

4-

4-720-766-EX-1

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE BLIDA 1



INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Mémoire de Master 02 Architecture et Habitat

Atelier Paysage, Caractère et intégration.

**POTENTIEL NATURE DU LIEU,
DE LA NEGLIGENCE ET FRICHES RESIDUELLES :
VERS LA VALORISATION DU PAYSAGE**

Cas d'étude : ville de Ténès.

Encadreurs :

- Mr KEBAILI
- M^{elle} BEN KALI

Etudiants :

- M^{elle} Amamra Rima.
- M^{elle} Ait Mohamed Amer Kahina.

Année universitaire :

2016/2017

Sommaire

Résumé

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

1. Introduction.....	1
2. Problématique générale	6
3. Choix du cas d'étude.....	7
4. Problématique spécifique.....	8
5. Les objectifs.....	8
6. L'hypothèse.....	9
7. La méthodologie d'approche.....	9
8. la structure du mémoire	13

CHAPITRE II : ETAT DE L'ART

Approfondissement et actualisation des connaissances

1. Introduction.....	14
2. L'Architecture.....	14
3. L'habitat.....	14
3.1 L'habitat en Algérie.....	14
4. Fragmentation urbaine.....	15
5. La mono fonctionnalité	16
6. Friche urbaine	16
7. La production architectural et urbaine	17
8. Paysage culturel.....	17
9. Paysage naturel.....	17
10. Caractère de l'urbain	18

11. Composition urbaine.....	19
12. La construction des espaces publics.....	19
13. La multifonctionnalité.....	20
Ressourcement et référencement autour de a problématiques fragmentation , multifonctionnalité et la négligence du potentiel naturel	
Exemple1.....	20
Exemple 02.....	22
Exemple 03.....	26
14. Conclusion du chapitre.....	28

Chapitre III: Etude de cas.

1. Introduction.....	29
2. Présentation de cas d'étude.....	29
2.3. Les caractéristiques naturelles.....	30
2.3.1. Climatologie.....	30
2.3.2. Morphologie et hydrographie.....	31
2.3.3. La sismicité.....	32
3. L'Analyse urbaine	32
3.1 Lecture diachronique de la ville de Ténès.....	33
3.1.1. Les éléments naturels ayant favorisés la naissance et la croissance de la ville de Ténès.....	33
3.2. La croissance historique de la ville Ténès.....	34
3.2.1. Période préhistoire.....	34
3.2.2. Période phénicienne.....	34
3.2.3. Période romaine.....	35
3.2.4. Période vandale-Andalous.....	37
3.2.5. Période Ottomane.....	39

3.2.6. Période Française.....	40
3.2.7. Ténès après l'indépendance.	44
3.2.8. Synthèse.....	49
3.3. Schéma historico-morphologique.....	51
3.4. Structure des permanences.....	52
4.1.1. Permanences Naturelles.....	52
4.1.2. Permanences historiques.....	52
4.1.3. Les éléments de problématiques.....	55
5. La lecture synchronique.....	57
5.1. La structure des espaces publico collectif.....	57
5.1.1. Les éléments problématiques.....	57
5.2. La structure fonctionnelle.	60
5.2.1. Les éléments problématiques.....	60
5.3. La structure de conformation.....	64
5.3.1. Les éléments problématiques.....	64
6. Le caractère de l'urbain.....	67
6.1. Les éléments de problématique à l'échelle de la vie.....	68
6.2 Recommandations proposés a l'échelle de la ville.....	70
7.Choix du terrain d'intervention.....	70
7.1 Lecture critique du pos.....	72
7.2 les éléments de problématique de 'aire d'intervention.....	73
7.3 a problématique du site d'intervention.....	74
7.4 Recommandations proposés à 'échelle du site.....	74
Conclusion générale.....	75

Résumé

Au sein de notre master Architecture et Habitat, nous nous sommes concentrés dans notre atelier à l'aspect identitaire qui découle d'un paysage naturel et culturel spécifique, représentant ainsi le milieu de vie de l'être humain.

L'architecture a rendu à l'Homme un grand service pour construire un mode de vie qui lui permet de s'adapter aux différentes conditions de l'existence et dont la vie de communauté sociale et les différents établissements groupés ont lui offert un sentiment d'appartenance et d'intégration au sein d'un espace et une culture qui lui convient.

Lors de notre comparaison des photos aériennes entre les centres anciens et les extensions contemporaines de plusieurs villes algériennes on a déduit une altération du caractère de l'urbain et une perte de l'identité.

Se fixant comme objectif l'amélioration de ce cadre de vie en essayant d'apporter quelques remèdes à la situation qui prévaut au niveau de la ville algérienne, nous allons mettre en place une méthodologie qui va nous permettre d'élaborer un processus d'analyses à plusieurs échelles ayant pour but principal de lire les différentes structures de la ville, d'identifier et diagnostiquer les problématiques posées suivant les réponses alternatives sous forme d'une composition urbaine pour un habitat de qualité et une qualité d'usage satisfaisante.

Notre altitude consiste à élaborer un projet architectural montrant un processus d'élaboration exemplaire pour revenir au caractère initial. La méthodologie d'analyse et de réflexion approfondie sur le caractère de l'environnement est à travers des différentes lectures de la formation et la transformation de la ville, spécifier les éléments de problématique, qui seront comblés par la proposition d'une alternative exemplaire à l'altitude de d'élaboration d'un projet architectural répond à son environnement naturel et culturel.

Abstract

Within the framework of our Architecture and Habitat Master, we concentrated on our identity-oriented workshop, which springs from a specific natural and cultural landscape, thus representing the human environment.

Architecture has given man a great service to build a way of life that allows him to adapt to the different conditions of existence and whose life of social community and the various grouped settlements have offered him a sense of belonging and integration within a space and a culture that suits him.

When we compare the aerial photos between the old centers and the contemporary extensions of several Algerian cities we have deduced an alteration of the character of the urban and a loss of identity.

As our goal we are aiming to improve the living environment by trying to remedy the situation prevailing in the Algerian city, we will put in place a methodology that will allow us to develop a process of analysis on several scales with the main aim of reading the different structures of the city, to identify and diagnose the problems posed according to the alternative responses in the form of an urban composition for a quality habitat and a satisfactory quality of use.

Our altitude is to develop an architectural project showing an exemplary process of development to return to the original character. The methodology of analysis and in-depth reflection on the character of the environment is through different readings of formation and transformation of the city, specifying the elements of problematic, which will be filled by the proposal of an exemplary alternative to the elevation of elaboration of an architectural project responds to its natural and cultural environment.

ملخص

في إطار الهندسة المعمارية والمآل الرئيسي ركزنا على ورشة عمل موجهة للتعريف بهوية المدينة النابعة من مصادر ثقافية وطبيعية لتمثيل البيئة البشرية ولقد منحت الهندسة المعمارية الإنسان خدمة عظيمة مع ظروف مختلفة وذلك عن طريق التعايش في مجتمعات مختلفة منحتة التكامل والشعور بالانتماء في هذه المجتمعات التي تناسبه ثقافيا.

وعند مقارنة المراكز القديمة والتمديدات المعصرة للعديد من المدن الجزائرية استنتجنا تغييرا في الطابع الحضاري وفقدان هذه الهوية، حيث أن الهدف هو تحسين البيئة المعيشية من خلال محاولة معالجة الوضع السائد في المدينة الجزائرية وذلك بوضع منهجية تسمح لنا بتطوير عملية تحليل عدة مقاييس يكون هدفها الرئيسي هو قراءة مختلف الهياكل للمدينة وذلك بتخصيص وتحديد المشاكل المطروحة وفقا للاستجابات البديلة بشكل تكوين حضاري ذو جودة ونوعية مرضية للاستخدام.

وإن هدفنا هو تطوير مشروع معماري يظهر عملية نموذجية للتنمية وذلك من أجل العودة للطابع الأصلي للهندسة المعمارية. وتتمثل في منهجية التحليل والتفكير المتعلق بطبيعة البيئة من خلال قراءات مختلفة وذلك لتشكيل المدينة وتحويلها مع تقديم اقتراحات بديلة من أجل تطوير مشروع معماري يستجيب لطبيعتها البيئية والثقافية.

REMERCIEMENTS

**ON REMERCIE *ALLAH*, LE TOUT PUISSANT QUI NOUS A DONNÉ LE
COURAGE ET LA VOLONTÉ, POUR**

**POUVOIR ACHEVER CE TRAVAIL À BON ESCIENT, DANS DES
CONDITIONS FAVORABLES GRÂCE À SA**

SAINTE BÉNÉDICTION.

**QU'UN HOMMAGE PARTICULIER SOIT ADRESSÉ À NOS
ENCADREURS MR. *KEBAILI*, MR. *BENKALI* ET**

**MME. *BENKALI* ET MR *MOKKADEM* POUR LA SOLLICITUDE AVEC
LAQUELLE ILS ONT SUIVI ET GUIDÉ CE TRAVAIL, POUR LEURS
CONSEILS PRÉCIEUX ET LEURS ACCOMPAGNEMENT UTILE ET
SANS CESSER FRÉQUENT, SANS OUBLIER MR. *KADRI* POUR SON
AIDE.**

**SANS OUBLIER DE REMERCIE INFINIMENT MR *TALEB LAARBI* QUI
NOUS A DONNÉ L'OPPORTUNITÉ D'AVANCER DANS NOS
TRAVAUX, AINSI QUE MR *DJARER* MME *LALMI NADJA* POUR
LEUR SOUTIEN QUI NOUS A PERMIS DE PARFAIRE NOTRE PROJET.**

**ON REMERCIE AVEC BEAUCOUP DE RECONNAISSANCE MADAME
LA *PRÉSIDENTE* ET MESSIEURS LES**

**MEMBRES DU *JURY*, POUR NOUS AVOIR FAIT L'HONNEUR
D'EXAMINER CE MODESTE TRAVAIL, AFIN DE POUVOIR
L'ACHEVER AVEC LEURS PRÉCIEUSES RECOMMANDATIONS.**

**MERCI À TOUS CEUX QUI ONT COLLABORÉ DE PRÈS OU DE LOIN À
LA RÉALISATION DE CE TRAVAIL.**

DÉDICACE

*JE REMERCIE, AVANT TOUT, **DIEU** DE M'AVOIR DONNÉ LA PATIENCE ET LE COURAGE ET DE M'AVOIR FACILITÉ LE CHEMIN POUR ACHÉVER CE FRUIT DE MES ANNÉES D'ÉTUDES.*

*A MES CHERS GRANDS PARENTS, **AREZKI** ET **DRIFA** POUR LEUR PRÉSENCE ET LEUR SOUTIEN AINSI QUE LEUR SACRIFICE CONTINU DANS MA VIE EN ENTIÈRE ET PARTICULIÈREMENT DURANT MES ANNÉES D'ÉTUDES.*

*LA LUMIÈRE DE MES JOURS LA SOURCE DE MA FORCE LA FLAMME DE MON CŒUR MA VIE ET MON BONHEUR MA CHÈRE **ZOUZOU** SANS QUI JE NE SERAI PAS LÀ OÙ JE SUIS, QUE JE REMERCIE POUR SA PRÉSENCE, SON AMOUR, SON SOUTIEN ET SES ENCOURAGEMENTS.*

*A MON CHER PÈRE **NOURREDINE**, MA CHÈRE TANTE **NADIA** POUR LEUR AIDE, LEUR PRÉSENCE, LEUR IMMENSE AMOUR AINSI QUE LEUR PRÉCIEUX CONSEILS.*

*A MES FRÈRES **YOUYOU** ET **YANIS** POUR LEUR AMOUR, QUE JE LES AI ADORE ET JE LEUR SOUHAITE TOUTE LA RÉUSSITE.*

*A MES COUSINS **BAYA**, **HAYAT**, **KENZA** ET **MOHAMED YACINE***

*A MA MEILLEURE AMIE **IMENE**.*

*A MON CHER BINÔME **RYMA** QUI A PARTAGÉ AVEC MOI CETTE EXPÉRIENCE ET TOUTES LES DIFFICULTÉS DE CE TRAVAIL.*

*SANS OUBLIER MES AMIS ET MES COLLÈGUES **HICHEM**, **NARI**, **JJI** ET **YASO**.*

KAHINA

POTENTIEL NATUREL DU LIEU,

PROSPECTUS

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

DEDICACES

JE REMERCIE, AVANT TOUT, **DIEU** TOUT PUISSANT DE M'AVOIR DONNÉ LA PATIENCE ET LE COURAGE ET DE M'AVOIR FACILITÉ LE CHEMIN POUR ACHEVER CE FRUIT DE MES ANNÉES D'ÉTUDES.

JE DEDIE CE MODESTE TRAVAIL, AVEC UNE ÉNORME JOIE ET UN INFINI PLAISIR, AUX DEUX MERVEILLEUSES PERSONNES QUI M'ONT AIDÉ ET GUIDÉ VERS LA VOIE DE LA RÉUSSITE, MES CHERS PARENTS :

MON PÈRE **MOHAMED**, L'HOMME DE MA VIE, MON EXEMPLE ÉTERNEL, MON SOUTIEN MORAL, MA SOURCE DE JOIE ET DE BONHEUR, CELUI QUI S'EST TOUJOURS SACRIFIÉ POUR VOIR SA FILLE CADETTE RÉUSSIR ET RÉALISE SON RÊVE.

LA LUMIÈRE DE MES JOURS, LA SOURCE DE MA FORCE, LA FLAMME DE MON CŒUR, MA VIE ET MON BONHEUR, POUR SA PRÉSENCE ET SON SOUTIEN CONTINU, MA CHÈRE MAMAN **LALLIA** QUE J'ADORE.

ET QUE DIEU TOUT PUISSANT LES GARDE ET LES PROTÈGE À MES CÔTÉS POUR TOUJOURS.

A LA PRÉSENCE DES PERSONNES PRÉCIEUSES QUI SONT MES FRÈRES : **KAMEL, SIDALI ET BELKACEM** QUE JE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN, LEUR IMMENSE AFFECTION, LEUR VIVE ATTENTION ET LEUR DISPONIBILITÉ À CHAQUE APPEL, ILS ÉTAIENT TOUJOURS MON EXEMPLE.

A MA CHÈRE ET UNIQUE SŒUR **SOUMLA** QUI M'A TOUJOURS ACCOMPAGNÉ ET SOUTENU PAR SON AMOUR, SA PRÉSENCE, ET SURTOUT SES PRÉCIEUX CONSEILS, SANS OUBLIER SON MARI **MAMAR**.

A MES CHERS PETITS NEVEUX **AYMEN, RAZANE, DJAWED ET IYAD**.

A MA CHÈRE AMIE, DOCTEUR **BENBRIKA MERHEM** QUI A PARTAGÉ AVEC MOI TOUS CES ANNÉES D'ÉTUDES, ELLE M'A ACCORDÉ BEAUCOUP D'ATTENTION, ELLE M'A DONNÉ BEAUCOUP DE CONSEILS, ELLE ÉTAIT MON EXEMPLE DE VOLONTÉ ET DE RÉUSSITE; C'EST UNE SŒUR QUE J'APPRÉCIE BEAUCOUP ET POUR TOUJOURS.

MON CHER BINÔME **KAHINA** QUI A PARTAGÉ AVEC MOI CETTE EXPÉRIENCE ET TOUTES LES DIFFICULTÉS DE CE TRAVAIL.

A MA CHÈRE BELLE-SŒUR **AHLEM**.

SANS OUBLIER TOUS MES CHERS AMIS ET COLLÈGUES.

RIMA

1. Introduction:

L'architecture est un art noble et social mais aussi une séance artistique d'où elle représente le témoignage le plus puissant qui exprime les valeurs d'une culture.

Elle doit être l'expression du design de son meilleur, L'architecture apporte selon les mots de Marcus Vitruvius Grand architecte de l'histoire Romaine " Solidité, utilité et beauté"¹.

" En XX siècle le terme architecture est appliqué a désigner globalement des constructions qui ont, grâce a leur résistance aux affronts du temps, joué un rôle essentiel, comme supports de la mémoire et des valeurs symboliques constituant l'identité culturelle des sociétés ".²

L'architecture est une passion et vocation qui procure un sentiment d'appartenance et soutient toutes les sphères de l'activité humaine. Elle favorise l'intégration harmonieuse des créations de l'homme a l'environnement, tout en valorisant la santé et le bien être, en enrichissant les vies sur le plan de l'esthétique et de la spiritualité, en offrant des occasion de développement économique et en créant un héritage qui reflète et symbolise la culture et les traditions.

Dans tous les arts, l'architecture doit trouver ses ressources dans l'imagination. Pendant long temps le peintre et sculpteur ont demandés leur modèles a la nature, l'architecte n'a jamais pu y cherché que des règles de l'harmonie, il s'inspire des besoins et des idées de son époque et il cherche a y satisfaire. Or l'art de l'architecture est complexe et varié; car il doit répondre à bien des programmes. Il se devise en deux branches: la théorie et la pratique

" L'architecture se compose de deux éléments, la théorie et la pratique; l'art proprement dit et la science qui peut se déterminé par les formules invariables, la pratique est l'application de la théorie aux besoins; c'est la pratique qui fait plier l'art et la science à la nature des matériaux".³

La théorie étudie, combine et crée; l'invention qui doit être régler par le gout du moment et quelques principes plus anciens, sans les quelles les créations seraient bizarres et désordonnées, elle cherche les combinaisons heureuses et les rapports des proportions.

Quant à la pratique, elle consiste dans l'application des principes de l'art; elle n'y peut parvenir qu'à l'aide des sciences exactes et naturelles.

¹ Vitruve, De Architectura 'au sujet de l'architecture ',léon batista alberti 1^{er} édition, vers 25 avj.

² S.geidion, the eternal présent, New york, 1962, trad Franc. Bruxelles, 1975.

³ Engen violet le duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française, de XI au XVI siècle, Ed Bance 1854, P116.

De la négligence et les friches résiduelles vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude : ville de Ténès

Trop de problèmes humains dans notre société actuelle proviennent d'un habitat et d'un urbanisme inadaptés, décidé à la hâte sous le seul angle financier.

De nos jours, la notion d'habitat environnemental a pris un sens plus social, de grands ensembles de logements sont conçus en cité dortoirs et ont oubliés les besoins du citoyen sur le plan culturel, social, loisirs...cela a eu pour effet négatif la modification du comportement individué qui a engendré une perte des valeurs et la production des lieux collectifs.

L'habitat est au cœur des préoccupations humaines: se placer soit même et mettre sa famille a l'abri. Nous souhaitons tous vivre dans un logement agréable situé dans un environnement propice à l'épanouissement.

Pour l'écologie humaine le logement doit être havre de paix et se montre économiquement viable dans son acquisition (ou location) comme dans son utilisation (chauffage/entretien).

L'architecture par sa capacité a analysé les besoins humains pour proposer des approches innovantes.

Enfin, l'urbanisme concourt a la qualité globale d'un logement en assurant son intégration dans le tissu urbain ou rurale, au cœur des flux qui traversent et desservent une agglomération ou une zone rurale, car de cette intégration dépend la qualité de la ville sociale.

"Ensemble des conditions d'organisations et de peuplement par l'homme du milieu ou il vit " ⁴

L'habitat doit s'adapter aux conditions naturelles de l'environnement (climat, géographie et cela déterminera le choix des matériaux, des formes et les composantes de l'habitat). Tout projet d'architecture doit être rigoureusement étudié d'où la nécessité de se pencher sur l'espace à bâtir a fin de favoriser sur l'humanisation, cela dit concevoir un projet ne signifie pas seulement la production de plans mais il s'agit d'une étude complexe.

Pour y remédier a cela, en premier lieu et de revoir les objectifs a fin de ré-humaniser les grands ensembles en imposant une réalisation qui permet de rassoier ces valeurs oubliées; et en deuxième l'implication des promoteurs immobiliers ainsi tous secteur confondus, se doivent la révision des programmes.

"Le développement et l'élargissement des établissements humains ont fait l'objet d'une nécessité d'interaction de l'homme avec des nouveaux lieu selon

⁴ J. R. Bloche, Dest. Du s, 1931 P138.

ses besoins dotés par lui-même, A RAPAPORT les cite dans son livre pour une anthropologie de la maison"⁵

Du virtuel, L'architecte doit mettre en preuve son génie, sa créativité selon le type de construction choisie. Il est urbaniste, paysagiste, responsable d'aménagement, extérieur et intérieur. Donc sa conception portera son empreinte d'artiste qui du coup de crayon a la réalisation passera par des études du site, des besoins sociaux culturels de l'histoire, du climat....Sa baguette magique doit faire ressortir tout ce qui réalisera les exige, ces du mode de vie de l'individu sa responsabilité morale fera qu'il aura plusieurs cordes a son arc.

Ainsi, nous arrivons à la cinquième année de notre cursus, afin de présenter un travail qui constitue la synthèse de cinq années d'apprentissage d'une discipline si complexe et si vaste.

Nous avons la possibilité de choisir l'option, dans laquelle nous présentons le dernier projet de notre institut, nous optons pour la filière : « architecture et habitat » l'objectif principal de cette option est la recherche d'une dialectique entre l'architecture et son environnement dans son intégralité (physique, naturelle, socioculturelle.....).

Cette option est aussi un cadre qui cherche un équilibre entre les données de la ville et la créativité architecturale.

Lors de notre parcours universitaire, notre vision concernant l'architecture s'est développée et année par année on déduit que cette dernière est une science de l'art de concevoir une harmonie spatiale, cohérente et fonctionnelle qui respecte l'individu et son environnement.

Le projet architectural n'est pas une contrainte mais il doit être en perpétuelle amélioration et avancée par le bien-être de l'individu et du respect de ses besoins , selon le temps et l'espace.

Analyse comparative entre les centres anciens et les nouvelles extensions des différentes villes:

L'évolution des théories sur l'architecture et la ville ont connu un problème de perte d'identité, ces plusieurs facteurs rentrent dans la crise de production architecturale et urbaine en Algérie.

Pour bien comprendre et plus détailler cette perte nous avons fait une lecture comparative a partir des vues aériennes de quelques villes algériennes entre la ville ancienne et les nouvelles extensions de chaque ville.

⁵ Amos Rapport, pour une anthropologie de la maison, collection aspect de l'urbanisme, édition dunnod, 1972, P60.

De la négligence et les friches résiduelles vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude : ville de Ténès

Des notre première vison on remarque que les centres anciens ont un tissu urbain bien structuré, on voit clairement qu'il ya une logique de l'ilot utilisé pendant l'ancienne période.

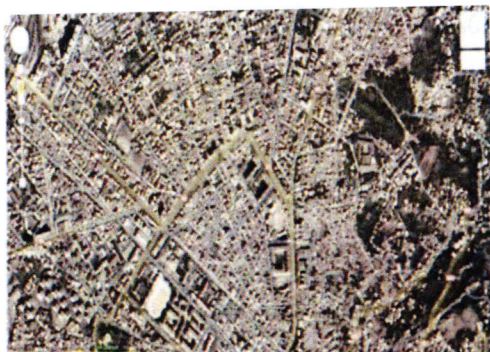
Dans un temps antérieur il semble que l'élaboration de formes susceptibles d'accueillir, voir de favoriser un développement de vie urbaine, tellement que cela était partagé par des techniciens divers et les habitants qui avaient déjà une vision de la ville, la question aujourd'hui ne plus être résolu d'une manière quasi naturelle, trop de ruptures sont intervenues dans les théories et les pratiques de l'urbanisme et la réflexion doit être reprise a la base.

Contrairement aux nouvelles extensions, les nouvelles villes n'obéissent pas une logique géométrique, il existe des fragments déstructurés (Le non respect de ce qui se réfère au passé historique de la civilisation et de la logique architecturale et urbaine). C'est a partir de là la perte du caractère de l'urbain fut apparait.

Potentiel naturel du lieu:

De la négligence et les friches résiduelles vers la valorisation du paysage.

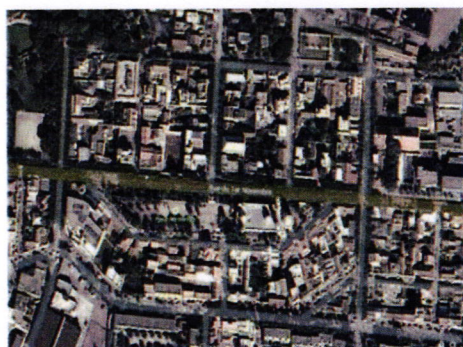
Cas d'étude : ville de Ténès



Centre ancien



extension contemporaine



Centre ancien



extension contemporaine



Centre ancien



extension contemporaine

2. Problématique générale:

La ville Algérienne connaît une dégradation au niveau des extensions contemporaines, les signes de dégradations sont de plus en plus visibles créant des fragments déstructurés dont les valeurs de persistance sont en état de dégradation extrêmement.

Le tissu urbain traditionnel est structuré, les constructions sont organisés autour de cette structures homogènes, Tout est conçus selon des normes socioculturelles qui sont en conformité avec les besoins de l'individu permettant un mode de vie agréable et fonctionnel.

on observe une forte dégradation dans les formes architecturale et urbaine dans la ville algérienne , les nouvelles constructions ne permettent pas de procurer le cadre initiale d'un tissu urbain, La ville continue dans un aspect de pensée par catégories fonctionnelles, programme séparés, ainsi quantités de bâtiments a édifier, des groupements d'habitats formant généralement des grands ensemble qui se situent a la périphérie de la ville et qui sont incompatibles avec le tissu existant dont la consommation des dizaine d'hectares s'effectue sans logique de conception, les villes ont très tôt connu des banlieue qu'elles ont progressivement absorbées et réunis au centre initial.

actuellement on remarque l'absence d'une ville ancienne mais dépassée a laquelle s'opposeront une ville moderne née du progrès technique, mais deux conceptions concurrentes de la ville qui s'affrontent aujourd'hui , parfois sur des terrains contigus, avec un manque important de places et un manque d'équipements nécessaires dans les grands ensembles d'habitat.

Les villes, fruits d'une longues expérience ont souvent résolu par tâtonnement ou par habitude un grand nombre de problèmes aux quels nous sommes confrontés aujourd'hui.

En d'autres termes que nous avons encore à tirer les leçons de cette expérience et que face aux échecs de l'urbanisme moderne il est plus que temps de s'en inspirer.

3.Choix du cas d'étude:

- Introduction:

La ville est un milieu ambiant complexe, chargé d'histoire caractérisé par des données physiques et particulières.

Parmi les villes algériennes qui ont une particularité (milieu physique et naturel) Notre choix s'est porté sur la ville de TENES, Ville historique anciennement CARTENAS

Le choix de la ville s'est fait par rapport a l'appartenance de sa ville natale, à savoir que Ténès possède un héritage historique et culturel considérable ceci va nous permettre de mieux comprendre comment étaient les villes dans leur ères de stabilité culturelle, elle permet aussi de différencier les problèmes qui surgissent dans nos jours, actuellement pour cela on doit comprendre les différentes étapes d'évolution et leur multiples transformations. La disponibilité ainsi l'enrichissement des informations de recherches ont été parvenus a partir de l'université de CHLEF.

4. Problématique spécifique :

Ténès une ville occupant un emplacement chargé d'histoire puisque le site fut occupé successivement par les phéniciens, les romains, les arabes et les français, ainsi elle offre comme potentialité naturels à savoir (Mer, **plaintes**, **montagnes...**) et aussi un tissu urbain très varié et ancien.⁶

Afin d'affiner la problématique générale qui nous a mis sur un chemin par rapport aux villes Algériennes, et après tout un processus d'analyse sur la ville de Ténès, nous avons retenu que cette ville est confrontée au phénomène de la fragmentation et friches urbaines.

La ville de Ténès connaît plusieurs problèmes de dégradation tels que : la perte d'identité du caractère de l'urbain, la détérioration du paysage naturel et culturel de la ville, la mono fonctionnalité, ainsi la négligence du potentiel naturel.

- comment peut-on exploiter la richesse naturelle de la ville en améliorant les infrastructures historiques et de détente et valoriser une qualité de paysage urbain ?
- comment peut-on concevoir un projet architectural on assurant **l'articulation**, la cohérence et l'intégration dans un tissu urbain ?

⁶ Voir chapitre étude de cas page : 33.

5. Les objectifs:

Notre objectif est d'arriver à élaborer un processus cohérent qui prend en charge les problématiques pour tenter à formuler une solution alternative.

Cette alternative est le résultat d'un ensemble d'études et d'analyses faites au niveau de la ville de Ténès.

- retrouver le caractère principal de la ville, trop de ruptures se sont intervenues dans les théories et les pratiques.
- Montrer la capacité de créer des tissus urbains compatibles avec les disposition courantes des villes et aussi faire un travail mettant en relation d'une manière rigoureuse le découpage du sol avec les types qui permet de donner le cadre initial d'un tissu urbain, favoriser les appropriation et les adaptations.
- Montrer la nécessité de la composition urbaine comme condition a la création d'un espace urbain signifiant, qui mène a favoriser la continuité de l'infrastructure et le rattachement des quartiers et d'améliorer la diversité des fonctions urbaines en développant des activités qui animent la ville.
- Revoir la façons d'habiter, la qualité de bâtiments dû à la construction trop rapide, l'objectif est de sortir de l'inadaptation des logements aux modes de vie.
- La recherche des espaces publics qui possède sa propre logique, et régler les relations de la rue aux parcelles.
- Le but consiste plus à formuler des projets de développement et reconsidérer les territoires déjà occupés et faire une forte liaison entre la ville et les extensions nouvelles.

6. L'hypothèse:

La problématique sur la ville de Ténès nous rend curieux de chercher et de fouiller dans les causes principales de ces problèmes.

- Un projet architectural sera inséré dans un milieu urbain touché par cette perte identitaire, jouant le rôle d'un nouveau pôle d'articulation entre des différents tissus existants, pour qu'on puisse donner une identité à cette partie de la ville.
- l'exploitation des oueds en les aménageant pour offrir aux habitants de nouveaux espaces de détente et de loisir.

7. La méthodologie d'approche:

Au départ de notre travail on a pu avoir la vision sur l'architecture et l'habitat et ensuite une analyse comparative nous a permis de distinguer la problématique générale et pour cela on a choisis un cas d'étude.

Afin d'atteindre les objectifs de recherches on doit organiser notre travail pour une meilleure structuration du mémoire et faire appel à une méthodologie, cette dernière sera donc la feuille de route de notre étude,

L'étude est composée de deux axes majeur, la phase analyse et la phase projet, ces deux axes nous aiderons a trouvé des alternatives pour notre intervention:

1-La phase analyse:

La première phase est de bien analyser notre cas d'étude et identifier son caractère et identité afin de détecter le plus de problématiques et anomalies et a la fin proposer des solutions ou recommandation a ces problématiques.

Pour bien analyser la ville on a plusieurs méthodes, dont la méthode "d'Albert Levy" et "Spigai Vittorio" qu'on a choisie dans notre thème d'atelier pour une meilleure identification de la ville

Cette méthode va nous aider à analyser la ville et définir son caractère de l'urbain pou arriver a cette étape il est nécessaire de faire des analyses a des structure différentes selon deux lectures:

- a. Lecture diachronique.
- b. Lecture synchronique.

a. Lecture diachronique:

Cette lecture s'intéresse à la naissance et la croissance urbaine de la ville en fonction des différentes époques, et établir un plan de structure des permanences.

b. Lecture synchronique:

La lecture synchronique est d'analyser la ville à son état actuelle à différents filtres, fonctionnel, public collectif, conformation.

La conclusion de ces deux lectures c'est le caractère de l'urbain, ce dernier nous aidera à détecter les anomalies de la ville de Ténès et proposer des recommandations qu'on doit les concrétiser dans la deuxième phase qui est la phase projet.

La phase projet:

Après avoir analysé la ville sur toutes les structures requises et la lecture critique d'un document écrit des propositions des instruments d'urbanisme, on doit conclure par une proposition d'un plan de composition urbaine qui sera greffé dans notre zone d'intervention et on suivra les directives de ce plan proposé jusqu'à l'échelle de notre projet.

Ce plan de composition urbaine sera notre solution proposée pour résoudre les différentes anomalies détectées lors de la phase d'analyse, Il garantira le bon fonctionnement des ensembles des projets dans cette même zone, cette tâche sera garantie par le respect des grandes lignes qui structure notre composition urbaine.

