

République Algérienne Démocratique et Populaire
Université Saad Dahleb Blida
Institut d'architecture et d'urbanisme



Projet de Fin d'Etudes

Master2 Option : Architecture, Ville et Territoire

Thème : Les potentialités touristiques de la ville de Cherchell

Aménagement d'un port de plaisance à Cherchell
Musée de la mer

Etudiant(es) :

- BENATTALLAH Nessrine
- MESBAH Amira

Encadré par :

- Dr. Arch HADJI Quenza

Année universitaire : 2013-2014

Sommaire

1.0- INTRODUCTION GENERALE

- 1.1- Choix du thème

2.0- APPROCHE HISTORIQUE

- 2.1- Cherchell Phénicienne
- 2.2- Cherchell Romaine
- 2.3- Cherchell Vandale et Byzantine
- 2.4- Cherchell Andalouse – Ottomane
- 2.5- Cherchell Coloniale

3.0- LES POTENTIALITES TOURISTIQUES

- 3.1- Généralités sur le Tourisme
 - 3.1.1- Historique et origines du tourisme
 - 3.1.2- Types et formes du tourisme dans le monde
- 3.2- Généralités sur les Villes Portuaires
 - 3.2.1- Définition de concepts
 - 3.2.2- Les fonctions urbaines et portuaires
 - 3.2.3- Etude des exemples sur les villes portuaires
- 3.3- Etat Général du Tourisme en Algérie
 - 3.3.1- Introduction
 - 3.3.2- Potentiel touristique Algérien
 - 3.3.2.1- Gisement naturel
 - 3.3.2.2- Gisement culturel

4.0- APPROCHE URBAINE

- 4.1- Choix du site : la ville de Cherchell
- 4.2- Situation et Limites
- 4.3- Accessibilité
- 4.4- Les éléments Géomorphologiques
 - 4.4.1- La sismicité
 - 4.4.2- Climat : - Température et pluviométrie
 - Les vents dominant

- 4.5- Composantes géographique
- 4.6- Potentialité paysagère
 - La végétation

5.0- LE PROJET URBAIN

- 5.1- Présentation du Projet
- 5.2- Objectif du Projet
- 5.3- Contexte Urbain
- 5.4- Caractéristiques des Activités
- 5.5- Approche Analytique
 - 5.5.1- Présentation du site d'intervention
 - 5.5.2- Potentialité du site
 - 5.5.3- Accessibilité
 - 5.5.4- Ensoleillement
 - 5.5.5- Structuration du site
 - 5.5.5.1- Définition de l'espace bâti et non bâti
 - 5.5.5.2- Structuration de l'espace bâti
 - a- Structure viaire
 - b- Découpage des ilots
 - 5.5.6- Répartition des équipements dans le site

5.6- Approche Thématique

5.6.1- Définition des concepts

- culture
- rôle de la culture
- loisir

6.0- LE PROJET ARCHITECTURAL : MUSEE DE LA MER

6.1- Introduction

6.2- Analyse d'exemple

6.3- Rôle et objectif

6.4- Choix du site

6.5- Conception du projet

6.5.1- Principe

6.6- Description du projet

6.6.1- Programme qualitatif et quantitatif

6.6.2- Principe d'organisation

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage :

1. Caesarea de Maurétanie
Une ville romaine et ses campagnes , Philippe Leveau.
2. Promenades archéologique aux environs d'Alger , Stéphane Gsell.
3. Livre D'OR du Département d'Alger , Fontana Freres .
4. Cherchel et Tipasa

Recherche sur deux villes fortes de l'Afrique romaine , Paul – Marie Duval.
5. Cherchel , Ph.Leveau

S.Ferdi.

M.Bensaddak
6. Composition Architecturale et Typologie de Bâti, G.CANIGGIA et G.L.MAFFEI,
traduit de l'Italien par Pierre LAROCHELLE.

Thèses et Mémoires :

1. Le Processus Evolutif de Villes Algériennes : un Phénomène de Nature
Typologique, Thèse de Doctorat en science, Dr. Q.HADJI, EPAU.
2. Thèse de Doctorat et Magistère ,Chanaoui Y , EPAU
3. Mémoire de Magistère, Melle Bachira Benali , EPAU
4. Mémoire de Magistère, M. Behiri Abdelkader , EPAU

1.0- INTRODUCTION GENERALE

1.1- Choix du thème

Vue sa situation stratégique, l'Algérie a connu le passage de plusieurs civilisations telles que la civilisation romaine qui a occupé une grande partie du territoire algérien, et a laissé de nombreux vestiges.

2.0- APPROCHE HISTORIQUE

2.1- Cherchell Phénicienne

En 860 avant J.C, les phéniciens, immigrants d'Asie (les mèdes, les perses et les arméniens) vers l'Afrique du nord fondèrent Carthage en Tunisie : un grand port maritime, base de puissance et de commerce. L'influence des phéniciens s'étendait sur toute la cote où ils établirent des escales tous les 30 à 50 Km sur des lieux de refuge et des points d'eau à l'abri des tempêtes. Ces derniers jonchèrent leur quête à travers la méditerranée, devenus par la suite des comptoirs de commerce et d'échange pour les potentialités du site qui sont comme suit :

- Proximité du littoral.
- Défendu par une île avancée ou un promontoire.
- A l'abri des vents du rivage.

« Ni les textes littéraires ou épigraphiques, ni les fouilles ne nous renseignent encore suffisamment sur les origines et les premiers temps de Iol, la ville Maure » (1)

2.2- Cherchell Romaine

Caesarea de Mauretanie de l'an 25 av.j.c au IV siècle av j.c :

En l'an 25 av .j.c,l'empereur Auguste confia le royaume de Mauretanie à Juba II fils de Juba 1er , Roi de Numidie .

Conformément à la tradition des fondateurs de ville , Juba II entreprit de fonder une ville , dont l'emplacement fut celui d'IOL.

Il en fit sa capitale et participa aux premiers importants faits d'urbanisation dans le bassin méditerranéen .

En l'honneur de son bienfaiteur , il donna le nom de Caesarea à la ville

Juba II transforma IOL en une ville romaine , il voulait faire de "Caesarea" un grand port actif , pour cela le vieux port phénicien fut agrandi , aménagé et doublé d'un port d'attache de division navale chargée de maintenir la sécurité des côtes de la Mauritanie et d'un port de commerce et d'échange avec tous les pays étrangers . (2)

(1) Mémoire de Magister Mr.Behiri Abd el Kader – Epau
Extrait de la thèse de Ph. Leveau

(2) Mémoire de Magister Melle Benali Bachira – Epau

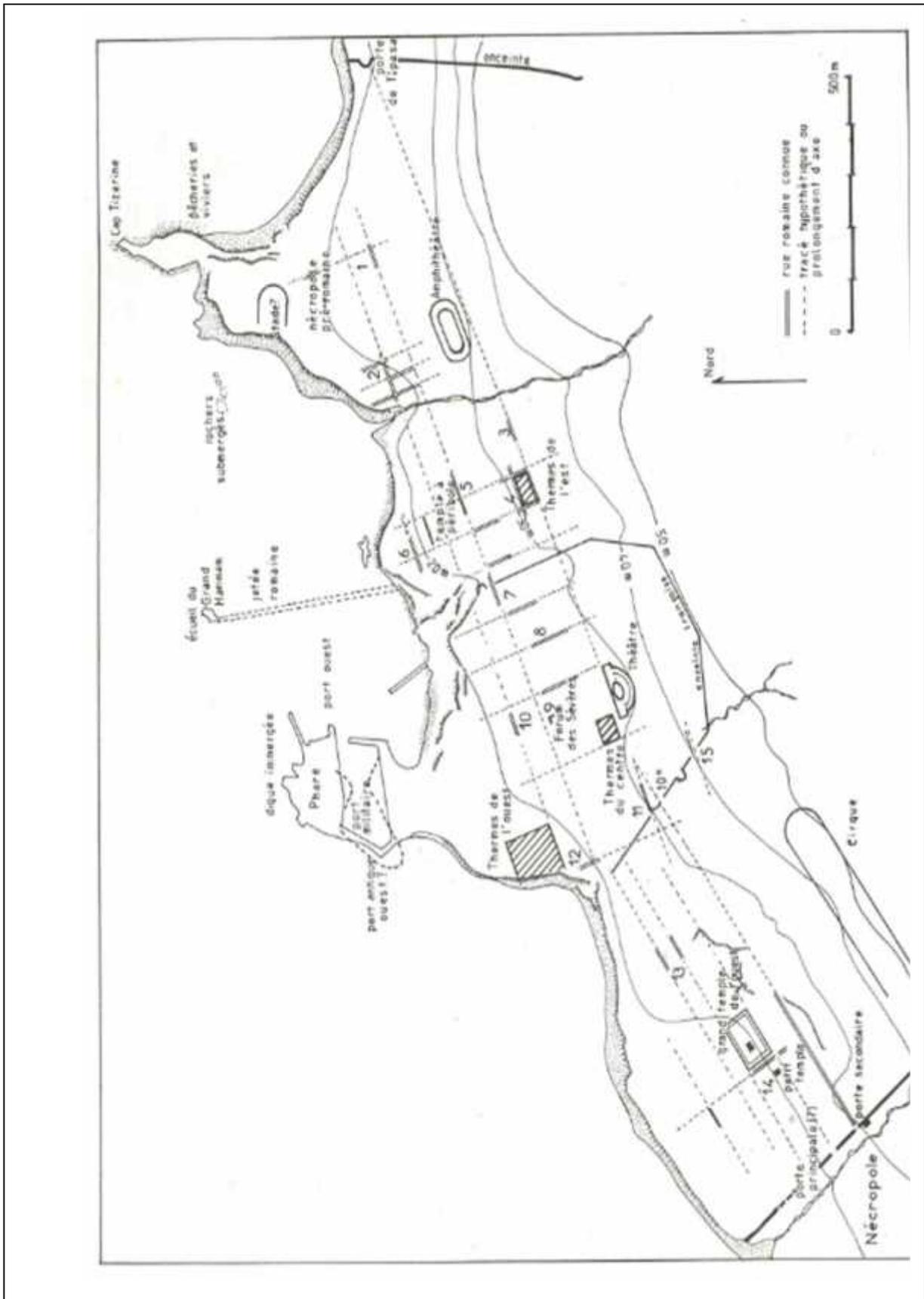


Fig (1) : Implantation de la ville antique Césarée. Source Philippe Leveau

Après 45 ans de règne , Juba légua le trone à son fils PTOLEME.

A cette époque , le royaume de Mauritanie fut annexé à l'empire , la ville de Caesarea demeura la capitale de la nouvelle province , à laquelle elle donna son nom .C'était le siège désigné du gouverneur romain , elle le resta durant toute la durée de l'empire .

Peu après l'annexion , l'empereur Claude fit de Caesarea une colonie ,elle s'agrandit et s'embellit , elle connu à cette époque les plus grands monuments. (2)

2.2.1- Caesarea et l'implantation territoriale

Caesarea développa deux voies :

- 1- Voie maritime entre les différents points d'accostage , le port de caesarea étant double , marchand et militaire.
- 2- Voie terrestre qui était scindée en deux parcours;
 - Un premier parcours parallèle à la mer et qui n'est qu'un tronçon de la grande voie du littoral africain (Decumanus).
 - Un second parcours presque perpendiculaire au premier (cardo)reliant Caesarea à Miliana ou encore aux thermes d'aqua-calidae (Hammam Righa actuellement). (3)

De part ces limites naturelles ,la mer en nord, la ligne de crête parallèle à cette dernière au Sud et les deux Oueds qui traversent perpendiculairement le site , déterminent bien le rectangle dans lequel est venue s'inscrire la ville de Caesarea .

La superposition des deux réseaux : hydraulique et Océanographique a constitué une matrice qui a suggéré l'implantation de Caesarea. (3)

2.2.2- Forme et structure urbaine

Sur les deux axes cardo et decumanus soit dans les quatre directions cardinales sont inscrites les emplacements des 4 portes à équidistance du centre . (4)

Une enceinte longue de 7000 m fut élevée , enferma un espace d'environ 370ha , qui ne fut jamais construite que dans sa partie basse .

