

4-720-555-EX-1

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université SAAD DAHLAB De Blida 1



Institut d'architecture et d'urbanisme
Master2 : Habitat
Atelier: Habitat et Environnement.



Thème : Habitat Urbain

Projet : Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida.

Encadre par : Mr BOUADI

Réalisé par : Meghaouzel Amina

Année pédagogique : 2015 /2016



REMERCIEMENTS

Toute ma gratitude, grâce et remerciement vont a dieu le tout puissant qui ma donné la force, la patience, le courage et la volonté pour élaborer ce travail.

C'est avec une profonde reconnaissance et considération particulière que je remercie mes parents pour leurs soutiens et leurs patiences.

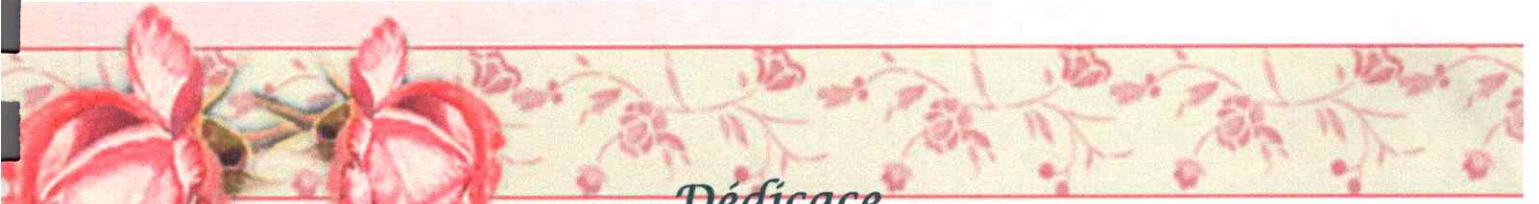
J'exprime aussi ma reconnaissance a tout les enseignants d'institut d'architecture et d'urbanisme de BLIDA .dont je cite en premier lieu **Mr BOUADI** pour la sollicitude avec laquelle ; il a suivi et guidé ce travail.

Ce travail est le fruit de cinq années de labeur .pour toute ces raisons et pour tant d'autre je dis un grand merci a tout le personnel d'institut d'architecture et d'urbanisme de BLIDA.

Merci a tous qui m'ont aidé de prés ou de loin



Merci a tous, merci infiniment



Dédicace

Avant toute dédicace, je tiens à remercier Dieu le tout puissant qui m'a donné le courage et la volonté pour réaliser ce modeste travail.

Je dédie le fruit de longues années d'études à tout qui me sont chers, en particulier :

A la plus chère femme au monde, ma mère que Dieu la protège, elle est toujours présente avec tout son amour, sa tendresse et ses conseils.

A mon très chère père que Dieu le protège, dont cette réussite et également grâce à sa confiance, sa patience et ses encouragements

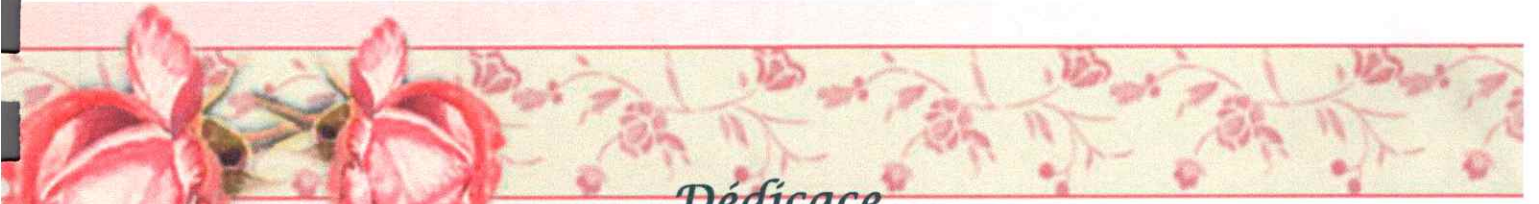
A mon très cher marie: Mohamed Amine

A mes très chers frères : Selmen et Ali

A mes chères tantes : Saida, Nora et Bakhta

A toute ma famille

A tous qui me connaissent et m'aiment



Amina

Sommaire :

Phase1 : réflexion préliminaire

1. Introduction générale.....	1
1.1 Observation, considération générales.....	1
1.1.1. Environnement.....	1
1.1.2Environnement et architecture.....	2
1.1.3. Environnement et habitat.....	3
1.2. Atelier habitat et environnement.....	3
1.2.1. Opportunité de l'atelier.....	3
1.2.1.1 Constats.....	3
1.2.1.2 Atelier habitat et environnement.....	3
1.2.2. Fondements pédagogiques de l'atelier.....	4
1.2.2 Fondements pédagogiques de l'atelier.....	4
1.2.2.1 Philosophie générale de l'enseignement.....	4
1.2.2.2 Objectif pédagogiques.....	4
1.2.2.3 Démarche pédagogique.....	4
1.2.3 Champ d'investigation.....	4
1.2.4 Approche conceptuelle.....	5

2-Problématique générale de la production de l'habitat

2.1 Considérations générales	
2.1.1 Préambule	6
2.1.2 L'évolution historique de l'habitat dans le monde	6
2.2. Cas de l'Algérie	7
2.3 Perspectives.....	18

Phase 2 : la collection et l'analyse des données

Chapitre : Etat de l'art :

1-Problématique spécifique niveau aménagement

1.1 Introduction	19
1.2 Identifications des supports d'études.....	19
1.2.1 Choix du projet.....	19
1.2.2 Choix du site	20

2-Problématique spécifique (étude thématique et contextuelle)

2.1. Etude thématique	20
2.1.1 Introduction	20
2.1.2 Approche théorique	20
2.1.3 Les typologies de l'habitat	23
2.2 Etude comparative.....	25
-Exemple 1 : Logements dans le secteur "Vignoles Est" ; a Paris 20 ^e	25
-Exemple2 : 208 logements collectifs à Toulouse.....	26
2.3 Etude contextuelle.....	27
2.3.1 Introduction	27
2.3.2 L'aire de référence Blida	27
2.3.3 L'aire d'étude	30
2.3.4 L'aire d'intervention	30
2.3.5 Schéma d'aménagement et d'occupation de la parcelle	36

3-problématique spécifique (logique d'organisation fonctionnelle et spatiale de l'unité d'habitation)

3.1 Introduction	40
3.2. Approche philosophique.....	40
3.2.1Dimension environnementale.....	40
3.2.2Dimension social.....	41
3.2.3Dimension urbaine.....	41
3.3 Etude des fonctionnalités.....	41
3.3.1Hypothèse de travail.....	41
3.3.2Identification des usagers.....	41
3.3.3La définition de la famille.....	41
3.3.4Identification des besoins.....	42
3.3.5Identification des fonctions.....	43
3.3.6Identification des groupements fonctionnels.....	43
3.3.7Le type de relation entre les différents groupements.....	48
3.3.8Synthèse	49
3.3.9 Etude d'exemple	50
3.4 Etude de la logique de l'organisation spatiale.....	52
3.4.1Accessibilité.....	52
3.4.2Orientation.....	53
3.4.3Typologie.....	54
3.4 Principe d'organisation et de regroupement fonctionnel et spatial de l'unité d'habitation par rapport à l'environnement	55
3.4.1Organisation spatial de l'unité d'habitation.....	55
3.4.2Etude ergométrique.....	58
3.4.2.1Objet.....	58
3.4.2.2Dimension et géométrie de chaque espace.....	58

Phase 3 : Expression architecturale et constructive :

1.1 Introduction.....	62
1.2 Objet.....	62
1.3 Les principes de l'établissement du plan de masse :(Rappel).....	62
1.4 Principes de la conception de la volumétrie	64
1.5 LA disposition des unités d'habitation par rapport au plan de masse	66
1.6 Principe de composition des plans.....	66
La composition des façades.....	68
2.1 Introduction.....	68
2.2 Principe de composition des façades.....	68
2.3 Lecture des façades.....	69
3. Le Système constructif.....	70
3.1 Matériaux et techniques.....	72
3.2 Fiche Technique.....	73
Conclusion.....	74
Bibliographie.....	75

CHAPITRE 1: Observations et Considérations Générales**INTRODUCTION :****1.1 Observations, considérations générales:**

L'atelier habitat et environnement s'intéresse à l'environnement proprement dit et à sa complexité par apport à la production de l'habitat

L'homme a toujours senti et exprimé le besoin d'avoir un toit pour protéger sa famille ; d'autre part A travers les différents âges de l'humanité l'homme a toujours essayé de créer des conditions favorables pour son confort et ses activités, tout en essayant de contrôler son environnement.

De la hutte primitive à la maison d'aujourd'hui, l'habitation reflète à travers son évolution les différentes solutions trouvées par l'homme pour s'intégrer à son environnement.

Avant la révolution industrielle, la conception de l'habitat a toujours été respectueuse de l'environnement naturel et de l'organisation sociale et familiale.

La logique du productivisme qui a dominé le 19ème et 20ème siècle, se retrouve aussi dans les domaines de la construction, de l'urbanisme et de l'architecture. Le progrès des sciences et des techniques dans l'habitat ont certes contribué à rationaliser la construction mais ne prennent plus en considération la qualité, la durabilité, l'adaptation de l'habitat avec son milieu, et elle considère l'occupant comme un consommateur passif.

Aujourd'hui, nous passons vers une société plus consciente de limiter les actions de l'homme contre l'environnement.

L'environnement naturel est une donnée indissociable de l'espèce humaine.

Et donc **Comment construire de l'habitat ?** L'idée fondamentale dans la conception d'un habitat est **la relation retrouvée entre l'homme habitant et l'environnement** qui l'entoure.

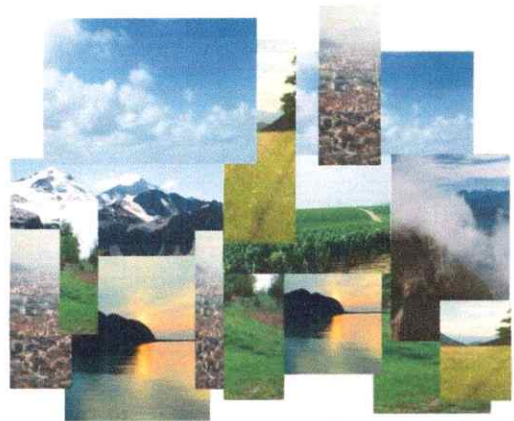
Nous donnons ci-après quelques définitions, de nature à mieux situer la portée de notre projet :

1.1.1 Environnement:

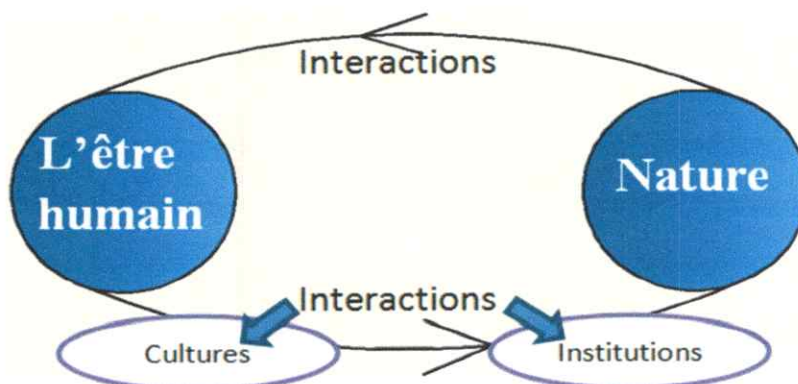
L'**environnement** est défini comme :

- « l'ensemble des éléments qui entourent un individu et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins », ou encore comme « l'ensemble des conditions naturelles (physiques, chimiques, biologiques) et culturelles (sociologiques) susceptibles d'agir sur les organismes vivants et les activités humaines ».

L'environnement est compris comme l'ensemble des composants naturels de la planète Terre, et l'ensemble des phénomènes et interactions qui s'y déploient, c'est-à-dire tout ce qui entoure l'Homme et ses activités.



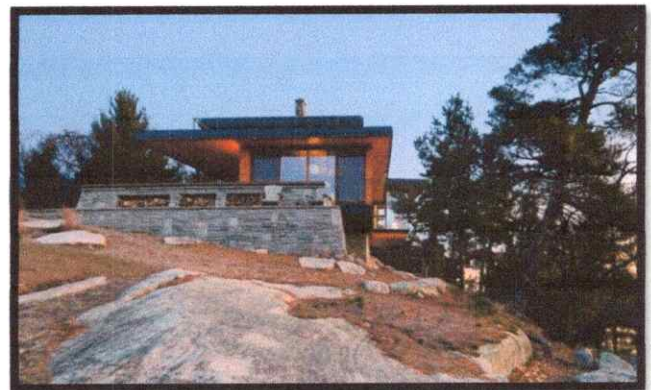
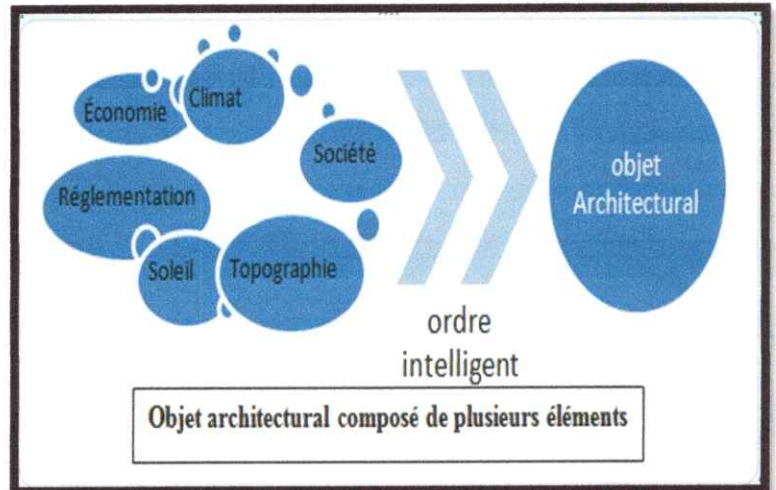
Environnement naturel ,source web



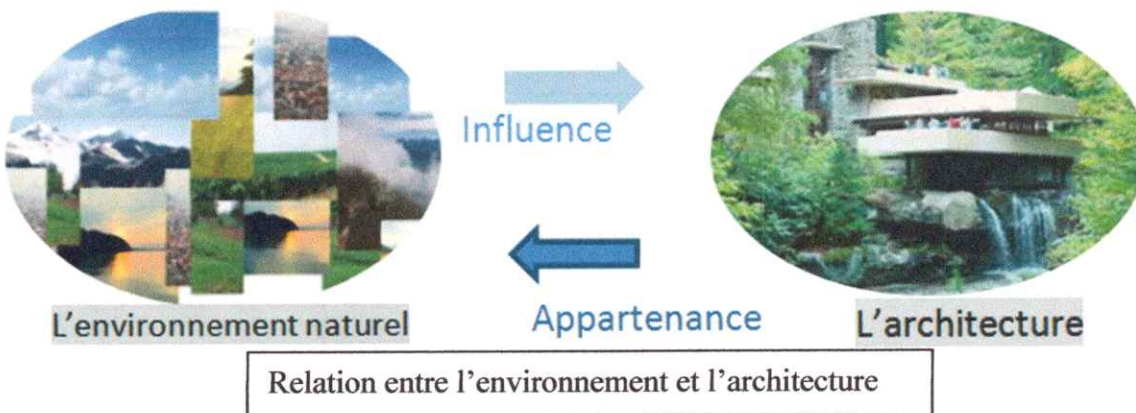
Les composantes de l'environnement

1.1.2 Environnement et architecture:

L'Architecte Paul Nelson définit l'architecture comme suit : « Par distinction scientifique d'avec la construction qui serait le fait d'assembler différents éléments en utilisant les matériaux et les techniques appropriées, la pratique de l'architecture se caractérise par une intentionnalité établie dans le « projet » lequel se définit en des plans, des représentations symboliques diverses qui lui font intégrer temps de construction et d'usage. Aussi, cet effort conscient et préalable propre à la conception architecturale a-t-il pour objectif de concilier l'utilité, la beauté et la solidité de formes, d'espaces et de structures » . L'architecture actuelle se profile dans un contexte nouveau soucieux de préserver l'environnement et le bien être des habitants; il s'agit là d'un changement profond de l'acte de construire, car il faut répondre à ce besoin de plus en plus pressant de « la réconciliation entre le bâtiment et son environnement ». Il s'agit de réintégrer l'environnement naturel, bâti et social.



L'architecture dans l'environnement naturel,



-L'architecture forme une partie majeure dans notre environnement.

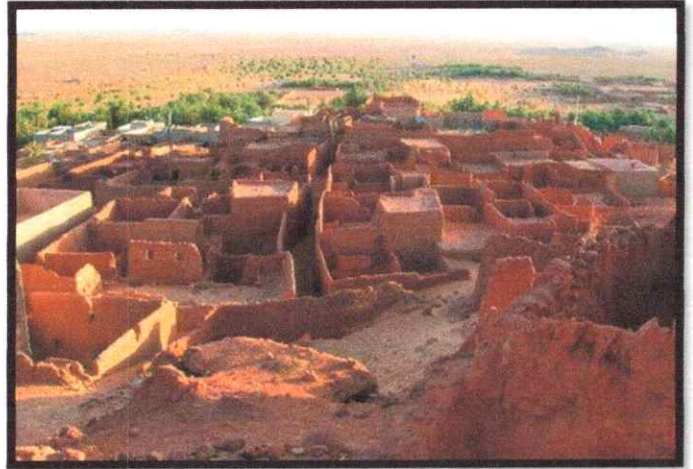
-L'environnement constitue un support influant pour l'architecture.

1.1.3 Environnement et habitat:

«L'habitat, sans doute le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité, a accompagné cette dernière à travers les lieux et les temps, en occupant des espaces et en prenant des formes, aussi variées, que la variété des repères qu'il se définit sous l'influence de facteurs naturels (climat, nature du sol, relief...), sociaux ou culturels (besoins fondamentaux de la vie quotidienne, économie, religion).

Depuis l'antiquité, l'homme a conçu son habitat en fonction de ses besoins. Mais comme ces besoins n'étaient pas uniquement de subsistance matérielle, son habitation prenait des formes dont l'interprétation ne pouvait se limiter qu'à ce facteur-là, ni exclusivement à un seul autre facteur.

En effet, les différentes formes d'habitations, qu'a conçues l'homme, font référence à des facteurs variés (et souvent associés), les ayant déterminées ou modifiées. Ces facteurs sont tous liés aux deux entités : "**l'homme**" et "**l'environnement**". L'environnement naturel dans lequel évolue l'homme est un écosystème composé d'une multitude de facteurs dépendants les uns des autres.»¹



Habitat de Timimoune «ksar» (sud algérienne)

1.2 Atelier habitat et environnement

1.2.1 Opportunité de l'atelier

1.2.1.1 constats :

La préoccupation de l'habitat constitue plus que jamais un repère majeur dans la lecture du développement national et un indicateur privilégié de la gestion de la paix sociale ; Les nombreux programmes initiés jusque-là restent profondément marqués par la dimension quantitative et le caractère désarticulé des interventions ;

En terme de création architecturale et urbanistique, le résultat est plus que décevant ;

Sous prétexte de l'urgence et d'économie de moyens, l'habitat a été progressivement dépouillé de sa substance vitale, la complexité créatrice de tissus viables, et réduit à sa plus simple et pauvre expression : le logement collectif de masse ;

L'intégration de l'environnement naturel, le développement de structures spatiales indispensables à l'émancipation sociale et communautaire, la contribution à l'émergence de tissus urbains supérieurs ont été définitivement sacrifiés avec au bout toutes les conséquences que l'on sait.

Cette situation, souvent mise à l'index par les universitaires, n'a pas été de notre point de vue, suffisamment investie par des recherches soutenues et pertinentes capables de constituer des alternatives crédibles dans la production de l'habitat.

1.2.1.2 atelier habitat et environnement :

La proposition de la mise en place de l'atelier habitat et environnement est largement déterminée par :

- L'ampleur de la demande sociale et le caractère déterminant de l'interférence de l'habitat sur l'environnement construit en général et urbain en particulier ;

¹ (1) L'HABITAT ESPACES ET REPERES CONCEPTUELS, doc, Université Mohamed Khider – Biskra, Algérie, p59, 2001.

Documents photos: source web.

- La grande diversité et l'actualité des préoccupations et situations rencontrées ;
- La complexité de la thématique (interférence de plusieurs facteurs à caractère déterminant ou modifiant) qui induit des situations de projet très diversifiées et qui en fait un support pédagogique de premier plan pour l'ensemble des années d'enseignement en architecture ;
- La possibilité d'assurer sans difficultés majeures une transition de plein pied entre l'université et l'environnement professionnel externe ;
- Le souci de mise à l'épreuve des enseignements d'un parcours professionnel façonné par le partage des préoccupations de l'université et du monde professionnel extérieur.

1.2.2 Fondements pédagogique de l'atelier

1.2.2.1 Philosophie générale de l'enseignement

La philosophie de l'enseignement universitaire en général et celle de l'architecture en particulier peut être exprimée et résumée comme suit :

Mettre à la disposition des étudiants les connaissances et les outils méthodologiques et conceptuels appropriés pour leur permettre, d'une part d'être capables d'intervenir sur les situations et les réalités d'aujourd'hui et d'autre part, de pouvoir produire et de générer de la valeur ajoutée technique et scientifique, autrement dit une réflexion à même de faire évoluer le traitement des situations et d'innover (anticiper sur le réel et ne pas le subir) .

1.2.2.2 objectifs pédagogiques

Les objectifs pédagogiques assignés à notre enseignement peuvent être énoncés et résumés comme suit :

- Développer des démarches scientifiques (techniques et esthétiques) capables de mettre en avant des argumentaires qui permettent de dépasser la situation de banalisation en cours en intégrant une dimension prospective et anticipative dans la démarche de création architecturale.
- Maîtriser les processus de conception et de création architecturale sans que la maîtrise des outils méthodologiques ne prennent le pas sur le produit architectural ;
- Faire aboutir le processus de création architecturale chez l'étudiant ;

1.2.2.3 Démarche pédagogique

La mise en œuvre d'outils méthodologiques et conceptuels appropriés aux différentes situations va permettre :

- Une prise de connaissance (analytique) de l'environnement global existant, dans sa diversité et sa complexité.
- De mettre en avant des approches conceptuelles génériques sur les différents niveaux d'intervention (idée générique de projet, organisation et ordonnancement systémique des paramètres) en intégrant les préoccupations exprimées (ou latentes) en terme de quantification, de qualification d'identification avec les données de l'environnement, dans son acceptation la plus large.
- De réfléchir et d'initier des perspectives innovantes.

1.2.3 Champs d'investigation

La démarche pédagogique intégrera aussi bien les créations nouvelles que les interventions sur les environnements construits existants (requalification des grands ensembles par exemple).

Nous nous intéressons également à des situations d'études dont la réflexion est encore embryonnaire ou tout simplement marginalisée (résidences secondaires par exemple).

1.2.4 Approche conceptuelle

Le caractère complexe de la création architecturale est intimement lié à la diversité à la fois des situations et des paramètres qui composent l'environnement mais également aux interactions entre le produit architectural et son environnement (dialectique) ;

L'architecture est à la fois entité et totalité ; La complexité de la création architecturale va nécessiter la mise en œuvre d'un processus de conception dont l'objet est la mise en adéquation et l'intégration des dimensions intuitives et rationnelles de la création.

L'analyse critique et comparée de projets constitue sans aucun doute un support privilégié de compréhension et d'apprentissage et d'initiation au processus de conception.

2. Problématique générale de la production de l'habitat

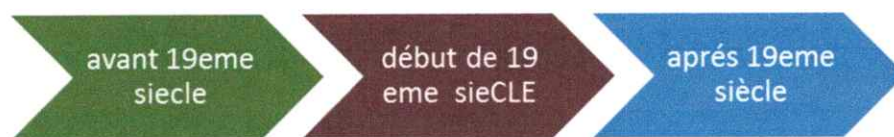
2.1. Considérations générales

2-1-1 Préambule :

L'habitat est un témoin, qui aide à comprendre et classer les genres de vie et leur variations selon les lieux et les époques à travers le monde ; toutes les communautés ont su produire des habitats adaptés et intégrés aux besoins et conditions spécifiques qui les caractérise ; ainsi les architectures traditionnelles produites sont largement déterminées par les variations socioculturelles et l'environnement naturel (tels le site, climat, les organisations sociales) avec une prise en charge communautaire du besoin d'abriter très souvent en marge de la sphère économique.

2.1.2 L'évolution historique de l'habitat dans le monde :

Nous distinguerons les 3 grandes périodes suivantes :



-Avant la révolution industrielle :

Dans le monde la production de l'habitat est resté relativement stable et sans changement profond. L'habitat avait connu une évolution lente et progressive avec une production globalement adaptée aux besoins des communautés ; on reconstruisait dans le même esprit en effectuant quelques améliorations, prenant l'existant comme un modèle et le savoir-faire transmis comme une base, en y intégrant les petites et lentes avancées techniques.

Période préhistoire : Ils construisent alors des habitats fixes dans les premiers villages dont les maisons sont rondes construites en bois ou en terre et recouvertes de feuillage.

L'antiquité : C'est là qu'apparaissent les premières villes. Les maisons deviennent carrées : elles sont plus pratiques à aménager et on peut les placer les unes contre les autres autour de petites rues.

Moyen âge : la pierre remplace le bois trop fragile en cas d'incendie. On construit des fortifications pour se protéger en cas d'attaque.

-Avec la révolution industrielle :

De grands bouleversements sont apparus avec la révolution industrielle qui impose de nouveaux critères de construction avec l'introduction de nouveaux matériaux et techniques

1) La révolution industrielle :

- les grands industriels veulent des cités ouvrières pour loger les ouvriers à côté des usines. Ce sont des petites maisons de briques identiques et sans confort (civilisation machiniste).

- L'introduction des nouveaux matériaux (acier ; verre).



Cités ouvrières à côté des usines

-Un développement dans le monde avec l'apparition de pays industrialisés qui ont généré plusieurs vagues de colonisation

2) Les colonisations : Elles ont contribué aux bouleversements des paysages urbains et des typologies d'habitations car les colons avaient tendance à imposer leurs propres schémas aux dépens des traditions, des cultures du pays colonisé, de son architecture traditionnelle et des typologies locales.

3) Les guerres : Elles ont une grande part dans la dégradation et parfois même la destruction totale des parcs historiques locaux.

-Après le 19ème siècle :

Beaucoup de gens de la campagne partent vers les villes : c'est l'exode rural.

On manque de place : on construit en hauteur des bâtiments comme les gratte-ciel avec des matériaux nouveaux : béton, acier, verre.

En banlieue, on construit des tours et des barres d'immeubles.

L'apparition de nouvelles tendances (développement des villes) et de nouveaux mouvements d'architecture suite aux différentes réflexions développées pour faire face à ces changements : « c'est la naissance de l'urbanisme, des théories et expériences architecturales ».

-Cette période a connu la naissance du mouvement moderne dans la première moitié du 20ème siècle ; ce mouvement caractérisé par un retour au décor minimal et aux lignes géométriques pures, une tendance à la subordination de la forme au précepte fonctionnel en un exergue de la rationalité, grâce notamment au déploiement de techniques et de matériaux nouveaux.

Ce mouvement influença durablement la pensée architecturale et l'ensemble du siècle.

-La 2ème moitié du 20ème siècle (après la guerre mondiale) de grands immeubles sont construits en série et forment de nouvelles *cités*, Les bâtiments sont d'abord en pierre puis en béton coulé.

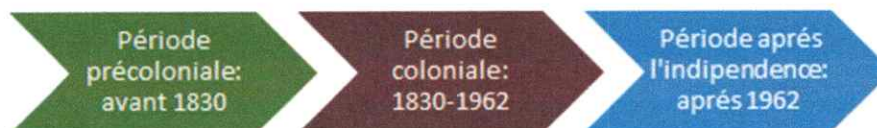
Les gouvernements de l'époque ont, semble-t-il, choisi la voie du quantitatif au détriment du qualitatif. « Les grands ensembles » ont répondu à l'urgence d'après-guerre et ont oublié d'accompagner l'individu dans la communauté. Les règles d'urbanisme paraissent arbitraires et la rentabilité au mètre carré ne permet pas à l'individu de s'intégrer socialement.

2.2. Cas de l'Algérie:

L'Algérie compte un territoire très vaste caractérisé par une diversité d'architectures locales de grande valeur, sur le plan technique, formel et urbanistique.

Chaque région se distingue par son climat, ses reliefs, son hydrographie mais surtout par son patrimoine historique et culturel qui est lié aux populations qui l'occupent ;

Les tissus urbains et ruraux en Algérie résultent d'un long processus d'évolution à travers l'histoire. Trois périodes ont déterminé la conception de l'habitat en Algérie :



2.2.1. Période précoloniale :

La maison traditionnelle qui dominait le territoire algérien dans ses influences multiples est le meilleur exemple d'habitat qui répond à l'exigence de l'environnement que ce soit naturel, environnement construit et environnement socio-économique. Nous observons une grande diversité architecturale régionale urbaine ; nous citons les exemples ci-après, à titre indicatif

1- le littoral : La Casbah D' Alger

1-1:la Casbah D'Alger

L'Orientation, le climat, la position, les précisions architecturales font de la médina d'Alger un lieu unique n'ayant de pareil nulle part.



Fig. Basse casbah



Fig . Haute Casbah

L'urbanisme est l'expression de la vitalité d'une société ... ceux qui ont construit la Casbah avaient atteint un chef d'œuvre architectural et d'urbanisme ».. **Corbusier**

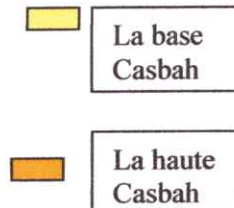
1-La dimension environnementale

« Elle est unique, elle n'a pas sa pareille », **RAVEREAU**.

Une des caractéristiques les plus marquantes de la Casbah, est le terrain qui est accidenté et en pente (120 mètre de dénivellation qui arrive jusqu'au bord de la mer), le relief et l'adaptation des hommes à la topographie du site

Les experts admirent le prodige architectural qu'offre le spectacle de maisons enchevêtrées sur un plan très incliné, s'appuyant les unes contre les autres depuis des siècles. La maison s'organise autour du patio, espace ouvert où vit la famille, évolue, et communique avec l'environnement. Les maisons se composent, en général, d'un rez-de-chaussée, de deux étages d'habitation et sont complétées par un sous-sol (avec citerne et cave) et par une terrasse habitable

Des réseaux serrés et hiérarchisés de rues et de ruelles, étroites et tortueuses, coupées d'escaliers, partiellement ou entièrement couvertes (contre les ardeurs du soleil) s'ouvrent parfois sur des places urbaines (ex: La place Cheik Ben Badis). Les voies principales auxquelles se raccordent les petits passages conduisant aux maisons, aux bains, aux mosquées ainsi qu'aux points d'eau.



Ruelles- casbah



Le tissu compact de la casbah



Place

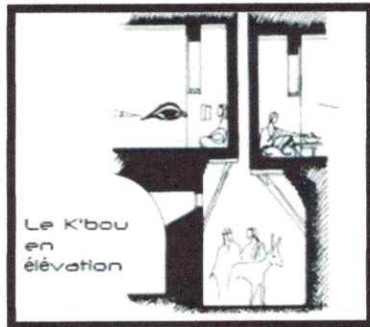
2-La dimension architecturale

Les maisons sont conçues pour permettre la vie de plusieurs Ménages (famille élargie), autour d'une cour commune (patio).

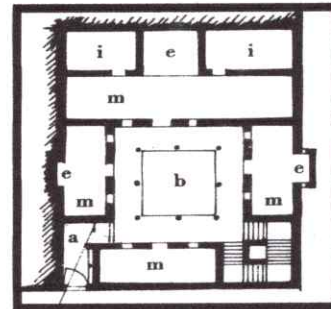
***La terrasse :** dite Stah, jouait un rôle essentiel dans la société où les femmes passaient beaucoup d'heures de leurs journées, et en ayant une vie sociale avec leurs voisines.