Dans notre cas comme notre site est partiellement vide, ce qui nous a poussés à faire deux compositions à différentes échelles:

-La première à l'échelle de l'aire d'intervention (plan de structure globale):

On a essayé de subdiviser avec une logique notre terrain à plusieurs îlots selon des principes logiques (réponses aux éléments naturels oued, réponses aux axes principale, conformation des pistes en voies mécaniques, réponse aux éléments public collectif...)

-La deuxième se fera à l'échelle d'une des composantes projetées lors de la première, ce dernier sera aussi aménagé un ensemble de projets d'une manière qui assure la cohérence et le bon fonctionnement de cet ensemble en suivant les logiques (alignement au, l'interaction avec le paysage naturel et culturel, profiter des vues, animer ou réanimer les parois de la ville...)

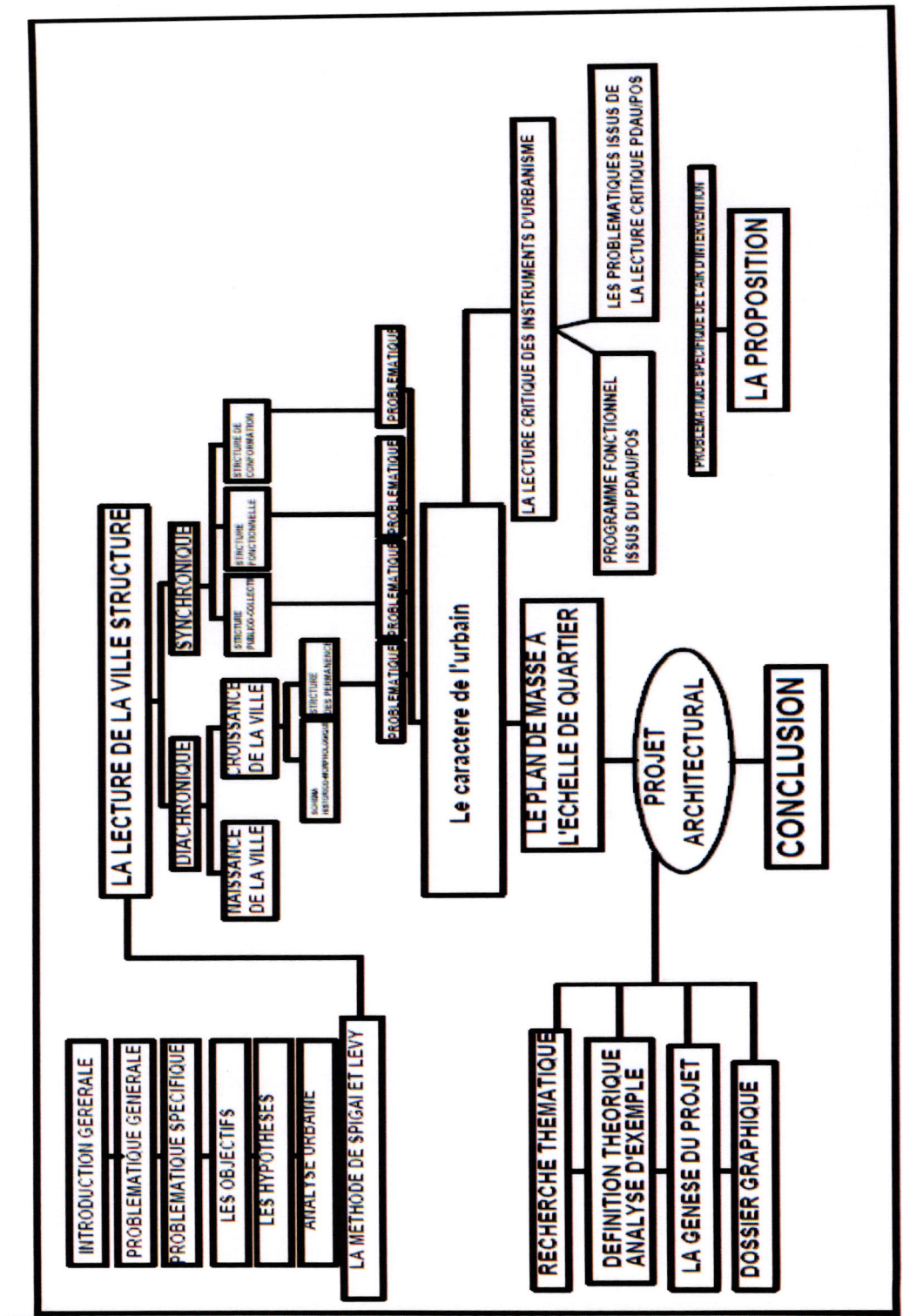
De la négligence et les friches résiduelles vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude : ville de Ténès

Une fois la composition urbaine à l'échelle du quartier est établie, on choisira un projet ou une famille de projet ou une famille de projet à développer pour notre projet de fin d'étude.

L'organisation de notre méthodologie d'approche dans nos recherches est illustrée dans le schéma qui suit:

Schéma de méthodologie d'approche :



8. structure du mémoire:

8.1. Définition du chapitre introductif:

Discours préliminaire qu'on met à la tête d'un ouvrage. L'ouvrage est précédé d'une introduction, le commencement d'une procédure à quelque tribunal.⁷

L'étape initiale consiste à établir un problème à partir de l'idée de recherche, de ce problème. Nous dégagerons une question générale de recherche, cette question a pour but de guider et d'orienter la recherche, de circonscrire le territoire qui sera couvert par nous.

Notre travail consiste à trouver des éléments de réponses à la question générale de recherche qu'il pose.

8.2. Définition du chapitre état de l'art:

L'état de l'art est l'état des connaissances dans tout domaine donné.

La préparation de l'état de l'art nécessite certaine compétence de recherche, et retirer des exemples consulter ce qui est important pour le travail à réaliser.

8.3. Définition du chapitre étude de cas:

L'étude de cas est également une méthode de recherche qualitatif qui permet d'analyser une situation réelle pour en extraire des conclusions qui enrichissent les connaissances.

On parle d'étude de cas quand cette technique est utilisée ponctuellement et sur un temps court et de méthode de cas, quand elle s'étend sur une période longue.⁸

Une situation critique dans l'étude doit déboucher sur un diagnostic ou sur une décision.

⁷ <http://www.notrefamille.com/dictionnaire/définition/introduction/usmobDRokWDE0DFv.99>

⁸ http://mpu.usj.edu.lb/ressource/manuel_de_pedagogie_universitaireV1/Manuel-B11.Pdf

1-Introduction:

Au niveau de ce chapitre on va élaborer un travail de recherche concernant le thème global de ce mémoire, dont on va entamer les différents mots clés qui le constitue.

2. Architecture:

"Par distinction scientifique d'avec la construction qui serait le fait d'assembler différents éléments en utilisant les matériaux et les techniques appropriées, la pratique de l'architecture se caractérise par une intentionnalité établie dans le projet lequel se définit en des plans, des représentations symboliques **diverses qui lui font intégré temps de construction et d'usage** ... Aussi, cet effort conscient et préalable propre à la conception architecturale à-t-il pour objectif de concilier l'utilité, la beauté et la solidité de formes, d'espaces et de structures"¹

L'architecture est large dans ses définitions pratiques et théoriques, le rôle de l'architecture est essentiel il s'agit à bras le corps de la complexité, de résoudre des tensions, de rendre cohérent, de donner du sens..

Elle doit répondre aux attentes de chaque usager veillant au respect des intérêts collectifs pour en savoir plus sur l'architecture.

Ce que le Corbusier avait synthétisé en son temps avec sa radicalité coutumière:

" La construction c'est pour faire tenir, l'architecture c'est pour émouvoir".

3. Habitat:

" L'habitat contient en lui-même toute l'articulation entre le domaine construit et l'espace environnant proche ou lointain, géographique, ou sociale".²

Nous retiendrons que l'habitat comprend d'abord le logement, quelque soit sa nature, appartement ou villa, sa surface ou son confort; il comprend aussi l'ensemble des équipements socio-économique et des infrastructures de viabilisation.

"Lieu habiter par une population; ensemble de fait géographique relatifs à la résidence de l'homme (Formes, emplacements, groupements des individus)."³

" Habiter n'est plus seulement être chez soi dans une coupure avec les autres pratiques quotidiennes du travail, du shopping, des loisirs. Habiter c'est aussi travailler à domicile ou dans un environnement proche de son logement, faire son shopping à l'échelle du quartier, inventé de nouvelles pratiques

¹ www.vanhaecke-architecte-st-malo.fr/architecture-53.

² L'habitat urbain collectif et forme urbaine en Algérie ^{PDF}.

³ L'inhabitable est notre site - Bonjour , architectes.

De la négligence et friches résiduels : vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude la ville de Ténès

d'interactivités sociales, occuper son temps libre sans être obligé de parcourir des distances importantes"⁴.

L'habitat a toujours été pensé en relation avec les modes de vie correspondant et à une époque sociale données, le logement et son organisation sont intimement liés aux modes de vie qui s'y déploient, l'habitat est beaucoup plus complexe est son étude conduit à la croisée des chemins disciplinaire différents.

L'habitat est un espace qui offre des conditions qui conviennent à la ville et au développement d'un espace animale ou végétale.

Les causes de la crise de l'habitat sont pratiquement les mêmes a travers le monde entier, mais chaque pays a sa propre conception des solutions et des actions à mettre en œuvre en fonction de ses ressources, et de ses modes de gestion politique.

3.1. L'habitat en Algérie :

Le rythme accéléré de la croissance urbaine durant les dernières décennies a fortement marqué la configuration, le paysage et le fonctionnement de la ville. Le contraste est grand entre le centre qui souffre de délabrement, dégradation du cadre bâti et la périphérie qui concentre une variété des formes urbaines mal intégrée, caractérisée par des espaces pauvres et dépendants au centre. C'est un tissu fracturé, disloqué ajoutant à cela la multiplicité des zonages fonctionnels.

Les espaces périurbains aujourd'hui sont devenus très convoités que ce soit par les autorités pour implanter les projets d'investissements ou bien la population qui n'a pas les moyens de s'installer dans le pôle central.

Pour faire face à la fragmentation tout en acceptant l'idée de développement, donc d'expansion urbaine maîtrisée. Les politiques urbaines, doivent s'inscrire dans la perspective d'une stratégie foncière durable.

4. Fragmentation urbaine:

La fragmentation urbaine est un phénomène urbain relativement récent¹

L'identité sociale portée par la ville, objet spatiale, éclaterait pour laisser place à des fragments urbains sans cohérence d'ensemble.

Cette perte d'un sens globale, la ville apparaît liée à l'accroissement de la précarité et des écarts sociaux causés par le passage à une économie postfordiste et à la métropolisation⁵.

⁴ Hallal Ibtissem , la mixité urbaine dans les quartiers d'habitat contemporains cas de ayoul-jijel, université mentouri de Constantine, mémoire de magistère, octobre 2007,p23.

⁵ Dorier April.P.Gervais Lamnonv 2007.Vies citadines. Paris. Berlin.

De la négligence et friches résiduels : vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude la ville de Ténès

La fragmentation et l'absence de référence à la société globale qu'elle induit de la part de groupes éclatés s'exprime a différent niveaux social, économique, culturel, politique et administratif.

Le non respect des règles d'urbanisme donnent des ruptures avec le tissus existant, et même une dégradation visible créant des fragments déstructurés (irrespect de ce qui se réfère au passé), la fragmentation apparait comme un processus ou un état révélateur d'une ville atomiser dans laquelle on assiste a des phénomènes de confrontation, cela revient a affirmer que derrière l'idée de fragment se trouve le paradoxe.

5. Mono fonctionnalité:

L'espace monofonctionnel est un espace qui à une seul fonction et couvre une seule activité et un groupe d'utilisateur, il n'associe pas à une complémentarité fonctionnelle entre plusieurs espaces, et on ne trouve pas une combinaison de différentes fonctions socio économique d'une même zone, cet espace de mono fonctionnalité nous mène vers d'autres problèmes tel que l'étalement urbain, le manque des espaces publics, dégradation de qualité environnementale et spatiale

6. Friche urbaine:

Terrains laissés à l'abandon au milieu urbain en attendant un réemploi hypothétique.

Les friches urbaines peuvent être situées en périphérie urbaine (terrain qui n'ont encore jamais été bâtis, mais ne sont plus cultivés), ou à l'intérieur du tissus bâti urbain (terrain antérieurement bâtis mais dont les bâtiments ont été démolis ou tombent en ruine).

Les friches aussi sont aussi des espaces de nature en ville, qui peuvent contribuer à consolider un réseau écologique urbain, te renforcer la trame verte des agglomérations.

Dans un premier temps, Audrey Denise et Marie Hubert nous apportent une définition de la friche au sens large, puis les auteures classent celles-ci dans différentes catégories, soit les friches industrielles, urbaines, militaires mais aussi commerciales. Enfin, la reconnaissance et la valeur des friches sont abordées afin de comprendre l'impact des lieux dans leurs environnements (DENISE, et al. 2009).⁶

le sujet des friches urbaines est abordé à travers son aspect historique. L'ouvrage de Jean Pierre Leguay montre que des espaces sont délaissés dans l'enceinte des villes

7. La production architecturale et urbaine:

⁶ DENISE, Audrey et HUBERT, Marie. 2009. Les friches industrielles, un potentiel foncier pour la ville - Essai de classification dans le département des Yvelines. Paris : Institut d'urbanisme de Paris, 2009.

De la négligence et friches résiduels : vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude la ville de Ténès

Les villes Algériennes s'enfoncent petit à petit dans la médiocrité urbaine.

Créer des tissus urbains aujourd'hui, c'est-à-dire susceptibles d'accueillir les formes architecturales héritées du moderne et de ses développements récents, aussi bien que celle qui n'entrent pas dans ce que nous considérons généralement comme la culture architecturale.⁷

Dans un premier temps il faut examiner les conditions actuelles de la production de cette architecture, dont les causes de la production urbaine sont presque toujours décrites d'abord, sinon exclusivement, à travers ses causes politique, sociale ou économique et accessoirement à travers ses causes culturelles et spatiales.⁸

Le vrai problème qui se pose c'est comment on comprend l'image contemporaine urbaine de la ville algérienne ? Après une dégradation d'architecture totale qui rend la ville d'aujourd'hui en fragment.

8. Paysage culturel:

le paysage culturel associatif, l'inclusion de ce type de paysage sur la liste du patrimoine mondial se justifie par la force d'association des phénomènes religieux, artistiques ou culturels de l'élément naturel plutôt que par des traces culturelles tangibles qui peuvent être insignifiantes ou même inexistantes, tout en conservant ou en améliorant les valeurs naturelles du paysage.

L'existence permanente de formes traditionnelles d'utilisation des terres soutient la diversité biologique dans de nombreuses régions du monde. La protection des paysages culturels traditionnels est par conséquent utile pour le maintien d'une diversité biologique.

Le paysage culturel est le paysage produit par l'intervention humaine dans un système de fonctionnement, Le paysage est d'autre part considéré comme une perspective culturelle, avec ses grilles de lecture, ses filtres intellectuels ou sensoriels de création et d'interprétation de l'espace, où s'articulent plusieurs plans et où l'on peut identifier des objets, chacun selon sa culture et ses référentiels.

Les paysages culturels-cultures en terrasses-les jardins ou les lieux sacrés... etc. témoignent du génie créateur de l'être humain, de l'évolution sociale, du dynamisme spirituel et imaginaire de l'humanité. Ils font de notre identité collective.

9. Paysage naturel:

C'est le cadre éco-potentiel qui constitue l'image des éléments produites par la nature, c'est la composition de la géomorphologie et la composition végétale

⁷ Phillipe Panerai Projet urbain, Edition BARZAKH-ALGER .Parenthèse. Année : 1999

⁸ Marc Gossé (la crise mondiale d'urbanisme).

De la négligence et friches résiduels : vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude la ville de Ténès

Le paysage est l'agencement des traits, des caractères, des formes d'un espace terrestre, le paysage spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle: Paysage forestier, urbain, industriel...Peinture, gravure ou dessin dont le sujet principal est la présentation d'un site naturel, rural ou urbain.

10. Caractère de l'urbain:

"Les caractères de l'urbain sont l'ensemble des conditions qui déterminent et qualifient la structure historique et formelle de la ville dans son rapport avec l'ensemble des lieux support du collectif"⁹

Les caractères de l'urbain simplifient la lecture de l'état actuel de la ville, par l'association et la superposition des différents schémas élaborés.

Soit sur le plan de contenu urbain ou sur la forme urbaine, pour connaître l'interrelation des éléments constitutants par la stratification de la formation historiques d'aire d'intervention et de transformation subites au fil du temps.

11. Composition urbaine:

- La composition urbaine est une opération mentale qui se dessine:

La ville doit être dessinée avant d'être tracée, Tracée avant d'être construite.

La composition est une figure qui se produit par élaboration et selon des règles ; les règles de composition une règle est ce qui permet à une composition de se produire pour répétition d'éléments, d'articulation entre éléments.

La répétition peut être d'essence topologique, géométrique ou dimensionnelle.

- La composition urbaine doit se baser sur les données et spécificités identitaires naturels, géographique (climat, topographie, paysage) à

ce titre il faut identifier le caractère de l'urbain propre à chaque ville par des lectures de différentes structures pour faire ressortir sa propre identité.

Le but recherché à travers la composition urbaine est la structure urbaine d'un quartier intégrée, greffée et fondée sur une continuité et une cohésion d'ensemble dans la diversité de ses composantes

12. La construction des espaces publics:

Construire l'espace public ne consiste pas seulement à définir un prospect entre les bâtiments, ni à travailler.

Tracé et dessin obéissent à d'autres considérations que la seule hiérarchie du trafic automobile (certains boulevards au cours ne laissent qu'une faible part à la circulation).

Ils doivent prendre en compte un double aspect: l'espace public dessert les terrains et les bâtiments privés, il permet les trajets dans la ville, l'espace public possède sa propre logique (y compris ses propres réseaux) qui renvoie à une convoitise sociale

⁹ A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville : hypothèses pour de nouveaux instruments d'élaboration. Venise 1989, p 82, 1433, 295, 298.

De la négligence et friches résiduels : vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude la ville de Ténès

Projeter l'espace public en intégrant dans le dessin les diverses contraintes notamment constructives qui s'y appliquent nous semble la seule manière de lui faire acquérir une signification durable qui dépasse les modes de moments".¹⁰

Pour un architecte, travailler aujourd'hui sur l'espace public, c'est créer les possibles, Nous créons du vide pour que les gens se rencontrent¹¹.

L'espace public c'est aussi l'espace entre nous, Notre échange est dans l'espace public cela veut dire que le projet lui-même devient le lieu de discussion, contrairement à ce qui se pratique dans les villes algériennes, Les espaces sont délaissés et mal exploités.

Les espaces extérieurs des villes, particulièrement les espaces publics, font l'objet de plusieurs recherches dans différents domaines; en architecture, en urbanisme, en sociologie, en économie...etc.

Ces espaces jouent un rôle fondamental dans la structuration de la ville.

Les jardins publics font partie des espaces publics, qui sont considérés comme un bras de levier entre la nature et la ville. La présence de la nature en ville fournit de nombreux bienfaits à ses habitants.

13. La multifonctionnalité:

Le centre multifonctionnelle est un point de rassemblement pour les activités culturelles , sportives , et communautaires de la municipalité , le centre regroupe la plupart des activités de la programmation des services de loisir et de la culture et est fréquentées par les différents comités et organismes de la ville pour des réunions , des ateliers , de conférence et des événements de toutes sortes.

En plus d'offrir une multitude d'activités et de services.

Le centre multifonctionnel offre la localisation de salles incluant la possibilité d'obtenir des services de sonorisation, d'éclairage et de projection.

Un édifice multifonctionnel est avant tout une idée, un concept plus qu'une catégorie de construction définie. Ce bâtiment peut désigner aussi bien des réalisations relativement petites, se comportant dans la ville comme élément de liaison, que de vastes complexes constituant à eux seuls tout un quartier. Ces constructions ont en commun « l'utilisation multiple » : habitat, détente, travail.

¹⁰ David Mangin, Philippe Panerai (Projet urbain, Edition BARZAKH-ALGER .Parenthèse. Année : 1999

¹¹ Qu'est ce qu'un espace public ^{PDF} www.agora-bordeaux.fr/WP

Ressourcement et référencement autour de la problématique (fragmentation, multifonctionnalité, négligence du potentiel naturel)

Exemples 1: Projet de réhabilitation et d'aménagement d'oued El-Harrach¹².

Un des fleuves principaux d'Algérie oued El-Harrach

traverse la baie d'Alger son bassin versant s'étend environ 1200km et la population du bassin est d'environ 3 millions de personnes.

Oued el Harrach est sensé d'être un baromètre qui montre

l'environnement urbain et l'état écologique de la wilaya d'Alger.



Figure1 Source : Wikipedia

Le diversement des eaux usées due à l'urbanisation engendre de mauvaises odeurs et la pollution de l'eau ce qui menace la santé public et l'ensemble des eaux.

➤ Principes du projet :

- Espaces dégagés et aménagés de manières écologiques a l'image des embouchures de Benthatha et la prise d'eaux (7 hectares)
- L'espace de loisir de Benthatha s'étendent sur une longueur de 2 km a été totalement aménagés et dotés d'espaces verts et de détente, En plus de trois stades de football en gazon naturel, cet espace a seduit par particularité les riverains qui l'ont déjà adopté.
- L'oued sera doté d'une partie navigable pour les petites embarcations sans moteurs s'étendant sur une longueur de 6km à partir de l'embouchure des sablette.
- Procéder une vaste opération de dragage permettant l'écoulement d'une eau de bonne qualité et l'entrée de l'eau de mer sur le troncon navigable.

¹² Documentaire youtube Alegria forever- Projet d'aménagement de Oued El-Harrach.

De la négligence et friches résiduels : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude la ville de Ténès

- Sensibiliser toutes les entreprises afin qu'elles se munissent de stations d'épuration et traiter les rejets industriels avant les jeter dans l'oued
- Augmenter la largeur du lit a fin de prévenir les crux sentimental.
- les murs de soutaitement sont mise en place pour prévenir les risques d'endommagement des instalations prexistantes
- Former un axe écologique
- Créer un réseau piétonnier et pro-environmental qui reli la ville de Baraki et la baie d'Alger
- Correlation avec d'autres programmes d'aménagement (plan d'aménagement de la baie d'Alger / projet de la grande mosquée / aménagement autour du stade de Baraki).
- Promenade aménagé au long constituant au réseau piétonnier reliant Baraki avec la baie d'Alger et des espaces de détente pour les habitants.
- Pistes cyclables indépendantes du réseaux piétonnier sont prévus sur les berges.
- Terrains vides autours de l'oued accueil les terrains sportifs (terrains de foot / et structure de jeux pour enfants)
- Divers aires de jeux d'eaux (piscienes/ instalation de comidité comme parcelle littoral sont disposés
- aménagement d'un espace de repos pour les citoyens et les riverains.



Figure2 Source :Wikipedia.

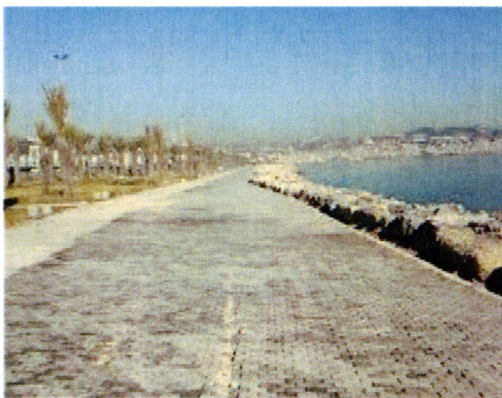


Figure3 esplanade de sablette



Figure4 esplanade de sablette

Source :Wikipedia

De la négligence et friches résiduels : vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude la ville de Ténès

➤ Objectifs:

- Rétablir les fonctions hydrauliques de l'oued.
 - Prévenir les risques d'inondation.
 - Offrir aux habitants de nouveaux espaces de loisir.
 - offrir un espace de loisir aux habitants.
 - Permettre à la population d'avoir des espaces pour se promener et faire du sport au milieu de la verdure.
 - l'oued deviendra certainement un pôle d'attraction et de loisir.
 - Favoriser les loisirs.
- Oued EL HARACH qui traverse le centre d'Alger désormais devenir un nouvel axe stratégique de la wilaya d'Alger.

Conclusion:

L'étude de l'exemple de l'aménagement de oued "EL HARRACH" nous montre que l'aménagement d'un fleuve est important pour l'environnement urbain, l'aménagement d'une esplanade tout le long d'un oued à des principes (des espaces aménagés, des plans d'eaux, des terrasses ...), il offre des espaces de détente au public avec des possibilités de promenades, des activités sportives et de loisir.

On peut résoudre le problème de l'abandon du potentiel naturel en aménageant les oueds et revoir l'importance des espaces de détente et de loisirs.

Exemple 2: Transformation et fragmentation des espaces urbains:
" Zone métropolitaine du bassin de Mexico"¹³

- Le bassin de Mexico ou se trouve l'actuelle ville de Mexico

est une vallée située au centre du Mexique, à une altitude de 2236 mètres, elle est entourée d'autres vallées, celle de Puebla à l'est, de Morelos au sud, de Toluca à l'ouest et du Mezquital au Nord.



Figure1

Source: Revue l'espace Géographique

- L'agglomération de Mexico est le théâtre de divers phénomènes dits de fragmentation de l'espace urbain depuis plusieurs décennies ceux-ci s'y caractérisent
- par la juxtaposition, dans des paysages urbains

à l'habitat et aux infrastructures

- précaires d'ilots pouvant être définis comme appartenant au premier monde , et généralement séparés de leur environnement direct par divers formes de barrière, A l'image de ce qui s'observe dans d'autres agglomérations latino américaines (Baby_collin_copron_thuillier 2001) et dans le sud des état unis ou prolifèrent les espaces résidentiels de type gâtes communities , les lotissements, rues, ilots ou quartiers fermés se multipliant dans les zones périphériques de la zone métropolitaine de la vallée de Mexico.

Les ensembles formes aux formes multiples sont apparus des les années 1960, et ont connu un développement a partir des années 1980, attirant l'intérêt de la recherche sur les questions urbaines.

Origines:

L'origine de ce phénomène est la manifestation d'une augmentation des inégalités et tensions sociales et mis en relation avec la libéralisation économique et l'affaiblissement des services publics, prendre aussi en considération les très importantes mutation et migrations qu'a connues la vallée de Mexico, et l'urbanisation massive.

¹³ Revue (l'espace géographique éditeur BELIN 2004)

Cas d'étude la ville de Ténès

- C'est une ville des couches aisées, elle correspond aux standards des sociétés les plus avancées.

Aussi on verra la multiplication des frontières au niveau local s'explique par le fait que l'on est plus en présence de superposition des différents mondes urbains que d'autres véritables séparation.

- Une architecture visant l'isolement dans l'espace environnant.
- Un archipel de premier monde dans un espace de précarité urbaine.
- Une société structurellement inégalitaire issue de la colonisation.
- Un processus d'urbanisation rapide et incontrôlé.
- Le morcellement des périphéries du sud et de l'ouest de l'agglomération.
- Nouvelles échelles, nouvelles frontières.

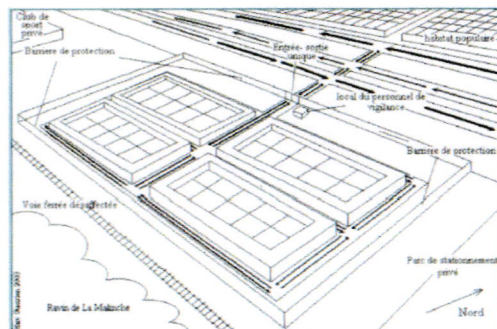


Figure2

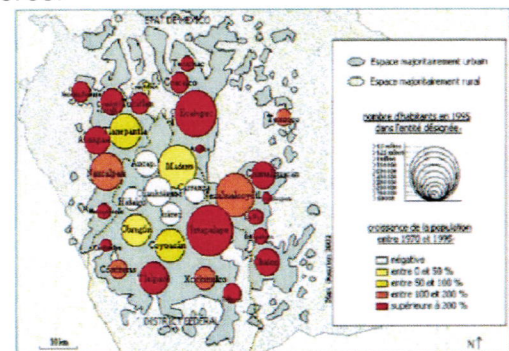


Figure 3

Source : Revue L'espace géographique 2004

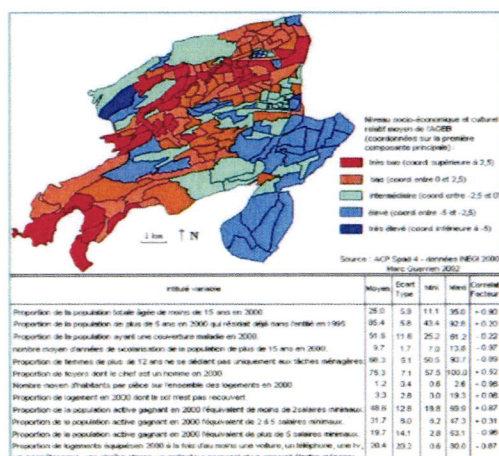


Figure4



Figure5

Source : Revue L'espace géographique 2004

➤ Conclusion:

L'étude de cas de Mexico montre que l'analyse des phénomènes de fragmentation dans un espace urbain ne peut être dissociée d'un contexte globale, et notamment du processus dit le mondialisation.

Ces phénomènes d'homogénéisations et hétéro gèneisation socio-spatiale, entrant dans la dynamique de fragmentation de l'espace urbain, ne manquent pas de créer des problèmes, et risque ainsi de constituer un frein au développement.

Pour pouvoir résoudre ce problème complexe qui est la fragmentation de l'espace urbain, la ville a pu trouver les origines de ce problème et élaborer les politiques qui peuvent régler le maximum de problématiques.

Comme:

- Revoir le plan global d'urbanisme
- Réaménagement des espaces publics, piétonniers, espace verts et les places.
- Non négligence du site sur lequel évolue l'architecture (site et paysage naturel), pour un simple bâtiment ou une ville toute entière...etc.

- Toutes ces propositions pour trouver une meilleure solution qui répond parfaitement à ce problème et retrouver une structure urbaine et un des quartiers intégré, greffé et fondé sur une continuité et une cohésion d'ensemble dans la diversité de ses composantes.



Figure6

Source : Revue **l'espace géographique** 2004.

Exemple 3:

" Centre multifonctionnel SIM de Blida"¹⁴

Le complexe sportif et de loisir se situe a la wilaya de Blida en Algérie, Sim est un bâtiment a usage mixte, qui n'est pas limité a un seul espace, mais dans une logique de réseau intégré, il s'associe a une complémentarité fonctionnelle entre plusieurs espaces.

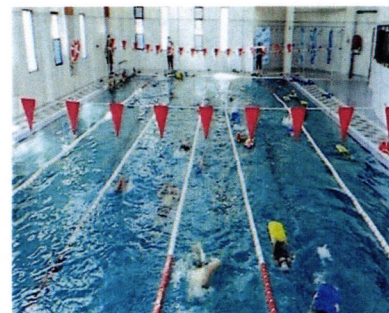


Source :Wikipedia Google

➤ Principes:

- Combinaison de différentes fonctions socio-économique d'une même zone.
- Il vise a la promotion d'une synergie spatiale et socio-économique entre différentes fonctions a fin d'économiser de l'espace en intensifiant son fonctionnement, et ceci en conservant un haut niveau de qualité spatiale.
- Le centre a une implication pour les activités commerciales ainsi que pour la qualité de vie des habitants.

Cette approche peut améliorer les qualités de vie des citoyens et de créer des espaces originaux.

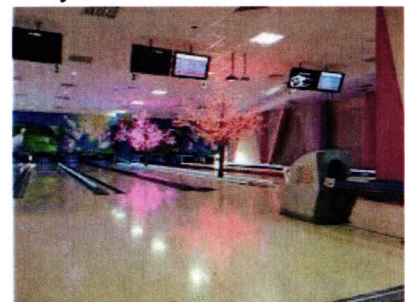


Source :Wikipedia Google.