Stéphane Gsell avait évalué la population de Caesarea à 100.000 ames .(5)

On sait seulement que Caesarea était la seconde ville d'Afrique après carthage , R.Candle dit "il y a pourtant une ville qui fait exception au milieu de la médiocrité de l'Algérie romaine , c'est Cherchell .

la première ville de l'Algérie peut etre menée à cet égard la rivale de Carthage . Cherchell est unique dans son genre ".(6)

Ceci est du principalement à la brillante prospérité qu'elle a connu contrairement à la médiocrité des autres villes africaines là en divers lieux , s'élevaient de vastes bains publics , les plus imposants étaient des thermes de l'Ouest , un théâtre , des temples , un amphithéâtre , un cirque et beaucoup d'autres villas majestueuse

(2) Mémoire de Magister Melle Benali Bachira – Epau

(3) Pierre Salama , voies romaines de l'Afrique du Nord

(4) Mémoire de Magister Melle Benali Bachira – Epau

(5) Atlas archéologique de l'Algérie S.Gsell

(6) R.Candle,Histoire de l'Algérie par ses monuments

2.2.3- Intervention sur site

2.2.3.1- Cherchell Romaine : Lecture de la centuriation romaine 710*710

Vue sa situation stratégique, l'Algérie a connu le passage de plusieurs civilisations telles que la civilisation romaine qui a occupé une grande partie du territoire algérien, et a laissé de nombreux vestiges. Quand on dit vestige romain, on pense directement aux ruines romaines de Cherchell, Tipaza ou de Batna.

La trame : A travers la lecture des plans cadastraux, il est possible de restituer la structure première de la ville antique, en reconnaissant les mesures de la trame romaine basée sur l'actus, qui était utilisée dans quasiment toutes les implantations de l'empire.

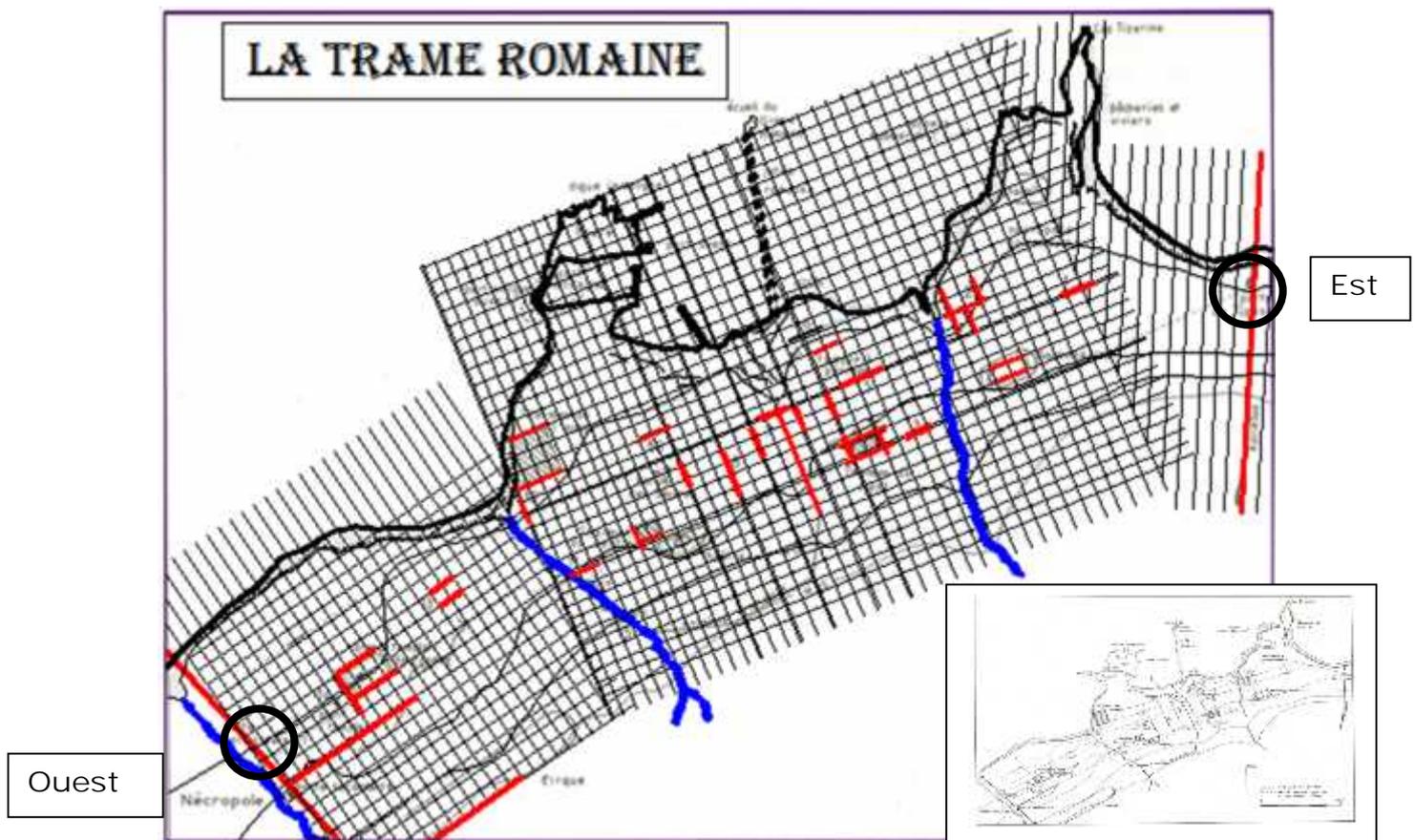


Fig (2) : Trame de 35m*35m(actus romain), retrouvée par les auteurs d'après le lecture morphologique du tissu de la ville de Cherchell romaine

Les traces Ouest



Fig (3) : Trace d'un mur de la période romaine



Fig (4) : Trace d'un mur de la période romaine

Les traces Est

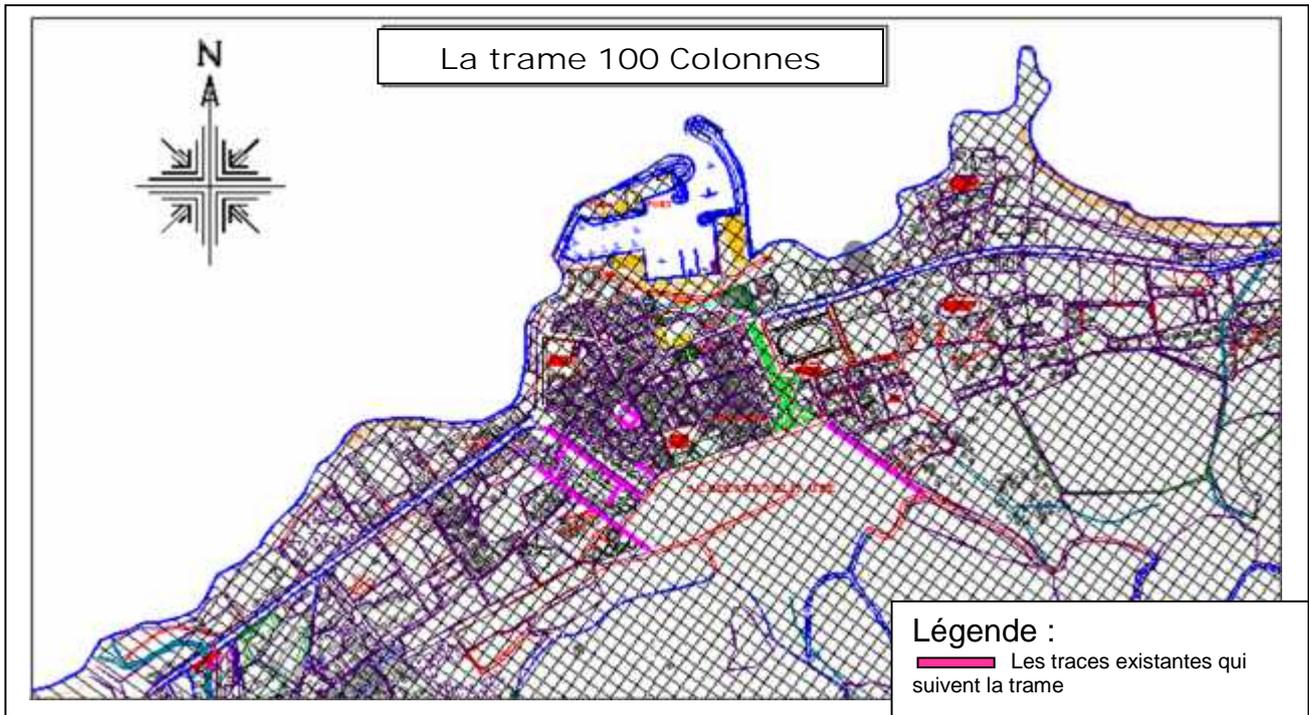


Fig (5) : Trace d'un mur de la période romaine

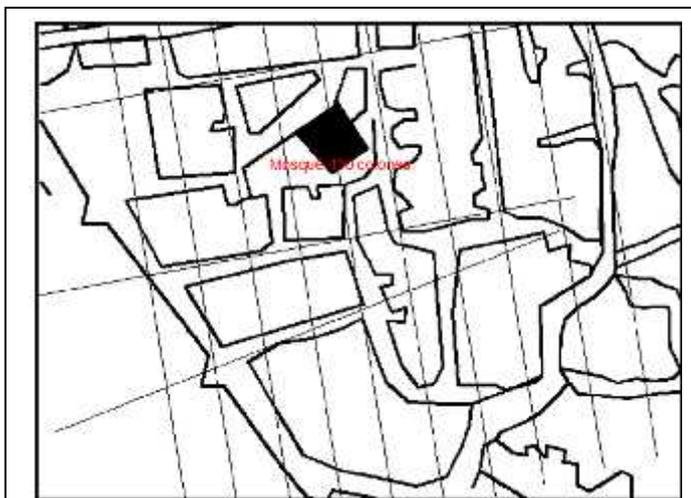


Fig (6) : Trace d'un mur de la période romaine

2.2.3.2- Cherchell Andalouse : Lecture de la trame sous jacente à la mosquée des 100 colonnes



Fig(7) : Trame de 35m*35m(actus romain), retrouvée par les auteurs d'après la lecture morphologique du tissu de la ville de Cherchell ottomane sur fond de PDAU 2006



Fig(8): Modularité urbaine du centre ancien de Cherchell.

Réf : Thèse de Doctorat en science,
 Dr.Hadji.Q,EPAU ,P170

Il résulte de la lecture de la modification des trames originelles de la constitution de la ville antique de Cherchell, que l'adaptation de l'implantation Andalouse a été relativement fidèle à la fondation antique.

L'analyse des trames de la ville de Cherchell permet de déceler 3 directions principales, dues à des périodes différentes de son évolution.il s'agirait d'en confirmer la véracité en trouvant les relations possibles avec le territoire immédiat de la ville et son tracé.

2.3- Cherchell Vandale et Byzantine

Lors du passage des Vandales venant d'Espagne, Cherchell fut une seconde fois saccagée. En effet, après avoir traversé la Gaule et l'Espagne, les tribus vandales ont atteint les rivages du Maghreb en 429 en effectuant la traversée du détroit de Gibraltar, passant par la traversée de Taza puis longeant la cote d'Ouest en Est. Les troupes évaluées à 15.000 hommes, suivies d'une population nomade de 50.000 personnes occupant la Maurétanie Tingitane puis Césarienne (la Numidie). Ils se sont fixés le 19 octobre 439 à Carthage en pré consulaire. Par le traité de 439, confirmé en 442, les provinces furent rendues à l'Empereur Valentinien. En 455, Genserie reprit les deux Maurétanie. Toute l'Afrique septentrionale leur fut alors soumise. Ils se montrèrent cependant incapables de protéger la Maurétanie contre les dévastations des indigènes alors qu'ils ont détruit le rempart protégeant la cité pour reconstruire avec ses pierres un autre territoire à eux.

Bélisaire mit fin à ce qui restait de la domination vandale en Afrique et y établit celle de l'Empereur de Constantinople qui envoya en 534 un de ses lieutenants « Jean » pour reprendre Caesaréa. Elle redevint alors chef-lieu d'une province et le siège d'un commandement Militaire. Ce statut ne lui a pas épargné des destructions causées par les assauts des maures qui la menacèrent plusieurs fois, surtout en 570 et 580 au temps du roi Gasmul tué par le Général romain Gennadius.

A part les destructions causées par les guerres et les différentes invasions ainsi que les tremblements de terre, Caesaréa n'a connu aucun phénomène de réédification, c'était la période des abondons compte tenu de l'insécurité qui régna au sein de la cité. (5)

2.4- Cherchell Andalouse – Ottomane

Durant cette période, Cherchell passera successivement entre plusieurs pouvoirs représentés par les différentes dynasties qui se disputèrent le Maghreb Central. A la suite du démembrement de la dynastie des Almohades, elle revient aux Abd-El-Wadides de Tlemcen. Elle leur fut enlevée par les Mérinides en 1300 après J.C. et fait partie des royaumes éphémères fondés vers 1350 par Oueld-Mendil et connu enfin l'autorité des Ziyanides sous le règne d'Abou Thabit et fut nommée Cherchell.

