l'auteur

II.4.2.4 LA QUATRIEME PERIODE (1882-1940) » :

1- La construction des industries en 1882.

2- La création de la R5 A partir de 1935.

3- l'extension du complexe des pères blancs en 1921-1935.

4- L'extension de la zone résidentielle.

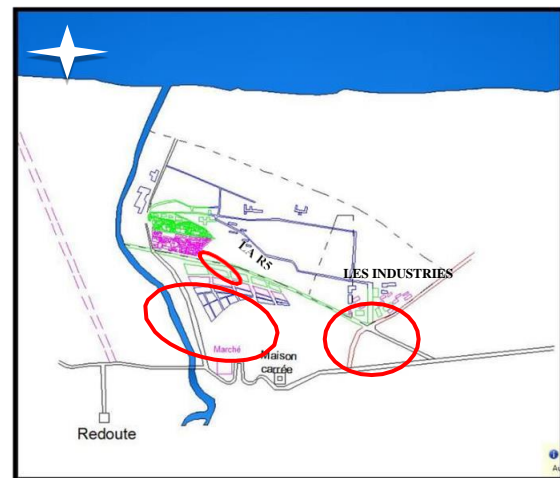


Figure 65 : La carte de la vigerie (1882- 1940)
 Source : APC du Mohammedia+ modifié par l'auteur

LA SYNTHESE :

1- L'extension totale du quartier de la maison carrée qui est devenue le 10 -ème arrondissement (Maison, mairie, agriculture, mairie)

2- Le développement du quartier Lavigerie, Prédominance de l'activité **industriel** qui a causé la pollution de l'oued Harrach.

II.4.2.5 LA CINQUIEME PERIODE (1940-1962) :

1- Le développement du quartier résidentiel

(l'habitat individuels) en 1949

2-La construction des dunes en 1959 :

LA SYNTHÈSE :

1-Le développement du village Lavigerie.

2- l'extension des quartiers et construction des nouvelles cités résidentiel (les dunes).

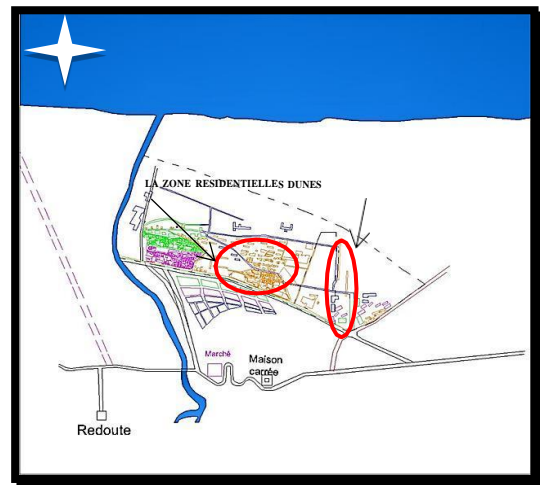


Figure 66 : La carte historique de la vigerie (1940- 1962)
Source : APC du Mohammedia+ modifié par l'auteur

II.4.3 L'ÉPOQUES POST- COLONIALE

(1962- DE NOS JOURS) :

1- La construction des cités (760-618-632)

logements entre 1980-1986 :

2-En 2003: l'achèvement de Dar El-Imam.

3-La construction du centre commerciale Ardis

4- La construction de la foire de safex

5- l'achèvement des travaux de la grande mosquée d'Alger en 2015.

6-En 2018 : lancement du projet Alger médina.

LA SYNTHÈSE :

On constate que le quartier du el Mohammedia a connu un développement urbain mixtes accéléré dans cette période, ainsi que la successivité des périodes précédentes et le changement de la vocation lui à apporter une mixité urbaine (activité résidentielle, culturelle marqué par la grande mosquée, culturel marqué par la foire de safex et commerciale marqué par le centre commerciale d'Ardis).

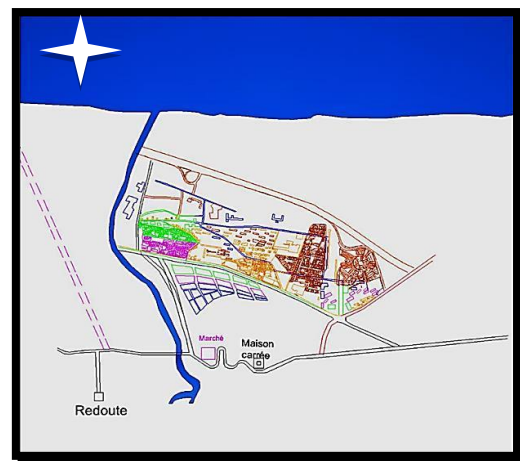


Figure 67 : La carte historique du Mohammedia (1940- 1962)
Source : APC du Mohammedia.

Ainsi que la construction de la grande mosquée d'Alger qui est internationalement reconnu lui a permettre de mieux contribuer au processus de métropolisation de la ville d'Alger.

LE SCHEMA DU DEVELOPEMENT DES VOCATIONS DU QUARTIER A TRAVERS L'HISTORE :

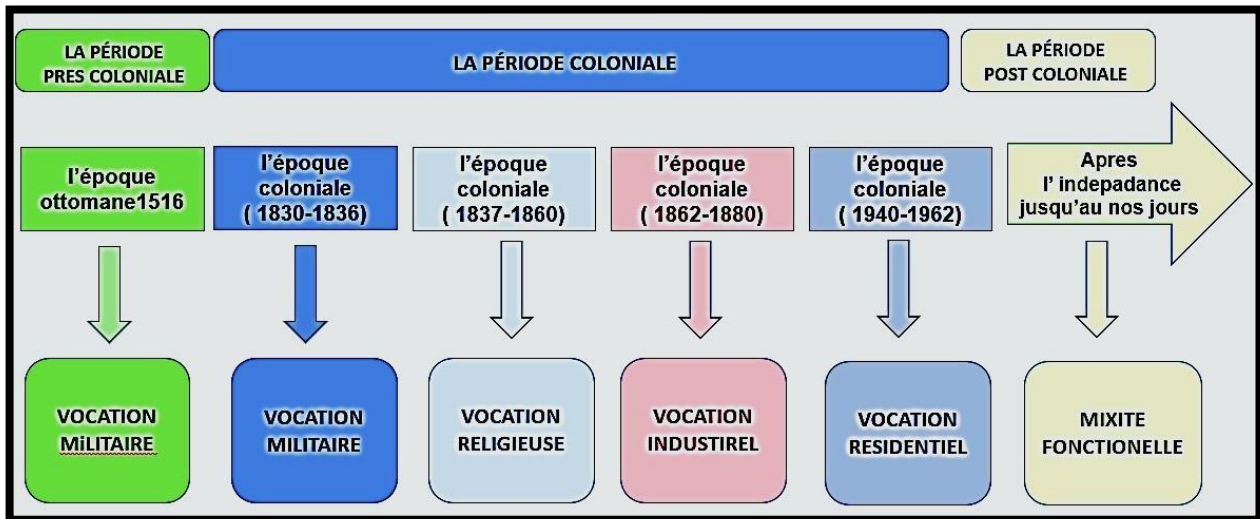


Schéma 01 : de l'axe chronologique du changement des vocation du quartier el Mohammadia
Source : l'auteur

II.5 L'ANALYSE MORPHOLOGIQUE DU QUARTIER :

L'analyse morphologique du quartier va nous permettre de comprendre les points forts ainsi que les carences du quartier, elle comprend l'étude des systèmes suivant :

Le système bâtis, le système viaire et le système parcellaire.

L'étude de ces systèmes va nous orienter aux niveaux des interventions urbaines du quartier.

II.5.1 LE SYSTEME VIAIRE :



Figure 68 : La carte du système viaire du quartier el Mohammedia
Source : POS du Mohammedia + modifié par l'auteur.

LA SYNTHÈSE :

Le quartier possède un bon système viaire, qui facilite la circulation dans le quartier.

Les voies sont classées comme suit :

Les voies principales : La RN11 et la RN24 marqués par la couleur rouge dans la carte.

Les voies secondaires : les voiries montrées par la couleur jaune dans la carte.

Les voies tertiaires : ce sont les voiries montrées en vert dans la carte.

II.5.2 LE SYSTEME DU BATIS :

II.5.2.1 LE BATIS ET NON BATIS

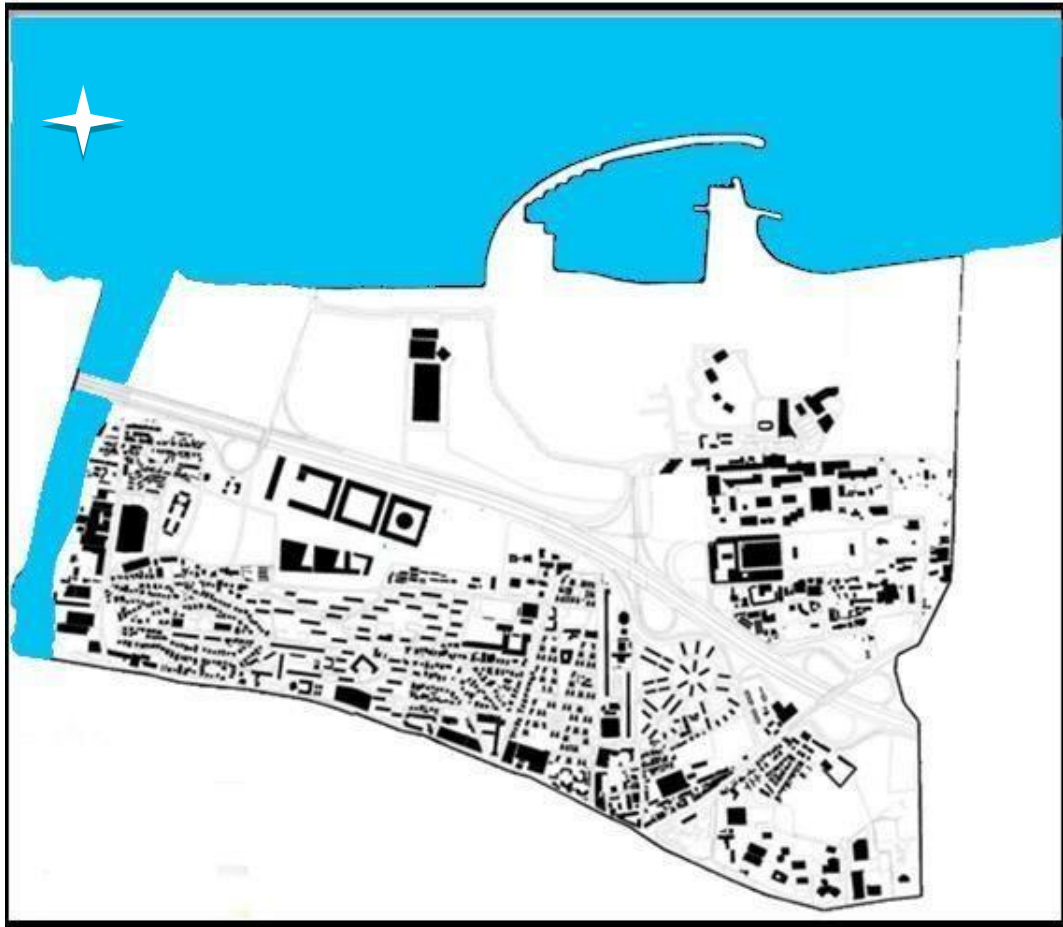


Figure 69 : La carte du bâti et non bâti du quartier el Mohammedia.
Source : POS du Mohammedia + modifié par l'auteur.

LA SYNTHÈSE :

On constate que le bâti et le non bâti n'est pas équilibré au niveau du quartier, on remarque que le fragment nord est plein de friches et des terrains totalement libres, tandis que le fragment sud est condensé par les cités résidentielles.

Donc il y a déséquilibre dans la distribution des équipements au niveau du quartier

II.5.2.2 LES FONCTIONS DES BATIS :

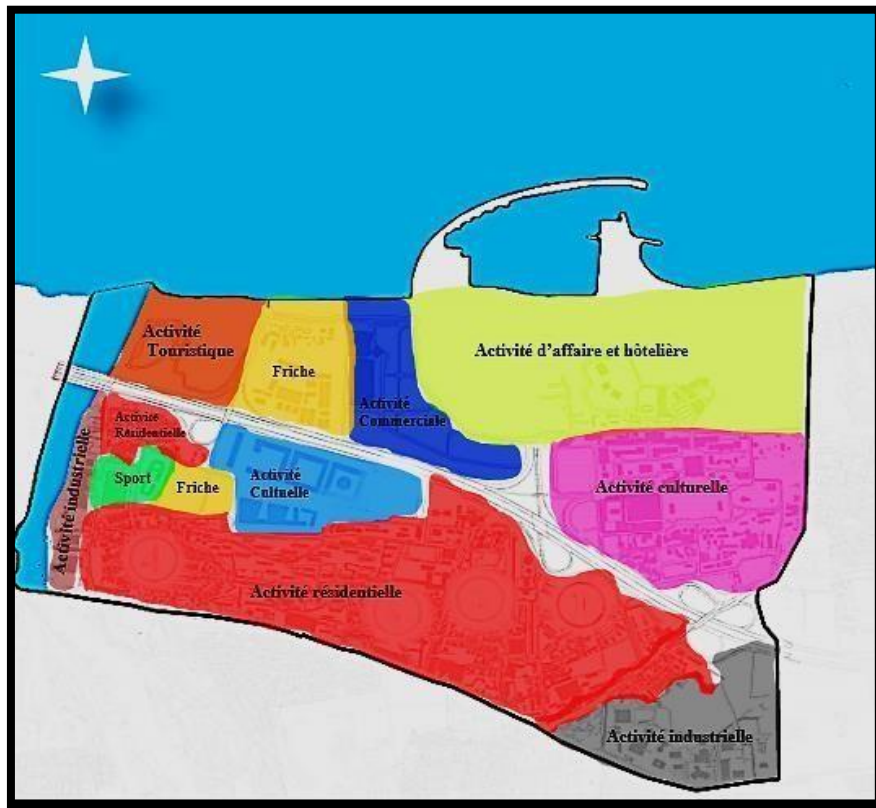


Figure 70: La carte des fonctions du quartier el Mohammedia.

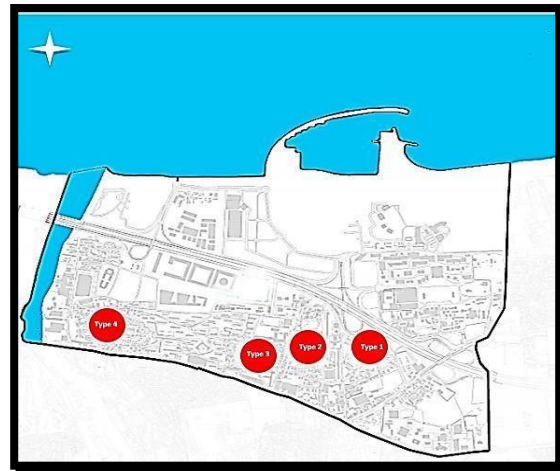
Source : POS du Mohammedia + modifié par l'auteur.

LA SYNTHÈSE :

On constate que le quartier possède plusieurs activités, on trouve l'activité résidentielle marquée par l'habitats individuel et collectif, l'activité culturelle marquée par la grande mosquée « d'Alger qui est considérée comme le plus grands élément de repère du quartier, l'activité commerciale marquée par le centre commercial d'Ardis, l'activité culturelle au niveau de la foire de safex, l'activité affaire marquée par Alger médina, et finalement l'activité touristique qui est en cours de réalisation à coté des berges de oued el Harrach , donc on conclue que le quartier du el Mohammedia est un quartier mixte.

II.5.3 LE SYSTEME PARCELAIRE :

On constate l'absence totale du parcellaires au niveau de la partie nord du quartier, et concernant le parcellaire de la partie sud il est organique en général avec quelques fragments réguliers dont on va les représenter ci-dessous.



Quartier el Mohammedia.

Source : POS du Mohammedia + modifié par l'auteur.

LE PREMIER TYPE : le parcellaires de la cité de 618 logements



Figure 72 : La Carte aérienne de la cité 618 logements

Source : Google Earth pro.

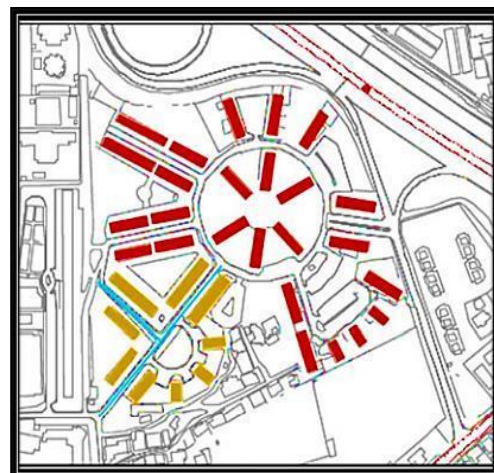


Figure73 : La Carte de la parcelle de la cité 618 logements

Source : pos el Mohammedia modifier par l'auteur.

LA SYNTHÈSE :

La présence du parcellaire radio-centrique au niveau de la cité des 618 logements.

LE DEUXIEME TYPE : le parcellaire de la cité des 632 logements.

La présence d'un tissu régulier (des formes trapézoïdale) avec une cour triangulaire.



Figure 74 : La carte aérienne de la cité 632 logements

Source : Google Earth pro

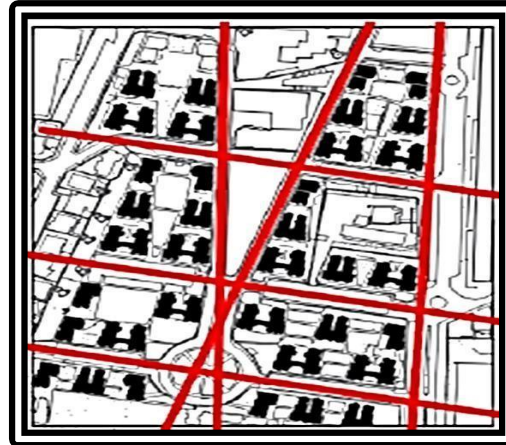


Figure 75 : La parcellaire de la cité 632 logements

Source : pos el Mohammedia modifié par l'auteur.

LA SYNTHESE :

On remarque la présence du parcellaire régulier trapézoïdale au niveau de la cité des 632 logements.

LE TROISIEME TYPE : le parcellaire d'une cité résidentielle.



Figure 76 : La carte aérienne de la cité résidentielle

Source : Google Earth pro

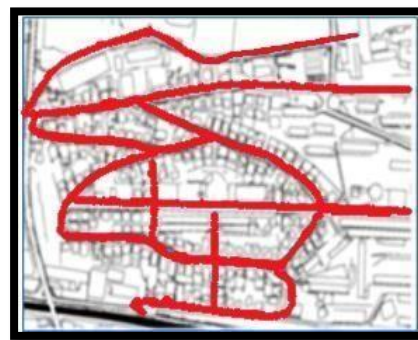


Figure 77 : La Carte parcellaire de la cité résidentielle

Source : pos el Mohammedia modifié par l'auteur.

LA SYNTHESE : On remarque la présence du parcellaire organique au niveau de la cité résidentiel avec un découpage non homogène.

II.5.4 LES ORIENTATIONS DU P.O.S :

U33 : Prévoir des équipements d'accompagnement, et de services ainsi que des espaces verts.

U34 : Délocalisation des activités industrielles, ainsi que l'aménagement des berges de l'Oued et la projection d'équipements sportifs et de loisirs.

U35 : Combinaison avec le projet d'Alger Medina pour créer un pôle dynamique et attractif.

U36 : Emplacement de la future grande mosquée.

U37 : Création d'espaces verts et éclairage de la voie.