***La sqifa:** une solution utilisée pour préserver l'intimité du noyau familial de la vie urbaine.

***WAST AL- DAR:** C'est l'espace central de l'organisation de la maison dans toute sa signification. Lieu privilégié des activités domestiques et du déroulement de la vie familiale.



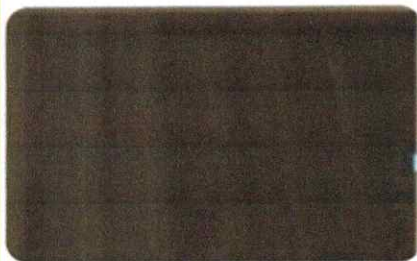
i : chambre,
e : kbou
a : skiffa,
West ed-dar
m : pièce longue.



Exemple: La maison traditionnelle de la casbah

3- Dimension constructive

Les matériaux utilisés sont des matériaux locaux tels que la pierre, les briques en terre cuite, la Chaux, les rondins et les poutres en bois (thuya) . Les planchers sont supportés par des murs porteurs périphériques et des portiques en arcade. Un système de contreventement est mis en place pour faire face aux risques sismiques



Structure des planchers



Mur porteur



Les rondins

Synthèse :

La Casbah d'Alger a exercé une influence considérable sur l'architecture et la planification urbaine en Afrique du nord ; en Andalousie et en Afrique sub-saharienne durant les XVIe et XVIIe siècles

Ces échanges se manifestent par le caractère spécifique de son habitat et par la densité de sa stratification urbaine, un modèle d'établissement humain où le mode de vie ancestral et les habitudes musulmanes se sont harmonisés avec d'autres types de traditions

La Casbah d'Alger est un exemple éminent d'un habitat humain traditionnel représentatif de la culture musulmane profondément méditerranéenne, synthèse de nombreuses traditions.

Les vestiges de la citadelle ; des mosquées anciennes ; des palais ottomans ; ainsi qu'une structure urbaine traditionnelle associée à un grand sens de la communauté sont les témoins de cette culture et le résultat de son interaction avec les diverses couches de peuplement.

Les régions d'intérieurs*Exemple 02: la maison Kabyle**

L'architecture traditionnelle en Kabylie présente ses propres caractéristiques (son originalité et son obéissance à l'environnement social, naturel...) qui la différencie des autres régions

1-La dimension environnementale

C'est une architecture rurale, qui se trouve dans les montagnes de la Kabylie, sous forme de villages qui occupent généralement des crêtes et des sommets de collines.

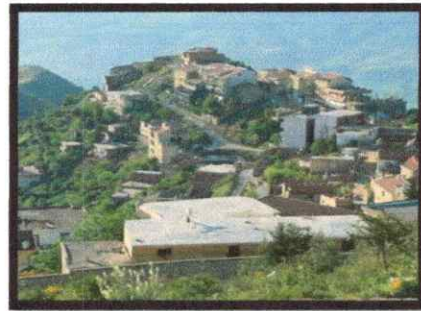
*Une implantation qui épouse la forme de la pente et limite l'extension de cet ensemble résidentiel, et répond entre autre aux préoccupations défensives. Cette organisation génère une hiérarchie

De parcours:

Les voies périphériques réservées aux passagers

-La voie principale ou structurante qui traverse tout le village pour le desservir.

Les ruelles et les impasses qui mènent aux groupements d'habitations.



Village Kabyle

2-Dimension architecturale

Les maisons Kabyle sont identiques de l'extérieur mais chacune d'elle est unique de par son appropriation à l'intérieur (personnalisation de l'aménagement intérieur.) C'est un ensemble de maisonnettes modulaires, de forme rectangulaires à deux versants groupés autour d'une même cour ; formant un plan rectangulaire

Chaque cour est constituée d'un espace central bordé de bâtisses de différents types .La typologie des constructions est basée sur :

1-Le nombre de niveaux des bâtisses.

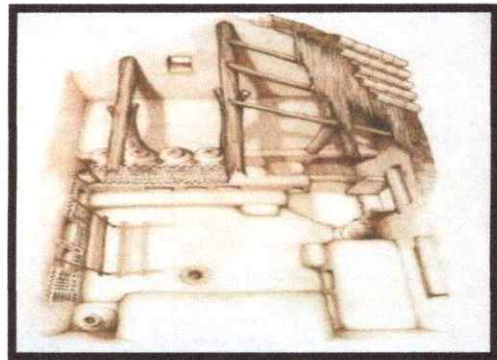
2-Le nombre de pièces par niveau.

Elle est essentiellement composée de trois espaces:

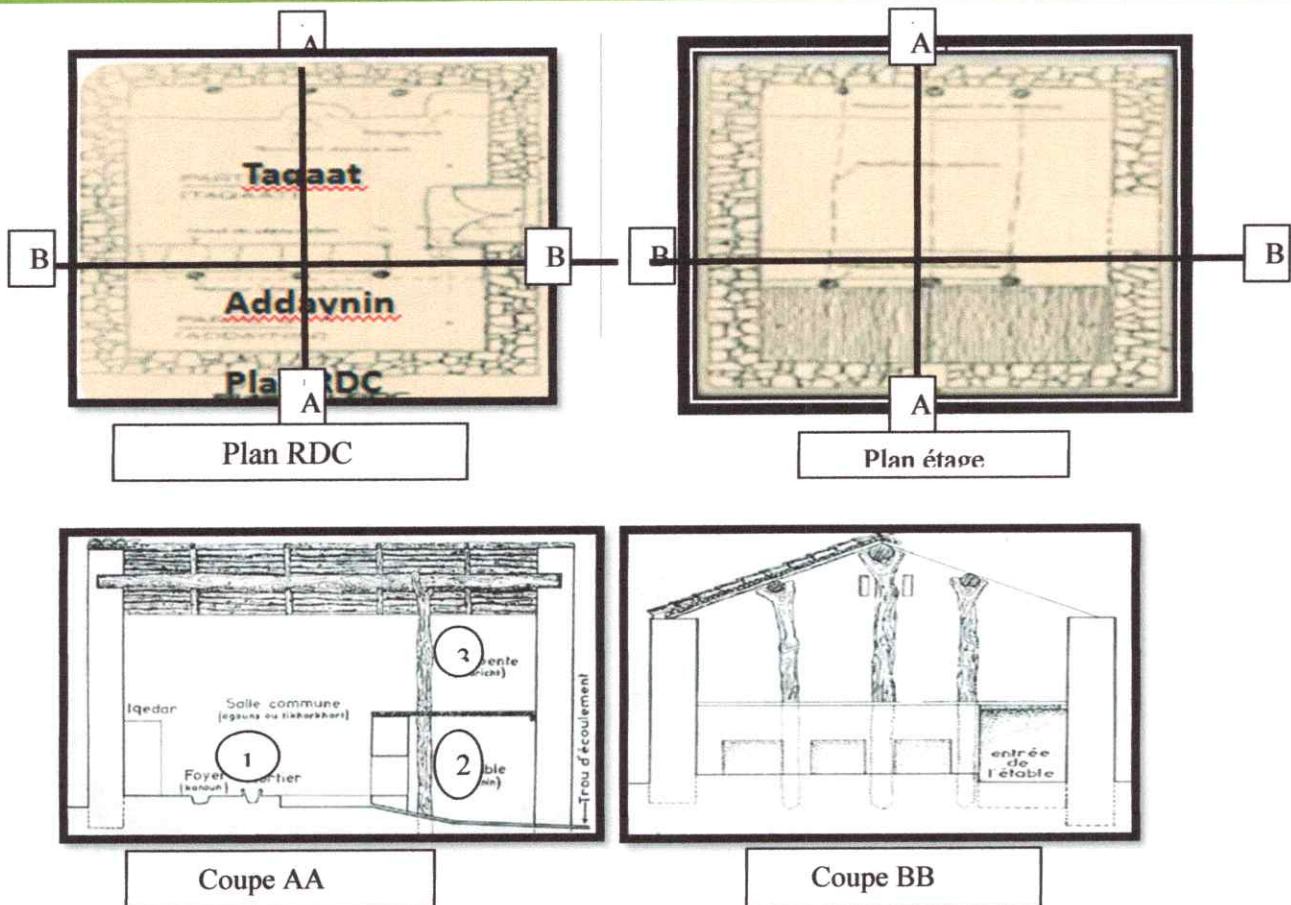
La grande salle (Taqaat) 1 : ou se déroule la majorité des Activités diurnes et nocturnes.

L'étable (Addaynin) 2: réservé aux animaux domestiques, il contribue à garder une température ambiante à l'intérieur.

La réserve (Takana) 3: on y stocke la récolte annuelle (blé et huile ...). Cette organisation tripartite est née de l'intégration au site accidenté



Vue intérieure



3-Dimension constructive

Les matériaux utilisés sont des matériaux locaux tel que l'argile, la pierre, le bois et les roseaux.

La structure est composée de murs porteurs et des mats en bois



La pierre



Le bois



La tuile (l'argile cuite)

Synthèse :

La maison traditionnelle en Kabylie comme toute architecture vernaculaire est le résultat d'une adaptation de l'homme aux conditions climatiques et sociales, à la disponibilité des matériaux de construction et à la connaissance de leurs techniques.

La maison Kabyle est le résultat de la combinaison de trois systèmes, à savoir l'économique, le social culturel et le physique (site).

La maison kabyle représente un bon exemple d'intégration au site et montre la relation de respect de l'homme pour son environnement.

L'habitation kabyle, H. GENEVOIS, 1962

Document photo: source web

Exemple 03: la maison Mozabite: (Le sud)

Constitue plus de 70% du territoire algérien; il est considéré comme l'un des Déserts les plus chauds au monde. Sa topographie présente une diversité: des montagnes rocheuses, des Ergs, des dunes et des oasis.

L'un des exemples qui montre une cohabitation réussie et harmonieuse entre l'homme et cet environnement, est la pentapole du M'Zab.

1-La dimension environnementale

La vallée du M'Zab, joyau culturel et architectural classé par l'UNESCO sur la liste du patrimoine universel de l'humanité depuis 1982. La société Ibâdite a élaboré une architecture spécifique, qui traduit, matériellement, les structures relativement complexes de son organisation, de son mode de vie et de sa pensée

L'Organisation de chacun de ses ksour est considérée comme étant très intéressante du point de vue de l'adaptation avec les contraintes climatiques ; nous notons les concepts suivants :

la densification de tissu urbain, avec des rues étroites et brisées ; pour les échanges thermiques intérieur extérieur ,Et offrir des zones d'ombrage protégées contre les vents de sables.

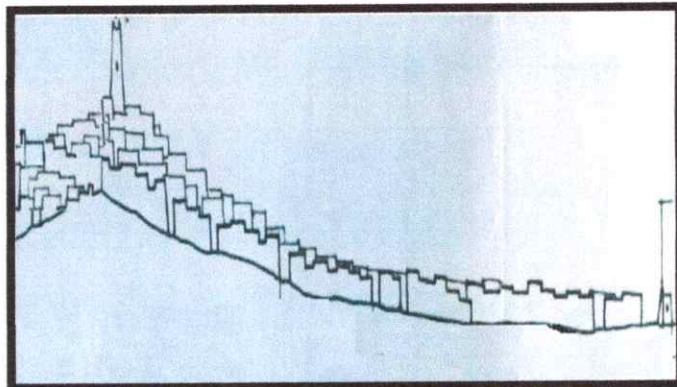
La disposition en cascade « effet pyramide » dont le sommet est occupée par la mosquée, ce qui permet au soleil de pénétrer dans chaque maison

La cohérence et l'unité générale du caractère « homogénéité »

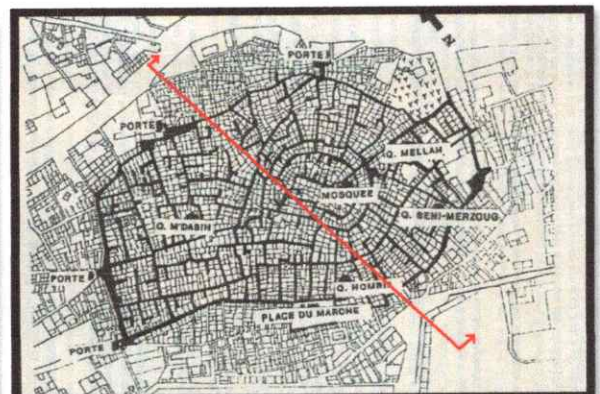


Vues sur la ville de Ghardaïa

Social : Les maisons sont conçues pour permettre l'isolement impératif entre les hommes et les femmes. La maison dispose d'une terrasse complètement isolée pour permettre à la femme de sortir à l'air libre



Coupe



Plan de la ville

La structure urbaine de la ville traduit une structure sociale spécifique de la population Mozabite ; la mosquée sur le point le plus haut « un centre culturel », puis l'entourent les habitations, et le souk « un centre économique » il est placé à la périphérie dans la partie basse de la ville le loin possible des habitations, à cause de la nature préservatrice des mozabites, pour ainsi éviter toutes intrusion d'étrangers, la succession des horizontales, fournies par les terrasses qui crée ordonnancement architectural particulier, obéit à des lois égalitaires de voisinage et d'ensoleillement.



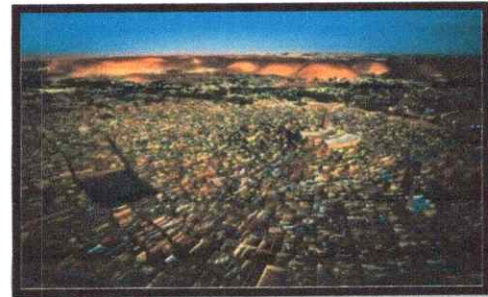
Schéma de la ville de Ghardaia

2-La dimension architecturale

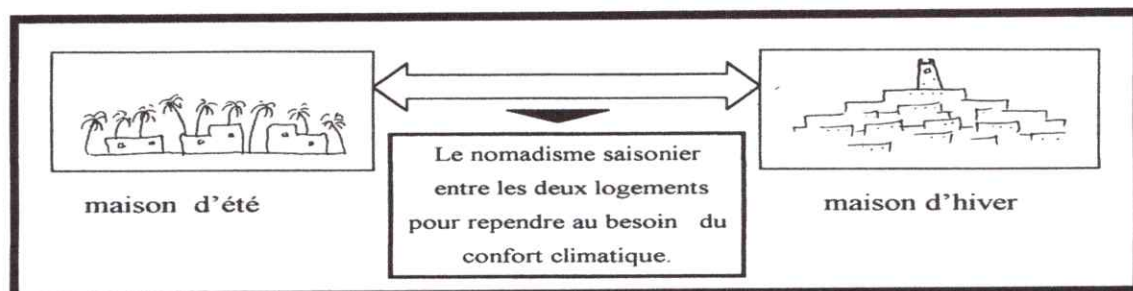
Nous trouvons deux types de maison :

- ✓ La maison Urbaine : intégrée au tissu urbain des villes de la pentapole

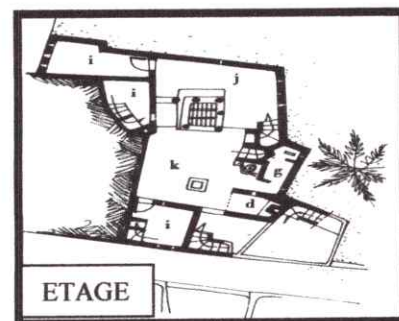
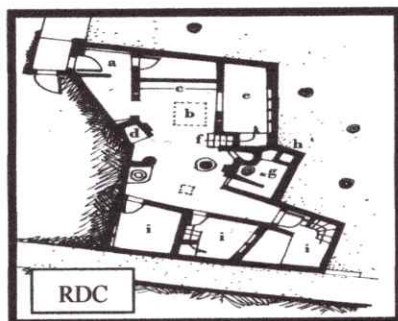
La maison d'été (palmeraies): située dans la palmeraie des cités de la vallée du Mزاب, elle est destinée à accompagner l'activité agricole des habitants



Vue du ciel de la ville de Ghardaia



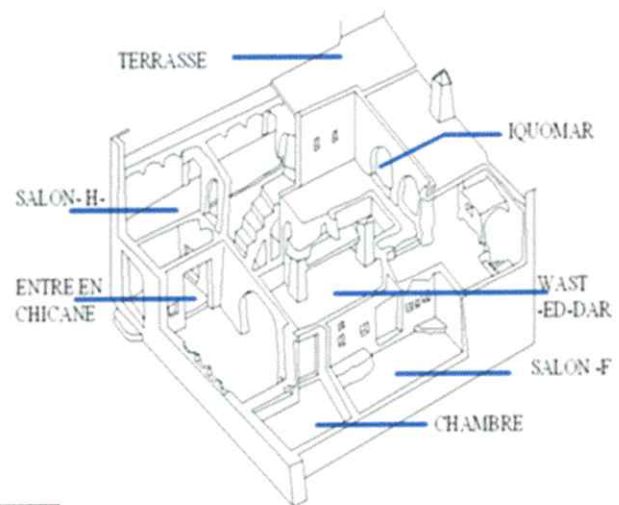
La maison du M'زاب correspond au type « maison à patio », s'organisant autour d'un patio où s'ouvrent les différentes pièces. Une seule famille habite chaque maison et la taille de celle-ci est strictement adaptée à la taille de la famille. Ces maisons constituent un tissu urbain très dense, radial, toujours surmonté par le minaret de la mosquée. L'emploi des couleurs pâles, roses, ocres, verts, bleus, sur les revêtements extérieurs et les terrasses, confère à cette vallée un aspect chromatique unique.



: chambre, a : skiffa, k : espace découvert, d : foyer, j : galerie, g : WC, b : cour centrale, e : salon



L'organisation fonctionnelle de maison mozabite



Vue axonométrique

3 -Dimension constructive

Les matériaux utilisés sont des matériaux locaux; la pierre, l'argile, la brique crue, la chaux et les nervures de palmiers



La pierre



L'argile crue



Les branches de palmiers

-Synthèse :

L'habitat du M'Zab étant le lieu des activités familiales qui s'inscrivent dans le modèle social qui lui est spécifique, ses espaces ont été conçus sur mesure, en fonction de tous les aspects qui régissent le fonctionnement social local.

En plus des caractéristiques méditerranéennes et maghrébines de l'habitat du M'Zab, avec la présence du patio qui structure les espaces intérieurs et assure l'ensoleillement et l'aération de la construction, il présente des particularités qui le distinguent en rapport avec les conditions climatiques, topographiques et les pratiques sociales.

Synthèse générale :

-Après l'analyse de ces trois types d'habitat traditionnel algérien (urbain ou rural), nous constatons que d'une façon générale la maison traditionnelle algérienne dans ses multiples influences se caractérise par:

-DIMENSION D'ORGANISATION ET AMENAGEMENT D'ENSEMBLE :

- Une hiérarchisation des voies.
- Une hiérarchisation des espaces extérieurs publics.
- Une hiérarchisation des espaces intérieurs
(Skiffa, Shin « cour », chambre)
- Une existence de supports spatiaux communautaires.

-DIMENSION ARCHITECTURALE:

- Intégration au site.
- Intégration au climat (matériaux ouvertures , toitures).
- Une Ination sociale.
- Organisation introvertie de l' unité d'habitation
- Un. Caractère évolutif parfois modulaire .

-DIMENSION CONSTRUCTIVE:

- Technologie appropriée et accessible.
- Matériaux locaux: pierre- toub - bois gypse.
- cette lecture des architectures traditionnelles montre l'existence de potentiels d'actualisation au profit des problématiques soulevées de nos jours par la production de l'habitat .
- Il en est ainsi des concepts : d'intégration (au site , au climat ,à la société), de hiérarchisation et de transition .
- Dans notre cas l'intérêt sera porté sur les possibilités de ressourcement des modèles d'organisation spatiale et de transition(introvertie , relation intérieur ,extérieur)

2.2.2-L'Algérie sous la domination française

L'occupation du territoire algérien par la colonisation française a eu des impacts considérables dans le domaine De la construction ; comme tous les pays colonisés, L'Algérie a -subi un grand mouvement de destruction/reconstruction.

Nous donnons ci après quelques repères de nature à éclairer cette action:

1830 – 1900 : Période de colonisation et d'occupation du territoire:

- La destruction d'une grande partie du répertoire historique et architecturale.
 - L'importation de modes de construction européens au niveau territorial.
 - Le passage d'une architecture introvertie vers une architecture extravertie, négligeant les valeurs socioculturelles et sensibilités locales.
- Le nouveau maillage urbain (armature): (sécurisation du territoire , occupation du territoire et exploitation du territoire)

1900 – 1945: Période de stabilité sociale, le colon forge sa présence :

- Mise en place du système administratif français, organisant et gérant le territoire.
- Adoption de nouveaux schémas du mode d'habitation, ou se mêle les typologies locales a une architecture européenne, donnant naissance a une architecture hybride appelée Néo-Mauresque.(exemple: la grande poste et galeries à Alger).

1945 – 1962: période de renversement et révolte du peuple

- C'est la politique de regroupement dès 1955 : plus de 8000 villages sont rasés ou abandonnés.- les villes deviennent un lieu de refuge pour des milliers de ruraux déracinés, qui tentent de se greffer aux centres urbains (bidonvilles).Les problèmes de chômage, et la crise du logement dus au surpeuplement des centres urbains sont visibles.

2.2.3-L'Algérie indépendante:

Trois grandes périodes peuvent être définies

1962-1970:

- Le pays qui sort de la guerre récupère un parc de logements urbains (biens vacant) important (logements laissé par les colons.)
- L'absence de nouveaux programmes urbains est justifiée par le parc existant.
- La reconstruction et l'extension des zones rurales (cités rurales), en campagne et à la périphérie des villes

1970-1980:

Mise en place du ministère de l'habitat en 1978 et lancement de programme des ZHUN: zones d'habitat urbain nouvelles (collectifs) avec l'apparition des premiers signes de déficit en logements

1980-1990:

- L'exode rural important avec l'industrialisation.
- Le déséquilibre croissant entre la demande et l'offre du logement.
- La mauvaise exploitation du foncier urbain provoque l'étalement urbain
- Le lancement de nouveaux lotissements en individuel.

1990- 2000:

L'insécurité provoque un exode rural massif ;c'est le lancement de nombreuses formule d'accès au logement pour les classes moyennes avec, notamment:

- LSP (logement social participatif).
 - LSL (logement social locatif).
 - LP (logement promotionnel).
- Lancement de (AADL).

2000- 2016

L'émergence du privé promotionnel collectif

-la raréfaction du foncier et sa cherté exacerbée par la spéculation - notamment dans les grandes villes est le véritable nœud gordien du secteur immobilier en Algérie. Il n'y a plus beaucoup de terrains pour la construction de logements, particulièrement dans la zone Nord.

Synthèse :

Malgré tous les efforts, la question de l'habitat soulève un certain nombre de contraintes parmi lesquelles nous pouvons citer :

L'urbanisme et habitat :

- l'urbanisation anarchique.
- l'offre de logements et la croissance de la demande.
- la dégradation du parc immobilier existant.

L'architecture:

-Après cinquante trois ans d'indépendance, et malgré tous les efforts fournis à travers les grandes opérations d'aménagement et d'urbanisme, l'Algérie reste incapable de produire une architecture propre à son identité, une architecture qui réponde au mieux à la diversité de ses régions et leurs climats, leurs cultures et les moyens de ses citoyens.

La réalisation :

- les retards de réalisation et de livraison des nouveaux logements

La gestion administrative et programmation:

- les lacunes liées à la gestion.
- la prolifération de l'habitat précaire.
- l' inadéquation entre le rythme de production, l'offre et la demande.

2.3-Les perspectives :

En Algérie, la crise du logement prend de plus en plus l'allure d'un problème inextricable. Le nombre de demandeurs ne cesse de croître, alors que l'offre est très réduite.

L'amélioration de la qualité du cadre bâti passe par des améliorations à différents niveaux:

a-A l'échelle de la ville :

À ce niveau-là ce qui nous semble intéressant de faire est de :

- Lutter contre l'habitat précaire.
- Rationaliser l'utilisation du foncier
- Développer l'urbanité à travers une variété typologique.
- Favoriser la mixité fonctionnelle et sociale.

b-A l'échelle de quartier :

À cette échelle il est utile de :

- Accompagner le logement par des équipements de proximité.
- Programme des supports spatiaux (construits ou simplement aménagés), nécessaire à l'émergence d'une dynamique sociale (communautaire).

c-A l'échelle d'habitation:

Là, la situation est différente, l'échelle réduite implique :

- la recherche d'une meilleure intégration urbaine et environnementale
- L'améliorer la qualité architecturale et environnementale du logement.
- La relation équilibrée retrouvée entre l'homme (habitant) et l'environnement qui l'entoure.
- L'étude de l'actualisation des principes de disposition des architectures traditionnelles régionales
- L'adaptation de la conception aux données socioculturelles à travers notamment une diversification typologique. Cette diversité typologique passe notamment par une plus grande attention à accorder aux environnements naturels spécifiques des différentes régions du pays (le nord, le sud, Les montagnes, le désert, les hauts, plateaux, la mer la ville etc.)
- Le développement des programmes spécifiques à destination de certaines catégories sociales (célibataires, couples étudiants, jeune couples, personne âgées ...etc.
- l'intégration de l'habitat avec son environnement et l'utilisation des éléments de la nature dans la conception.

CHAPITRE 2 : Etat de l'art**1- Problématique spécifique niveau aménagement****1.1 -Introduction:**

L'analyse de la problématique spécifique a pour but de déterminer des variables spécifiques (thématiques et contextuelles) à partir des supports conceptuels pour l'élaboration d'un schéma d'aménagement et d'affectation de la parcelle.

1.2-IDENTIFICATION DES SUPPORTS D'ETUDES:**1.2.1-CHOIX DU PROJET :**

Nous avons choisi de développer la thématique de l'habitat urbain, une typologie qui selon Le Corbusier, dans ses théories sur les cités jardins verticilles, supprime le gaspillage, prend en charge les fonctions domestiques, crée un phénomène social productif où l'individuel et le collectif s'équilibrent dans la vie quotidienne.

Notre étude consiste à:**A- au niveau de l'urbain :**

- La qualité d'un habitat urbain ne se limite pas à la qualité du logement ni à l'aménagement de la parcelle, elle dépend du concept architectural/urbanistique et de l'intégration du bâtiment dans son contexte urbain.
- La création d'un meilleur environnement conçu pour apporter le confort et la fonctionnalité dans l'habitat et satisfaire l'habitant.
- La projection des fonctions commerciales et administratives pour revaloriser l'image du boulevard.
- L'intégration au tissu urbain existant, implantation des volumes et des espaces extérieurs par rapport à la topographie et à l'orientation.

B- au niveau de l'unité d'habitation :

- proposer une solution pour redonner une valeur aux espaces extérieurs et par la suite intérieurs, tout en respectant la hiérarchie des espaces.
- Une offre de logement qui répond aux besoins des familles tout en étant dans un site urbain très dense.

L'objectif de l'étude :

Développer une réflexion sur un habitat qui soit capable de:

- Contribuer à la création de l'urbain.
- Offrir des conditions de vie familiales satisfaisantes.
- Rendre possible l'émergence de vécus communautaires.

1.2.2 Choix du site :

Le site et le projet architectural ont une liaison forte ; non seulement c'est à partir du site que les grandes lignes du projet vont émerger, mais aussi le projet pourrait renforcer les caractéristiques ou transformer le site sur lequel il intervient.

Dans le cadre de notre thématique, nous avons choisi pour notre projet un site que nous avons jugé intéressant pour :



Carte touristique de Blida

- Son implantation dans la ville de BLIDA; ville traditionnelle caractérisée par deux grandes vocations : commerciale, industrielle et même un pôle universitaire.

- Notre site d'intervention se trouve dans un milieu urbain très dense ; il bénéficie d'une situation particulièrement favorable (à proximité du centre ville et dans une zone comportant différents équipements) et surtout loin des activités insalubres, dangereuses et polluantes.

- Il est situé à l'intersection de deux axes urbains majeurs (Amara Yousef et Mohamed Boudiaf), sur un site en pleine restructuration urbaine :

- BOULEVARD MOHAMED BOUDIAF EN PLEINE FORMATION**

- BOULEVARD AMARA YUCEF EN PLEINE RESTRUCTURATION**

- Cette localisation nous donne une situation urbaine assez complexe qui soulève plusieurs problématiques sur des échelles différentes, cette complexité constitue une situation de Projet idéale compte tenu de notre souhait de travailler sur l'habitat urbain.

2 Problématique spécifique (étude thématique et contextuelle) :

2.1. Etude thématique :

2.1.1. Introduction :

Aujourd'hui, il faut voir l'architecture dans une perspective socio-centrée car on s'intéresse aux sociétés, à leurs rapports avec l'espace, dans une perspective de comprendre les différentes études théoriques comme suit

2.1.2. Approche théorique (Définitions générales) :

Nous donnons ci après quelques définitions en relation avec la thématique de l'habitat ;-

Habiter : «Le verbe habiter signifie occuper habituellement un lieu que ce dernier relève du

bâti (appartement, logement, immeuble, pavillon, villa...) ou d'un cadre environnemental plus générique (désert, campagne, bord de mer, village, ville, province, banlieue)...»¹

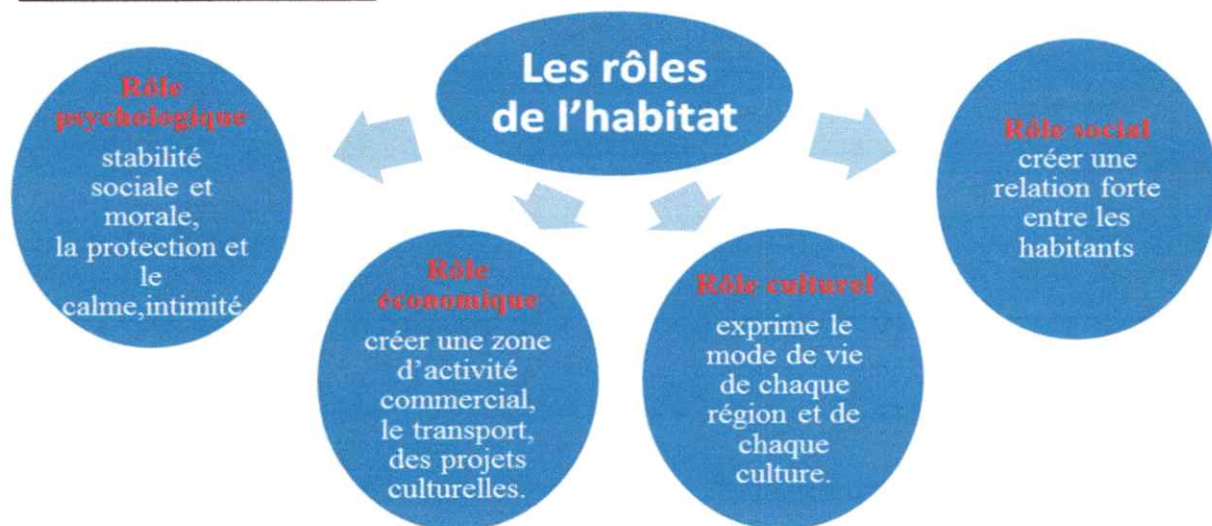
« Habiter; c'est la relation des individus et des groupes à l'espace géographique autrement dit c'est la manière dont ils appréhendent l'espace géographique. »²

Habitat :

«L'habitat est un concept utilisé pour décrire l'endroit, les caractéristiques du « milieu » - dans lequel une population d'individus d'une espèce donnée peut normalement vivre et s'épanouir».³

Selon : CHRISTIAN NOBERG SHULZ (architecte) : « Le thème habitat est quelque chose de plus que d'avoir un toit et un certain nombre de mètre carrés à sa dispositionc'est l'espace résidentiel et lieu d'activités privée de repos, de recreation, de travail et de vie familiale avec leur prolongement d'activité publique commerciale, d'échanges sociaux et d'utilisation d'équipements et de consommation de biens et de services ».....⁴

Les rôles de l'habitat :



Les rôles de l'habitat

L'urbain :

L'urbain est une « agglomération d'une certaine importance, à l'intérieur de laquelle la plupart des habitants ont leur travail dans le commerce, l'industrie ou l'administration »⁵

Divers critères sont pris en compte dans la définition de l'urbain :

La densité de population ; la structure de l'agglomération ; les repères administratifs les typologies architecturales ; la nature des activités et anonymat sociologique.