Caesaréa était saccagée non seulement par les tremblements de terre mais surtout par les différentes dynasties qui se l'arrachaient et qui utilisaient ses grands édifices comme carrières de pierres de construction. (5)

En 1300, la ville tomba sous le pouvoir d'Abou Yacoub Youcef. Sultan de Fez et ennemi acharné des souverains de Tlemcen dont elle dépendait auparavant. A la fin du 15^{ème} siècle, des familles de maures chassées d'Andalousie vinrent s'y établir avec un tribut annuel et un désengagement maritime. Tout aussi habiles en industrie qu'en Agriculture, la ville prospéra à l'époque et se développa jusqu'à atteindre 1200 habitations selon Léon l'Africain.

Cherchell constitua un nid de pirates. Un Turc Hassan le noir se la disputait avec le Barberousse Arroudj qui le tua et s'empara de tout le Nord Africain après être appelé par les habitants sans défense contre les Espagnols. (5)

2.5- Cherchell Coloniale

Les Béni-Ménaceur menacèrent les colons sans relâche jusqu'à la soumission de la ville en 1840, aux Généraux : Bugeaud et Changarnier. Le 20 Septembre 1840 une colonie Européenne s'est installée puis s'est développée. Sept ans après des villages rattachés à Chercherll furent attribués à Novi, à l'ouest sur le littoral. En 1854 elle fut réorganisée en communes après qu'on ait aménagé un port afin de développer les relations régionales. (6)

La colonisation française a appliqué la méthode de la razzia qui est la dévastation et la ségrégation pour briser les insurrections des Béni Menacer et ruiner ainsi leur économie. Ceci conduit les paysans appauvris à délaisser leur terre et on assista alors à un déclin de l'agriculture. Ces paysans sont partis chercher du travail dans les fermes coloniales à bon marché. Cette ségrégation a brisé la complémentarité entre la plaine urbaine et la montagne. Ce phénomène s'est traduit aussi au niveau de la ville par l'application d'un plan d'urbanisme visant à effacer toutes traces toutes traces de la civilisation musulmane. (6)

Les ingénieurs du Génie Militaire adoptèrent deux attitudes dans la réalisation du projet de remise en ordre du territoire et de la ville de Cherchell. En premier lieu, ils avaient transformé la structure de la ville médiévale en ménageant l'existant selon des règles de régularité et d'hygiène. Ils profitèrent ensuite des assiettes libres intra-muros et extra-muros pour projeter leur plan de ville idéal et rationnel et leur système défensif tout en limitant les expropriations au profit de leur système défensif tout en limitant les expropriations et démolitions au profit de leur culture, leur développement économique et social. (6)

2.5.1- L'urbanisme Français

Le chef du Génie Militaire décrit le projet de régularisation de la ville médiéval de CHARCHELL en 1847 : « les basses arrêtées par le Gouvernement Général étaient de tracer deux rues carrossables de 8m de large allant de la port d'Alger à celle de Ténès et de la pace de Miliiana, et de fixer les alignements des rues tout en démolissant le moins possible de maisons. Sinon les maisons les plus vétustes d'un coté de la rue plus que l'autre. On traça la place à l'endroit le plus convenable et on établit la Mairie, la Justice de Paix et d'autres Services Publics. »(6)

2.5.2- Installations militaires

La première intervention sur le tissu organique de Cherchell fut la régulation du plan afin de renforcer le système défensif suivant les règles du Génie Militaire.

(5) Mémoire de Magister Mr.Behiri Abd el Kader – Epau

(6) Mémoire de Magister Mr.Behiri Abd el Kader – Epau

Dans la carte de 1840, on remarque la superposition du premier plan de restructuration sur la ville intra-muros et la régularisation de son enceinte conformément au modèle des villes coloniales.

Une muraille crénelée ceinturant la ville de 3à 4m de hauteur avec une épaisseur moyenne de 0.6m. Elle reprenait les contours de la ville médiévale mais avec des sections droites conformes aux modèles d'enceinte du Génie Militaire. Elle était complétée au Nord avec des postes avancés aux points stratégiques au niveau des Oueds et au Sud par des tours et fortins. Elle était percée par 3 portes : Est / Alger, Ouest / Ténès, Sud/ Miliana, en reprenant les mêmes parcours antérieurs.

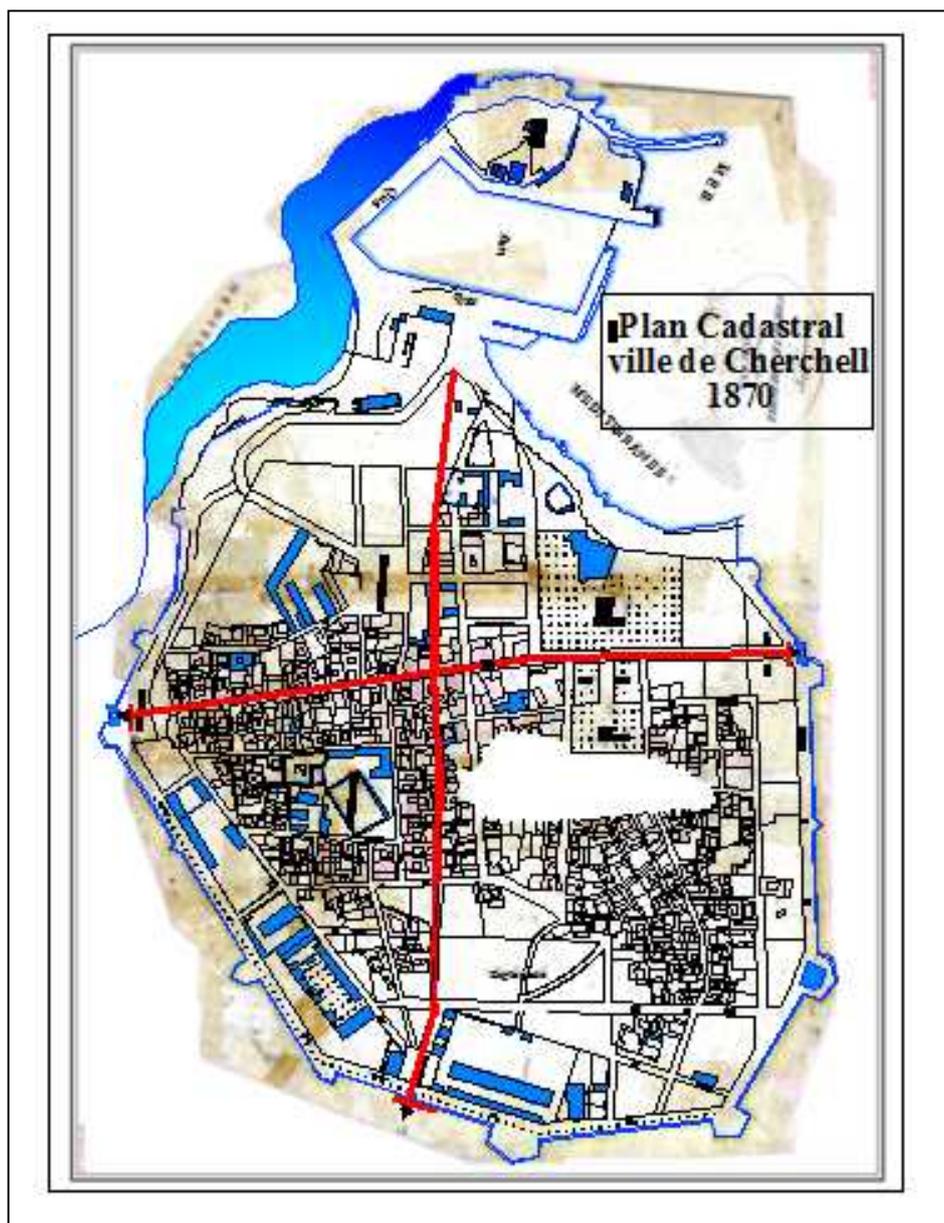


Fig (9) : Plan Cadastral Ville de Cherchell 1870.

Source : Cadastre de Cherchell

En plus de cette enceinte de ville, ils adoptèrent un système défensif d'avant poste reprenant les fortins et les casernements militaires antiques afin de protéger l'arrière ville.

Une structure de bâtiment militaire est venue se butter contre le pourtour de l'enceinte renforçant la défense de la ville.

Les alignements de façades reprennent le réseau de voies de la ville médiévale par les élargissements et les ouvertures des impasses pour arriver à un plan régulier et facile à contrôler. Au Nord, il y a eu création d'un plan régulier par la projection des voies dans une continuité et complémentarité de la ville médiévale régularisée. La ville haute et la ville basse sont séparées par l'axe territorial Est-Ouest qui est tangent au Nord, au dégagement non aménagé du jardin du fort Royal. Il y a eu la création d'une place carrée traversée par un important axe Nord Sud reprenant l'axe de Miliana dans la ville médiévale à l'emplacement du marché Arabe. (6)

Le système viaire, après structuration et régularisation, a repris les directions de ces deux voies structurantes Est-Ouest et Nord – Sud tout en étant perpendiculaire à l'axe périphérique longeant l'enceinte de la ville. (6)

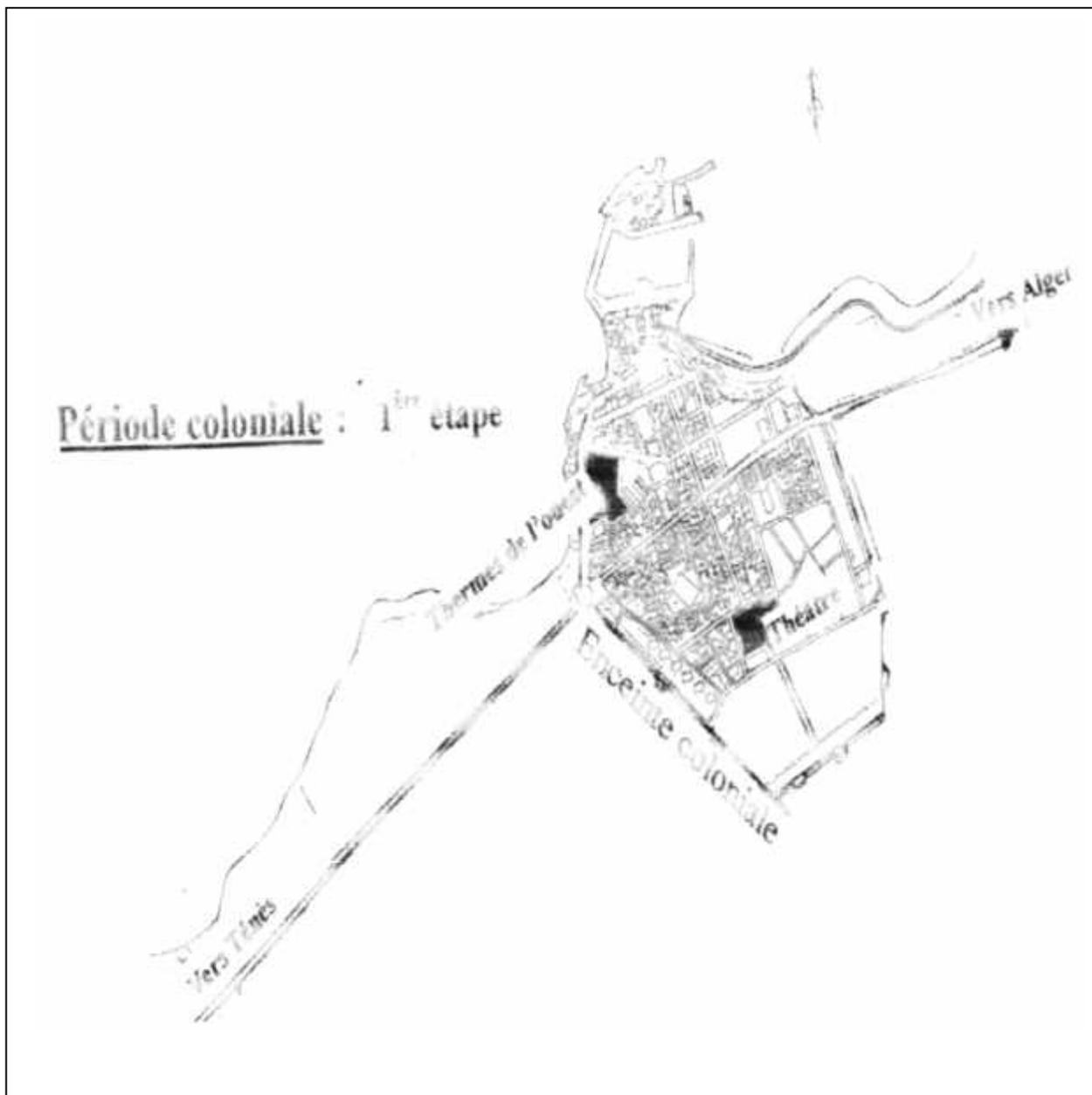
La récupération des édifices importants existants s'est effectuée par la reconversion au profit de leurs besoins et culture comme le cas pour la mosquée des 100 colonnes devenue Hôpital Militaire, ainsi que d'autres édifices au centre et pourtours de la ville pour l'installation Militaire et son administration ainsi que pour les civils l'édification de leur quartier. Cela illustre le processus de transformation exprimé dans l'installation d'un nouveau contenu dans un contenant existant. (6)

