

Ministère de l'Enseignement Scientifique et de la Recherche Scientifique



Université de Blida

Institut d'Architecture et d'urbanisme

Mémoire de recherche

Année : Master 2

Option : APA

SUR LE THEME:

Monographie du fort yama gour aya de la ville de Bejaïa

Encadré par : Mme ADJALI Samia.

Présenté par : M^{elle} BOUAZIZ Farida.

Membres du Jury :

Mme ADJALI. Samia (promotrice)

Mme bentalab

Mme zuid

Le : 13/10/2015

❖ Remerciement :

Ce mémoire est le résultat d'un travail de recherche de près de 2 ans. En préambule, je veux adresser tous mes remerciements aux personnes avec lesquelles j'ai pu échanger et qui m'ont aidé pour la rédaction de ce mémoire.

Cependant, je tiens à adresser mes remerciements particulièrement :

✚ A, madame Samia Adjali, mon encadreur, pour son aide précieuse et pour le temps qu'il m'a consacré.

A, Mr Righi directeur de la direction de la culture de Bejaia, pour les informations transmises avec dévouement durant l'année théorique.

A, Mr Rafik mahindad , qui m'ont fourni les plans de l'édifice sur lequel j'ai travaillé dans ce mémoire.

A, madame samia, responsable du musée bordj moussa à Bejaia ,qui a su me guider vers les bonnes références, et m'a fournie d'information utile.

Je tiens particulièrement à remercier le personnel de l'association, pour leur disponibilité et leur aide.

Mes remerciements les plus sincères sont affectueusement adressés à mes parents, mon frère et mes sœurs, dont l'aide et le soutien m'ont permis d'accomplir ce travail avec détermination.

Enfin je remercie tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'accomplissement de ce travail de recherche.

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE	4
Résumé :	5
Problématique :	7
Hypothèses :	Erreur ! Signet non défini.
Objectifs.....	Erreur ! Signet non défini.
Présentation succincte du cas d'étude : La fort yemma GOURAYA à BEJAIA (Algérie) :Erreur ! Signet non défini	Erreur ! Signet non défini.
Méthodologie du travail :	8
CHAPITRE I : introduction sur la ville de bejaia et son patrimoine défensif	9
introduction :	10
evolution du système defensif de bejaia a travers l'histoire :	9
Conclusion :.....	Erreur ! Signet non défini.
CHAPITRE 02 : ETAT DE L'ART.....	13
Exemple 01 : reconversion de fort de nimes ou le défi de transformer une forteresse en université	Erreur ! Signet non défini.
Exemple 02 : :reconversion du fort saint-jean en école nationale du trésor public	29
CHAPITRE 03 : monographie de FORT YEMMA GOURAYA A BEJAIA	32
Introduction :	33
Fiche technique	34
CHAPITRE 04 : CONCLUSION GENERALE	57
la bibliographie	58

INTRODUCTION GENERALE

➤ **Résumé :**

Le patrimoine monumental constitue le témoignage des peuples, il marque l'histoire de leur culture, leur pratique, et leur art de bâtir.

Généralement le patrimoine monumental est classé en 5 catégories :¹

- ✓ **L'architecture religieuse**
- ✓ **L'architecture civile publique**
- ✓ **L'architecture civile privée**
- ✓ **L'architecture agricole et industrielle**
- ✓ **L'architecture militaire**

Cette dernière pose plus de problème dans sa récupération et sa mise en fonction car c'est une typologie qui subit le plus de destruction à cause de sa fonction originelle (la défense)

Nous avons pris comme cas d'étude, le fort yama gour aya à la ville de Bejaia

➤ **Problématique :**

Depuis sa fondation Bejaïa était une ville fortifiée, entouré par un rempart qui assure sa sécurité et des forts détachés qui renforcent sa défense.

D'une civilisation a une autre le système défensif change selon l'entendue de la ville et les soucis de contrôles.

Aujourd'hui, nombre de ces legs militaires riches et diversifiés sont menacés de disparaître sous l'action destructrice de la nature, de l'homme, et du temps.

On trouve aussi que ce type de monuments est toujours délaissé, presque totalement oublié, et subit des transformations anarchiques

Donc la problématique qui se pose :

- ❖ **-Comment sauvegarder un édifice militaire et en faire un atout pour la ville d'aujourd'hui ?**
- ❖ **-Quel devenir pour les architectures militaires désaffectées ? Comment les intégrer dans la vie contemporaine ?**

¹G.H.BAILLY ,le patrimoine architeturel,edition DLTA VEVY

✓ **Hypothèses :**

- ✚ Les édifices militaires n'ont pas leur place dans la vie contemporaine car ils sont symboles de guerre et de peur.
- ✚ Les nouveaux usages des monuments doivent rester en adéquation avec leur fonction, forme et contexte,
- ✚ Ce qui n'est pas le cas avec les édifices militaires dont la fonction est devenue obsolète et n'a plus sa place à l'époque actuelle.

✓ **Objectifs :**

Cette recherche a pour objectifs :

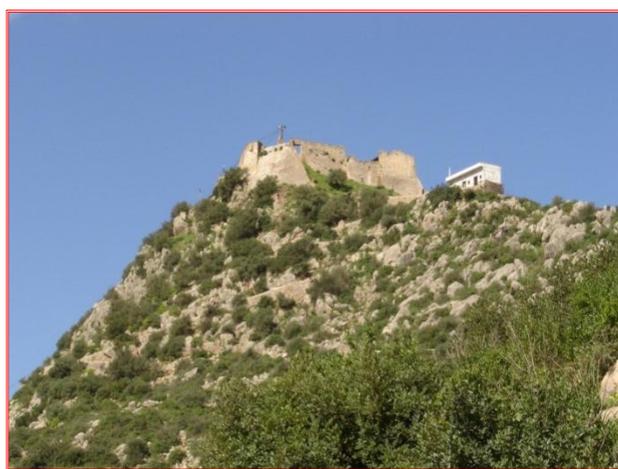
- ✚ à comprendre le patrimoine fortifié : son histoire, sa Singularité, sa raison d'être
- ✚ à prendre conscience de l'importance de la conservation et de La sauvegarde de ce patrimoine
- ✚ à jouer un rôle dans l'appropriation de ce patrimoine dans la vie quotidienne.

➤ **Présentation succincte du cas d'étude : Le fort yama gour aya à Bejaia (Algérie) :**

Le fort a été bâti par les espagnols au seizième siècle.

- Ce fort espagnol sera complètement remanié et reconstruit par les français en 1833²

Située au pic le plus élevé de la montagne à 672m au-dessus de la mer, une position stratégique qui lui confère une importance considérable, car le fortin constitua à travers les âges, un point de vigie par excellence vu qu'il protégeait ainsi la ville de toute incursion étrangère notamment du côté de la mer et qui permet de dominer la région entière.



Cet édifice a connu plusieurs usages depuis sa construction.

Actuellement, il est abandonné et se détériore de plus en plus tous les jours.

Photo 01 : vue du fort a partir le sentir

Fiche technique

Thème	Les constructions militaires.
Edifice	Le fort gour aya
Date de construction	-bâti au seizième siècle. - remanié et reconstruit en 1833
Période	Le fort a été bâti par les espagnols au seizième siècle. - Ce fort espagnol sera complètement remanié et reconstruit par les français en 1833
Fonction antérieure	Fort
Fonction actuelle	Abandonné.
Acquisition	Domaine public de l'état, ministère de la culture.