Urbanité : Selon le Dictionnaire le Robert, urbanité désigne « Les relations entre habitants d'une ville » et par extension « Le caractère des habitants des villes ». En effet l'urbanité donne la vie à la ville.

¹ <http://p%C3%A9dagogic.ac-toulouse.fr/daac/IMG/pdf/habitat.pdf>

² La géographie, science de l'habiter (et des espaces habités), Laurent Cailly, Doc.

³ <http://www.biodiversite-positive.fr/concept-dhabitat/>.

⁴ Christian Norberg-Schulz « Habiter: vers une architecture figurative », Paris, Electa

⁵ Claude.abignoli@developpement-durable.gouv.fr

Espace urbain : L'espace urbain est l'ensemble, d'un seul tenant, de plusieurs aires urbaines et des communes multi- polarisées qui s'y rattachent. Cet espace urbain constitue le cadre physique et social des différentes interactions et entre autre l'acte d'habiter. L'espace urbain est un élément essentiel pour la cohérence territoriale et l'équilibre d'une ville.

L'habitat urbain : Situé au cœur de la ville, les anciens quartiers offrent des conditions intéressantes d'habitat du fait de la proximité des services, la diversité sociale, du potentiel d'appropriation spatiale du logement et de ses prolongements « espace extérieur » ; ce type est caractérisé par des dimensions plus importantes du bâti et des espaces, et présente plusieurs modèles « logement ouvriers, habitat à loyer modéré, résidences urbaines... »

Le logement : «Un logement est un lieu d'habitation. C'est un local, un appartement ou une maison et plus généralement tout endroit où une ou plusieurs personnes peuvent s'abriter, en particulier pour se détendre, dormir, manger et vivre en privé. C'est un endroit pour s'abriter (héberger) le jour et la nuit»⁶

Un logement approprié nécessite une certaine adéquation entre son organisation et le mode de vie ou les souhaits de ses habitants.

Types de logements :

1-logement économique: ce sont les logements en collectif dont la surface habitable unitaire moyenne n'excède pas des normes y afférentes.

2-logement amélioré: ce sont les logements en collectif ou semi collectif dont la surface habitable moyenne unitaire est supérieure aux normes du type économique et comportant des matériaux d'ornement.

3-le logement standing : ce sont les logements dépassant les normes de superficie pour le type amélioré et utilisant des matériaux de luxe dans la construction.

4-le logement haut standing : expression anglaise qui désigne une grande qualité de la conception surtout au niveau du confort et du luxe avec en particulier des surfaces améliorées et souvent destinées à des couches sociales aisées.

En fait ,au-delà des matériaux utilisés dans certains immeubles construits ,tels que le marbre, la menuiserie ou bien les revêtement muraux, d'autres préoccupations du confort surgissent à ce niveau, notamment l'isolation phonique , thermique et les normes de classification.

⁶ source web : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Logement>

2.1.3 Les typologies de l'habitat :

- Habitat individuel : C'est un logement individuel où une unique famille réside à l'intérieur. En général d'un espace commun et d'un certain nombre d'espaces privés, d'un jardin, d'une terrasse, d'un garage etc. Il peut se présenter en deux, trois, ou quatre façades.



Habitat individuel

AVANTAGES

- Un domaine strictement privé important.
- Une grande liberté d'usage
- Une relation avec l'extérieur assez importante (jardins privés)



Habitat individuel au Maroc. source : web

INCONVENIENTS

- Une grande consommation du foncier
- Des frais de construction élevés
- Une densité très peu élevée favorisant une individualisation de la vie

- HABITAT COLLECTIF :

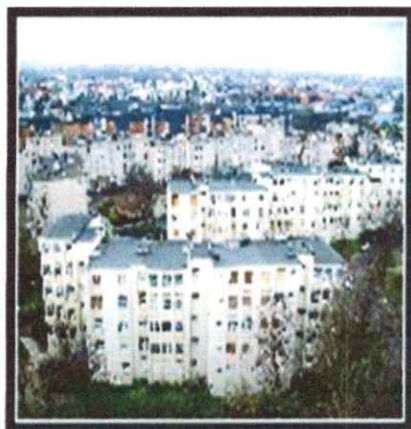
L'habitat collectif est l'habitat le plus dense, il regroupe dans un même bâtiment plusieurs habitats individuels (exemple: un immeuble). Il se trouve en général en zone urbaine, se développe en hauteur en général au-delà de R+4. Les espaces collectifs (espace de stationnement, espace vert entourant les immeubles, cages d'escaliers, ascenseurs,...) sont partagés par tous les habitants ; l'individualisation des espaces commence à l'entrée de l'unité d'habitation. La partie individuelle d'habitation porte le nom d'appartement.



Ensemble d'habitat collectif à SAINTE-DENIS- PARIS

AVANTAGES

- une économie du terrain
- une construction et installation de techniques simples
- la proximité des services et des équipements



Cité des Côtes d'Auty,
Paris,

INCONVENIENTS

- l'homogénéité de toutes les cellules d'habitation
- le manque de communication "habitation/extérieur"
- la très forte densité
- le manque de supports communautaires

HABITAT SEMI-COLLECTIF

Cet Un habitat hybride entre le collectif et l'individuel, déjà en matière de gain d'espace par rapport à ce dernier mais aussi comme réduction de la promiscuité et des vis-à-vis dans le pavillonnaire. Cet habitat est aussi appelé habitat intermédiaire et tente de donner à un groupement d'habitations le plus grand nombre des qualités de l'habitat individuel : jardin privé, terrasse, garage, entrée personnelle,... Il est en général plus dense que l'habitat individuel mais assure

au mieux l'intimité. Il est caractérisé par une hauteur maximale de quatre niveaux.



Habitat semi collectif

AVANTAGES

- Une surface habitée améliorée
- Des accès individualisés
- Des réseaux communs et valorisation de la vie communautaire



Place Diawara, Longvic (21),
6 logements semi collectif

INCONVENIENTS

- Une consommation du foncier élevée par rapport au type collectif

2.2. Etude comparative :

EXEMPLE 01 : Logements dans le secteur "Vignoles Est" ; à Paris 20e

1. PRÉSENTATION DU PROJET :

Le projet s'inscrit dans le cadre d'un renouvellement urbain conduit par la reconnaissance des valeurs du quartier faubourien. Motivée par l'intégration souhaitée de l'équipement sportif implanté en cœur d'îlot, la vaste toiture du gymnase est investie par un jardin pédagogique public.

2. COMPOSITION DU PROJET:

-Optimisation du foncier par l'imbrication des programmes (logements, gymnase et jardin suspendu) / 40 à 80 cm de terre sur le toit du gymnase pour les cultures du jardin associatif.

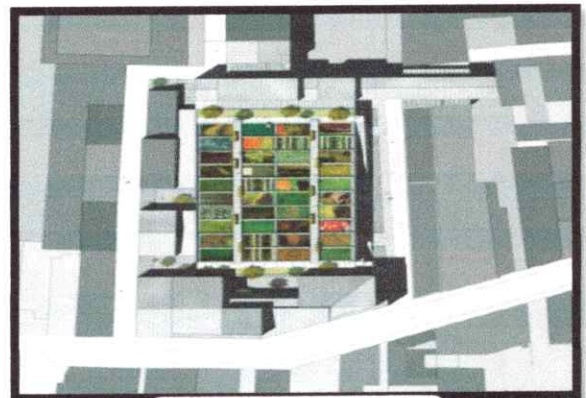
-Espace public inattendu situé en belvédère sur les toits de Paris, ce jardin partagé, investi de pratiques associatives, constitue une respiration ainsi qu'un lieu de sociabilité à l'échelle du quartier et au-delà.

4. ARCHITECTURE

En cœur d'îlot, l'intégration souhaitée d'un équipement sportif au sein d'un ensemble de logements a conduit à envisager la toiture du gymnase comme un "jardin suspendu" : cinquième façade sur laquelle s'ouvrent les habitations, qui bénéficient d'orientations multiples.



Intégration du projet dans son environnement urbain



Plan de masse



L'accès au jardin associatif depuis la rue.

Élévation de la façade du gymnase et l'accès au jardin associatif.

. Concepts à retenir :

- 1-La combinaison d'une urbanité très structurée avec des alignements de rue largement remarquables.
- 2-Optimisation du foncier par l'imbrication des programmes (logements, gymnase et jardin suspendu).
- 3-Diversité typologique d'habitat ; ce qui enrichit la vie sociale.
- 4-Un jardin suspendu généreux et très planté ; à l'échelle du quartier, permet de renfoncer les liens.

Exemple2 : 208 logements collectifs à Toulouse

-PROGRAMME : 208 logements, bureaux, locaux commerciaux, parking public et privé mutualisé

Description : Ilot majeur du futur quartier toulousain, l'ilot 1.1 s'étend sur une parcelle de 110 x 73 m en prolongement direct de la, «Place Nord ». Cette opération organise la nouvelle centralité du quartier et propose une mixité

fonctionnelle horizontale et verticale.

Le programme se fonde sur un socle commercial, au-dessus duquel se développent 208 logements répartis en 5 plots et une petite tour de bureaux.

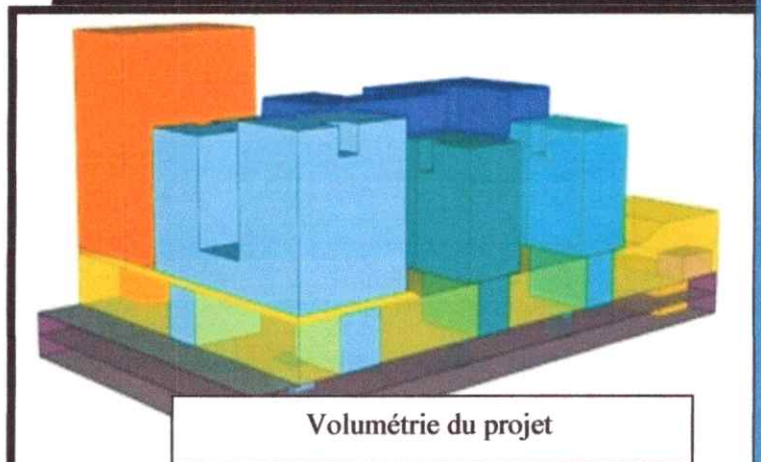
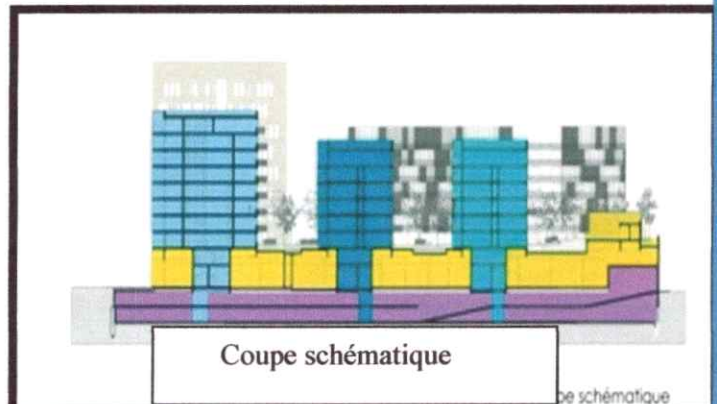
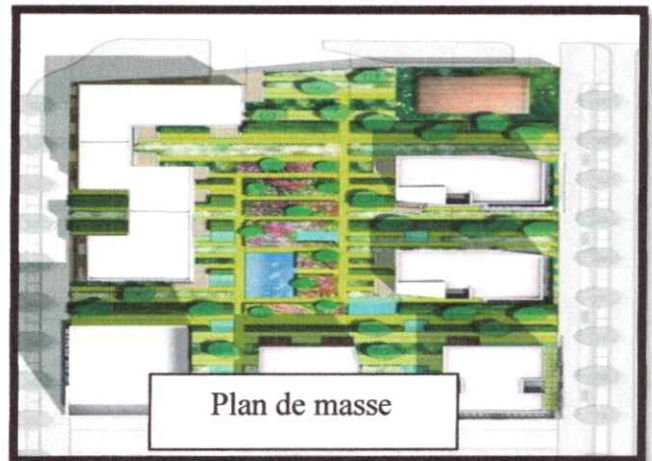
Le socle commercial constitue l'assise du projet. Il regroupe une vingtaine d'espaces de vente ainsi qu'une moyenne surface, articulés autour d'une galerie marchande; Il accueille les halls d'entrée des ensembles de logements, les accès au parking public et privé, des locaux et services municipaux. Il permet de gérer rampes et espaces de livraison en dehors de l'espace public. Le socle engendre l'architecture de la tour de bureaux

.Concepts à retenir :

-J'ai choisi ce projet comme un exemple pour analyser les idées de programmation au temps qu'un projet d'habitat (208 logements) et de l'intégration des services (bloc réservé à des bureaux) et de commerce (socle commercial au RDC) plus un parking sous sol.

-Centralité urbaine et une mixité fonctionnelle horizontale et verticale avec un socle commercial au RDC.

-Positionner les aires de stationnement dans un parking sous sol pour éviter le contact des véhicules avec les espaces de regroupements.



2.3 Etude contextuelle :**2.3.1 INTRODUCTION :**

« Le projet ne doit avoir de signification que dans son contexte.... »

L'objectif de cette étude est d'étudier les éléments d'ancrage du projet dans son lieu et d'explorer les variables contextuelles susceptibles d'influencer

2.3.2 L'AIRE DE REFERENCE :

- Notre choix s'est porté sur la ville de Blida, située entre les wilayas: Alger au Nord Est, Tipaza au Nord Ouest, Médéa au Sud Ouest et Bouira au Sud Est. Situé à 50 km au Sud Ouest d'Alger, sur la bordure sud de la plaine de Mitidja et à 20 km de la mer.

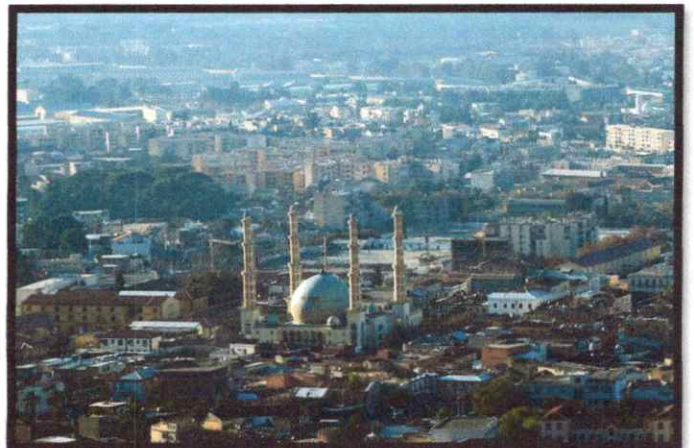
- Elle est implantée en contact avec trois milieux naturels: la plaine, le piémont et la montagne.

- La ville de Blida est un grand centre administratif, militaire, industriel, commercial, universitaire et sportif.

- Elle adopte une structure générale en éventail à partir de polygone qui constitue le noyau ancien de cette ville .



Situation de Blida



Vue aérienne de Blida

1-Données historiques : La ville de Blida a subi la superposition de plusieurs civilisations qui ont participé dans son processus de formation de sa morphologie urbaine et aussi son processus de croissance.

-L'époque pré Türk (AVANT 1535)

C'est une époque caractérisée par une organisation tribale à proximité d'une source vitale (OUED SIDI EL KBIR)

Epoque Türk : 1535-1830:

La ville s'organise suivant deux rues croisées, puis la naissance des 7 portes et le développement d'autre parcours qui la relie aux villes avoisinantes (Alger).

-L'époque coloniale (1830-1962) :

La ville a connu l'apparition de nouvelle place telle que la place d'armes et des marchés ethniques (Ben Boulaid) avec de nouvelles typologies urbaines et architecturales

La Période Post Indépendance:

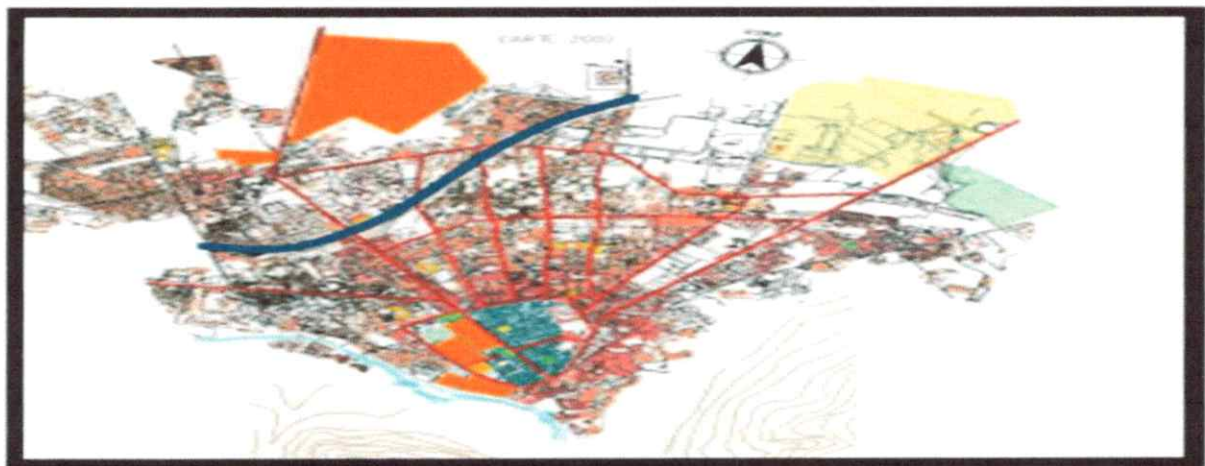
Après l'indépendance, Blida a connu un vide d'urbanisation comme toutes les villes d'Algérie, l'exode rural, l'absence de toute procédure et loi d'urbanisation.

-La démolition des installations militaires, la construction de nouveaux projets d'équipements et d'habitations mixtes.

- A partir de 1975 des grandes opérations de logements sont apparues (type collectif, (ZUHN)). Dès 1987, on note une croissance abstraite qui se distingue par sa rapidité et son ampleur ce qui a engendré l'établissement des instruments d'urbanisme et de planification (PDAU-POS-PUD-PUM-CD....etc.).

Synthèse Générale:

Blida a connu trois phases principales (Turque, coloniale, actuelle) qui de par leurs spécificités structurelles et fonctionnelles se caractérisent par leurs aspects morphologique et typologique.



Carte de synthèse 2000

Légende:			
1866	2000	Zone militaire	Jardin Bizou
1935	Le marché Européen	Place publique	Axe structurant
1960	Le marché Arabe	Zone industrielle	Oued sidi el kebir
1980	Chemin de fer	Equipement scolaire	Portes

-Données Naturelles

-Climatologie : Blida subit, de par sa position géographique, la double influence :

- 1- L'effet de la montagne de Chr  a culminant qui est distante que de 25 km.
- 2- L'influence de la mer méditerranéenne distante de 22km.

Cette situation lui donne un climat particulier, du type méditerranéen. Qui se caractérise par :

Les Températures :

- 1- Une saison chaude et sèche (allant de Mai    Septembre) avec une moyenne de température de 38  C.
- 2- Une saison froide et pluvieuse avec un nombre de jours pluvieux de 50 à 70 jours s'étalant du mois de novembre jusqu'à Avril.

La Pluviométrie

Elle est importante et régulière entre 600 et 700 mm en moyenne par an ; fréquentes de décembre à avril,

Elles sont insuffisantes de Juin    Septembre.

L'humidité Relative

L'humidité relative dans la région de Blida, est de 82% pendant les mois de Décembre et de Janvier, cette humidité diminue sous l'influence de la sécheresse et la continentalité par temps de sirocco, jusqu'à atteindre une valeur de 57% au mois d'Août.

Synthèse :

Ce climat favorise la vie à l'extérieur.

-Sismicité :

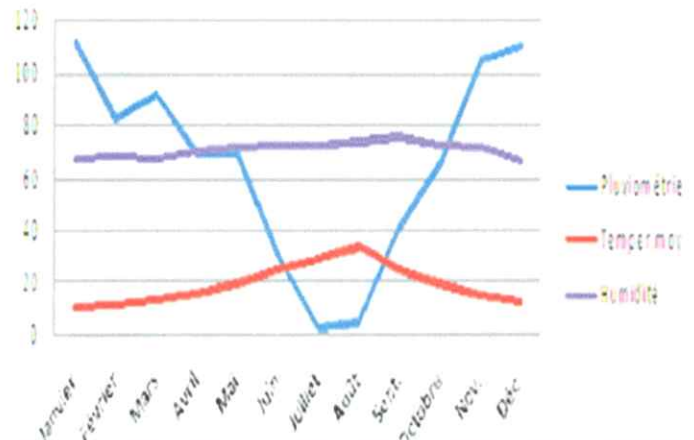
La ville de Blida, se représente comme l'une des zones sismiques les plus fortes (**zone sismique III**) selon le règlement parasismique algériens (RPA).

Il faut donc prendre des précautions, en relation avec la réglementation.

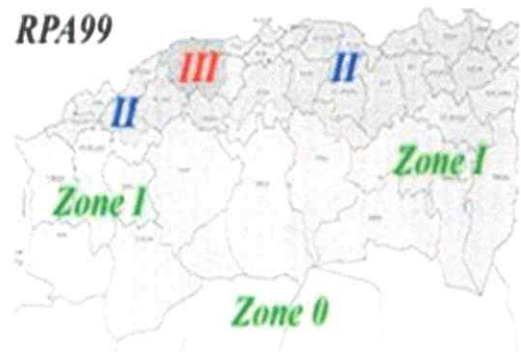
Pour offrir une meilleure résistance aux séismes, les ouvrages doivent de préférence avoir, d'une part des formes simples, d'autre part, une distribution

aussi régulière que possible des masses et des rigidités tant en plan qu'en élévation.

-Les présentes règles visent à assurer une protection acceptable des vies humaines et des constructions vis à vis des effets des actions sismiques par une conception et un dimensionnement approprié.



Précipitations, température moyennes et humidité

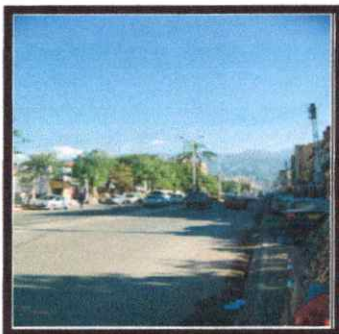


Catégorie des zones sismiques

2-Délimitation du terrain :

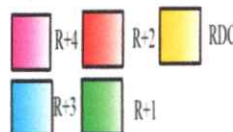
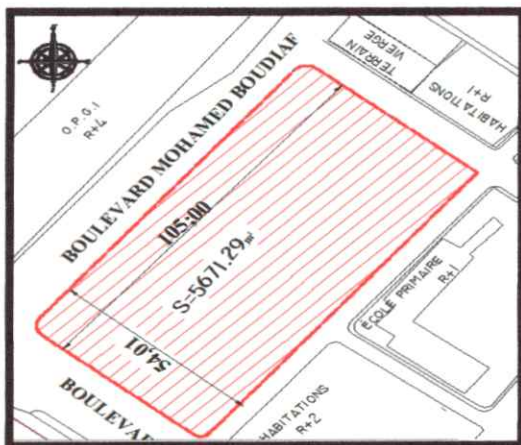
Mon site d'intervention est délimité par :

- Le Boulevard Mohamed Boudiaf et le Siege d'OPG au Nord-Ouest
- Des habitations et école primaire au Sud-est
- Le Boulevard Amara Yousef à l'Est
- Des habitations à l'ouest

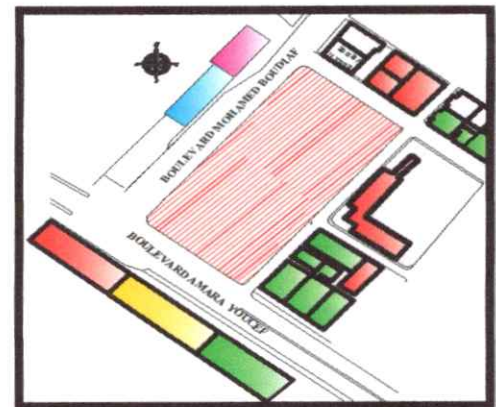


Délimitation du terrain

3-Morphologie de la parcelle :



4-Gabarit

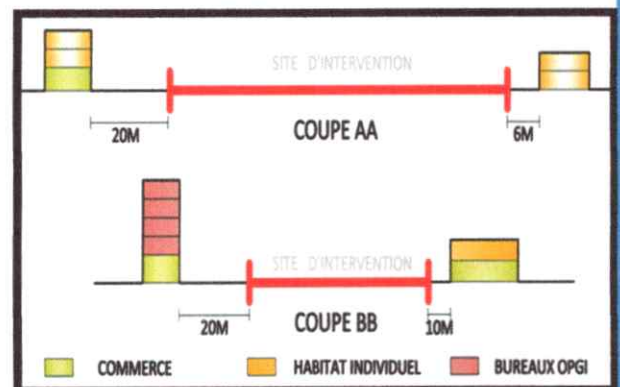


Gabarit

- Le terrain a une forme régulière rectangulaire avec une longueur de 105m et largeur de 54.01m.
- La superficie du terrain est 5671.29m²
- Notre site est orienté Nord-est/sud-ouest dans sa grande dimension.

5- Topographie du site :

Le site sur lequel je travaille est pratiquement plat.



Coupe Schématique

6- L'environnement naturel :

- le vent :

Les vents sont : Ouest / Nord-Ouest en hiver, Nord / Nord-Ouest en printemps et Ouest / Sud-ouest en été -

Ensoleillement :

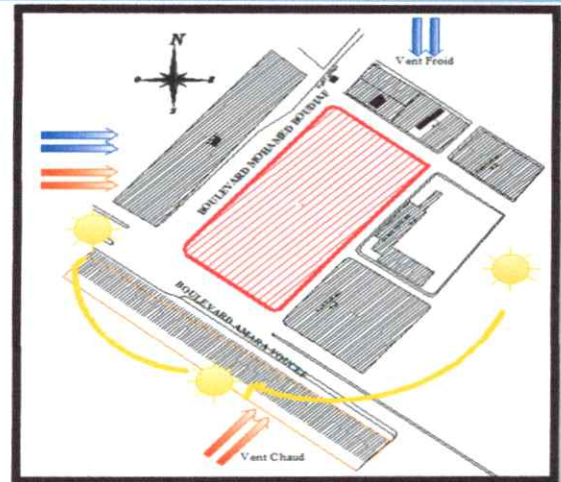
La façade qui longe le Boulevard Mohamed Boudiaf est moins exposée par rapport à la façade de l'Avenue Amara Yousef qui est fortement exposée en été.

Synthèse :

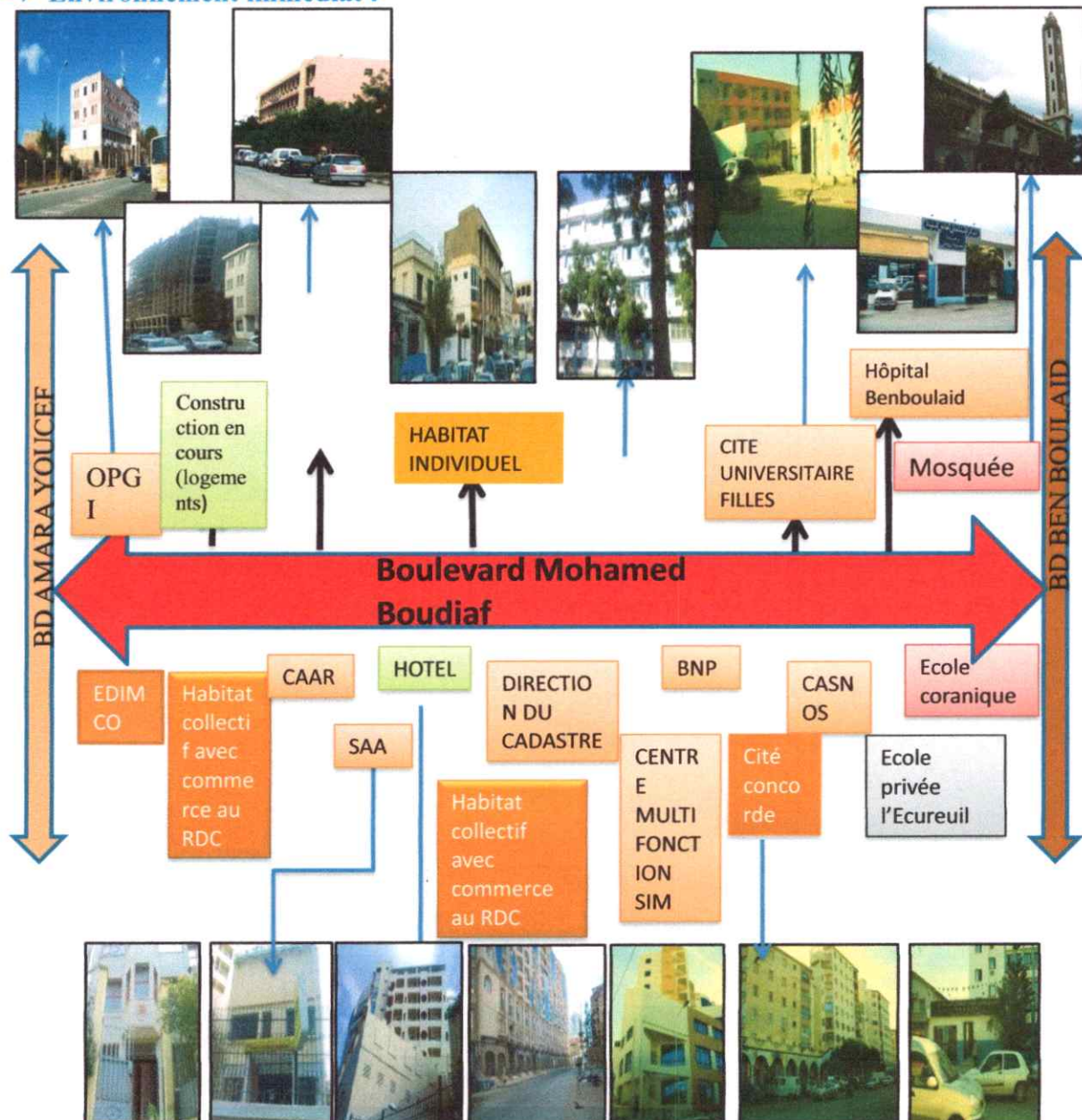
-1-Tenir compte des orientations préférentielles des espaces composant chaque unité d'habitation (chambre ; cuisine ; sanitaires)

2-Réduire l'effets du vent par la réalisation d'ouvertures (fenêtres) pour éviter les tourbillons tout en favorisant le passage des brises en été

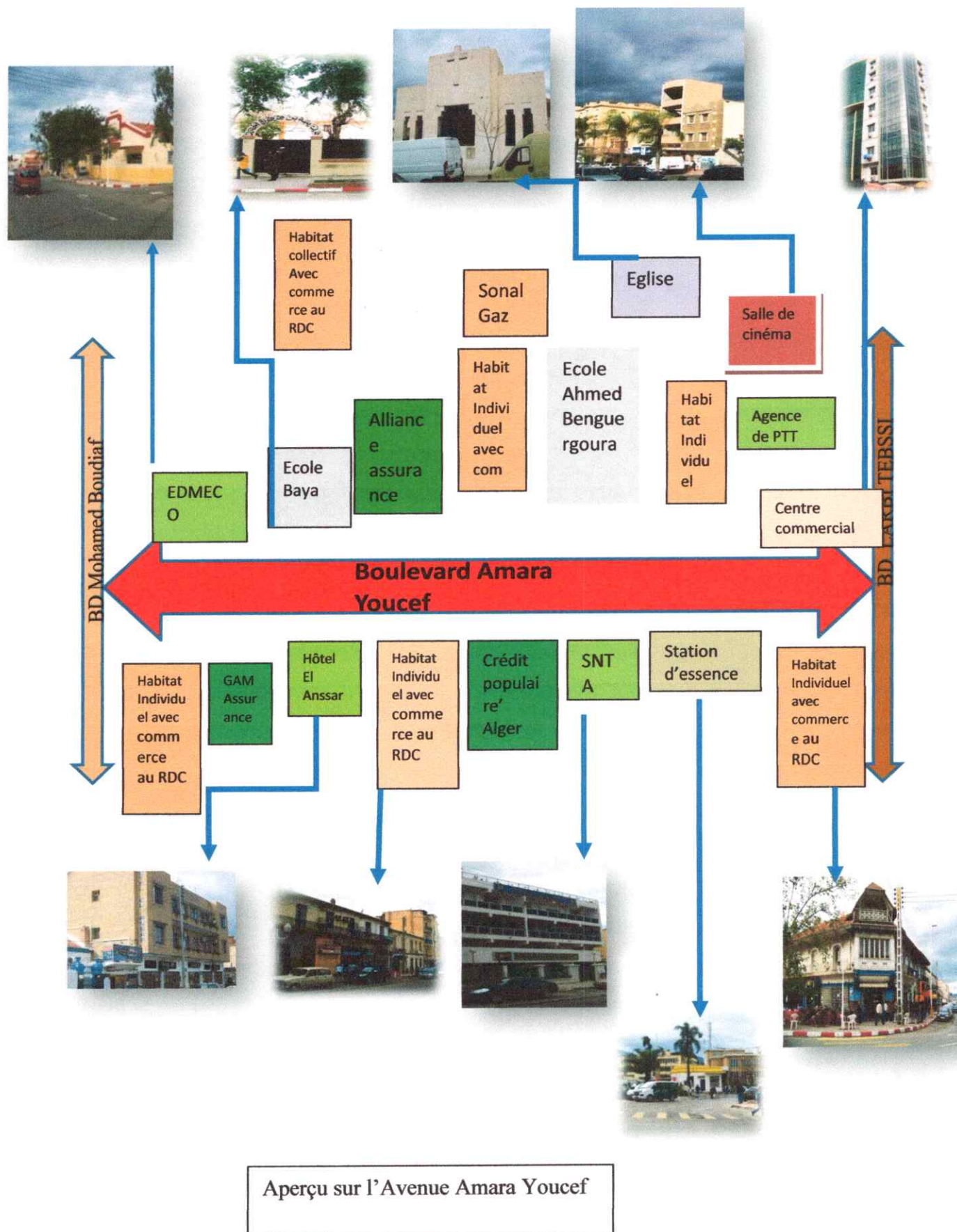
-7- Environnement immédiat :



Environnement naturel



Aperçu sur le Boulevard Mohamed Boudiaf



Synthèse:

Il n'existe pas de structuration urbaine explicite aux niveaux des boulevards.