2.5.3- L'installation Civile

Le plan de 1870 montre très bien cette situation de dominant-dominé dans la récupération des structures préexistantes au profit de leur culture, visant en premier lieu l'ordre symbolique et social. On remarque aussi les changements apportés au plan de planification du Génie Militaire qui s'est trouvé confronté aux réalités des découvertes de vestiges archéologiques au cours de sa réalisation. Sous la place du marché du Sud, le théâtre antique a été mis à jour. Les voies d'alignements reprenaient d'anciennes voies antiques. sous des ilots, on y trouvait les soubassements de constructions antiques. Ces importantes découvertes les menèrent à adopter de nouvelles solutions afin de sauvegarder les vestiges romains considérés comme un patrimoine de leur culture renforçant leur présence. (6)

Le quartier Nord était devenu le nouveau centre européen structuré le long de la RN 11 reliant le territoire littoral d'Est en Ouest faisant son articulation avec le tissu médiéval. Le centre était organisé à l'emplacement de la place médiévale devenue marché, reprenant une régularité dont les directrices reprennent celles des thermes de l'Ouest. Une esplanade au Nord de la ville médiévale sur l'emplacement du jardin du Fort Royal fut détruite. Cette place plantée d'arbres, Kiosque et de fontaine surplombent une splendide vue d'ensemble sur la cote d'Est en Ouest : Le phare, son port ainsi que la jetée romaine. (6)

Le plan de 1898 vient finaliser le plan de structuration et de régularisation de la ville médiévale. Avec l'édification d'une église et son square au Nord de l'esplanade sur l'emplacement de la mosquée du marché, ils marquent encore une fois leur dominance, en récupérant les significations du lieu qu'est le Forum romain et le centre médiéval au profit de leur culture, pour en faire le centre symbolique colonial. Dans cet ensemble square et place, ils ont édifié la Mairie, le Musée, la Gendarmerie, et la Justice en structurant un environnement vaste et symbolique, occupant les façades Est et Sud. Par contre la façade Ouest est exprimée par un passage sous arcade support d'activités et services. La façade Nord est un balcon sur la mer et le port est renforcé par un talus qui fait la transition. (6)



Fig(10) : Plan Cadastral Ville de Cherchell 1950

Conclusion

A travers l'aperçu de l'évolution historique de la ville de Cherchell, nous avons reconnu l'établissement de la ville et les différentes phases par lesquelles elle est passée. Cela nous a permis de confirmer l'authenticité historique de la, pour laquelle tout le centre historique mériterait d'être classé.

Il nous a permis aussi de constater la stratification morphologique du bâti au niveau du centre historique (7) (superposition du cadre bâti et réutilisation des matériaux disponibles sur site) qui nous permet de lire en son tissu urbain toute son histoire, et qui donne de la valeur à toute construction en son sein.

A travers la manière dont la ville s'est superposée sur elle-même au long de l'histoire, cette étude nous a permis d'identifier notre aire d'étude dans un premier temps, et de dater, ensuite, les structures bâties d'après leur appartenance urbaine dans la ville.

Pour localiser l'objet d'étude dans la ville, nous commencerons par choisir l'aire d'étude. Nous la limiterons au centre urbain de la ville de Cherchell, parce que ce dernier abrite des bâtisses de toutes les époques historiques qu'a connu la ville, ce qui nous permettra de balayer tous les types de constructions afin de situer le type qui abrite notre objet d'étude.

Le centre ville de Cherchell est la seule partie ayant connu une stratification continue des constructions depuis la période antique jusqu'à nos jours (comme nous l'avons vu plus haut dans l'historique de la ville). A l'époque antique, dans un premier temps, la ville était la capitale de la Maurétanie, et puis celle de la colonie romaine de la Maurétanie césarienne.

Elle atteint une extension jamais réalisée après, jusqu'à la fin du XXe siècle. Son statut de capitale implique (comme nous l'avons vu plus haut) la présence de plusieurs édifices publics aujourd'hui disparus sous la ville actuelle. Ces derniers ont certainement servi de carrière de pierres pour l'édification de la ville antérieure. Après un vide historique de quelques trois siècles, suite au passage des vandales, les musulmans arrivèrent sur le site de Césaréa et y fondèrent la petite ville de Cherchell sur la partie centrale de la ville antique, celle là même qui a reçu la ville coloniale par la suite.

(7) Voir Chennaoui.Y , Thèse de magistère ,EPAU ,1993

3.0- LES POTENTIALITES TOURISTIQUES

3.1- Généralités sur le Tourisme

3.1.1- Historique et origines du tourisme

Depuis toujours, l'homme s'est déplacé pour quêter de meilleures conditions de vie.

Il a constamment été à la recherche de points d'eau, de nouveaux pâturages, de climats plus doux, de terres fertiles.

Puis apparurent d'autres motifs de déplacement ; des voyages furent entrepris pour visiter des sites sacrés, assister à des jeux, découvrir de nouveaux horizons, étudier, se cultiver...

C'est ainsi qu'un embryon de tourisme prit forme.

Et c'est comme cela que d'illustres voyageurs s'aventurèrent à travers les océans parmi lesquels nous trouvons Ibn Batouta, Magellan, Christophe Colomb, Marco Polo.

Avec le temps la pratique de voyages devenait un critère de distinction sociale, que seules des personnes aisées pouvaient se permettre.

Au XIV^{ème} et XV^{ème} siècle, les déplacements étaient motivés par des activités culturelles et scientifiques.

Au début du XIX^{ème} siècle, avec l'apparition du chemin de fer et de la machine à vapeur les déplacements étaient devenus plus confortables et plus rapides.

Le mot « touriste » qui désignait celui qui effectuait le « grand tour » en traversant la Manche pour aller visiter la France a été inventé par les Anglais en 1811. (8)

1.2- Types et formes du tourisme dans le monde :

Le désir de changer d'ambiance et de multiplier les distractions en réaction à la grisaille et à la monotonie de la vie quotidienne deviennent des motivations nouvelles qui font apparaître de nouveaux types et formes de tourisme. Le tourisme d'été, autour des activités balnéaires, et d'hiver, à partir des sports de montagne, en sont des exemples.

Les principales activités sont reconnues comme activité touristique à part entière sont :

- Tourisme balnéaire : qui constitue le type le plus répandu dans le monde. Il est lié à la mer et c'est le type le plus populaire et le plus accessible.
- Tourisme culturel et cultuel : très élitiste. Il privilégie d'un côté les valeurs socioculturelles des lieux visités, à travers leur patrimoine, leurs traditions et leur mode de vie. De l'autre côté, il bénéficie d'un fait religieux qui est l'acte de pèlerinage sur des lieux sacrés.

- **Tourisme de congrès et d'affaire** : le développement du réseau de communication, la libéralisation de l'économie, sont de nature à accroître les déplacements, qu'ils soient individuels, ou dans le cadre de manifestations telles que les conférences, séminaires, foires expositions etc. Ce type a connu un développement quasi mondial et bénéficie des effets de la mondialisation des échanges (il croit au rythme de 10 à 15% par an). Pour cela, de grands hôtels ou centres de congrès ont été érigés spécialement pour les réunions d'affaires, les séminaires et les congrès.
- **Tourisme de santé et de bien être** : Ce type de tourisme a été destiné aux individus souffrant de maladies chroniques, mais par la suite, il s'est trouvé une nouvelle clientèle parmi les employés du secteur tertiaire qui souffrent de plus en plus du stress, de la lassitude,... Ce type englobe notamment le thermalisme (tout déplacement en vue de subir un traitement naturel à base d'eau de source thermale), le climatisme, la thalassothérapie, etc.
- **Tourisme de loisirs** : qui prend de plus en plus place dans l'activité touristique, grâce notamment au nouveau concept des parcs à thèmes où les équipements d'hébergement, de distraction, de détente et de sport, sont intégrés dans un vaste parc paysager et de loisirs.
- **Tourisme sportif** : Ce type de tourisme qui intéresse surtout les jeunes sportifs, s'organise périodiquement dans des zones qui offrent une infrastructure adéquate et/ou un environnement naturel permettant aux amateurs de pratiquer un sport selon leurs choix et en fonction de la spécificité de la région : ski, alpinisme, randonnée équestre et pédestre...
- **Tourisme urbain** : qui est considéré comme un tourisme de week-end et de proximité, est essentiellement tourné vers le tourisme culturel. L'étendue du pays et le développement des moyens de transport et de communication justifient une infrastructure hôtelière plus importante.
- **Tourisme climatique ou rural** : la promotion du tourisme climatique ou rural sous des formes adaptées (randonnées, chasse, visites, religieuses,...) mérite également que l'on s'y attarde. Renouer avec ce type de tourisme qui n'est d'ailleurs pas étranger aux pratiques de la population algérienne, peut contribuer à revaloriser les potentialités locales telles que l'artisanat, l'agriculture, les activités folklorique, l'art culinaire..., autant d'activités génératrices d'emplois et susceptibles de ralentir l'exode rural.
- **Tourisme saharien** : pour ce qui concerne l'Algérie, hormis ces types auxquels peut s'apprêter le développement du tourisme, le tourisme saharien constitue une spécificité et un atout supplémentaire du patrimoine touristique, c'est un atout économique à court terme. Les avantages sécuritaires par rapport au nord et les attraits touristiques divers qu'elles recèlent peuvent transformer les régions du sud en véritables pôles d'attraction pour le tourisme international. D'autre part, il constitue une source non négligeable de création d'emploi dans des régions où les possibilités de développer les activités dans d'autres secteurs sont réduites. (8)

Pour ce qui est des formes du tourisme, nous distinguons trois formes élémentaires du tourisme par rapport à une zone donnée (région, pays, groupes de pays, etc.)

- Le tourisme interne : Activité des résidents d'une zone donnée qui voyagent uniquement à l'intérieur de cette zone, mais en dehors de leur environnement habituel.
- Le tourisme récepteur : Activités des non-résidents qui voyagent dans une zone donnée située en dehors de leur environnement habituel.
- Le tourisme émetteur : Activités des résidents d'une zone donnée qui voyagent et séjournent en dehors de celle-ci et de leur environnement habituel.

Lorsque la zone de référence est un pays, les trois formes élémentaires de tourisme peuvent être combinées de plusieurs façons pour obtenir les catégories de tourisme suivantes :

- Le "tourisme intérieur" : 'tourisme interne' et 'tourisme récepteur' ;
- Le "tourisme national" : 'tourisme interne' et 'tourisme émetteur' ;
- Le "tourisme international" : 'tourisme émetteur' et 'tourisme récepteur'. (8)

Conclusion

Le tourisme, avec 12% du PIB mondial, est une des premières activités économiques de la planète, pratiquement tous les pays s'appuient sur lui pour diversifier leurs sources de revenus et améliorer le niveau socio- culturel de leur population. Il est devenu une activité de masse, internationalisée, fortement ouverte à la concurrence et à une abondance de l'offre qui rend aléatoires la rentabilité à long terme des investissements. Mais en parallèle, il est confronté à de nouveaux défis. Il est également confronté à des exigences accrues en matière de respect de l'environnement qui limitent son développement dans les zones les plus convoitées (montagne et littoral). Le tourisme et l'environnement sont donc des concepts anodins pour le spécialiste mais complexes pour celui qui y pense pour la première fois.