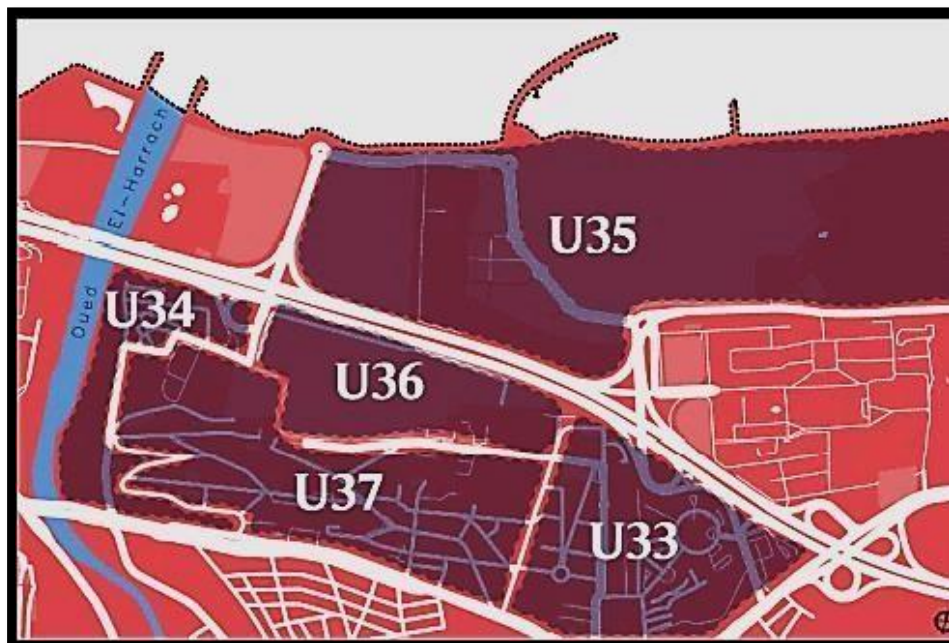


Figure 78 : La Carte des POS du quartier El Mohammédia.

Source : Cneru.

SECTION B : PARTIE CONCEPTUELLE

INTRODUCTION :

Dans cette partie on va présenter toute les intervention urbaine niveau du quartier commençant tout d'abord par les constats et puis par les différents schéma (le schéma de principe, les actions à mener, la programmation urbaine qui aboutissent à un le plan d'aménagement).

I. LES INTERVENTIONS URBAINES :

I.1 RAPPELLE DES CONSTATS :

D'après les analyses qu'on a faites, on constate :

- 1- Rupture entre la ville et le front de mer : une rupture entre les pins maritimes (au nord) et la ville (au sud) causé par le passage de l'autoroute (RN11), on dit que la ville tourne el dos au front de mer.
- 2- Rupture entre les sablettes et le quartier du Mohammedia causé par le passage du Oued el Harrach.
- 3- Manque d'attractivité au front de mer (manque des activités sportives, les espaces publics etc..., celle de loisirs et divertissement).
- 4- Manque d'aménagement au front de mer.
- 6- Absence du transport maritimes.
- 7- Manque de connectivité entres les éléments de repères (la grande mosquée d'Alger, la foire de safex, Ardis, Alger médina).
- 8- Occupation d'une grande parcelle au front de mer par le parking d'Ardis (parcelle dédié aux parking lieu d'être un espace de détente pour les gens).
- 9- Disproportion des échelles (la grande mosquée occupe une parcellé de 27.75ha)
- 10- Manque de traitement des espaces verts.

11- manque des équipements à l'échelle du quartier, certes on trouve des grands équipement (les éléments de repères) au pin maritime mais on ne trouve pas des équipements à l'échelle du quartier à titre d'exemple : on trouve la foire de safex au pin maritime qui a un rayonnement international mais on ne trouve pas un centre culturel ou bien une bibliothèque dans la ville (le fragment sud) pour les habitants.

12- L'insuffisance de la vocation commerciale, on trouve que Ardis (hangar en rdc).

LE SCHEMA DES CONSTATS :

Ce schéma représente tous les constats qui ont été mentionné :

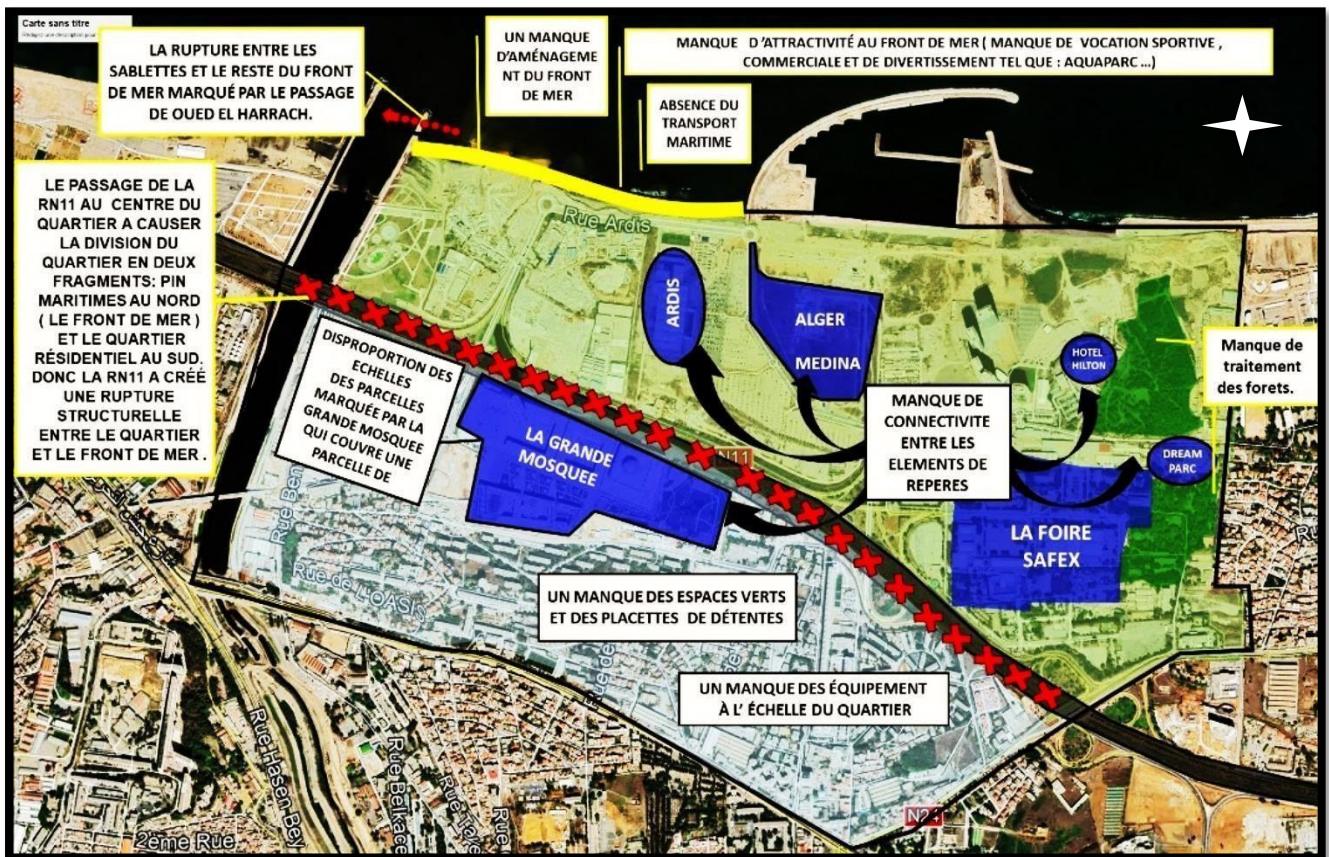


Figure 79 : Schéma des constats.
Source : Google earth + modifié par l'auteur.

I.3 LES ACTIONS A MENER ET LES OBJECTIFS :

Ce sont toutes les interventions urbaines proposé au niveau du quartier et qui sont :

ACTION	OBJECTIF
1- Aménager le front de mer.	Améliorer l'attractivité du front de mer
2- Relier les pins maritimes avec la ville par les deux passerelles de la grande mosquée et par une coulée verte qui débute du jardin de la grande mosquée.	Ouvrir la ville sur le front de mer
3- Relier les sablottes avec le quartier el Mohammedia par des passerelles.	Relier le front de mer.
4- Concevoir une gare maritime.	Diminuer le taux de l'embouteillage dans les routes.
5- Proposer de nouveaux équipements (culturel, commercial, sportives, touristiques, multifonctionnels).	Améliorer la mixité urbaine.
6- Proposer une station de tramway au niveau de la grande mosquée d'Alger	Encourager les modes de transport collectifs.
7- Proposer des espaces publics de détente et de loisirs, un Park urbain au niveau du Parking d'Ardis en déplaçant le parking au sous-sol.	Améliorer la qualité des espaces publics.
8- Relier les éléments de repères avec des corridors écologiques.	Améliorer la connectivité entre les éléments de repères pour faciliter le déplacement entre eux

Tableau 01 : les actions et leurs objectives.

Source : l'auteur.

LE SCHEMA DES ACTION A MENER :

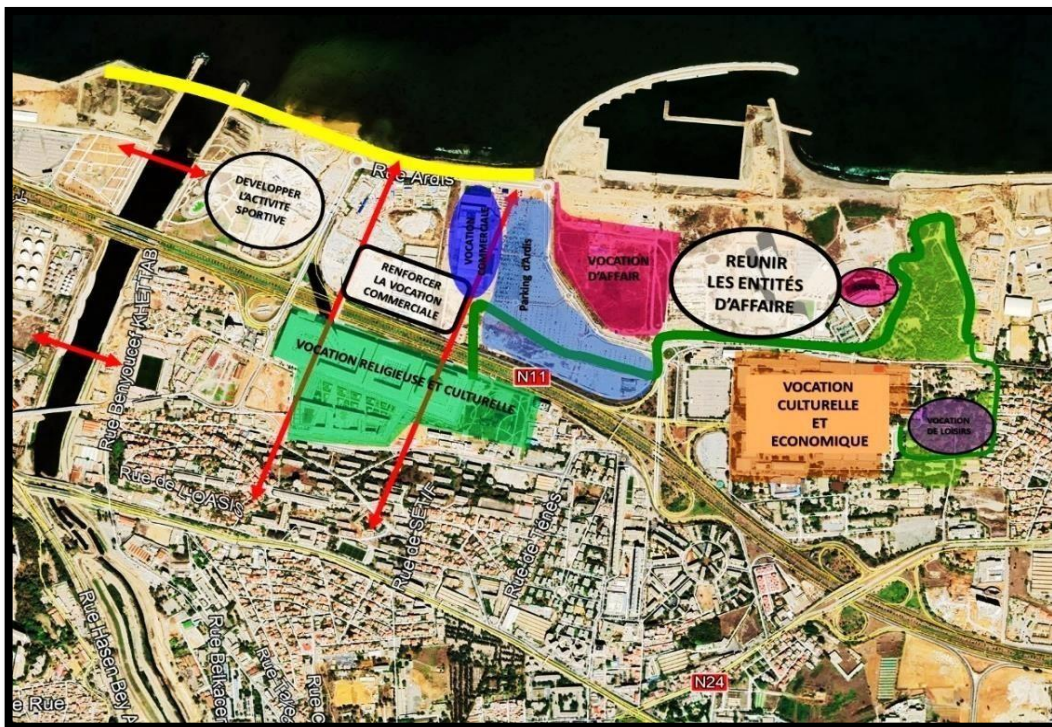


Figure 81 : schéma d'action

Source : Google Earth + modifié par l'auteur.

I.4 RAPPEL DE L'ETAT DE FAIT



Figure 82 : état de fait

Source : Google earth + modifié par l'auteur.

I.5 DELIMITATION DE L' AIRE D'INTERVENTION :



Figure 83 : Zone d'intervention.

Source : Google earth + modifié par l'auteur.

I.6 LA PROGRAMMATION URBAINE : le programme proposé est comme suit :

- 1- **La circulation** : par la création des parcours.
- 2- **Zone touristique** : Hôtel et appart hôtels devant le front de mer.
- 3- **Zone sportive** : le Centre sportif.
- 4- **Zone administrative** : deux bâtiments administratifs multifonctionnel
- 5- **Zone commerciale** : un mall multifonctionnel à la place de Ardis.
- 6- **Zone culturelle** : musée et centre culturel à côté de la grande mosquée.

LE SCHEMA DE LA PROGRAMMATION URBAINE :



Figure 84 : La programmation urbaine.
Source : Google earth + modifié par l'auteur.

II. INTERVENTION ARCHITECTURALE

II.1 LE SITE D'INTERVENTION :



Figure 85 : Le site d'intervention.

Source : Google earth + modifié par l'auteur.

II.2 CHOIX DU PROJET :

Notre choix s'est porté sur le projet d'un centre commercial.

II.2.1 JUSTIFICATION DU CHOIX DU PROJET :

L'activité commerciale contribue à l'animation du quartier ainsi qu'au développement économique de la métropole.

II.3 ANALYSE THEMATIQUE :

INTRODUCTION : Le terme « commerce » provient du concept latin commercium qui désigne la négociation entamée au moment d'acheter et / ou de vendre des marchandises, de même, par commerce on entend toute boutique ou magasin, entrepôt ou établissement commercial, l'activité commerciale est considérée comme le générateur de l'évolution urbaine d'une ville, fut l'une des plus anciennes activités qui répond à la satisfaction des besoins de l'être humain, aujourd'hui l'équipement commercial le plus développé et le plus répandu est le centre commercial, dans la ville il est considéré comme un espace d'échange, de rencontre, de loisir, et de culture.⁷⁴

II.3.1 LES TYPES DES EQUIPEMENTS COMMERCAUX : la classification est faite selon leurs surfaces et le type des services offerts.

a-Le magasin : c'est une petite boutique où on fait la vente de différents types de marchandises.

b- La superette : Magasin libre-service dont la superficie est comprise entre 120 et 400 m² située des points secondaires de zones d'habitation.

c- Le supermarché : magasin de plus de surface de 400m², il se trouve à des points centraux des zones d'habitation, au cœur des villes, avec une fréquentation importante de clients.

d- L 'hypermarché : magasin d'une surface supérieure à 2500m², il offre, une gamme étendue de produits utilitaire en libre-service et il est pourvu d'un parking.

e- Le centre commercial : Un centre commercial, shopping center ou mall en anglais, est une galerie marchande qui abrite un nombre important de magasins divers et souvent un hypermarché, dont l'attractivité alimente en consommateurs ces magasins.

⁷⁴https://www.persee.fr/doc/bagf_0004-5322_1987_num_64_3_1395

f- Le Mall : c'est un mot anglo-saxon désignant un vaste centre commercial ou une énorme galerie marchande dans lequel l'acheteur trouve tout ce qu'il a besoin en biens

de consommation, services ou animations, ce terme est composé de la première lettre de « market » qui désigne un marché ou magasin et de « all » désigne « tout », pour mieux appuyer que cet immense complexe immobilier commercial a pour fonction utilité de satisfaire tous les désirs des clients potentiels.

En termes de superficie, un mall est donc un bâtiment commercial d'une surface supérieure à 10.000 m² contenant au moins un supermarché ou hypermarché, de nombreux magasins ou boutiques du commerce spécialisé auquel on ajoute un parking d'une superficie supérieure à 5.000 m², ainsi des services divers : des salles de cinéma, des jeux et animations des salons de coiffure et d'esthétique.

II.3.2 ANALYSE DES EXEMPLES : comme cas d'analyse on a choisi le centre commercial de Dubaï et Morocco Mall.

II.3.3 LE MALL DE DUBAÏ :

II.3.3.1 PRESENTATION DU PROJET :

Le mall se situe au cœur de la métropole de Dubaï, il a ouvert ses portes en 2008 c'est le plus grand des centres commerciaux aux Émirats arabes unis avec 800 000 m² de surface commerciale pour 1 200 boutiques, avec des entités de détente et loisirs et d'animation parmi eux : une patinoire olympique, un parc d'attraction avec des



Figure 86 : le mall de Dubaï vue de l'extérieure.
Source : www.wikipedia.com

montagnes russe, aquarium avec underwater Zoo, des multiplex de cinémas ..., il couvre une surface totale de 1,1 million m² et pour cela il est considéré le plus grand mall au monde.

II.3.3.2 LA SITUATION : Le centre est implanté à proximité de la tour 'Bordj Khalifa ', dans le cœur de la capitale de loisir du Golf Dubaï Emirat Arabes Unis.

II.3.3.3 L'ACCESSIBILITE :

Le mall possède plusieurs accès et qui sont :

- 1- Un accès par le Boulevard « Sheikh Mohammed bin Rachid ».
- 2- - Un accès par la Dubaï fountain Street.
- 3- -Deux Accès par l'autoroute « Finance road ».
- 4- -Un accès de la route « Al saada Street ».
- 5- Un accès par une station de métro.
- 6- Un accès par une station de tramway

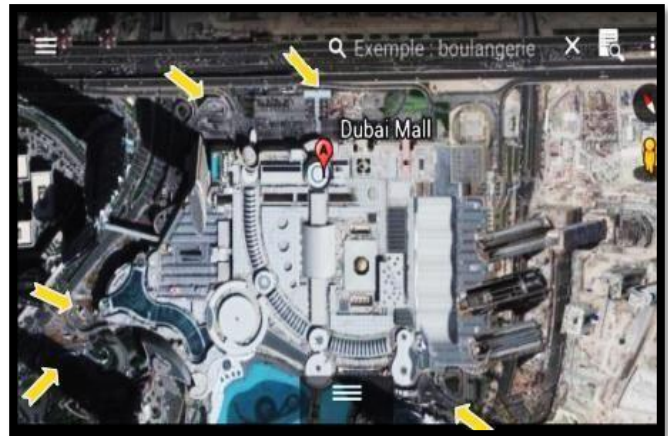


Figure 87 : les différents accès au mall
Source : www.wikipedia.com

II.3.3.4 LA VOLUMETRIE :

Le projet a un volume massif car il contient plusieurs entités, qui se développe horizontalement.

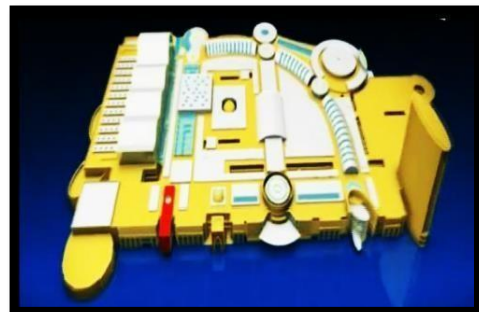


Figure 88 : les différents accès au mall
Source : www.wikipedia .com

II.3.3.5 LA FAÇADE :

On remarque la présence de deux entrées (principale et secondaire), l'entrée principale est marquée un sas, deux portes roulantes pour empêcher l'aire chaude d'entre à l'intérieur et l'entrée secondaire de

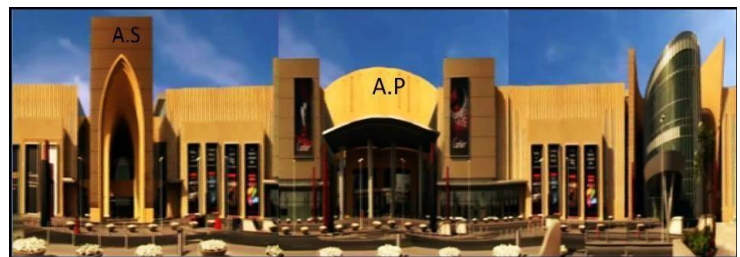


Figure 89: La façade du mall.
Source : www.wikipedia .com

Souk à l'ancien est marqué par une un arc ogival.

la couleur dominante est la dorée.

II.3.3.6 LE PARKING : Le mall comprend 5 parkings (2 extérieurs, et 3 intérieurs) d'une capacité totale de 450 00 véhicules.



Figure 90: Le parking du mall.
Source : www.slideshare .com

II.3.3.7 ETUDE INTERIEURE :

Plus de 120 restaurants et cafés, mais aussi « The Address », un hôtel de luxe, cinq étoiles avec 250 chambres et 450 appartements seront à disposition des touristes et environ 45 000 places de parking sont prévues.