L'environnement construit c'est-à-dire « équipements et habitat » ne participe pas à la structuration physique et fonctionnelle des boulevards.

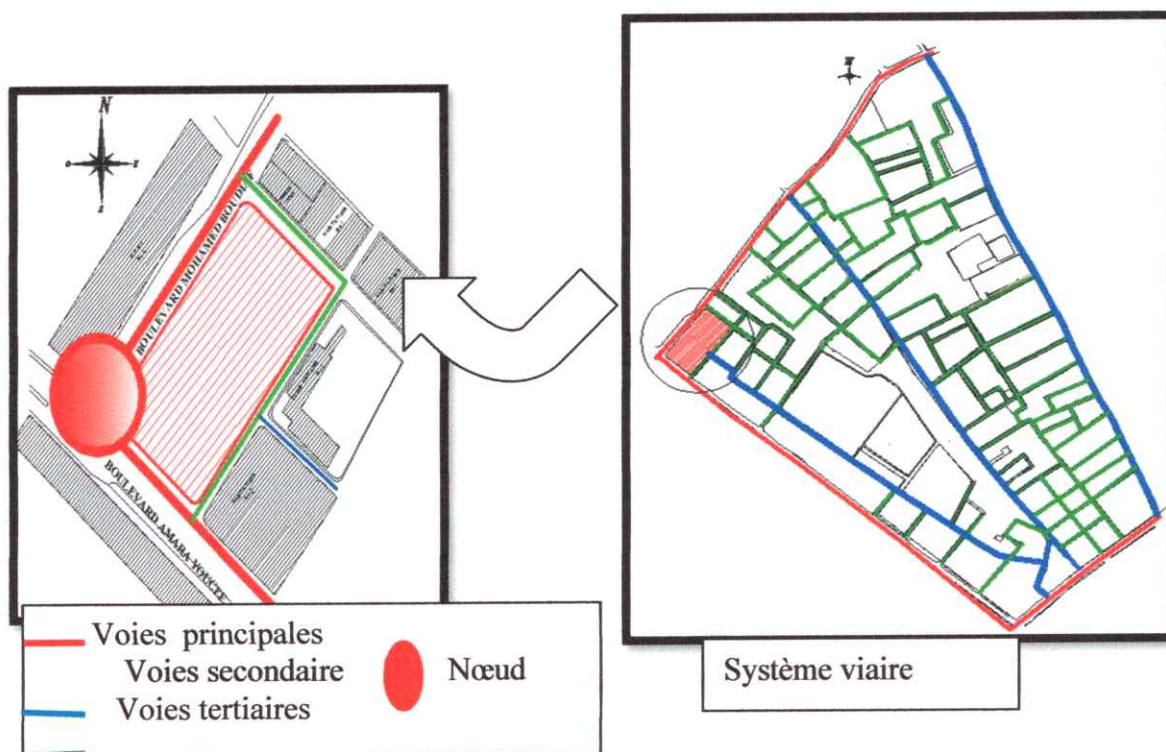
Les différents équipements qui composent le boulevard MOHAMED BOUDIAF se renferment sur eux même « ne s'ouvrent pas à la ville ».

Les échelles urbaines au niveau des boulevards ne sont pas respectées «elles ne sont pas à l'échelle du boulevard », en particulier les niveaux commerciaux.

La clôture au niveau des équipements donnant sur le boulevard crée une sensation d'isolement urbain « Anti urbain », elle casse l'échelle urbaine du boulevard.

8- Environnement construit :

. Analyse de la structure viaire :



-L'analyse de la structure des voiries (mécanique et piétonne); On distingue trois types de voies :

1- Les voies principales (les axes urbains): Sont constitués par les boulevards : LARBI TEBESSI, MOHAMED BOUDIAF ET L'AVENUE AMARA YUCEF.

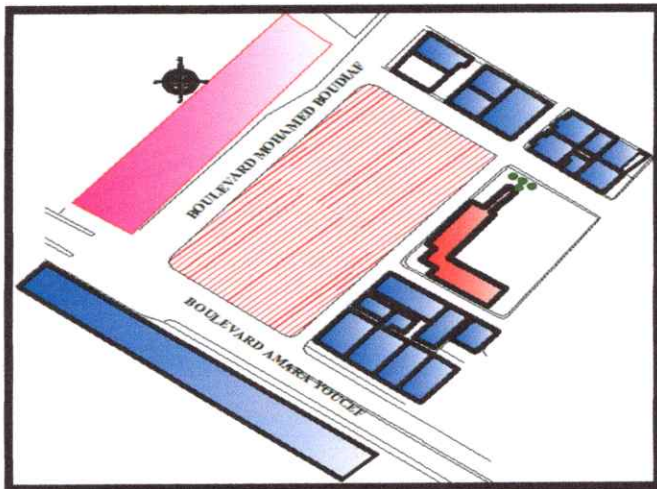
2- Les voies secondaires (les axes de connexion) : Ce sont les voies qui relient les axes urbains à travers le territoire du POS et qui sont : avenue CHERIF CHALABI, rue OUALI MOHAMED.

3- Les voies tertiaires (de desserte locale) : Ce sont des axes desservant les îlots et les différentes unités d'habitations.

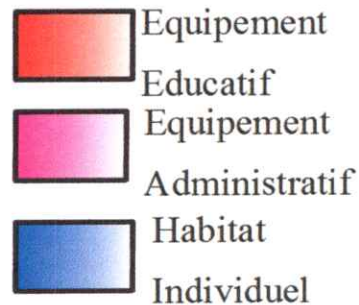
REMARQUE:

Il n'existe pas de réseaux viaire piétonnier ; les dessertes piétonnes sont constituées par les seuls trottoirs accompagnant le réseau voirie mécanique

9- Analyse du cadre bâti :



Cadre bâti



10-Analyse du cadre non bâti :

-On remarque l'absence des espaces communs pour les habitants du boulevard .

Alignement :

- Absence d'alignement et recul aléatoire , la continuité n'est maintenue que par la succession des murs et de clôture .

Synthèse:

-intégration du projet au tissu urbain existant.

- prévoir une organisation introvertie

-, -La production d'un espace publique

SYNTHÈSE GÉNÉRALE

-Etablir un dialogue entre le projet et son environnement tout en préservant le projet a l'intérieur son contexte urbain et architectural.

- Hiérarchisation des espaces: assurer une hiérarchie complète comme suit :

Publique —————> Semi publique —————> Semi privé —————> privé

- Libérer les RDC le long de Boulevard en créant des commerces afin de répondre au besoin de la ville et du projet.

-Réfléchir a l'aménagement des logements de façon a ce qu'ils répondent aux exigences des groupes sociaux.

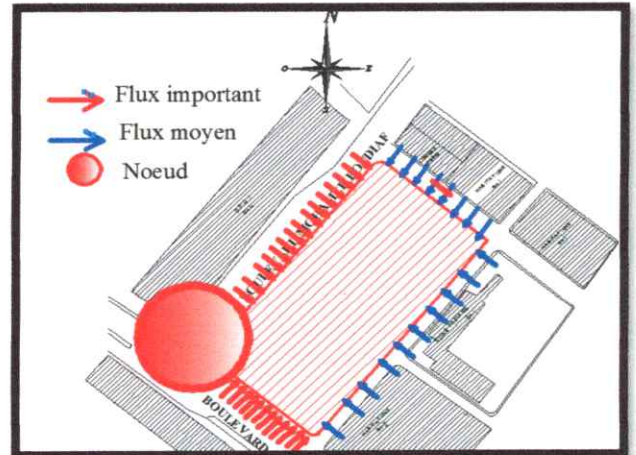
2.3.5 Schéma d'aménagement et d'affectation :

Nous donnons ci après les différentes étapes suivies pour la structuration de la parcelle

Etape1 :

On a un nœud urbain à l'intersection de deux voies importantes Mohamed Boudiaf et Amara Yousef

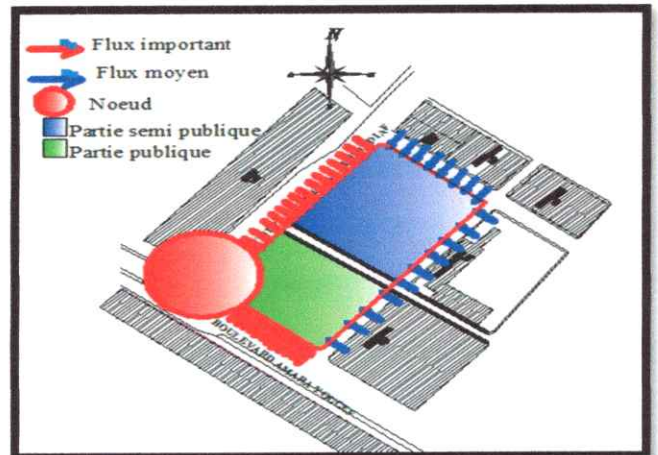
Ce sera traité par un espace libre pour assurer la continuité et le rapport visuel entre les deux Boulevard



Etape2 :

-Prolongement d'une voie existante qui relier le projet avec Boulevard Mohamed Boudiaf et diviser le terrain en deux parties différentes :

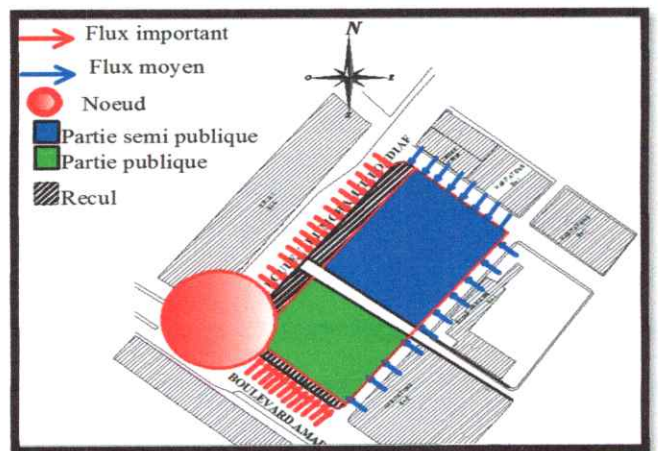
- la 1ère bruyante et dynamique (partie publique) réservée aux équipements qui se trouve à côté du nœud urbain
- la 2ème qui doit être calme réservée à l'habitat (partie semi publique)



Etape3 :

-Prévoir des reculs nécessaires autour des deux Boulevards ce qui va aider à élargir le trottoir pour donner plus de facilité de mouvement pour les commerces et services.

- Préserver l'alignement sur les deux Boulevards

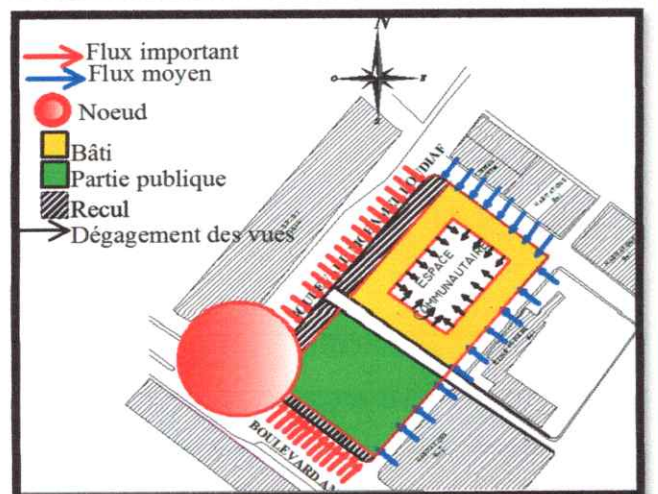


Etape 4 :

Pour la partie semi publique : occupation périmétrale

-Cette disposition permet de libérer, préserver et assurer l'intimité du cœur de l'ilot (**un espace de regroupement.**)

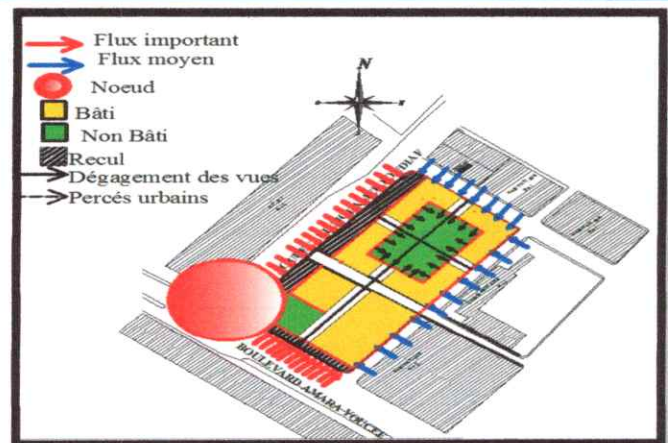
Assurer une double Orientation du projet



Etape 5 :

Percée urbaine :

- La création d'une porte urbaine (zone de transition Entre le publique et le semi publique) au niveau du Boulevard Mohamed Boudiaf
- la création d'une voie qui relie le projet avec le Boulevard Amara Yousef et la voie prolongée (L'accès au logement depuis la voie tertiaire)

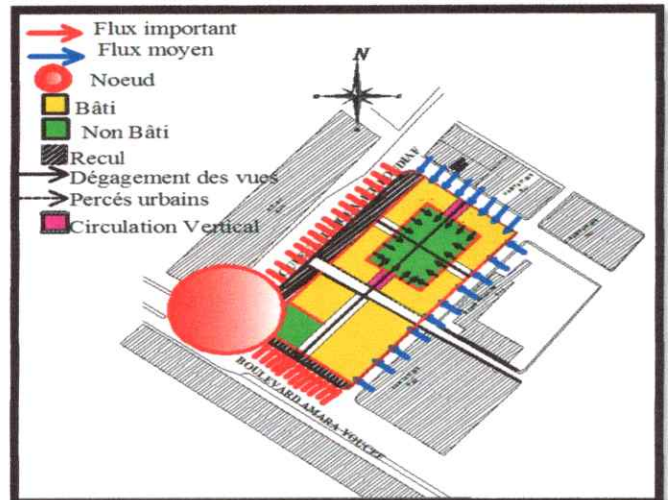


Etape 6 :

Surélever l'espace communautaire (le cœur d'ilot) pour :

- Raison d'intimité et sécurité notre choix d'accessibilité d'habitat s'est porté sur le coté interne, par un espace de transition verticale

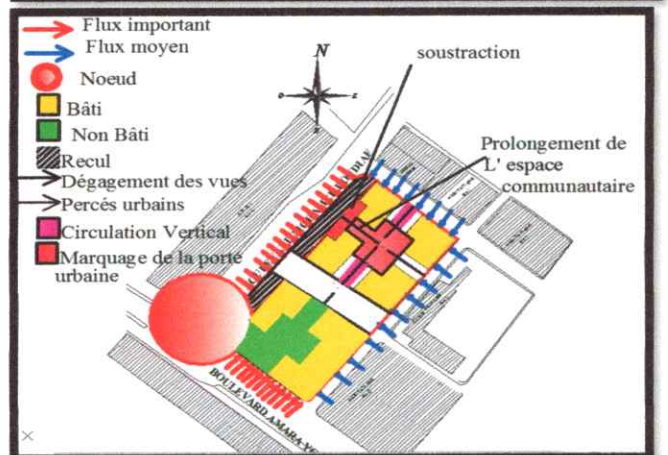
-L'espace est mieux exposé au soleil



Etape 7 :

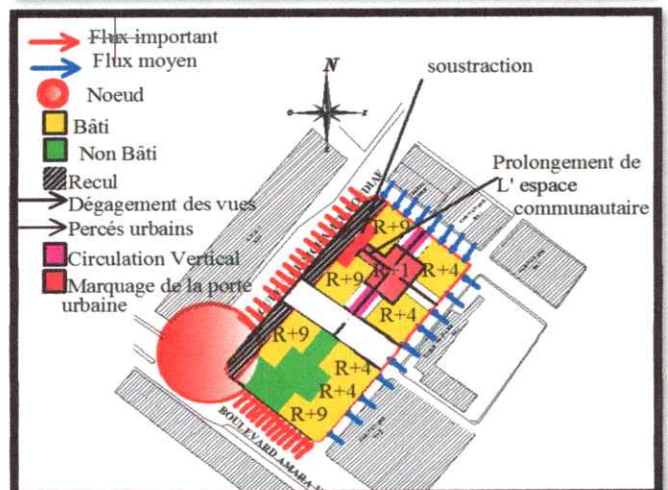
L'organisation du bâti et non bâti :

- Pour la partie publique qui donne sur le Boulevard Amara Yousef : aménagée sous forme de U vers la l'espace libre afin de prolonger le commerce et créer une continuité entre l'espace public et le commerce.
- pour la partie qui donne sur le Boulevard Mohamed Boudiaf ; elle sera en forme de L pour assurer l'alignement sur le Boulevard et créer une continuité à l'intérieur avec l'espace libre



-Gabarit :

La hauteur sur les deux Boulevard est de R+9 ; pour ce la on a élargi la voie projeté (vis-à-vis)
La hauteur à l'intérieur du projet est de R+4
présence d'une école primaire en R+1 et Habitations individuelles en R+2



-Affectation des espaces :

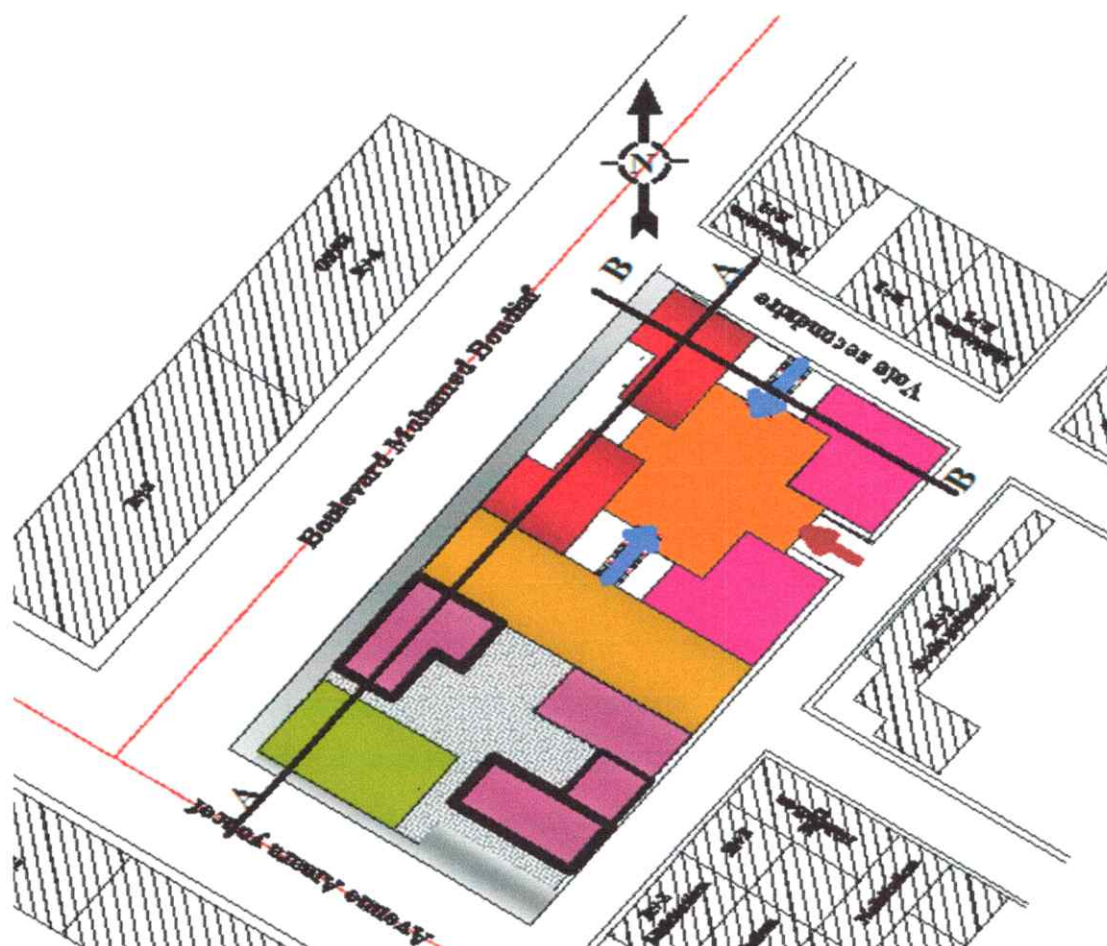
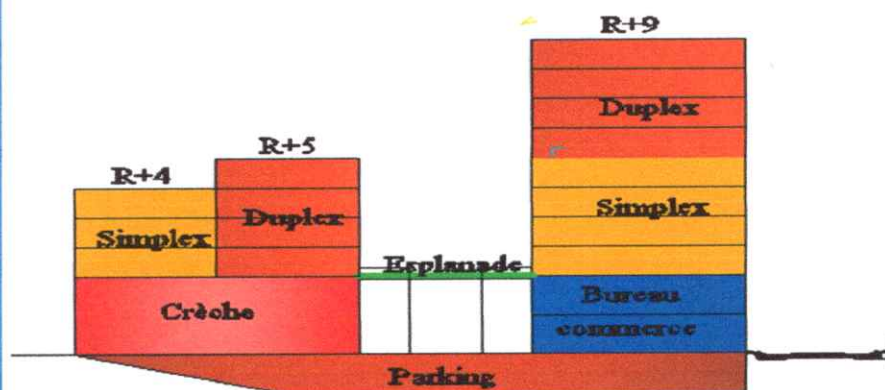
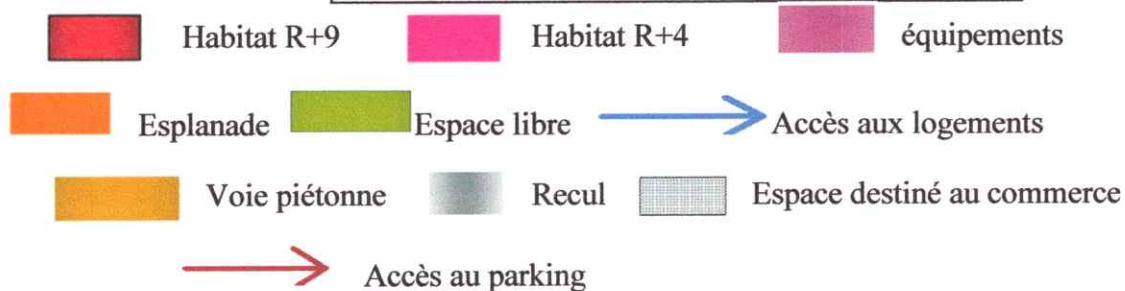
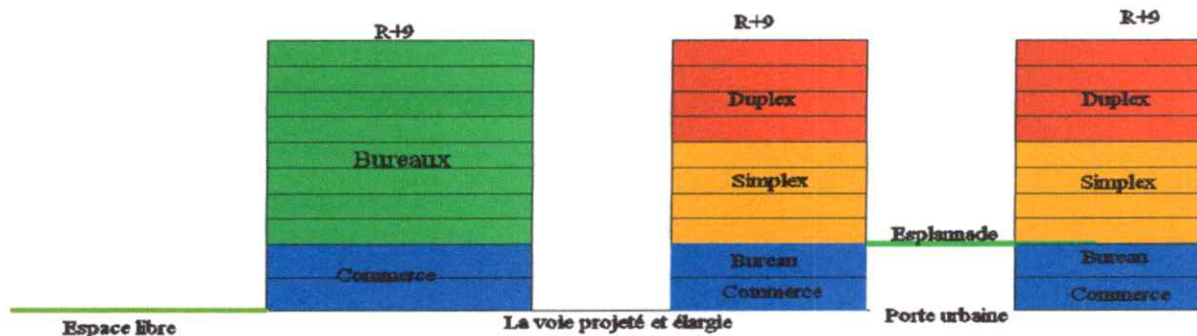


Schéma d'affectation des espaces

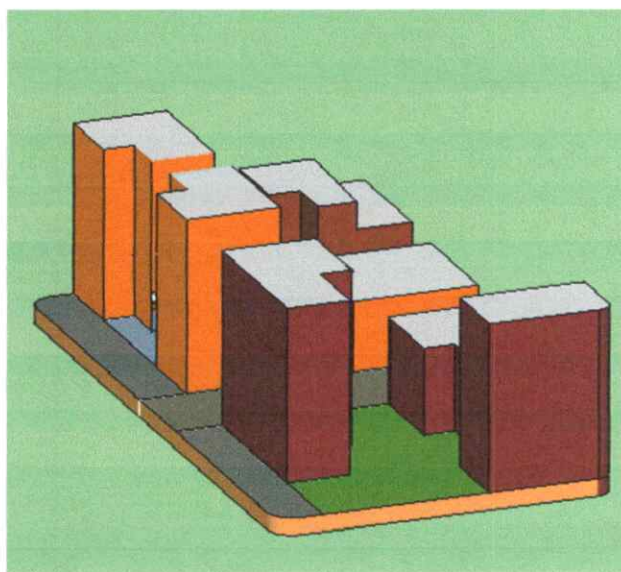
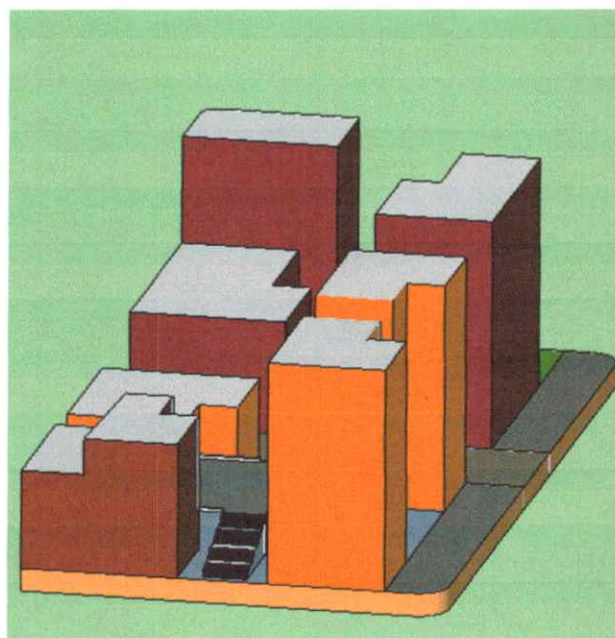
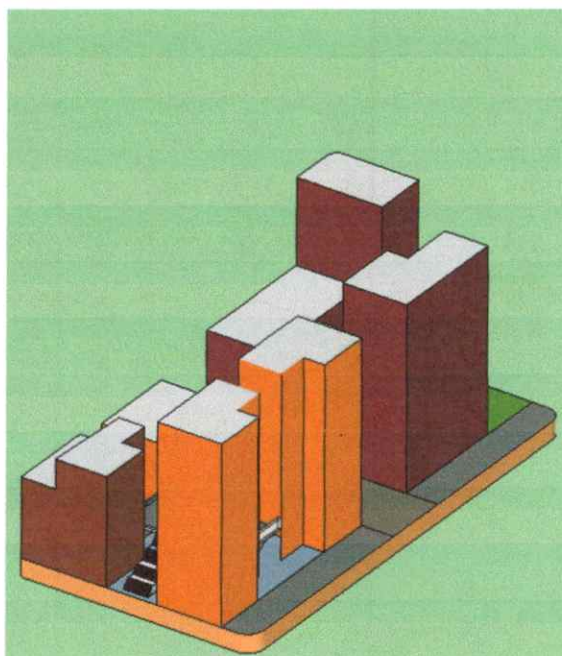


Coupe schématique BB



Coupe schématique AA

Volumétrie :



Volumétrie du projet

3-Problématique spécifique (logique d'organisation fonctionnelle et spatiale de l'unité d'habitation)

3.1-Introduction :

Comment habiter « Mieux » dans le domaine privé en commun ? Quelles transitions entre l'espace intime et l'espace collectif? Plus largement comment organiser des unités d'habitations en lien avec les futurs habitants?.....¹

L'objectif de cette étude est de trouver l'espace idéal par un passage d'une organisation sociale à une organisation spatiale, et par la relation des espaces intérieurs d'une façon à assurer la continuité.