² Kahina Yazid et florentsion ,rapport pour l'élaboration du cahier des charges du PPSMVSS de la médina de bejaia ,février 2006 p 32

➤ **Méthodologie du travail :**

✚ Nous avons partagé notre travail en trois chapitres :

✓ **Première chapitre :** l'architecture militaire, ces Principes

D'organisation, valeurs, la réutilisation

✓ **Deuxième chapitre :** citer des exemples sur ces lieux militaires

✓ **Troisième chapitre :** monographie de fort yama gour aya

CHAPITRE I :
l'architecture militaire et ces Principes
d'organisation

➤ Définition de l'architecture militaire :

C'est la construction des ouvrages militaires défensifs, pour protéger la ville et ses habitants, et assurer le déplacement des troupes, dans le but de contrarier les offensives d'invasion³

Principes d'organisation :

L'implantation :

Le site est l'un des premiers facteurs à choisir pour construire une fortification, on choisit un site surélevé pour dominer l'entourage et, en cas d'invasion, prendre les attaquants de haut.

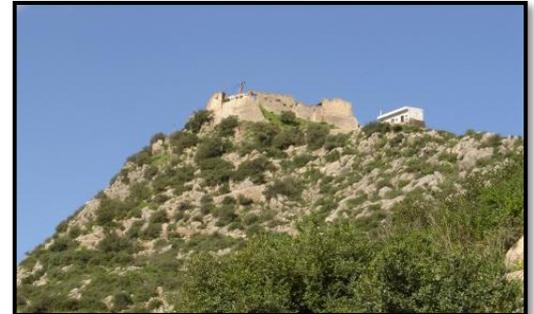


Photo 02: vue du fort gourayaa partir le sentier

L'accessibilité :

Les forts militaires sont généralement construits de façon à pouvoir devenir aussi inaccessibles que possible en cas d'attaque, certains moyens furent utilisés pour cette fin comme les tranchées et les ponts levis. (Dans certains cas, il fallait traverser un cours d'eau avant d'arriver à la porte d'un fort, dans d'autre cas la porte était séparée du reste par un grand vide et était inaccessible une fois le pont-levis levé).



Photo 03: l'accessibilité au fort gouraya

Les remparts :

Au début, les villes étaient entourées toutes entières de murs d'enceinte. Par la suite ces enceintes sont devenues de moins en moins nécessaires, mais les fortifications militaires étaient toujours entourées de remparts.

Les tours :

Utilisées comme tours d'observation (pour guetter tout danger potentiel), mais aussi pour défendre la fortification,

les défenseurs se positionnaient en haut de la tour et surplombaient l'ennemi, ce qui leur donnait de l'avantage.



Photo04 : le rempart de fort gouraya

Les ouvertures :

³Dictionnaire Larousse.

Certains forts avaient de nombreuses portes (deux ou quatre selon l'importance du fort) ces portes devaient faciliter l'accès en temps de paix et être fermées rapidement en cas d'attaque.

Les fenêtres dites « meurtrières » étaient petites et hautes, elles permettaient l'aération et l'éclairage mais étaient trop étroites et hautes et ne pouvait laisser passer des envahisseurs ou leurs projectiles.



Photo05 : les meurtrières du fort gouraya

➤ Les valeurs de patrimoine militaires :

Le patrimoine militaire démontre le savoir-faire des sociétés et leur innovation en termes de défense et d'artillerie.

Il démontre aussi l'approche à l'architecture des ingénieurs et des architectes de l'époque, Rigueur, simplicité et clarté.

La sauvegarde et sa réutilisations de ce type de patrimoine est justifié par apport à plusieurs valeurs : Historiques, scientifiques, et économiques

Historiques :

il reflète l'histoire des peuples et les guerres, il est le témoin de l'histoire militaire des luttes entre les nations et il illustre la liaison étroite entre la guerre et la paix .

Scientifiques :

A travers sa diversité typologique et architecturale, à travers son adaptation au site, peut nous servir de fil conducteur pour la recherche d'une architecture ancrée dans son rapport, au contexte qui intègre le temps comme l'une de ses dimensions majeurs et envisage l'économie des moyens et la préservation des ressources naturelles comme condition de sa pérennité et de son développement en harmonie avec son environnement.

Economiques :

Par sa situation stratégique, que ce soit en ville ou en montagne et par sa mise en valeur touristique généralement des sources financiers multiples.

➤ La réutilisation dans l'architecture:

La restauration :

La restauration a la particularité de conserver des bâtiments ou des quartiers ayant une valeur historique, symbolique ou architecturale .elle exige le plus souvent des techniques de réalisation qui associent les méthodes traditionnelles aux technologies les plus avancées, et se base sur les travaux manuels et artisanales tout autant que sur les techniques industrielles.⁴

La réhabilitation :

Elle consiste à rendre à un bâtiment ou à un ensemble architectural sa valeur d'usage initiale et son caractère architectural d'origine .Ce terme s'applique le plus souvent à des logements, à des ensembles d'habitats anciens ou à des bâtiments non aménagés.

On définit la réhabilitation comme « une revalorisation des bâtiments ou des tissus qui conservent leurs caractéristiques originelles cette opération implique des densifications, régularisation des statuts juridiques, amélioration des conditions d'habitat et mise en place des équipements collectifs et infrastructures nécessaires»⁵

La reconversion :

Adaptation d'une construction ancienne à de nouveaux besoins, changement de production opéré par une entreprise, une localité ou une région ; changement de type d'activité ou de secteur d'activité au terme d'un processus de recyclage et de reclassement.⁶

⁴Tancredi, Prof. Carunchio: historical and theoretical aspects of Restoration. (The Specialized training course in Algiers for Cultural Heritage operators).Algeria 2005.

⁵Charte de Lisbonne

⁶Conseil International des Monuments et des Sites (ICOMOS). Charte de Burra

➤ **Conclusion :**

Plusieurs pays dans le monde portent encore les traces des forces armées très présentes et de vastes domaines militaires.

Ces sites militaires occupent souvent de grandes surfaces et ont de nombreuses valeurs,

Plusieurs parmi ces édifices sont désaffectés.

Aujourd'hui, comme dans le cas des édifices culturels, industriels et résidentiels, la récupération des édifices militaires devient de plus en plus fréquente et fait désormais partie de la quête mondiale pour la préservation du patrimoine.

Or, l'architecture militaire a fait beaucoup de progrès à travers le temps, et se développe continuellement.

PAPITRE 02 : ETAT DE L'ART

✚ Dans ce chapitre on va citer quelques exemples de ces lèges militaires qui ont été utilisé à travers le temps dans le domaine défensif

➤ Exemple 01 :

✓ Le fort santa Cruz (de 1698 à 1708)à Oran :

Le fort de Santa-Cruz couronnant le sommet du pic d'Aidour, à 400 mètres au-dessus de la mer, et auquel on arrive en sortant d'Oran par la porte d'El-Santo, a pris le nom du gouverneur Don Alvarès de Bazan y Sylva, marquis de Santa-Cruz, qui le fit construire de 1698 à 1708.

Les indigènes l'appellent Bord-ed-djebel, le fort de la montagne, ou bien encore Bord-el-Mourdjadjo, du nom de cette montagne,⁷

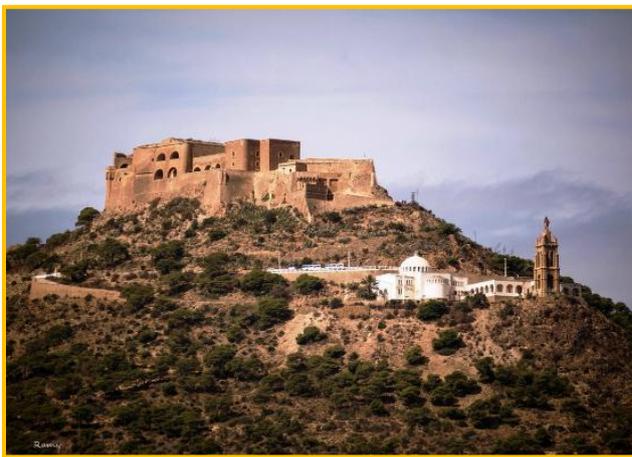


Photo06 : Vue de fort santa Cruz



Figure 01: Plan d'Oran



Photo 07: une grande muraille avec des murs très épais.