Figure 91: L'intérieur du mall de Dubaï.
Source : www.slideshare .com

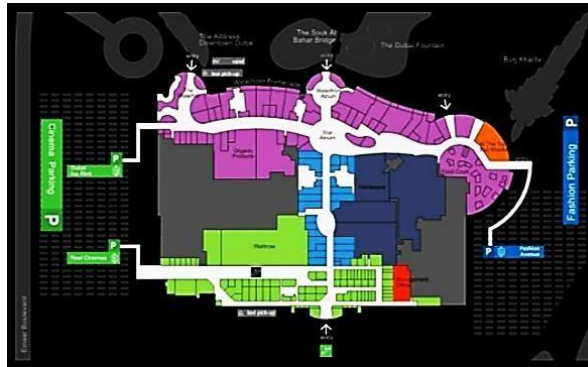


Figure 92 : Plan du sous-sol.
 Source : www.slideshare.com

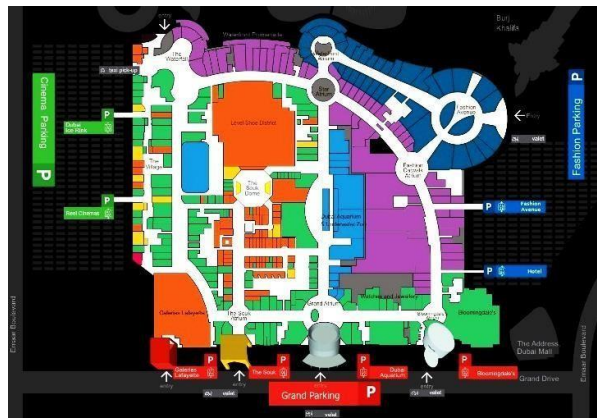


Figure 93 : Plan du RDC.
 Source : www.slideshare.com

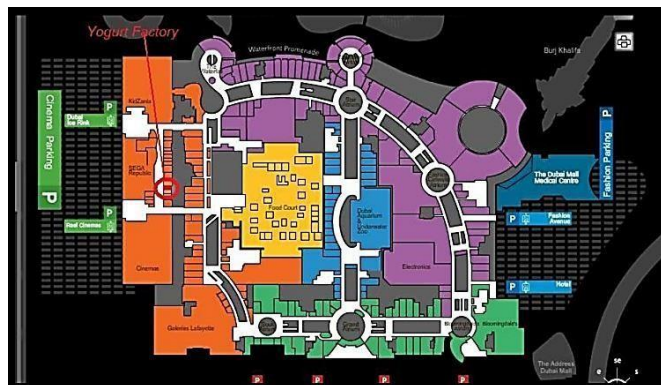


Figure 94 : Plan du 1er étage.
 Source : www.slideshare.com

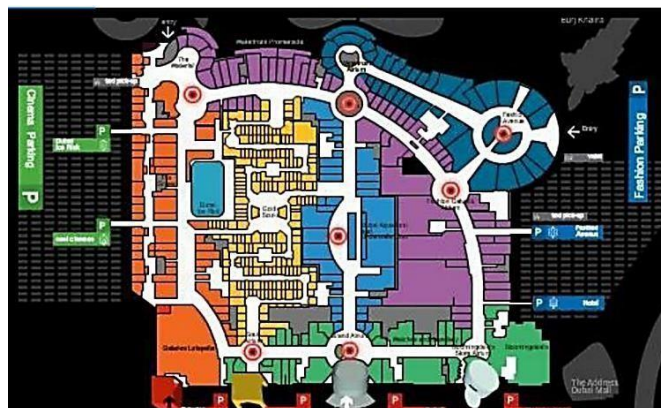


Figure 95 : Plan du 2eme étage .
 Source : www.slideshare.com

II.3.3.8 LA CIRCULATION : à cause de la taille monumentale du projet, les architectes ont préféré donner une dimension cohérente avec la taille humaine, pour éviter que les gens se perdent, cette mission a été confiée à TI LIAN SENG (expert en la matière) qui a planifié la circulation horizontale comme suite :

a- La circulation principale suit la forme d'une gigantesque carrée de cercle Pour les visiteurs les moins intrépides

b -un raccourci a été prévue, celui si longe l'aquarium qui devient ainsi un point de repère.

Ainsi qu'ils ont placé les principaux centres d'attraction dans chaque extrémité pour bien profité de flux des visiteurs.

II.3.3.9 L'ECLAIRAGE : Les architectes ont bien profité de lumière naturelle pour ce centre à travers l'utilisation de grandes surfaces vitrées sur l'atriums et pour les espaces qui nécessitent plus de lumière où un traitement particulier de lumière, les architectes ont renforcé la lumière par les éclairages artificiel.



Figure 96 : l'éclairage zénithale par le dôme vitré.
Source : www.slideshare.com

II.3.3.10 AMBIANCE INTERIEURE :

Le mall de Dubaï est plein des espaces de détente et de loisirs qui offrent une ambiance extraordinaire aux visiteurs, l'atmosphère dans le centre est bien planifiée pour qu'il donne l'envie de découvrir et de continuer la visite des clients, le centre a une patinoire olympique on y trouve :

1-L'aquarium & underwater zoo : un des aquariums les plus grands au monde, où nagent des requins, des raies et, au total, 85 espèces marines différentes, parmi les 33 000 animaux qu'il contient, l'aquarium détient la deuxième plus grande vitre (32,88 m de large, 8,3 m de haut, 750 mm d'épaisseur, et pesant 245 614 kg) pouvant résister aux 10 millions de litres d'eau qu'elle supporte.



Figure 97 : l'aquarium et Underwater zoo.
Source : [https://www.google.com/url?sa2Fdubai mall /](https://www.google.com/url?sa2Fdubai mall/).

2- une patinoire olympique :

Le système de réfrigération utilise une technologie végétale capable de maintenir une épaisseur de glace d'environ 3,8 cm, pouvant contenir jusqu'à 2 000 visiteurs, avec des équipements à la pointe de la technologie dont un écran à LED de 20 m × 10 m.



Figure 98 : la patinoire du Dubai mall.
Source : [www.google](http://www.google.com) image .com

3- Les chutes d'eaux :

Ils sont au cœur du centre commercial donnant la sensation dynamique aux espaces.



Figure 99 : les chutes d'eau.
Source : [www.google](http://www.google.com) image .com

4- Le parc d'attraction SEGA :

Dans le mall s'ajoute une touche harmonieuse à l'espace commercial sous le terme d'attraction, il s'étale sur une surface de 14700m², il contient des équipements de jeux et de loisirs telle que (les montagnes russes, les chaises roulants ...etc.)



Figure 100: Le parc d'attraction Sega.
Source : [www.google](http://www.google.com) image .com

5- Les salles de cinémas :

On y trouve plusieurs salles de cinéma dont le totale est 22 écrans.

7- Les atriums :

Ils font tous trois étages leurs dimensions colossaux orné par des surfaces zénithales donne une entière impression de majesté pour l'espace



Figure 101 : les salles de cinema.
Source : [www.google](http://www.google.com) image .com

II.3.3.11 LES TECHNIQUES CONSTRUCTIFS (SYSTEME STRUCTUREL) :

Le complexe est constitué de 37 bâtiments chaque un d'eux a une structure séparée, dont chaque un doit pouvoir résister aux séismes (minimum 5 à l'échelle de Richter), toutes les constructions sont renforcées par des murs capables de supporter des poussées latérales, un joint de 100mm a été prévue entre chaque bâtiment, cela permet aux matériaux l'extensions sous l'effets de la chaleur et éviter l'effet domino en cas d'effondrement.

Le mall a une structure en béton armé (poteau-poutre) sauf quelque partie où la charpente a été réalisé par la structure métallique.



Figure 102 : les atrioms.
Source : www.google image .com

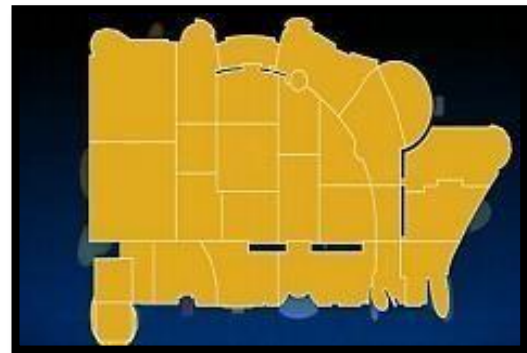


Figure 103: les 37 bâtiments.
Source : www.google image .com



Figure 104: le système structurel.
Source : www.google image .com

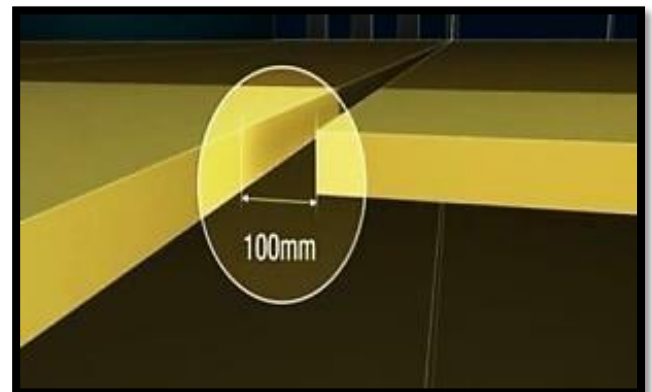


Figure 105: les joints.
Source : www.google image .com

II.3.3.12 RECORDS DU MONDE ET REALISATIONS :

- 1- Le plus grand centre commercial au monde avec une surface totale de 1 124 000 m².
- 2- L'aquarium du Dubaï mall expose la seconde plus grande vitre au monde (32,88 m de largeur, 8,3 m de hauteur, 750 mm d'épaisseur, et un poids de 245 tonnes) après le plus grand aquarium du monde situé sur l'Île de Hengqin (Chine).
- 3- Le plus grand magasin de bonbons avec plus de 930 m² à l'intérieur.
- 4- Le Dubaï mall enregistre plus de cinq millions de visiteurs au mois de mars 2010, au cours du festival de shopping de Dubaï d'un mois, le record de tous les temps de la plus grande fréquentation de visiteurs.
- 5- Le Dubaï mall a accueilli 37 millions de visiteurs record dans sa première année d'exploitation, et attire plus de 750 000 visiteurs chaque semaine.
- 6- Dubai Mall a été nommé la meilleure expérience de magasinage le 29 avril 2010 par Grazia Style Awards.
- 7- Le centre commercial a gagné deux prix pour le meilleur projet de commerce de détail (Retail Future Project Awards), en 2004, au MAPIC (marché international des professionnels de l'implantation commerciale⁵) de Cannes, l'un pour le meilleur schéma de développement en commerce de détail (Best Retail Development Scheme (Large)), l'autre pour la meilleure utilisation de la lumière en environnement commercial (Best Use of Lighting in a Retail Environment), ainsi que La brochure du Dubaï Mall a gagné trois prix au Summit Creative Awards 2005, de Portland (États-Unis)⁶
- 8- En 2014, le Dubaï Mall devient le lieu touristique le plus visité au monde, en comptabilisant près de 75 millions de visiteurs par an.

II.3.4 MOROCCO MALL :

II.3.4.1 PRESENTATION DU PROJET :

Morocco Mall s'étend sur 10 hectares avec 250 000 m² de surface construite, pour 70 000 m² de surface commerciale et 350 espaces de vente 600 marques internationales aux univers variés sont réunies sur 3 étages fluides.

II.3.4.2 LA SITUATION :

Situé à l'ouest de la ville de Casa Blanca Au bord de la mer, pas loin de la grande mosquée Hassan 2.

II.3.4.3 L'ACCESSIBILITE :

a- Accès mécanique :

Le mall est accessible par trois accès principaux .

b- Accès piéton :

L'accès principal est choisi à côté du nœud pour qu'il soit attractif.

c- Accès principale (entrée principale)

L'entrée principale est marquée par une grande placette monumentale et un Sas.



Figure 106 :vu de l'extérieur du Morocco mall.
Source :<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.moroccomall.mall>



Figure 107 : la situation du mall.
Source :Google map.



Figure 108 : les accès mécaniques au mall.
Source : Google map.



Figure 109: les accès mécaniques au parking.
Source : Google map.



Figure 110: l'accès principal au mall.
Source :<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.moroccomall.mall>.

II.3.4.4 ETUDE SPATIALE :

II.3.4.4.1 La genèse du projet :

L'eau et la terre c'est l'infinie (philosophie), la forme du mall a été inspiré du symbole de l'infinité.

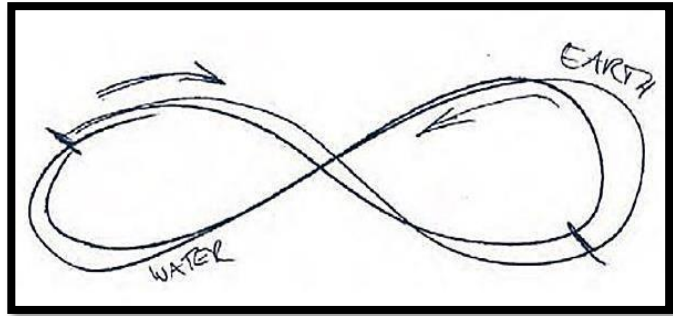


Figure 111 :le symbole de l'inspiration de la forme.

II.3.4.4.2 LE PLAN DU RDC

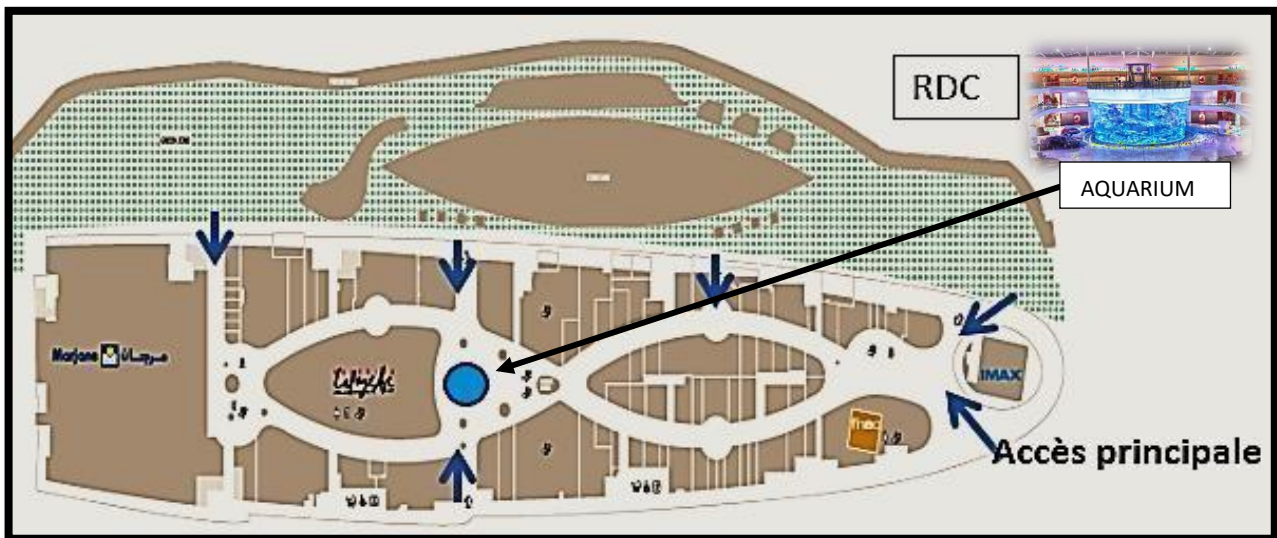


Figure 112 : le plan du RDC.

Source : <https://www.google.com/mallcasablanca>

PROGRAMME DU RDC :

Cinéma 3D, espace culture, services (agence téléphonique, banque, pharmacie, kiosques) boutiques de mode , galerie Lafayette , hyper marché.

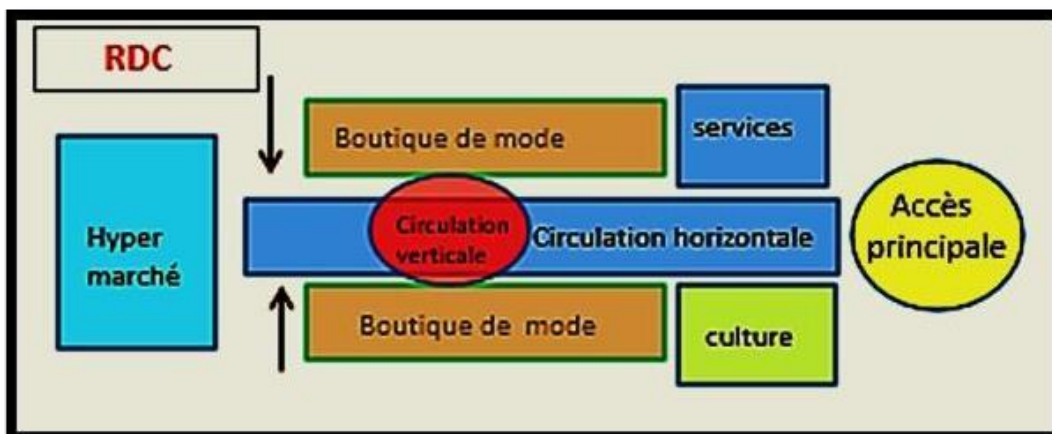


Figure 113 : le programme du RDC.

Source : <https://www.google.com/mallcasablanca>

II.3.4.4.3 LE PLAN DU 1^{ER} ETAGE :

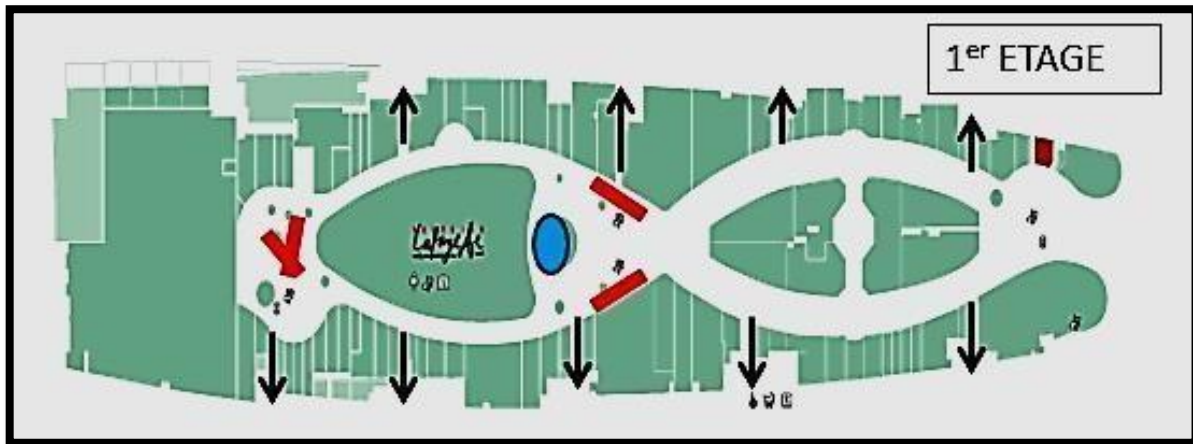


Figure 114: le plan du 1^{er} étage.
Source : <https://www.google.com/mallcasablanca>

PROGRAMME DU 1^{ER} ETAGE

Loisirs (parc d'attraction), vip mall (boutique de luxe), des boutiques de mode et de la culture.