3.2- Généralités sur les Villes Portuaires

3.2.1- Définition de concepts

Ville disposant d'un port, et dont une partie de l'activité économique

3.2.2- Les fonctions urbaines et portuaires

La comparaison entre les fonctions économiques des villes et de leur port est très instructive .plus de la moitié des villes ont une correspondance entre leurs spécialités urbaines et portuaire .les décalages sont ensuite assez divers : (9)

- Six villes ont une économie tournée vers l'échange avec un port diversifié (Bruges, Gênes, Messine, Rostock, Tallinn, Tarragone).
- Trois villes sont très industrielles avec un port diversifié (Aarhus, Kotka, Trieste).
- Deux villes industrielles ont un port tourné vers le commerce (La Spezia, Saint-Pétersbourg).
- Brême a une économie urbaine diversifiée avec un port industriel.
- Sept villes ont une économie diversifiée et un port commercial (Bordeaux, Bristol, Helsinki, Lubeck, Porto, Rotterdam et Vigo).
- Trois villes ont les fonctions urbaines orientées vers les échanges, mais ont des ports spécialisés dans l'énergie (Ancône, Southampton, Wilhelmshaven).
- Quatre villes à prédominance industrielle ont des ports tournés vers l'énergie (Bilbao, Le Havre, Nantes, Middlesbrough).
- Trois ports ont une économie urbaine diversifiée et un port à prédominance énergétique (Edimbourg, Liverpool, Marseille).
- Portsmouth a une économie tournée vers le tourisme (station balnéaire), tout en ayant un port très diversifié : base navale, mais aussi chantier naval (construction de bateaux plaisance), aérospatiale.
- Amsterdam est particulière puisqu'elle a une économie dominée par le tertiaire (centre culturel, financier et commercial) tout en ayant un port assez diversifié.

(8) La Direction du Tourisme , Wilaya de Tipaza

(9) Site d'internet



Port de plaisance de
Marseille.



Port d'Oran

3.3- Etat Général du Tourisme en Algérie

3.3-1. Introduction

Le tourisme s'inscrit à titre d'axe privilégié de la politique de développement économique en Algérie, pour la prochaine année, en raison des valeurs ajoutées et des emplois qu'il permet de créer, mais également en raison de son impact important sur le développement des autres activités économiques et sociales et de sa dimension culturelle.

Inscrit au programme de relance économique initié par les pouvoirs publics, le marché du tourisme en Algérie reste encore embryonnaire. La crise politique qu'a connue le pays durant les années 90 a différé toute programmation dans la branche du tourisme, qui souffre aujourd'hui d'un manque évident de ressources humaines qualifiées et d'infrastructures.

Mais la normalisation de la situation sécuritaire et la réémergence sur la scène internationale de l'Algérie d'une part, les aides à l'investissement accordées, le potentiel touristique diversifié du pays et l'attention particulière accordée par les pouvoirs publics sur le marché du tourisme et l'embellie économique que connaît le pays en raison de l'amélioration de ses revenus pétroliers d'autre part, devraient favoriser le développement d'investissements nationaux et internationaux dans le secteur touristique à moyen et long termes. L'essor du tourisme dans le sud du pays, le retour de compagnies aériennes internationales (Air France, Aigle Azur, British Airways, Alitalia, Lufthansa ou encore Qatar Airways), l'ouverture d'un nouvel aéroport international à Alger en 2006 et les projets d'investissements annoncés par les géants du secteur de l'hôtellerie sont des signes forts d'un décollage prochain de cette activité en Algérie. (10)

3.3.2- Potentiel touristique Algérien

3.3.2.1- Gisement naturel

L'Algérie, pays de contrastes, située au Nord de l'Afrique, s'étend sur une superficie de 2.381.741 Km², des frontières longues de 6000 Km, la séparent du Maroc, du Sahara occidental, de la Mauritanie, du Niger, du Mali, de la Tunisie et de la Libye.

Son relief est composé de quatre ensembles : les chaînes côtières du Tell, une suite de plateaux et de hautes plaines, une bande montagneuse méridionale atlas tellien et saharien et la région du Sahara avec ses massifs montagneux.

Au Nord, la Méditerranée baigne le pays sur 1200 Km de cote. Dotée de sites exceptionnels. Sa position géographique à l'échelle de la Méditerranée et leur diversité climatiques , font qu'elle comprenne de nombreux sites d'intérêts stratégique ,reconnus d' un point de vue écologique :espèces rares ,tracé des côtes comprenant des écosystèmes maritimes dunaires et des écosystèmes littoraux pré-forestiers,d'Est en Ouest : la zone côtière marine d'El Kala ,le parc de Taza ,le parc de Gouraya,les îles Aguellis au large de Réghaia ,le ban des Kabiles ,L'Aire marine de Tizirt ,les îles de Rachgoum,le parc national du Chenoua,la réserve naturelle des îles Habibas.....

Au Sud, le Sahara, continent immuable, qui s'étend sur près de deux millions de kilomètres carrés soit près de 80%du territoire , et qui présente la partie la plus vaste des territoires sahariens parmi tous les pays sahariens , répartie sur 4 régions du grand sud :

- Adrar au Sud ouest qui est connue pour le brassage de différentes cultures ses foggaras et ses forteresses séculaires;
- Illizi à l'extrême sud, Djanet étant la daïra la plus importante, cette région Est connue pour le parc national du Tassili qui a été classé depuis 1982 Patrimoine mondial de l'UNESCO et qui constitue un véritable creuset ou Les éléments naturels, culturels,et historiques vivent en symbiose;
- La vallée de M'ZAB , son classement sur la liste du patrimoine mondial concerne tout autant l'ensemble historique ,urbanistique et architectural que sont les villes de Beni Izguen, Bou Noura et Melika, que la palmeraie et l'économie du système de captage des eaux (foggaras);
- Tamanrasset, le parc national du Hoggar crée en 1987,est caractérisé par Son relief, sa faune, sa flore et ses gravures rupestres , en constituent Le principal attrait touristique .

Il est à noter que ce potentiel touristique est peu mis en valeur . (10)

Le Thermalisme

L'Algérie dispose de 202 sources thermalo-minérales dont une très forte proportion se trouve dans la partie septentrionale. Les analyses physico-chimiques et hydrogéologiques ont permis de préciser les caractéristiques de chaque source au double plan, celui de la minéralisation et des indications thérapeutiques. sur le plan physico-chimique, les analyses font ressortir plus de 7 catégories d'eau et sur le plan de la thermalité, on rencontre quatre type de sources : sources hypothermales, sources mésothermes ,sources orthothermes, sources hyperthermes.

Il est à noter, qu'en application de l'article 15 de la loi 03-01 relative au développement durable du tourisme, l'Etat veille à l'élaboration d'un bilan thermal et à son actualisation permanente. (10)

Gisement Culturel

L'Algérie dispose d'un patrimoine archéologique des plus riches et plus diversifiés du bassin méditerranéen. Cette richesse se traduit, entre autre, par le classement par l'UNESCO de sept sites sur la liste du patrimoine de l'humanité : Tassili N'Ajjer, Tipaza, Djamilia, Timgad, Kalaa Béni Hammad, Vallée du M'Zab, Casbah d'Alger.

Le patrimoine culturel peut être défini comme étant l'ensemble des éléments qui témoignent de notre histoire dans toute sa dimension, de nos richesses et de notre culture. Il constitue notre mémoire collective et il représente un gisement inestimable pour le développement du tourisme, à travers sa diversité (sites préhistoriques, vestiges et monuments historiques, symboles de l'art et architectures traditionnelles contemporaines....) et sa distribution à travers le territoire.

Par ailleurs, il ressort que le tourisme culturel combiné au tourisme de loisirs est une demande de plus en plus importante dans le choix des destinations touristiques.

A ce niveau, l'Algérie dispose d'atouts à même de satisfaire les demandes les plus exigeantes, grâce à la localisation des sites historiques de la cote au Sahara. (10)

Cette dispersion, permet aussi à l'Algérie d'offrir un tourisme étalé sur toute l'année : tourisme d'automne, d'hiver et de printemps dans le Sahara et les hauts plateaux, tourisme d'été sur la bande côtière.

A la fin, il est à noter que la valorisation du patrimoine historique et culturel à travers le tourisme doit donc embrasser toutes ces dimensions et envisager la restauration, la protection et la valorisation de tous les éléments constitutifs de ce patrimoine à savoir : le patrimoine préhistorique et archéologique, le patrimoine architectural et historique, le patrimoine traditionnel éparpillés dans de multiples pôles. (10)

L'Artisanat

Au plan des ressources humaines, il est à noter que l'amélioration du niveau d'instruction des jeunes, l'attrait du travail de « bureau » synonyme de promotion sociale, ont contribué à dévaloriser les artisans de travail manuels et donc ceux de l'artisanat qui sont restés le lot des personnes âgées, car on en compte 180 000 artisans seulement. Par ailleurs, les métiers et les produits de l'artisanat n'ont été valorisés, ni par le système de formation, ni par le système des prix aboutissant ainsi, à un recul de ce secteur, voir même à la disparition de certains métiers et/ou certains produits.

Nous rappelons que le rôle de l'artisanat dans la promotion du tourisme, est tout aussi important que celui du tourisme dans le développement et la valorisation de l'économie artisanale. Cette inter-action apparaît particulièrement dans certaines régions côtières, où les périodes estivales, donnent lieu à un regain d'activité des entreprises artisanales et du travail à domicile. La promotion des produits de l'artisanat en direction du tourisme international et donc de l'exportation peut apparaître une opportunité, pour sensibiliser les jeunes à l'acquisition de qualification dans ce domaine. (10)

4.0- APPROCHE URBAINE

4.1- Choix du site : la ville de Cherchell

La ville de Cherchell est une ville portuaire. Elle doit donc profiter au maximum de sa position en assurant les vues sur mer et la relation directe de la ville vers son port. Le port représente une des polarités importantes de la ville aussi bien en termes d'échanges commerciaux et humain, qu'en termes de villégiature et loisirs. C'est aussi un site de grande valeur historique.



Fig (11) : Situation de la ville de Cherchell. Photo aérienne

4.2- Situation et Limites

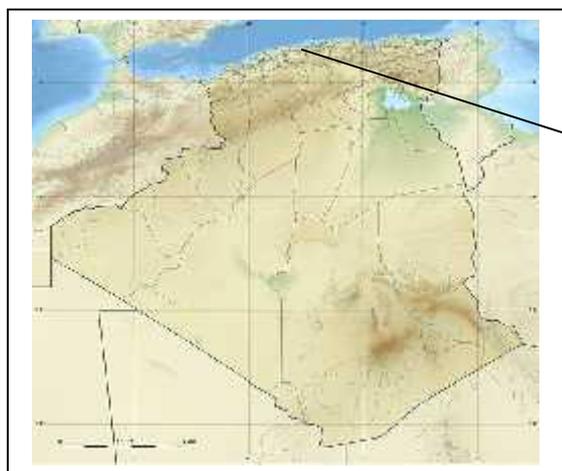
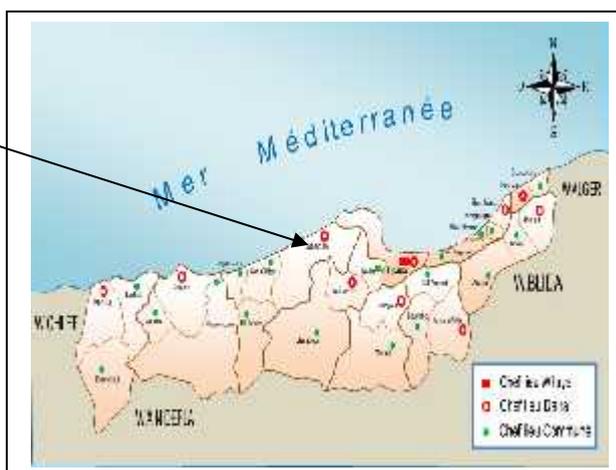


Fig (12) : Localisation sur la carte : Algérie



Fig(13) : Localisation de la commune dans la wilaya de Tipaza

4.2.1- Situation nationale : La ville de Cherchell est une ville côtière, située à environ 100km à l'Ouest d'Alger, et de 28 Km de l'ouest de Tipaza
Limitée : à l'Est par la wilaya de Blida,
à l'ouest par la wilaya de Chleff et
au sud par wilaya de ain Defla. (11)

4.2.2- Situation régionale : Cherchell est une commune littorale, d'une superficie de 130Km².
Limitée : au Nord par la mer méditerranée,
à l'Ouest par la commune de sidi Ghillesse,
et à l'Est par la commune de Tipaza. (11)

4.3- Accessibilité

RN° 11 : la commune de Cherchell dont la vocation est aussi touristique que historique est traversée d'Est en Ouest RN11 qui est une voie de desserte touristique de toute la cote de la Wilaya ce qui lui a donné une configuration linéaire le long de cet axe de communication , cet axe permet la liaison avec le chef lieu de Wilaya de Tipaza et Alger à l'est et la wilaya de Chleff à l'ouest. (11)