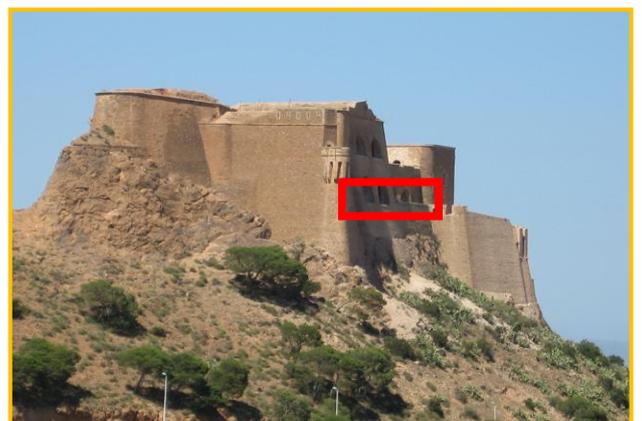


Photo 08 :les ouvertures du fort

⁷ Ferhat bendaoud radja halima ,étude de l'architecture militaire de la ville d'oran pendant l'occupation espagnoles 1505-1792 EPEAU 1999-200

Figure01 site gallica , photos : 06,07,08 l'association de bel horizon

➤ **Exemple 02 :**

✓ **La citadelle d'Annaba(casbah,kesaba) :1834:**

La citadelle se situe dans la ville d'Annaba et culmine à 100 mètres d'altitude sur le sommet de djebel Abed,Au sud en a une vue panoramique extraordinaire sur le vieux port est l'est par une vue sur la vieille ville Annaba, cette qualité paysage donne de la particularité a l'édifice(voire la figure 02, photos ; 09,10,11)⁸



Figure 02 : situation du la citadelle



Photo09 :vue sur la façade



Photo 10 : Vue sur la muraille



Photo 11: Vue sur la ville depuis la citadelle

⁸ Figure 02, googleearth

Photos ,09, 10,11 prise par l'étudiant BENAMOUD Abdellah, MASTER II: Architecture et Patrimoine

➤ **Exemple 03 :**

✓ **Forteresse la Casbah, Bejaia :**

La casbah à l'époque turque La citadelle à l'époque coloniale

Située sur un contrefort qui domine à la fois l'ancienne entité et la plaine. Cette imposante fortification héritée du passé reste un mystère pour les chercheurs qui s'y sont intéressés. Plusieurs confusions ont été relevées dans les écrits quant à la date de fondation de la citadelle .la citadelle fut construite à l'époque almohade⁹



Figure03: situation du citadelle



Photo 12: Vue sur la muraille



Photo 13: la porte du casba



Photo 14: Vue d'intérieure

⁹M,gaid ,histoire de bejaia et sa région depuis l'antiquité jusqu'à 1954,édition mimouni ,2éme édition ,alger 19991

Figure 03,carte de bejaia

➤ **Exemple 04 :**

✓ **Bab el fouka à Bejaia :**

Bab el bonoud à l'époque Hammadite ,La porte des étendards à l'époque coloniale
Bab el fouka actuellement. Monument classé 17/11/1903(JO n 7 du 28/1/1968.Date
d'édification:1070 par le sultanhammadite¹⁰

Situation géographique: percé sur le rempart ouest de la ville.

la porte se trouve à côté ouest de l'ancienne ville à côté de bois sacré, elle offre des très
belle vue sur la mer el plaine

Valeur: valeur d'ancienneté, valeur esthétique, social,architectural.

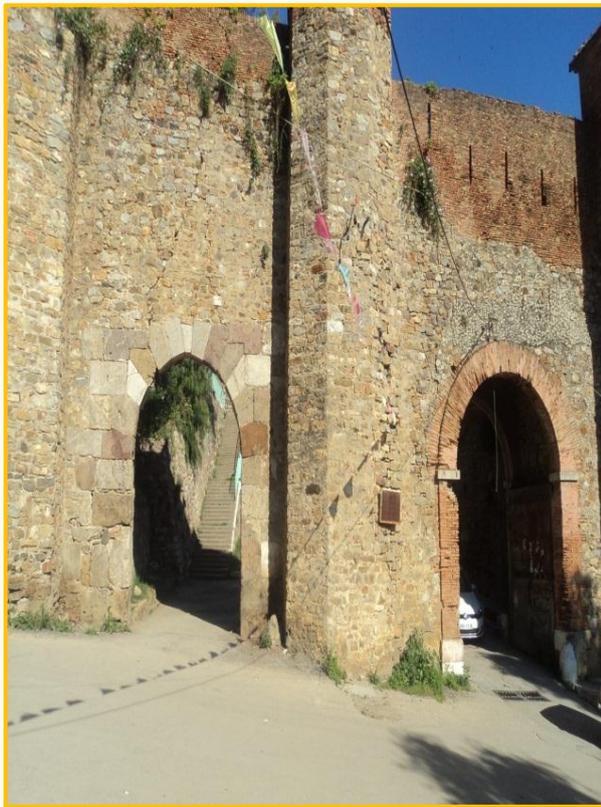


Photo 15: la porte fouka à l'extérieure

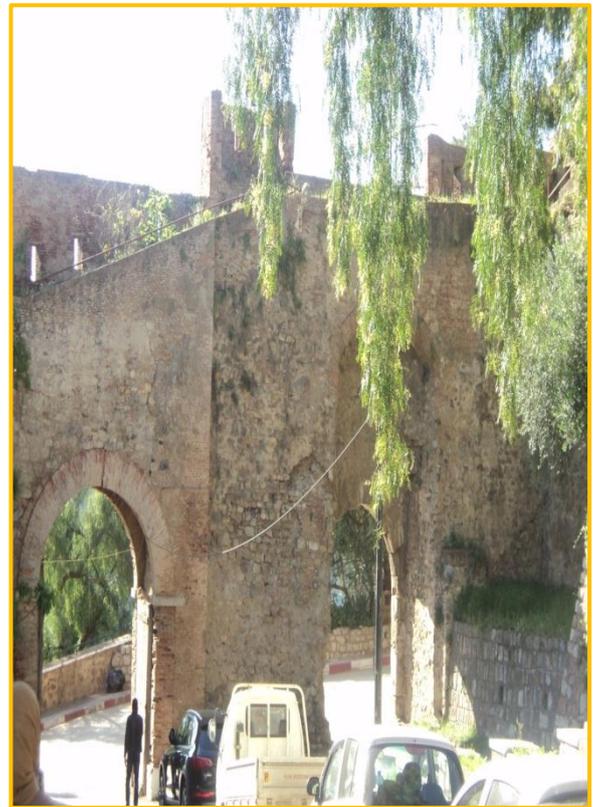


Photo 16 : la porte fouka à l'interieuree

¹⁰M,gaid ,histoire de bejaia et sa région depuis l'antiquité jusqu'à 1954,édition mimouni ,2ème édition ,alger 19991

➤ **Conclusion :**

CHAPITRE 03 : MONOGRAPHIE de fort yama gouraya à
bejaia

➤ **Toponymie :**

Bejaia, tombée au pouvoir des Vandales en 430, fut appelée par ces derniers « Gour aya » mot qui signifie dans leur langue « Gor », Ville « Aya » montagne, c'est de la que le djebel de Gour aya tira son nom. ¹¹

➤ **La légende :**

La légende populaire attribue à cet emplacement un caractère mystique dans la mesure où on raconte qu'à cet endroit vivaient deux sœurs « Yemma Yamna » et « Yemma Gouraya » qui avaient le pouvoir de se transformer en pigeons, et qui d'après toujours la légende seraient enterrées aujourd'hui sur le versant de la montagne.