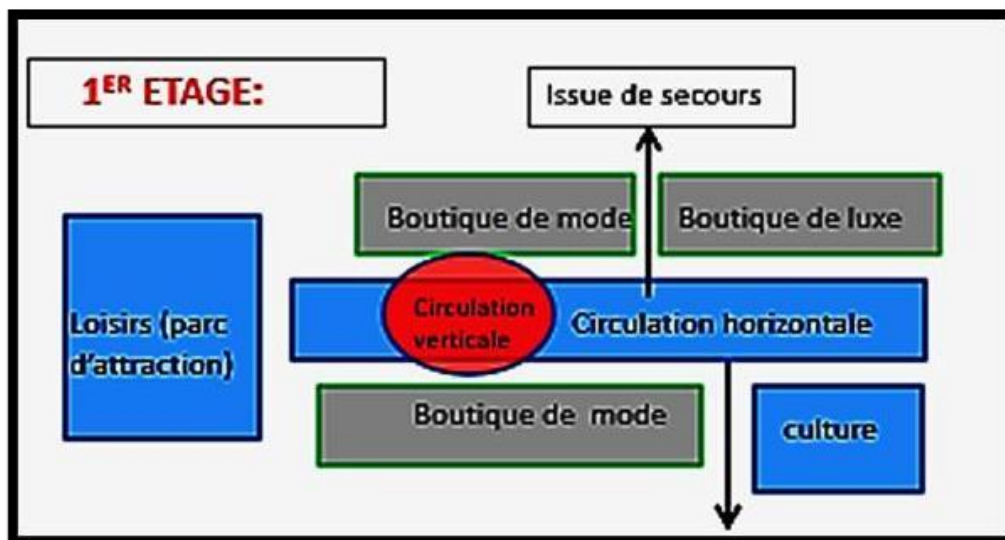


Figure 115 : le programme du 1^{er} étage.
Source : <https://www.google.com/mallcasablanca>

II.3.4.4 LE PLAN DU 2^{ème} ETAGE :

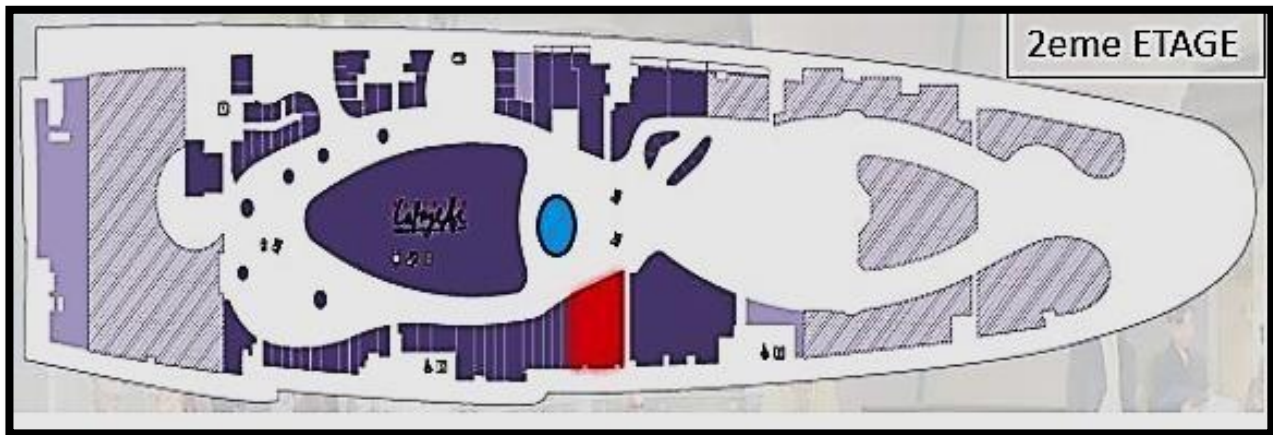


Figure 116: le plan du 2^{ème} étage.
Source : <https://www.google.com/mallcasablanca>

PROGRAMME DU 2^{ème} ETAGE :

Des Restaurants, vente du meuble, accessoires pour maisons.

II.3.4.5 LA CIRCCULATION INTERIEURE :

La circulation intérieure est assurée par :
deux escaliers mécaniques et un ascenseur
à l'intérieure de l'aquarium.



Figure 118 : L'aquarium du Morocco mall.
Source : <https://www.google.com/mallcasablanca/aquarium>.

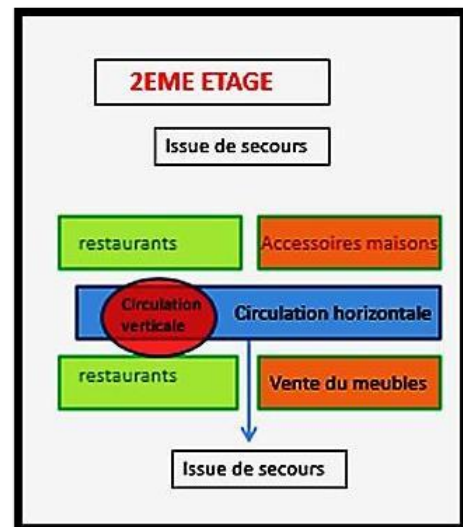


Figure 117 : le programme du 2^{ème} étage.
Source : <https://www.google.com/mallcasablanca>

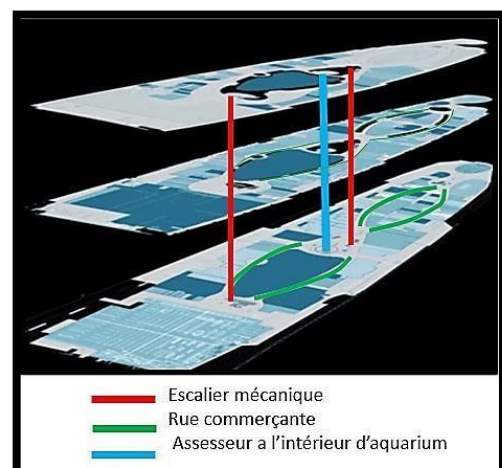


Figure 119 : La circulation verticale.
Source : <https://www.slideshare.com>

II.3.4.4.6 LA SUPERPOSITION DES ETAGES

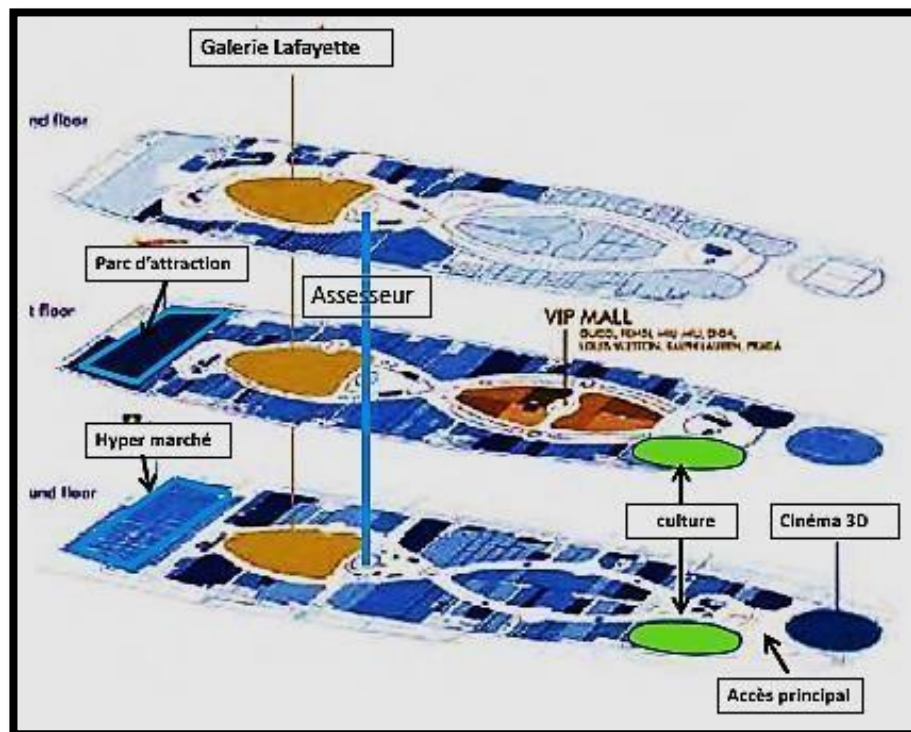


Figure 120 : Superposition des étages.
Source : <https://www.google.com/url?-mall-shopping->

II.3.4.4.7 LA LUMIERE :

Les espaces de circulation sont à ciel ouvert grâce à l'éclairage zénithale

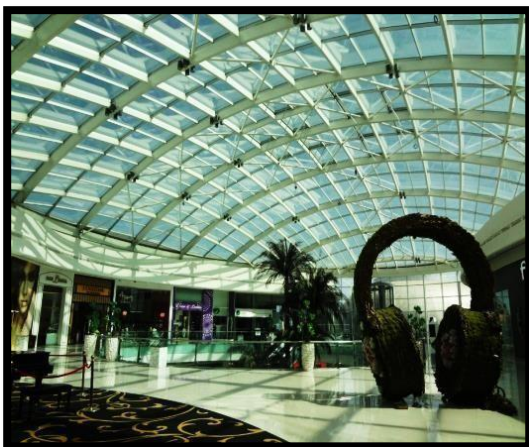


Figure 121 : L'éclairage zénithale.
Source : <https://www.slideshare.com>



Figure 122 : L'éclairage zénithale.
Source : <https://www.slideshare.com>

III LA CONCEPTION DU PROJET

III.1 LE PROGRAMME DU PROJET :

Le projet comprend quatre blocs (deux blocs commerciaux, un bloc de cinémas, un bloc ludique) ces blocs sont séparés l'un de l'autre, et ils sont regroupés par une esplanade centrale au 1^{er} étage.

LE PROGRAMME DU BLOC COMMERCIALE 1

Le RDC est dédié aux restaurations.

RDC ESPACE	NOMBRE
ACCUEIL ET RECEPTION.	2
RESTAURANT.	2
SALON DE THE.	2
SANITAIRE POUR FEMMES.	1
SANITAIRES POUR HOMMES.	1
VESTIARE POUR BEBES.	1
SALLE DE PRIERE POUR HOMMES.	1
SALLE DE PRIERE POUR FEMMES.	1

Le 1^{er} étage comprends des boutiques de vêtement et des chaussures.

1 ER ETAGE ESPACE	NOMBRE
BOUTIQUES DE VETEMENTS POUR FEMMES	2
BOUTIQUES DE VETEMENTS POUR HOMMES	2
BOUTIQUES DE CHAUSSURES POUR FEMMES	2
BOUTIQUES DE CHAUSSURES POUR HOMMES	2
BOUTIQUES DE VETEMENTS POUR BEBES	1
BOUTIQUE DE CHAUSSURES POUR BEBE	1

PARFUMERIE	1
OPTICIEN	1
BIJOUTERIE	1
BOUTIQUES DES ACCESSOIRES	1
SANITAIRE POUR FEMMES	1
SANITAIRES POUR HOMMES	1
VESTIARE POUR BEBES	1
CHAMBRE D'ALLAITEMENT	2
SALLE DE PRIERE POUR HOMMES	1
SALLE DE PRIERE POUR FEMMES	1

2 EME ETAGE	NOMBRE
ESPACE	
BOUTIQUES DE VETEMENTS POUR FEMMES	2
BOUTIQUES DE VETEMENTS POUR HOMMES	2
BOUTIQUES DE CHAUSSURES POUR FEMMES	2
BOUTIQUES DE CHAUSSURES POUR HOMMES	2
ARTICLES DE SPORT POUR HOMMES	1
ARTICLES DE SPORT POUR HOMMES	1
PARFUMERIE	1
OPTICIEN	1
BIJOUTERIE	1
HORLOGERIE	1
BOUTIQUES DES ACCESSOIRES	1
SANITAIRE POUR FEMMES	1
SANITAIRES POUR HOMMES	1
VESTIARE POUR BEBES	1
CHAMBRE D'ALLAITEMENT	2
SALLE DE PRIERE POUR HOMMES	1
SALLE DE PRIERE POUR FEMMES	1

3 eme ETAGE	NOMBRE
ESPACE	
MAGAZIN DU MEUBLE :	4
MAGAZIN DES ELECTROENAGERS	4
SANITAIRE POUR FEMMES	1
SANITAIRES POUR HOMMES	1
VESTIARE POUR BEBES	1
SALLE DE PRIERE POUR HOMMES	1
SALLE DE PRIERE POUR FEMMES	1

4 eme ETAGE	NOMBRE
ESPACE	
MAGASIN DES GARNITURE DES MA- RIAGE	2
MAGAZIN DES TENUES TRADITIO- NELLES	4
ATELIER DE HAUTE COUTURE	1
MAGAZIN DU TISSU	1
SANITAIRE POUR FEMMES	1
SANITAIRES POUR HOMMES	1
VESTIARE POUR BEBES	1
SALLE DE PRIERE POUR HOMMES	1
SALLE DE PRIERE POUR FEMMES	1

LE PROGRAMME DU BLOC COMMERCIALE 2 :

RDC ESPACE	NOMBRE
ACCUEIL ET RECEPTION.	2
RESTAURANT.	1
FAST-FOOD	1
SALON DE THE.	2
SANITAIRE POUR FEMMES.	1
SANITAIRES POUR HOMMES.	1
VESTIARE POUR BEBES.	1
SALLE DE PRIEREE POUR HOMMES.	1
SALLE DE PRIERRE POUR FEMMES.	1

1 ER ETAGE ESPACE	NOMBRE
SUPER-MARCHE (NIVEAU 1)	1
SANITAIRE POUR FEMMES.	1
SANITAIRES POUR HOMMES.	1
VESTIARE POUR BEBES.	1
SALLE DE PRIEREE POUR HOMMES.	1
SALLE DE PRIERRE POUR FEMMES.	1

2 EME ETAGE ESPACE	NOMBRE
SUPER-MARCHE (NIVEAU 2)	1
SANITAIRE POUR FEMMES.	1
SANITAIRES POUR HOMMES.	1
VESTIARE POUR BEBES.	1
SALLE DE PRIEREE POUR HOMMES.	1
SALLE DE PRIERRE POUR FEMMES.	1

3 EME ETAGE ESPACE	NOMBRE
MAGAZINS DE TOUT LES OUTILS ELEC- TRONIQUES (PORTABLES TABLETTES, ORDINATEURS TELEVISUERS...)	5
SIEGE OOREEDOO	1
SIEGE DJEZZY	1
SIEGE MOBELIS	
SANITAIRE POUR FEMMES.	1
SANITAIRES POUR HOMMES.	1
VESTIARE POUR BEBES.	1
SALLE DE PRIEREE POUR HOMMES.	1
SALLE DE PRIERRE POUR FEMMES.	1

	4 EME ETAGE	NOMBRE
	ESPACE	
	EXPOSITION DES LIVRES	1
	LIBRAIRIE	1
	BIBLIOTHEQUE	1
	ATELIER DE DESSIN ET D'ART	1
	BOUTIQUE ARTICLE BUREAUX	1
	MAGAZIN DES INSTRUMENTS MUSI-CAUX	1
ADMINISTRATION	BUREAU DU PERSONNEL	1
	BUREAU DU SECRETAIRIAT	1
	BUREAUX DES EMPLOYERS	1
	BUREAU DU COMPTABILITE	1
	SALLE DE REUNION	1
	VESTIAIRE POUR FEMMES	1
	VESTIAIRE POUR HOMMES	1
	SANITAIRE POUR FEMMES.	1
	SANITAIRES POUR HOMMES.	1
	VESTIARE POUR BEBES.	1
	SALLE DE PRIEREE POUR HOMMES.	1
	SALLE DE PRIERRE POUR FEMMES.	1

5 EME ETAGE	NOMBRE
ESPACE	
RESTAURANT.	1
FAST-FOOD	1
SALON DE THE.	2
TERASSES	3
SANITAIRE POUR FEMMES.	1
SANITAIRES POUR HOMMES.	1
VESTIARE POUR BEBES.	1
SALLE DE PRIEREE POUR HOMMES.	1
SALLE DE PRIERRE POUR FEMMES.	1

LE PROGRAMME DU BLOC 3 LUDIQUÉ :

RDC	NOMBRE
ESPACE	
PATINOIRE	1
CENTRE NAUTIQUE	1
INFIRMERIE	1
SALON DE THE	1
SANITAIRE POUR FEMMES	1
SANITAIRES POUR HOMMES	1
VESTIARE POUR HOMMES	1
VESTIAIRE POUR FEMMES	1

1 ER ETAGE	NOMBRE
ESPACE	
SALLES DES JEUX POLYVALENTE	1
SALLE DE BOWLING	1
SALLES E VIDEO GAMES	1
SANITAIRE POUR HOMMES	1
SANITAIRE POUR FEMMES	1

2 EME ETAGE	NOMBRE
ESPACE	
KIDS LAND (JEUX POUR ENFANTS)	1
SANITAIRE POUR HOMMES	1
SANITAIRE POUR FEMMES	1

3 EME ETAGE	NOMBRE
ESPACE	
SALLES DE SPORT POUT HOMMES	1
SALLE DE SPORT POUR FEMMES	1
SANITAIRE POUR HOMMES	1
SANITAIRE POUR FEMMES	1

LE PROGRAMME DU BLOC 4 MULTIPLEX DE CINEMA :

RDC	NOMBRE
ESPACE	
SALLE DE CINEMA	3

III.2 LA CONCEPTION DU PROJET :

III.2.1 L'idée du projet : l'idée principale du projet est de rééquilibrer les échelles des bâtisses, et de concevoir un bâtiment proportionnel avec la grande mosquée d'Alger dont ses proportions sont la moitié de celle de la grande mosquée d'Alger.

III.2.2 LA GENESE DE LA FORME :

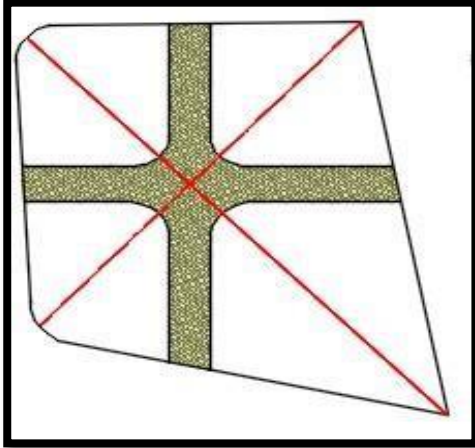


Figure 123 : La genèse de la forme en 2D à étape 1.
Source : Auteur.

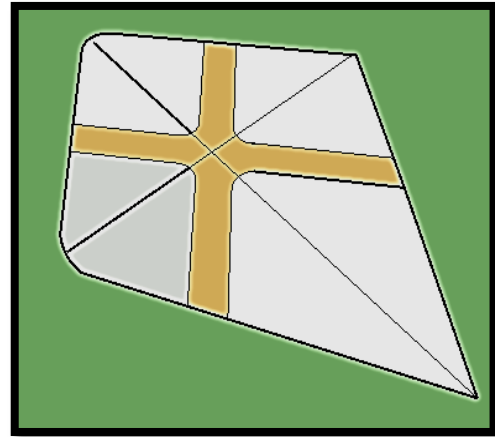


Figure 124 : La genèse de la formes 3D étape 1.
Source : Auteur.

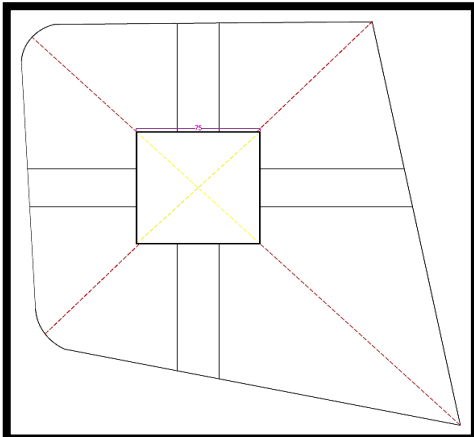


Figure 125 : La genèse de la formes 2D étape 2.
Source : Auteur.

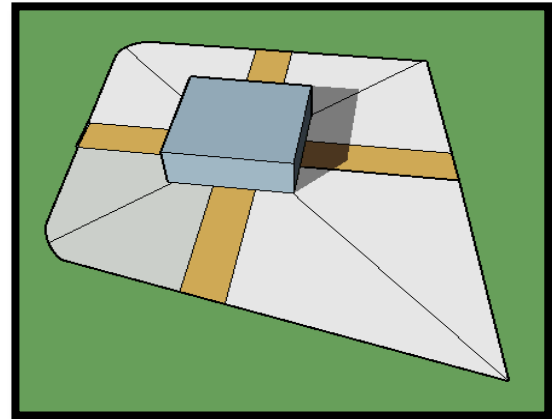


Figure 126 : La genèse de la formes 3D étape 2.
Source : Auteur.

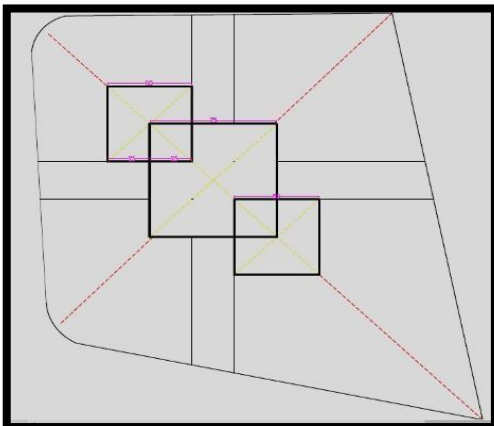


Figure 127 : La genèse de la forme en 2D à étape 3.
Source : Auteur.