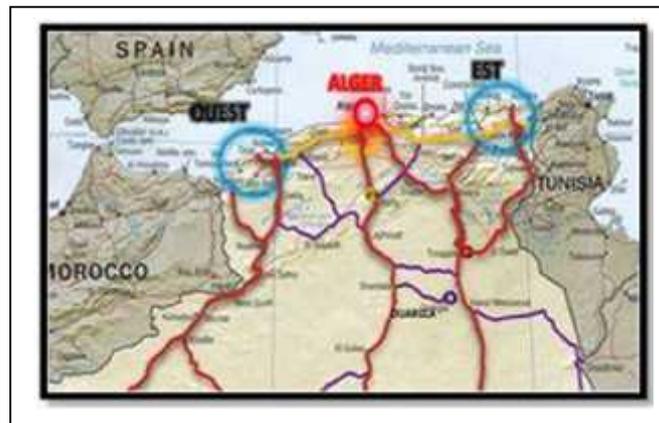


Fig (14) : L'accessibilité de Cherchell

4.4- Les éléments Géomorphologiques

4.4.1- La sismicité

La région est classée d'après le RPA 2003 en zone sismique III caractérisée par une forte sismicité

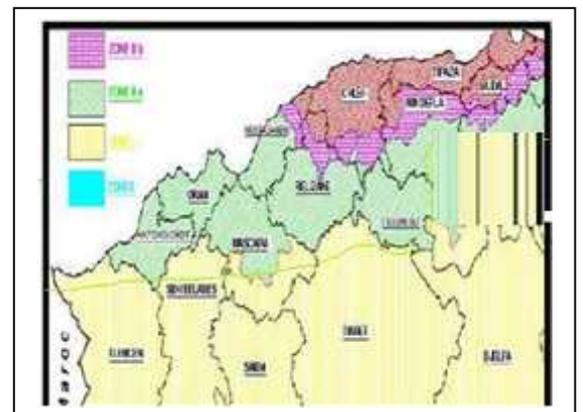


Fig (15) : sismicité de Cherchell

4.4.2- Climat: C'est le climat méditerranéen qui règne, caractérisé par un climat doux, salubre et rafraîchi en été par la brise marine. (11)

- Température et pluviométrie

- Les températures sont soumises à l'influence maritimes, la période la plus froide s'étale sur un intervalle de deux mois Décembre et Janvier la température minimum: 7.7°C

D'autre part et sur l'intervalle de juillet août la température est la plus élevée de toute la l'année: la température maximum: 28°C (11)

- La pluviométrie : Elle est basse, et varie entre 400 et 600 mm par an. (11)

- Les vents dominant

Ils sont généralement de direction nord-ouest, les mois de novembre à avril (vents d'hivers) et des vents nord-est les mois d'été. (11)

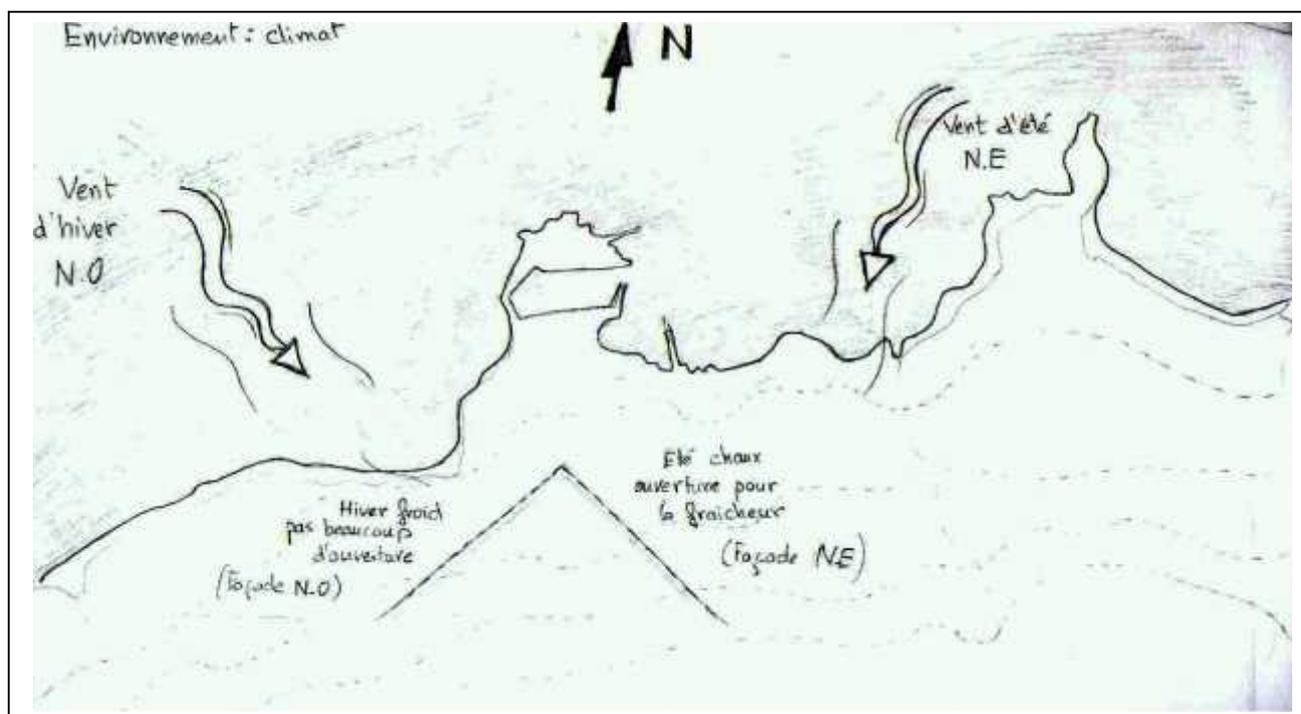


Fig (16) : schéma représentatif

4.5- Composantes géographique

La ville de Cherchell est implantée sur un replat légèrement accidenté, compris entre la mer et les pentes de la montagne. Elle est séparée de la cote par une falaise d'une vingtaine de mètres. Le reste du territoire Communal est en grande majorité très accidenté faisant partie du complexe montagneux de l'Atlas Tellien. Ce relief se prolonge à une échelle régionale du Mont de Chenoua à l'Est jusqu'à Ténès à l'Ouest.

Ce site montagneux engendre quelques replats allongés telle que la Vallée de l'OUED-EL-Hachem. (11)

4.6- Potentialité paysagère

- La végétation



Fig (17):Palmier
(d'ornement)

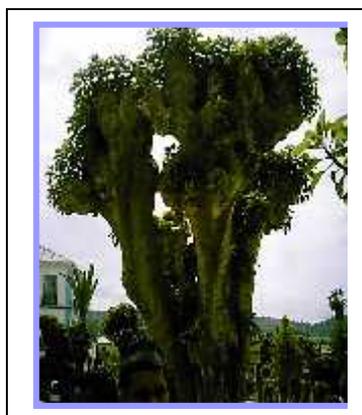


Fig (19):BELOMBRA
(d'ornement)



Fig (18):Albizzia,
mimosa



Fig (20):pin parasol,
pignon (forestier)



Fig (21):Robinier
(d'ornement)

(11) La direction du tourisme et de l'Artisanat de la wilaya de Tipaza

5.0- LE PROJET URBAIN

5.1- Présentation du Projet

La ville de Cherchell est une ville portuaire. Elle doit donc profiter au maximum de sa position en assurant les vues sur mer et la relation directe de la ville vers son port. Le port représente une des polarités importantes de la ville aussi bien en termes d'échanges commerciaux et humain, qu'en termes de villégiature et loisirs. C'est aussi un site de grande valeur historique.

Pour renforcer le caractère touristique de la ville ; Notre projet consiste à la conception d'un port de plaisance à caractère **touristique**, et dont le rayon d'action doit s'étendre de la ville de Cherchell au niveau national et international.

5.2- Objectif du Projet

- L'objectif du port de plaisance est de révéler tous les potentiels de ce site déjà construit . (12)
- Le port de plaisance s'ouvre sur l'espace nautique et s'organise par pôles d'activités: le pôle des professionnels regroupant notamment les activités spécifiques liées à la mer; le pôle services plaisances; le pôle commerce, dont le but est de prolonger la dynamique commerciale à l'intérieur des aménagements du port, et ainsi créer de la mixité fonctionnelle; enfin le pôle animation, regroupé autour du Yacht Club. ce dernier pôle s'associe à une dynamique qui se met en place autour de la culture, du savoir, et de la mémoire. Il s'agit d'accueillir des fonctions qui font de la mer un événement.(12)

5.3- Contexte Urbain :

Le projet urbain consiste à aménager un port de plaisance abritant plusieurs équipements (culturels, loisirs ...).

5.4- Caractéristiques des Activités

Le projet contient 2 grandes unités :

- Culture : Musée, Exposition ...
- Détente et loisir : Hôtels, Bassin d'animation ,Esplanades, Restaurants

5.5- Approche Analytique

5.5.1- Présentation du site d'intervention

Notre site qui donne sur la mer a été un choix délibéré pour l'implantation de notre projet , d'une superficie de 44000 m²



Fig (22) : Vue aérienne du site

5.5.2- Potentialité du site

- Notre site contient plusieurs éléments tels que

Sa situation près de la mer ;

La voie périphérique qui sort du parcours structurant RN11 ;

Les cours d'eaux qui offre une variété paysagère pour le site ;

Tous sa lui rendent un endroit stratégique pour la réalisation de notre projet.



5.5.3- Accessibilité

Le site est accessible à partir de

Plusieurs points :

- A partir de la route nationale (RN11)
- A partir des parcours d'implantation
- A partir de la mer



Fig (23) : Carte d'accessibilité

5.5.4- Ensoleillement

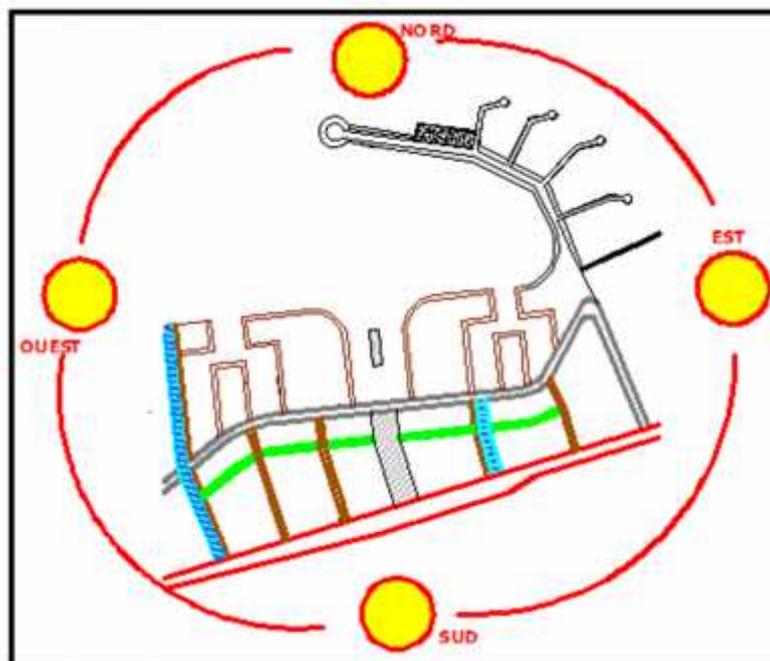


Fig (24) : Carte de l'ensoleillement

5.5.5- Structuration du site

5.5.5.1- Définition de l'espace bâti et non bâti

Notre site a été réparti en trois parties, la partie basse c'est la mer, et l'espace bâti du site précède l'espace vert.