- Devenir un endroit où on peut vivre, travailler et se cultiver.
- La combinaison de ces multiples fonctions avec des espaces verts ou une matrice urbaine naturelle conduit a créé des espaces ouverts qui peuvent s'avérer de grandes valeurs ajoutée.
- amélioration de vie urbaine et de qualité de vie des citoyens.

➤ Objectifs:

- Réduire l'étalement urbain
- Augmenter la densité
- Promouvoir la qualité environnementale et spatiale.
- Economiser de l'espace en intensifiant son utilisation, en améliorant la performance
- économique et créant des zones attractives et vivantes .



¹⁴ .Blida un projet urbain ambitieux Journal El Watan publié par A Mekfouldji .

De la négligence et friches résiduels : vers la valorisation du paysage.

Cas d'étude la ville de Ténès

Conclusion:

L'étude de l'exemple du centre multifonctionnel "Sim" de Blida montre que l'analyse du phénomène de mono fonctionnalité nous mène vers des solutions d'autres problèmes tels que l'étalement urbain, économiser les espaces en créant des zones attractives et vivantes, et nous montre l'importance des projets d'habitats intégrés.

La ville a pu trouver les origines de ce problème qui est la mono fonctionnalité et élaborer les principes qui peuvent régler le maximum de problématiques.

Conclusion :

Dans ce chapitre on a défini les mots clef de nos problématiques ensuite on a donné des solutions a ces derniers avec des recherches thématiques afin de renforcer ses solutions proposés

L'élaboration de ce chapitre nous a mené a voir les différentes dimensions de l'état actuelle de différentes villes qui souffrent de l'altération du caractère de l'urbain et la fragmentation des villes.

L'étude des 03 exemples thématiques (Cas d'aménagement de Oued el harrach, Cas de la fragmentation de la ville de Mexico et le centre multifonctionnel Sim de Blida) nous a poussé a inspirer pour pouvoir appliquer donc notre cas tel que l'aménagement d'une esplanade tout le long du oued avec des espaces de détente et de loisirs destiné au publics et pour l'aménagement des espaces publics piétonniers, espaces verts et places pour relier avec une logique entre les ilots ; comme notre cas souffre de la mono fonctionnalité on pris l'exemple de SIM comme exemple qui nous a poussé a faire un projet d'habitat intégré pour rassembler les activités culturel, sportives.. et communicateur de la municipalité.

1. INTRODUCTION

Pour entamer une étude cohérente et approfondie de l'objet de notre étude, et qui va avec notre problématique qui a été confirmée, nous devons choisir une ville dont les caractéristiques nous permettent d'assurer une lecture claire et objective, les raisons de ce choix sont expliquées dans le chapitre introductif¹.

2. PRESENTATION DE CAS D'ETUDE

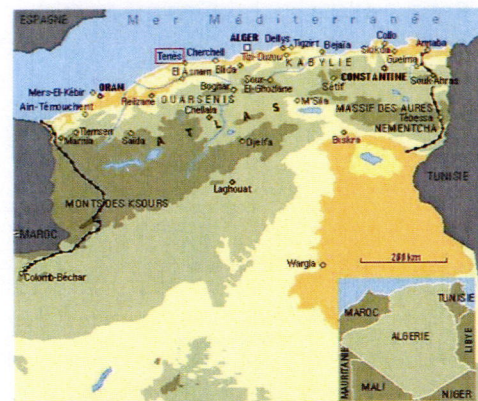
La ville de Ténès est en danger parce qu'elle a perdu son identité historique (tracés, édifices, remparts, etc ...), et ainsi elle souffre de phénomène de la fragmentation des espaces urbains.

La perte d'identité est apparente du fait des nombreuses menaces d'altération, qui ne peuvent plus être évacuées seulement en terme de dégradation physique, elles sont appréhendées par rapport au processus d'urbanisation et au mécanisme sociaux et économiques.

2. Présentation de la ville de Ténès² :

La ville de Ténès est une ville côtière qui est située au nord de l'Algérie à 246 km à l'Ouest d'Alger et à 204 km à l'Est d'Oran donc elle est à mi-distance entre les deux métropoles de l'Algérie (position stratégique) abritant un port sur son côté Est.

Ténès possède un héritage historique et culturel considérable.



- La Daira de Ténès se situe au Nord du Chef lieu de la wilaya de Chlef.

Elle est limitée géographiquement par :

- La mer au Nord
- Chlef au Sud
- Tipasa à l'Est
- Mostaganem à l'ouest

La ville de Ténès couvre une superficie de 100,22km

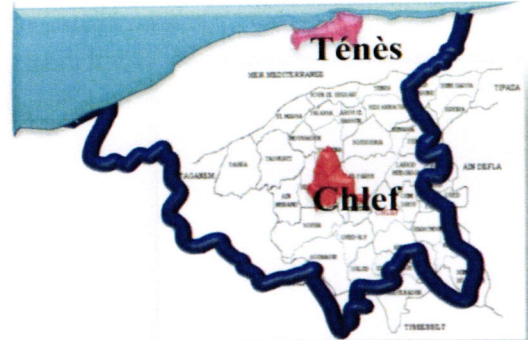
¹ Revoir le chapitre introductif.

² Wikipedia

-Ténès Située à 55 km au Nord du chef lieu de la wilaya de Chlef, chef lieu de Daïra qui regroupe 03 communes :

(Ténès,oued Goussine,Sidi Abderrahmane).

- Ténès (La commue) est délimitée par :
- La mer au Nord
- Sidi Abderrahmane à l'Ouest
- Oued Goussine à l'Est



2.1. Les Caractéristiques naturelles :

2.1.1. La Climatologie :

a- Le Climat

La région de Ténès appartient au domaine du climat méditerranéen incluant une saison sèche et chaude pendant 4 ou 5 mois et une saison humide et fraîche pendant le reste de l'année³.

b-La température

Elle varie entre 8 et 14° en hiver, le mois de Janvier est considéré le plus froid (8 à 9°c).

La température moyenne en été est de 32°c, le mois le plus chaud est le mois d'Aout³.

c-les vents :

- Pendant la saison balnéaire, les vents dominants sont ceux de l'Est ils s'étalent avec une moyenne de 78 jours (année de juin à septembre, ils sont parfois violents.
- On compte une huitaine de jours de sirocco, vent de désert surtout en été.
- En hiver, les vents de l'ouest et sud ouest dominant et sont généralement chargés et pluies.



- Morphologie du site (la plaine)
- ▲ Les monts de Dahra
- Oued
- Les vents de l'été
- Les vents de l'hiver
- Les vents de sirocco

³ Appartenance a la ville natale.

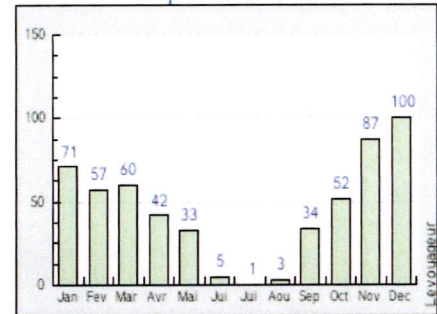
De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.

d- La pluviométrie :

- Elle se manifeste essentiellement en automne et en hiver, soit entre les mois d'octobre (73mm) et Avril (62mm), le maximum des précipitations est atteint en décembre avec 94mm.

Précipitations en mm

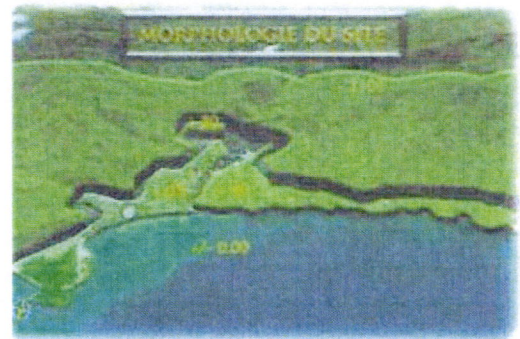


e- L'humidité :

- Elle varie entre 70 et 80% elle représente une moyenne agréable a ir léger et facile a respirer.

2.2. Morphologie et hydrographie :

- La ville es tracée par un réseau hydrographique important, Oued Allala, Oued Chaair et Oued Boumezoued sont les plus importants.

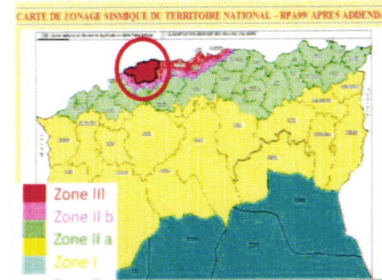


Morphologie de la ville :

- La région est de forme triangulaires caractérisent par un relief très accidenté constitué de 82% de montagnes (le piémont de Dahra), néanmoins il est subdivisée en plusieurs secteurs à altitude et forme variantes d'une partie à une autre.

2.3.3. La sismicité :

D'après la carte de Zonage sismique, Ténès est classée zone 3 donc à sismicité élevée⁴.



3. L'Analyse urbaine :

Le but de l'analyse urbaine c'est de comprendre l'évolution de la ville dans le temps grâce à une lecture diachronique à travers les différentes époques de l'histoire de la ville de Ténès. En fin une analyse des fonctions, gabarit et parcellaire pour avoir une vue idée global de ce qui se passe dans la l'ensemble de la ville afin de s'inscrire dans le system de l'image de la ville en prenant ce qui est bien pour le tissus urbain, en proposant des solutions aux problèmes de la ville de Ténès au niveau de notre site d'intervention.

« **Connaitre une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et** que chaque époque est venue déposer sans trop de précaution sa marque sur celle des générations précédentes »⁵

- Pour étudier ce cas d'étude choisis il nous faudra une analyse urbaine.

Avec l'analyse urbaine, on va détecter le malaise et les anomalies de cette ville, en apportant quelques solutions adéquates pour l'avenir, et donnant des orientations dans le but de doter l'agglomération d'une structure urbaine souple apte à articuler.

- Tout travail rigoureux, doit se baser sur un concept théorique, l'ensemble de notre travail s'appui sur la méthode choisi et explique précédemment⁶
« **d'Albert Levy et Spigai Vittorio** »

Cette méthode se compose de deux lectures, une lecture diachronique et une lecture synchronique.

- Ces lectures nous autorisons au final de suggérer un changement aux instruments d'urbanisme avec une structure qui va avec notre site d'intervention.

⁴ Règlement parasismique algérien RPA 99.

⁵ Philipe panerai « Analyse urbaine ».

⁶ Revoir chapitre introductif.

4. Lecture Diachronique de la ville de Ténès :

« **La forme urbaine est un processus continu (...), et s'il est possible de** décrire ou de la caractériser à une période précise, on ne peut pas négliger pour la comprendre, la lecture des périodes antérieures qui ont conditionnées **son développement et l'ont littéralement formées...** »⁷

- La Lecture diachronique de la ville à lieu sur l'axe du temps, où on va étudier la naissance et la croissance de la ville, et les raisons de son implantation dans le territoire.
- En suivant notre processus méthodologique, la jeunes de la ville est le premier niveau de lecture que nous abordons, ou on va expliquer l'évolution historique de la ville, depuis la première empreinte de l'homme sur les éléments naturels.

« **L'étude de croissance** nus permet en révélant les points fixes de transformation antérieur, la compréhension de la structure urbaine, de son fonctionnement qui **peut être la base d'intervention future** »⁷.

4.1. Les éléments naturels ayant favorisé la naissance et la croissance de la ville de Ténès :

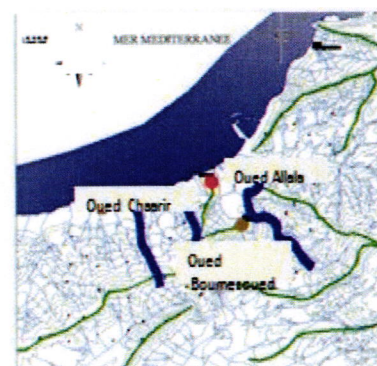
- Avant d'entamer la phase qui démontre l'évolution de la ville de Ténès, il est important de rappeler les éléments naturels.

➤ L'hydrographie :

Ténès dispose d'un niveau hydraulique important (les oueds) plus la mer méditerranée qui compte tenu de sa position géographique.

Légende :

- oued
- Cour d'eau
- Lignes de crêtes
- Courbe de niveau



➤ Relief :

Ténès se caractérise par un relief très accidenté (le piémont de Dahra).

⁷ Philippe Panerai livre d'analyse urbaine, édition parenthèse

➤ La Végétation :

La ville de Ténès présente toutes les conditions nécessaires favorisant des établissements humains.

4.2. La croissance historique de la ville de Ténès :

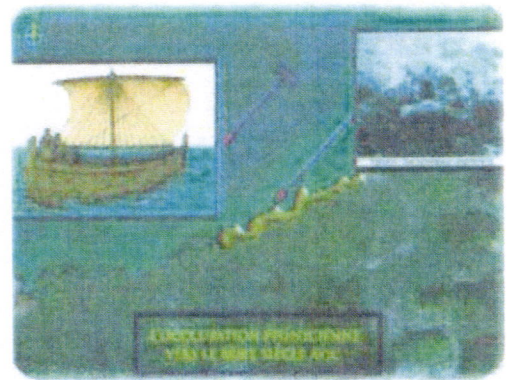
4.2.1. Période de préhistoire :

Première occupation humaine le paléolithique supérieur soit de 30.000 à 16.000 ans av.jc environ pour l'Atériens et de 12.250 à 8.000 ans pour l'abro-mauricien et en fin le néolithique dans les grottes du mont « sidi-merouane » à l'EST.

4.2.2. Période phénicienne :

Vers les 8 siècles av.jc, les phéniciens installèrent à Ténès un comptoir commercial. Cette information nous aisé **suppose qu'il existe des** habitants autochtones avec les quels les phéniciens exerçait leur talents commerciaux.

A partir de ce moment la ville portera le nom de KARTHENNAE. Mot qui vient de Kart qui signifie ville et THENNA qui était le nom de la rivière qui traversait la région.



Source : **mémoire de fin d'étude la**

Préservation et la mis en valeur du vieux Ténès

Ou bien autres hypothèses possibles du radicale amazigh Ennes, Carth (Ennes) voudrait dire alors , la ville du Bivouac.

D'autres sources avance le nom de Karthennas , d'origine punique qui donnera plu tard le nom actuel de Ténès.

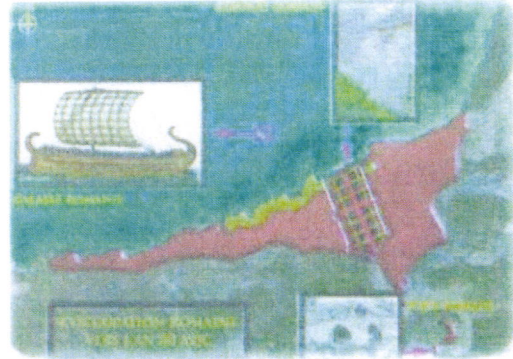
Rien ne prouve qu'il ait une ville construite a cette époque mais seul les tombeaux phéniciens 600 m environ du centre ville actuel vers l'ouest qui témoignent de leur passage par cet endroit.

Au temps de royaume berbère, Ténès était située au conflit de la limites orientale (Massilia) elle était placée sous le commandement de Syphax, A la fin de III siècle AV.JC, Elle connut la domination carthaginoise et elle eu fut délivrée par Massinissa⁸

⁸ Mémoire de fin d'étude la préservation et la mise en valeur du vieux Ténès. Université de Mostaganem.

4.2.3. Période romaine :

En l'an 30 AV.JC, les romains conquièrent la ville et lui donnent définitivement le nom de CARTHENNAE, Auguste en fit une colonie militaire formée essentiellement de soldats de la 2^{ème} légion, beaucoup de vestiges datant de cette époque ont été retrouvés comme par exemple : Caius Fulcinis. Opatus soldats de 2^{ème} légion. Ou bien celle de Victoria fille de descendance sénatoriale décrite dans le livre : TRESOR DE TENES.



Source : mémoire de fin d'étude la

Préservation et la mise en valeur du vieux Ténès

A cette époque les courants commerciaux Nord-Sud étaient plus importants que ceux Est-Ouest. À partir de Ténès s'ouvrait la seule voie de pénétration vers l'intérieur du pays ('Castalium Tangitanium) Par la gorge de l'ouest TENITANINE (Allalah actuel) alors Ténès fut élevée pour servir le port de ravitaillement à Castilum Tangitanum (Chlef) qui fut elle aussi un grand poste fortifié.



Les tombeaux Romains



Les chapiteaux Romain

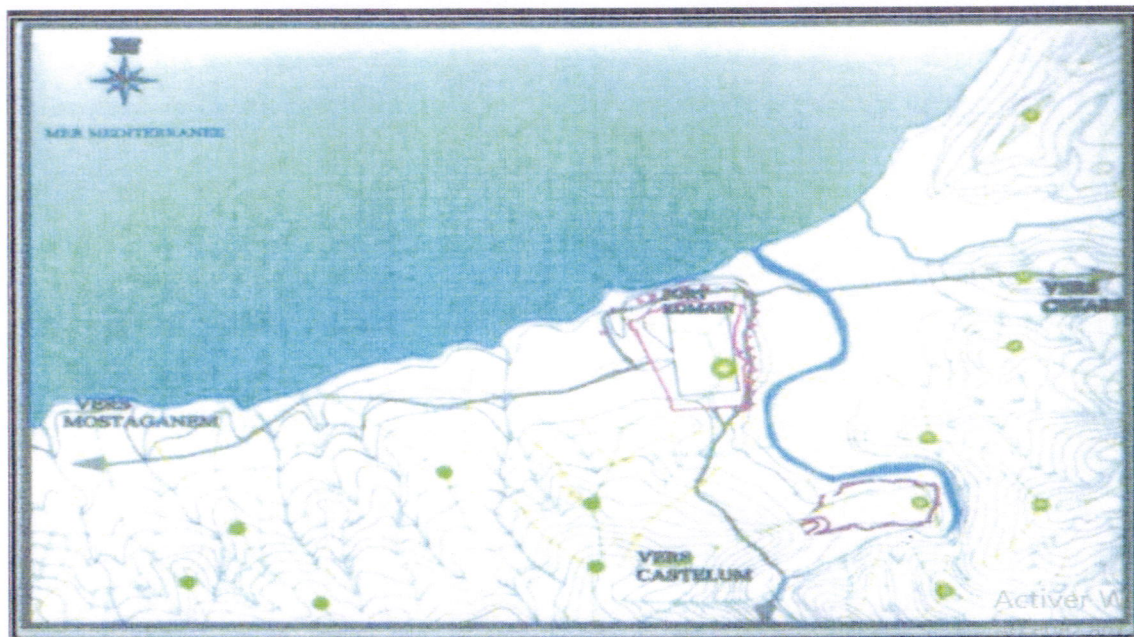
Source : **mémoire de fin d'étude** la préservation et la mise en valeur du vieux Ténès

Pour les romains le choix du site a été recommandé par leurs exigences de faciliter l'étalement sur les plus grandes surfaces possibles.

La présence des voies de communication Cardo et Decumanus reliant respectivement CARTÉNNAS (Ténès) à CASTILLUM (Chlef), et CÉSAREA (Cherchell) et à TANGITANUM (Mostaganem), et assure les liens avec ICOSIUM (ALGER), à leur intersection, ils ont construit un grand poste fortifié par l'occupation du premier plateau à l'ouest de Oued Allala et l'édification du port romain.

- **CARTÉNNAS :**

Etait une cité militaire avec un tracé en damier bien protégée par l'escarpement du Côté sud et Est , entourée d'un mur d'enceinte (une ville intramuros) ; percée par quatre portes qui étaient les points de départ des voies de communication: la porte du nord, la porte du sud de Castelum (Chlef) ,porte de l'est de Caeserea (Cherchell) et porte d'ouest de Mostaganem.

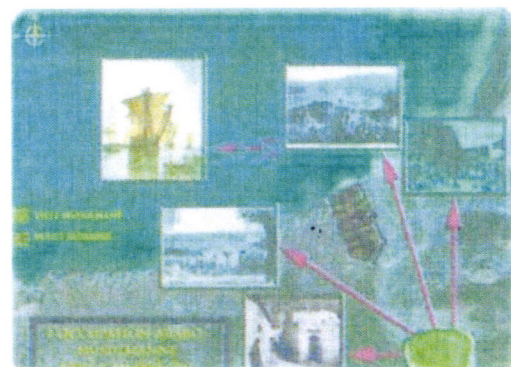


Plan : Ténès a l'époque Romaine

Source : musée de Chlef

4.2.4. Période vandale-Andalous:

A partir du 4^{em} siècle, selon le livre d'AHMED SAFIA ? Ecrivain originaire de Ténès, la ville fut détruite par des tremblement de terre successive, Ainsi que les passages des vandale a cette époque, la ville en ruine fut évacuée pour prendre place sur le promontoire du sud, mais des permanences persistait tel que le débarcadère et la fonction d'agriculture



source : **mémoire de fin d'étude la**
préservation et la mise en valeur du vieux
Ténès

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.

sur la plaine de oued Allalah La ville de

Ténès fut bâtie en l'an (875-876 de JC) par les marins de l'Andalousie.

Ils s'installèrent au début sur la Carthenna romaine et après le tremblement de terre qui détruisit totalement le nyau romain. Les andalouses s'installent sur un rocher situé à deux milles de la mer où sont construits la muraille et la mosquée et plusieurs bains.

Ténès plonge dans l'obscurité de l'histoire pour réapparaître brièvement au passage des premiers conquérants musulmans entre 675 et 682 (53-62) de l'hégire sous le commandement de chef militaire Abou El mohadjir Ddnar. Mais c'est après la conquête de l'Andalousie que son histoire refait surface à travers les écrits du géographe andalous Abou obeid Elbekri.

El bekri raconte que la ville entourée d'une forte muraille était située à deux milles de la mer. La muraille renferme une mosquée et plusieurs bazars, et une colline escarpée dont le sommet couronné par un petit château (citadelle), et on trouvait aussi quelques bains, il ajoute que la ville était construite noble, leur ancêtre Ibrahim ayant eu pour père Mohamed, fils de Souleimen, fils de Abdallah, fils d'El hacen, Fils d'Ali, gendre du prophète⁹.

Depuis Ténès fut gouvernée par différentes dynasties : les Rustumides, les Idrisides, Les Mérinides, Les Almoravides, Les Almohades, et les Zianides, Ténès fut connue à cette période comme une ville universitaire où séjournaient des étudiants venus d'autres régions et pour parfaire leurs connaissances sous la direction d'éminents.

L'histoire nous informe que l'occupation des hauts promontoires était plus favorable que l'occupation des plaines à cause des conflits, et des guerres qui caractérisent cette période.

-La butée du promontoire du vieux Ténès est un endroit stratégique pour la surveillance de la plaine d'oued Allalah vers le nord, mais surtout pour la surveillance des gorges vers le sud. Après cette installation nous supposons qu'il ait eu une occupation dans la partie basse du promontoire, cette hypothèse est consolidée par le pont et les thermes, l'ancienne mosquée de (Omer ben khattab) que les archéologues les datent de l'antiquité.

⁹ A.O.E Bakri " Description de l'Afrique septentrionale" Traduction M de silane Paris 1865.

Vieux Ténès :

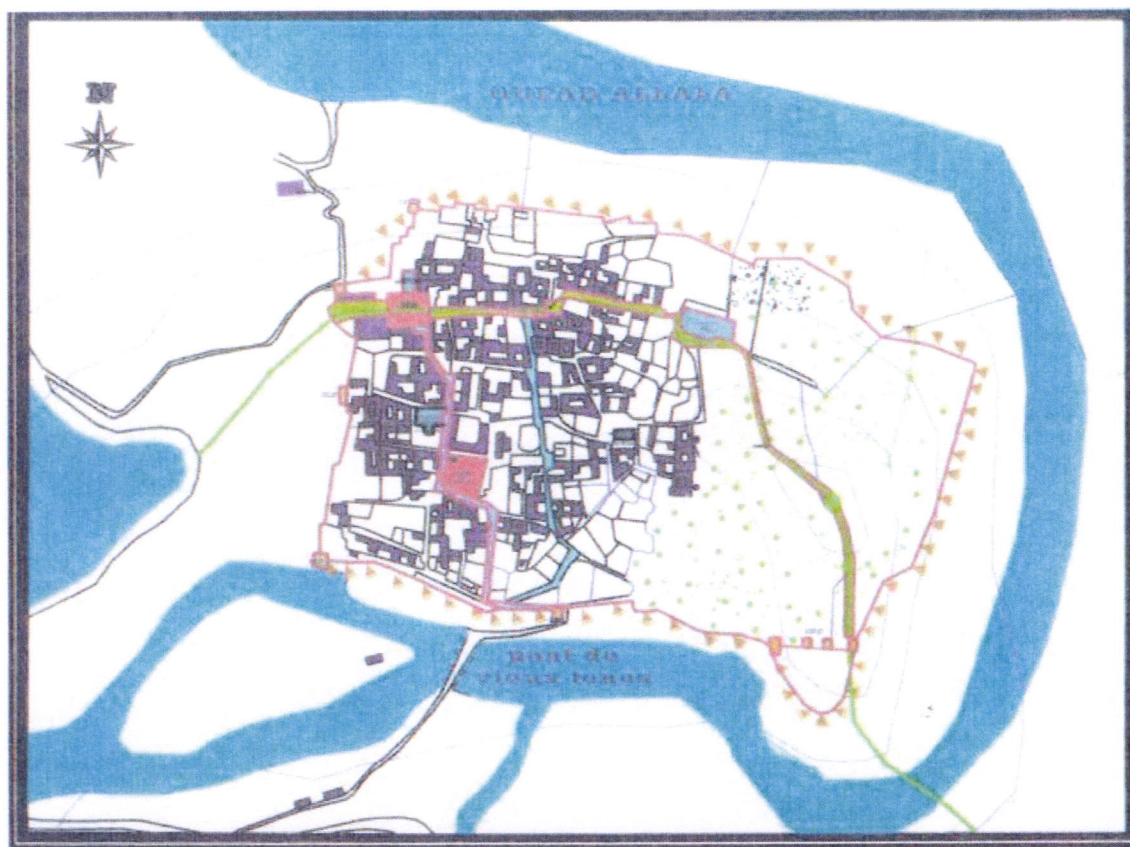
_Vieux Ténès est planté sur un rocher délimité par oued Allalah du Nord, DE L4Est et su Sud, La ville selon El bekri était a partir de 03 portes, une située a l'ouest et orientée vers la mer, et Bab el bhar (4) , un dégagement supérieure marque cet accé, c'est la plave El rahba (3). Les autres portes sont tournées vers le midi mentionne El bekri, l'une c'est Bab khoha (5) la perte au guichet) qui mene vers le pond (6), et le bain de ain skhouna (7), L autres portes reste méconnu.



source : **mémoire de fin d'étude la**
préservation et la mis en valeur du vieux Ténès

La citadelle (1) c'est Tours Bordj el ghoul (2) sont plus élevés que le reste de la ville. Ce quartier semble plus dense dans les descriptions.

- Après la description d'El bekri , Ténès s'éclipse encore une fois derrière le voile de l'histoire, j'jusqu'a 16^e siècle. Voir le plan N3.



Vieux-Ténès a l'époque médiévale. (875-1843 AV-JC)

Source : musée de Chlef

4.2.5 : Période Ottomane :

- Marmol, Un écrivain espagnol qui faisait partie de l'expédition de Charles-Quint contre Tunis, Nous renseigne que les habitants de Ténès étaient de grands avec les étrangers, et qu'on chargeait de la base des denrées pour alimenter d'autres localités.

Nous informons aussi à propos du palais du prince mais qui est devenu la demeure du commandant qu'on voit d'Alger.

Il rajoute le « Cadet Barberousse prit cette ville après la mort de son aîné et depuis, elle a toujours été aux turcs »¹⁰. Ténès fut prise par Khair-Eddine Barberousse en 1527.

A leur arrivée, Les turcs se sont établis sur le noyau médiéval. Ils occupaient alors l'existant, et suite à la dégradation du cadre bâti, les turcs procédèrent par

¹⁰ L.Bourin " Les villes de l'Algérie Ténès" extrait de la revue de l'Afrique française, Paris 1887.

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.

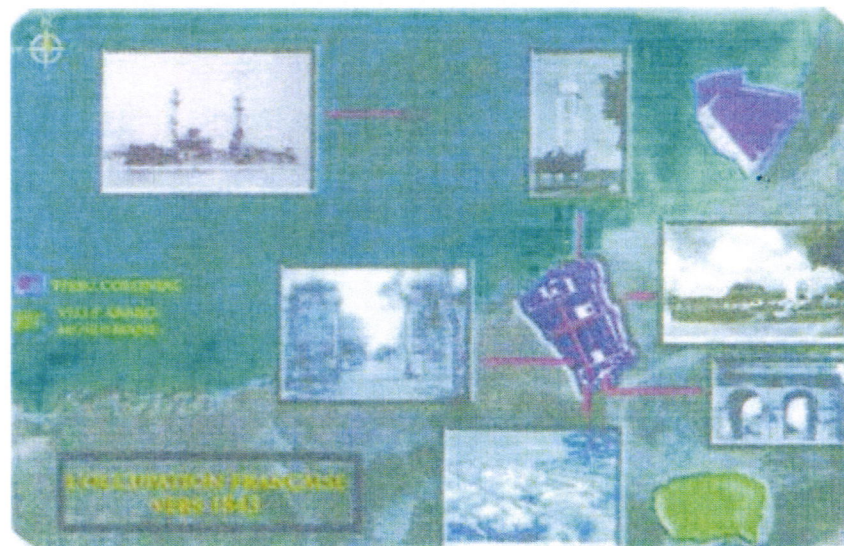
substitution et par restauration. Cette mise a part la disparition de la citadelle du quartier sidi azouz, qui l'entoure pour des raisons méconnues. Les raisons de guerre sont peu probables, car la prise de Ténès par Khier Eddine a été bien décrite dans l'ouvrage « **CHRONIQUES DE LA REGENCE D'ALGER** » et s'est accomplie sans guerre, Par contre les raisons de tremblement de terre sont fort probable.

Les tracés de cette époque sont nettement visibles au niveau :

- La porte Bab el bhar et des aménagements correspondant à la place Rahba.
- La mosquée Lala Aziza.

Dans ces deux édifices, les techniques de construction et les systèmes de forme architecturale sont indiscutablement d'une influence Turque.

4.2.6 : Ténès à l'époque Coloniale :



Source : **mémoire de fin d'étude la**

Préservation et la mis en valeur du vieux Ténès

Ténès fut occupée par le Colonel Changarnier le 22 décembre 1841, il abandonna la place n'y trouvant pas d'abris suffisants, et aucune ne ressource pour sa cavalerie. En 1843, le maréchal Bugeaud décide de créer le port de Ténès et le 28 avril 1843, il y part pour où il y laissera le Colonel Cavaignac avec de nombreux travailleurs militaires.

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.

En 1845 , un soulèvement éclate aux portes mêmes de la cité , mais après années de lutte dans le Dahra , Le chef du soulèvement Mohamed El kali dénommé Bou Maaza natif du vieux Ténès, est vaincu et fait prisonnier.

Au début de l'occupation , les militaires montent leurs tentes sur le site romain qui le trouvent structuré avec ses rues, son forum et son marché , et les reste du grands édifices assit dans la partie nord-est du plateau tournant le dos a la place du nord, aussi vite ils construisent des barques en planche, à cause des rafales de vents qui frappe le plateau découvert. Durant une année on attribua Ténès le nom de "Planche ville"



Source : mémoire de fin d'étude la

Préservation et la mis en valeur du vieux Ténès

Mais des que le génie militaire effume les relevés en 1844, commence la construction des premiers bâtiments en maçonnerie.

Au 19^e siècle la ville était distinguée le Crado de part et d'autre ou le militaires venaient installer leurs équipements (caserne d'infanterie, un quartier de cavalerie, un parc de Génie, l'hôpital militaire).