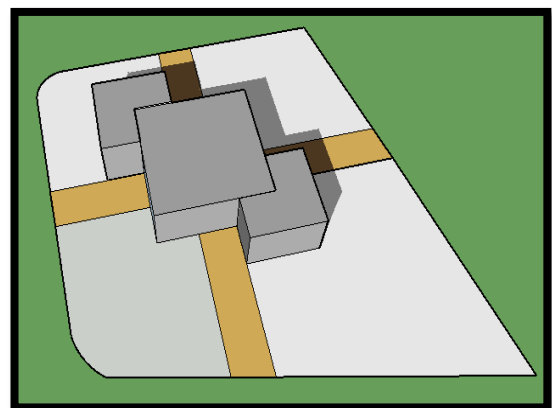


Figure 128 : La genèse de la formes 3D étape 3.
Source : Auteur.

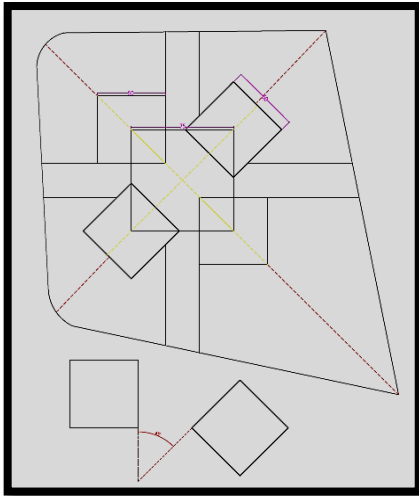


Figure 129 : La genèse de la forme en 2D à étape 4.
Source : Auteur.

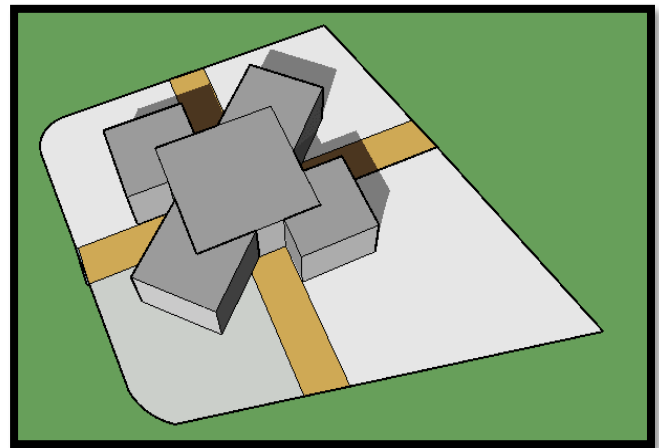


Figure 130 : La genèse de la formes 3D étape 4.
Source : Auteur.

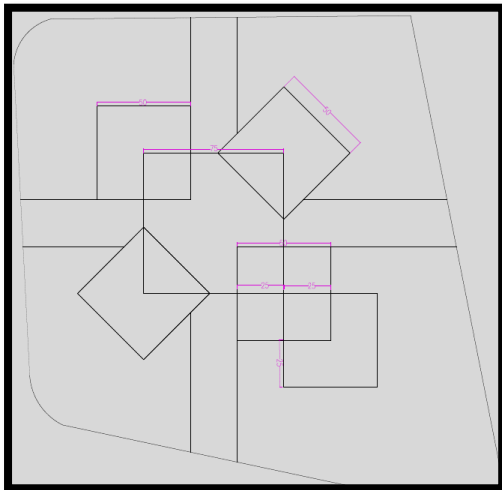


Figure 131 : La genèse de la forme en 2D à étape 5.
Source : Auteur.

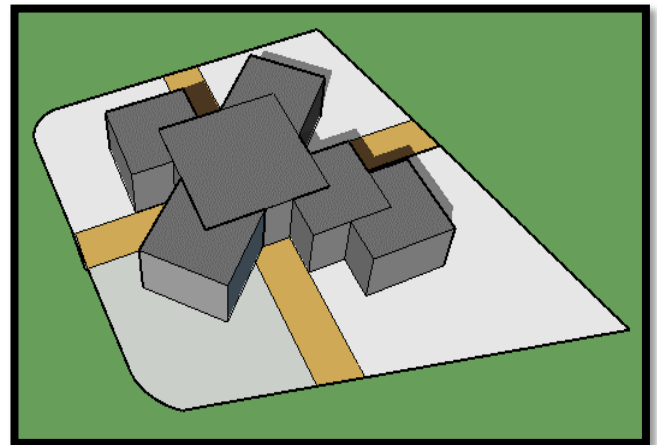


Figure 132 : La genèse de la formes 3D étape 5.
Source : Auteur.

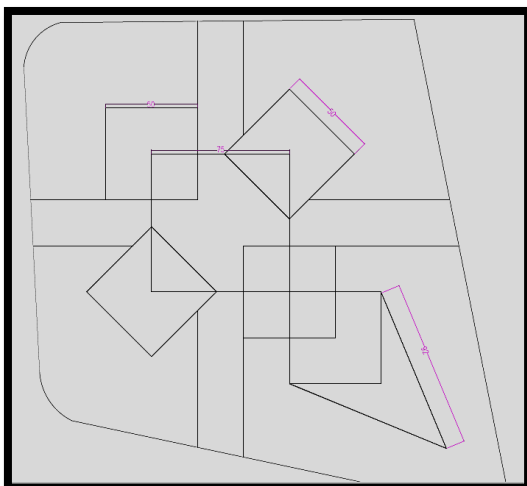


Figure 133 : La genèse de la formes 2D étape 6.
Source : Auteur.

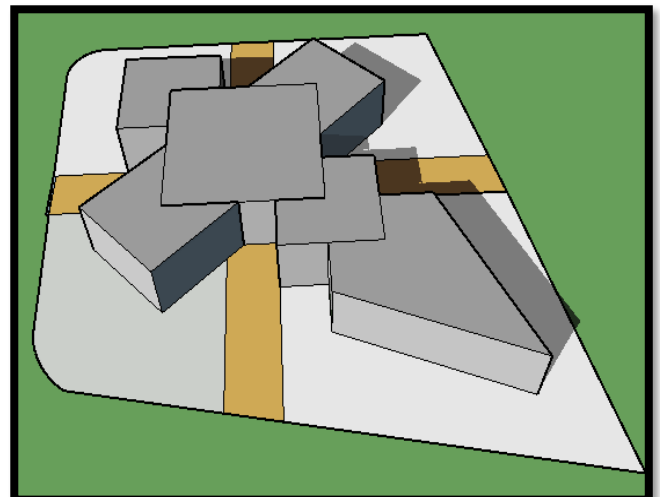


Figure 134 : La genèse de la formes 3D étape 6.
Source : Auteur.

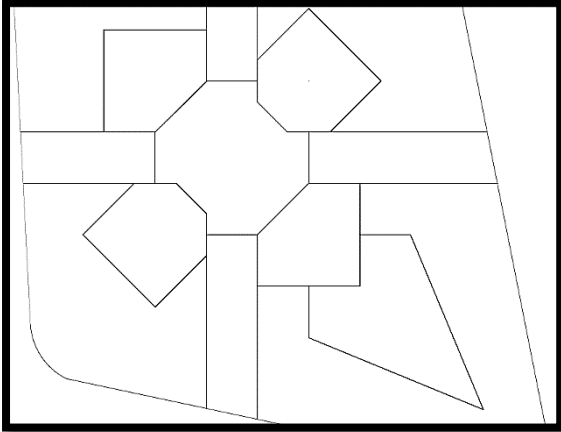


Figure 135 : La genèse de la formes 2D étape 7.
Source : Auteur.

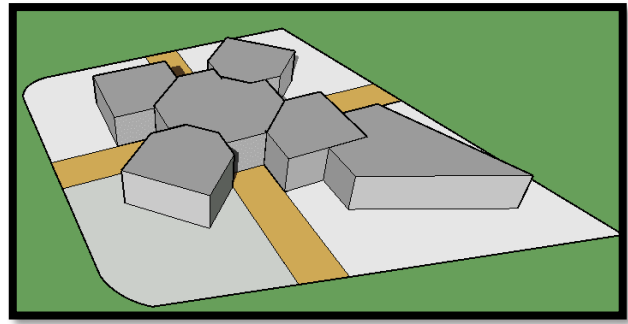


Figure 136 : La genèse de la formes 3D étape 7.
Source : Auteur.

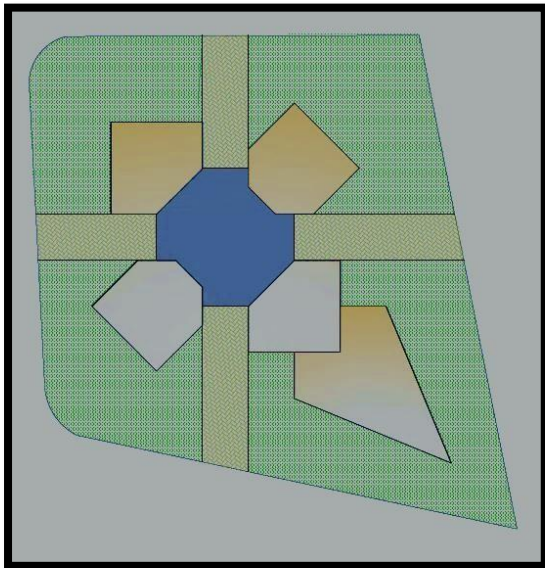


Figure 137 : La genèse de la formes 2D étape 8.
Source : Auteur.

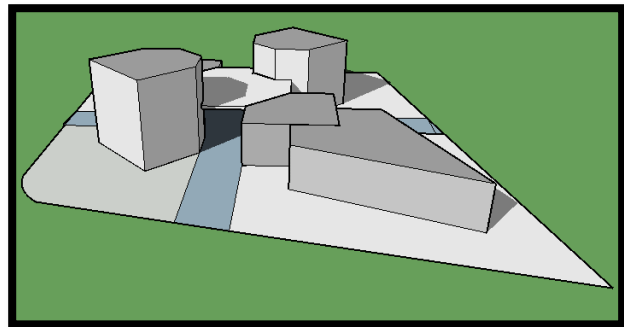


Figure 138 : La genèse de la formes 3D étape 8.
Source : Auteur.

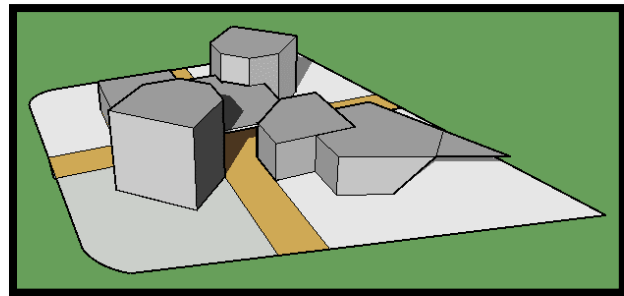


Figure 139 : La genèse de la formes 3D étape 9.
Source : Auteur.

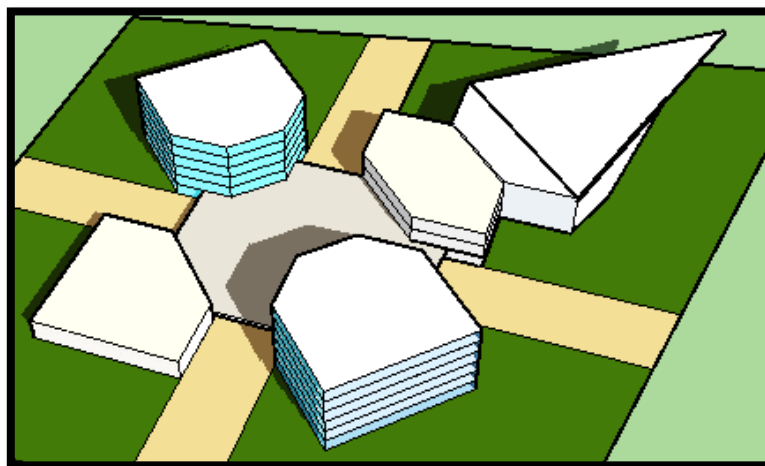


Figure 140 : La 3D du centre commercial.
Source : Auteur.

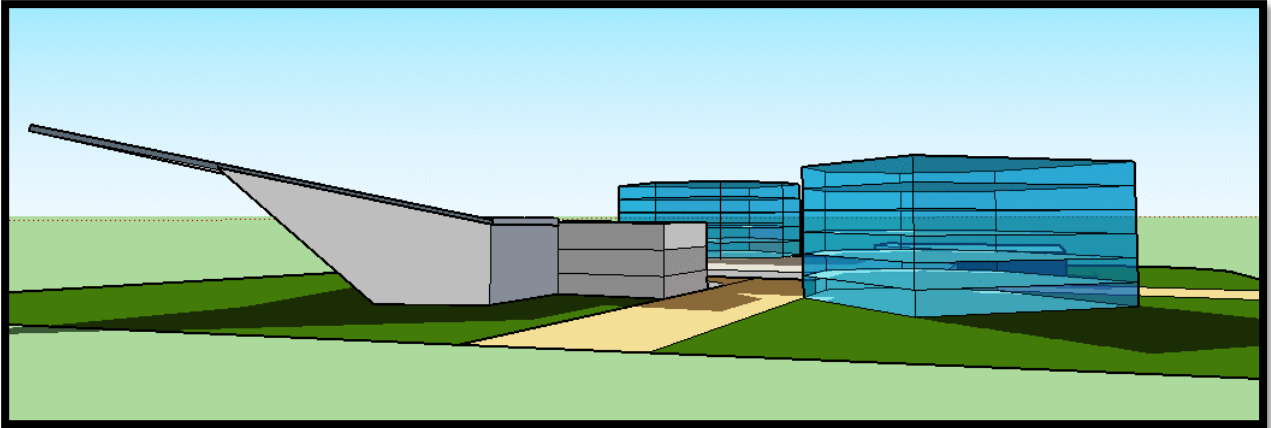


Figure 141 : La 3D du centre commercial.
Source : Auteur.

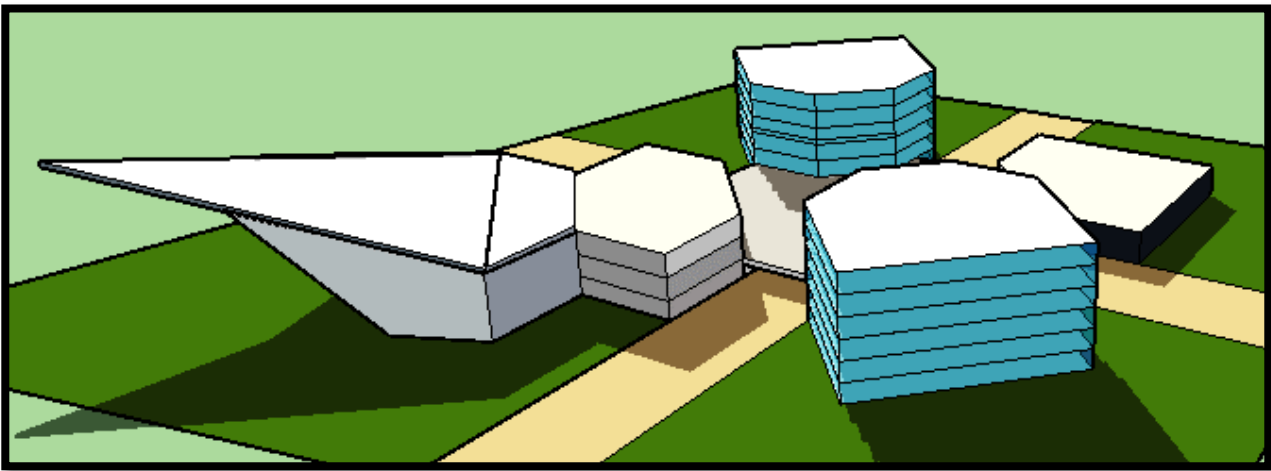


Figure 142 : La 3D du centre commercial.
Source : Auteur.

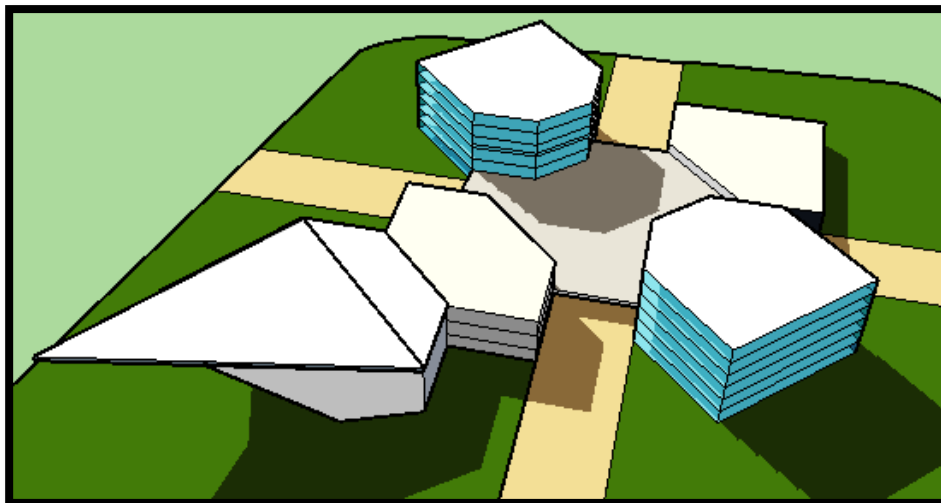


Figure 143 : La 3D du centre commercial.
Source : Auteur.

III.2.3 LES COMPOSANTS DU PLAN DE MASSE :

Le plan de masse comprend quatre blocs du mall (deux blocs commerciaux, un bloc ludique et un bloc de cinéma) ces quatre blocs sont séparés l'un de l'autre et ils sont regroupé par une esplanade centrale au 1^{er} étage.

Avec des espaces verts et des percés qui mène aux entrés secondaires du mall.

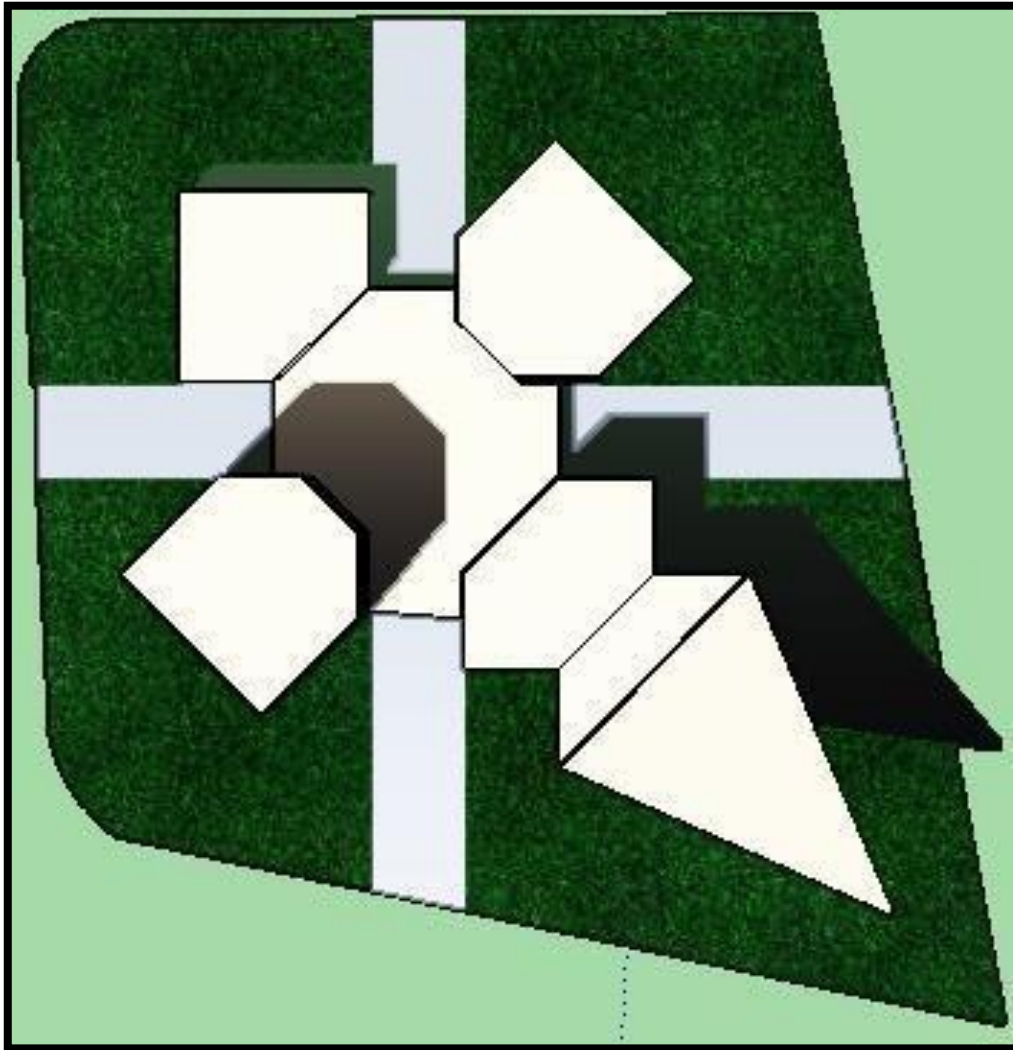


Figure 144 : Le plan de masse
Source : Auteur.