3.2-L'approche philosophique :

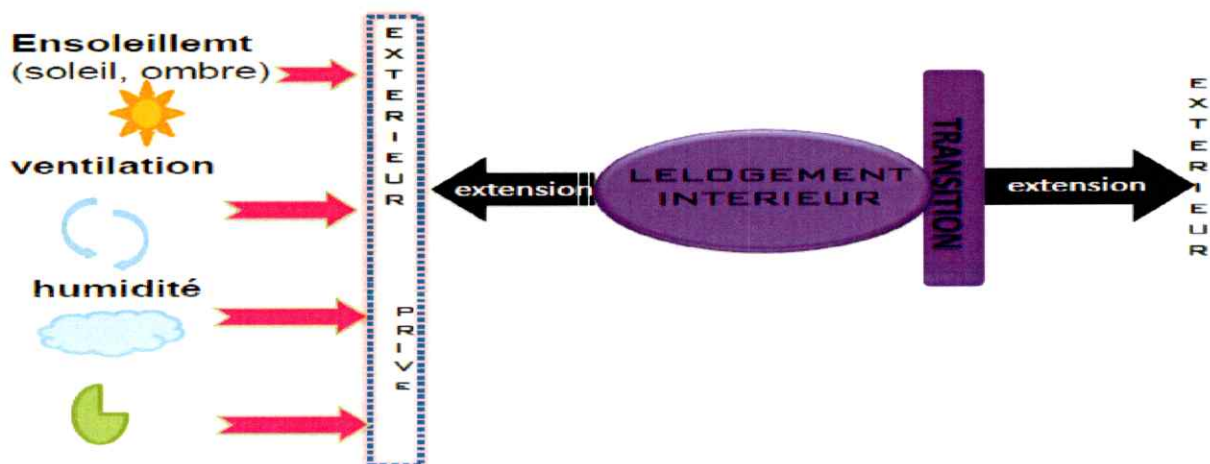
- L'habitat ne peut être un produit standardisé; il est l'aboutissement de la convergence de ces trois éléments.
- L'environnement: Le climat, la nature.
- La société: la famille, la communauté, et la population d'une manière générale
- L'urbain: l'environnement physique construit



Les dimensions entrant dans l'unité d'habitation

3.2.1 Dimension environnementale :

L'unité d'habitation est fortement influencée par l'environnement naturel dans lequel elle est inscrite; les données physiques, climatiques, et morphologiques du site jouent un grand rôle dans la détermination du cadre de vie de cet endroit.



Les dimensions environnementales et l'unité d'habitation

¹ Revue « vie de villes n°2 éditorial par Akli Amrouche

3.2.2 Sociale :

Notre objectif est de réfléchir à un modèle d'habitat qui s'adapte le mieux à la société algérienne individualisée, tout en valorisant l'esprit du regroupement et en tenant compte de l'organisation de la famille.

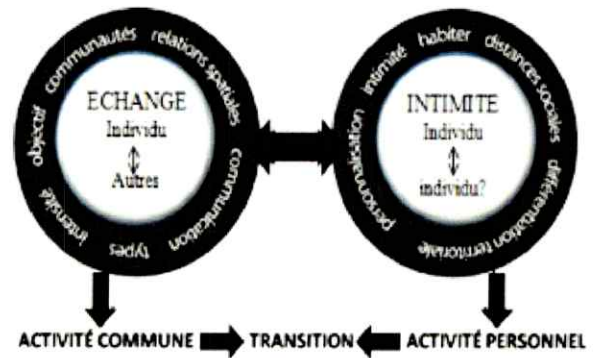


Schéma montrant la dimension social

3.2.3 Dimension urbaine :

Notre étude consiste à montrer l'importance des espaces extérieurs et leur évolution par rapport à l'unité d'habitation; On pourrait sans risque de simplifier, distinguer trois niveaux de structuration de la communication urbaine, il s'agit de :

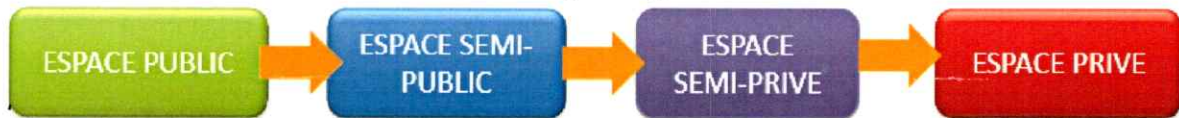


Schéma montrant la transition entre l'extérieur et l'intérieur de l'unité d'habitation

3.3-Etude des fonctionnalités :

Les besoins des populations sont partout identiques, en revanche c'est la manière d'y répondre qui change en fonction des modes et des moyens d'organisation dans le temps et dans l'espace. Cette diversité des réponses sont due aux spécificités de leur culture, leur mode de vie, leur mode de vie, leurs traditions et leurs mœurs.

3.3.1Hypothèses de travail :

Puisque nous ne pouvons pas connaître les types de familles qui vont occuper chaque unité, nous travaillerons suivant les données des derniers recensements recueillie dans le PDAU, qui ont relevé un taux d'occupation par logement de 6.5 pers/logement.

3.3.2Identification des usagers :

Les usagers de l'habitat sont tous les individus repartis en 3 groupes sociaux comme suit :

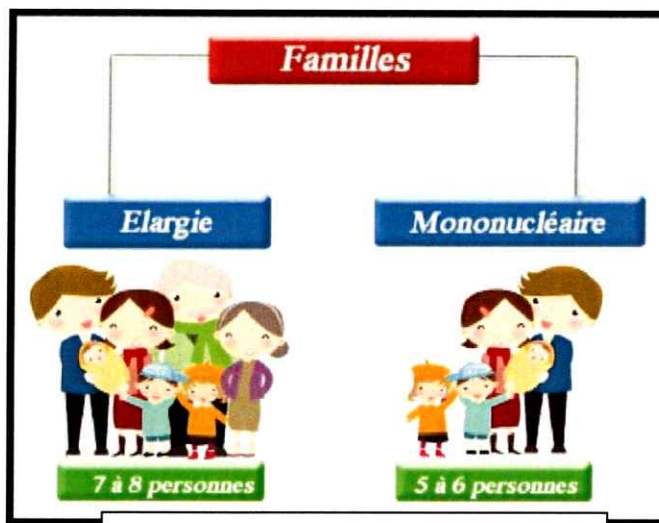
- les individus (habitants, invités, personnes étrangers, amis).
- les Familles (typologies existantes).
- la communauté ou le groupement de famille.

3.3.3La définition de la famille :

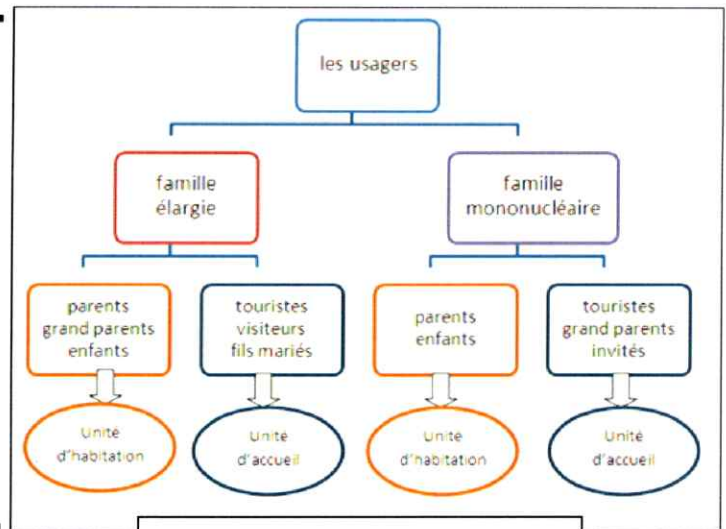
La famille est un groupe uni par des liens parentaux ou de mariage et aussi L'ensemble des personnes qui se reconnaissent d'un même sang et qui vivent sous le même toit ; on distingue deux catégories de familles :

Famille mononucléaire: Composée d'un jeune couple avec ou sans enfants.

La Famille élargie (étendue): composée d'un couple et leurs enfants plus les grands parents comme composante majeure.



Composition de la famille Algérienne



Identification des usagers

- Synthèse :

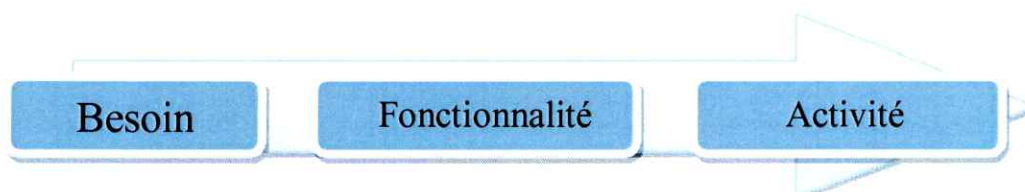
Dans notre projet, les deux variantes dominantes de la structure familiale Algérienne à savoir les familles élargie et mononucléaire seront prises en compte en y intégrant tous les aspects liés à la cohabitation au bien être et à la convivialité.

3.3.4 Identification des besoins : La structure de la famille algérienne et les besoins qu'elle sous tend sont les mêmes que dans toutes les autres sociétés ; c'est la manière de répondre aux différents besoins qui change, en fonction des modes d'organisation dans le temps et dans l'espace.

besoins		
importance : identitaire/secondaire	fréquence : quotidiennes/occasionnelles	localisation : extérieurs /intérieurs

Tableau explicitant les caractéristiques des besoins.

Ces besoins sont traduits en fonctions comme par exemple : accueil et réception, préparation et prise des repas, sommeil, hygiène, loisirs et détente...etc



3.3.5 Identification des fonctions :

Cette phase consiste dans une présentation et une analyse critique des fonctionnalités à travers le prisme des spécificités culturelles et d'environnements naturel du pays, autrement dit répondre à une série de questions « où ? Quand ? Comment ? Pour qui ? » Pour chaque fonction.

Les fonctionnalités seront hiérarchisées et présentées en deux catégories :

a- Les fonctions primaires : cette catégorie englobe les activités mères de caractère permanent dans l'habitation comme l'accueil, la préparation et la prise des repas, le sommeil, l'hygiène, le regroupement familial.

b- Les fonctions secondaires : ce sont les fonctions secondaires comme le travail, le rangement, organisation d'un événement.

L'organisation fonctionnelle se fait selon une hiérarchie depuis l'intérieur jusqu'à l'extérieur de l'unité d'habitation d'après le schéma suivant

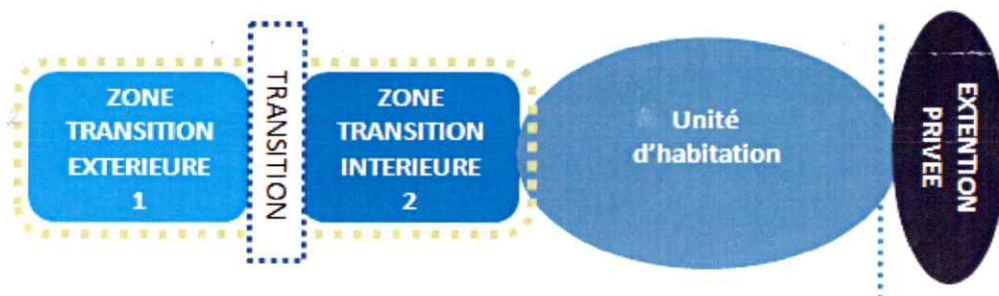


Schéma global de l'organisation fonctionnel

3.3.6- Identification des groupements fonctionnels :

Cette étape représente la disposition et la répartition des besoins identitaires, leurs supports et leurs fonctionnalités suivant les relations qui peuvent exister entre eux et suivant les critères cités ci-dessous:

Les usagers : l'organisation des familles et les niveaux d'utilisation.

L'environnement construit : espace extérieur/transition/espace intérieur ou espace privé/espace public.

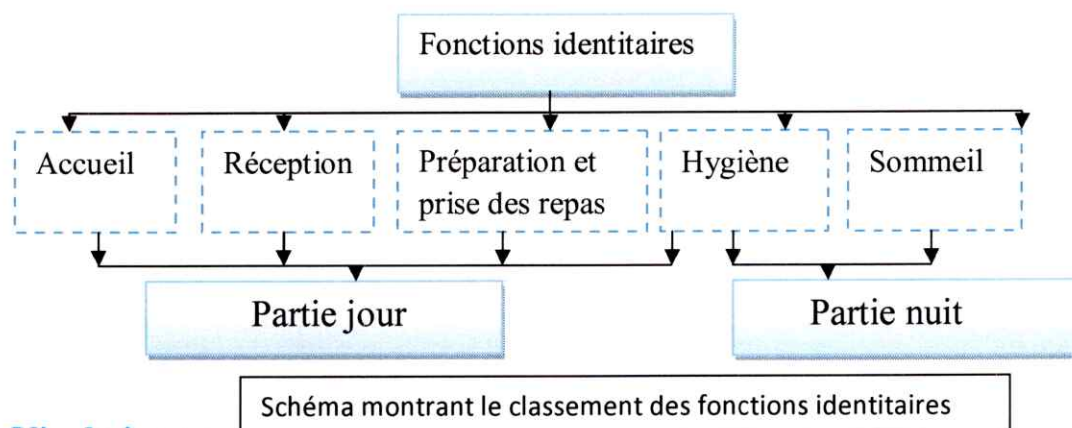
L'environnement naturel : espace éclairé/espace, ensoleillé/espace aéré

On peut résumer ces critères dans ce tableau suivant :

Critères	Groupe	Individuel	Calme	Bruit	Obscurité	Lumière
Fonctions	-Réception -Prise des repas. -Groupé et discuté	sommeil	-sommeil -travailler -se détendre	-accueil -réception -hygiène préparation et prise des repas -groupé	-sommeil -se détendre	-accueil -réception -préparation et prise des repas -groupé

Tableau explicitant les critères des groupements fonctionnels

Selon les critères mentionnés, Notre principe de conception de l'unité d'habitation consistera à grouper et organiser les fonctions calme et d'obscurité et fonctions individuel dans la partie nuit, et de grouper les fonctions en groupe et bruyantes et éclairé dans la partie jour.



Vie de jour :

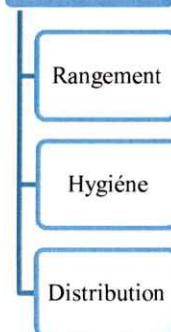
L'accueil :

Philosophie :

L'accueil c'est la 1^{ère} partie privée de l'unité qui sert à recevoir plusieurs catégories de personnes. C'est la fonction qui assure le contact (physique, visuel, émotionnel) entre l'intérieur et l'extérieur.

Les activités autour de l'accueil :

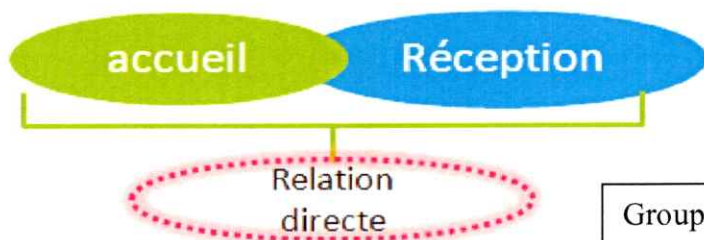
Accueil



La fonction devra avoir une relation forte et directe avec la réception. Nous devons prévoir un dégagement comportant des rangements et un espace de distribution.

Les activités autour de l'accueil

Groupement fonctionnel :



Groupement fonctionnel de l'Accueil

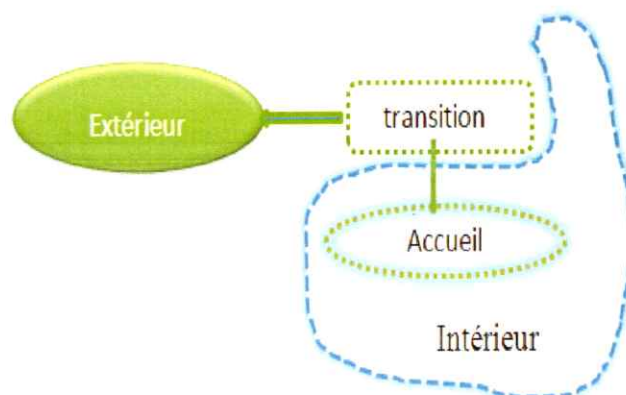


Schéma montrant la relation entre l'accueil et la réception

Réception :

Philosophie (prise en charge) :

C'est une fonction qui organise la réception des invités.

En termes d'intimité la réception doit être à proximité de l'accueil sans passer par les activités réservées à la vie intime. La création d'une extension privée ; accessible depuis la réception ; permettra un prolongement extérieur de l'organisation de la fonctionnalité.

Les activités autour de la réception :

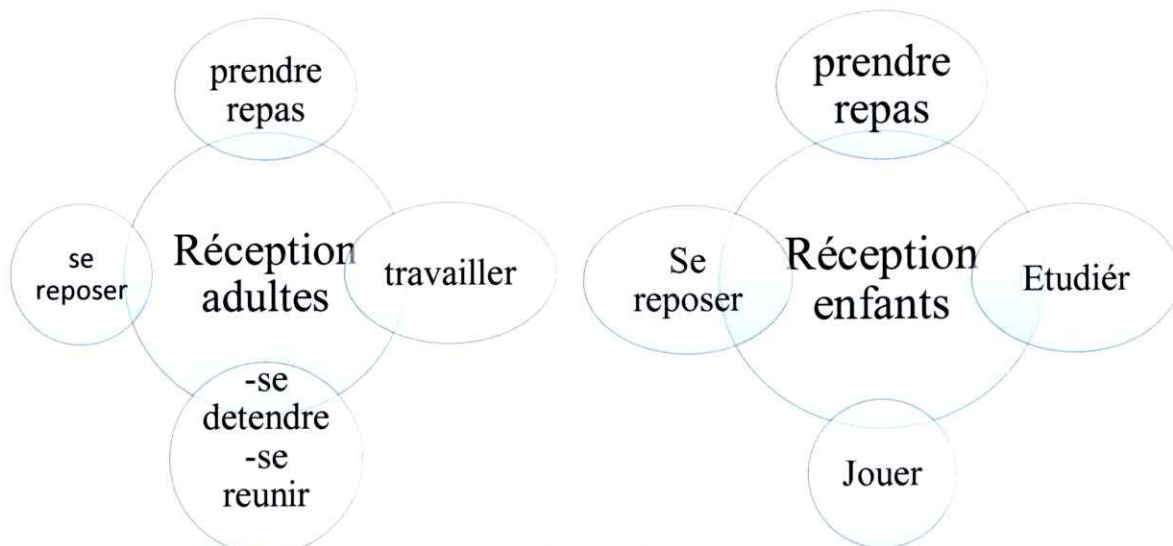


Schéma montrant Les activités autour de la réception

Groupe fonctionnel :

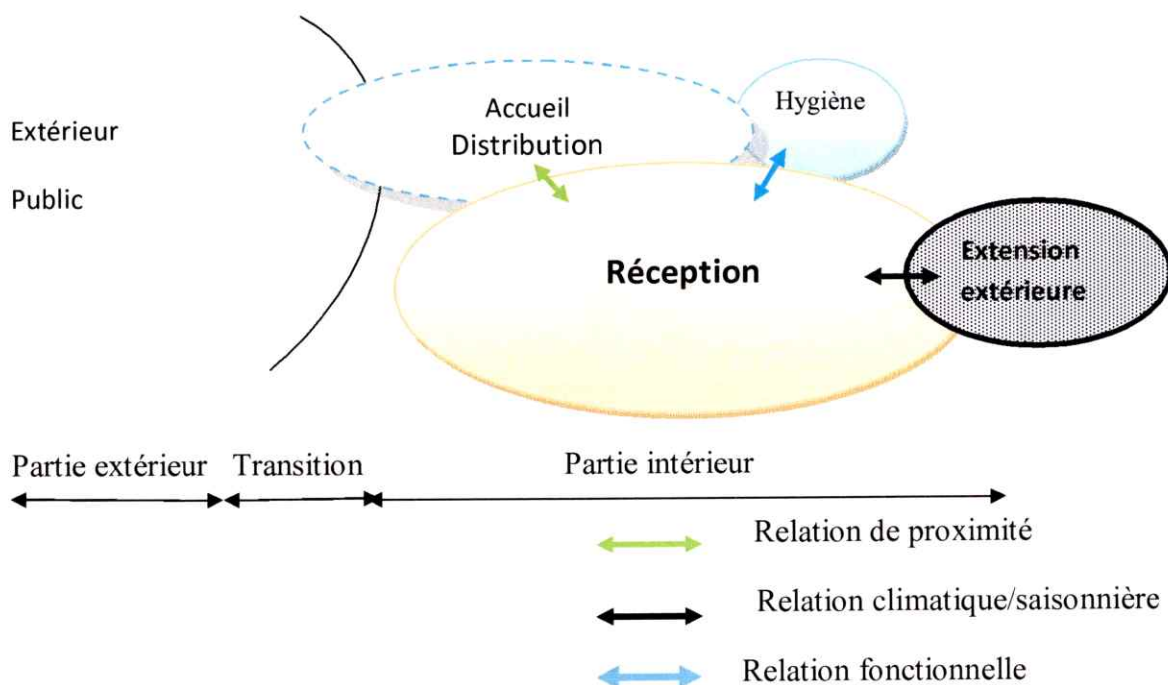


Schéma montrant groupement fonctionnel de la réception

PREPARATION ET PRISE DES REPAS :

Philosophie La fonction préparation de repas prend beaucoup de temps ; son espace doit être spécifique pour son état psychologique et moral.

-RELATION ENTRE PREPARATION ET PRISE DES REPAS

-1^{er} cas (proximité) : la prise de repas se fait dans le même espace que la préparation (relation directe).



Schéma montrant relation directe entre préparation et prise des repas

-2^{ème} cas (réparation) : la prise de repas se fait en dehors de l'espace de préparation (relation indirecte).

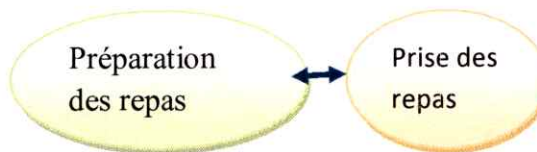


Schéma montrant relation indirecte entre préparation et prise des repas

Les activités :

Schéma montrant les activités autour de la préparation et la prise des repas

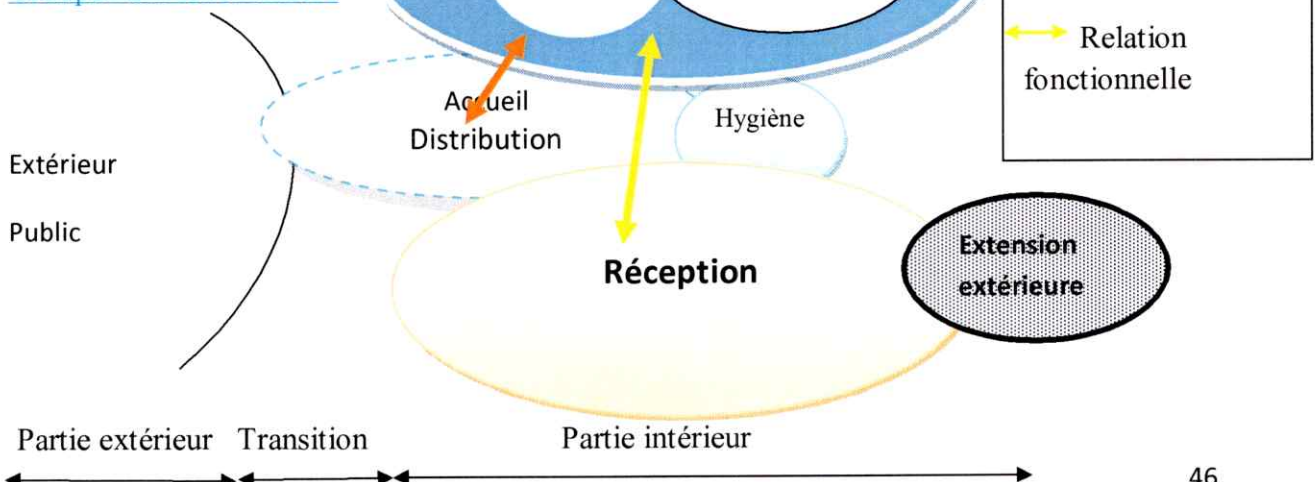
Groupement fonctionnel :

Schéma montrant le groupement fonctionnel de préparation et prise des repas

HYGIENE :

Philosophie En terme de philosophie ; notre principe est basé sur l'intimité, et pour conserver cette aspect nous devons prévoir 3 niveaux d'hygiène par apport l'usage et aussi pour une relation fonctionnel avec les autres fonctions ; en général l'hygiène doit avoir une relation fort avec toutes les fonctions de l'unité d'habitation.



Les niveaux d'hygiène

Les activités autour de la fonction hygiène :

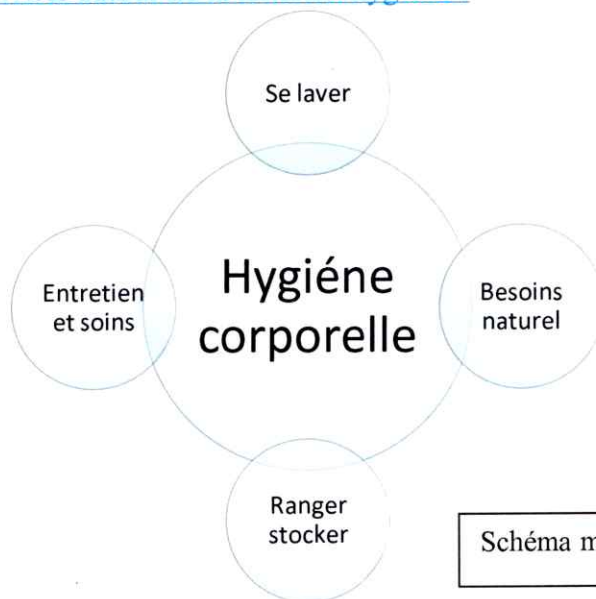


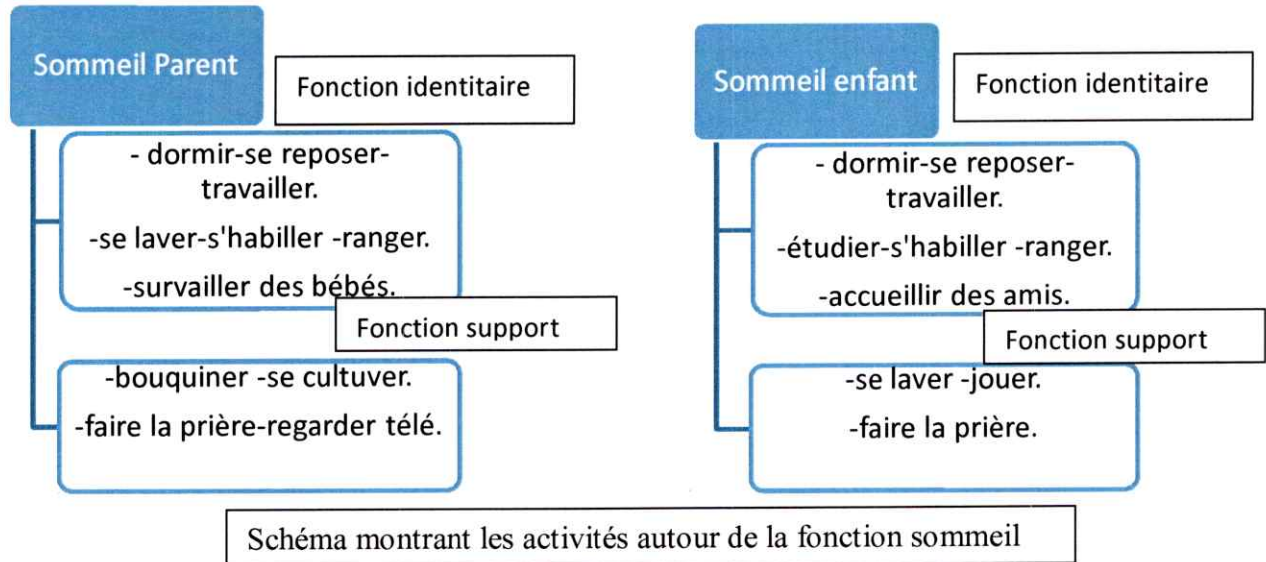
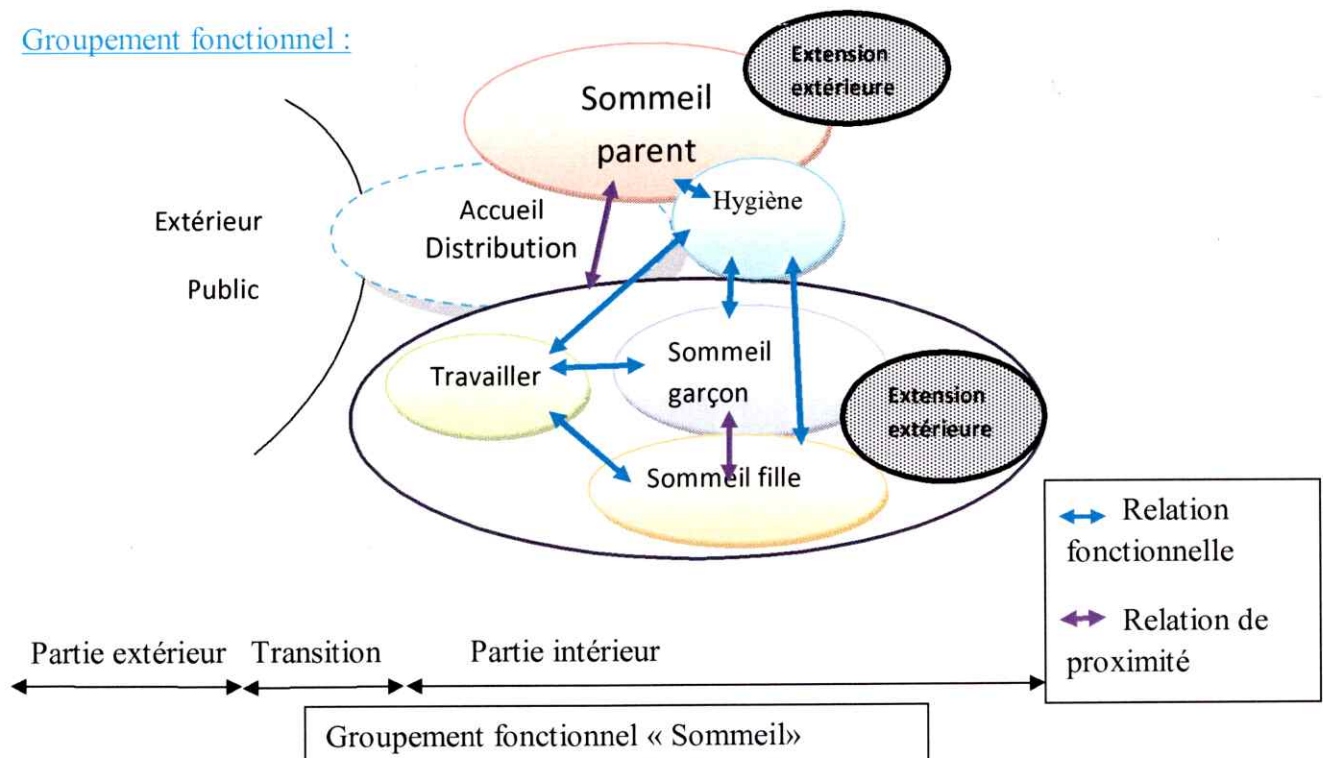
Schéma montrant les activités autour de la fonction hygiène

SOMMEIL :

Philosophie :

Un tiers de notre temps est consacré au sommeil ; il est donc essentiel de consacrer sur cet espace afin qu'il soit une fonction calme et intime.