Source : **mémoire de fin d'étude la**

Préservation et la mis en valeur du vieux Ténès

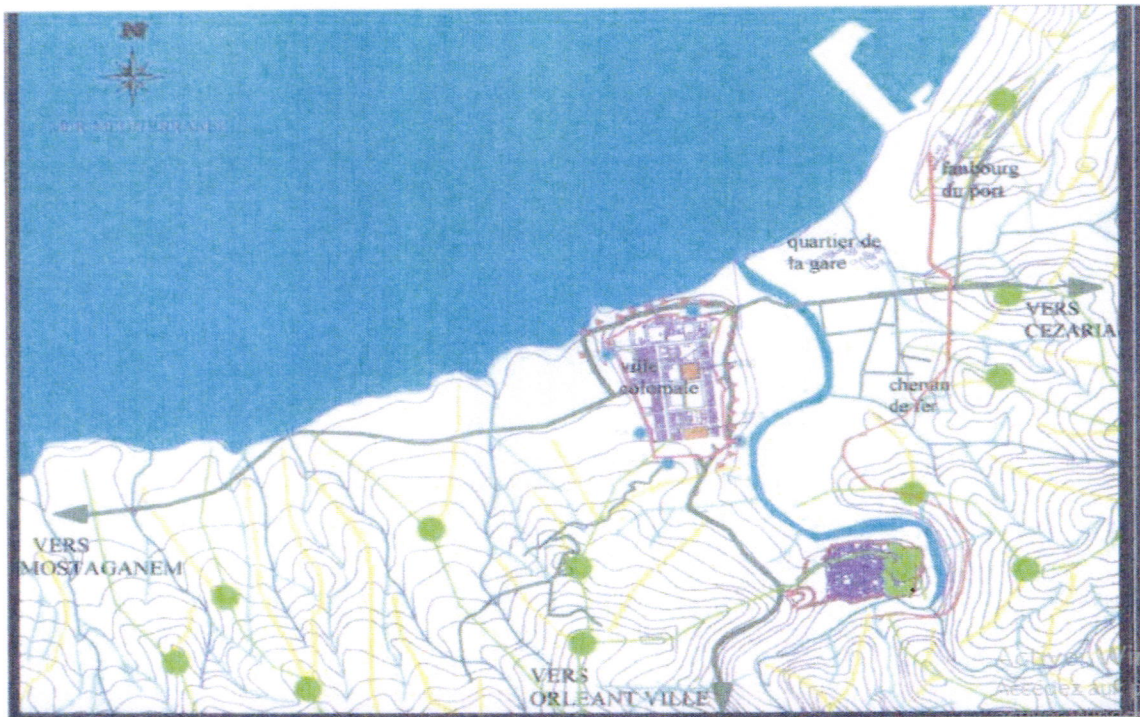
Son précurseur antique, et cinq porte furent percées; " La porte de la marine" "porte d'Orléans ville " qui fut décalée plus vers l'ouest par rapport a la porte romaine surement dans un but défensif et sécuritaire vu le caractère militaire de la ville, " La porte du Cherchell", " La porte de Mostaganem", " La porte de France" est la dernière porte qui Vien s'ouvrir sur la route de la marine.

La rue principale fut aussi déplacé avec la porte d'Orléans ville, et devient plus importantes que le Crado antique, On le voit bien dans cette photographie prise en 1927 à partir des hauteurs de la ville de Ténès.

La deuxième moitié du 9^{em} siècle a été marquée par la réalisation de grands projets extra-muros, la construction du nouveau port est entreprise, les travaux

S'achèveront vers la fin des années 1920. Parlementa voie de la marine (du nord) fut élargie pour relier le contrebas au plateau. Par contre, celle de l'Est fut amortie en la prolongeant. (Voir plan N:04)

Plan N04: Ténès a l'époque coloniale (1843-1927)



Plan N04: Ténès a l'époque coloniale (1843-1927)

Source : musée de Chlef

La ville a beaucoup évolué depuis 1870, le caractère défensif de la ville disparaît progressivement et le caractère citadin reprend ci-dessus. Certains équipements militaires devenaient extra-muros et leurs îlots seront reconvertis pour servir d'habitations. Les îlots d'extrêmes ouest du plateau ont commencé à être occupés par des habitants à caractère rural.

En conclusion le plateau était la ville active de la période coloniale face à la ville médiévale qui est rentrée dans une hibernation, et qui depuis, s'appelle " Vieux Ténès ".

En 1954 un tremblement de terre secousse la région de Chlef engendrant des dégâts considérables sur le cadre bâtis de Ténès, Tel que la grande Batisse de la

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.

caserne du plateau colonial a l'entrée sud qui s'est écroulée avec l'aile gauche de l'hôpital militaire, en plus du siège de la commune mixte, d'où la région devient un pôle attractif pour les architectes qui venait d'Alger, d'Oran , ou de Blida dont on croise leur travaux au niveau des archives par des dossiers de reconstruction, rénovation et confortement des maisons, mais ceci demeurait insuffisant et la construction de la cité d'urgence de Oued Allalah devenait incontournable. (Voir le plan N 05).



Vieux Ténès à l'époque coloniale (1843-1927)

Source : mémoire de fin d'étude

D'autre part le Vieux Ténès a, lui aussi, subi des dommages considérables, des ensembles entiers de maisons se sont effondrés et couvertures des maisons ont été quasiment toutes touchées par le séisme d'où la raison du remplacement massif de la tuile cannelée par la tuile marseillaise.

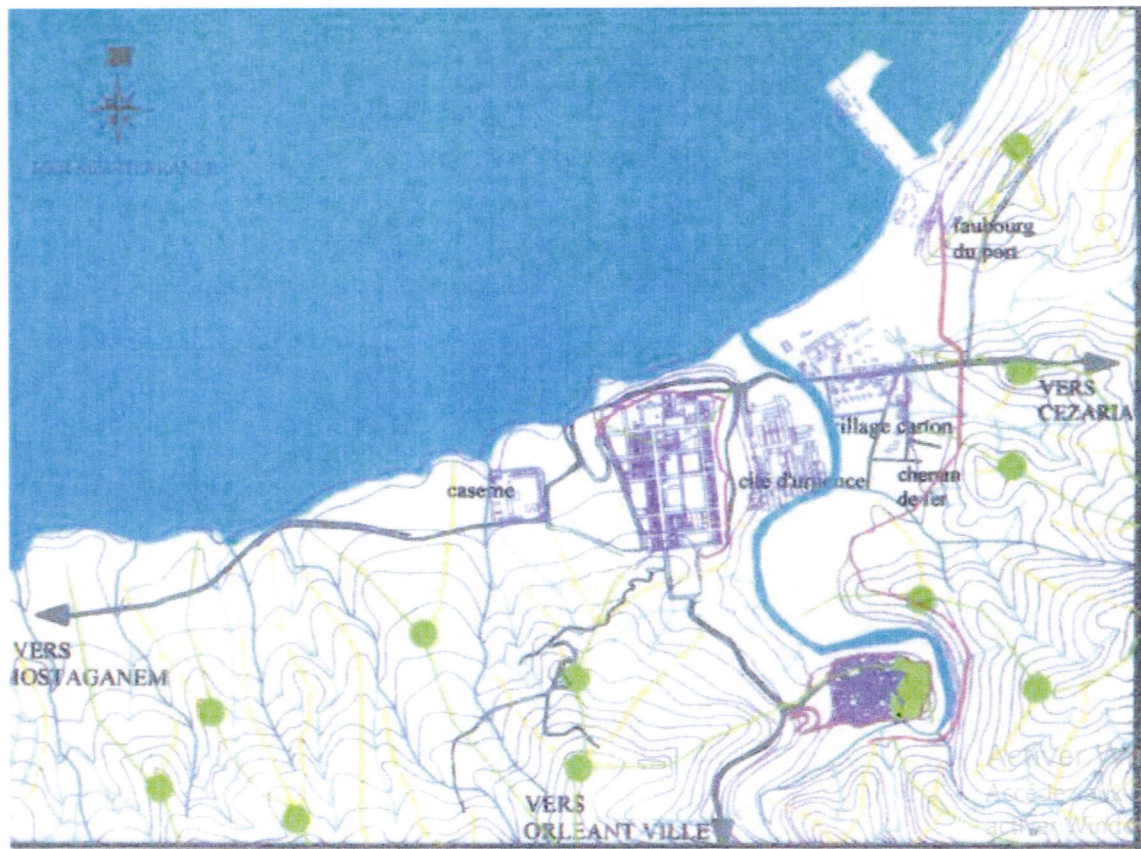
La structure de la ville médiévale était conservée compte tenu contraintes de la structure géomorphologique du site avec l'implantation d'une école des filles et des garçons et un bloc d'habitation à l'entrée de la ville avec une typologie inadéquate à celle existante (voir les plan N 6 et 7).

4.2.7.Ténès après l'indépendance:

A- Ténès entre 1962 et 1972:

Dans cet intervalle de temps, la ville n'a subi aucune transformation physique saillante.

Après l'indépendance (1962), On assista à la croissance démographique du flux migratoire des zones rurales vers des zones urbaines, en occupant l'existant. (Voir le plan N 08, N09).

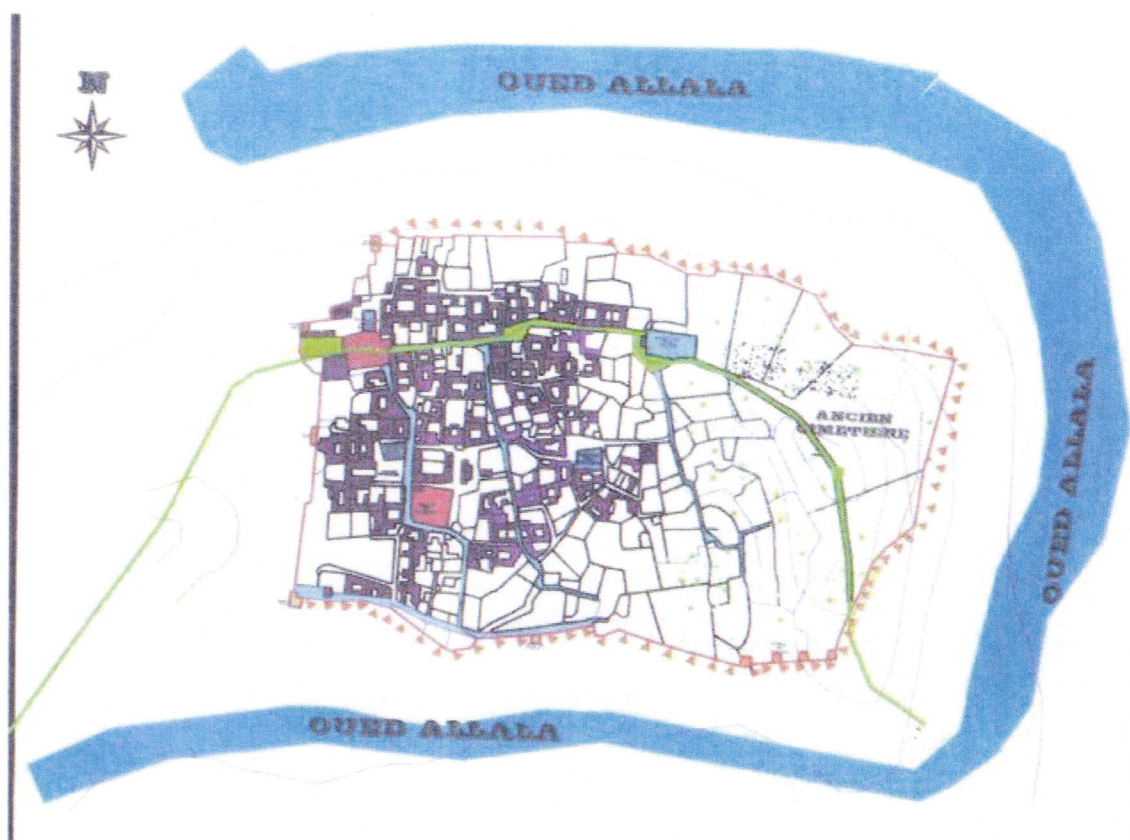


Plan N06:Ténès à l'époque coloniale (1927-1962)

Source : musée de chlef

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.

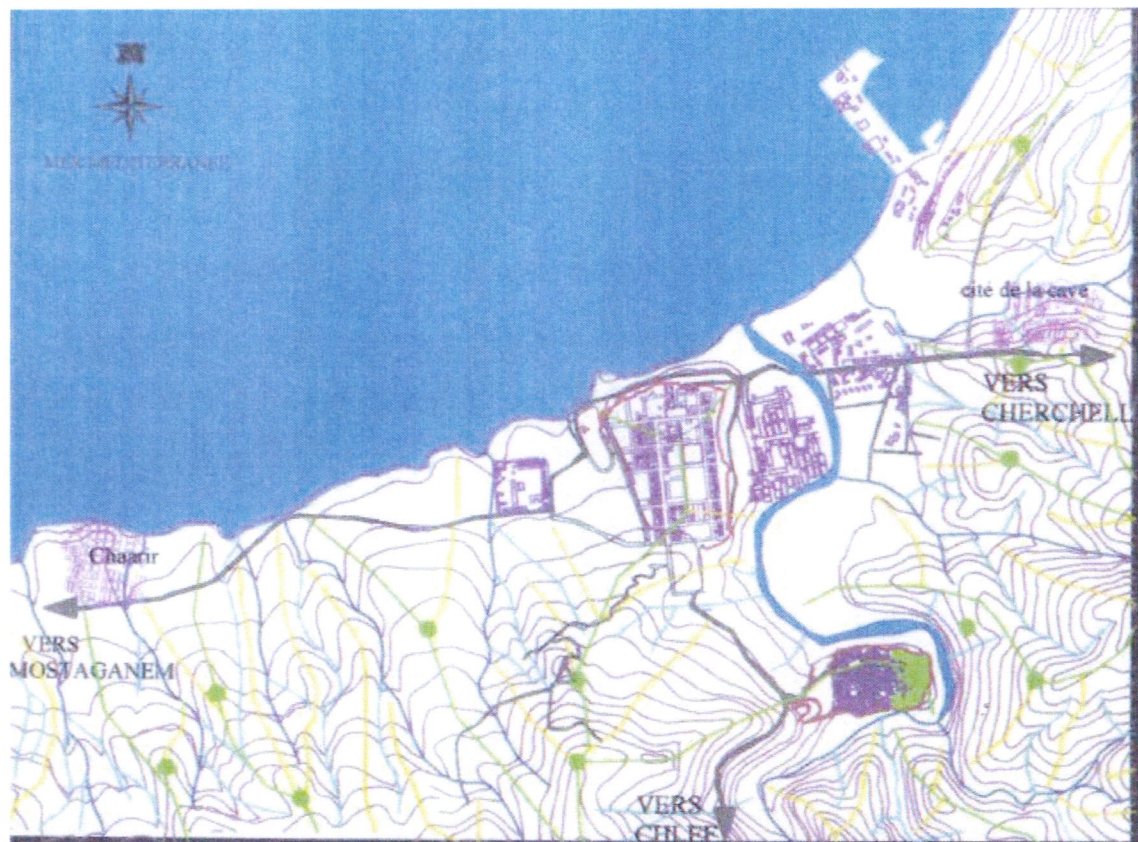


Plan N07 : Vieux Ténès 1927-1962

Source : musée de chlef

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.



Plan N08:Ténès a l'époque postcoloniale (1962-1970)

Source : musée de chlef



Plan N09: Vieux Ténès a L'poque 1962-1970

Source : musée de chlef

B-Ténès entre 1972 et 1980:

C'est la période d'application du quadriennal 70/73, qui avait ouvert les portes au processus rapide d'industrialisation et d'urbanisation, d'où l'augmentation et d'emplois. Le nombre de la population augmenta à une révélation au taux de croissance démographique engendrant alors une croissance étonnante de la ville. Ceci a engendré l'augmentation des besoins en logements. Mais la priorité accordée a l'industrialisation fut au dépend des transports, télécommunications, logements et leurs infrastructures d'accompagnement.

A partir de 1972, On assiste a un élargissement du périmètre urbain de la ville, dont les limites sont généralement détritées en fonction des obstacles naturels (Oueds, escarpement...ect).L'élargissement du périmètre bâti est par le plan de zoning (Programme des ZHUN et leurs infrastructures d'accompagnement).

Le territoire de Tenes est alors subdivisé en zones, Dont chacune est délimitée par des obstacles naturels. La réalisation de ces zones a court, moyen et long terme, ne

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.

poursuit pas un ordre de priorité, C'est-à-dire partant des parties déjà construites vers le reste du territoire, avec une densification progressive. Ou l'articulation se fait en prolongeant la structure existante vers de nouvelles extensions.

C- Ténès entre 1980 et 1995:

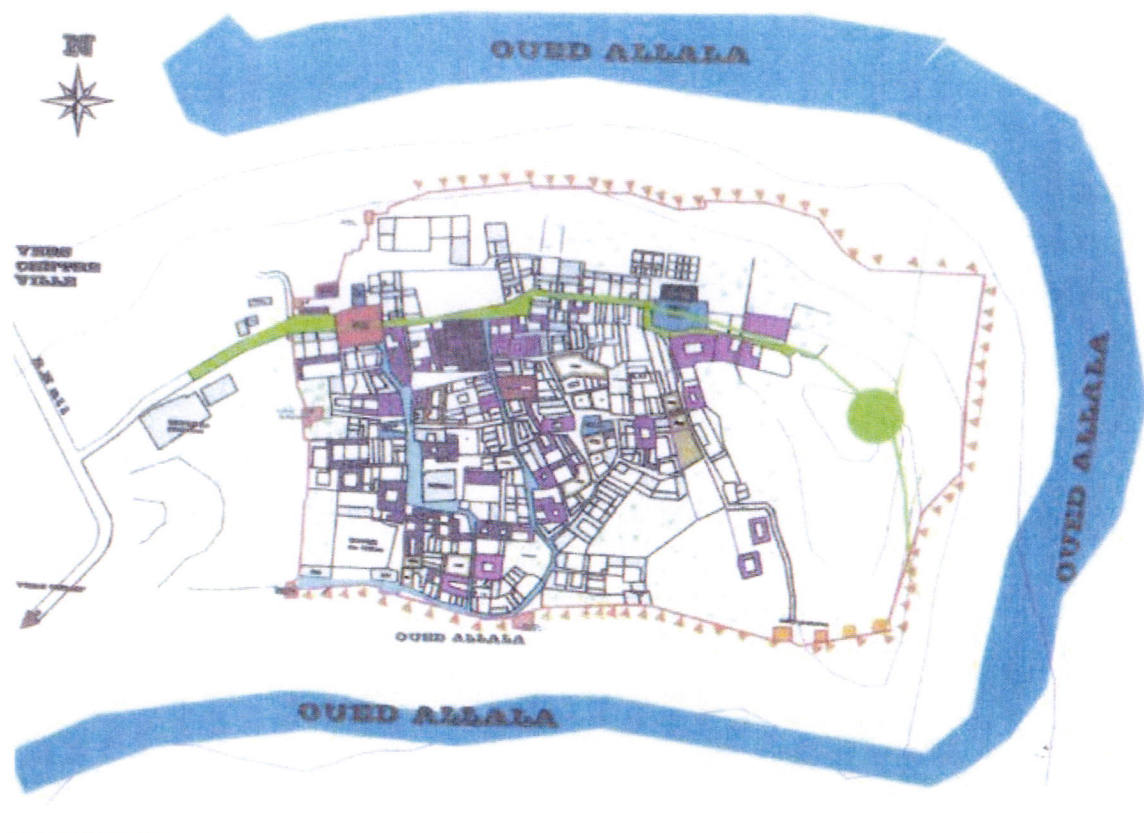
Suite au tremblement de terre de 1980, qui a bouleversé la région D'el Asnam (Chlef), le développement du périmètre urbain fus bloqué, et des cités de recasement préfabriquées cette fois si furent introduites dans la ville, indépendamment des perspectives du PUD. Elle aussi déstructurées et présentant une rupture avec l'existant.

Durant la décennie noire qu'a connu l'Algérie, l'exode vers la ville s'accroît encore une fois, Il est caractérisé par la création de nouveaux établissements se développent peu à peu sur les limites du périmètre urbain, et notamment dans la périphérie du Vieux Tenes, qui lui a perdu la quasi-totalité de sa muraille, ses tours et ses portes. (Voir les plans N10 N11).



Plan 10: Ténès actuel

Source : musée de chlef



Plan 11 : Vieux Ténès actuel

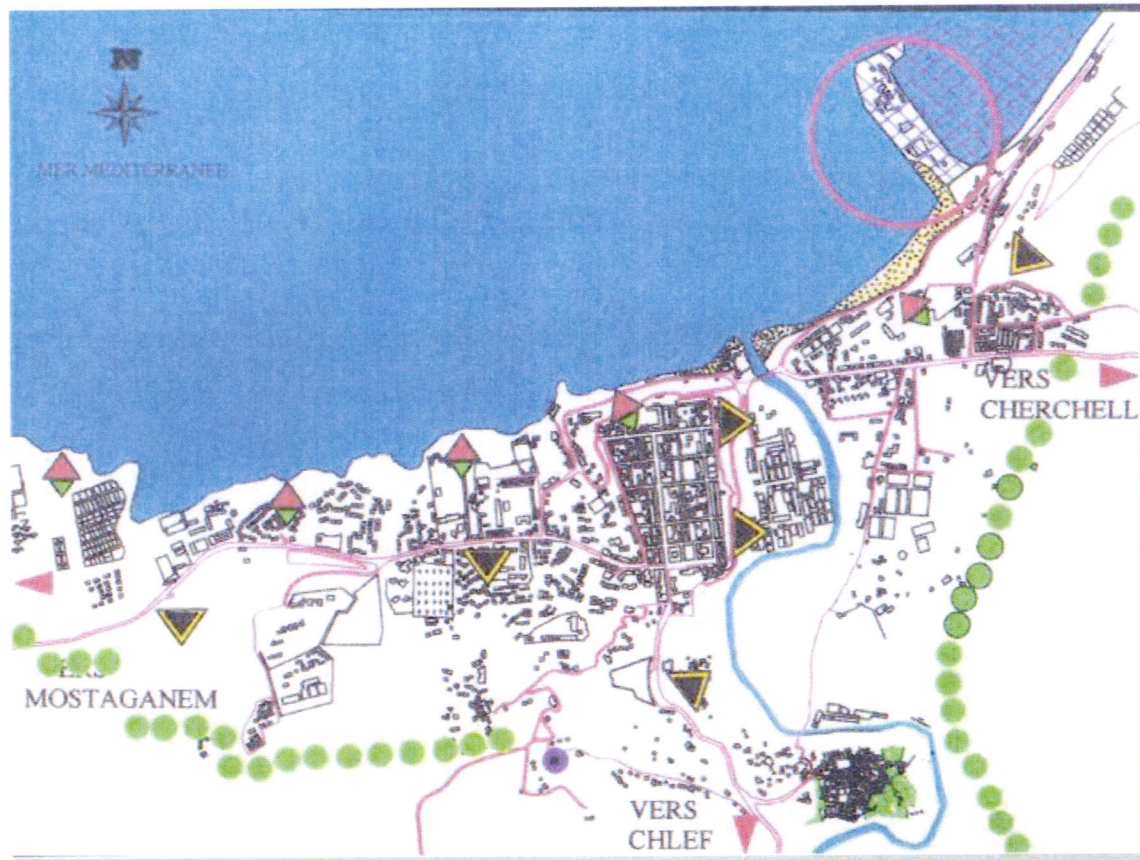
Source : musée de chlef

4.2.8 Synthèse:

Vues ses richesses naturelles (terres fertiles, réseau hydrographique important, la mer etc..), comme carrefour de grandes voies (naturelles) de communication, comme site naturellement défensif, et comme le seul point praticable sur la cote entre Cherchell et Mostaganem, et comme la seule ouverture de pénétration ver la plaine de Chlef par Oued Allalah, Le site de Ténès présente toutes les conditions nécessaires favorisant des établissement humains. (voir plan N 12).

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

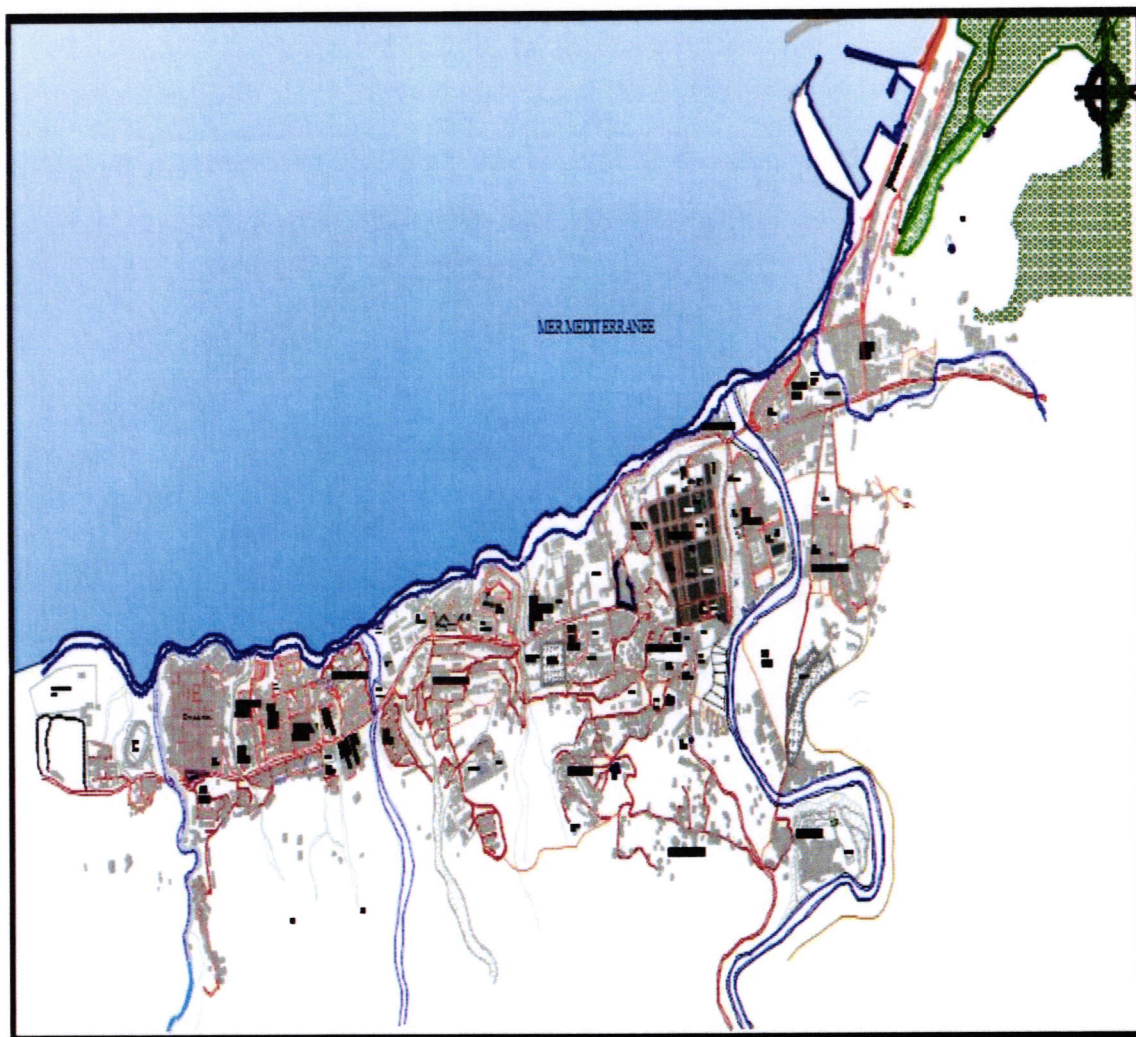
Cas d'étude : ville de Ténès.



Plan N12: Ténès Actuel

Source : musée de chlef

4.3 Schéma historico-morphologique:¹¹



¹¹ Source : état de fait de la ville de Ténès (PDAU 2008)

4.4: Structure des permanences:¹²

Dans un premier temps plusieurs témoignage de passage relatif à l'époque sur notre ville vont être identifié par la structure de permanence et puis dont le second temps, les classer selon l'importance de leur valeur, d'où notre intervention doit prendre en considération et préserver les mêmes permanences.

4.1.1: Permanences naturelles:

- La mer
- les oueds
- les forets
- le relief
- le mont
- les grottes de sidi merouane.

4.4.2: Permanences historiques:

➤ Très fort degré de permanence:

- Parcours territorial (RN11) (rn19)
- comptoir maritime (tombeau phénicien)

➤ Fort degré de permanence:

- Site archéologique.
- la place du noyau historique (Place Rahba)
- Le port.

➤ Moyen degré de permanence:

- La voie ferrée.
- La mosquée de Sidi Maiza.

➤ Faible degré de permanence:

- Le reste de la ville.

¹² Source : état de fait de la ville de Ténès (PDAU 2008)





Figure1 : Oued Allala

source :Photo prise par nous même

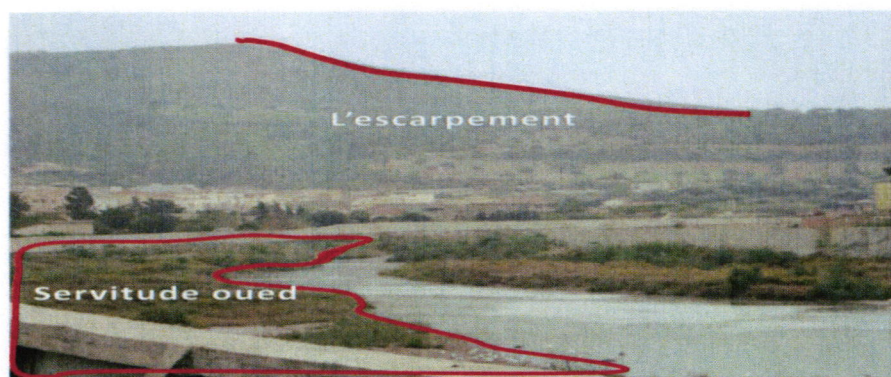


Figure 2 : Le mont de Dahra

Source : Photo prise par nous même



Figure3 : le port

Source : Photo prise par nous même



figure4 : la voie ferrée

Source : Photo prise par nous même

Les éléments de problématiques:

- _ La dégradation de la casbah de Ténès.
- _ L'inexploitation des sites archéologique comme des potentiel touristiques.
- _ Oued Allalah est pollué par ce qu'il sert de diversion de rejet.
- Difficulté d'entrée aux vestiges romains.

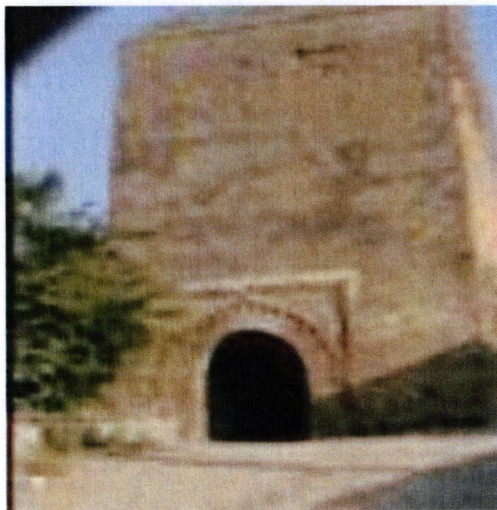


Figure5: Bab Rahba



figure6 : Chapitau romain

Source : Photo prise par nous même

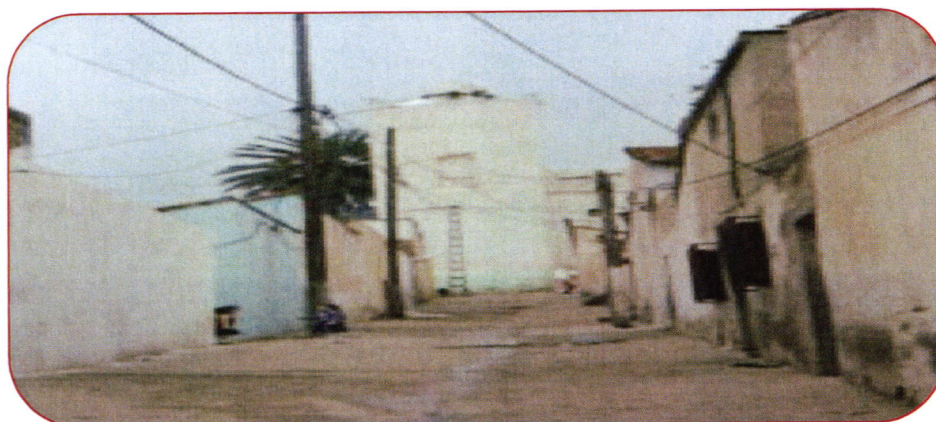


Figure7 : Vieux Ténès

Source : **mémoire de fin d'étude la** Préservation et la mis en valeur du vieux Ténès



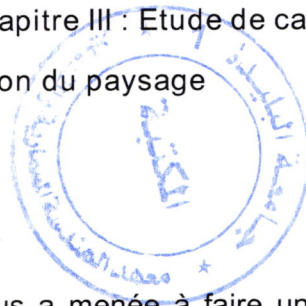
Figure8 : Vieux Ténès

Source : **mémoire de fin d'étude la** Préservation et la mis en valeur du vieux Ténès



Figure 9 : la voie ferrée

Source : Photo prise par nous même



5: Lecture synchronique de la ville de Ténès:

Après la lecture diachronique de la ville de Ténès qui nous a menée à faire une analyse du processus de formation et de transformation de cette ville, on doit entamer ce nouveau chapitre qui est caractérisé par la lecture synchronique, qui devrait nous aider à identifier le caractère de l'urbain de la ville.