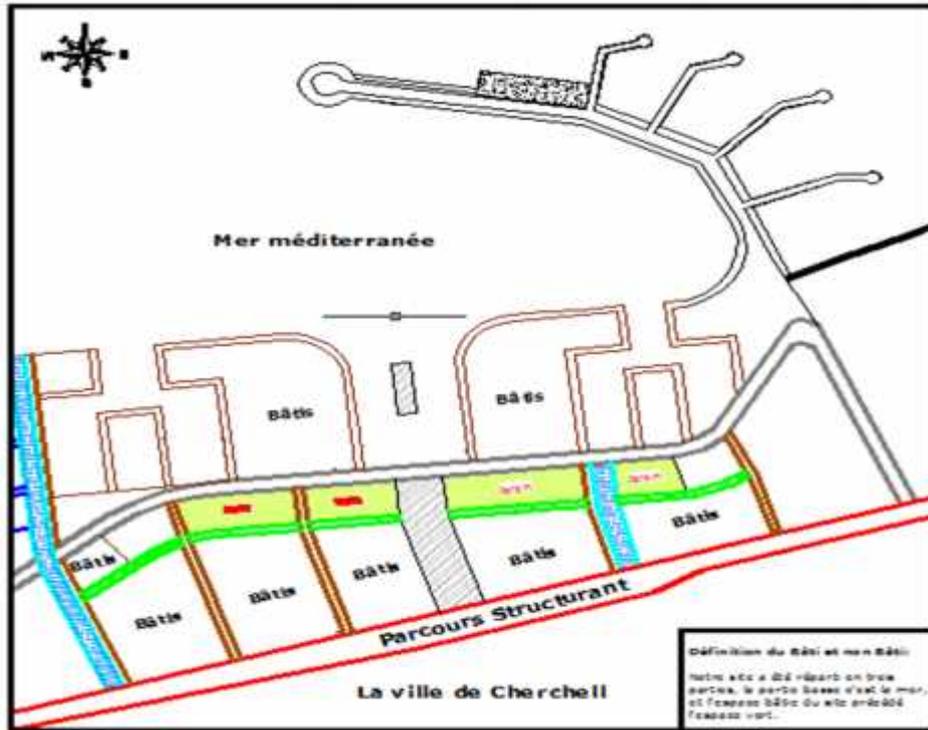


Fig (25) : Carte Bâti et non Bâti

5.5.5.2- Structuration de l'espace bâti

a- Structure viaire



Fig (26) : La structure Viaire

a- Découpage des ilots

La structure des ilots est ressortie en utilisant la méthode de dédoublement du module romain mesurant 35x70 ou le petit côté donne sur le parcours le plus important.

5.5.6- Répartition des équipements dans le site

Les différents équipements sont repartis dans le site selon leurs fonctions. Donc on a abouti à deux zones :

- Une zone de la culture qui occupe la partie centrale du site, qui donne sur la mer.
- Et une zone de loisir.

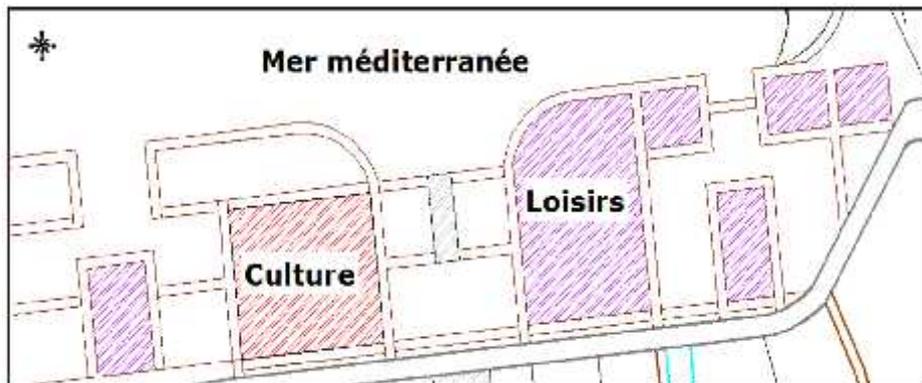


Fig (27) : Carte des zones

5.6- Approche Thématique

5.6.1- Définition des concepts

Culture L'étymologie du mot culture, du mot latin colere (« habiter », « cultiver », ou « honorer ») suggère que la culture se réfère, en général, à l'activité humaine. Ce mot prend des significations notablement différentes, voire contradictoires, selon ses utilisations.

Le terme (latin culturel) définit l'action de cultiver la terre au sens premier puis celle de cultiver l'esprit, l'âme au sens figuré (Dictionnaire Gaffiot). En philosophie, le mot culture désigne ce qui est différent de la nature, c'est-à-dire ce qui est de l'ordre de l'acquis et non de l'inné. La culture a longtemps été considérée comme un trait caractéristique de l'humanité, qui la distinguait des animaux. Mais des travaux récents en éthologie et en primatologie ont montré l'existence de cultures animales.

selon Guy Rocher, la culture est "un ensemble lié de manières de penser, de sentir et d'agir plus ou moins formalisées qui, étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, servent, d'une manière à la fois objective et symbolique, à constituer ces personnes en une collectivité particulière et distincte." (Guy Rocher, 1969, 88). Ensemble des productions matérielles ou immatérielles acquises en société.

-le rôle de la culture

Elle a pour rôle de contribuer à élever le niveau intellectuel des masses dans le but de créer les conditions nécessaires au développement de la société.

Loisir

Le loisir culturel comme partie intégrante de notre équipement est synonyme de détente, et de repos que ce soit physique ou moral.

Le loisir se manifeste à travers des espaces attractifs indispensables car ils attirent un flux de personnes important, appelés aussi des espaces d'accompagnement.

6.0- LE PROJET ARCHITECTURAL

MUSEE DE LA MER

6.1- Introduction

L'architecture est l'art d'abriter les activités humaines, et de concevoir l'aménagement des lieux et des espaces destinés à leur usage. Aussi, ces lieux et espaces doivent être adaptés aux usagers et à leurs pratiques.

Le projet architectural devra tenir compte des connaissances acquises à travers les phases précédentes. Tous ces éléments doivent assurer une bonne intégration du projet par rapport à son environnement urbain d'une part, et la relation entre la forme, la fonction, l'espace et la structure d'autre part.

« Le projet architectural ne peut exister ou émerger sans contexte, chaque œuvre est liée au milieu dans lequel et s'inscrit et en tire sa signification et sa valeur »¹

« L'étude de l'architecture s'oriente toujours vers deux pôles Voir les choses dans le but de faire. Faire les choses dans le but de voir. »²

« Tout projet doit être pensé dans son contexte, organisé par rapport à des exigences, et inscrit dans une théorie »³

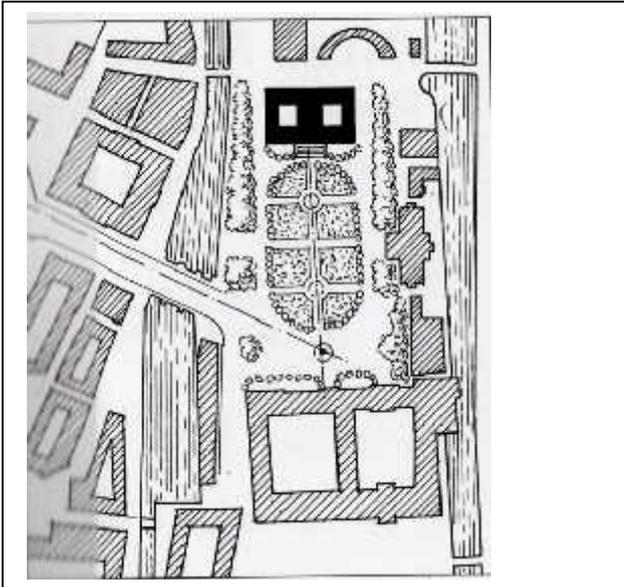
¹ *Renzo Piano*

² *Aldo Rossi in architecture de la ville*

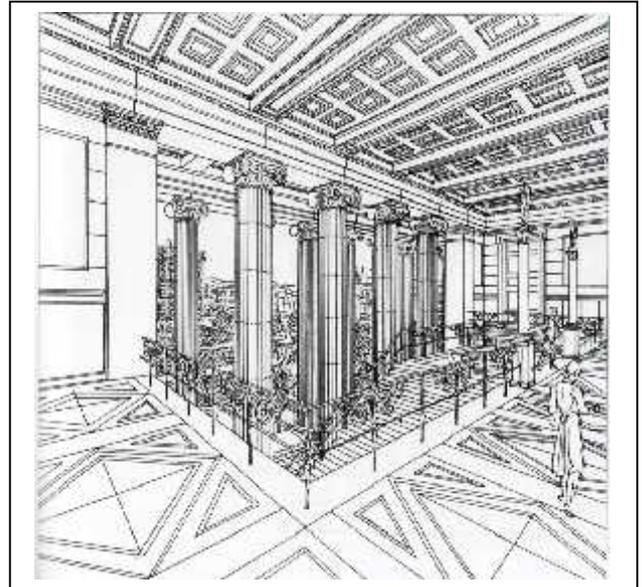
³ *Mathias. Ungers et a GUINEX*

6.2- Analyse d'exemple

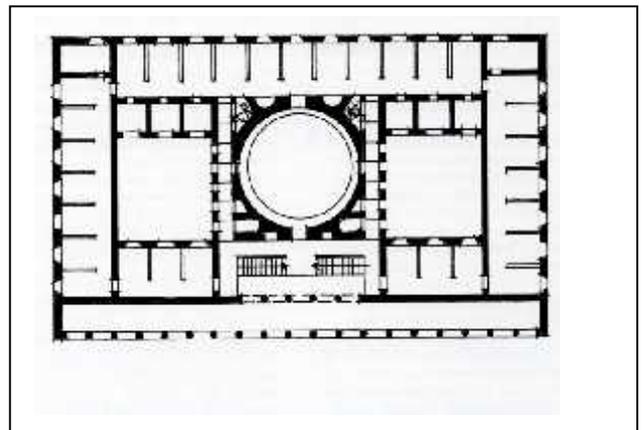
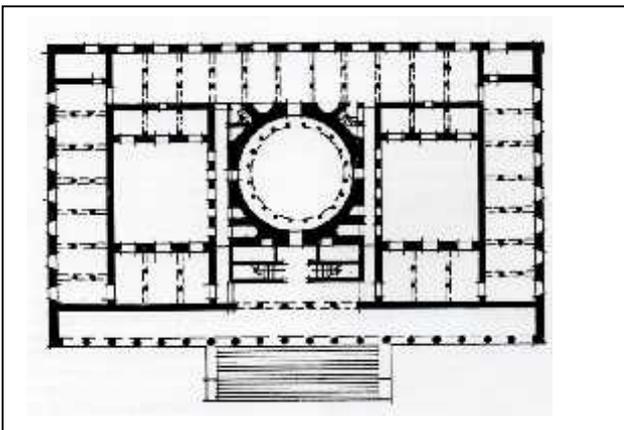
Altes Museum, Berlin, 1825-1830



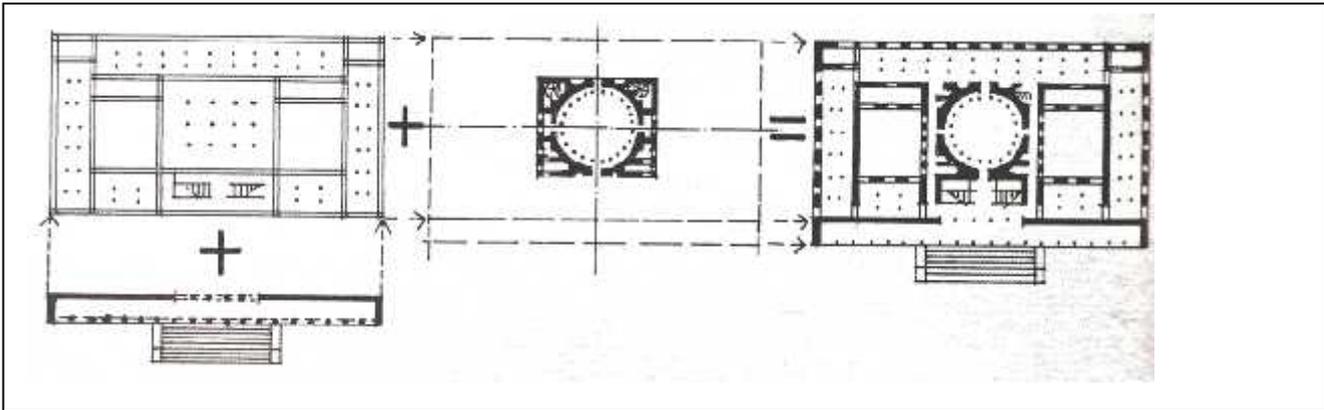
Plan de situation avec l'esplanade et le palais en perspective



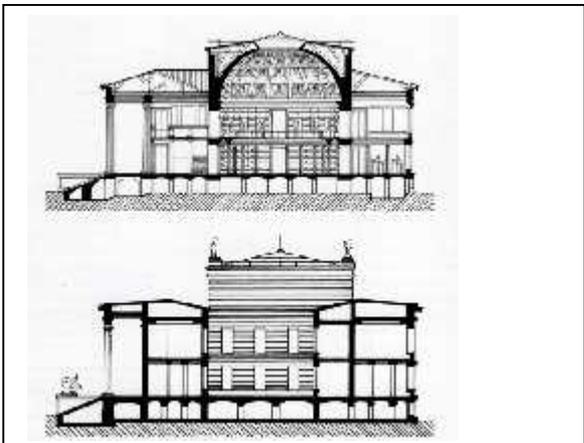
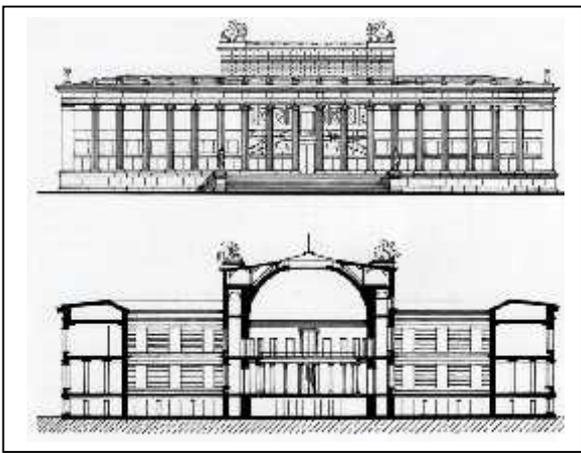
La continuité de la perspective à travers la colonnade



L'entrée se trouve au milieu (Néoclassique), la distribution verticale se trouve juste à l'entrée. Le bâtiment est composé de 5 corps structurants donnant sur les cours. Le premier sur façade, deux latéraux, un au fond, et le dernier qui constitue la nodalité de l'édifice est central et est appelé La Rotonde. Deux galeries relient le 1^{er} corps et le dernier corps de l'édifice. Chaque corps se développe avec 3 modules en profondeur.