Bâti sur des bases probablement Hammadite, voir antique, lors de l'occupation espagnole à partir de 1509 il a été transformé en fort, ensuite réaménagé par les français comme point de surveillance et de guets, ils aménagèrent alors le sentier qui y menant en 1856. ¹²

Le fort été un carrefour des civilisations qui remontent de l'antiquité à l'époque coloniale .Ce fort abrite la sainte maraboute de la montagne, considéré comme un lieu de pèlerinage par les populations avoisinantes et reçoit de ce fait des milliers de visiteurs chaque année.

¹¹Kahina yazid et Florent Sion ,rapporte pour l'élaboration du cahier des charges du PPSMVSS de la médina de Bejaia ,février 2006 p ;32

¹²M,gaid ,histoire de bejaia et sa région depuis l'antiquité jusqu'à 1954,édition mimouni ,2ème édition ,alger 19991

❖ Fiche technique

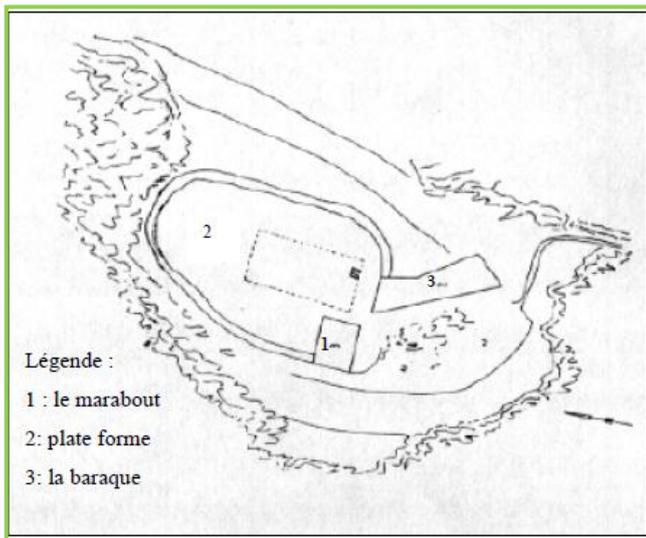
Thème	Les constructions militaires.
Edifice	Le fort gour aya
Date de construction	-bâti au seizième siècle. - remanié et reconstruit en 1833
Période	Le fort a été bâti par les espagnols au seizième siècle. - Ce fort espagnol sera complètement remanié et reconstruit par les français en 1833
Fonction antérieure	Fort,.
Fonction actuelle	Abandonné.
Acquisition	Domaine public de l'état, ministère de la culture.

➤ Petit aperçu historique sur l'édifice :

Le fort gour aya a subi des transformations successives depuis sa construction à l'époque espagnole. Un manuscrit donne la description du marabout en 1833 à l'arrivée des français: « Ce marabout est un petit réduit de quatre mètres carrés, en maçonnerie de terre surmonté d'un dôme, il est situé à l'un des angles d'une plate-forme, autour de laquelle est montée un mur de contournement en pierre séchées

Au-dessus de cette plate-forme dont la chape est presque détruite, se trouve une citerne en bon état. A côté du marabout et en dehors du mur de soutènement se trouvait une baraque en pierre de terre recouvert de chaumes » (voir figure 16)¹³

¹³Op cité ,malek ait hamouda , le fort gouraya un héritage à reconquérir ,exposition ,avril 2007 planche N 2
Figure17 :Ibid planche 4, figure 18 :Ibid plache 3



Légende :
 1 : le marabout
 2 : plate forme
 3 : la baraque

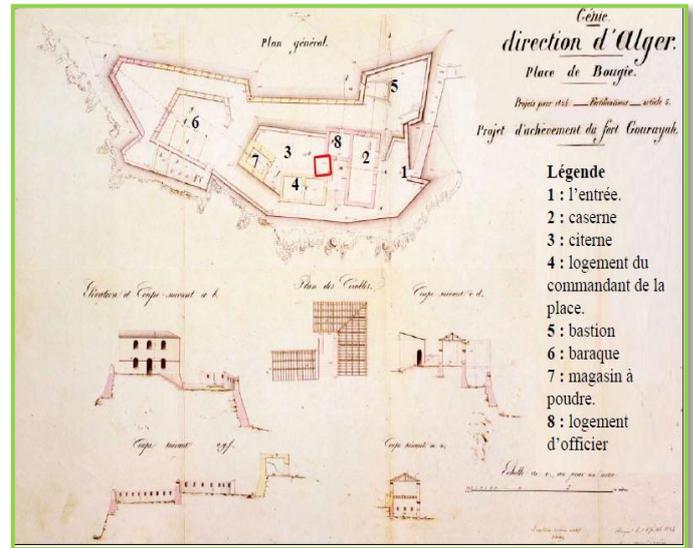


Figure 17 : Plan du fort gour aya en 1834

Figure 16 : Relevé de génie militaire français en 1833

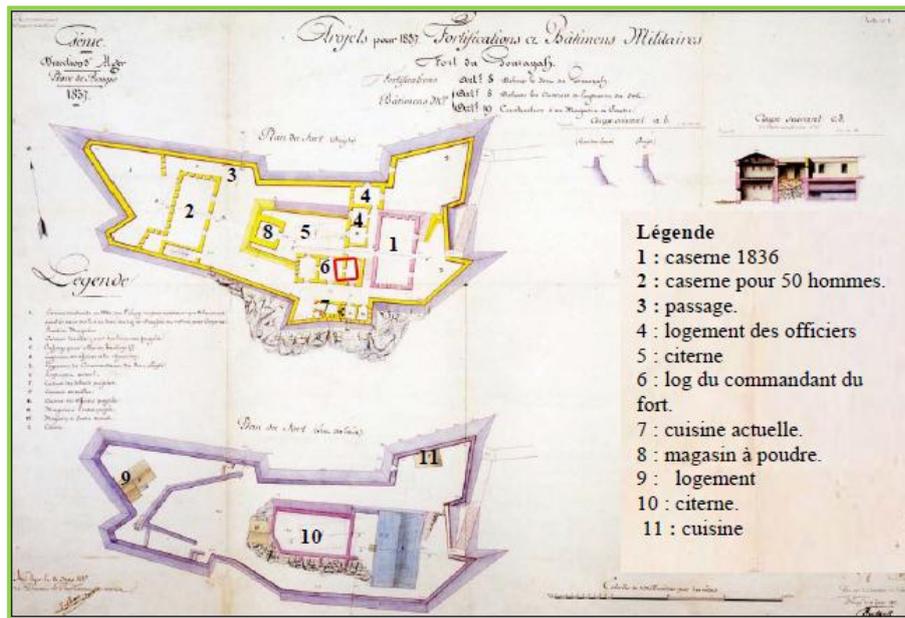


Figure 18 : Plan du fort gour aya en 1837

➤ Localisation et situation du fort :

✓ Situation :

✓ Milieu naturel :

✓ Le relief :

Située au pic le plus élevé de la montagne à 672m au-dessus de la mer, une position stratégique qui lui confère une importance considérable, car le fortin constitua à travers les âges, un point de vigie par excellence vu qu'il protégeait ainsi la ville de toute incursion étrangère notamment du côté de la mer et qui permet de dominer la région entière.