Pour identifier le caractère de l'urbain, il faut bien étudier les structures qui le caractérise, dont la structure du publico-collectif, la structure fonctionnelle, et la structure de conformation.

5.1-La structure du publico-collectif :¹³

Sont l'ensemble des lieux des pratiques et collective propre à une ville et à son organisation qui constitue le support des activités urbaine.

Les places publiques sont concentrées au niveau du centre ville (noyau coloniale) place de l'APC et place de martyrs plus les deux places de la cité d'urgence.



Figure5 : Place **de l'APC**

Source : Photo prise par nous même

¹³Source : état de fait de la ville de Ténès (PDAU 2008)



Figure6 : Place des Martyrs

Source : Photo prise par nous même

➤ Les éléments problématiques :

- manque des esplanades et des aires de jeux.
- La voie ferrée n'est pas fonctionnelle depuis 1937.
- Manque de places publiques
- Le réseau routier est mal pris en charge.
- Manque des zones attractives et vivantes.



Figure7 : La voie ferrée

Source : Photo prise par nous même

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.



5.2. Structure fonctionnelle:¹⁴

La structure fonctionnelle nous permet de connaître les différentes activités urbaines qui se déroulent dans un lieu spécifique dans la ville. Ténès connaît à l'heure actuelle une diversité et une mixité des activités au niveau du noyau initial, tels que:

- Activités administratives :(APC, DAIRA, SONELGAZ, PTT).
- Activités éducatives :(école primaire, CEM, lycée).
- Activités sanitaires :(HOPITAL, centre de santé).
- Activités culturelles :(centre culturelle).
- Activités résidentielles :(les maisons d'habitations individuelles).

Par contre une concentration des activités aux extensions contemporaine, tel que :

- Extension Est :(la cité la gare, la cité la cave, lotissement)
- Extension Ouest :(cité la vierge, cité préfabriqué BERGUI 1 ET 2, 60 logements, 200 logements ; plus les lotissements).
- Extension sud :(vieux Ténès, cité riacha).

➤ Les éléments problématiques:

- La densité des activités résidentielles, avec un manque des activités commerciales.
- Manque d'équipements touristiques.
- Absences de logements semi collectifs.
- La négligence du musée de la ville et le transport de ses œuvres vers le chef lieu de la wilaya.

¹⁴ Source : état de fait de la ville de Ténès (PDAU 2008)

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.

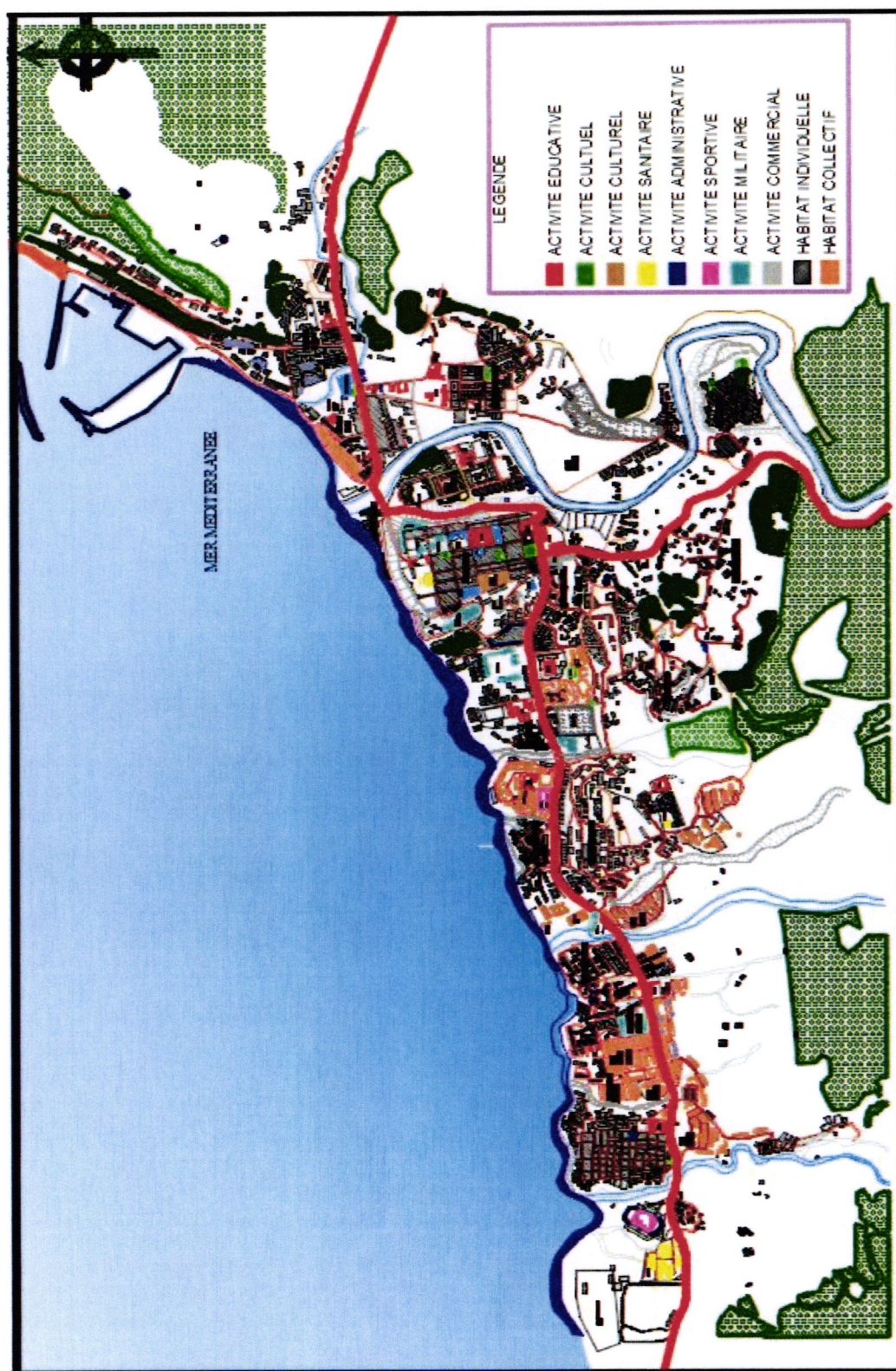




Figure8 : LA Daïra

Source : Photo prise par nous même



Figure9 : **L'APC**

Source : Photo prise par nous même



Figure10 : SONEGAS

Source : Photo prise par nous même



Figure11 : CEM

Source : Photo prise par nous même



Figure12 : LA cité BERGUI

Source : Photo prise par nous même



Figure13 : LA cité des 360 logements

Source : Photo prise par nous même

5.3: carte conformation :¹⁵

« La lecture de structure de conformation de la ville consiste à identifier l'ensemble des éléments ordonnateurs ou générateurs de la forme urbaine, les éléments caractérisant les tracés des extensions urbaines et de la composition du tissu et de relever la matrice géométrique de la morphologie urbaine. Elle permet de comprendre la logique Géométrique-formelle et d'identifier les tracés pour faciliter la localisation et l'implantation des éléments du tissu et de mettre en place les espaces publics collectifs. »¹⁶

Les éléments de conformation sont l'ensemble des tracés géométriques de la forme urbaine. (En terme de gabarit et d'alignement) de la ville de Ténès, elle est caractérisée par les axes structurants, indicateurs et éléments induits et de liaison comme obéissant datant des époques romaine et coloniale.

➤ Les éléments problématiques:

- La fragmentation du tissu urbain
- la rupture entre la ville et les extensions nouvelles.
- l'étalement urbain sur les terres agricoles.
- La perte de la forme de l'ilot et l'existence des poches vides au milieu urbain

¹⁵ Source : état de fait de la ville de Ténès (PDAU 2008)

¹⁶ 41. A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p82, 143, 295, 298.



Figure14 : **L'alignement des nouvelles extensions.**

Source : Photo prise par nous même



Figure15 : Les constructions coloniales

Source : Photo prise par nous même



Figure : Alignement et variation des gabarits

Source : Photo prise par nous même

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.



6. Le caractère de l'urbain de la ville:

La structure de l'urbain est définie par la superposition des quatre structure : de permanence, de conformation, publico-collectif, fonctionnelle, les interactions et la stratification de contenu constituent le caractère de l'urbain.

C'est le résultat de l'analyse des différents caractères, Il contient les éléments invariants et les caractères spécifiques du lieu.

Les caractères de l'urbain facilitent la lecture de l'état actuel de la ville, par l'association et la superposition des différents schémas élaborés selon l'approche d'albert et levy dans le cadre cognitif, soit sur le plan de contenu urbain ou sur la forme urbaine, pour comprendre l'interrelation des éléments constitutants par la stratification de la formation historiques d'aire d'intervention et les transformations subites au fil du temps.

6.1. Les éléments de problématique :

- La dégradation de la vieille ville.
- L'inexploitation des sites archéologique comme des potentiel touristiques.
- Oued Allalah est pollué par ce qu'il sert de diversion de rejet.
- Difficulté d'entrée aux vestiges romains.
- manque des esplanades et des aires de jeux.
- La voie ferrée n'est pas fonctionnelle depuis 1937.
- Manque de places publiques
- Le réseau routier est mal pris en charge.
- Manque des zones attractives et vivantes.
- La densité des activités résidentielles, avec un manque des activités commerciales.
- Manque d'équipements touristiques.
- Absences de logements semi collectifs.
- La négligence du musée de la ville et le transport de ses ouvres vers le chef lieu de la wilaya.
- La fragmentation du tissu urbain
- la rupture entre la ville et les extensions nouvelles.
- l'étalement urbain sur les terres agricoles.
- La perte de la forme de l'ilot et l'existence des poches vides au milieu urbain

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.

6.2 Recommandations proposées à l'échelle de la ville :

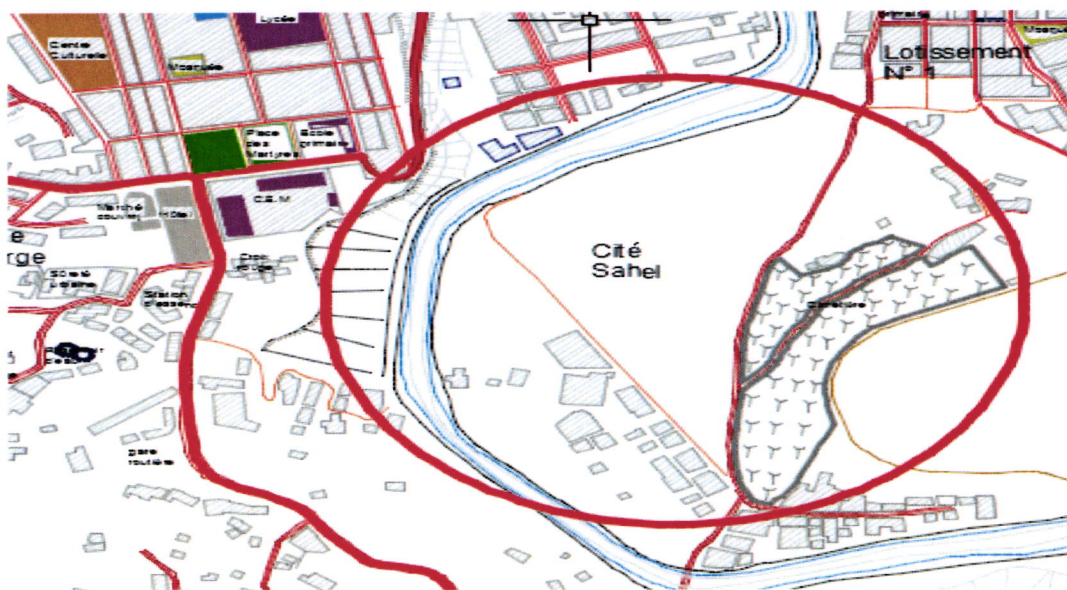
- la réhabilitation de la vieille ville.
- l'exploitation des sites archéologiques.
- l'exploitation des oueds en les aménageant pour offrir aux habitants de nouveaux espaces de détente et de loisir.
- coudre la ville avec l'extension par la création d'une continuité urbaine.
- on a proposé de créer un pôle de développement touristique et culturel afin d'assurer la continuité
- La mise en valeur du tissu urbain traditionnel
- La meilleure articulation entre le tissu traditionnel et moderne.
- la création d'un espace de cohésion sociale.

7. Choix du terrain d'intervention :

Le choix de notre terrain a été fait selon un choix de problématique à vouloir étudier et proposer les meilleurs alternatives pour la résoudre.

Notre terrain d'intervention se situe dans le sud est de la ville.

- Notre périmètre d'étude est limité par:
- Nord: piste carrossable.
- Est : La forêt.
- ouest: Oued Allalah.
- Sud: Oued Allalah.



Zoom sur le site d'intervention

Potentiel naturel du lieu,

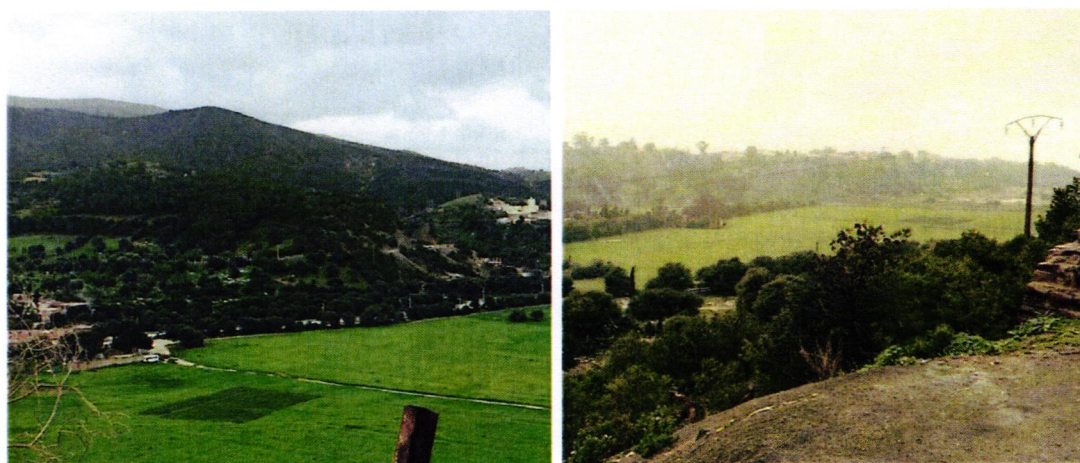
Chapitre III : Etude de cas

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage

Cas d'étude : ville de Ténès.



Zoom sur photo aérienne



Photos du site

Source : prise par nous même

7.1. Lecture critique du POS:

Après avoir consulté le document écrit qu'on a retiré du service d'urbanisme de l'APC de Ténès on a constaté que le programme établi par le POS résume en projets d'habitats collectifs.

- Absence de projets d'habitat intégré et des équipements multifonctionnels.
- Absence des activités commerciales.
- Absence d'équipements culturels (centre culturel, centre d'artisanat, musée...).
- L'inexploitation de l'Oued (il n'est pas mis en valeur).



Photo de site

Source : prise par nous même



Photo du site

Source : prise par nous même

7.2. Les éléments de problématique de l'aire d'intervention:

➤ Structure de permanence:

Les éléments à fort degré de permanence:

- L'élément naturel qui est l'oued.
- La forêt.

Les éléments de problématique:

- L'inexploitation des éléments naturels tels que l'oued.

➤ Structure de publico-collectif :

Les éléments de problématique:

- L'inexistence des places et des aires de jeux au niveau du groupement d'habitation individuel.
- Un manque flagrant des espaces publico- collectif au niveau de notre aire d'intervention.

➤ Structure Fonctionnelle:

Les éléments de problématique:

- Un manque flagrant des activités commerciales dans cette partie.
- Le site répond à la notion du zoning mono fonctionnel dispersé.
- L'absence de l'activité culturelle au niveau de notre partie d'étude.
- L'absence des activités éducatives.

➤ Structure de conformation:

Les éléments de problématique:

- Le manque d'une structure hiérarchisé au niveau du groupement d'habitation individuel.
- Les traces d'alignement édifié au niveau du groupement d'habitation individuel ont montré l'existence d'un déséquilibre.

7.3. La problématique du site d'intervention :

- L'inexploitation des éléments naturels tels que l'oued.
- L'inexistence des places et des aires de jeux au niveau du groupement d'habitation individuel.
- Un manque flagrant des espaces publico- collectif au niveau de notre aire d'intervention.
- Un manque flagrant des activités commerciales dans cette partie.
- Le site répond à la notion du zoning mono fonctionnel dispersé.
- L'absence de l'activité culturelle au niveau de notre partie d'étude.
- L'absence des activités éducatives.
- Absence de projets d'habitat intégré et des équipements multifonctionnels
- Le manque d'une structure hiérarchisé au niveau du groupement d'habitation individuel.
- Les traces d'alignement édifié au niveau du groupement d'habitation individuel ont montré l'existence d'un déséquilibre.

7.4. Recommandations proposées à l'échelle du site :

- Exploiter des éléments de paysage naturel pour dessiner une large perception, soit pour l'oued ou pour le mont de Dahra.
- Complémenter le manque fonctionnel de la ville de Ténès dans cette aire d'étude.
- Restaurer la mixité urbaine trouvée dans le centre ancien de la ville, et briser l'aspect de zoning établie par les instruments actuels.
- La valorisation de l'aspect de foncier, par principe d'intégration entre activités, selon le type d'activité et la dynamité accompagné.
Retrouver le principe de l'espace public et l'espace de rencontre, dans un ensemble de vie urbaine.

Conclusion générale :

La mission dont nous avons été chargé dans ce modeste travail consistait à mettre en valeur le caractère de l'urbain de la ville de Ténès, et dont l'intérêt principal est la conception d'un projet cohérent dans son tissu urbain, en profitant des ingrédients naturels du site.

Au départ on a pu avoir une vision d'architecture ensuite une analyse comparative nous a permis de distinguer la problématique générale et pour cela on a choisis un cas d'étude pour l'analyse de notre projet suivant une méthodologie d'approche qui nous a révélé le caractère urbain de la ville et donc on a pu distinguer les problématiques et les recommandations et à la fin on a zoomé sur le site d'intervention sur lequel on a fait une composition urbaine sans oublier l'état de l'art qui nous a donné beaucoup de solutions à nos problématiques.

Sommaire

1.introduction	1
2.structuration de l'aire d'intervention	1
3.projet architectural.....	7
4.Recherches thématiques.....	9
- Exemple1.....	9
- Exemple2.....	12
- Exemple3	15
5.la genèse du projet.....	18
6.programme fonctionnel	25
7.programme fonctionnel de l'habitat collectif	28
8.organisation fonctionnelle de l'habitat collectif intégré.....	29
9.les façades.....	30
10. la volumétrie.....	31
11.conclusion PFE.....	34

Cas d'Etude: Ville de TENES.

1-Introduction :

Toute conception architecturale nécessite une réflexion basée sur des concepts et des principes architecturaux. Une telle démarche nous aide à choisir les bonnes orientations, afin d'éviter la gratuité des gestes et assure une formalisation d'un ensemble architectural cohérent répondant à toutes les contraintes.

2-Structuration de l'aire d'intervention:

Toute forme nécessite une base et des principes à travers des étapes qui rendent le volume initial plus complexe, en examinant les étapes et sa conception et le dessin que l'on peut cerner des évolutions, des transformations, le paysage urbain va subir une modification par les grands équipements publics, lors de leur création et ces derniers nécessitent que la fonction qu'ils abritent corresponde aux besoins des populations environnantes. Il s'agissait de concevoir un édifice qui soit une sorte de ville en miniature. Notre idée emmène de la vocation de l'édifice ainsi que la situation urbaine.

Le centre d'artisanat et l'habitat collectif intégré est le projet qui correspond au site. Il est choisi car ce dernier jouera le rôle de carrefour culturel et financier de la ville, qui permet à des personnels, grand public professionnels qui vivent séparés; et à des groupes de se rencontrer et de donner une dimension réelle à l'échange et la communication.

Avoir une logique de dimension formelle aidera à développer les mécanismes qui permettent l'insertion du projet par rapport à son contexte.

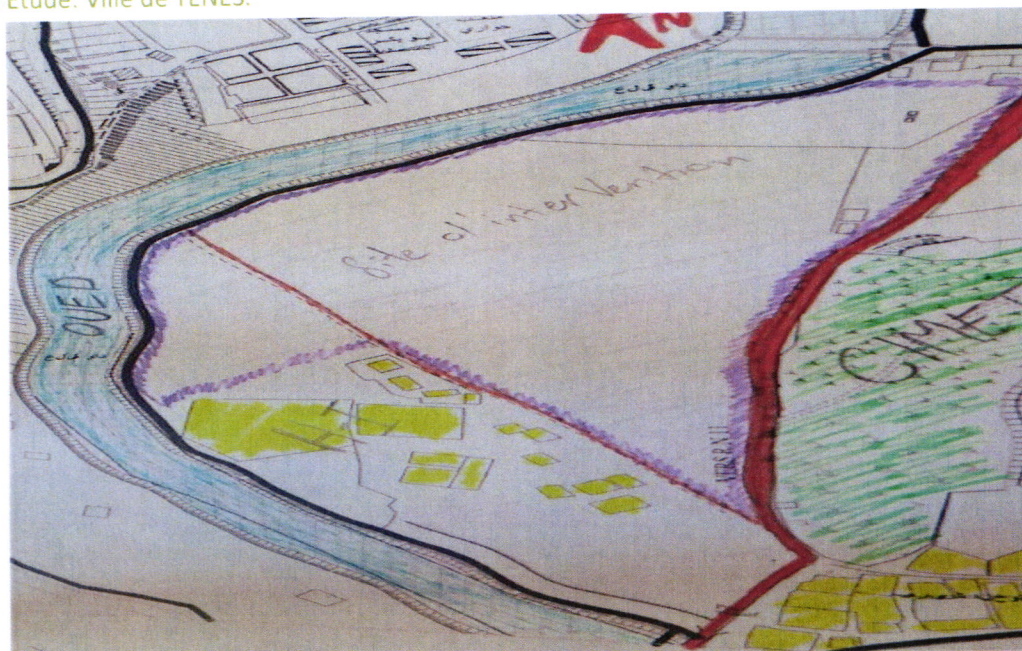
Dans cette étape nous sommes devant une interprétation des actions proposés à l'échelle de notre aire d'intervention, pour une bonne liaison avec toutes les autres parties de la ville, cette phase dans notre cas s'est faite selon les étapes suivantes:

Etape 1 :

Au niveau de cette étape, on va identifier notre site d'intervention, ces limites, ces orientations et les différents parcours qui entourent ce dernier, dont nous avons un site qui est favorisé par des ingrédients naturels et artificiels.

Cette aire est limitée par Oued Allalah à l'ouest, une voie qui relie la RN19 avec la RN 11 à l'est, des habitats individuel et au sud, et une piste carrossable au nord.

Cas d'Etude: Ville de TENES.



Cas d'Etude: Ville de TENES.

Etape 2 :

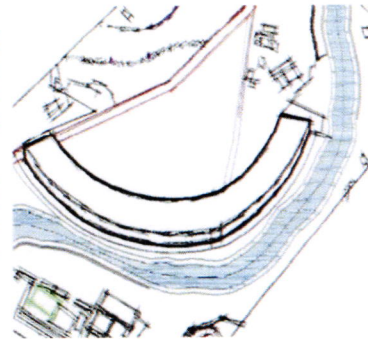
Dans cette étape, On va commencer par les premières gestes de conception, et de structure, notre but est d'articuler notre site avec toutes les entités de la ville:



Schéma



plan 2D



esquisse 3D

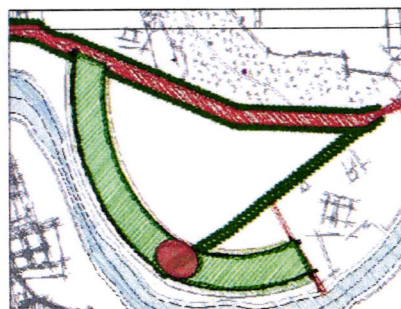
- Réponse alignée par rapport au éléments naturels (oued) , dans le but est de revaloriser ce dernier et créer une esplanade tout au long de cet élément avec un recul de 20 mètre pour le respect de la zone inondable afin d'être une source de détente et de loisir.

Etape 3:

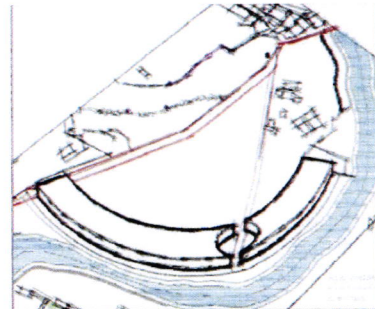
- Transformation d'un axe existant en voie mécanique (figure 2).
- Prolongement de l'autre axe qui va servir d'un chemin de balade par la présence des arbres de part et d'autre et l'apparition d'une articulation majeure interprété par une place (figure 1).



Schéma



Plan 2d



3D

2d

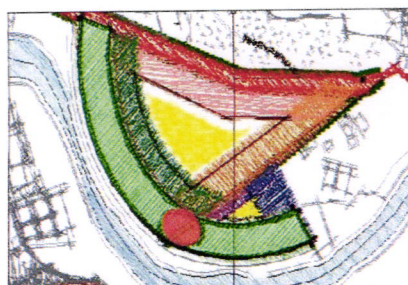
3d

Cas d'Etude: Ville de TENES.

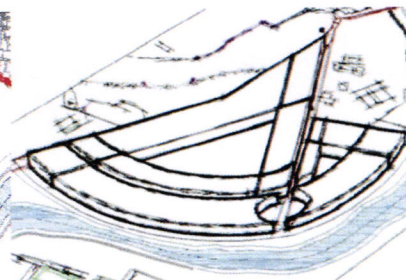
Etape 4:



schéma



Plan 2d



3D

- Réflexion par rapport au éléments publico collectif la voie reliant entre la RN19 et la RN11 par le commerce tout au long de cet axe.
- Réaction par rapport a la nouvelle structure projetée et l'alignement d'arbre par des masses batis.
- L'apparition de 6 articulations importantes a l'intersection des masses projetées.

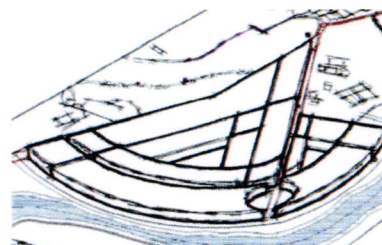
Etape 5:



schéma



Plan 2d



3D

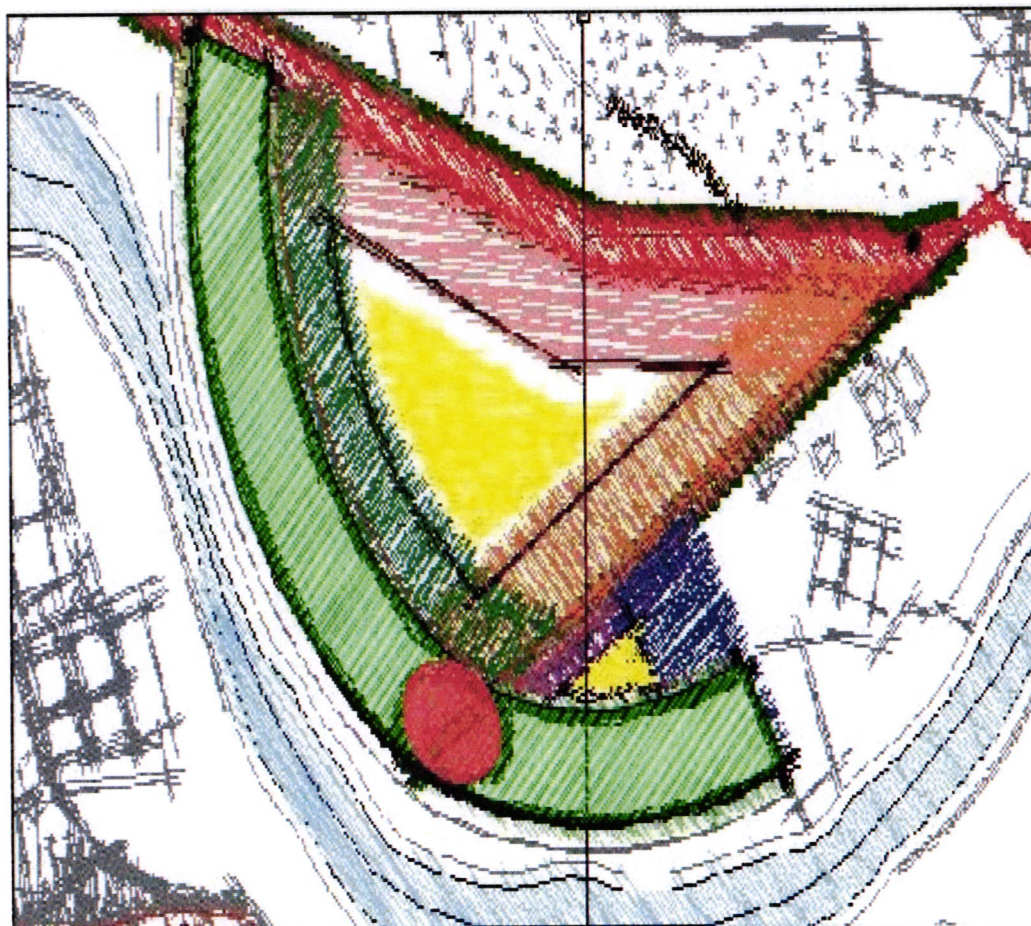
Projection de nouvelles structures mécanique entre la masse bâtie et le cœur d'ilots qui est génère une nouvelle articulation.