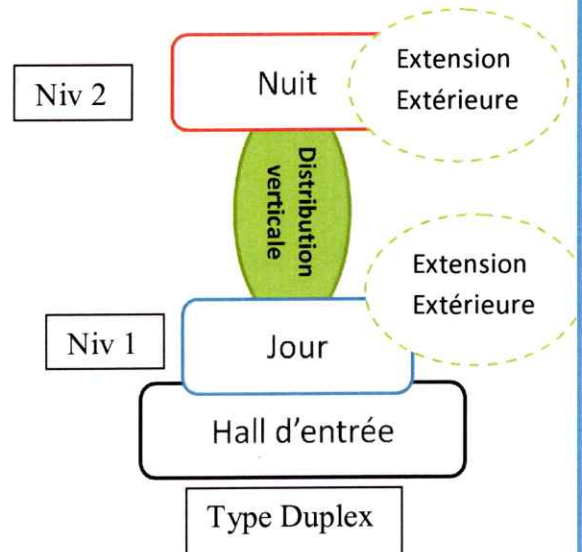
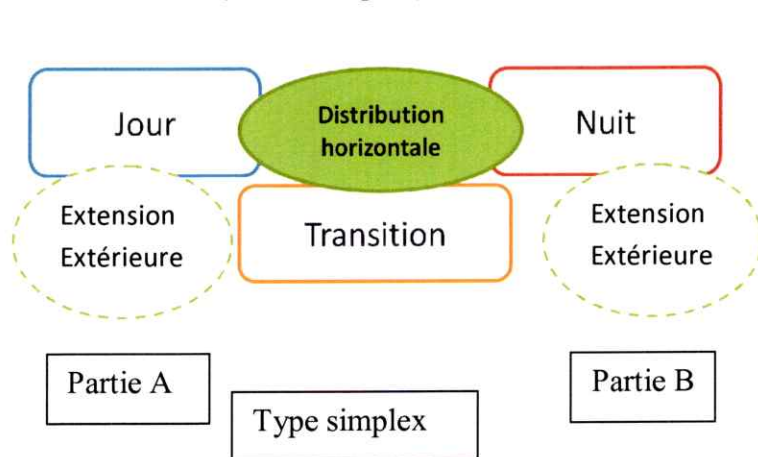
En terme de mode de prise en charge on va concevoir cette activité basée sur l'intimité et on va diviser l'activité sur 2 niveaux : sommeil parent /sommeil enfant.

Les activités autour de la fonction sommeil :Groupement fonctionnel :3.3.7 Le type de relation entre les différents groupements :

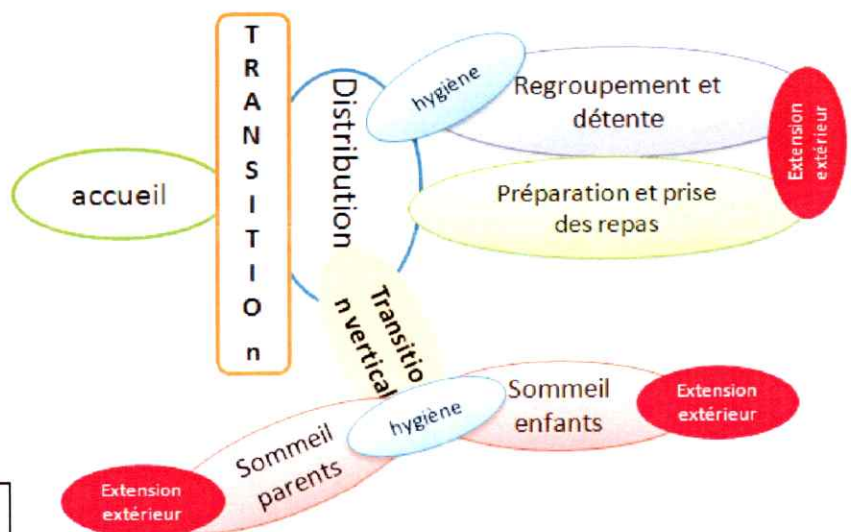
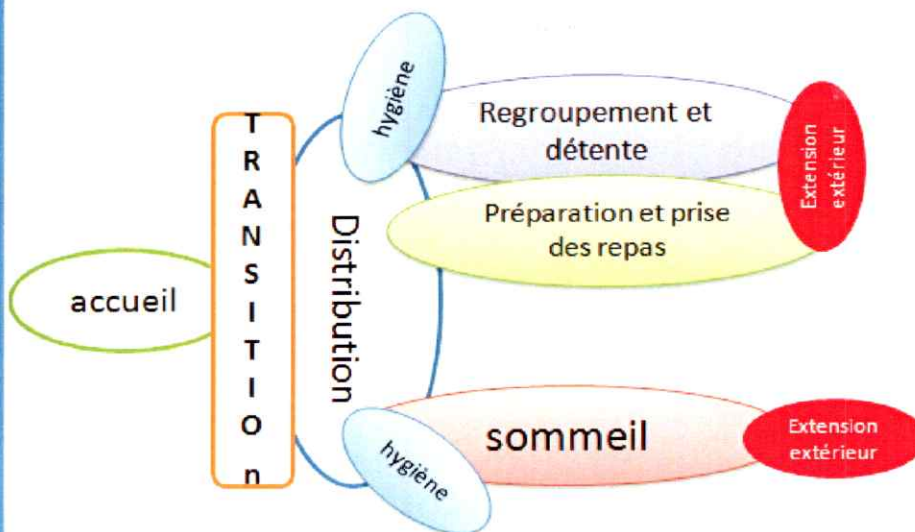
- Comme nous avons mentionné préalablement et selon les critères liés aux données de l'intimité (physique et psychologique) du bruit ; du calme et de l'éclairage nous ont conduit à opérer et proposer deux groupements fonctionnels le groupement fonctionnel lié à la vie de jour et groupement fonctionnel lié à la vie de la nuit.

- Nous possédons deux types de séparations :

- 1) La séparation verticale qui se fait par différence de niveaux (Cas de duplex)
 - 2) La séparation horizontale a pour but de séparer la partie jour et nuit. (Cas de simplex)
- la séparation des pièces de nuit et de jour devra être marquée par une transition, un élément de distribution (cas de simplex)



3.3.8 Synthèse :



Organigramme de type Duplex

3.3.9 ETUDE D'EXEMPLE « UNITES D'HABITATIONS » :

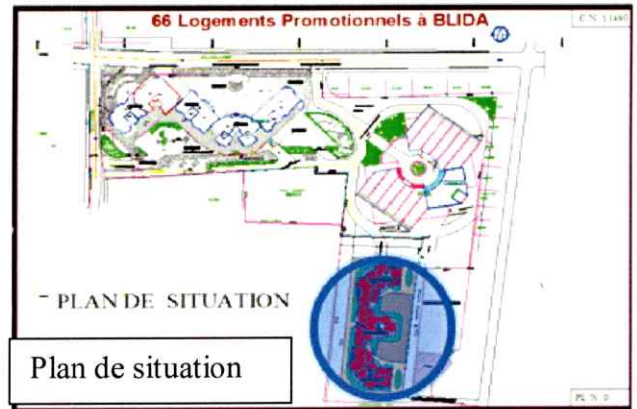
Exemple : La résidence 66 logements promotionnels haut standing à Blida.

-la situation du projet :

La résidence 66 logements promotionnels est située au Centre ville de Blida.

Le projet est situé au Centre ville de Blida, il fait parti d'un découpage parcellaire qui commence à connaître une dynamique urbaine avec la construction de l'ensemble immobilier de SIM et les multiples opérations de rénovation en cours.

-La présentation du projet : Ce projet comprend 66 logements, répartis sur 3 immeubles. La résidence est caractérisée dans l'ensemble par des logements simplex et duplex avec des surfaces améliorées par rapport aux normes du logement collectif.

**-PROGRAMME ET DESCRIPTIF :**

Le programme du projet se définit comme suit :

Logements F3/F4/ simplex et F5 duplex :

27 logements F3 simplex bloc d'angle A2.

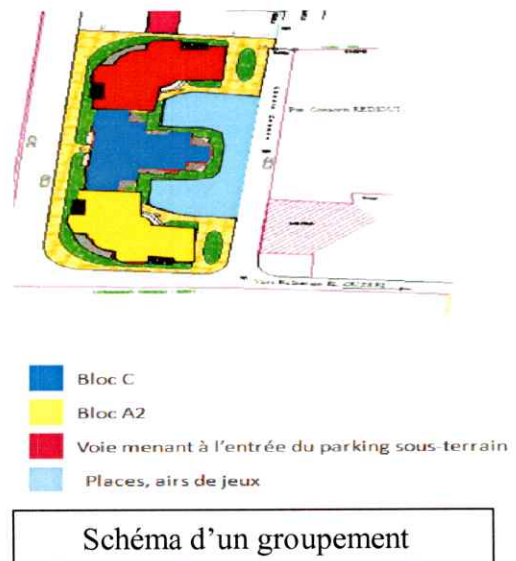
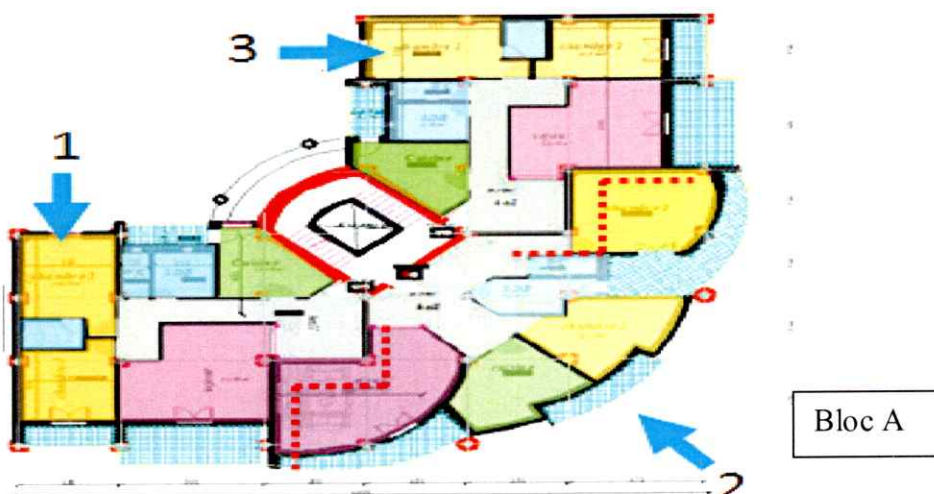
27 logements F4 simplex ; bloc central en T.

12 logements F5 duplex ; bloc d'angle A1.

Des commerces intégrés aux RDC du bloc d'angle A1.

Des parkings en sous sols.

Des espaces extérieurs aménagés (places, espaces verts, piétonnes, aires de jeux...).

**-L'échelle de l'unité d'habitation :**

Séjour	24.91 m ²
Chambre 1	18.39 m ²
Chambre 2	12.95 m ²
Cuisine	11.49 m ²
Hall	19.48 m ²
WC	2.70 m ²
SDB	5.42
Surface habitable	95.34m ²
Loggia	3.63 m ²

1- simplex F3A

Séjour	29.70 m ²
Chambre 1	15.01m ²
Chambre 2	20.94 m ²
Cuisine	14.06 m ²
Hall	21 m ²
WC	2.60 m ²
SDB	7.10 m ²
Surface habitable	110.41m ²
Loggia	3.63 m ²

2- simplex F3B

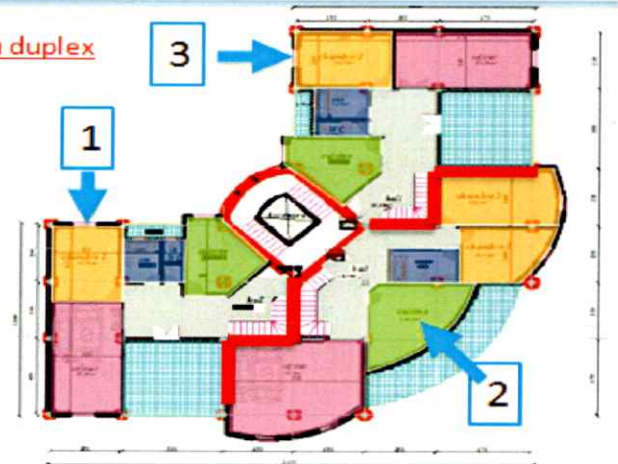
Séjour	23.97 m ²
Chambre 1	18.39 m ²
Chambre 2	12.95 m ²
Cuisine	11.49 m ²
Hall	19.48 m ²
WC	2.70 m ²
SDB	5.42
Surface habitable	94.40m ²
Loggia	3.63 m ²

3- simplex F3A

Séjour	22.90 m ²
Chambre 1(niv1)	14.74 m ²
Chambre 2	14.66 m ²
Chambre 3	14.40 m ²
Chambre 4	13.22 m ²
Cuisine	12.77 m ²
Hall (niv1)	21.30 m ²
Hall	16.60 m ²
WC (niv1)	2.70 m ²
SDB (niv1)	5.31 m ²
WC	3.80 m ²
SDB	6.25 m ²
Surface habitable	148.9m ²
Terrasse	

1et 3- duplex F5A

1^{er} niveau duplex
bloc A



Séjour	30.15 m ²
Chambre 1(niv1)	13.15 m ²
Chambre 2 (niv1)	19.11 m ²
Chambre 3	20.25 m ²
Chambre 4	21.25 m ²
Cuisine	18.15 m ²
Hall (niv1)	18.40m ²
Hall	19.70m ²
SDB+WC (niv1)	7.00 m ²
WC	2.50 m ²
SDB	6.10 m ²
Surface habitable	157.76m ²
Terrasse	

2- duplex F5B

2^{ème} niveau duplex
bloc A



Après la lecture des différentes surfaces proposées dans les différents types de cellules; nous pouvons facilement remarquer la bonne répartition des espaces (mise à part quelque chambre avec une surface de 12m²) avec des surfaces optimales qui permettrons aux usagers de bénéficier de leurs appartement de la façon la plus optimale possible.

3.4 Etude de la logique spatiale :

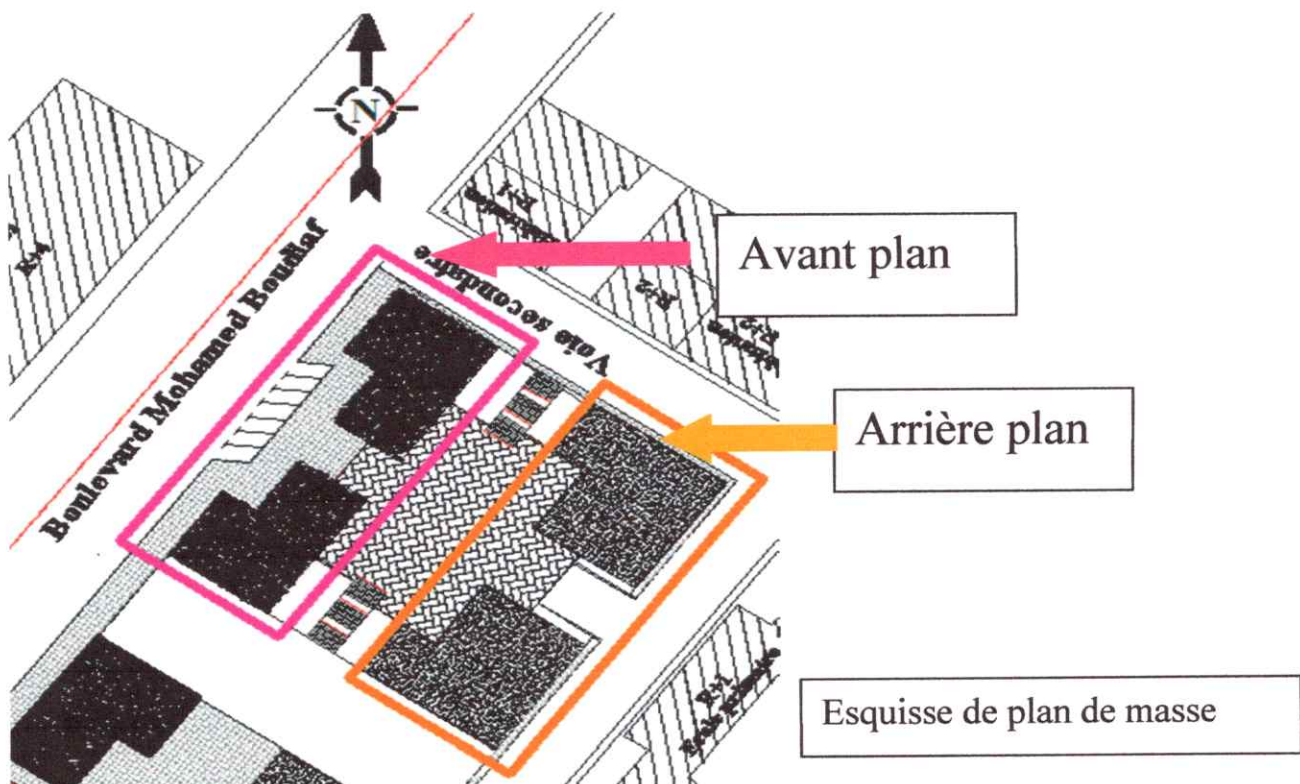
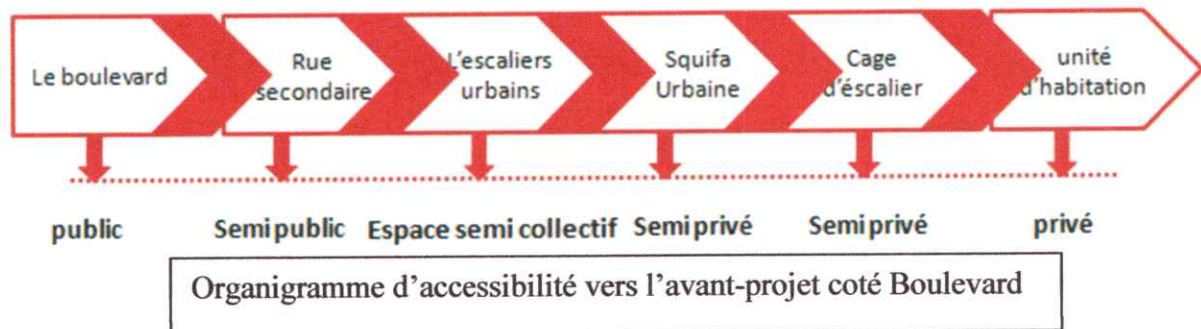
L'objectif de cette étude est d'interpréter et de transformer l'organigramme fonctionnel en un organigramme spatial à travers les critères

- d'accessibilité (distribution)
- d'orientations
- de dimensionnement
- de conformation topologique.

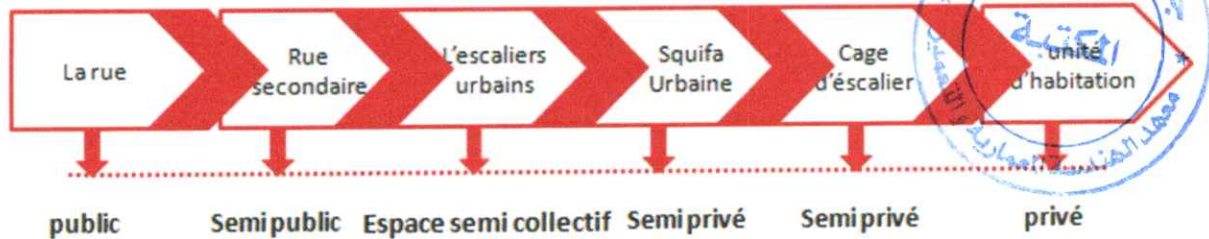
3.4.1- Accessibilité :

a- avant plan du projet : L'accessibilité des unités d'habitations se fera à partir des voies secondaires; elle prend en compte trois facteurs principaux :

- L'intimité des résidents par rapport à l'espace commercial
- La répartition des flux des usagers avec la distinction des circuits usagers commerciaux et des résidents.
- La distribution jusqu'à l'unité d'habitation est assurée à travers une hiérarchisation de l'extérieur public jusqu'à l'intérieur privé



b- arrière plan du projet : L'accessibilité des unités d'habitation se fait à partir de la rue secondaire, afin de contribuer à la structuration de l'espace urbain.



Organigramme d'accessibilité vers l'arrière projet

3.4.2-Orientation :

-Il s'agit de l'orientation par rapport au soleil et par rapport à l'environnement immédiat.

1-Par rapport à l'ensoleillement:

Notre site est orienté Nord-est/Sud-ouest ; les façades Sud-est et Est sont bien exposées au soleil par rapport à la façade Nord-ouest qui donne sur le Boulevard Mohamed Boudiaf.

2-L'orientation par rapport à l'environnement immédiat:

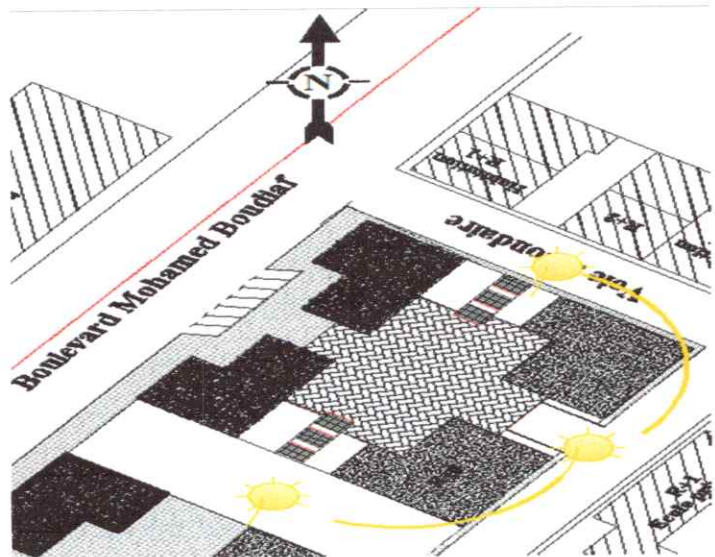
Nous disposons dans notre projet de quatre orientations principales :

Au Nord-ouest « le Boulevard Mohamed Boudiaf ».

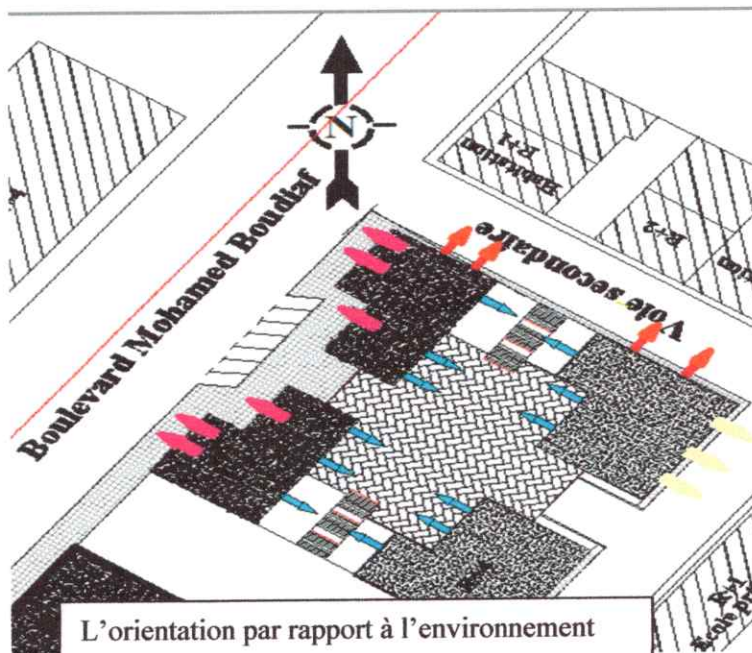
Au Centre « le cœur de l'îlot ».

Au Sud Est « école primaire et des habitations »

Au Est « des habitations »



L'orientation par rapport au soleil



L'orientation par rapport à l'environnement immédiat

- ➔ Orientation vers le boulevard Mohamed Boudiaf
- ➔ Orientation vers le cœur de l'îlot
- ➔ Orientation vers voie secondaire
- ➔ Orientation vers voie secondaire

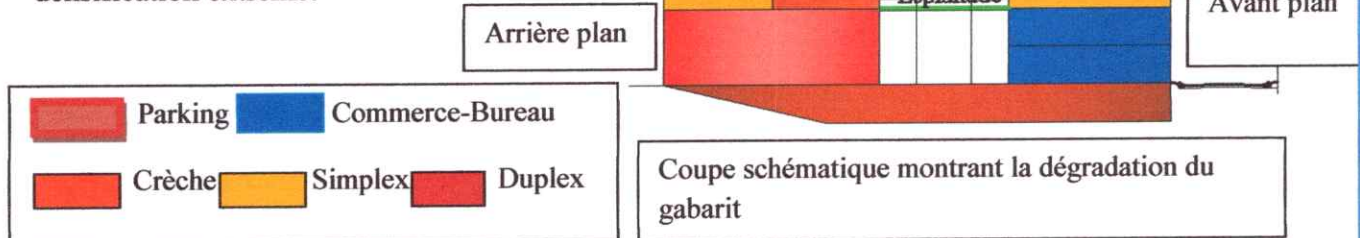
3.4.3 TYPOLOGIE :

Sur le choix typologique, notre projet repose sur la diversité qui tient compte tout à la fois du contexte urbain, et des données sociologiques

A-Sur le plan du contexte :

Nous disposons de deux plans;

- **À l'avant plan** « le Boulevard » avec une très forte urbanité et des exigences du POS qui prévoit un gabarit R+9 d'où la densification extrême.



- **À l'arrière plan** « la rue secondaire » à caractère résidentielle,

Pour lequel nous avons retenu une intégration au site avec un gabarit de R+4).

-pour des problèmes de vis à vis ; on a élargie la voie piétonne entre l'avant plan (Boulevard) et l'arrière plan (la rue secondaire)

-Prévoir un recul par rapport au boulevard Mohamed Boudiaf ce qui va aider à élargir le trottoir pour donner plus de facilité de mouvement pour les commerces et services

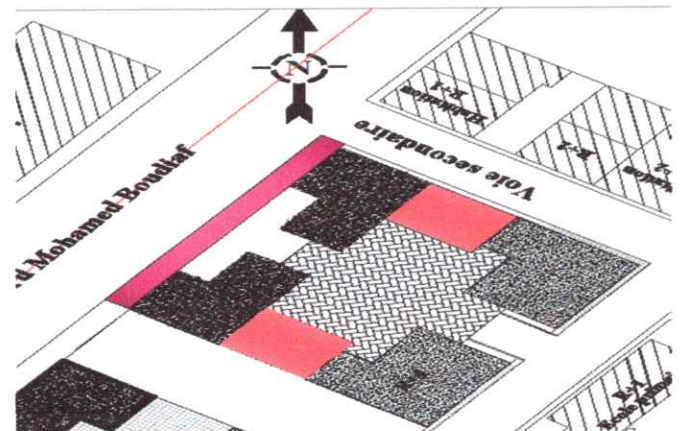
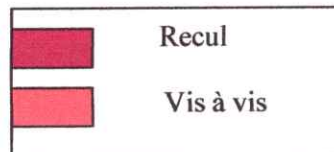
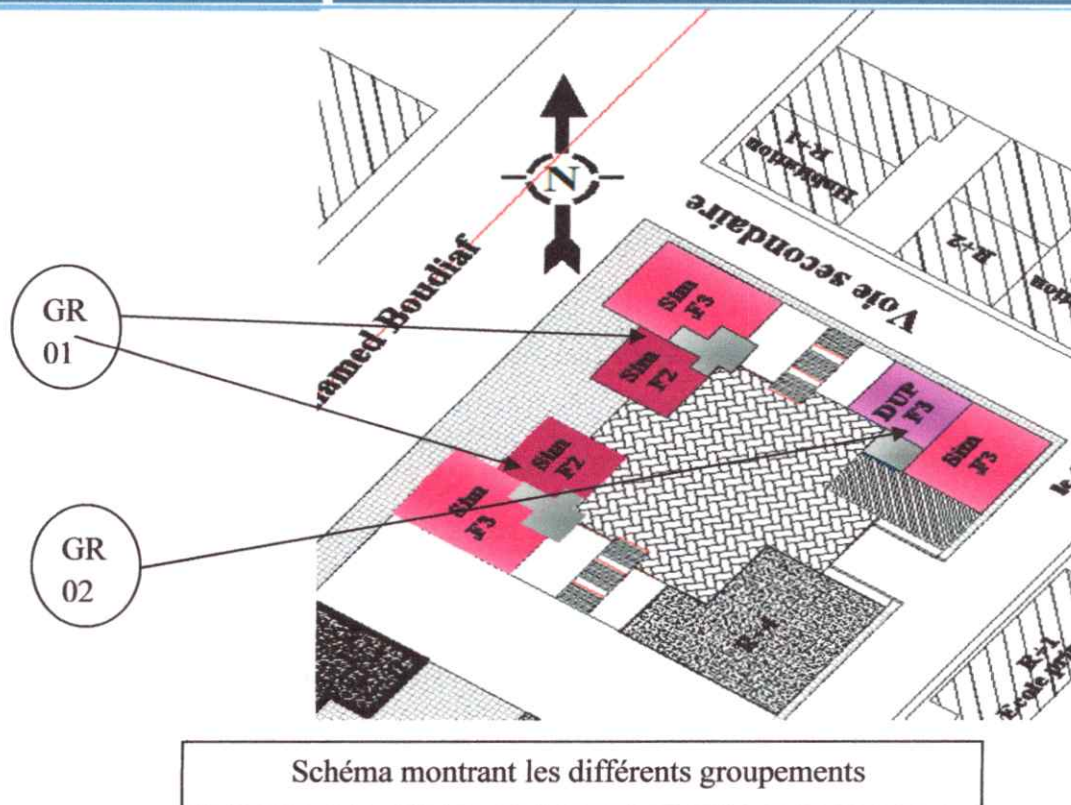


Schéma montrant le recul et le vis à vis

B- Sur le plan social : Afin de favoriser le mélange et la mixité sociales et mettre à leur disposition une variété typologiques en relation avec leurs propres moyens nous proposons des appartements allant du F2 et F3 en simplex F3et F4 et F5 en duplex.

C- Sur le plan du marché immobilier: Il reflète la tendance entre l'offre et la demande et permet en principe de réguler le problème du logement ; plusieurs niveaux de possibilités d'acquisition de logements peuvent s'offrir.

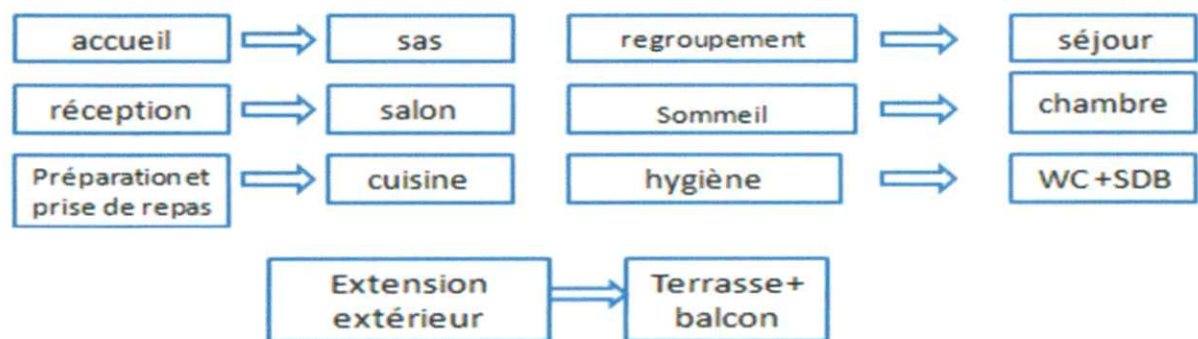


3.4-Principe d'organisation et de regroupement fonctionnel et spatial de l'unité d'habitation par rapport à l'environnement :

Pour organiser les fonctions à l'intérieur de l'unité, on a proposé un schéma divisé en 2 parties jour et nuit par rapport aux besoins d'ensoleillement, d'éclairage et de vue panoramique ; notre principe est d'orienter les parties jours des unités d'habitation vers l'extérieur d'ilot pour assurer l'ensoleillement et l'éclairage dès le lever du jour, et d'orienter les parties nuit vers l'intérieur d'ilot (plus calme la nuit)

3.4.1 Organisation spatiale de l'unité d'habitation :

L'objectif de cette étude est d'interpréter un organigramme spatial à partir de l'organigramme fonctionnel afin de mettre au point un schéma spatial de l'unité d'habitation:



Si on fait convertir le schéma fonctionnel en schéma spatial ça nous donne :

-Chaque unité d'habitation suivant son orientation dispose de deux extensions extérieures privées :

-Une extension extérieure privée pour la vie de jour et une extension extérieure privée pour les activités supportant l'organisation du sommeil.