Figure 19 : situation de fort

➤ Le sol :



photo 17 :L'étroitesse de parcours piétons



Photo 18 : le sentier

✚ Le fort se situe sur un promontoire rocheux très accidenté

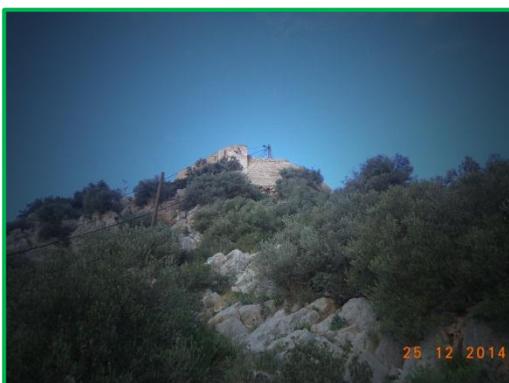


photo 19:vue sur le fort

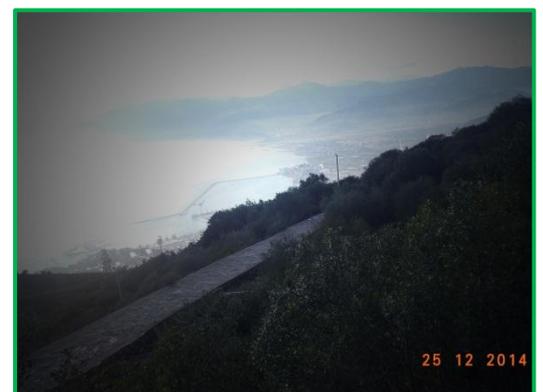


photo 20 :vue sur le sentier,la ville et le port

➤ La végétation et L'hydrographie :

Le fort se trouve dans un milieu purement naturel,
Domine à la fois la mer et la ville de Bejaia



Photo 21 : vue sur la ville et ma mer depuis le



Photo 22 : Vue sur le fort gour aya depuis la ville

➤ L'orientation :

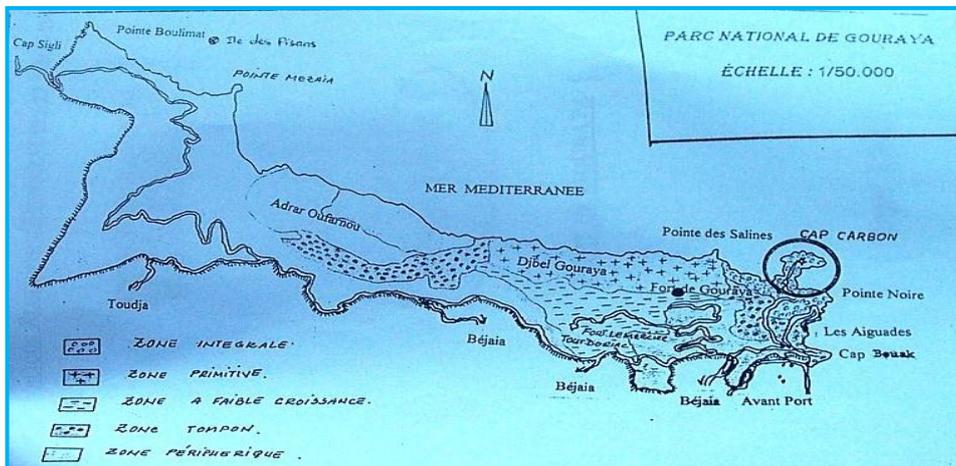


Figure 19: situation et orientation de fort

➤ Milieu Bâti :

✓ Relations topographiques :

Un des rôles d'un fort militaire étant l'observation et la surveillance, ce dernier se situait
Située au pic le plus élevé de la montagne à 672m au-dessus de la mer, une position
stratégique qui lui confère une importance considérable, car le fortin constitua à travers
les âges, un point de vigie par excellence vu qu'il protégeait ainsi la ville de toute incursion
étrangère notamment du côté de la mer et qui permet de dominer la région entière.

➤ Milieu économique et social :

✓ Événement associés au site:

Après la prise de bougie par les français en 1833 les bougiottes lancèrent des guerres pour la libération de leur ville.

- plusieurs attaques ont été menées sur le mont GOURAYA :

-la bataille qui a eu lieu entre l'armée française et la tribu de mezzaia lors de la prise de du sommet du GOURAYA et de sa ligne de crête le 8 novembre 1835

-la bataille du 6 juin 1836 entre les kabyles et l'armée française c'est la plus importante, et qui couta la vie de 250 kabyles ¹⁴

✓ Personnalités associés au site:

La sainte lala GOURAYA, qui est une guerrière qui se livra la vie érémitique au sommet de sa montagne

-cette femme sainte qui a vécu pendant le XVI éme siècle , fut témoin de la prise de bougie par les espagnols

Elle rentra en résistance contre les chrétiens en encourageant les kabyles à se réunir pour les chasser et les combattre ¹⁵

➤ La composition d'ensemble :

Le fort gour aya aujourd'hui s'étalait sur environ 1632 m², et se composait de trois plates-formes :

✓ La première attenante à l'entrée au niveau 672,02,

elle dessert les deux autres plates forme et abrite, aujourd'hui les ruines d'un édifice dont la fonction et une succession de trois niches surmontées de voûtes en berceaux, ainsi que deux autres petites constructions dont une est en ruines et la seconde est utilisée comme sanitaires aujourd'hui.

✓ La seconde plate-forme se trouve au niveau 676,38,

Elle comporte un bâtiment en ruine dont il ne subsiste que quelques pans de murs en pierres avec enduit de ciment.

✓ La troisième plate-forme se trouve au niveau 669, 02,

On y trouve une construction, constituée de deux pièces, dont l'une abritait l'ancien four, aujourd'hui démoli.

¹⁴malek ait hamouda , le fort gouraya un héritage à reconquérir ,exposition ,avril 2007 planche N 2

¹⁵Ibide planche N 1

➤ **Les Matériaux de construction :**

Les matériaux utilisés dans la construction de cet ouvrage sont :

La pierre de taille et la brique de terre

Cuite liés par mortier de chaux selon un système constructif en mur porteur

➤ **Les élévations :**

✚ **Façade EST :**

Une construction en pierres et moellons, dont les angles ont été renforcés par de la pierre taillée, alors que de l'entrée, on retrouve les traces d'un encadrement en briques.



Photo 23 :FaçadeEST

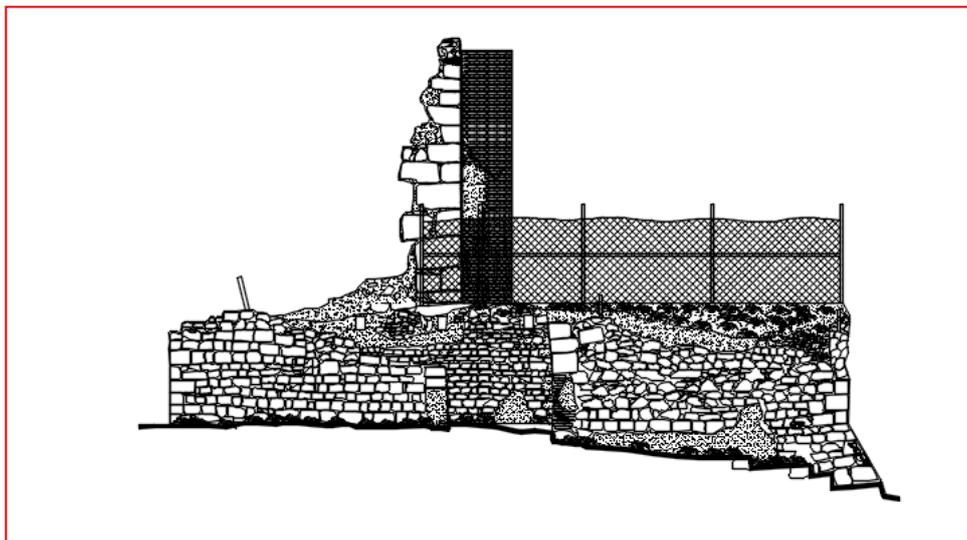


Figure 20 :Dessin du façade EST

 **façade OUEST :**

Murs en pierres avec enduit de ciment -les angles sont tous en pierres taillées

- une toiture recouverte de brique.