-Interpréter les cœurs d'ilots par des jardins aménagés.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

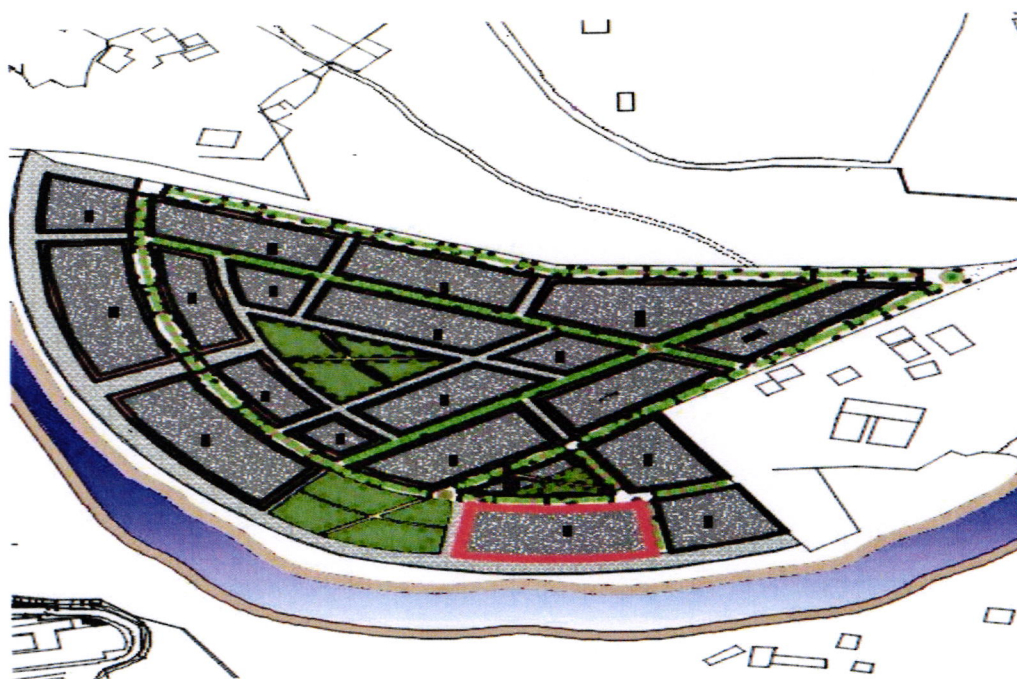
Etape_06:

Dans cette étape nous avons le résultat de notre plan de structure , dont toutes les gestes sont justifié pour avoir un plan de structure en évitant la fragmentation et l'altération du caractère de l'urbaine et friches résiduelles et la négligence du potentiel naturel.



Cas d'Etude: Ville de TENES.

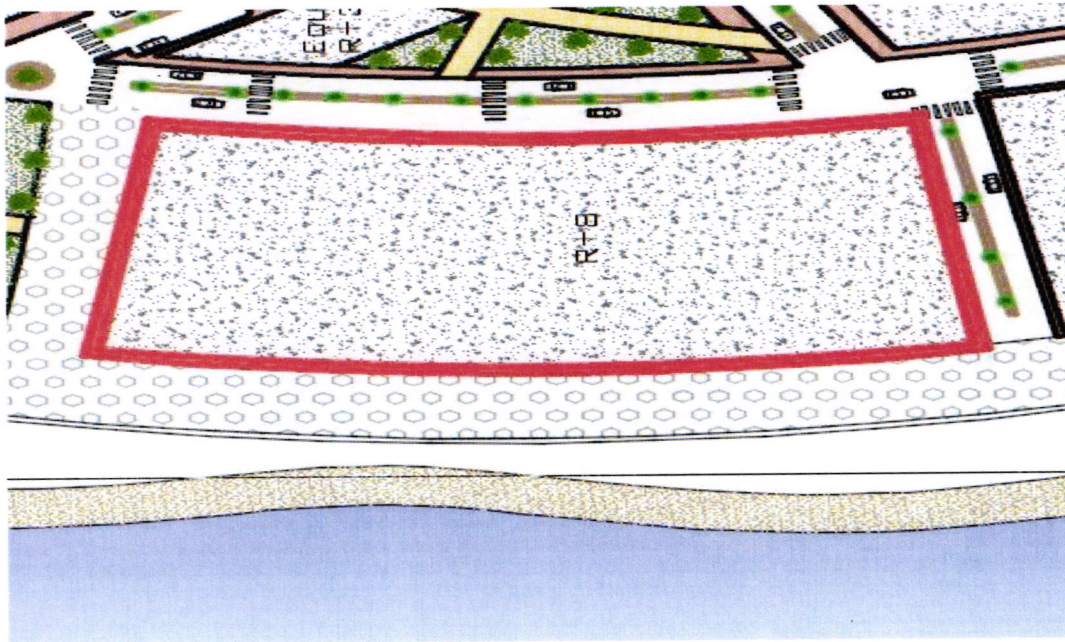
Plan de structure globale a l'échelle du quartier:



Cas d'Etude: Ville de TENES.

3-Le projet architectural :

Choix et présentation de l'ilot choisi:



De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

Le choix de cet ilot a été fait par rapport a son emplacement, il est limité par Oued Allalah, des espaces public (place et jardin) ce qui nous a permet par la suite de répondre a d'autre problématique: -Comment se comporter avec une vue sur oued? Comment répondre a un jardin et une place.

Le terrain est aligné avec l'oued, Il est limité par une articulation majeur interprété en place et un cœur d'ilot interprété en jardin et par un ilot qu'on a proposé un projet d'habitat collectif.

Le choix de l'ilot est fait a fin de répondre a la problématique spécifique, comme réponse on peut proposer que le RDC et le 1er sera destiner a la ville (Centre d'artisanat) a fin d'animer l'espace de l'ensemble avec des commerce et des espaces de restaurant.

Comme notre terrain se trouve en face au oued, on doit profiter de cette vue agréable en aménageant une esplanade tout le long du oued avec des pistes cyclables et des terrasses aménagées et des espaces de détente et espaces verts.

Comme notre terrain donne sur un axe mécanique on a proposer des espaces de commerces qui donnent sur cet axe.

RECHERCHES THEMATIQUES :

Exemple 1: Dar IMZAD "La maison internationale des artistes"

Dar El Imzad est un centre de formation, de développement, d'échange et de rayonnement de la culture targuie autour de l'Imzad.

Sur une superficie de 10 000 m², Dar el Imzad, appelé à être un centre de rencontre et de rayonnement culturel pour les artistes du monde, se trouve sur la route de l'Assekrem à 5 Km du centre ville de Tamanrasset. Son activité gravitera autour de l'art de l'Imzad.

Objectifs du projet:

- créer un carrefour des artistes et des artisans au cœur du désert.
- participer à la relance des activités de tourisme dans le grand sud.
- accueillir et d'héberger pour une période déterminée des artistes nationaux et internationaux (musiciens, peintres, sculpteurs, écrivains etc...) afin de renforcer l'échange et la transmission de leur savoir aux jeunes élèves de l'école, en contrepartie du don d'une œuvre au profit du Musée de Dar El Imzad ; ou avec l'implication de ces artistes dans la formation des élèves de Dar El Imzad.

Les composants du projet:

Le projet est intégré dans le site touristique du Hoggar (la source de rayonnement culturel des Touareg).

La maison des artisans devient rapidement un pôle culturel mondial abritant :

- Un espace résidentiel et d'échange.
- Un espace d'accueil et de rencontre des artistes.
- Un espace de créativité et de production artisanale.
- Un centre culturel où se déroule les activités culturelles et touristiques.

Le programme qualitatif :

Sur le plan de la composition architecturale, la maison d'artistes se partagera en deux parties :

- Une partie publique : qui comprendra les différents ateliers et galerie d'exposition .

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

- La partie privée : comprendra la maison de l'artiste proprement dite et le logement de fonction .

Le foyer constituera sur le plan spatial et sur le plan formel l'articulation entre la partie publique et la partie privée

Plan de masse:



Cas d'Etude: Ville de TENES.

Vue de l'intérieur (16 boutiques sous arcades de part)

Autour de la grande place de Dar el Imzad se répartissant comme suit: En bas à gauche la médiathèque avec les panneaux solaires, en haut à gauche la scène, les loges et les salles de musique et de danses, puis les boutiques de part et d'autre de l'entrée principale.

➤ Conclusion:

L'étude de l'exemple de la maison "Dar Imzad" nous a beaucoup aidé afin de réaliser notre projet et ceci par l'analyse approfondi de différents éléments: on a commencé par les objectifs de ce projet qui consiste à :



- L'hébergement et l'accueil des artisans
- La transmission des connaissances aux jeunes artisans.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

Ensuite l'analyse des différentes composantes aussi, nous a donné une idée sur les différentes espaces qui doivent exister dans ce genre de projet tel que: l'espace résiduel, de créativité et de production et enfin l'étude du programme qualitatif nous a permis de distinguer 02 parties fondamentales de ce projet: une partie publique et une partie privée.

Exemple 2: "Centre de formation et de qualification dans les métiers de l'artisanat à Batha" "Fès, Capitale des arts traditionnels et Vitrine du savoir-
faire de l'artisanat du Maroc"



Le centre a pour objectif de promouvoir le sauvegarde et la transmission des savoir-faire traditionnels Marocains, au travers de sessions de formation d'une durée d'un an, proposées à des élèves qui en font la demande. la mission principale de centre de formation et de qualification dans les métiers d'artisanat axé sur la formation,

Cas d'Etude: Ville de TENES.

S'étend Sur une superficie de plus de 8000 m2, l'école regroupe 25 ateliers et tout autant de métiers, de la céramique à la boissellerie, du tournage sur bois à la fabrication d'instruments de musique, sans oublier la sculpture ou la confection de tapis orientaux.

Programme du projet:

- des espaces de formations (salle de cours, salle de travaux publics, une médiathèque et une bibliothèque).
- Deux salle d'exposition et de vente, un espace d'accueil et de prise en charge des clients.
- 26 Ateliers de formation.
- Un espace d'administration.
- Espace animation.



Le projet a été conçu de manière à créer des espaces harmonieux par corps de métiers, à réaliser un projet architectural favorisant une interactivité entre le centre de formation et les différentes composantes du complexe. Faisant ressortir le cachet artisanal au niveau de la conception architecturale des bâtiments, les composantes du projet s'articulent entre elles, de manière à en faire un lieu animé de formation, mais aussi attractif et incontournable pour les populations résidentes et touristes visitant la ville de Fès.



Cas d'Etude: Ville de TENES.

Les fonctions principales :

Fonction formation /production: Salles des cours -Salle de projection-salle d'internet -Salle de conférence. Ateliers de production.

- Fonction recherche -Salle de réunion club des chercheurs....
- Fonction culturelle : organiser des conférences, la sensibilisation et encourager les rencontres, des échanges par:

- Salle de conférence /centre de documentation /salle d'artisans /salle de spectacle espace d'exposition/ musique/ salle de projection /salle de télécommunication.

- Fonction exposition : permet d'apparition et de transmettre les savoir-faire artisanal aux touristes et visiteurs. Hall d'exposition
- Fonction commerciale : vente des produits des ateliers. Boutiques d'artisanat.

Les fonctions secondaires :

- Fonction d'accueil : recevoir les touristes et les visiteurs
- Fonction d'administration : permet la gestion, l'organisation et la direction de différentes structures qui constituent l'équipement, bureau administratif .
- Fonction hébergement (traditionnel) *riad*: pour accueillir des visiteurs et touristes dont le but est de découvrir l'esprit d'accueil traditionnelle.
- Fonction de restauration : restaurant traditionnel
- plusieurs Ateliers pour le savoir-faire traditionnel :Atelier de céramique
Atelier de broderie
- Atelier de vitrerie, atelier de kaftan.

Atelier de sculpture sur pierre et marbre Atelier de tissageect.

• Conclusion:

L'étude de ce projet nous a permis d'avoir une idée sur l'arrangement des espaces afin de les rendre harmonieux en s'articulant entre eux et être des centres de formation, de création et de sensibilisation des artisans dont les fonctions se divisent en 2 types:

-Principales représentées par la formation, la production et la réalisation des rencontres culturelles et l'exposition et la vente des produits d'artisanat.

- Et des fonctions secondaires représentées par l'accueil, l'administration, la restauration et des différents ateliers de fonctions variés.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

Exemple 03 : la résidence de BABA , Oran

- Fiche Technique du projet :

Emplacement	Oran, Algérie
Surface du	4,155.99 m ²
Hauteur	3 tours de R+18
Surface totale	44 247.46 m ²
C.O.S	10.64
Surface	3,774.81 m ²
Nombre	196
Nombre de	179 places
Complexe sportif	1232,49 m ² (4.51 %)
Appartement	26973.71 m ² (49.71 %)
Surface	6 157.06 m ² (15.53 %)
Bureaux + Salle	1395.32m ² (3.00 %)
Institut de beauté	529,67m ² (8.98 %)
Parking / Etc..	7 234.13 m ² (18.25 %)



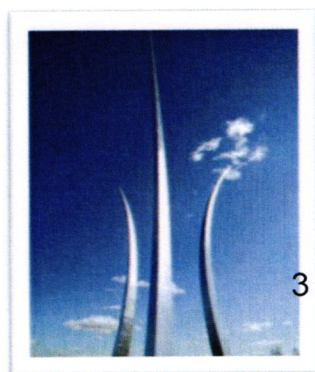
Plan de masse



- La conception général de projet :

Le projet est d'une notion Symbolisme (considéré comme Repère)

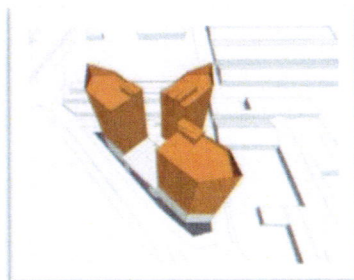
Il est de hauteur monumental R+18 par rapport A cet environnement R+4 ; R+3



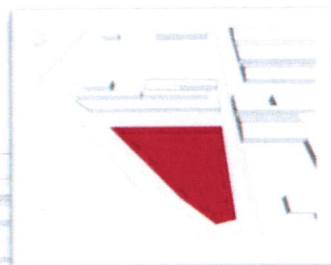
TROIKA

Troika: forme symbolique
des trois tours

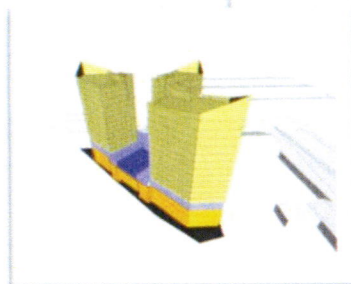
3 Tours Résidentielles



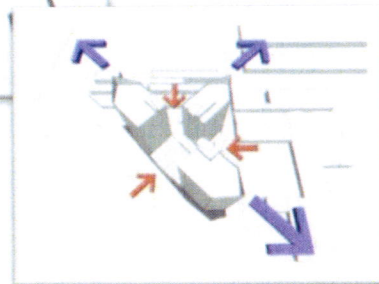
3 Angles du Site



3 Fonctions : Résidence /
Commerce / Complexe sportif



3 Directions
Formelles

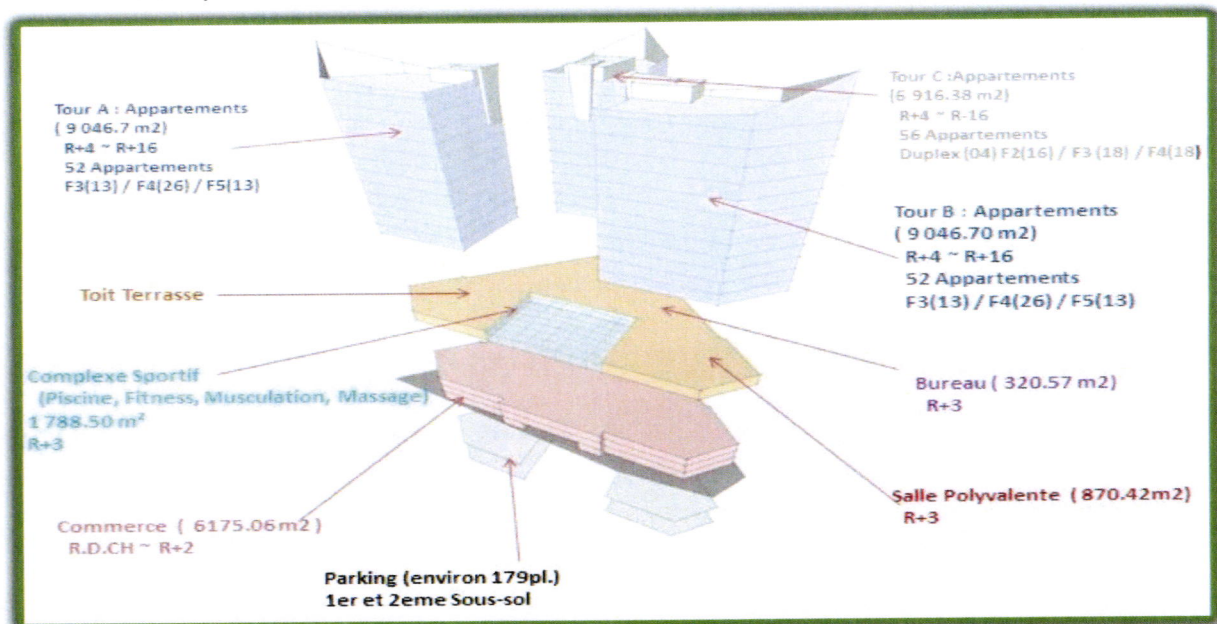


Source : Mémoire de master 2 Habitat Intégré Aménagement
de 256 logements nouvelle ville de Bouinan

POTENTIEL NATUREL DU LIEU, PROSPECTUS de la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

Cas d'Etude: Ville de TENES

- Composition volumétrique:



- Table de la composition

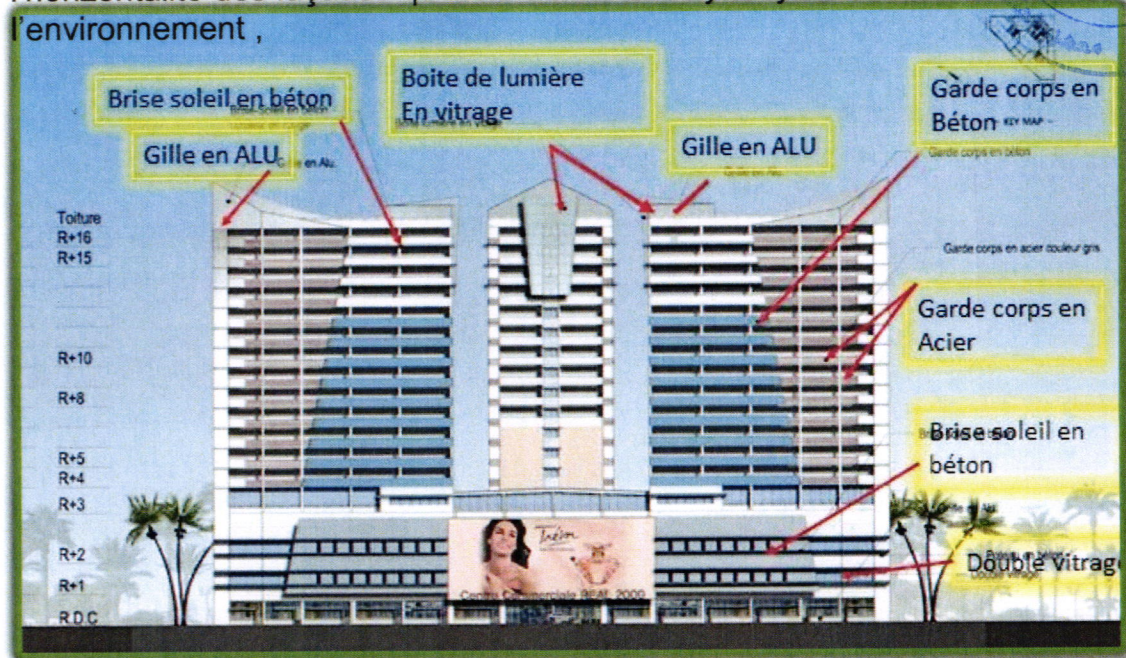
	Etage	FONCTION	Description
	SOUS-SOL	Parking	Parking (Appartement)
	R.D.C	Commerce	Zone informatique, Cafétéria, Accessoire, CD/Livre/Jeux/CD Magasin, Banque, Magasin de type d'île, Boutique
	R+1		Sport, Costume, Casuel, Vêtement du sport / Chaussure / Ceinture, Coiffeur, Zone jeux vidéo
	R+2		Produit de beauté / Parfum, Casuel, Chaussure / écharpe/ Sous-vêtement / Trousse, Costume traditionnel, Salon de beauté, Magasin de type d'île
	R+3	Piscine, Bureau	Piscine, Bureau, Vestiaire, Massage, Fitness, Cafétéria
	R+4 ~ R+18	Appartement	F2 ~ F5

Source : Mémoire de master 2 Habitat Intégré
Aménagement de 256 logements nouvelle ville de Bouinan

Cas d'Etude: Ville de TENES.

• Étude des façades:

Les façades été traité avec l'enduit monocouche (nouveau matériaux) utiliser par appareil pocheté; cette traitement cassé la verticalité et Equilibré l'horizontalité des façades qu'il ne donne une synonyme Sur l'horizontalité de l'environnement ,



Conclusion partielle:

Le projet est exemplaire face aux enjeux urbain et environnementaux par :

1. Symbolisme

- Création d'une image symbolique et urbanistique
- Création d'un point de repère dans la ville

02. Rentabilité

- Maximiser le nombre d'appartements
- Organisation systématique et scientifique des surfaces commerciales pour vitaliser l'ensemble du projet
- Avoir des accès Indépendants des bureaux et annexes avec une amélioration de l'environnement de travail et de loisir

03. Qualité du cadre de la vie

- Séparation des différentes fonctions (Appartement / Commerce / Bureau / Annexe)
- Création des espaces communs pour les habitants
- Un plan d'appartement intelligent et raisonnable

Source : Mémoire de master 2 Habitat Intégré
Aménagement de 256 logements nouvelle ville de Bouinan



Cas d'Etude: Ville de TENES.

5-La genèse du projet :

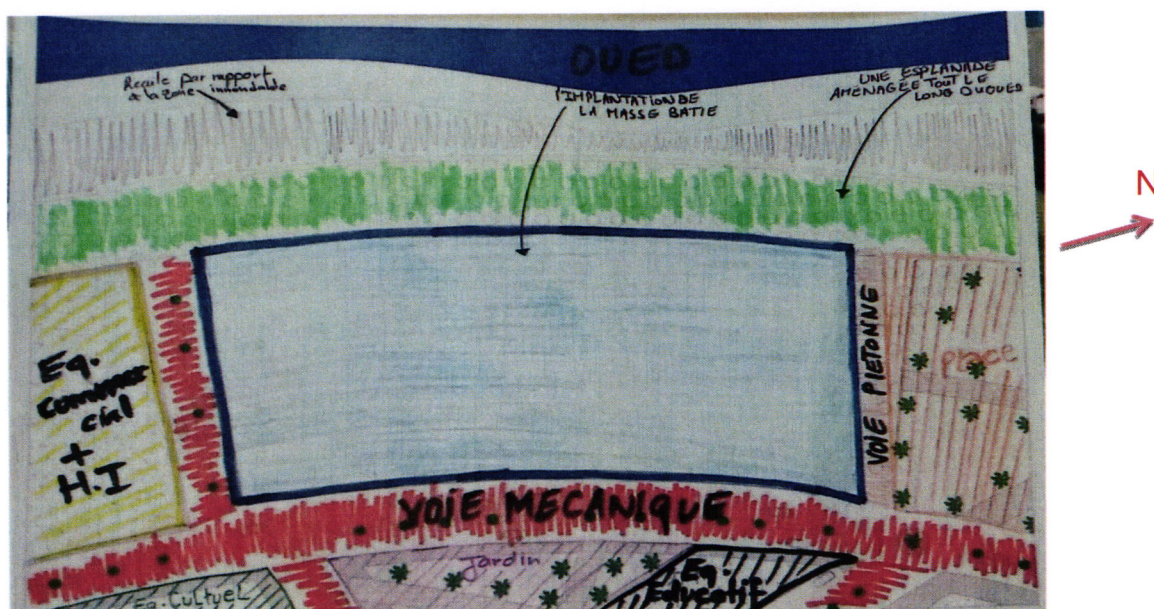
La conception d'un projet d'un centre d'artisanat possède à une genèse logique ; dont on va entamer dans cette phase toutes les étapes qui mènent à produire un projet relié avec les différentes entités de la ville, jouant un rôle d'un carrefour culturel dans cette partie de la ville.

Après que nous avons fait une recherche thématique concernant les projets proposés (centre d'artisanat et habitat intégré), nous avons élaboré au fur et à mesure les différents programmes de ces derniers.

Comme notre projet se trouve en face au oued, on doit profiter de cette vue agréable en aménageant une esplanade tout le long du oued avec des pistes cyclables et des terrasses aménagées et des espaces de verts et de détente.

1ere ETAPE :

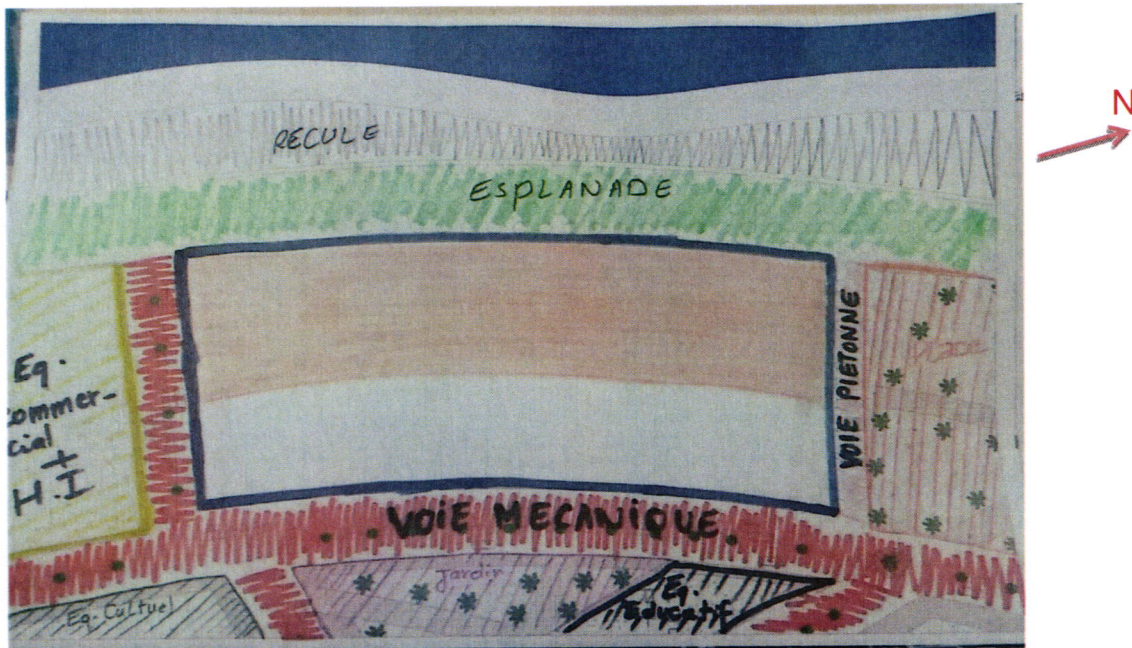
Notre projet prend toute la masse proposée, elle est d'une surface de 5000 m², cette masse est entre un oued sur son côté ouest et un axe mécanique sur son côté est, une place importante sur son côté nord et un équipement commerciale + habitat sur son côté le sud.



Cas d'Etude: Ville de TENES.

2^{ème} étape :

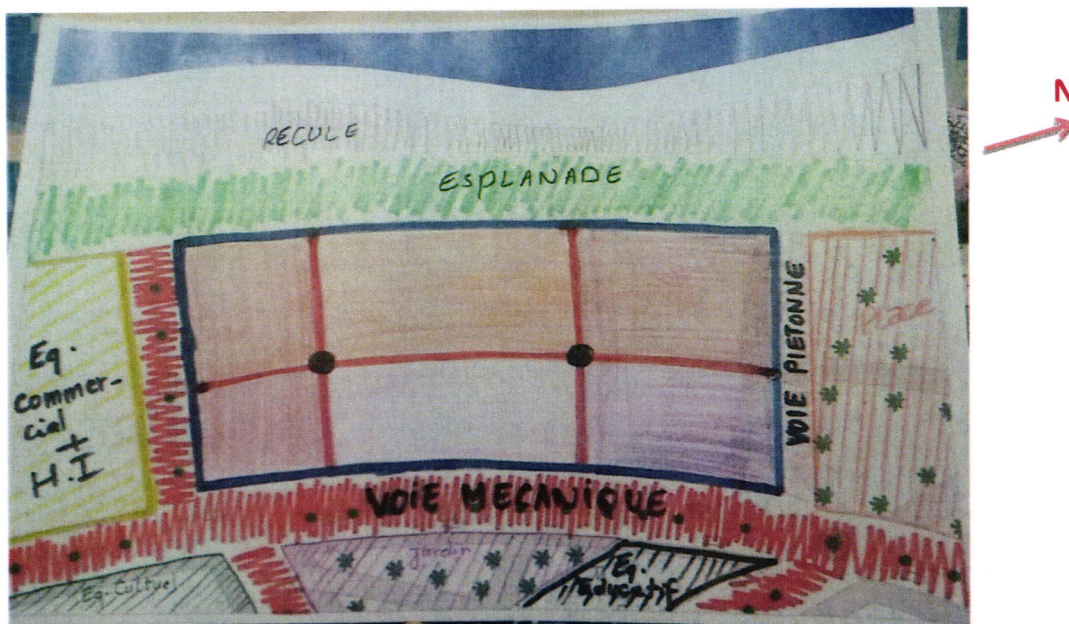
Une masse en forme de rectangle sera projeté en face à l'ouest avec une épaisseur importante interprété en espaces d'exposition, restauration et cafeteria.



3^{em} étape:

- Une autre masse en forme de rectangle sera projeté à l'est en face au jardin avec une épaisseur moins importante que la première, interprété en espace d'accueil avec un traitement d'angle et des commerces de premières nécessités.
- Deux autres masses en forme de rectangle l'une en face à la place avec une épaisseur importante et l'autre en face à l'équipement avec une épaisseur moins importante.
- Quatre articulations apparaissent au niveau des angles
- Apparition de trois circuits (2 verticales contiennent deux jardins et 1 horizontale) avec deux nœuds importants interprétés en patio.

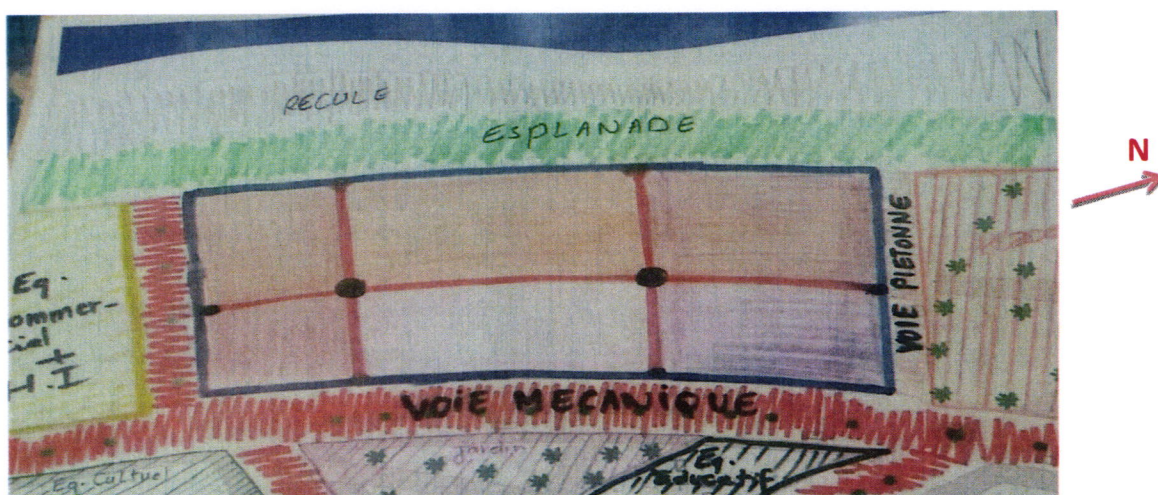
Cas d'Etude: Ville de TENES.



4eme étape:

Une série d'articulations majeures et mineures sera distribué avec une logique architecturale pour garantir les normes et les mesures de sécurité et pour assurer la fluidité tels que la circulation verticale, les issues de secours, la montée aux logements.