La fusion de deux types (deux structures), type à cour (palais à deux cours) et type palladien (la nodalité de l'édifice est centrale).



Façade à STOA (colonnade antique), coupe longitudinale, deux coupes transversales (une sur la rotonde, l'autre sur la cour).



La Rotonde.



Circulation verticale donnant sur la colonnade.



La Rotonde.



Façade principale, la STOA.

6.3- Rôle et objectif

Le musée est tout d'abord l'instrument de la sauvegarde et de la préservation du patrimoine dans son ensemble.

Le musée a pour objectif d'ancrer dans l'esprit du public. la nécessité d'une utilisation optimale des richesses de la mer. Pour cela un programme adéquat doit être afin de la concrétiser.

Il est composé de Quatre zones

1. Des Aquariums
2. Bibliothèque
3. Des salles d'Expositions
4. Salle de projection

6.4- Choix du site

Le terrain est une assiette d'une superficie de 4875m²,

Emplacement par rapport à la mer → endroit éloigné des autres activités, pour lui assurer le calme.

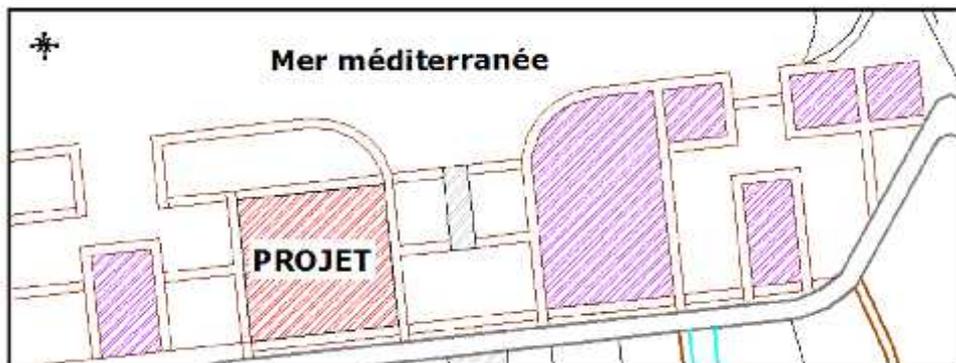


Fig (28) : Carte qui présente l'emplacement du projet

6.5- Conception du projet

6.5-1. Principe

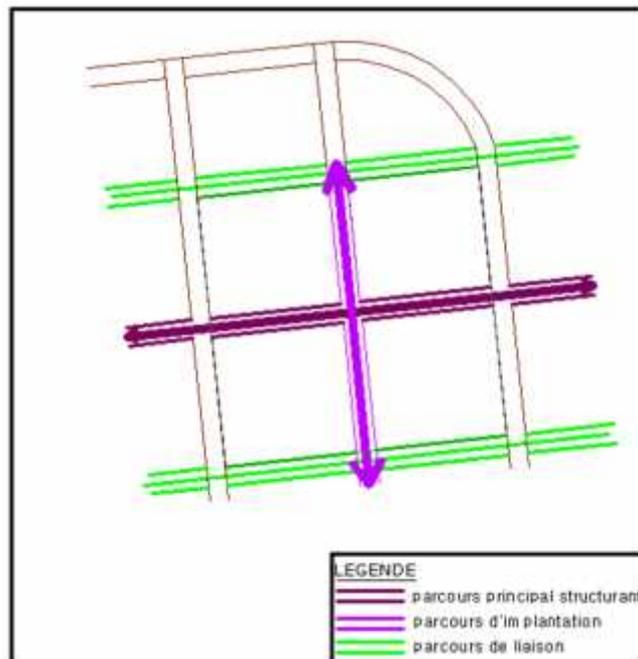
Notre projet devra s'inscrire dans une réflexion globale se basant d'une part sur :

- La logique formelle et fonctionnelle dictée par le site et le projet urbain.
- le programme de l'objet d'étude.

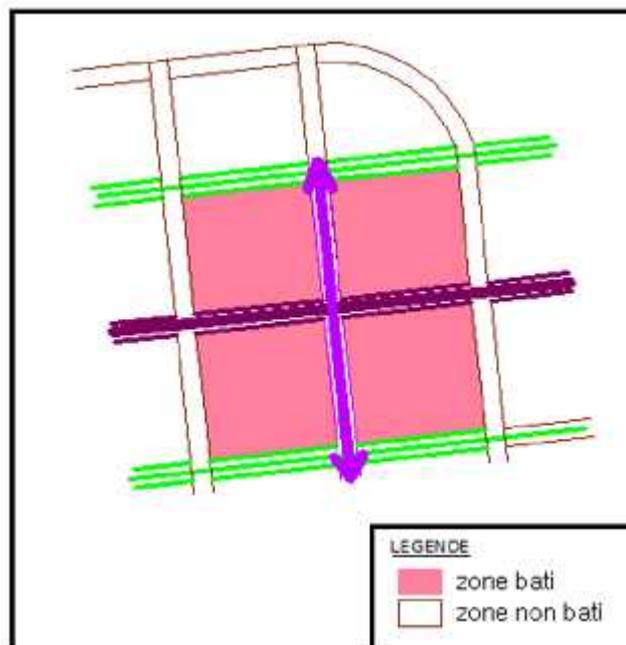
1- La logique formelle et fonctionnelle dictée par le site et le projet urbain

La structuration du site en :

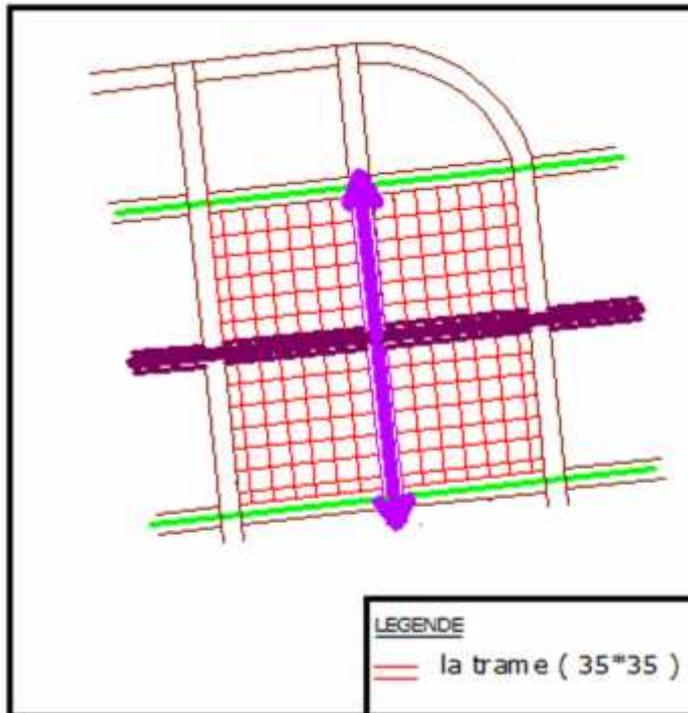
- Le rattachant à la structure territoriale
- Structurant du site d'intervention dans une logique hiérarchisée de parcours



- En définissant le bâti non bâti



- modulation de la partie bâtie du site



- Délimitation des trois départements du projet



6.6- Description du projet

6.6.1- Programme qualitatif et quantitatif

La vulgarisation du thème est très importante dans notre projet dans le but de faire connaître au public ce que recèle le monde marin.

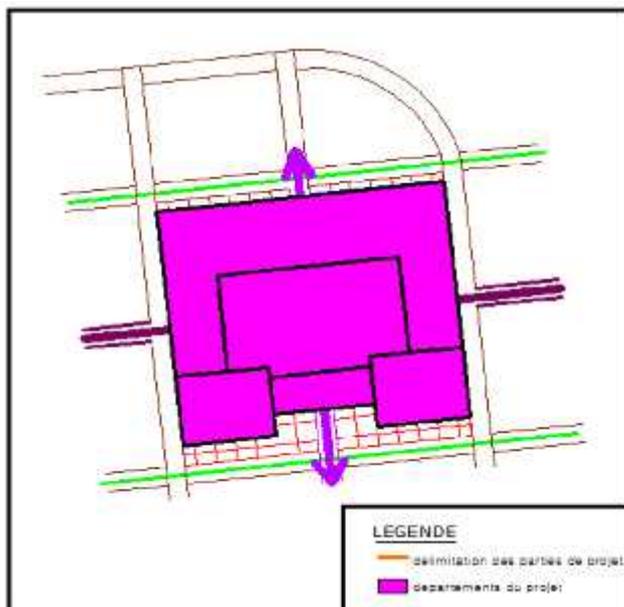
Notre musée de la mer se développe selon 5 chapitres :

- La gestion (pour un bon fonctionnement du projet)
- Les aquariums.
- Exposition permanente et temporaire.
- Zone technique.
- Animation.

Chapitres	Programme qualitatif	Programme quantitatif
1) La gestion	<ul style="list-style-type: none">- Accueil + information.- Bureau du directeur.- Secrétariat.- Salle d'attente.- Salle de réunion.- Bureaux.- Sanitaires.	
2) Les aquariums	<ul style="list-style-type: none">- Aquarium. (circuit fermé)	
3) Exposition	<ul style="list-style-type: none">- Exposition permanente.- Exposition temporaire.- Une salle de projection.- Des activités d'animation.	
	<ul style="list-style-type: none">- Bassin d'animation.	
4) Zone technique	<ul style="list-style-type: none">- Atelier plomberie.- Atelier électricité.- Atelier de nettoyage des aquariums- Réception et stockage d'alimentation	
5) Animation	<ul style="list-style-type: none">- Agence touristique- Magasins- Librairie maritime.- Cafétéria+terrasse.- Sanitaires.	

6.6.2- Principe d'organisation idée force

Notre projet s'organise en trois entités homogènes autour d'un espace central .ce dernier est un espace d'exposition temporaire et de distribution.



BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage :

1. Caesarea de Maurétanie
Une ville romaine et ses campagnes , Philippe Leveau.
2. Promenades archéologique aux environs d'Alger , Stéphane Gsell.
3. Livre D'OR du Département d'Alger , Fontana Freres .
4. Cherchel et Tipasa

Recherche sur deux villes fortes de l'Afrique romaine , Paul – Marie Duval.
5. Cherchel , Ph.Leveau

S.Ferdi.

M.Bensaddak
6. Composition Architecturale et Typologie de Bâti, G.CANIGGIA et
G.L.MAFFEI, traduit de l'Italien par Pierre LAROCHELLE.

Thèses et Mémoires :

1. Le Processus Evolutif de Villes Algériennes : un Phénomène de
Nature Typologique, Thèse de Doctorat en science, Dr. Q.HADJI,
EPAU.
2. Thèse de Doctorat et Magistère ,Chanaoui Y , EPAU
3. Mémoire de Magistère, Melle Bachira Benali , EPAU
4. Mémoire de Magistère, M. Behiri Abdelkader , EPAU