Photo 24 : façade OUEST

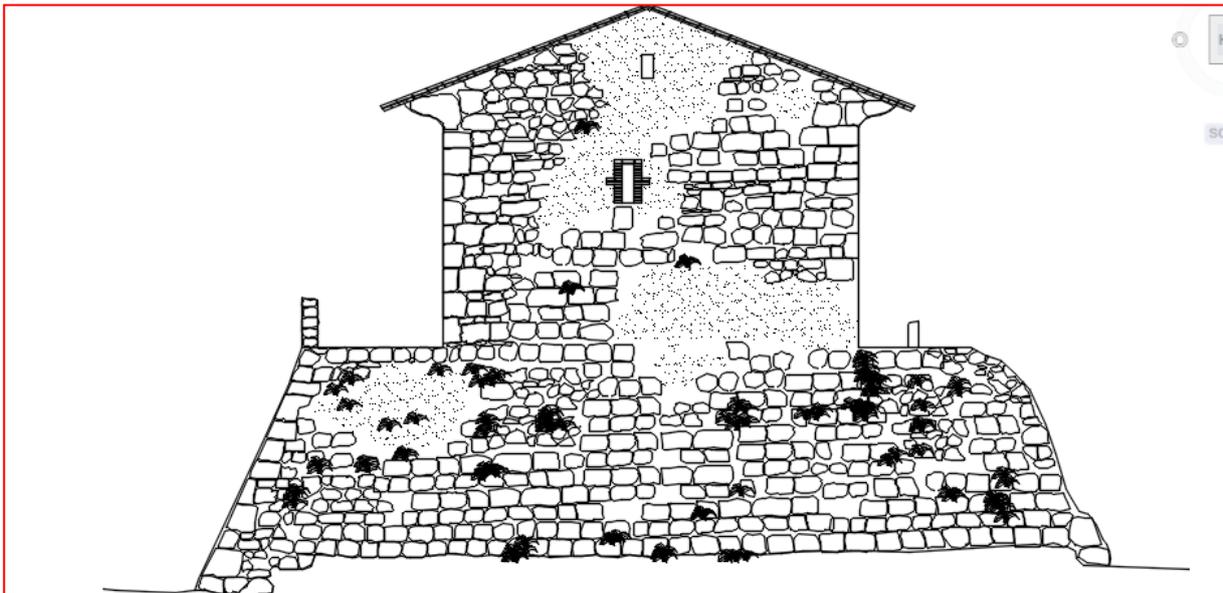


Figure 21 :dessin du façade

 façade sud :

Une succession de trois niches surmontées de voûtes en berceaux



Photo 25 : façade sud

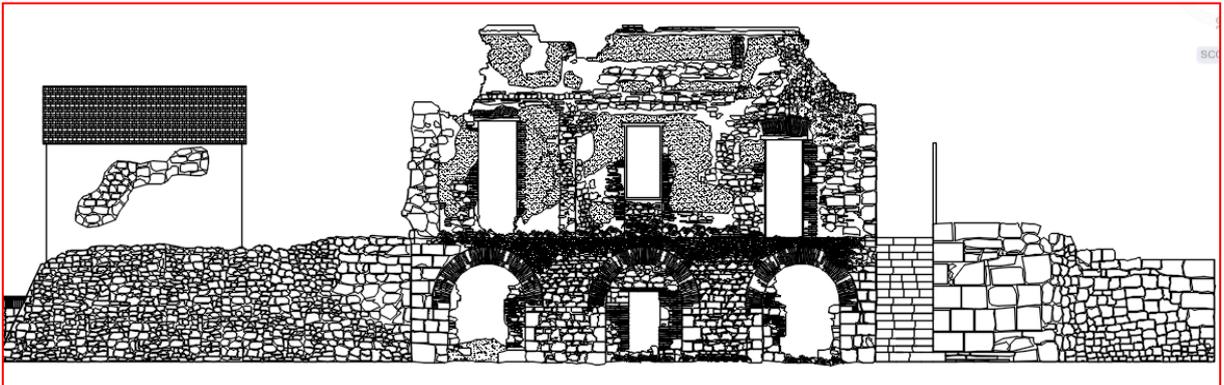


Figure 22 : dessin du façade sud

✚ façade nord :

Un mur complètement en ruine

Ce pan de mur est constitué de pierres mais les angles sont renforcés par une alternance de pierres taillées et de briques



Photo 26 : façade nord

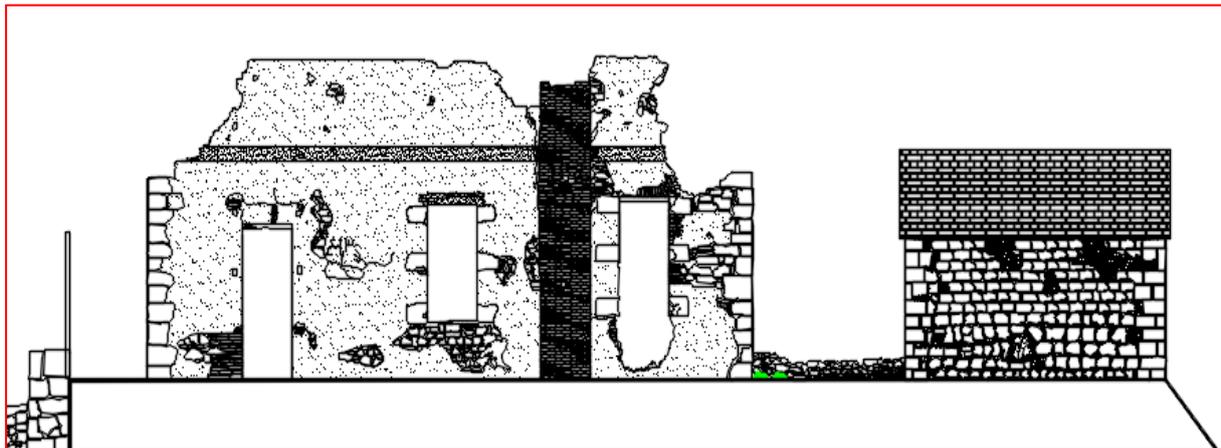


Figure 23: dessin du façade nord

Les façades



façade EST

une construction en pierres et moellons, dont les angles ont été renforcés par de la pierre taillée, alors que de l'entrée, on retrouve les traces d'un encadrement en briques.



Façade OUEST

murs en pierres avec enduit de ciment -les angles sont tous en pierres taillées
- une toiture recouverte de brique.

un mur complètement en ruine
-Ce pan de mur est constitué de pierres mais les angles sont renforcés par une alternance de pierres taillées et de briques



Façade nord



une succession de trois niches surmontées de voûtes en berceaux,



Façade sud

Figure 24 : conclusion

➤ Les couvertures :

Les planchers sont faits en voutains en briques.



Photo 27 : voute en brique

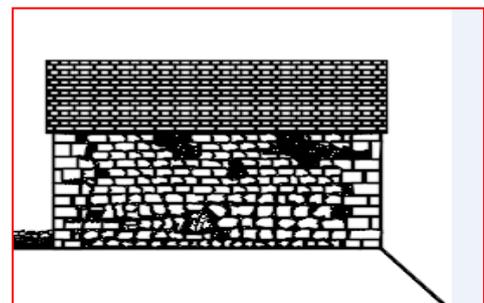


Figure 25 : dessin du voute

➤ Les plans :

✓ Plan niveau + 672,02

La première attenante à l'entrée au niveau 672,02, elle dessert les deux autres plates forme et abrite, aujourd'hui les ruines d'un édifice dont la fonction d'origine reste à déterminer et une succession de trois niches surmontées de voûtes en berceaux, ainsi que deux autres petites constructions dont une est en ruines et la seconde est utilisée comme sanitaires aujourd'hui.