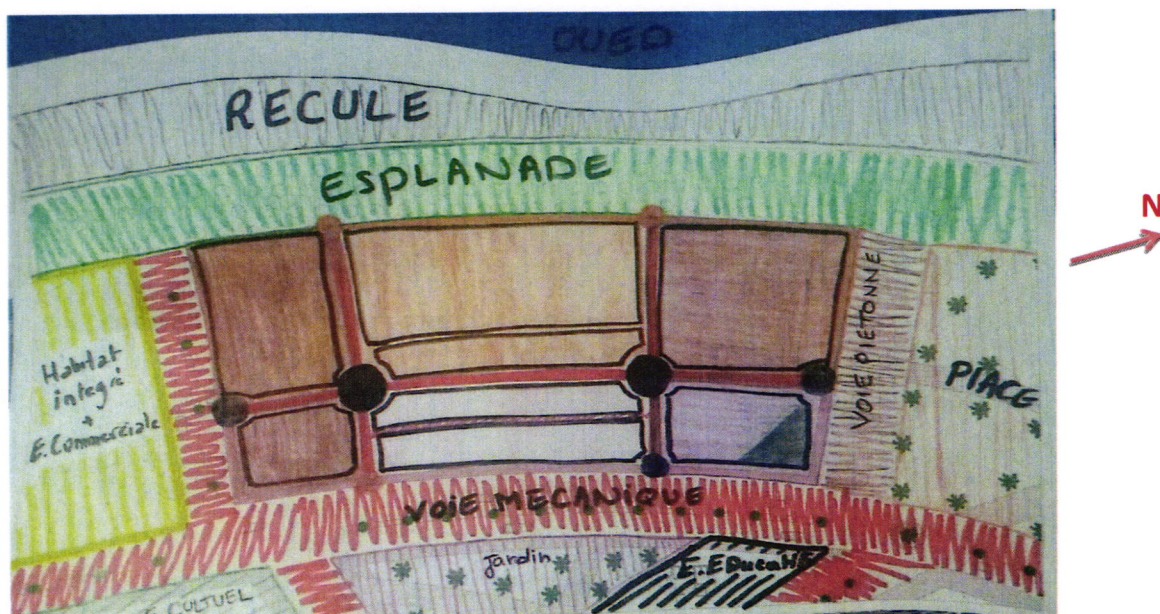
- deux articulation majeurs dans la partie est le premier comporte un escalier qui mène à l'esplanade et l'autre un issue de secours et un accès
- une articulation majeure dans la partie nord comporte l'escalier qui mène à l'esplanade
- une autre articulation majeur dans le coté sur comporte l'escalier qui mène à l'esplanade et les sanitaires
- deux articulations mineures dans la partie ouest interprétée comme deux accès.



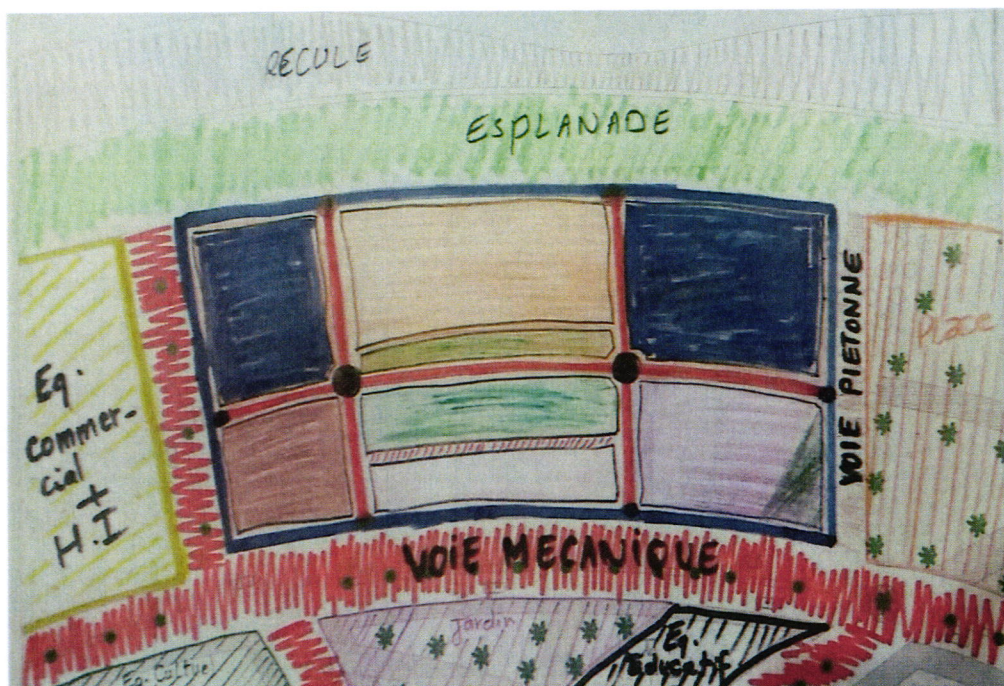
Cas d'Etude: Ville de TENES.

5eme étape:

- La masse en forme de rectangle dans la partie ouest sera divisée en 3 parties:
 - Une partie en face à la place contient le restaurant.
 - Une partie en face à l'équipement contient la cafétéria.
 - Une partie au milieu qui sera divisé elle aussi en deux partie, une partie qui donne à l'extérieur contient l'espace d'exposition comporte une surface importante et une autre partie donne à l'intérieur du centre d'artisanat contient l'expo vente comportant une surface moins importante.
- la masse en forme de rectangle dans la partie est sera divisé en 3 parties:
 - une partie en face à la place contient l'accueil avec un traitement d'angle.
 - une partie en face à l'équipement contient une supérette qui donne à l'extérieur.
 - une partie au milieu qui sera divisé en deux autres partie, une en face au jardin contient une série de magasin et une autre à l'intérieur du centre d'artisanat contient une série de espaces d'expo vente.
- L'aménagement de l'environnement extérieur sera conçu selon une logique Architecturale vise à garantir la fluidité et le contact de toutes les entités.
- L'aménagement du passage aménagé par des plans d'eaux au niveau des patios et deux escalators.

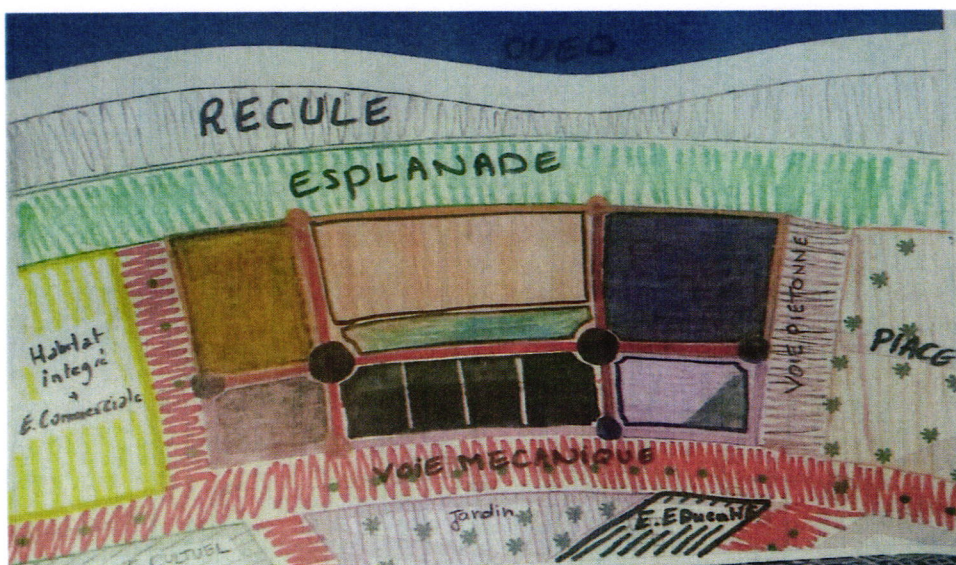


Cas d'Etude: Ville de TENES.



6eme étape:

Au 1er niveau du centre d'artisanat on a les espaces qui représente l'exposition et la supérette continue par une double hauteur, une terrasse surélevée aménagée au-dessus des espaces d'expo vente, l'atelier d'art culinaire qui existe juste au-dessus du restaurant, l'atelier d'enfant au-dessus de la cafétéria, les autres différentes ateliers au-dessus des magasins de commerce et l'administration au-dessus de l'accueil

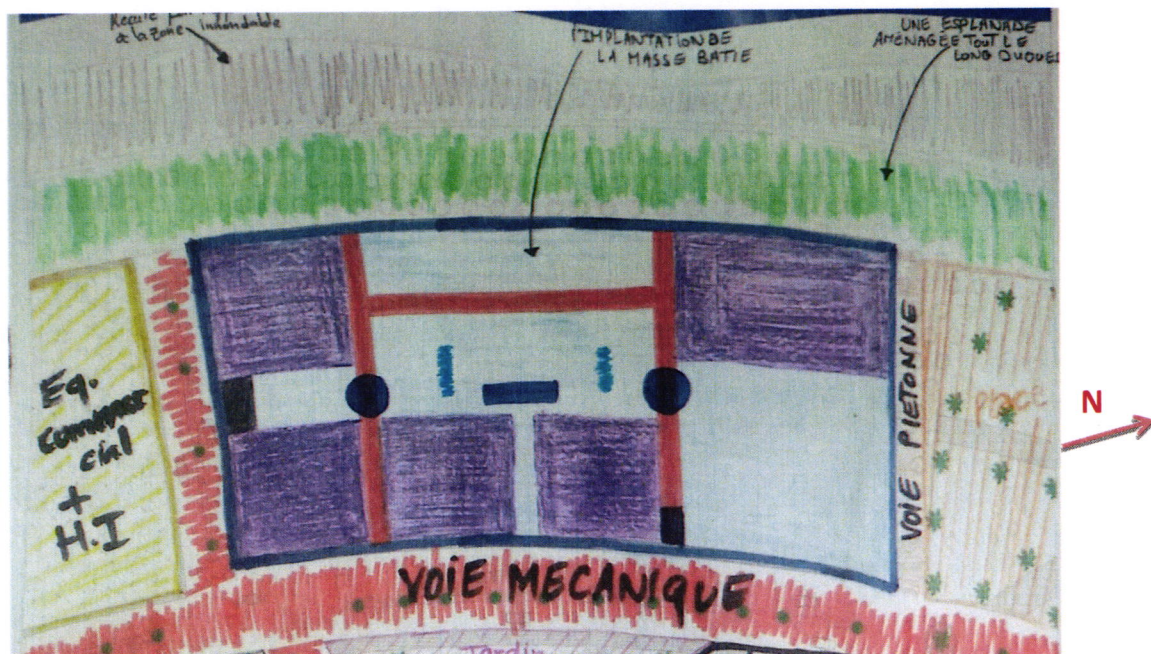


Cas d'Etude: Ville de TENES.

7eme étape:

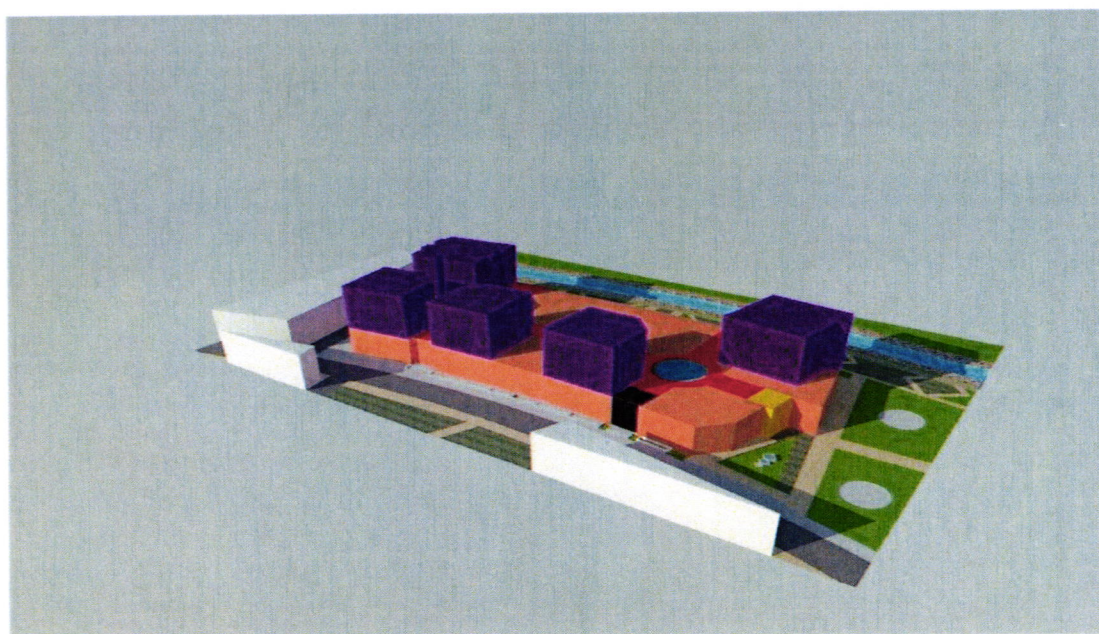
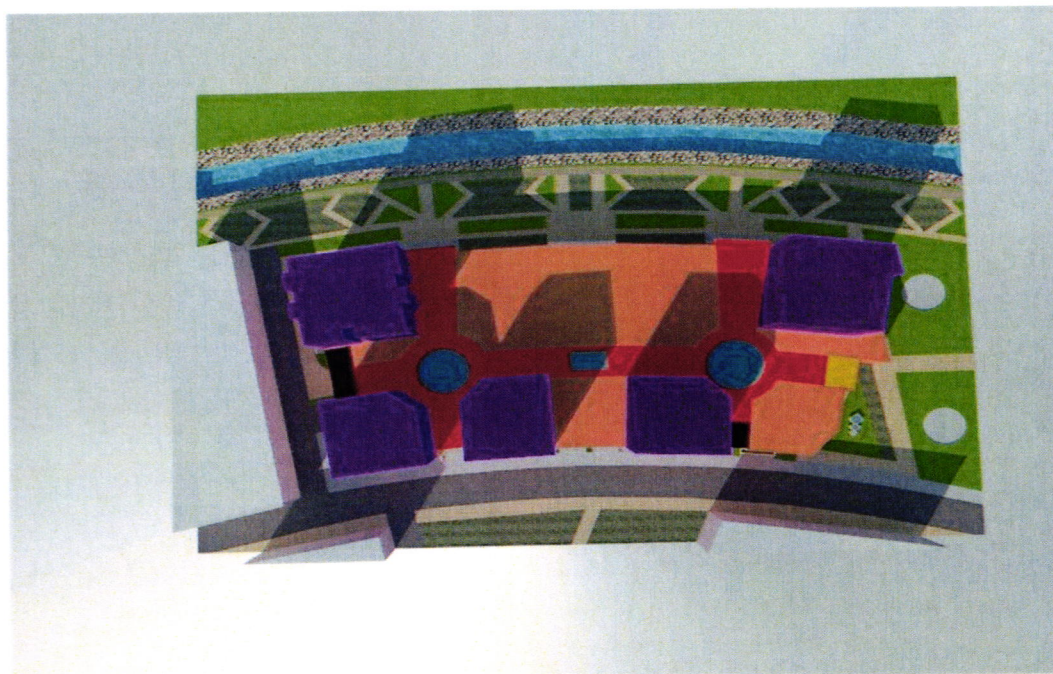
Au niveau du 3^{ème} étage on trouve l'esplanade qui mène vers les logements , on monte à cette dernière par des escaliers et des ascenseurs qui se trouve au niveau des articulations majeurs. Elle est aménagée par des espaces verts et des terrasses pour être un milieu de rencontre entre les familles.

les deux accès verticaux du RDC sont aménagés en pergolas a l'esplanade. Les masses bâties sont projetée pour garder le principe de fonctionnement du centre commercial au niveau de l'esplanade, elles sont projetées aux extrémités pour les différentes perspective naturelles au l'ouest et nord pour la perspective vers la mer et l'oued et a l'est et le sud pour la perspective vers le mont de Dahra.



Cas d'Etude: Ville de TENES.

3D



Cas d'Etude: Ville de TENES.

6-Le programme fonctionnel:

Le programme fonctionnel de notre projet comporte deux phases ; un programme d'un centre d'artisanat , et un autre de l'habitat collectif.

- Programme du Centre commercial :

Rez de chaussez:

- Boulangerie..... 59m²
- pharmacie.....59m²
- Magasin prêt à porter Enfant59m²
- boucherie.....45m²
- Cafétéria432m²
- pâtisserie.....45m²
- salon de coiffure59m²
- Restaurant572m²
- Expovente..... 83m²
- WC h/f 40m²
- Circulation.....1500m²
- Supérette.....287m²
- Accueil.....105m²

Cas d'Etude: Ville de TENES.

- espaces exposition.....1000m²

1er étage:

- Administration..... 105m²
- Atelier d'art, culinaire572m²
- Atelier de broderie240m²
- Atelier de sculpture.....240.m²
- Atelier d'enfant.....432m²
- Atelier de pêche 240m²
- Atelier sculpture400m²
- Atelier d'enfant260 m²
- Terrassé..... 240m²
- WC h/f4 x 40m²
- Atelier de music..... 82 m²
- Foyer..... 72 m²
- Sous-sol 01 (centre commercial)
 - Stationnement 170 places = 2250m²

Les systèmes de distribution :

- Les Escalators :

Cas d'Etude: Ville de TENES.

Les escalators ont été prévus au centre d'artisanat afin de renforcer le dynamisme de la circulation. Les escalators seront fixés à la structure porteuse du bâtiment.

- Les Ascenseurs:

Plusieurs ascenseurs a été prévus dans le centre d'artisanat pour assurer la desserte aux étages supérieurs à partir du R.D.C afin de faciliter le transport des usagers.

- Les Monte-charges:

Nous avons choisi des monte-charges qui peuvent supporter une charge de 2000 kg et à une vitesse moyenne de 0.63 m / s afin de transporter des marchandises.

8^{ème} étape :

Au niveau du 2^{ème} étage, on commence par la conception des logements, dont on va suivre des normes d'organisation fonctionnelles et spatiales pour créer un habitat collectif intégré et considéré comme un bon milieu de vie.

Après une recherche thématique faite, et après une enquête faite auprès des usagers, nous sommes en face d'élaborer un programme varié de 59 logements, composés de :

- Type 01 : Bloc d'habitat de 04 logements par palier : 2F2, 2 F3.
- Type 02 : Bloc d'habitat de 02 logements par palier : 2F4.
- Type 03,04,05 : Bloc d'habitat de 02 logements par palier : 2 f4 et 2 duplexe au dernier étage.

7-Programme fonctionnel de l'habitat collectif :

F2 :

- Hall d'entrée : 9 .10m²
- Séjour : 24.33 m²
- Chambre : 13.9 m²
- SDB+wc :6.23 m²
- Cuisine :12.50m²

F3 :

- Hall d'entrée : 16.15m²
- Séjour : 25.15 m²
- Chambre1 :13.8 m²
- Chambre 2 :12.2 m²
- Cuisine : 14.00m²
- SDB+WC : 06.50m²

F4 :

- Hall d'entrée : 12.94m²
- Séjour : 17m²
- Chambre1 :12.5 m²
- Chambre 2 :17.5 m²
- Chambre3 :17.5m²
- Cuisine : 17m²
- SDB+WC :10.5m²

F7 duplexe :

- Hall d'entrée :12.18m²
- Séjour : 17 m²
- Chambre1 :12.5 m²
- Chambre 2 : 17.5m²
- Chambre 3 :20m²
- Cuisine :17 m²
- SDB+WC :10.5m²

- Séjour2 : 23 m²
- Suite parentale :19.70 m²
- dégagement: 12.26m²
- Chambre 3 :18.40 m²
- Cuisine :23 m²
- SDB+WC :10.5m²

8- Organisation fonctionnelle de l'habitat collectif intégré:

- Notre but dans cette conception est de concevoir un habitat haut standing intégré avec l'équipement choisis, dont on va produire un habitat

Au niveau des parties communes

donné l'importance totale aux ingrédients de cet élément, il porte une surface vaste pour les échanges sociaux et comporte un escalier et un

ascenseur, une terrasse jardin au niveau des paliers de distribution, pour garder l'intimité entre les voisins.

- Au niveau du 2eme étage (type1) nous avons la distribution vers 4 logements ,2 appartement f3 d'un côté et 2 appartement f2 de l'autre côté , cette distribution sera faite par des petits hall de distributions.
 - Les principes d'aménagements du logement f3 sera faite selon des normes respectés dont la séparation entre la partie jour et la partie nuit sera faite par un dégagement.
 - Pour le logement f2 l'entrée du logement comporte un hall d'entrée distribué directement vers un séjour et une chambre à côté.
- Au niveau du 2eme étage (type3) on a suivi le même principe d'organisation, nous avons la distribution vers 2 logements f4 par un hall.
 - Les principes d'aménagement de chaque appartement f4 sera faite avec le même principe du type 1(partie jour et partie nuit séparé par un dégagement).
 - pour le logement f4 duplexe cet appartement comporte 2 niveau, on accède à ce logement par un hall d'entrée distribué directement avec séjour qui a une relation directe la cuisine (open space conception) .on monte au 1^{er} niveau par des escaliers on trouve une partie commune comporte un 2eme séjour avec une cuisine et une partie nuit comporte 2 chambres.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

9-Les Façades :

La Façade Est :

C'est la façade donnant sur le jardin, elle comporte au rez de chaussée le visage des commerce et l'accueil et au 1^{er} les ateliers et l'administration interprété par des baies vitrées et un éléments inclinés qui est la double peau (la double peau a 2 fonctions, une esthétique et l'autre brise soleil) , a partir du niveau 2 on a les blocs d'habitation qui ont un traitement toujours avec la double peu mais positionné verticalement , dans cette partie (le logement) on a divisé notre traitement de façad



La Façade Ouest :

C'est la façade donnant sur l'esplanade, elle comporte au rez- de- chaussée le visage de l'espace 'exposition avec l'espace de restauration et la cafète interprété par un traitement identique avec l'autre façade (élément incliné double peau et des baies vitrés).

Pour les logements on a les doubles peux positionnée verticalement et la façade sera divisé en 3 (le soubassement ,Corps et couronnement) mentionné en différentes couleurs.

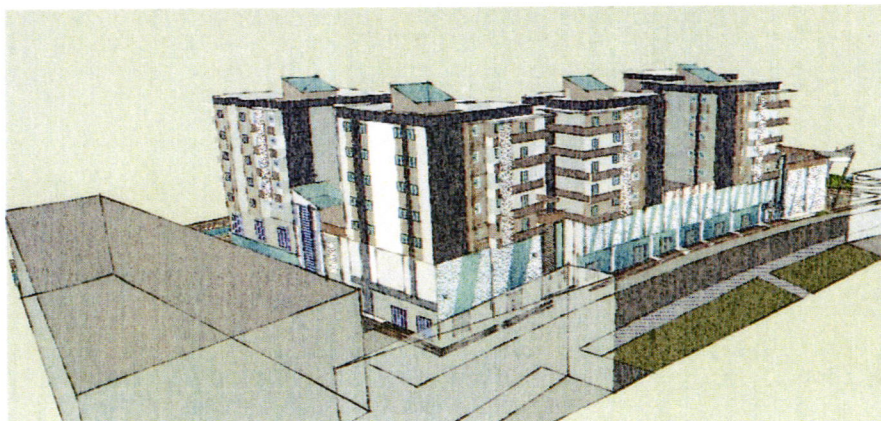
Cas d'Etude: Ville de TENES.



10-La volumétrie :

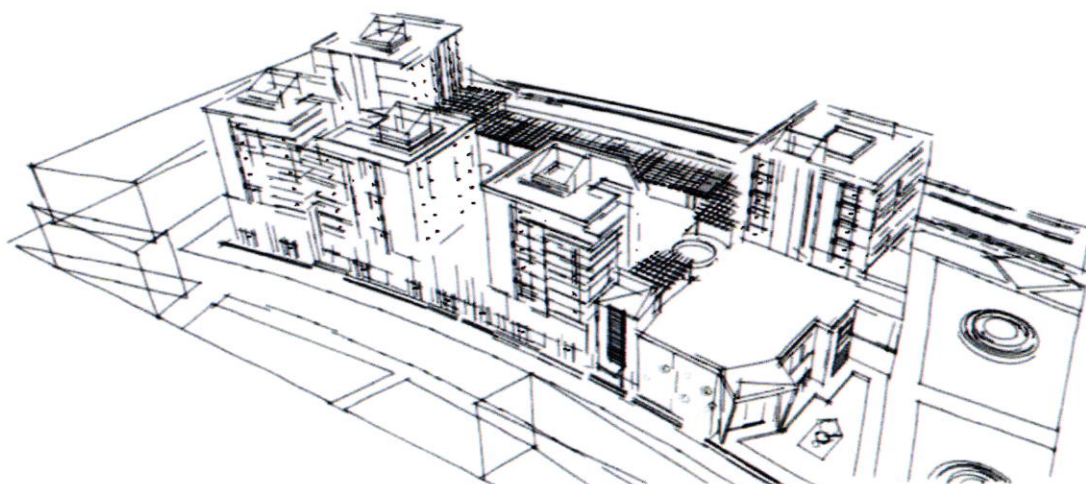
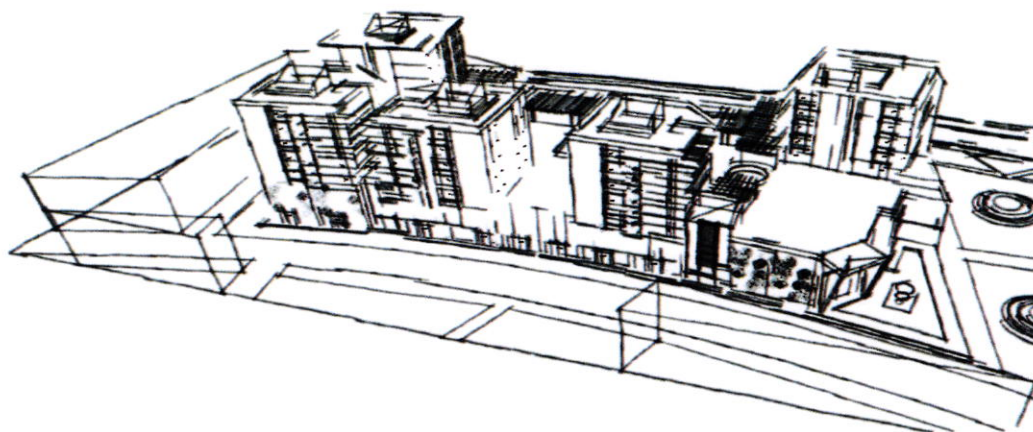
Dans le but d'intégrer notre projet architectural dans son environnement et lui donner un langage architectural et urbanistique, on cherche dans cette phase de donner une certaine homogénéité au projet par rapport au caractère de l'urbain de l'aire d'intervention. Nous avons opté pour que le centre d'artisanat aille prendre la masse complète proposée pour les deux niveaux (RDC, 1^{er} étage) ; on ajoutant les espaces supplémentaires selon les ingrédients naturels du site.

La disposition des blocs d'habitation au niveau de l'esplanade correspond aux différentes perspectives tels que : la mer, l'oued, le mont dahra. Dont on va organiser l'aménagement de l'esplanade pour qu'elle soit un espace d'échanges sociaux.

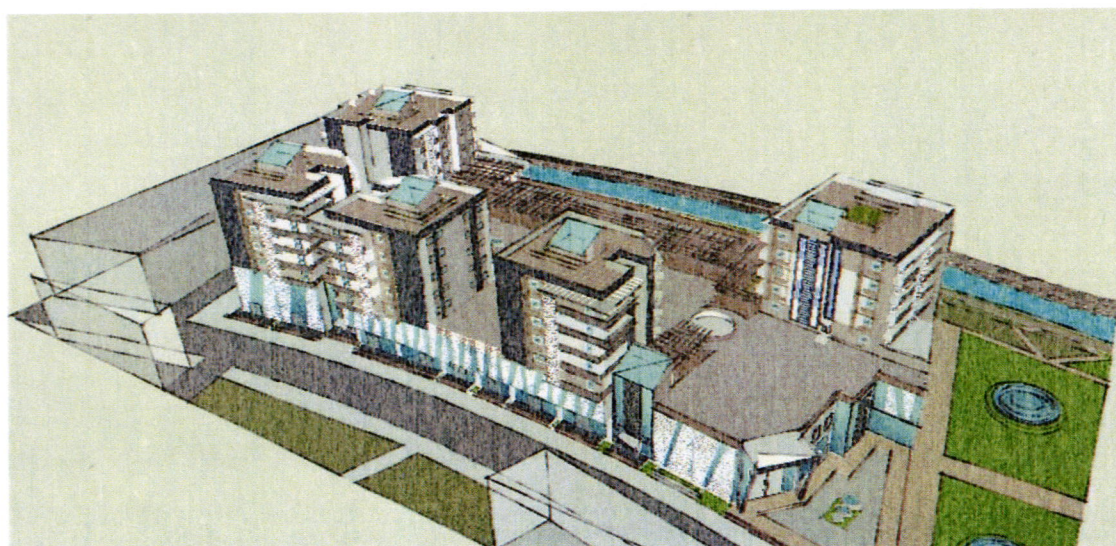
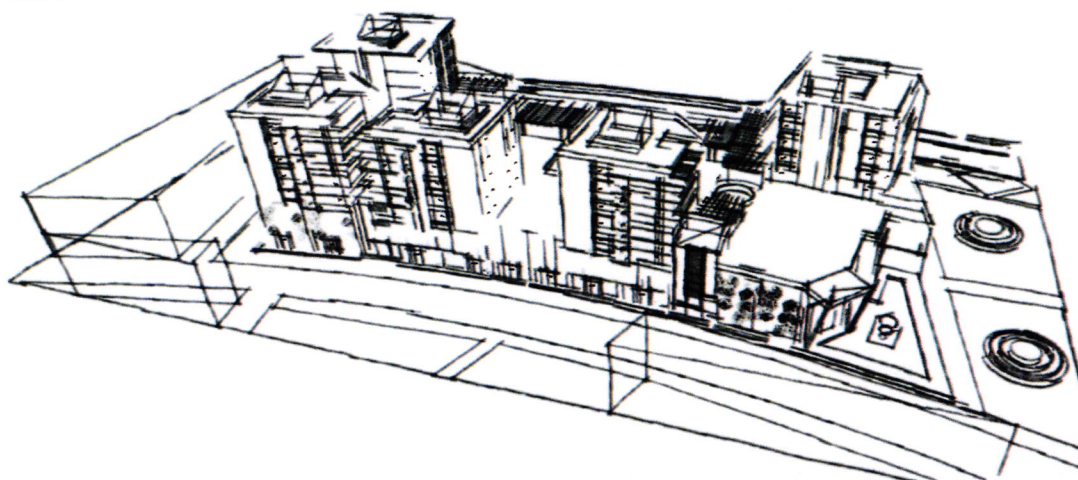


De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

Cas d'Etude: Ville de TENES.



Cas d'Etude: Ville de TENES.



11-Conclusion PFE :

Ce travail à était élaboré dans le but d'expliquer une alternative pour mettre ou remettre en valeur le caractère de l'urbain dans une partie de la ville de Ténès et cela au début par structuration globale du quartier a la suite une composition urbaine mixte et cohérente a l'échelle du terrain choisi et au finale par la conception d'un projet architectural mixte (centre d'artisanat et habitat) .

Sommaire

1.introduction	1
2.structuration de l'aire d'intervention	1
3.projet architectural.....	7
4.Recherches thématiques.....	9
- Exemple1.....	9
- Exemple2.....	12
- Exemple3	15
5.la genèse du projet.....	18
6.programme fonctionnel	25
7.programme fonctionnel de l'habitat collectif	28
8.organisation fonctionnelle de l'habitat collectif intégré.....	29
9.les façades.....	30
10. la volumétrie.....	31
11.conclusion PFE.....	34

Cas d'Etude: Ville de TENES.

1-Introduction :

Toute conception architecturale nécessite une réflexion basée sur des concepts et des principes architecturaux. Une telle démarche nous aide à choisir les bonnes orientations, afin d'éviter la gratuité des gestes et assure une formalisation d'un ensemble architectural cohérent répondant à toutes les contraintes.

2-Structuration de l'aire d'intervention:

Toute forme nécessite une base et des principes à travers des étapes qui rendent le volume initial plus complexe, en examinant les étapes et sa conception et le dessin que l'on peut cerner des évolutions, des transformations, le paysage urbain va subir une modification par les grands équipements publics, lors de leur création et ces derniers nécessitent que la fonction qu'ils abritent corresponde aux besoins des populations environnantes. Il s'agissait de concevoir un édifice qui soit une sorte de ville en miniature. Notre idée emmène de la vocation de l'édifice ainsi que la situation urbaine.