III.2.4 CONCEPTION DE FACADE :

Dans le traitement des façades on a opté pour l'utilisation des mur rideau vu qu'on a une activité commerciale et que la marchandise doit être apparente.

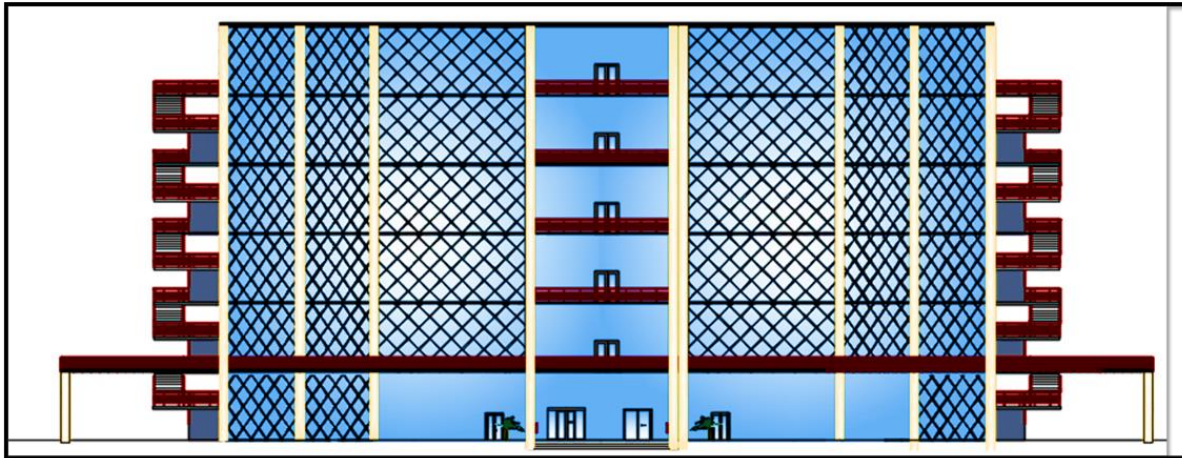


Figure 145 : La façade principale
Source : Auteur.

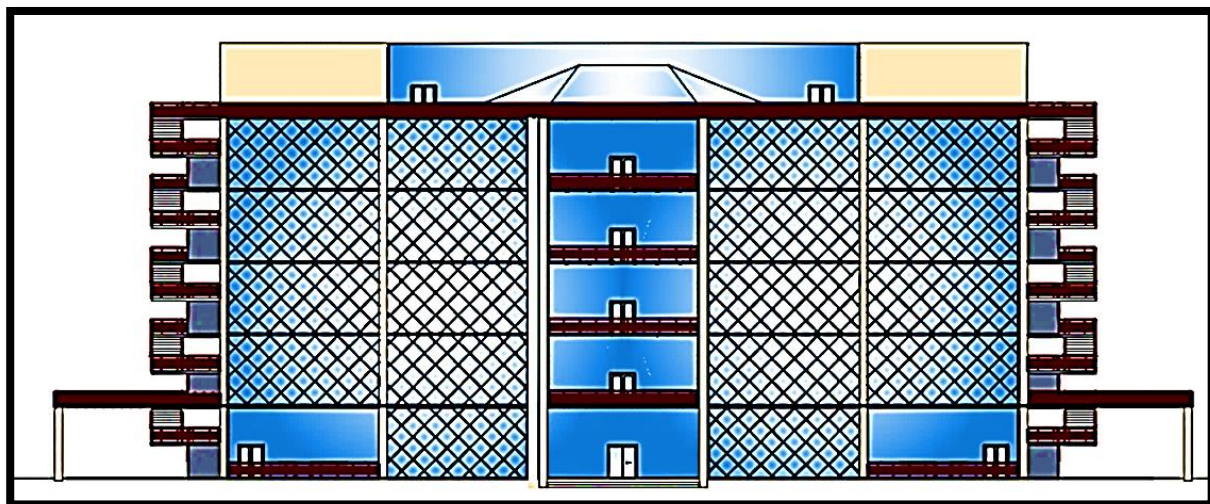


Figure 146 : La façade postérieure
Source : Auteur.

III.2.5 LES MATERIAUX DE CONSTRUCTION :

Le système de construction est en béton armé (poteau-poutre) avec les joints de dilatation et etles matériaux utilisés sont : ve béton armé , la brique et le verre (mur rideau)

CONCLUSION GENERALE :

Notre choix s'est porté sur la ville d'Alger , et cela parce qu'elle est la capitale du pays ou se concentre plusieurs fonctions de commandement et de pouvoir avec des infrastructures importantes , mais surtout on l'a choisi parce qu'elle est considéré comme étant une métropoles nationale suivant des critères beaucoup plus quantitatives que qualitatives ,de ce fait notre objectif est de contribuer au processus de métropolisation d'Alger pour qu'elle soit une vrai métropole à l'échelle internationale ,pour ce faire on a commencé d'abord par des étude et des analyses urbaines à différentes échelles ,commençant d'abord par l'analyse territoriale de la ville d'Alger ,ensuit on a zoomé à l'échelle du quartier el Mohammedia comme étant notre cas d'étude(l'analyse urbaine) qui nous ont permis de mieux comprendre la ville ainsi que le quartier, en constatant leur potentialité et leurs carences.

Une métropole doit être une ville diversifié et animé pendant toute la journée, pour cela notre thème de recherche s'est consisté sur la mixité urbaine dont on la appliquée au niveau du quartier el Mohammedia on proposant divers équipements culturels (musée et une bibliothèque), touristiques(un hôtel et des apparts hôtels), sportifs(centre sportif), commerciales (un mall), avec des espaces de détente et de loisirs et cela était sous forme 'un plan d'aménagement et tout cela pour réanimer le quarter pendant toute la journée .

Le projet détaillé est le mall qui représente la mixité par son programme

Qui est composé de quatre blocs séparés et qui sont regroupé par une esplanade au 1^{er} étage ,

On y trouve deux blocs dédiés aux commerces(superette , boutique, restauration), un bloc ludique (patinoire , centre nautiques, salles des jeux.....), et un bloc dédié aux salle de cinéma

Le mall , par son rayonnement international et par sa richesse fonctionnelle pourra être un des élément de repères les plus importants du quartier ainsi que de la ville.

LISTE DES REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

BIBLIOGRAPHIE :

- 1- Antoine Bailly, Huriot Bailly & Jean-Marie, 1999, Villes et croissance : théories, modèles, perspectives, Paris : Anthropos Economica.
- 2- SAKINA MISSOUM , 2005, Alger à l'époque ottomane, la médina et la maison traditionnelle, Alger : édisud inas.
- 3- Lacour C & Puissant S , 1999, La métropolisation : Croissance, diversité et fractures , Paris : Anthropos-Economica.
- 4- Marcel Ronacyolo , 2002 , Lecture des villes forme et temps, Paris : eupallinos.
- 5- Michel Huet ,1993, Les équilibres des fonctions dans la ville : pour une meilleure qualité de vie, Paris: Economica.
- 6- Le Corbusier ,1957, La charte d'Athènes, paris : minuit Reed.
- 7- Max Weber, 1921, La Ville, Paris: Aubier.
- 8- Ascher François, 1995, Métapolis Ou l'avenir des villes, Paris :15 rue Soufflot.
- 9- Jane Jacobs, 1961, Déclin et survie des grandes villes américaines , Paris : eupallinos.
- 10- Jacques Lucan, 2012, où va la ville aujourd'hui ? formes urbaines et mixités, Paris : la villette.
- 11- Christian de Portzamparc, 2010, l'ilot ouvert, Bruxelles : AAM.
- 12- Di Méo, 1992, Les métropoles des pays développés , Paris : Economica.

WEBOBGRAPHIE :

- 1- <https://etudiant.lefigaro.fr/quiz/la-metropolisation-un-processus-mondial-differencie-1207/>
- 2- <https://www.maxicours.com/se/cours/les-metropoles-des-territoires-au-coeur-de-la-mondialisation/>
- 3- <https://www.vie-publique.fr/eclairage/19424-la-metropolisation-un-phenomene-mondial>
- 4- <https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tropolisation>
- 5- <https://www.gotokyo.org/fr/plan/tokyo-outline/index.html>
- 6- <https://manuelnumeriquemax.belin.education/geographie-premiere/chapter/geo1-t1-c3>
- 7- https://www.iauidf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_655/IAU_MixiteT1_IZ_27complet.pdf
- 8- <http://www.parisrivegauche.com/Les-quartiers-et-leurs-projets/Massena-nord>.
- 9- <http://elearning.univ.jijel.dz/course/architecture>.
- 10- <https://journal.openedition.org>. Alger la complexité d'une métropole.
- 11- <https://journal.openedition.org>. /quelle métropolisation pour Alger ?
- 12- <https://gallica.bnf.fr>
- 13- Histoire Algérienne <https://youtu.be/6EIM1imofDY>.
- 14- <https://youtu.be/3gwyDAIZVj> (Mezerana ... et les mystères des sept portes... مزغنة وأسرار أبوابها (السبعة))
- 15- <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/LEGIARTI000006340127/1996-11-15/>
- 16- http://citego.org/bdf_fiche-document-126_es.html
- 17- http://www.urbanisme-puca.gouv.fr/IMG/pdf/Ao_Mixite_jun2011.pdf

ARTICLES :

- 1- PDAU, 2016, Plan Directeur d'Aménagement et d'urbanisme réalisé par ParcExpo, version finale approuvée le 29 Juin 2016 en réunion du gouvernement.
- 2- Le journal officiel de l'Algérie.
- 3- George.P, 1960, Problèmes géographiques de la reconstruction et de l'aménagement des villes en Europe occidentale depuis 1945, 371, p 2-14.
- 4- Michel Legrand & Martine Meunier-Chabert , 2003 , Diversité de l'habitat, mixité urbaine et planification urbaine, HAL archives ouvertes , P20-23 .
- 5- Hervé MAUREY & Louis-Jean , 2017, Aménagement du territoire : plus que jamais une nécessité , 565, 2.

MEMOIRES :

- 1- Beaubois Jude, 2014, la mixité fonctionnelle en milieu urbain comme réponse à l'accroissement démographique de la région de Bruxelles, Mémoire de master 2, en ville et projet , université Lille 1: institut d'aménagement et d'urbanisme de Lille , 122 (Document non publiée en ligne).

LISTE DES FIGURES :

Figure 1 : : Photo aérienne du quartier el Mohammedia.....	Page 05
Figure 2 : situation géographique de Tokyo métropole.....	Page 11
Figure 3 : : la mégalopole japonaise.....	Page 12
Figure 4 : Vue du quartier de Shibuya, à Tokyo... ..	Page 12
Figure 5 : Le palais impérial à Tokyo.....	Page 13
Figure 6 : Les mangas.....	Page 13
Figure 7 : Vue sur le quartier de Shinkansen.....	Page 14
Figure 8 : présentation de la mixité verticale dans l'ilot.....	Page 24
Figure 9 : la mixité verticale dans l'immeuble	Page 26
Figure 10 : La vertical city à Rotterdam.....	Page 26
Figure 11 : la mixité horizontale à l'échelle du bâtiment.	Page 27
Figure 12 : la mixité verticale à l'échelle du bâtiment	Page 27
Figure 13 : la ZAC paris rive gauche	Page 28
Figure 14 : situation du 13 -ème arrondissement	Page 28
Figure 15 : photo aérienne de situation du quartier Masséna.....	Page 28
Figure 16 : plan d'implantation le quartier Massena.....	Page 29
La coupe d'implantation le quartier Massena	Page 29
Figure 17 : Vue sur le quartier Massena.....	Page 30
Figure 18 : Vue sur le quartier Massena	Page 31
Figure 19 :les principes de l'aménagement du quartier Massena	Page 31

Figure 20 : le programme quantitatif du quartier Massena	Page 32
Figure 21 : les espaces verts et les espaces publics du quartier Massena.....	Page 32
Figure 22 : Le bâtis et non bâtis	Page 33
Figure 23: Les gabarits des bâtis.....	Page 33
Figure 24 : l'îlot ouvert de Cristian de Portzamparc	Page 34
Figure 25 : schéma de l'îlot ouvert	Page 34
Figure 26 : Illustration de l'alignement du bâti sur la voirie... ..	Page 35
Figure 27 : Illustration des jardins à l'intérieur des îlots... ..	Page 35
Figure 28 : Le passage de la lumière à l'intérieure de l'îlot.....	Page 35
Figure 29 : la diversité des matériaux.	Page 36
Figure 30 : vue sur le quartier Massena.....	Page 36
Figure 31 : vue sur le quartier Massena	Page 36
Figure 32 : vue sur le quartier Massena	Page 36
Figure 33 : Situation de la ville d'Alger à l'échelle mondiale	Page 39
Figure 34 : situation d'Alger à l'échelle nationale	Page 39
Figure 35 : Les limites administratives d'Alger	Page 39
Figure 36 : Les limites géographique d'Alger... ..	Page 39
Figure 37 : carte de l'accessibilité vers Alger	Page 40
Figure 38 : Carte des réseau hydraulique (les oueds et les cours d'eau).....	Page 41
Figure 39 : Carte des réseau hydraulique (les oueds et les cours d'eau).....	Page 41
Figure 40 : type de végétalisation d'Alger... ..	Page 41
Figure 41 : la flore d'Alger.....	Page 41
Figure 42 : le premier noyau originel ikosim... ..	Page 42
Figure 43 : l'implantation des comptoirsphéniciens... ..	Page 42
Figure 44 : Alger pendant l'époque Romaine	Page 43

Figure 45 : La carte historique d'Alger pendant l'époque Romaine.....	Page 43
Figure 46 : Bouloughine ibn Ziri ibn Manade.....	Page 44
Figure 47 : La carte historique d'Alger pendant l'époque Arabo-musulmane	Page 44
Figure 48 : La carte historique d'Alger pendant l'époque ottomane	Page 45
Figure 49: La carte historique d'Alger pendant l'époque ottomane	Page 45
Figure 50 : L'historique d'Alger durant la première période coloniale 1830.	Page 46
Figure 51 : L'historique d'Alger durant la première période coloniale 1846.....	Page 46
Figure 52 : : L'historique d'Alger durant la deuxième période coloniale 1860.....	Page 47
Figure 53 : L'historique d'Alger durant la troisième période coloniale 1880.....	Page 48
Figure 54 : L'évolution spatiale de la ville d'Alger	Page 49
Figure 55 : Carte de synthèse de la ville d'Alger.	Page 50
Figure 56 : : les cinq piliers du PDAU.	Page 53
Figure 57 : La Carte de la situation géographique du el Mohammédia	Page 54
Figure 58: La Carte de la délimitation du quartier	Page 54
Figure 59 : La Carte de l'accessibilité à el Mohammédia.....	Page 55
Figure 60 : La Carte de l'accessibilité à el Mohammédia	Page 55
Figure 61 : La carte historique à l'époque ottomane avant 1830.	Page 56
Figure 62 : La carte de la maison carrée (1830-1836)	Page 57
Figure 63 : La carte de la maison carrée (1837- 1860).....	Page 57
Figure 64 : La carte de la vigerie (1862- 1880).....	Page 58
Figure 65 : : La carte de la vigerie (1882- 1940).....	Page 58
Figure 66 : La carte historique de la vigerie (1940- 1962).....	Page 59
Figure 67 : La carte historique du el Mohammédia (1940- 1962)	Page 59
Figure 68 : La carte du système viaire du quartier el Mohammédia... ..	page 61
Figure 69 : La carte du bâti et non bâtis du quartier el Mohammédia... ..	Page 62

Figure 70 : La carte des fonctions du quartier el Mohammedia.....	Page 63
Figure 71 : La carte du système parcellaire.....	Page 64
Figure 72 : La Carte aérienne de la cité 618logements... ..	Page 64
Figure 73 : La Carte de la parcelle de la cité 618logements... ..	Page 64
Figure 74 : La carte aérienne de la cité 632logements.....	Page 65
Figure 75 : La parcellaire de la cité 632 logements.....	Page 65
Figure 76 : La carte aérienne de la cité résidentielleSource : Google Earth pro... ..	Page 65
Figure 77 : La Carte parcellaire de la cité résidentielle.....	Page 65
Figure 78 : Carte des POS du quartier El Mohammedia.....	Page 66
Figure 79 : Schéma des constats.....	Page 68
Figure 80 : Le schéma des principes.	Page 69
Figure 81 : schéma d'action.	Page 71
Figure 82 : état de fait du quartier el Mohammedia	Page 71
Figure 83 : Zone d'intervention.....	Page 72
Figure 84 : : La programmation urbaine.....	Page 73
Figure 85 : : Le site d'intervention	Page 75
Figure 86 : le mall de Dubaï vue de l'extérieure	Page 77
Figure 87 : les différents accès au mall	Page 78
Figure 88 : les différents accès au mall	Page 78
Figure 89 : La façade du mall.....	Page 78
Figure 90 : : Le parking du mall.....	Page 79
Figure 91 : L'intérieur du mall de Dubaï.	Page 79
Figure 92 : Plan du sous-sol.	Page 80
Figure 93 : Plan du RDC.	Page 80
Figure 94 : Plan du 1 er étage.....	Page 80

Figure 95 : Plan du 2eme étage	Page 80
Figure 96 : : l'éclairage zénithale par le dôme vitré.....	Page 81
Figure 97 : l'aquarium et Underwater zoo.	Page 81
Figure 98 : la patinoire du Dubaï mall	Page 82
Figure 99 : les chutes d'eau.....	Page 82
Figure 100 : Le parc d'attraction Sega	Page 82
Figure 101 : les salles de cinéma.....	Page 82
Figure 102 : les atriums.....	Page 83
Figure 103 : Les 37 bâtiments.....	Page 83
Figure 104 : le système structurel.....	Page 83
Figure 105 : les joints	Page 83
Figure 106 : vu de l'extérieur du Morocco mall.....	Page 85
Figure 107 : la situation du mall.....	Page 85
Figure 108 : les accès mécaniques au mall.....	Page 85
Figure 109 : les accès mécaniques au parking.	Page 85
Figure 110 : l'accès principal au mall.	Page 85
Figure 111 : le symbole de l'inspiration de la forme.....	Page 86
Figure 112 : le plan du RDC.	Page 86
Figure 113 : le programme du RDC.....	Page 86
Figure 114 : le plan du 1er étage	Page 87
Figure 115 : le programme du 1 er étage.....	Page 87
Figure 116 : le plan du 2 ème étage.....	Page 88
Figure 117 : le programme du 2eme étage	Page 88
Figure 118 : L'aquarium du Morocco mall.	Page 88
Figure 119 : La circulation verticale.	Page 88

Figure 120 : Superposition des étages.....	Page 89
Figure 121 : L'éclairage zénithale.....	Page 89
Figure122 : L'éclairage zénithale.....	Page 89
Figure 123 : : La genèse de la forme en 2D à étape 1.....	Page 98
Figure 124 : La genèse de la formes 3D étape 1.....	Page 98
Figure 125 : La genèse de la formes 2D étape 2.....	Page 98
Figure 126 : La genèse de la formes 3D étape 2.....	Page 98
Figure 127 : La genèse de la forme en 2D à étape 3.....	Page 98
Figure 128 : La genèse de la formes 3D étape 3... ..	Page 98
Figure 129 : La genèse de la forme en 2D étape 4.....	Page 99
Figure 130 : La genèse de la forme en 3D étape 4.....	Page 99
Figure 131: La genèse de la forme en 2D étape 5.....	Page 99
Figure 132: La genèse de la formes 3D étape 5.....	Page 99
Figure 133: La genèse de la formes 2D étape 6.....	Page 99
Figure 134 : La genèse de la formes 3D étape 6.....	Page 99
Figure 135 : La genèse de la formes 2D étape 7.....	Page100
Figure 136: La genèse de la formes 3D étape 7.....	Page100
Figure 137: La genèse de la formes 2D étape 8.....	Page100
Figure 138: La genèse de la formes 3D étape 8.....	Page100
Figure 139: La genèse de la formes 3D étape 9.....	Page100
Figure 140: La 3D du centre commercial.....	Page100
Figure 141: La 3D du centre commercial.....	Page101
Figure 142: La 3D du centre commercial.....	Page101
Figure 143: La 3D du centre commercial.....	Page101
Figure 144: Le plan de masse.....	Page101

Figure 145 :La façade principale.....	Page103
Figure 146 : La façade postérieure... ..	Page104
Figure 147 : Vu en 3d.....	Page104
Figure 148 : Vu en 3d.....	Page105
Figure 149 : Vu en 3d.....	Page105
Figure 150 : Vu en 3d.....	Page106
Figure 151 : Vu en 3d.....	Page106

LISTE DES TABLEAUX :

Tableau 01 : Le programme du RDC (centre commerciale 1).