Le premier bâtiment en ruine est une construction en pierres et moellons, dont les angles ont été renforcés par de la pierre taillée, alors que de l'entrée, on retrouve les traces d'un encadrement en briques. Sur le mur intérieur, à une hauteur de 3 m environ subsiste à équidistance des éléments en pierre

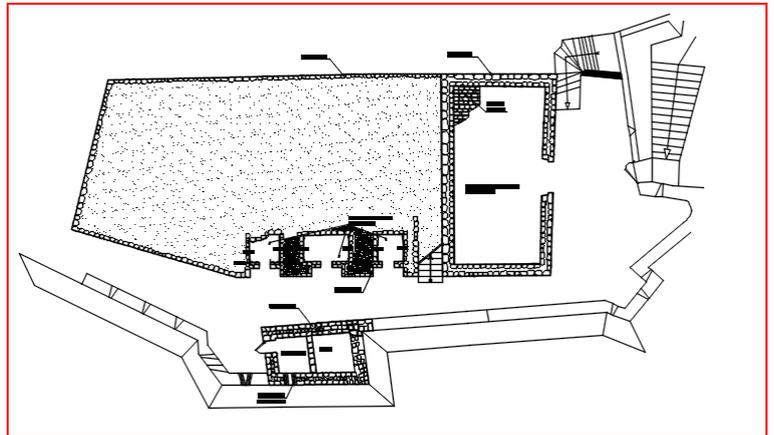


Figure 26 : Plan niveau + 672,02

Qui constituait le support du plafond et de la couverture, aujourd'hui complètement disparue.

Sur le prolongement du côté latéral du premier bâtiment, on trouve trois niches successives et semblables : elles ont environ 4 m² de surfaces, les murs les constituant sont en pierres, alors que l'entrée de chacune d'entre elles, est encadrée par un arc plein cintre en briques reposants sur des pieds droits en pierres. Dans la profondeur de l'arc, il existe un mur constitué de briques et de pierres qui permet l'accès à l'intérieur de la niche qui est surmontée d'une voûte en berceau en briques sur laquelle repose un plancher dont les supports sont des éléments métalliques.

Ces niches sont surmontées d'un mur complètement en ruine dont il ne subsiste aujourd'hui qu'un pan qui menace de s'effondrer étant totalement détaché du reste du bâtiment (à l'origine, il devait faire partie de la construction en ruine se trouvant à la plate-forme 676,38). La transition entre le mur des niches et cette partie supérieure se fait par un changement de matériaux puisque on trouve six lits de briques alignés comme assise et qui se répète comme bordure ou corniche à son extrémité supérieure.

Ce pan de mur est constitué de pierres mais les angles sont renforcés par une alternance de pierres taillées et de briques.

Cette plate-forme est complètement bordée par des parapets en pierres d'une hauteur d'environ 1m 60, recouvert de briques. Sur la limite ouest, on relève que ce parapet a

complètement disparue. Alors que sur le côté Nord, il a été recouvert par une couche de ciment.



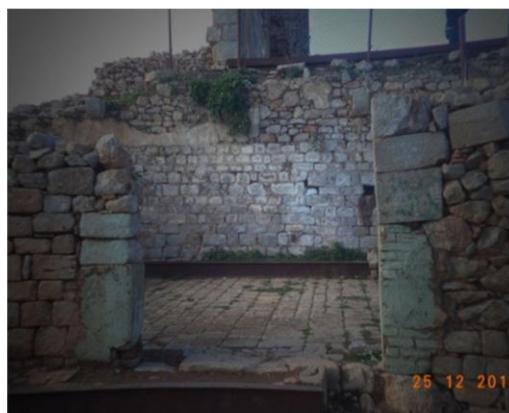
4/sanitaire



1/L'ENTREE DU FORT



5/Niches avec voûte en berceau



2/Construction en ruine sans toiture



6/Parcours



3/Ruine

➤ Plan niveau 676,38, :

La seconde plate-forme se trouve au niveau 676,38, elle comporte un bâtiment en ruine dont il ne subsiste que quelques pans de murs en pierres avec enduit de ciment et un bastion en briques ou on peut constater altération des murs à cause de la disparition partielle du mortier.

A l'extrémité de cette plate-forme, on trouve une construction qui devait servir de soute à munition. Elle est constituée en murs épais de pierres dont deux murs sont recouvert d'un enduit de ciment et de peinture, alors que sur les deux autres murs, on constate un décollement de l'enduit, si ce n'est sa disparition complète par endroit.

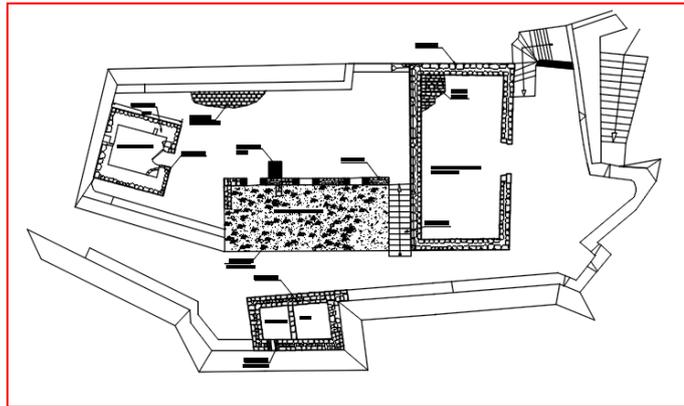


Figure 27: Plan niveau 676,38,

Les angles du bâtiment sont tous en pierres taillées et la construction est recouverte d'une voûte en berceau, surmontée par une toiture recouverte de brique.

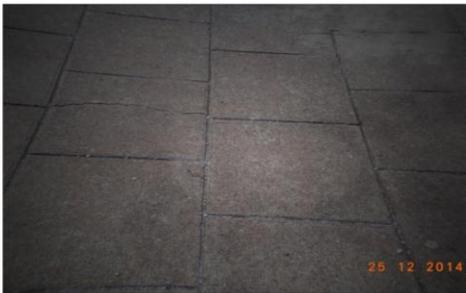
Cette plate-forme est bordée par un parapet en pierres d'environ 1m 50 de hauteur.



Vue d'intérieur(Soute a munition)



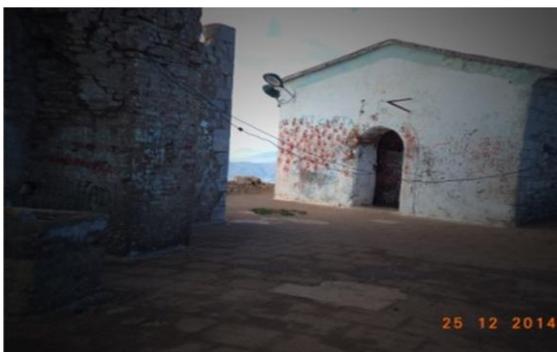
1/Escalier mener au niveau 676.38



Pavement en carreau de ciment



2/Soute a munition



3/Bâtiment en ruine



➤ Plan niveau 669, 02 :

La troisième plate-forme se trouve au niveau 669, 02, on y trouve une construction, constituée de deux pièces, dont l'une abritait l'ancien four, aujourd'hui démoli.

Elle est constituée de murs épais en pierres et les ouvertures sont encadrées par des arcs en briques ; on relève qu'il ne reste aujourd'hui que deux portes d'entrées desservant chacune des pièces, alors que les autres ont été obstruées.

La construction est recouverte d'une chape de ciment reposant sur des supports métalliques.

Sur le mur pignon, faisant partie du contre fort, il existe une fenêtre, aujourd'hui fermée, ou on relève une fissure passante.