Groupeement Gr01 : Simplex F2/Simplex F3

Dans le simplex F3et F2, nous avons deux types d'extensions extérieures privées:

-une extension pour la vie de jour «terrasse »orientée vers le boulevard

-Une extension pour les activités supportant l'organisation du sommeil orientée également vers le cœur d'îlot (la placette)

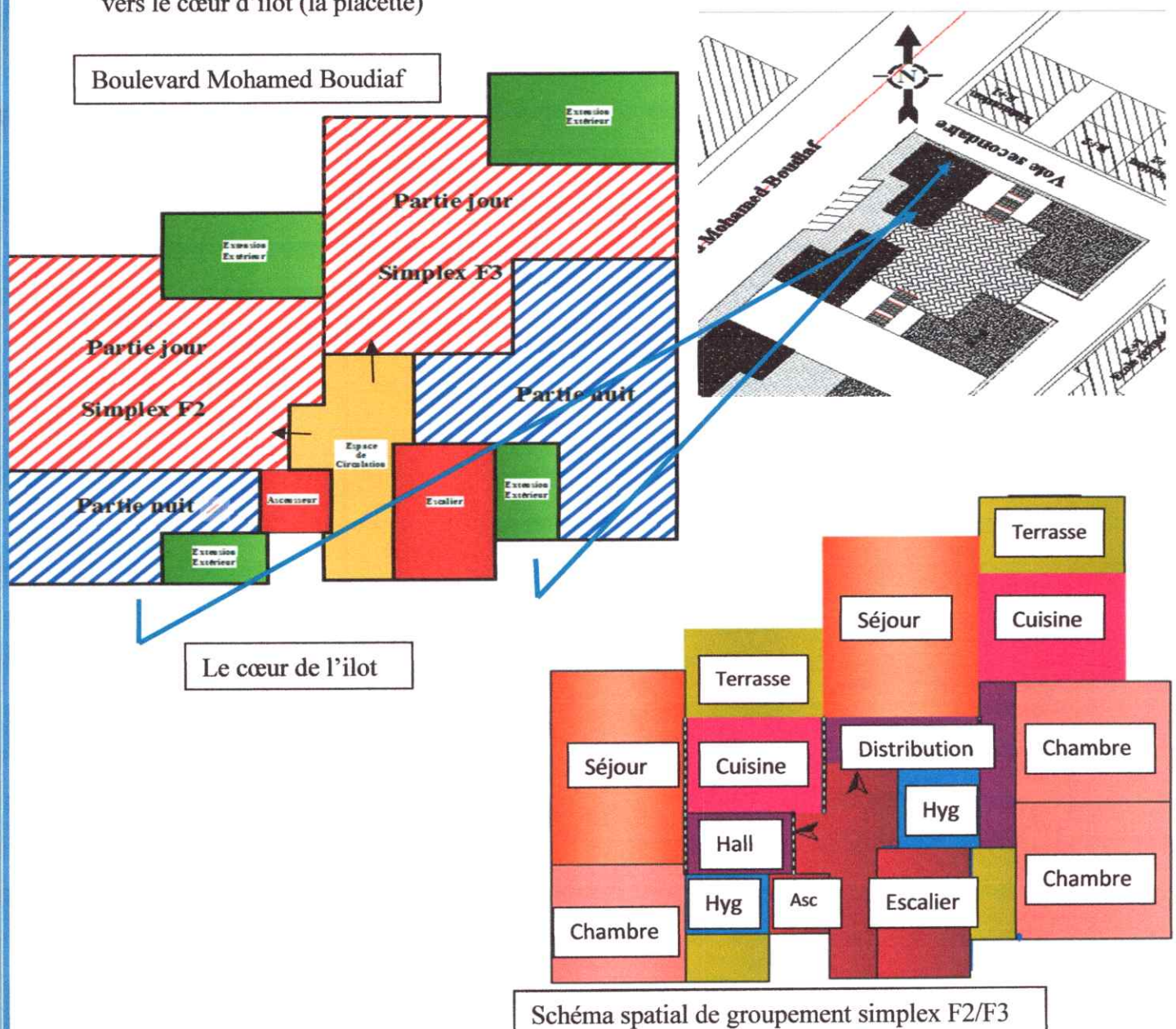


Schéma spatial de groupeement simplex F2/F3

Groupement Gr01 : Duplex F4/Duplex F5

-Dans le duplex F5 on a fait trois type d'extension
extérieur terrasse, balcon, loggia

-la relation entre le 1^{er} et 2^{ème} niveau est faite par la circulation verticale et le vide

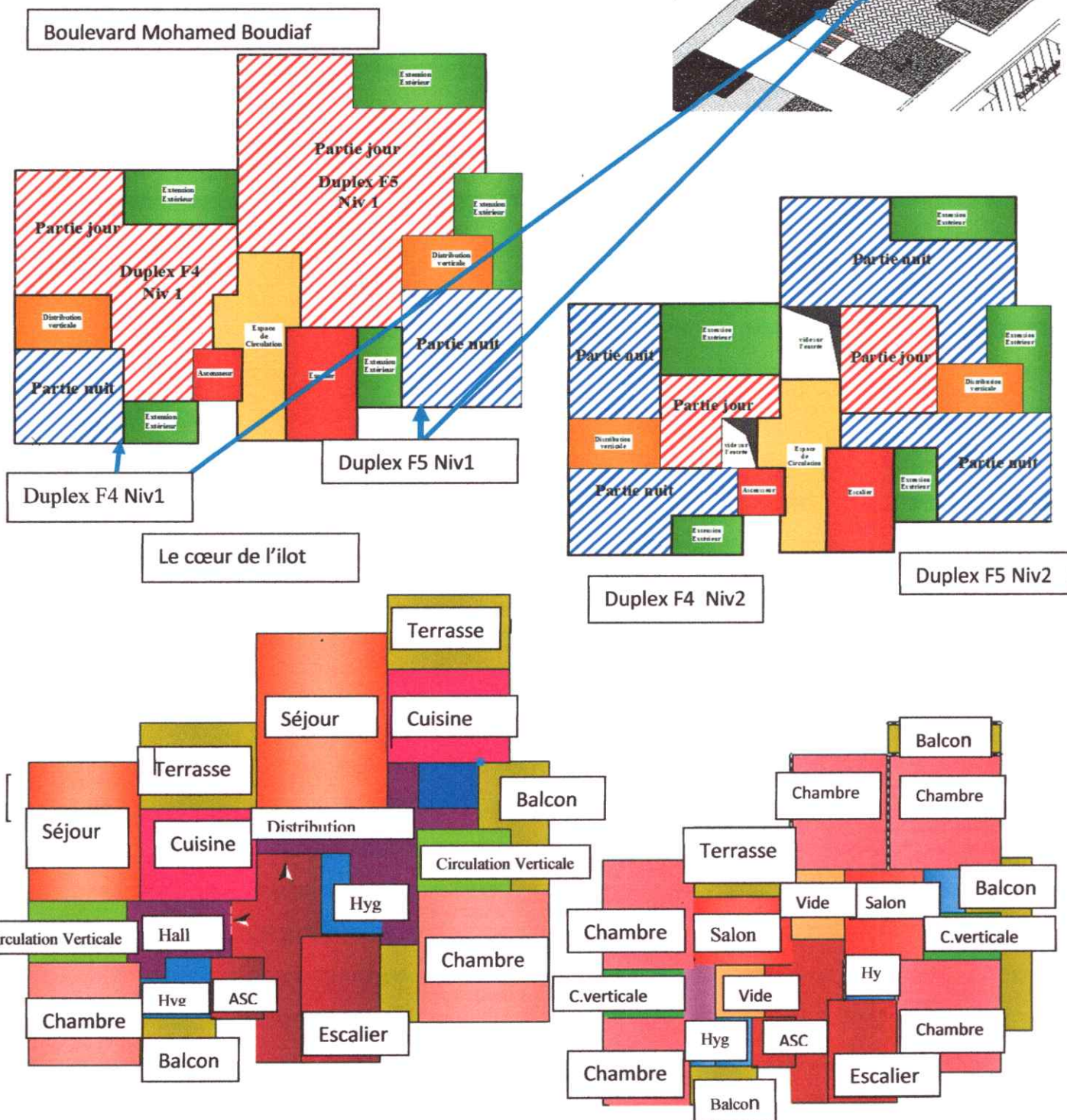
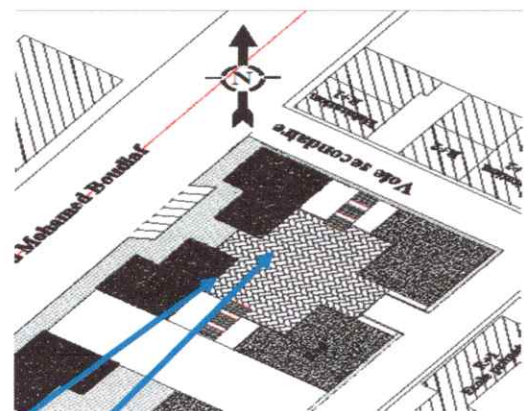


Schéma spatial de groupement duplex F4/duplex F5

3.4.2 Etude ergométrique :

3.4.2.1 Objet :

- Le but de cette étude est de déterminer des surfaces et des volumes qui rendent possible une organisation et un déroulement optimal des activités.

Pour y parvenir nous examinerons dans le détail chacune des fonctionnalités retenues

3.4.2.2 Dimensions et géométrie de chaque espace:

1/ Le sas d'entrée:

- Afin de suivre le principe d'hierarchisation des espaces passant du public jusqu'au priver et d'augmenter la notion d'intimité de l'unité d'habitation ; un sas est absolument nécessaire situé avant l'entrée de l'unité d'habitation, qui sert aussi comme un espace d'accueil d'un livreur, un facteur, un voisin

2/ Le hall d'entrée / Le couloir:

Le hall d'entrée est l'espace qui détermine la transition entre l'extérieur et l'intérieur.

Cet espace détermine le caractère d'une habitation ; c'est là que le visiteur ressent la première impression.

Recommandations et surfaces:

-Le hall d'entrée est l'espace qui détermine la transition entre l'extérieur et l'intérieur.

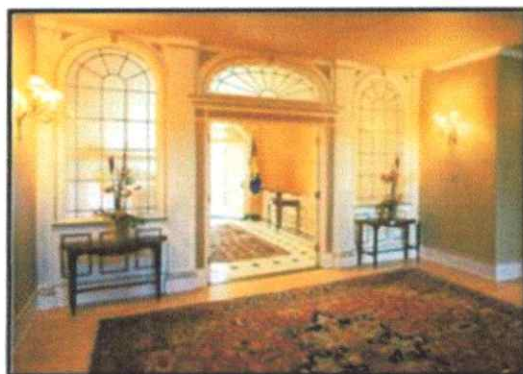
- Il est souhaitable d'éclairer cet espace naturellement.

- Depuis le hall d'entrée toutes les pièces principales doivent être directement accessibles.

- Surface :

Pièce	2	3	4	5
Surface m ²	3	4	6	9

Tableau des surfaces



Le hall d'entrée



Le hall d'entrée

3/Le séjour :

-Un espace existant dans les habitations dans lequel les personnes peuvent séjourner pour exercer différentes activités ou pour seulement se détendre.

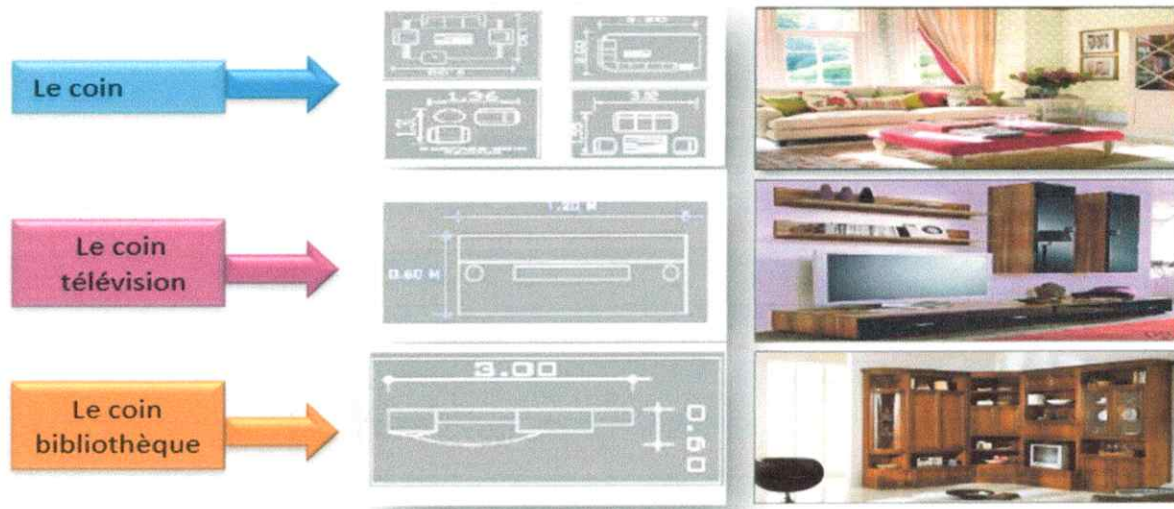
-C'est la pièce polyvalente par excellence et le centre incontournable de toute organisation dans un logement ; il Peut être disposé à l'entrée de l'unité desservie directement par le hall d'entrée.



Séjour

Surface :

- La surface minimale du séjour est de 20m² et peut atteindre 40m², avec un prolongement extérieur: Terrasse ou balcon.
- Le Séjour doit être obligatoirement éclairé en lumière naturelle, son ouverture sur la façade est plus importante, il nécessite un maximum d'éclairage naturel



Les différentes parties du séjour

4/La cuisine :

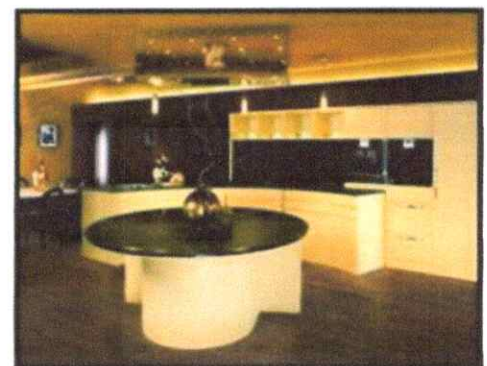
-La cuisine est un lieu de travail à l'intérieur de la maison ; mais également un endroit où la ménagère passe beaucoup de temps, plusieurs heures par jour.

Elle n'est plus uniquement réservée à la préparation des repas, elle est aujourd'hui un espace convivial qui s'ouvre et communique avec le reste de la maison.

-Recommandations et surfaces :

La surface optimale nécessaire au bon fonctionnement de la cuisine dépend:

- Des fonctions qui s'y déroulent
- Du type d'aménagement préconisé
- Du type d'équipement choisi
- La cuisine doit avoir une vue sur la porte d'entrée ou sur les espaces extérieurs.
- La cuisine prend deux dimensions, l'une fonctionnelle avec les espaces jour et l'autre technique avec le WC et la SDB.
- La position des ouvertures près du plan de travail.



Cuisine

Le triangle de travail :

La partie la plus importante des tâches dans la cuisine tient dans un "triangle «reliant l'évier, le réfrigérateur et le plan de cuisson. L'addition de ses trois côtés doit se situer entre 3,50 m et 7m au total pour être efficace.

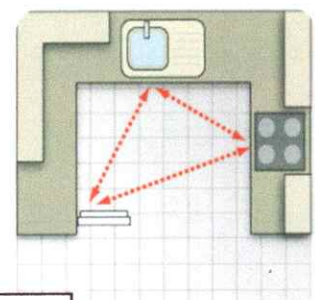


Schéma de triangle de travail

5/Salle de bain et toilette :

-Le local sanitaire est un espace dans lequel sont disposés des installations et équipements pour les soins corporels et de santé.

-Recommandations et surfaces :

- Pour les logements dont le nombre de pièces dépasse trois(03), on doit prévoir un point d'eau au niveau d'une chambre.
 - Le nombre de SDB dépend de l'importance du logement (Haut standing, à caractère social...).
 - Pour les logements en duplex un WC est nécessaire au niveau de l'espace jour.
 - Un lave mains est obligatoire dans le WC plus des équipements habituels.
 - En règle générale, ils devraient bénéficier de lumière et d'aération naturelle
- Pour le haut standing

Aménagement WC	Surface
Un siège à l'anglaise +surface d'utilisation	60 x 100
Un lavabo	50 x 60
Surface d'utilisation	50 x 60
Surface de circulation	0.80m ²
Surface totale minimale	1.76m ²
Surface totale	2.00 m ²

Tableau de surface WC

Aménagement SDB	Surface
Un lavabo	0.60m ²
Une baignoire	1.45m ²
Espace de rangements	1.00m ²
Surface de travail	2.50m ²
Surface de circulation	4.00m ²
Surface totale	10.00 m ²

Tableau de surface SDB

6/Les chambres :

-La chambre est un endroit où on doit se sentir bien. Elle doit inspirer le repos et la sérénité pour un sommeil réparateur, et assure, l'intimité pour chacun « parent ou enfant » nous avons opté pour des chambres où on peut dormir et travailler et aussi des chambres où on peut juste dormir avec un espace de travail à part pour tous les enfants.

Aménagements	Surfaces
Un Lit	2.20m ²
Une armoire (1.2X0.6)	0.72m ²
Un bureau	2.00m ²
Un espace de rangement	1.00m ²
Surface de circulation	14.00m ²
Surface totale	20.00m ²

Aménagement des chambres simples

Types de chambres:

A travers l'analyse d'usagers et des fonctions nous avons classé les pièces de nuit selon leur importance comme suit:

-Chambre réservée aux parents et aux grands parents :

Il est souhaitable d'intégrer une salle de bain privée et un rangement dans la chambre.

-Chambre réservée aux enfants :

Pour les enfants la chambre est une pièce à vivre ; à la fois aire de jeux

et d'étude. Elle assure les fonctions de: Sommeil, rangement, activités scolaires et de détente, et des fonctions secondaires pour les adultes: regarder la tv, travailler, Lire, et même recevoir des amis...

-Surface :

-La chambre d'enfants 2 personnes, la surface varie entre : 16 et 20 m².

-La chambre pour 1 seule personne : la surface optimale est de 9 à 12 m².

-La chambre des parents : surface totale est de 20 m



Chambre des parents



Chambre d'enfant

7/Les espaces extérieurs de l'unité d'habitation :

-La terrasse: est une extension du logement.

-La loggia: Pièce couverte et non saillante par rapport à la façade.

-Le balcon: c'est une Plate forme en saillie par rapport à la façade.

-Le séchoir: c'est une Pièce saillante ou non par rapport à la façade, ou on fait sécher le linge.

- Recommandations et surfaces :

-Ils doivent constituer des éléments de composition de la façade.

-Les immeubles en terrasse possèdent devant chaque appartement un espace libre pour se reposer, travailler ou jouer pour les enfants.

- La plantation sur les balustrades augmente la valeur immobilière.

-Il faut tenir compte de l'orientation par rapport au soleil et aux voisins.

- Il faut une surface suffisante avec protection contre les regards, les bruits et les influences climatiques (vent et pluie....etc.)

- Surfaces :

-Le balcon a une largeur de 0.45m à 1.50m.

-La terrasse a une profondeur $\geq$ 2.00m



Type de terrasse



Expression architecturale et constructive :**1.1-Introduction :**

« Le projet architecturale n'est pas un geste arbitraire : c'est le fruit de longs processus d'élaboration et de la mise en forme des idées directrices »¹

1.2Objet :

L'objectif fondamental de cette phase est d'expliquer le processus de conception et de formalisation détaillé de l'ensemble du projet ; ainsi que la composition et l'élaboration des différents plans et façades ;suivant des concepts et des principes tirés des phases précédentes plus les idées directrices du projet ,afin d'aboutir à un projet capable de lier harmonieusement son environnement urbain et son programme fonctionnel à son architecture, tout en assurant le bien être de ses utilisateurs.

1.3Les principes de l'établissement du plan de masse :(Rappel)

-Nous désirons en premier lieu, que notre projet soit ancré dans sans contexte urbain, que ce soit un projet appartenant à la ville.

- Les enveloppes :

La définition des enveloppes répond aux préoccupations suivants :

- Occupation périmétrale d'ilot pour :
- Respect des dispositions réglementaires
- Intégration au site afin de garder l'alignement sur le Boulevard Mohamed Boudiaf et l'Avenue Amara Youcef
- Intimité du cœur de l'ilot et même pour retrouver l'esprit de la maison a patio.
- Double orientation du projet vers boulevard Mohamed Boudiaf et vers cœur d'ilot.
- Création d'une porte urbaine ; ce traitement est une référence à l'histoire de la ville de BLIDA

Les parcours :

-la création d'un axe de promenade qui est à l'origine prolongement d'une voie existante qui relie le projet avec Boulevard Mohamed Boudiaf et divise le terrain en deux partie différentes : partie publique et partie semi publique

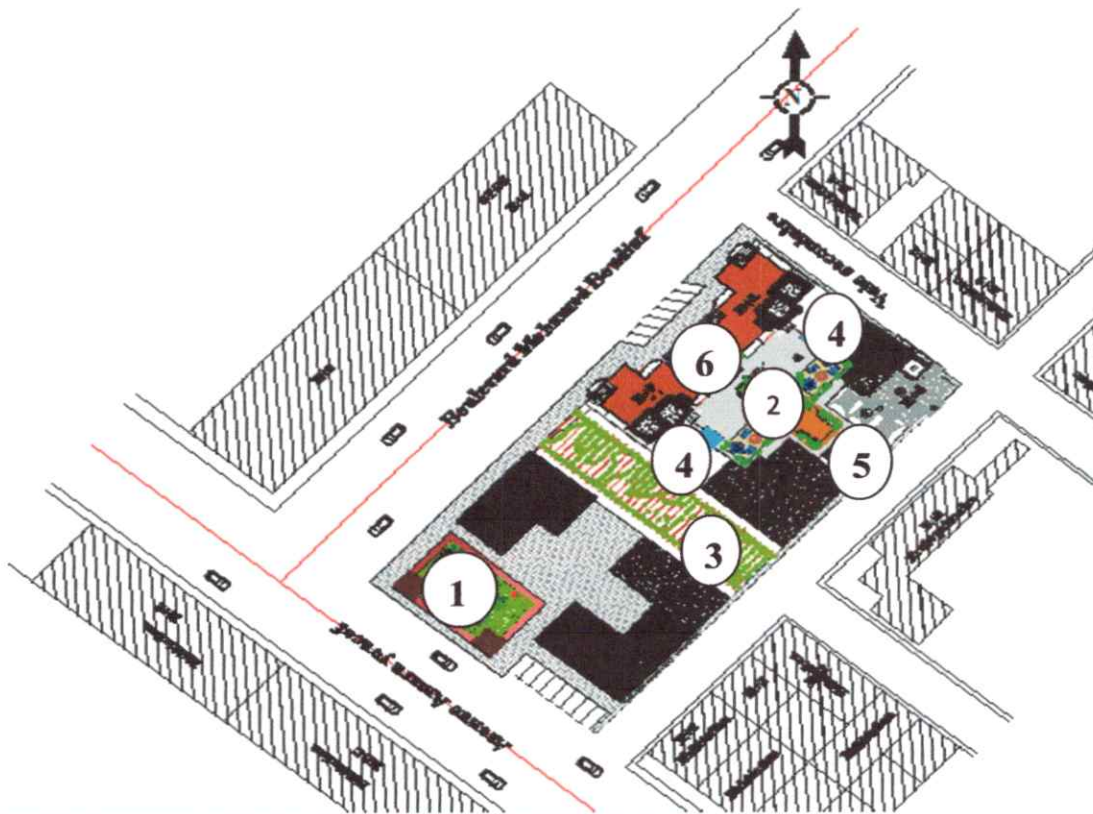
-Préservation d'une circulation piétonne au cœur d'ilot.

L'accessibilité:

-Notre choix d'accessibilité d'unité d'habitation s'est porté sur le cœur d'ilot ;par un espace de transition verticale ; afin d'avoir un maximum d'intimité

¹ Le Corbusier: vers une architecture

- L'accès au parking sou sol se fait du cote Sud-est par une voie Tertiaires



- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1 -Espace publique | 2 -Espace semi publique |
| 3 - Promenade | 4 Accès aux logements |
| 5 -Accès au parking | 6 -porte urbaine |

Structuration du Plan de masse

Les espaces libres:

Notre principe de conception des espaces extérieurs est de faire une animation afin d'avoir des espaces vivants et en plus donner plus d'importance aux utilisateurs et créer une ambiance particulière dans le site, par rapport a cette aspect on a suivi :

- Une hiérarchisation des espaces du public vers le privé.
- La division du terrain a créé deux types d'espace libre :

-le premier est **un espace public** : il se trouve dans l'intersection des deux voies Boulevard Mohamed Boudiaf et A venue Amara youcef ; il travaille à l'échelle de la ville sous forme d'une placette longitudinale

-Le deuxième est **un espace semi publique** : Il est utilisé par les résidents sous forme d'une esplanade ; Il contient des aires de jeux et des espaces de regroupement (pour les enfants, les adultes et les personnes âgées)

L'orientation Notre site est orienté Nord-est /sud-ouest dans sa grande dimension ; il favorise l'ensoleillement et l'éclairage naturel ; on a renforcé ces données par un dégradé de gabarits allant de R+9 (Boulevard Mohamed Boudiaf) vers R+4 (rue Tertiaire) pour plus d'éclairage et de confort.

1.4 Principes de la conception de la volumétrie :

Notre première idée c'est que la forme urbaine définit l'espace urbain et son rapport avec l'environnement ; l'architecture intervient comme étant un mode d'expression afin de donner l'image d'apparence et de vie à la forme urbaine en se basant sur les aspects suivants:

- la typologie: forme, gabarit.
- L'expression esthétique (tracés, matériaux, structure)

-La forme :

- La pureté des formes : elle est matérialisée par la combinaison de volumes simples et purs comme le cube, le parallélépipède, et le rectangle

La structure formelle de l'ensemble, en terme de gabarit, de recul, d'épaisseur de bâti) sera établie compte tenu :

- du dispositif réglementaire
- des exigences d'ensoleillement (profondeur de la parcelle, épaisseur du bâti, vis-à-vis, ... etc.).
- des exigences d'intégration contextuelle (le Boulevard ; habitats existants; équipements existants)
- l'organisation introvertie.

-l'intégration de la structure de la parcelle avec la structure urbaine environnante ; il faut assurer la continuité du front urbain qui se traduit par l'alignement par rapport au boulevard Mohamed Boudiaf et A venue Amara Youcef

Le gabarit:

La hauteur retenue résulte de :

- L'intégration à l'environnement immédiat et réglementaire (une hauteur importante du côté du Mohamed Boudiaf et Avenue Amara youcef et moins importante du côté de la voie tertiaires)

-La prise en considération du gabarit de l'école R+1 pour éviter l'effet d'écrasement avec une grande hauteur ; nous avons opté pour un dégradé de hauteur allant de R+9 à R+5 pour finir en R+4 côté voie tertiaire

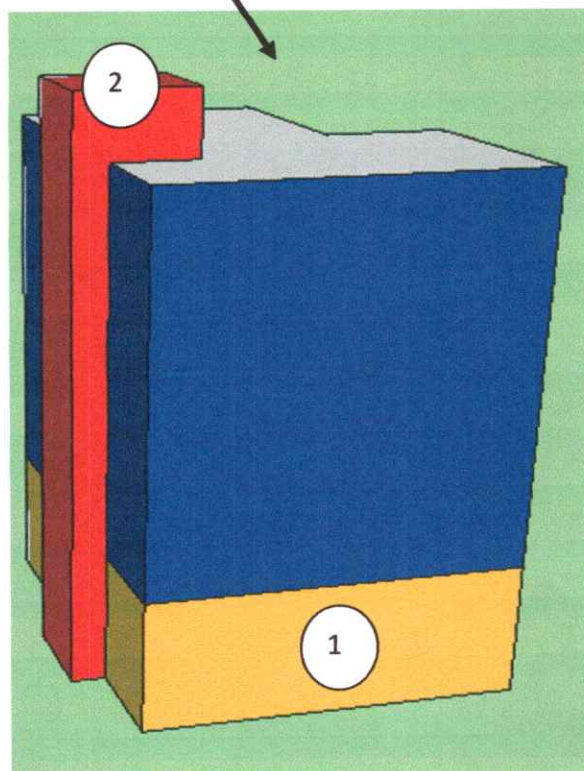
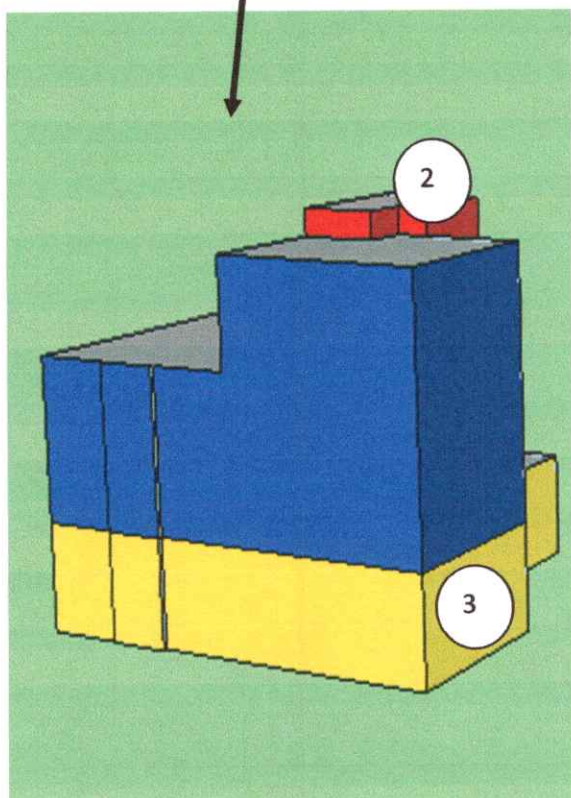
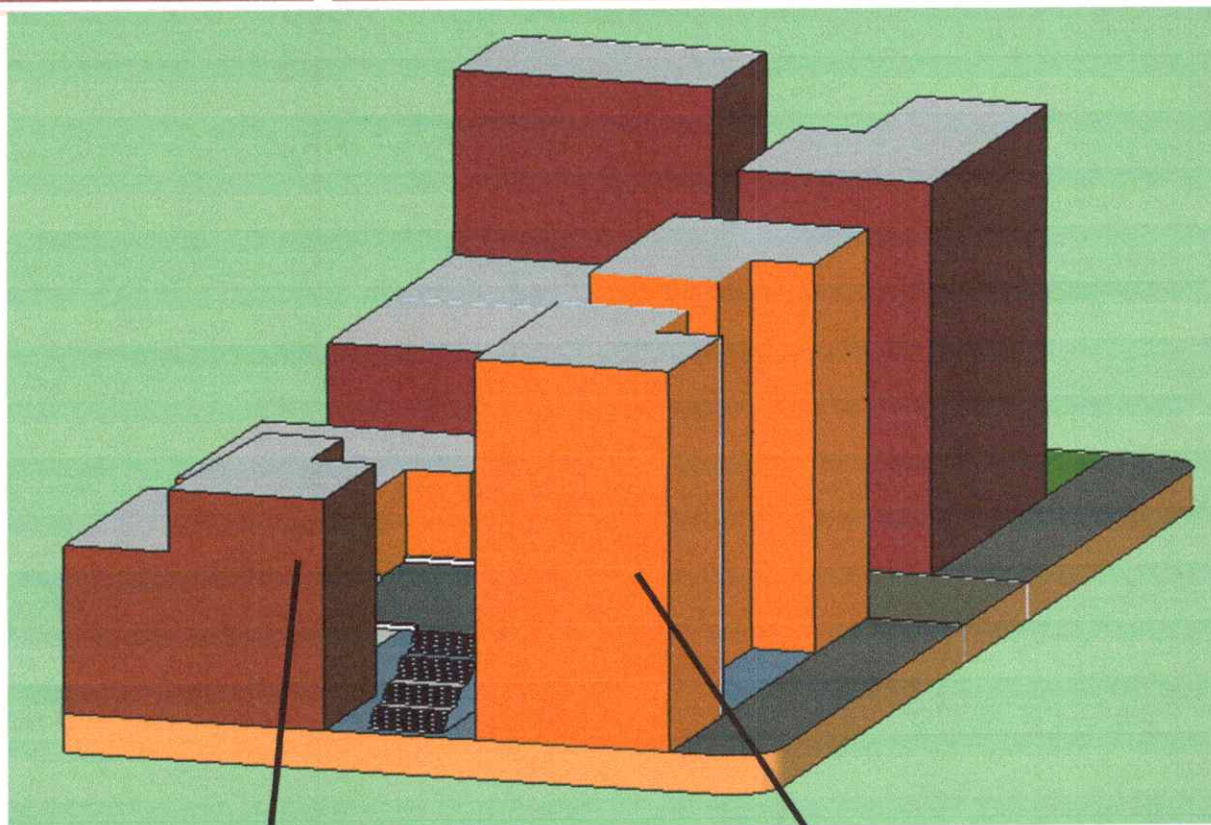
DÉCOMPOSITION DES VOLUMES :

Nous allons présenter dans ce qui suit la démarche conceptuelle de composition/décomposition du projet :

-L'habitat collectif de forme rectangulaire ; c'est une masse homogène.