Tableau 02 : Le programme du 1^{er} étage (centre commerciale 1).

Tableau 03 : Le programme du 2eme étage (centre commerciale 1).

Tableau 04 : Le programme du 3 eme étage (centre commerciale 1).

Tableau 05 : Le programme du 4 eme étage (centre commerciale 1).

Tableau 06 : Le programme du 5eme étage (centre commerciale 1).

Tableau 07 : Le programme du RDC (centre commerciale 2).

Tableau 08 : Le programme du 1er étage (centre commerciale 2).

Tableau 09 : Le programme du 2eme étage (centre commerciale 2).

Tableau 10 : Le programme du 3 eme étage (centre commerciale 2).

Tableau 11 : Le programme du 4 eme étage (centre commerciale 2).

Tableau 12 : Le programme du 5eme étage (centre commerciale 2).

Tableau 13 : Le programme du RDC (bloc ludique 3).

Tableau 14 : Le programme du 1^{er} étage (bloc ludique 3).

Tableau 15 : Le programme du 2^{eme} étage (bloc ludique 3).

Tableau 16 : Le programme du 3^{eme} étage (bloc ludique 3).

Tableau 17 : Le programme du RDC (bloc 3 des cinémas).

LISTE DES SCHEMAS :

SCHEMA 01 : Représentation d'un quartier monofonctionnel (zonage), Page 22SCHEMA

02 : Représentation d'un quartier mixte, Page 23

LES ANNEXES :

LE PLAN D'AMENAGEMENT :

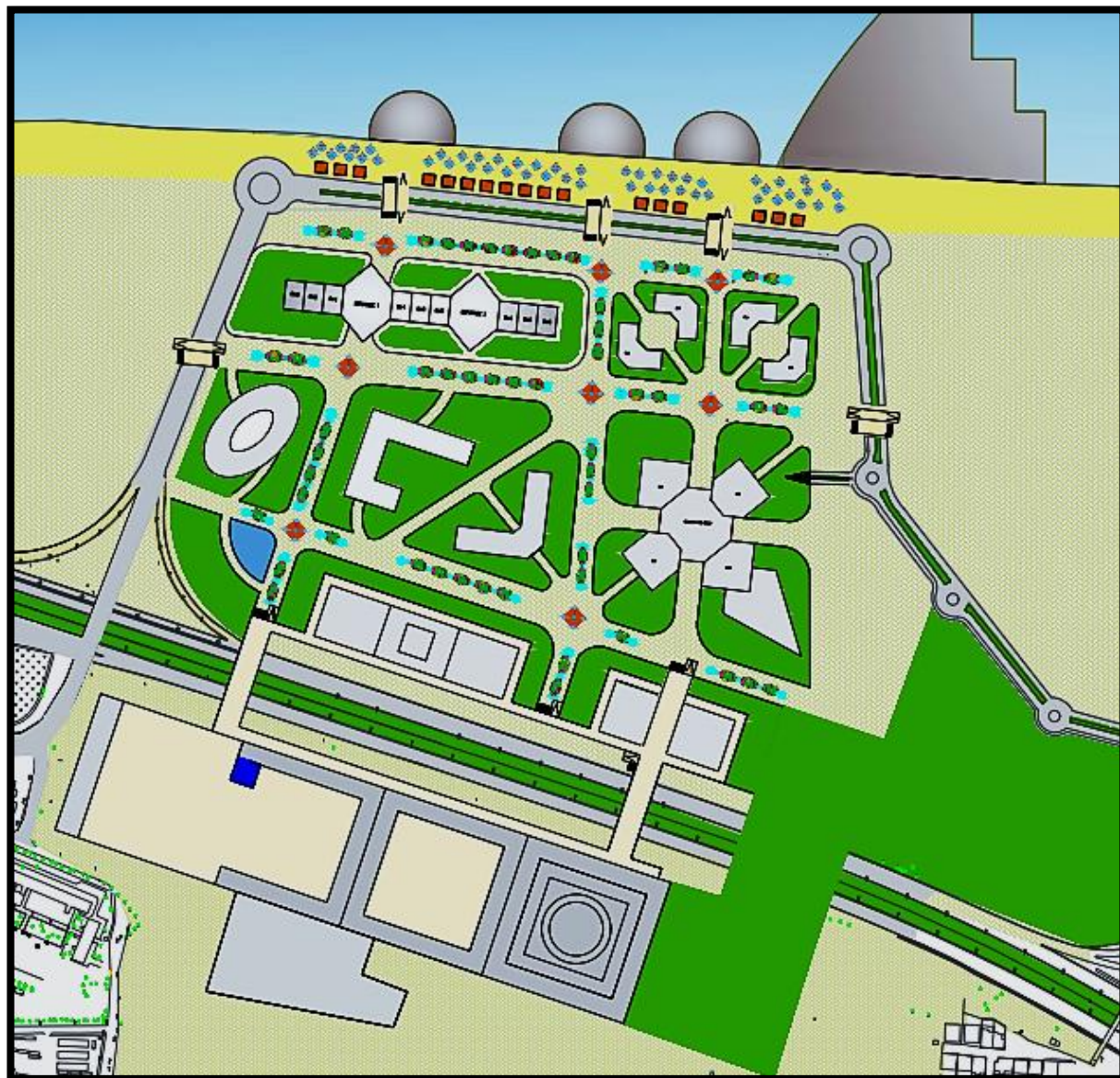


Figure 146 : Le plan d'Aménagement
Source : Auteur.

LE DOSSIER GRAPHIQUE :

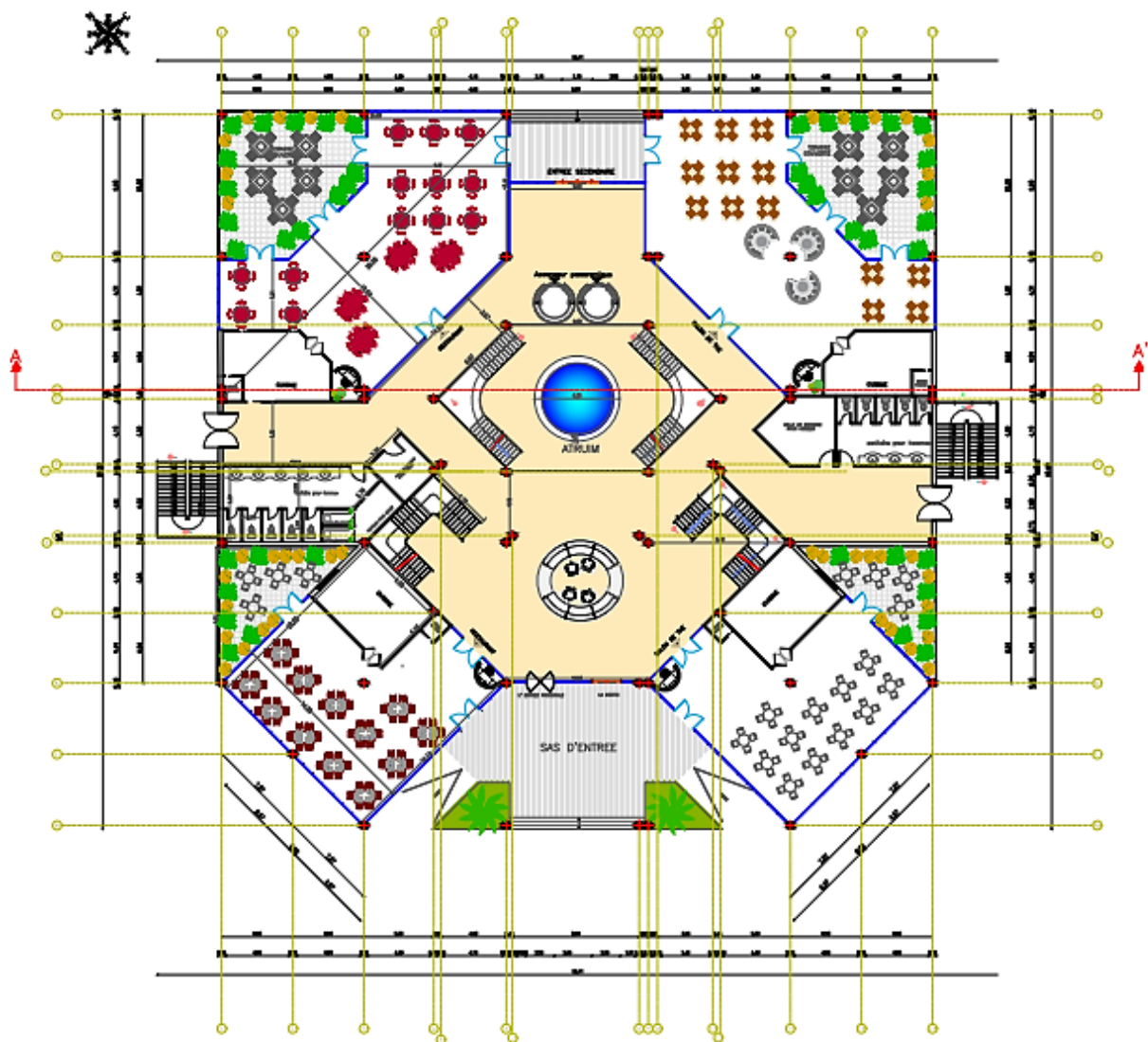


Figure 147 : Le plan du RDC
Source : Auteur.

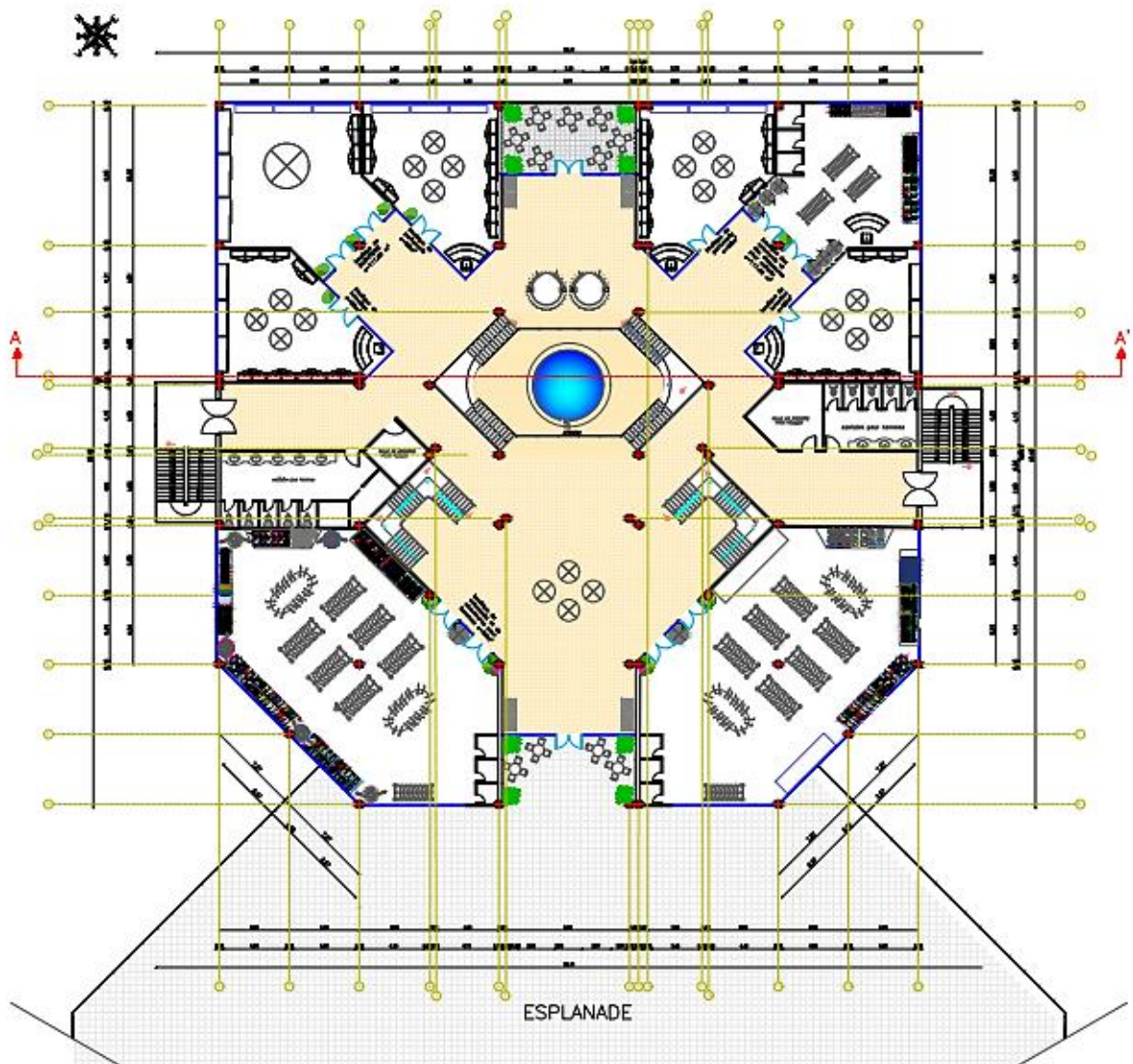


Figure 149 : Le plan du 1^{er} étage
Source : Auteur.

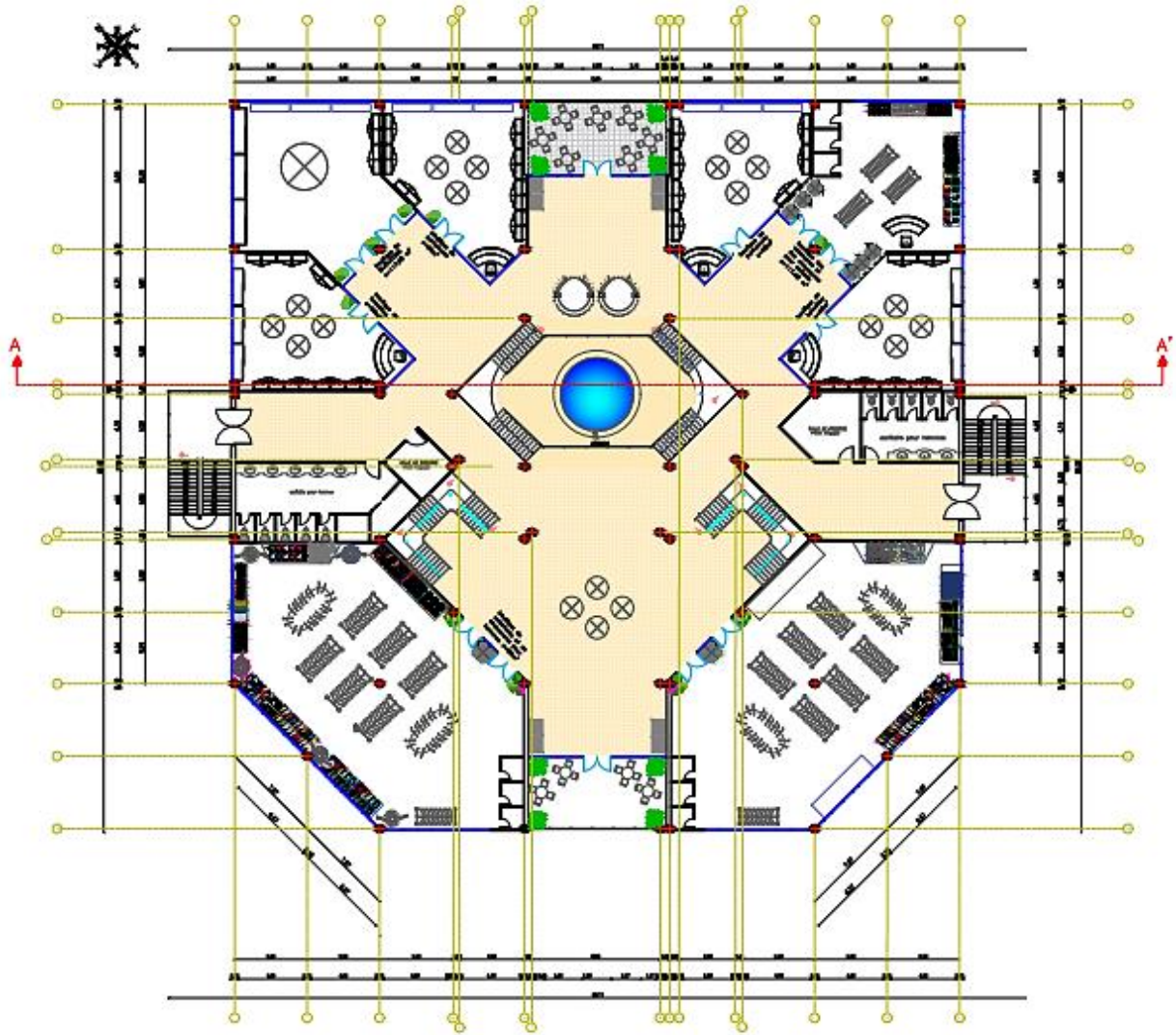


Figure 149 : Le plan de l'étage courant (2^{ème} - 4^{ème})
Source : Auteur.

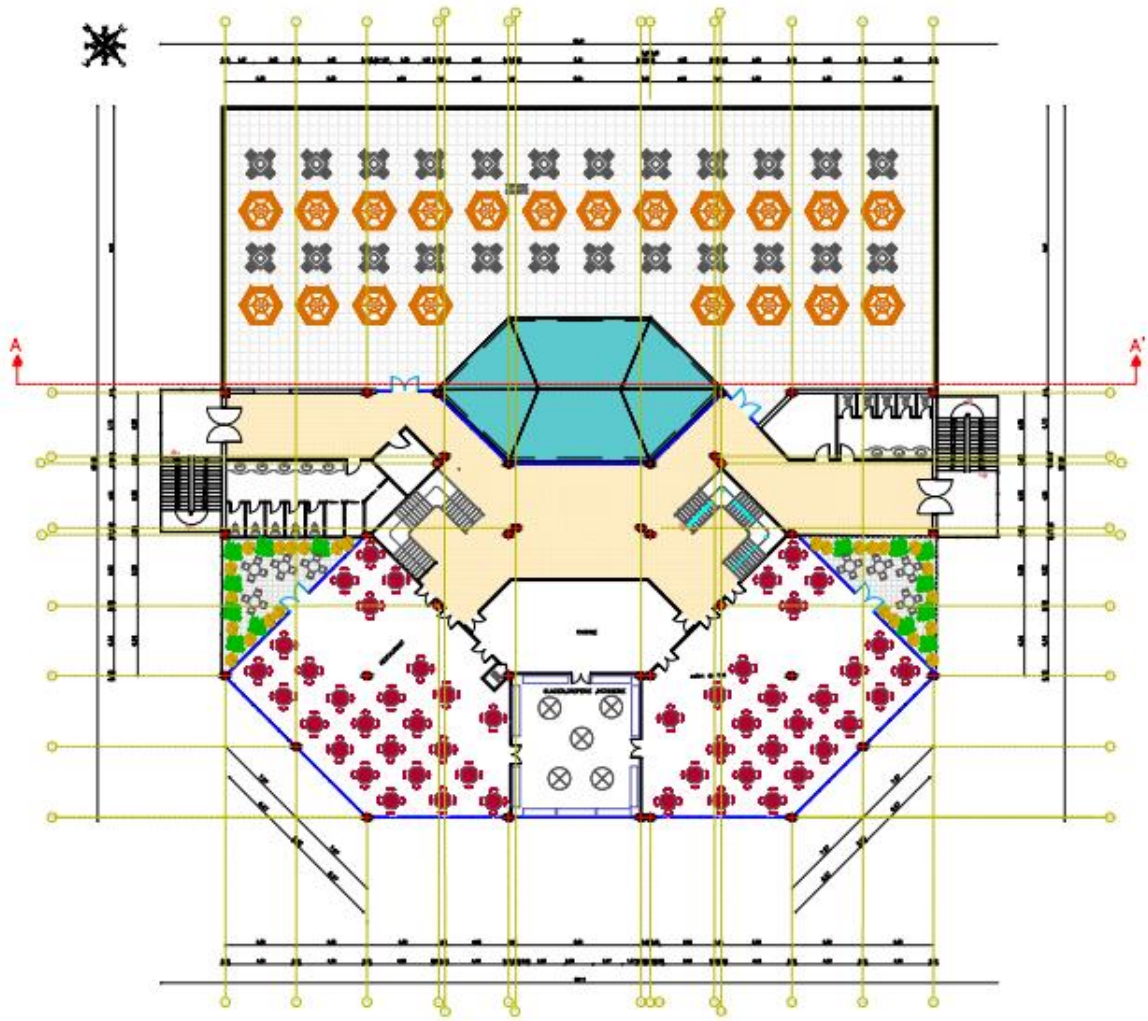


Figure 150 : Le plan du 5^{ème} étage
Source : Auteur.