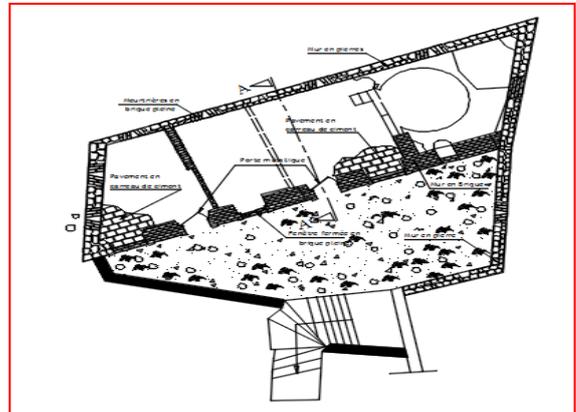


Figure 28 : Plan niveau 669, 02 :



3/chambre



1/escalier mener au mausolée



4/mausolée



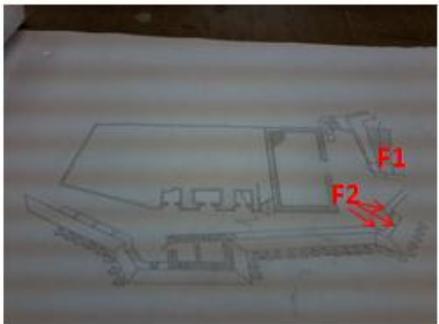
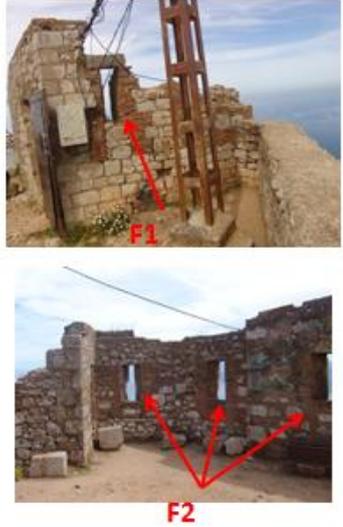
2/cour

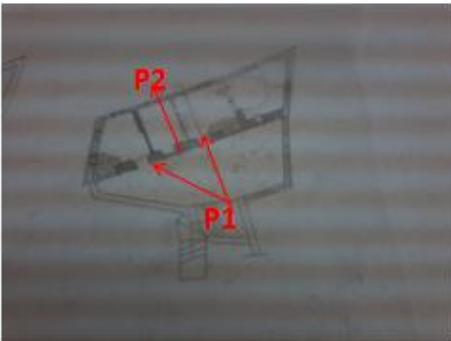


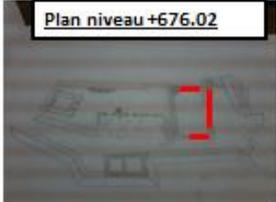
Vues intérieur de mausolée

➤ **Les éléments architectoniques :**

Les éléments architectoniques		
	Photos	Matériaux
<u>Les niches</u>	 <p>Une succession de trois niches surmontées de voûtes en berceau elles ont environ 4m² de surfaces</p>	Les murs les constituant sont en pierres et moellon
<u>Arc plein cintre</u>		en brique reposants sur des pieds droits en pierres moellon
<u>Voûte en berceau</u>		En brique sur laquelle repose un planches dont les supports sont des élément métallique

Les ouvertures : fenêtres/porte		
Désignation	Photo	Type
 <p>Plan niveau +672.38</p>		Meurtrière en brique pleine : fente longitudinale, petite fenêtre pratiquée dans des murs de fortifications qui servait à lancer des traits et des projectiles sur les assaillants

		<p>P1: porte encadrées par un arc en briques</p>
	<p>P1</p>	
		<p>P2: porte fermé en brique et encadrée par un arc en briques</p>
	<p>P2</p>	

Système structurel / structure verticale			
Désignation		Photo	Matériaux
M1			<p>Mur en pierre et moellons dont les angles ont été renforcés par la pierre taillée</p>
m2			<p>Mur en pierre de moellon Mais les angles sont renforcé par une alternance de pierre taillées et de briques</p>
m3			<p>Mur en pierres sèches d'une hauteur d'environ 1m 60, recouvert de briques</p>

M3	 <p>Plan niveau +676.02</p>		Mur en brique pleine
m4	 <p>Plan niveau +676.02</p>		Mur épais de pierre sèche -les angles sont tous en pierres taillées

Valeur paysager



1/Vue du fort a partir du sentier



2/Vue donne à la mer et la montagne a partir a la porte d'entrée





3/Vue donne à l'aire de jeux



5/Vue donne a la mer et la montagne a et la ville partir a la placette



Plan de masse











4/Vue donne a la ville et la mer

➤ **Référence Stylistique :**

<p><u>L'implantation :</u></p> <p>Le site est l'un des premiers facteurs à choisir pour construire une fortification, on choisit un site surélevé pour dominer l'entourage et, en cas d'invasion, prendre les attaquants de haut.</p>	<p><u>Le fort yama gour aya</u></p> 	<p><u>Fort Santa Cruz ,oran</u></p> 
<p><u>L'accessibilité :</u></p> <p>Les forts militaires sont généralement construits de façon à pouvoir devenir aussi inaccessibles que possible en cas d'attaque, certains moyens furent utilisés pour cette fin comme les tranchées et les ponts levis. (Dans certains cas, il fallait traverser un cours d'eau avant d'arriver à la porte d'un fort, dans d'autre cas la porte était séparée du reste par un grand vide et était inaccessible une fois le pont-levis levé).</p>	<p><u>Le fort yama gour aya</u></p> 	<p><u>La Tranchée du Sfax</u></p> 
<p><u>La muraille :</u></p> <p>une grande muraille avec des murs très épais.</p>		<p><u>Forteresse la Casbah, Bejaia</u></p> 
<p><u>Les ouvertures :</u></p> <p>Meurtrière : fente longitudinale, petite fenêtre pratiquée dans des murs de fortifications qui servait à lancer des traits et des projectiles sur les assaillants</p>		<p><u>Bordj moussa, Bejaia</u></p> 

CHAPITRE 04 : CONCLUSION GENERALE

Conclusion :

La diversité architecturale, technique, l'importance de l'emprise foncière, et la présence généralement évidente dans le paysage urbain des édifices militaires, nous mettent devant une seule réalité, celle de réutiliser ces édifices et de les intégrer dans la vie contemporaine des citoyens.

De nouveaux usages sont recherchés pour les monuments fortifiés, dans le respect de leurs qualités physiques et mémorielles. Des choix de réutilisation adaptés aux capacités de l'édifice et au contexte économique et social de la ville sont donc nécessaires pour en éviter l'abandon.

La réutilisation du patrimoine fortifié nécessite une démarche spécifique afin de sauvegarder son authenticité. Cette démarche commence par l'étude historique du monument, pour faire ressortir ses caractères architecturaux, et dégager les valeurs à respecter lors de sa réutilisation.

Le choix de la nouvelle fonction est l'étape suivante, elle est la plus difficile car la réutilisation de ce type de monuments nécessite une étude sociologique, qui relève non seulement de l'acceptation des citoyens pour cette nouvelle fonction injectée dans le monument mais dans l'utilisation d'un édifice qui symbolise la guerre, la mort, et la peur.

➤ **Bibliographie :**

✓ **Ouvrage :**

- ✓ MOULOUD GAID, < Histoire de Bejaia et de sa région > , Edition Mimouni.
- ✓ FERAUD LC ,< Histoire de Bougie >., Bouchène , bibl histoire du Magreb.
- ✓ EUGENE DAUMAS, < la prise de Bougie >, Belles lettres.

✓ **Les thèse et les mémoires:**

- ✓ Mémoire de fin d'étude, station téléphérique et aménagement du plateau de fort Gouraya, université de Blida.
- ✓ Mémoire de fin d'étude, Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Bejaia, Université de Blida, 2012.

✓ **rapports.:**

- ✓ Rapport rédigé par EVA CAILLART, PIERRE CUSENIER ET KAMEL BAZIZI:
- ✓ < Pour la sauvegarde et la mise en valeur de la *médina de Bejaïa*>. Mission effectuée du 16 au 19 janvier 2004 par la convention de l'UNESCO France.
- ✓ Le guide des sites touristiques de Bejaia.