-L'immeuble qui donne sur le boulevard a une hauteur importante de R+9, avec une toiture accessible et l'immeuble qui donne sur la voie tertiaire a une hauteur allant de R+5 à R+4 avec une terrasse non accessible

-L'organisation générale des unités est une organisation introvertie ; avec l'esplanade au milieu répondant aux exigences du contexte.



- 1-Socle urbain
- 2-Cage d'escalier
- 3-Socle-crèche

Composition volumétrique du projet

1.5 LA disposition des unités d'habitation par rapport au plan de masse :

L'application des principes obtenus depuis l'étude spatiale et fonctionnelle des unités d'habitation en fonction de leur disposition par rapport au plan de masse, nous a conduit à extraire différentes typologies d'unité d'habitation en terme d'orientations : par rapport au soleil, par rapport au contexte, par rapport à l'îlot (les espaces extérieurs).

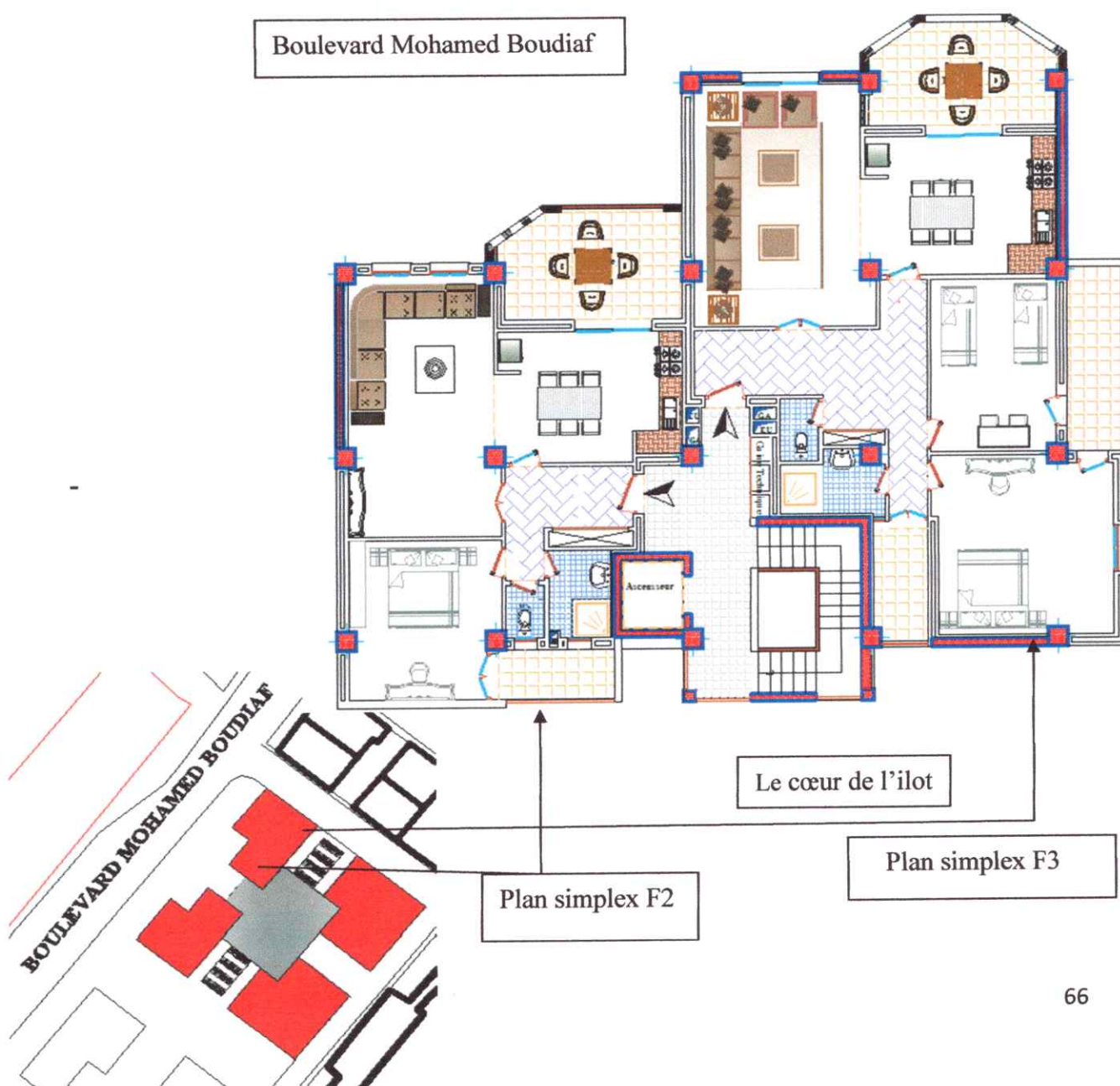
1.6 PRINCIPE DE COMPOSITION DES PLANS :Type1 :

Le principal concept est de séparer l'espace jour de l'espace nuit ; la séparation est assurée par une circulation horizontale en forme de U.

L'espace jour a une orientation sur le boulevard Mohamed Boudiaf

-On a assuré que l'espace nuit donne sur le cœur de l'îlot pour plus de calme et d'intimité

-Nous avons orienté le séjour vers l'extérieur d'îlot pour s'ouvrir sur la ville.



Type2 duplex :

On a fait les duplex pour des raisons:

- garder plus d'intimité et du calme (plus en monte en haut plus de calme et d'intimité)
- la vue sur le centre-ville et la montagne de Chrea (y'a pas des obstacles visuels)
- pour des raisons architecturales (créer des richesses sur la façade)

Notre principe de conception est de créer 2 parties jour et nuit avec une liaison verticale (escalier, mezzanine).



La composition des façades :

2.1-Introduction :

-La façade sépare à la fois l'intérieur de l'extérieur et l'espace privé de l'espace public ; elle exprime la représentation de l'individu ou la famille par son habitat ; elle est le lieu de privilège de son expression vers l'extérieur ¹

-Notre principe général de l'expression architecturale est basée sur l'intégration des typologies de l'environnement de notre site pour créer une certaine homogénéité avec l'environnement , en prenant en compte les critères suivants :

-La simplicité d'expression.

-L'intimité des espaces.

-L'éclairage naturel généralisé

-L'expression esthétique (tracés ; textures).

-Les matériaux et les couleurs.

2.2PRINCIPE DE COMPOSITION : Les façades du projet sont composées de trois parties distinctes : Le soubassement, le corps et le couronnement.

-Le soubassement : Il est composé de :

-Façade de boulevard : Les deux premiers niveaux qui englobent les activités de service (le commerce+bureaux) ; les minis galeries pour marquer les différentes entrées au commerce qui se trouve au RDC.

-Façade de la voie secondaire : Les deux premiers niveaux représentent une crèche ;avec un traitement remarqué par la dimension et la forme des ouvertures.

-Le corps : affecté à l'habitat, il est régi par les principes et concepts suivants : **la diversité** (rupture de la répétition), **conceptualisation urbaine** (mouvement, perspectives urbaines) et **l'innovation** (typologies, formes et matériaux).

-Le couronnement : il s'agit de marquer la limite supérieure du corps d'habitat ; elle sera établie sous forme des terrasses inaccessibles et accessibles qui marquent la partie supérieure de l'édifice.

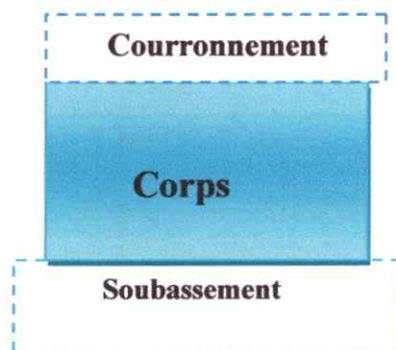


Schéma représentant les 3 parties d'une façade

¹Méthode illustrée de la conception architecturale

2.3 Lecture des façades :

-Façade du boulevard : L'intégration à l'environnement nous a guidé à réinterpréter un style contemporain et un style néo-classique.

Architecturalement, le soubassement représente la ville c'est pour ça nous avons traité cette partie avec des arcs, où on a marqué l'horizontalité par la galerie

- Pour le corps de bâtiment l'enjeu des parties en retrait avec celles qui sont en saillies donne à la façade une certaine animation. La variété de type de logement nous a donné une richesse et un traitement spatial pour refléter ce qui se passe à l'intérieur (fonction $\longleftrightarrow$ forme).

-Une verticalité exprimée par des éléments tel que :

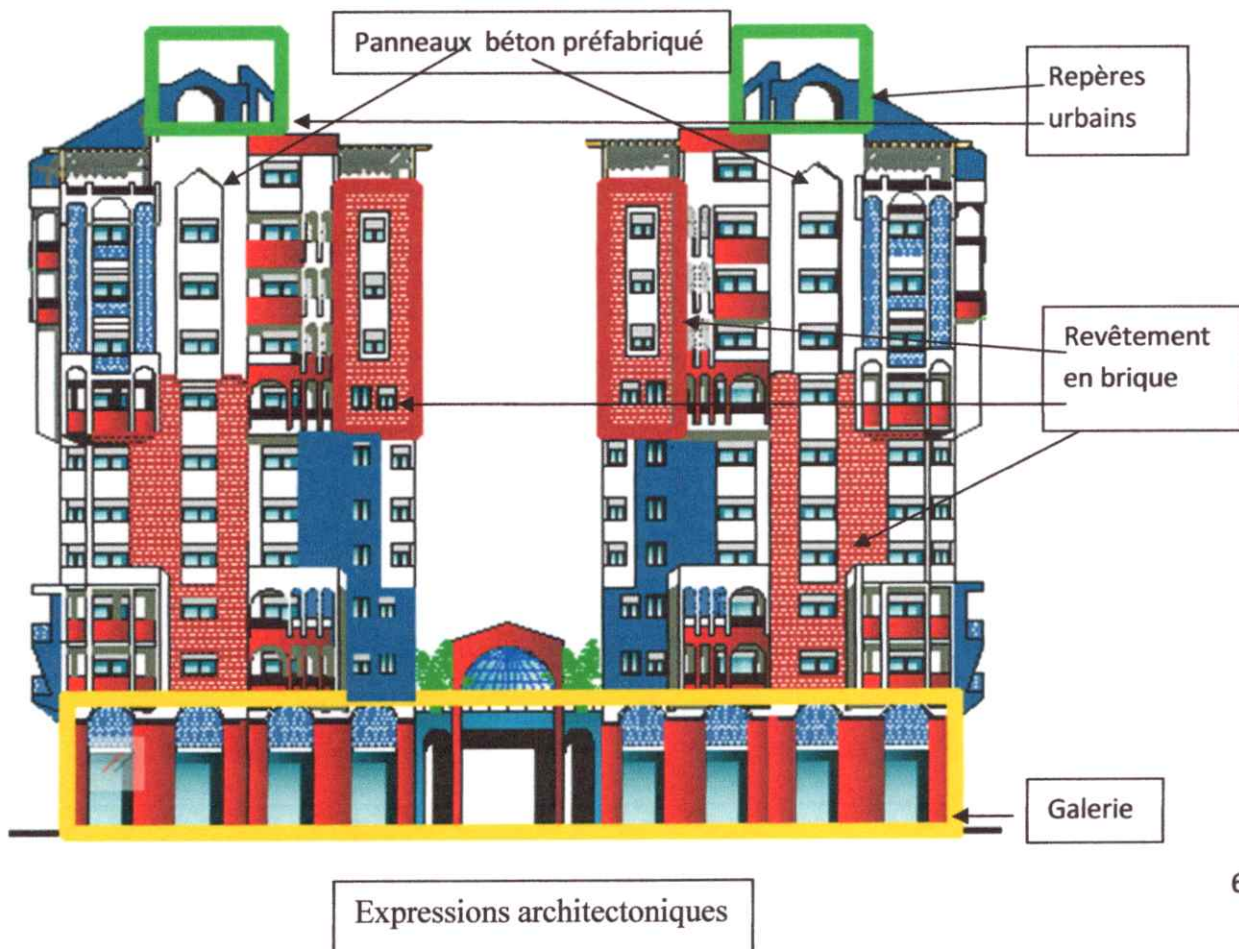
-Les panneaux verticaux en béton préfabriqué constituant la façade et qui marquent les ouvertures et les prolongements extérieurs.

- Les panneaux verticaux en revêtement de brique pour exprimer une caractéristique de la ville de Blida

-Les effets d'horizontalité et de verticalité s'interposent entre eux en créant une dualité et des tensions, pour l'enrichissement de la façade et cela par la liaison des éléments saillants

-Le marquage de la structure a pour but de faciliter la lecture de façade.

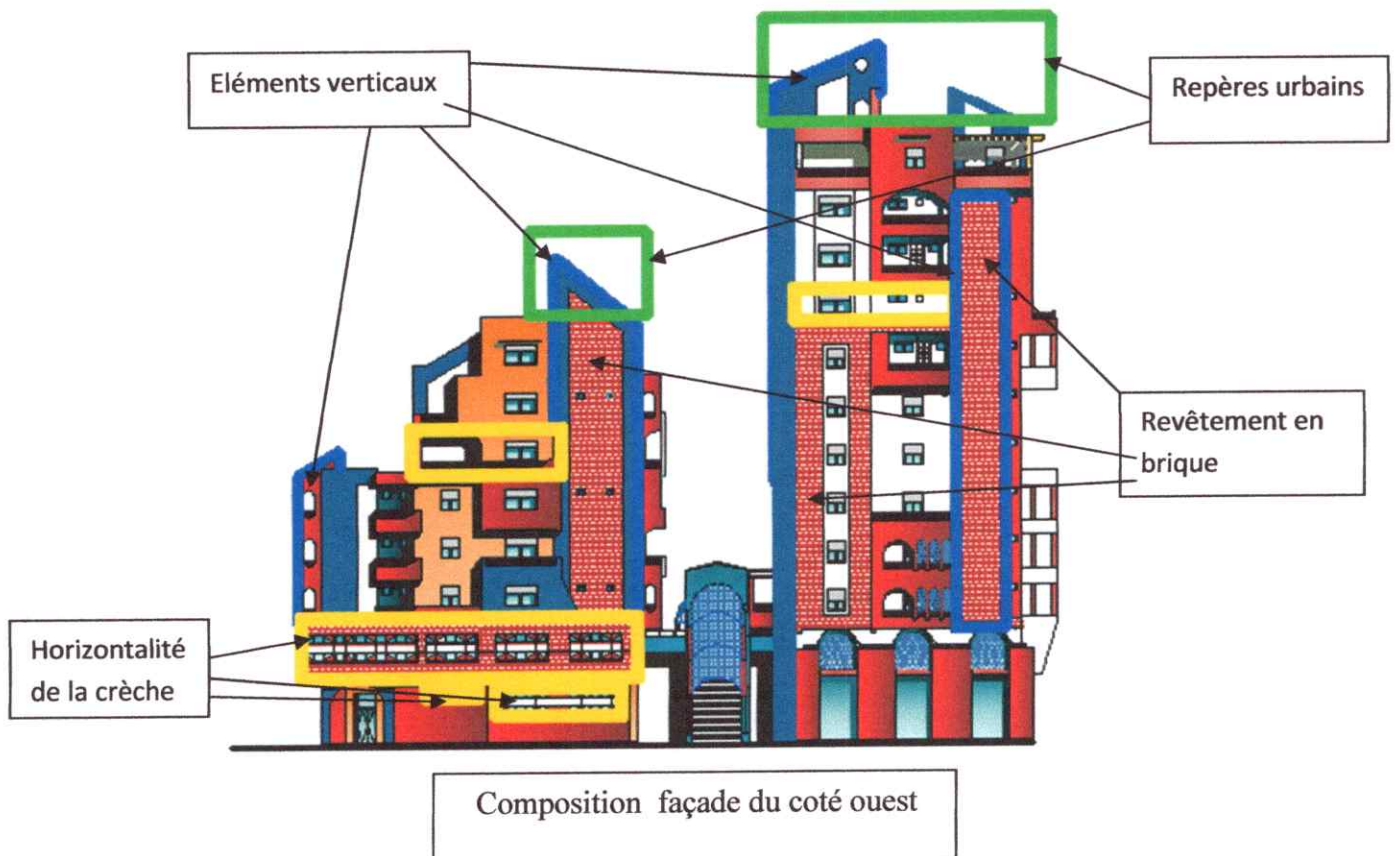
- le choix des terrasses accessibles avec des éléments en hauteur qui sont des repères urbains.



-Façade du côté

La crèche est marquée par son horizontalité et ses grandes ouvertures pour assurer un maximum d'éclairage naturel.

Des panneaux verticaux en revêtement de brique pour avoir la continuité entre les deux façades



3.Le système constructif

La structure est considérée comme le squelette du bâtiment. On appelle logique structurelle la manière dont sont disposés les éléments porteurs destinés à transmettre les charges reçus aux fondations. Sa fonction primaire est d'assurer la stabilité, l'équilibre, et la résistance de la construction.

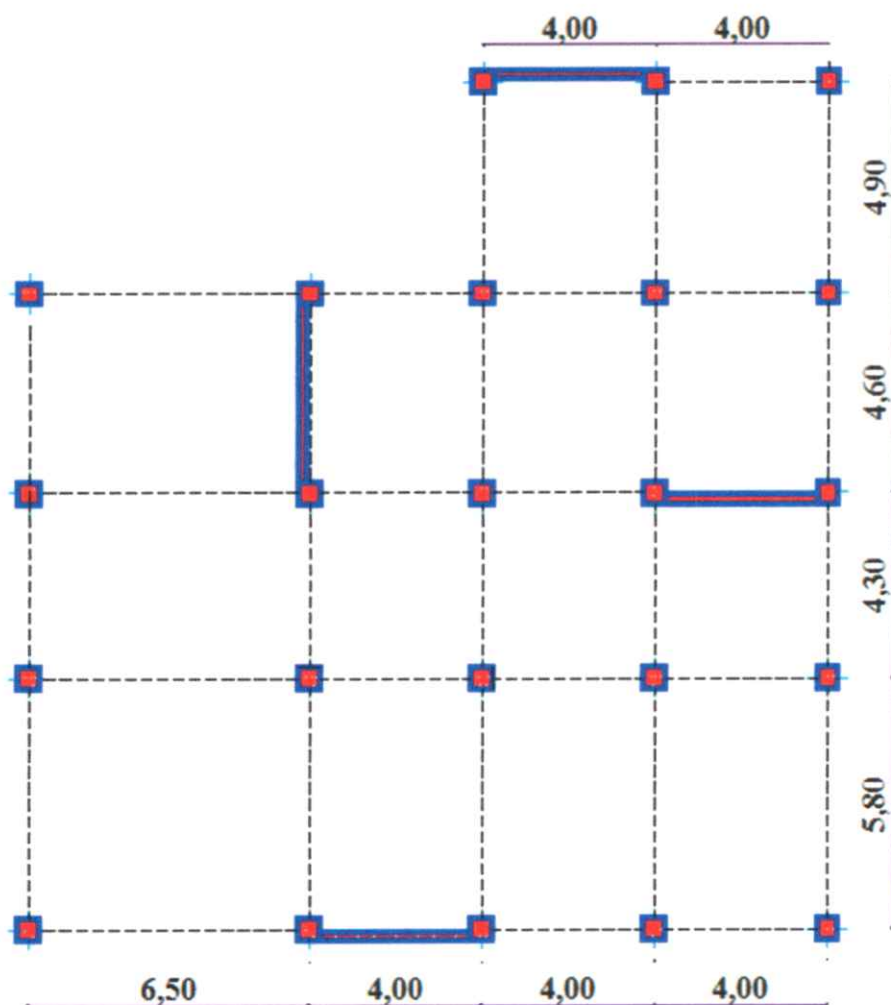
-Nous avons opté pour une structure auto-stable en poteaux poutres en béton armé avec des portées variables allant de 3 à 6.5m; avec des planchers à corps creux.

D'après le règlement parasismique Algérien (RPA), les projets situés en zones à forte sismicité (cas de Blida) dont la hauteur dépasse les 8m doivent comporter des voiles de contreventement et de joints de dilatation (et de rupture).

- Nous avons placé les voiles à égales distances par rapport à un axe de symétrie (dans le sens transversal mais également longitudinal).

Cette structure est choisie pour la totalité du projet et cela pour les raisons suivantes :

- L'adaptation de ce type de structure à nos gabarits.
- L'adaptation aux exigences para-sismiques.
- La rapidité dans l'exécution.
- La maîtrise dans les techniques de réalisation.
- Le coût modéré.
- La disponibilité de main d'œuvre locale qui maîtrise l'exécution de ce système.
- La disponibilité des matériaux utilisés pour ce système constructif.



Plan de structure (indicatif)

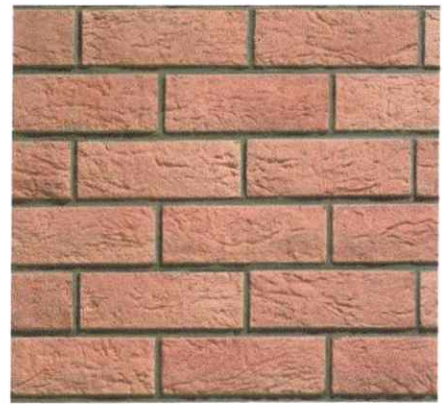
MATÉRIAUX ET TECHNIQUES :Matériaux utilisés :

-On a utilisé des matériaux conventionnels (béton armé, briques creuses et pleines) ; nous avons aussi utilisé d'autres matériaux comme : Des panneaux en béton préfabriqué, du bois, claustra

Revêtement En Brique : Le système de revêtement réplique de la brique, peut redonner vie et ajouter raffinement et distinction à l'édifice pour une fraction du prix. Les panneaux en revêtement de brique qui s'installent en un tournemain reproduisent fidèlement les détails complexes de la vraie brique

utilisée sur les maisons traditionnelles et donnent un aspect

naturel à la construction. Idéal pour mettre en valeur la fondation, les murs extérieurs ou intérieurs, en totalité ou en partie. Ce modèle s'harmonise parfaitement avec tout type de revêtement.

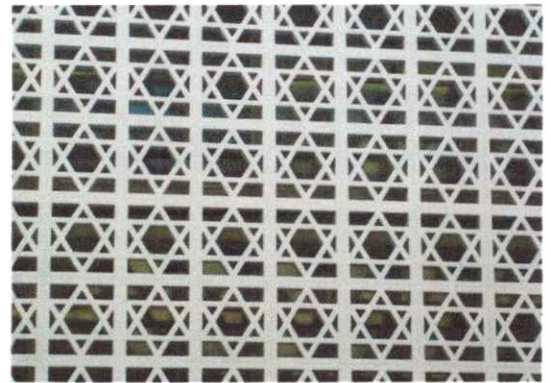


Revêtement mural en brique

Claustra :

Les claustras s'inspirent principalement des moucharabiehs, de l'architecture orientale, qui avaient pour principal avantage de permettre de voir sans être vu. Cette paroi peut être ajourée par tout procédé ou composée d'éléments superposables et préfabriqués en terre cuite, en pierre, en béton, en bois, en métal ou en polymère (les claustras).

-J'ai utilisé les claustras dans les cages d'escalier et dans les bureaux



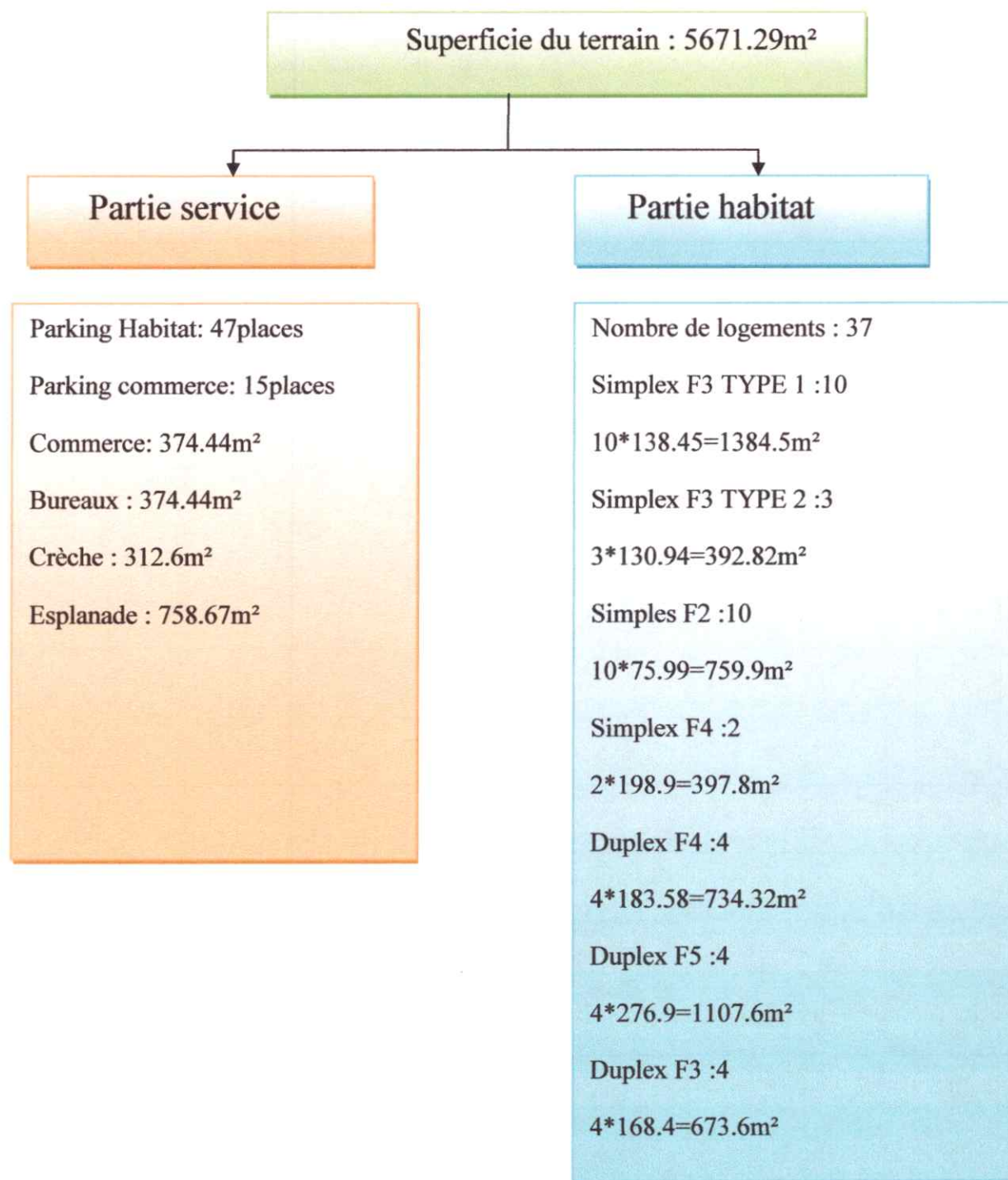
Claustra

Choix des couleurs :

Les couleurs choisies pour les façades du projet sont :

La couleur blanche : qui donne une légèreté au projet. .

La couleur rouge : c'est l'expression naturelle des matériaux par leurs couleurs (la brique)

Fiche technique :

Conclusion

Conclusion :

-Un projet d'architecture peut être considéré comme le résultat d'un processus de conception complexe à caractère scientifique ; il fait face simultanément à des critères différents, tels que l'environnement (avec toutes ses dimensions), la structure, le programme fonctionnel.....etc.; il appartient cependant à l'architecte de gérer ce processus avec une sensibilité artistique et une créativité.

- A travers notre étude qui est basée sur le thème « **habitat et mixité typologique** » j'ai tenté de produire une architecture simple, fonctionnelle et qui collabore avec l'environnement naturel.

Cette réflexion s'est articulée autour de trois concepts majeurs :

1. Atténuer les contraintes formelles existantes pour trouver des solutions plus adaptées aux besoins de la famille algérienne et soutenir l'idée qu'un ensemble de pièces ne fait pas un logis, mais c'est la relation entre les espaces qui le rend utile et fonctionnel.
2. Produire une architecture proche de son environnement naturel.
3. Améliorer la qualité de l'urbain par le marquage hiérarchique des espaces extérieurs du public au privé, penser à un espace non-bâti mais à un espace voulu et approprié aux usages sociaux.

-Mon objectif est de produire un projet d'habitat qui réponde aux besoins des familles algériennes, respecte leurs coutumes, leurs intimités, leurs exigences et même leurs souhaits, et apporte une valeur ajoutée à la ville.

-J'ai essayé de concevoir un projet intégré au contexte urbain en développant une dimension plus qualitative que quantitative

- Ce projet reste une proposition ; tout architecte confronté à cette situation peut avoir sa propre interprétation et le champ d'expression est très large. C'est ce qui fait la richesse de la production architecturale et urbaine.

Bibliographie

Ouvrage :

- Pour une Anthropologie de la Maison », AMOS RAPAPORT.
- La Casbah d'Alger, et le site créa la ville », "André RAVEREAU», édition Sind Bad.
- M'Zab, une leçon d'architecture », "André RAVEREAU", édition Sind Bad
- L'habitation kabyle, H. genevois, edition 1962.
- Histoire de la ville, Léonardo benevolo, Editions parenthèses, Marseille, 1994.
- Le CORBUSIER, LA CHARTE d'Athènes, Ed de Minuit
- J.COUSIN : L'espace vivant ; Ed Dunod

-REVUES :

- Perspectives méditerranéennes: mars 1983; N°13
- vies de villes N°16 "Le monde ne sera plus le même"

-Mémoires :

- Habitat urbain à Blida : conception d'un ensemble d'habitat collectif urbain à Bab El Rahba (2010/2011)
- Habitat urbain à Blida : variété et diversité typologique ; 2015/2016
- Habitat urbain intégré à Blida, 2012/2013

-Les sites Web

- <http://www.homedit.com/category/apartments/>
- <http://www.archdaily.com/>
- <http://www.archi-mag.com/>
- <http://www.architectmagazine.com/>
- <http://www.habitat-developpement.tm.fr/particuliers/index.cfm>

Autres documents :

- Pos Amara Youcef (document graphique et écrit)
- Les documents transmis dans l'atelier

ANNEXE

Dossier Graphique