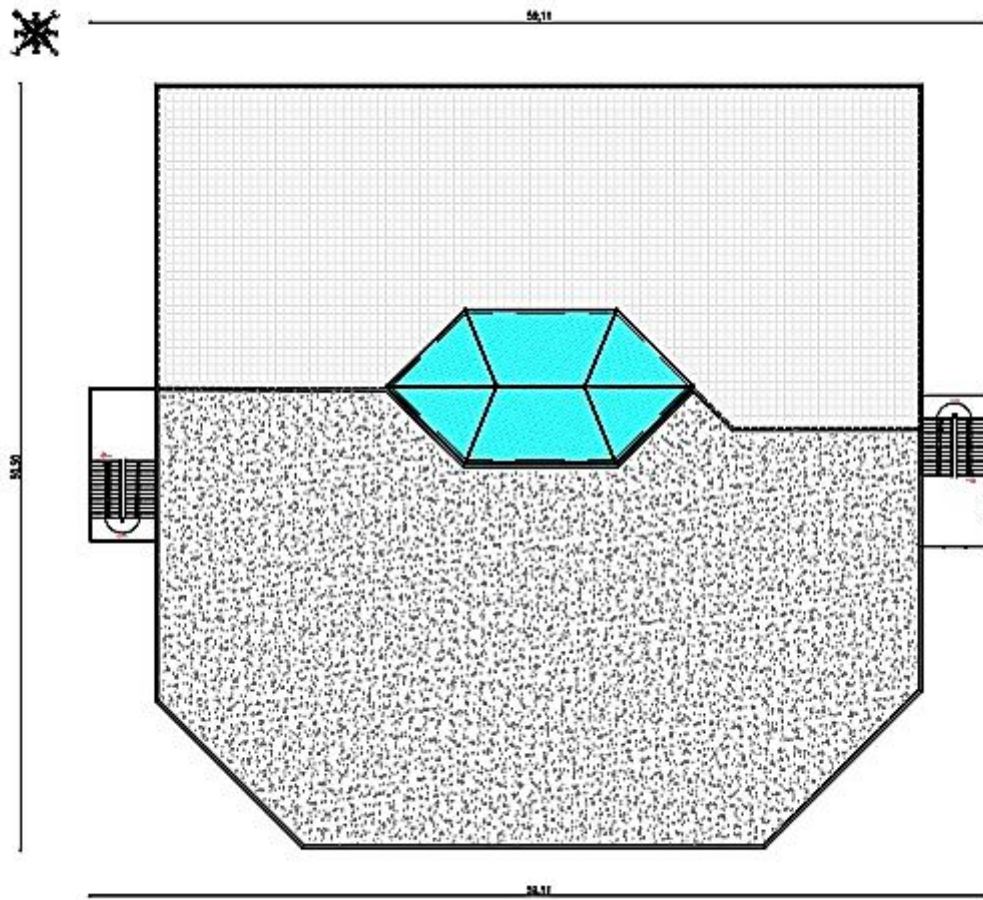


Figure 151 : Le plan du toiture
Source : Auteur.

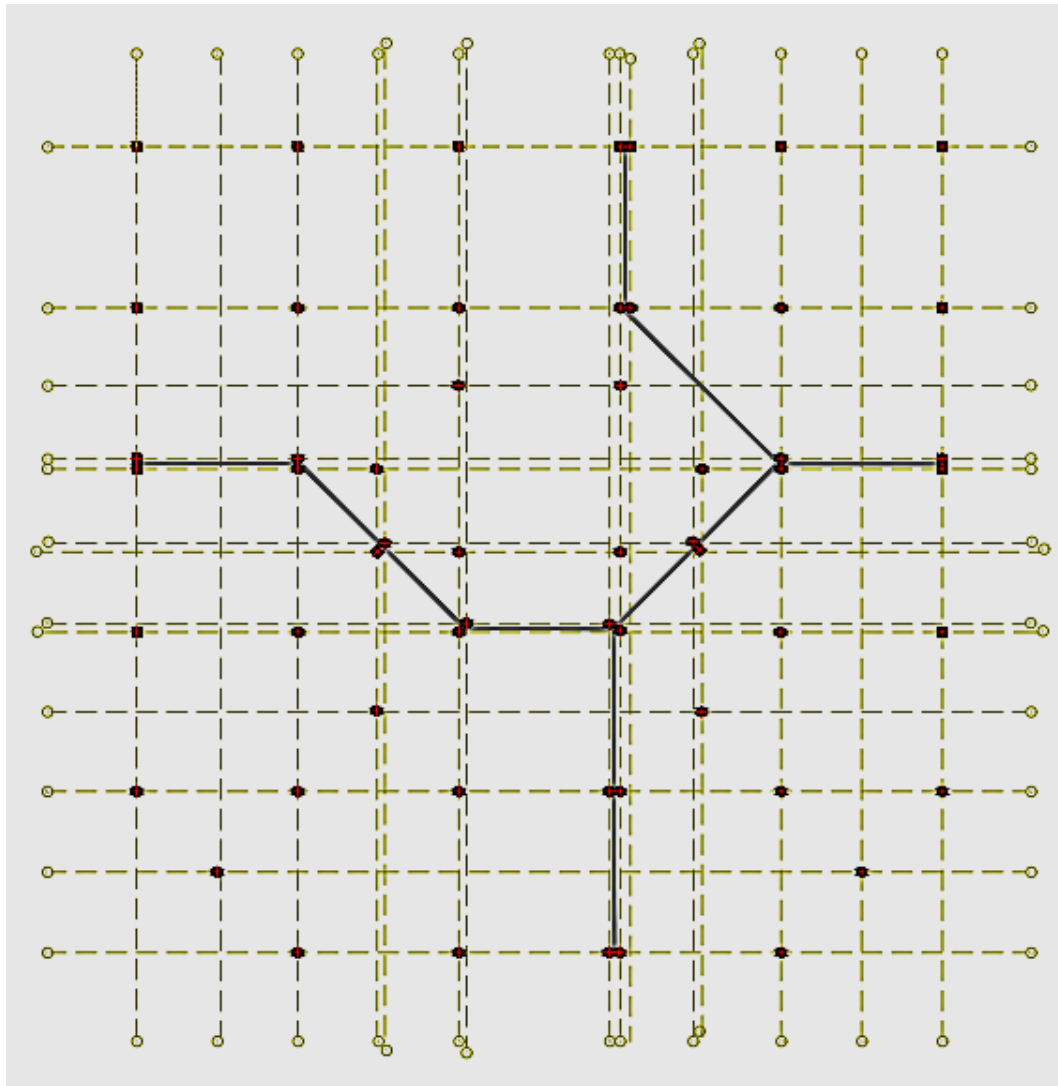


Figure 152 : La trame structurelle
Source : Auteur.

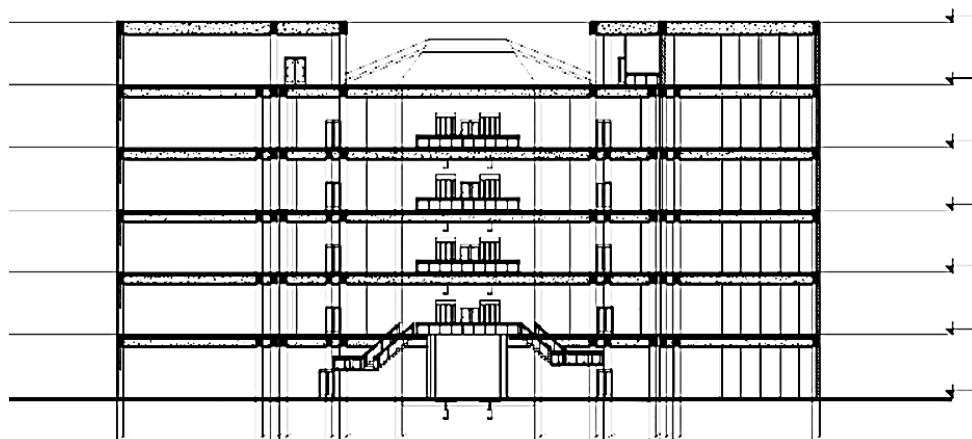


Figure 153 : La coupe AA'
Source : Auteur.

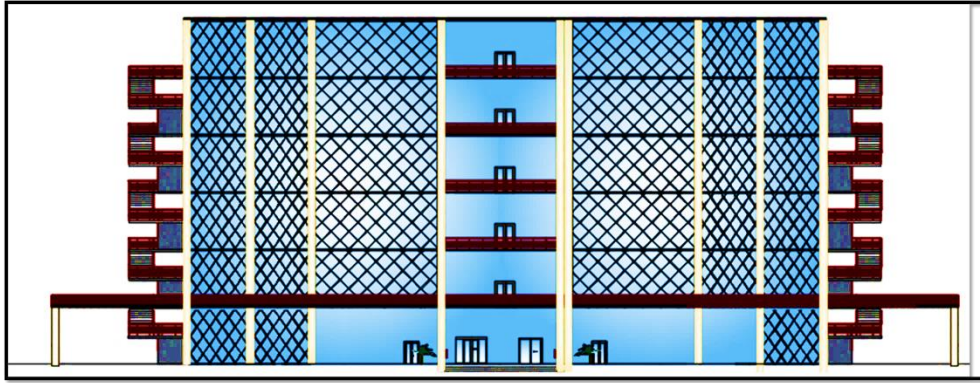


Figure 154 : La façade principale

Source : Auteur.

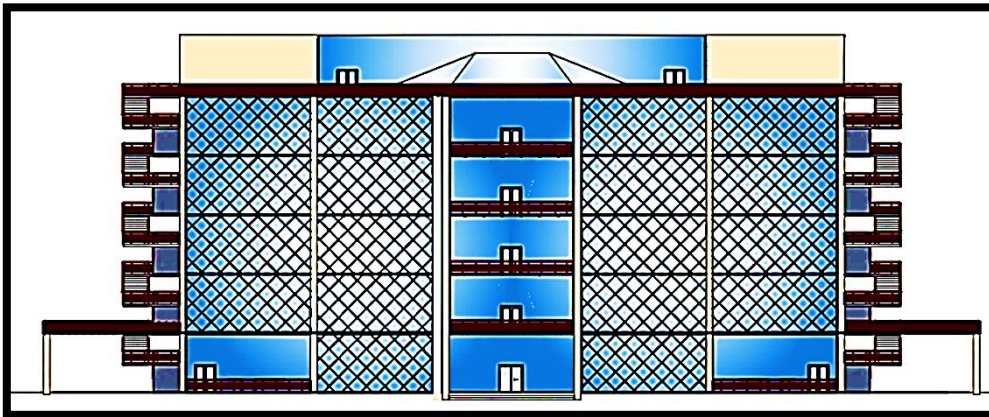


Figure 155 : La façade postérieure

Source : Auteur.

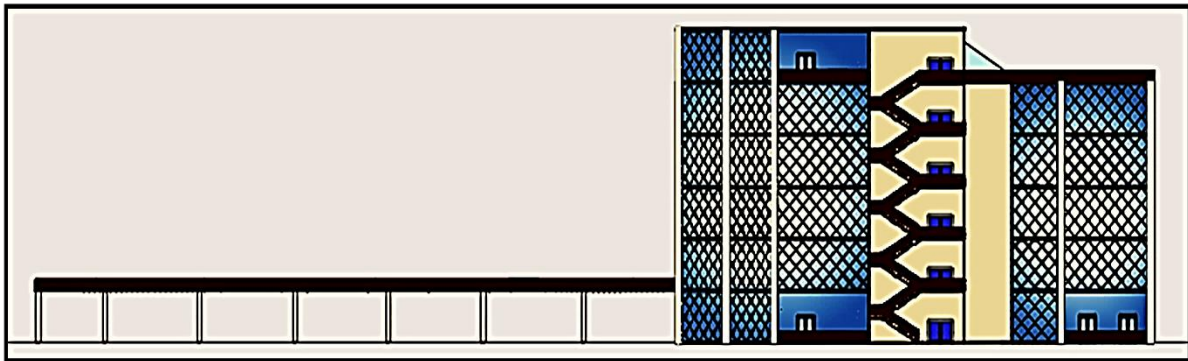


Figure 156 : La façade nord-ouest

Source : Auteur.

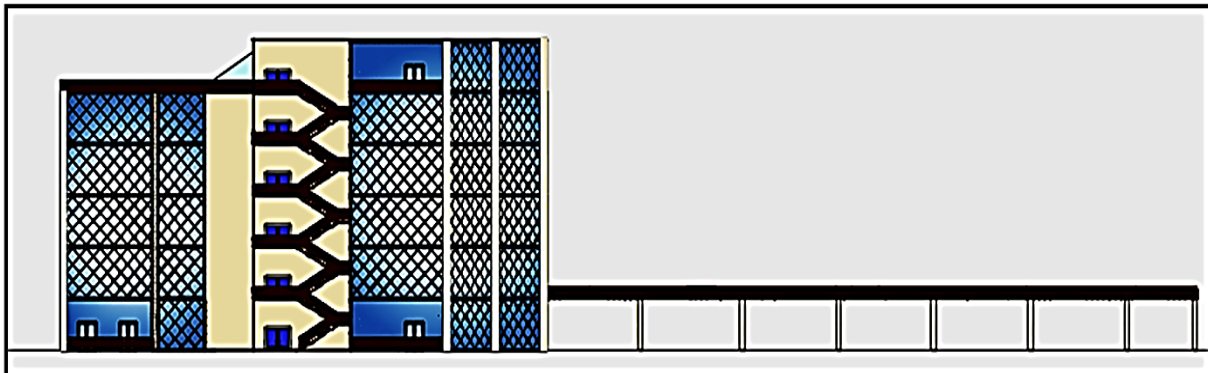


Figure 157 : La façade nord-est

Source : Auteur.

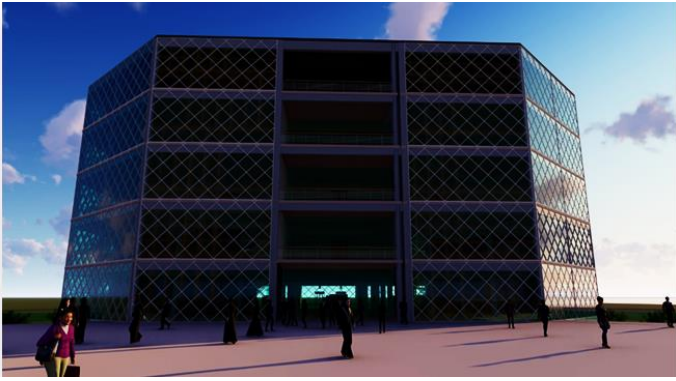


Figure 158 : La vue en 3D
Source : Auteur.



Figure 159 : La vue en 3D
Source : Auteur.

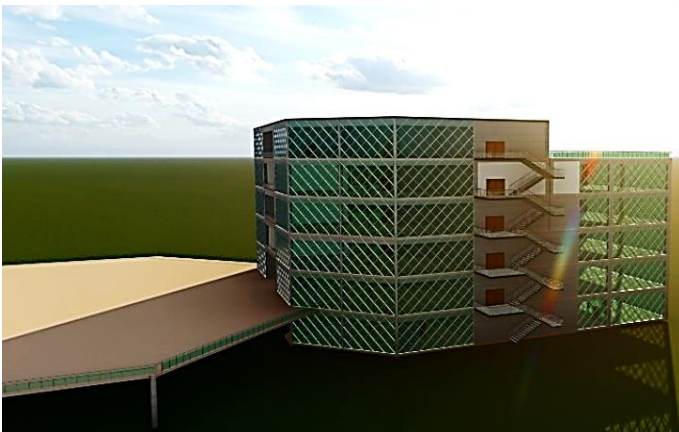


Figure 160 : La vue en 3D
Source : Auteur.

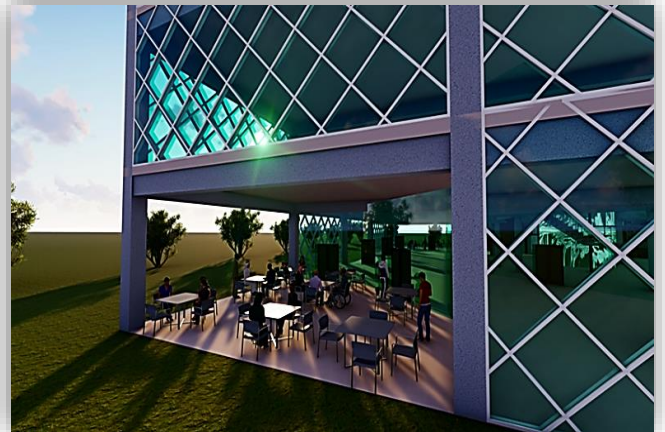


Figure 161 : La vue en 3D
Source : Auteur.

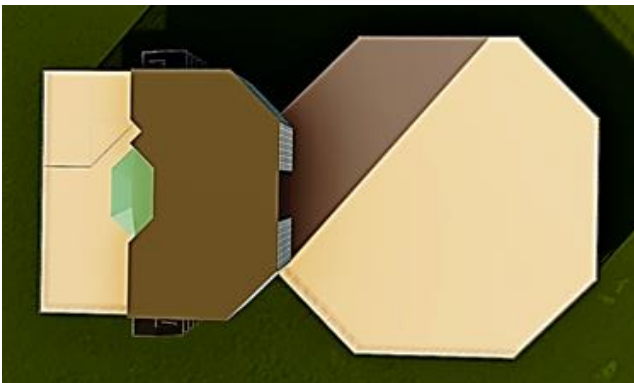


Figure 162 : La vue en 3D
Source : Auteur.



Figure 163 : La vue en 3D
Source : Auteur.

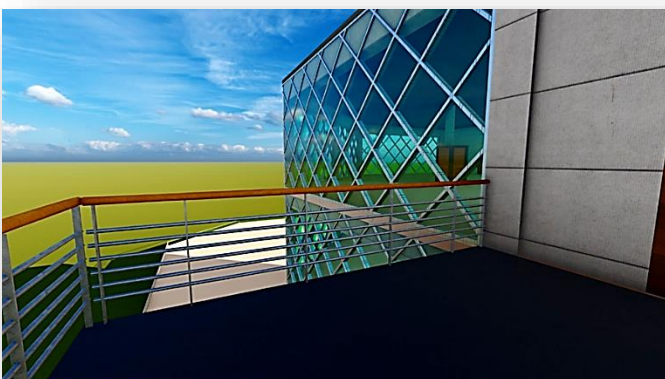


Figure 164 : La vue en 3D
Source : Auteur.



Figure 165 : La vue en 3D
Source : Auteur.