Le centre d'artisanat et l'habitat collectif intégré est le projet qui correspond au site. Il est choisi car ce dernier jouera le rôle de carrefour culturel et financier de la ville, qui permet à des personnels, grand public professionnels qui vivent séparés; et à des groupes de se rencontrer et de donner une dimension réelle à l'échange et la communication.

Avoir une logique de dimension formelle aidera à développer les mécanismes qui permettent l'insertion du projet par rapport à son contexte.

Dans cette étape nous sommes devant une interprétation des actions proposés à l'échelle de notre aire d'intervention, pour une bonne liaison avec toutes les autres parties de la ville, cette phase dans notre cas s'est faite selon les étapes suivantes:

Etape 1 :

Au niveau de cette étape, on va identifier notre site d'intervention, ces limites, ces orientations et les différents parcours qui entourent ce dernier, dont nous avons un site qui est favorisé par des ingrédients naturels et artificiels.

Cette aire est limitée par Oued Allalah à l'ouest, une voie qui relie la RN19 avec la RN 11 à l'est, des habitats individuels et au sud, et une piste carrossable au nord.

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

Cas d'Etude: Ville de TENES.



Cas d'Etude: Ville de TENES.

Etape 2 :

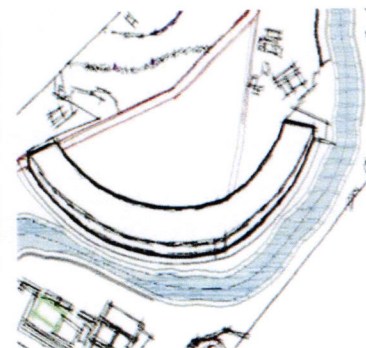
Dans cette étape, On va commencer par les premières gestes de conception, et de structure, notre but est d'articuler notre site avec toutes les entités de la ville:



Schéma



plan 2D



esquisse 3D

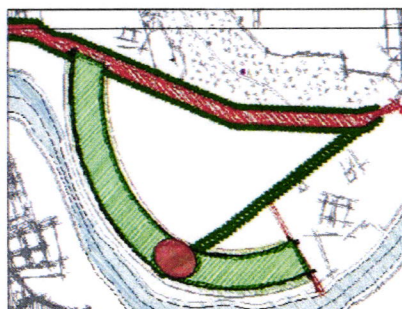
- Réponse alignée par rapport au éléments naturels (oued) , dans le but est de revaloriser ce dernier et créer une esplanade tout au long de cet élément avec un recul de 20 mètre pour le respect de la zone inondable afin d'être une source de détente et de loisir.

Etape 3:

- Transformation d'un axe existant en voie mécanique (figure 2).
- Prolongement de l'autre axe qui va servir d'un chemin de balade par la présence des arbres de part et d'autre et l'apparition d'une articulation majeur interprété par une place (figure 1).

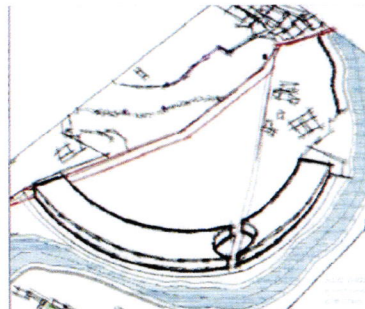


Schéma



Plan 2d

2d



3D

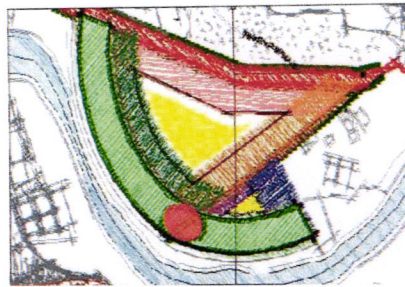
3d

Cas d'Etude: Ville de TENES.

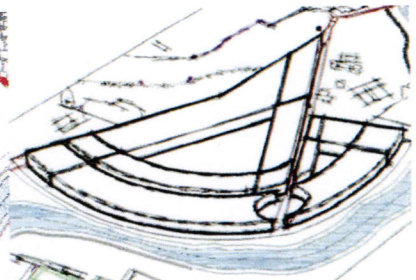
Etape 4:



schéma



Plan 2d



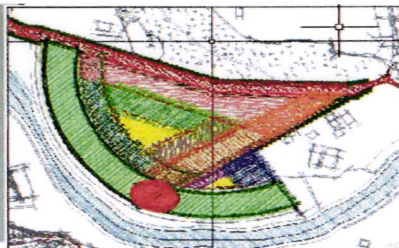
3D

- Réflexion par rapport au éléments publico collectif la voie reliant entre la RN19 et la RN11 par le commerce tout au long de cet axe.
- Réaction par rapport a la nouvelle structure projetée et l'alignement d'arbre par des masses batis.
- L'apparition de 6 articulations importantes a l'intersection des masses projetées.

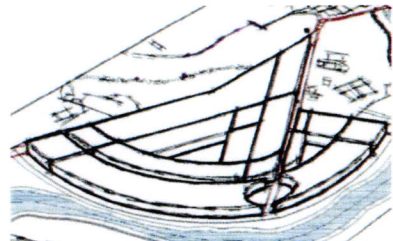
Etape 5:



schéma



Plan 2d



3D

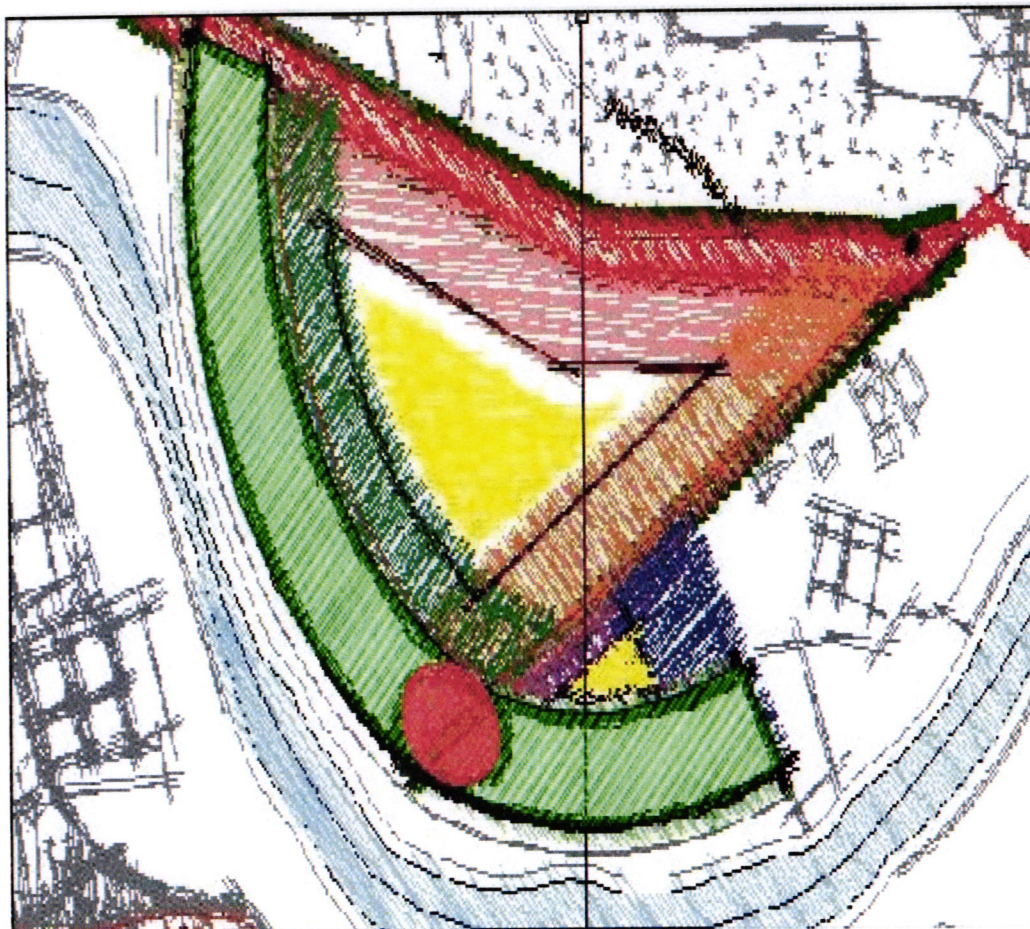
Projection de nouvelles structures mécanique entre la masse bâtie et le cœur d'ilots qui est génère une nouvelle articulation.

-Interpréter les cœurs d'ilots par des jardins aménagés.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

Etape_06:

Dans cette étape nous avons le résultat de notre plan de structure , dont toutes les gestes sont justifié pour avoir un plan de structure en évitant la fragmentation et l'altération du caractère de l'urbaine et friches résiduelles et la négligence du potentiel naturel.



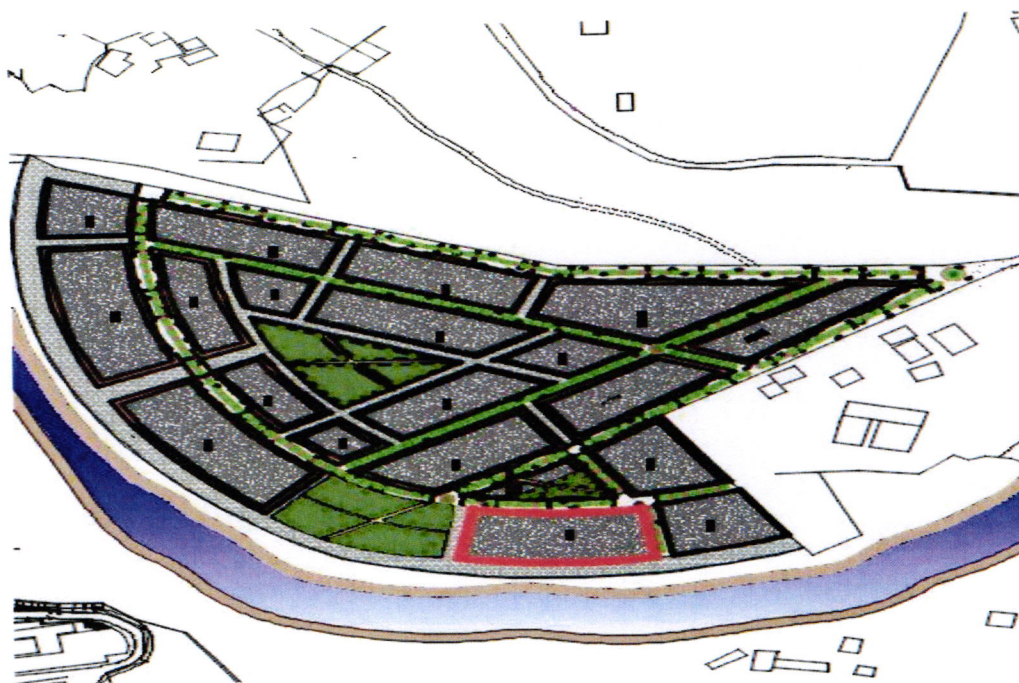
POTENTIEL NATUREL DU LIEU,

De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

PROSPECTUS

Cas d'Etude: Ville de TENES.

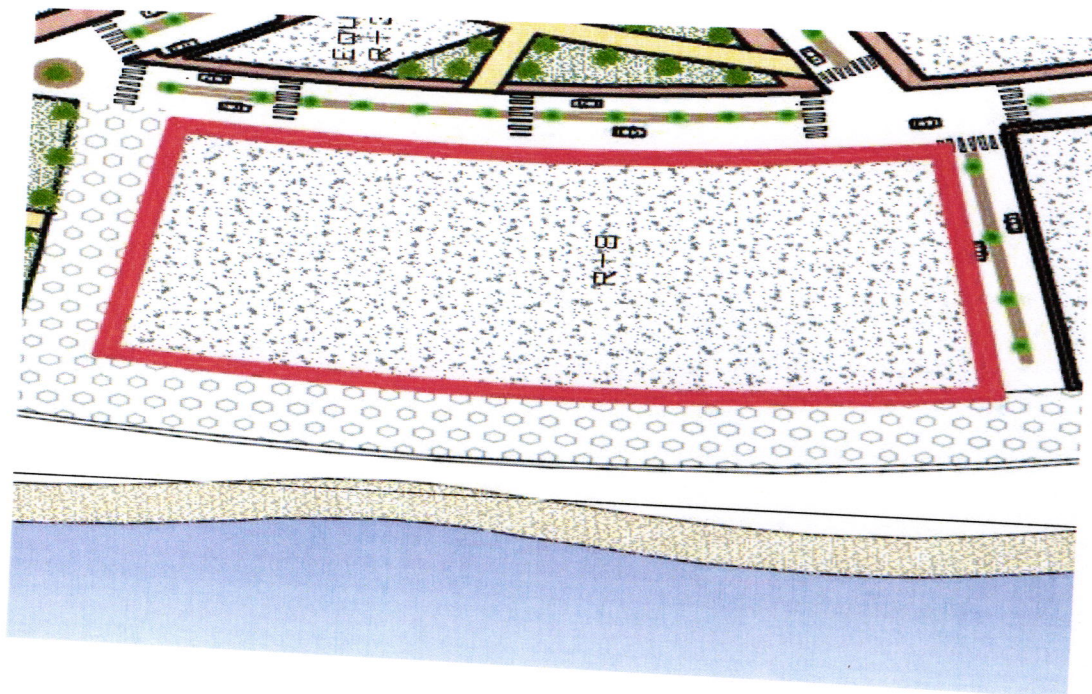
Plan de structure globale a l'échelle du quartier:



Cas d'Etude: Ville de TENES.

3-Le projet architectural :

Choix et présentation de l'ilot choisi:



De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

Le choix de cet ilot a été fait par rapport a son emplacement, il est limité par Oued Allalah, des espaces public (place et jardin) ce qui nous a permet par la suite de répondre a d'autre problématique: -Comment se comporter avec une vue sur oued? Comment répondre a un jardin et une place.

Le terrain est aligné avec l'oued, Il est limité par une articulation majeur interprété en place et un cœur d'ilot interprété en jardin et par un ilot qu'on a proposé un projet d'habitat collectif.

Le choix de l'ilot est fait a fin de répondre a la problématique spécifique, comme réponse on peut proposer que le RDC et le 1er sera destiner a la ville (Centre d'artisanat) a fin d'animer l'espace de l'ensemble avec des commerce et des espaces de restaurant.

Comme notre terrain se trouve en face au oued, on doit profiter de cette vue agréable en aménageant une esplanade tout le long du oued avec des pistes cyclables et des terrasses aménagées et des espaces de détente et espaces verts.

Comme notre terrain donne sur un axe mécanique on a proposer des espaces de commerces qui donnent sur cet axe.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

RECHESCHES THEMATIQUES :

Exemple 1: Dar IMZAD "La maison internationale des artistes"

Dar El Imzad est un centre de formation, de développement, d'échange et de rayonnement de la culture targuie autour de l'Imzad.

Sur une superficie de 10 000 m², Dar el Imzad, appelé à être un centre de rencontre et de rayonnement culturel pour les artistes du monde, se trouve sur la route de l'Assekrem à 5 Km du centre ville de Tamanrasset. Son activité gravitera autour de l'art de l'Imzad.

Objectifs du projet:

- créer un carrefour des artistes et des artisans au cœur du désert.
- participer à la relance des activités de tourisme dans le grand sud.
- accueillir et d'héberger pour une période déterminée des artistes nationaux et internationaux (musiciens, peintres, sculpteurs, écrivains etc...) afin de renforcer l'échange et la transmission de leur savoir aux jeunes élèves de l'école, en contrepartie du don d'une œuvre au profit du Musée de Dar El Imzad ; ou avec l'implication de ces artistes dans la formation des élèves de Dar El Imzad.

Les composants du projet:

Le projet est intégré dans le site touristique du Hoggar (la source de rayonnement culturel des Touareg).

La maison des artisans devient rapidement un pôle culturel mondial abritant :

- Un espace résidentiel et d'échange.
- Un espace d'accueil et de rencontre des artistes.
- Un espace de créativité et de production artisanale.
- Un centre culturel ou se déroule les activités culturelles et touristiques.

Le programme qualitatif :

Sur le plan de la composition architecturale, la maison d'artistes se partagera en deux parties :

- Une partie publique : qui comprendra les différents ateliers et galerie d'exposition .

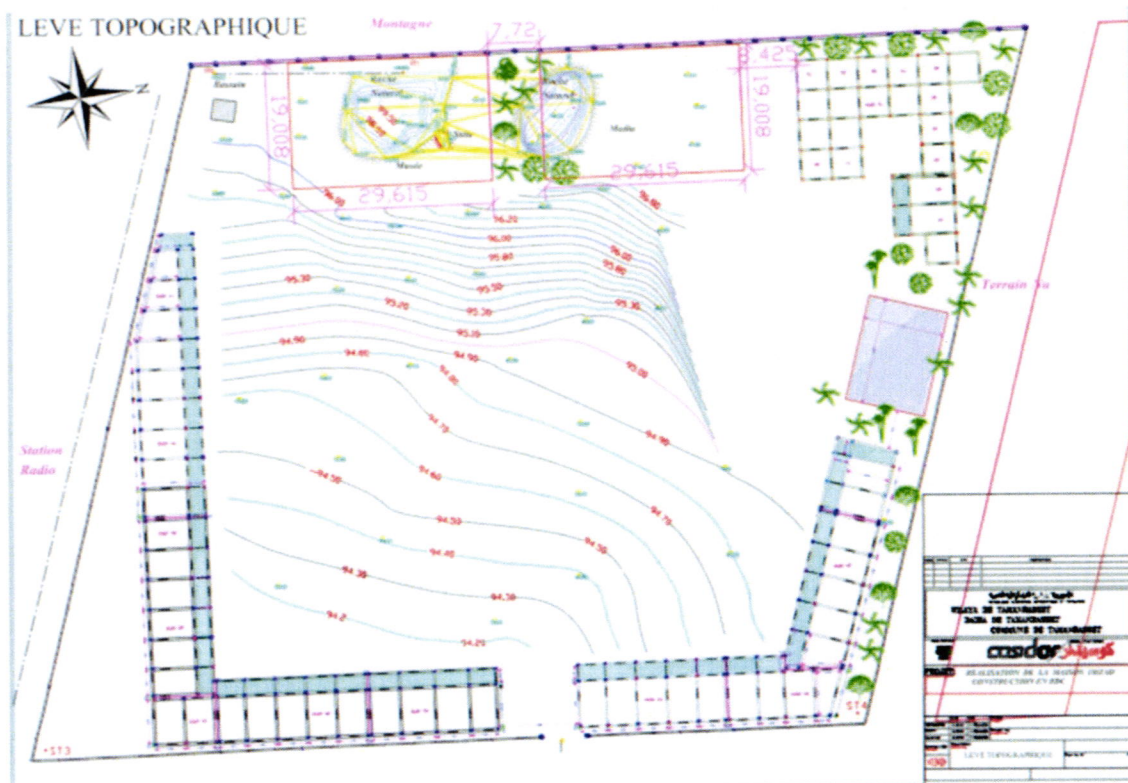
De la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

- La partie privée : comprendra la maison de l'artiste proprement dite et le logement de fonction .

Le foyer constituera sur le plan spatial et sur le plan formel l'articulation entre la partie publique et la partie privée

Plan de masse:



Cas d'Etude: Ville de TENES.

Vue de l'intérieur (16 boutiques sous arcades de part)

Autour de la grande place de Dar el Imzad se répartissant comme suit: En bas à gauche la médiathèque avec les panneaux solaires, en haut à gauche la scène, les loges et les salles de musique et de danses, puis les boutiques de part et d'autre de l'entrée principale.

➤ Conclusion:

L'étude de l'exemple de la maison "Dar Imzad" nous a beaucoup aidé afin de réaliser notre projet et ceci par l'analyse approfondi de différents éléments: on a commencé par les objectifs de ce projet qui consiste à :



- L'hébergement et l'accueil des artisans
- La transmission des connaissances aux jeunes artisans.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

Ensuite l'analyse des différentes composantes aussi, nous a donné une idée sur les différentes espaces qui doivent exister dans ce genre de projet tel que: l'espace résiduel, de créativité et de production et enfin l'étude du programme qualitatif nous a permis de distinguer 02 parties fondamentales de ce projet: une partie publique et une partie privée.

Exemple 2: "Centre de formation et de qualification dans les métiers de l'artisanat à Batha" "Fès, Capitale des arts traditionnels et Vitrine du savoir-
faire de l'artisanat du Maroc"



Le centre a pour objectif de promouvoir le sauvegarde et la transmission des savoir-faire traditionnels Marocains, au travers de sessions de formation d'une durée d'un an, proposées à des élèves qui en font la demande. la mission principale de centre de formation et de qualification dans les métiers d'artisanat axé sur la formation,

Cas d'Etude: Ville de TENES.

S'étend Sur une superficie de plus de 8000 m2, l'école regroupe 25 ateliers et tout autant de métiers, de la céramique à la boissellerie, du tournage sur bois à la fabrication d'instruments de musique, sans oublier la sculpture ou la confection de tapis orientaux.

Programme du projet:

- des espaces de formations (salle de cours, salle de travaux publics, une médiathèque et une bibliothèque).
- Deux salle d'exposition et de vente, un espace d'accueil et de prise en charge des clients.
- 26 Ateliers de formation.
- Un espace d'administration.
- Espace animation.



Le projet a été conçu de manière à créer des espaces harmonieux par corps de métiers, à réaliser un projet architectural favorisant une interactivité entre le centre de formation et les différentes composantes du complexe. Faisant ressortir le cachet artisanal au niveau de la conception architecturale des bâtiments, les composantes du projet s'articulent entre elles, de manière à en faire un lieu animé de formation, mais aussi attractif et incontournable pour les populations résidentes et touristes visitant la ville de Fès.



Cas d'Etude: Ville de TENES.

Les fonctions principales :

Fonction formation /production: Salles des cours -Salle de projection-salle d'internet -Salle de conférence. Ateliers de production.

- Fonction recherche -Salle de réunion club des chercheurs....
- Fonction culturelle : organiser des conférences, la sensibilisation et encourager les rencontres, des échanges par:

- Salle de conférence /centre de documentation /salle d'artisans /salle de spectacle espace d'exposition/ musique/ salle de projection /salle de télécommunication.

- Fonction exposition : permet d'apparition et de transmettre les savoir-faire artisanal aux touristes et visiteurs. Hall d'exposition

- Fonction commerciale : vente des produits des ateliers. Boutiques d'artisanat.

Les fonctions secondaires :

- Fonction d'accueil : recevoir les touristes et les visiteurs
- Fonction d'administration : permet la gestion, l'organisation et la direction de différentes structures qui constituent l'équipement, bureau administratif .
- Fonction hébergement (traditionnel) *riad*: pour accueillir des visiteurs et touristes dont le but est de découvrir l'esprit d'accueil traditionnelle.
- Fonction de restauration : restaurant traditionnel
- plusieurs Ateliers pour le savoir-faire traditionnel :Atelier de céramique
Atelier de broderie
- Atelier de vitrerie, atelier de kaftan.

Atelier de sculpture sur pierre et marbre Atelier de tissageect.

- Conclusion:

L'étude de ce projet nous a permis d'avoir une idée sur l'arrangement des espaces afin de les rendre harmonieux en s'articulant entre eux et être des centres de formation, de création et de sensibilisation des artisans dont les fonctions se divisent en 2 types:

-Principales représentées par la formation, la production et la réalisation des rencontres culturelles et l'exposition et la vente des produits d'artisanat.

- Et des fonctions secondaires représentées par l'accueil, l'administration, la restauration et des différents ateliers de fonctions variés.

Cas d'Etude: Ville de TENES

Exemple 03 : la résidence de BABA , Oran

- Fiche Technique du projet :

Emplacement	Oran, Algérie
Surface du	4,155.99 m ²
Hauteur	3 tours de R+18
Surface totale	44 247.46 m ²
C.O.S	10.64
Surface	3,774.81 m ²
Nombre	196
Nombre de	179 places
Complexe sportif	1232,49 m ² (4.51 %)
Appartement	26973.71 m ² (49.71 %)
Surface	6 157.06 m ² (15.53 %)
Bureaux + Salle	1395.32m ² (3.00 %)
Institut de beauté	529,67m ² (8.98 %)
Parking / Etc..	7 234.13 m ² (18.25 %)



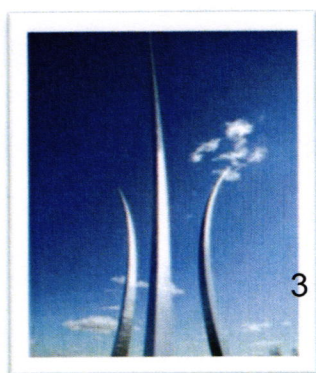
Plan de masse



- La conception général de projet :

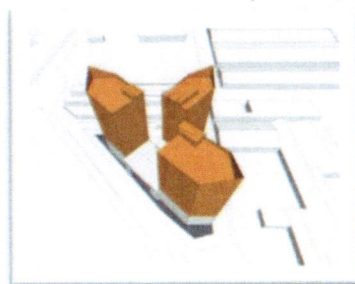
Le projet est d'une notion Symbolisme (considéré comme Repère)

Il est de hauteur monumental R+18 par rapport A cet environnement R+4 ; R+3

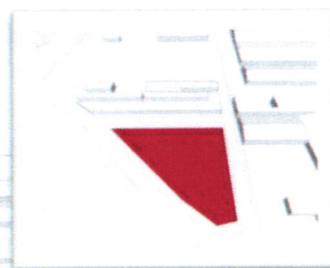
**TROIKA**

Troika: forme symbolique des trois tours

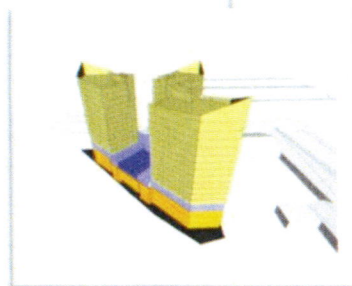
3 Tours Résidentielles



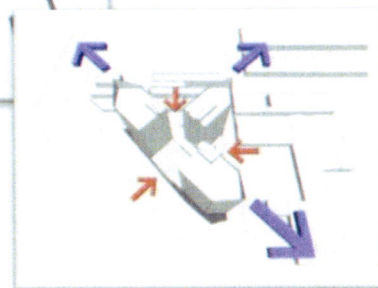
3 Angles du Site



3 Fonctions : Résidence /
Commerce / Complexe sportif



3 Directions
Formelles

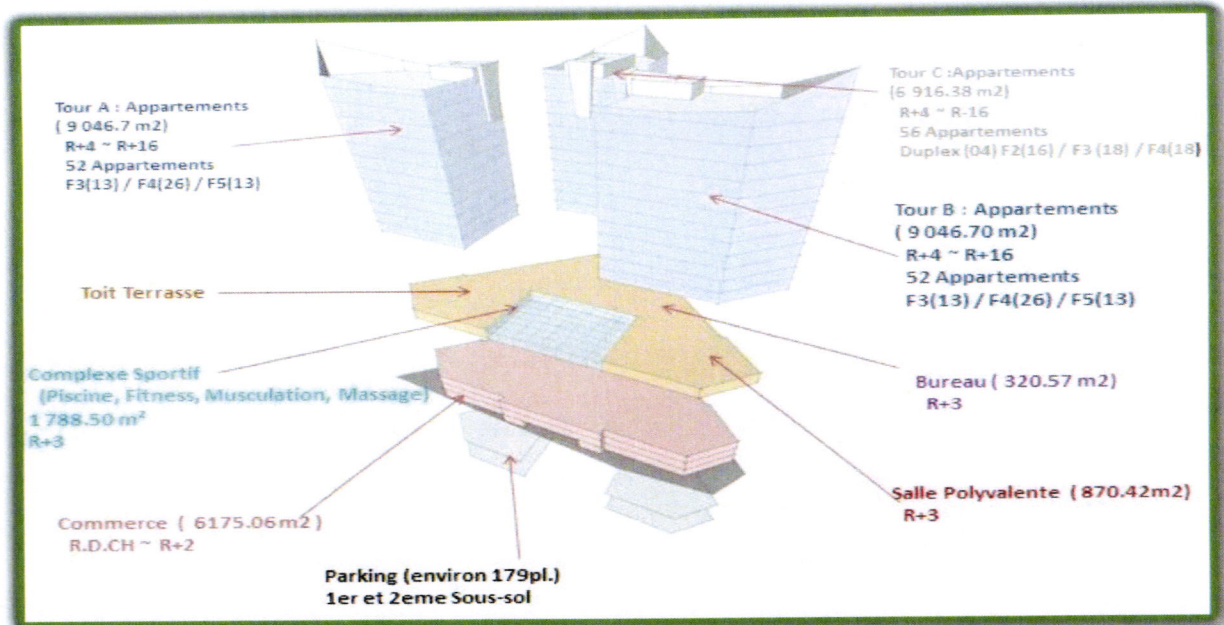


Source : Mémoire de master 2 Habitat Intégré Aménagement
de 256 logements nouvelle ville de Bouinan

POTENTIEL NATUREL DU LIEU, PROSPECTUS de la négligence et friches résiduelles : vers la valorisation du paysage.

Cas d'Etude: Ville de TENES.

- Composition volumétrique:



- Table de la composition

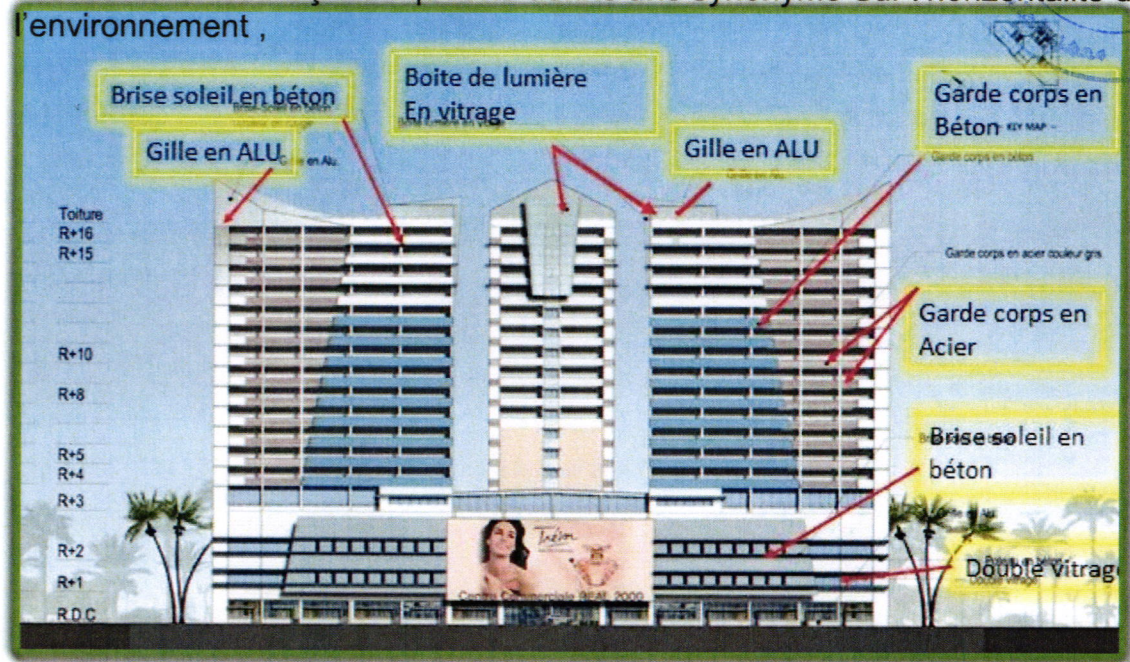
	Etage	FONCTION	Description
	SOUS-SOL	Parking	Parking (Appartement)
	R.D.C	Commerce	Zone informatique, Cafétéria, Accessoire, CD/Livre/Jeux/CD Magasin, Banque, Magasin de type d'île, Boutique
	R+1		Sport, Costume, Casuel, Vêtement du sport / Chaussure / Ceinture, Coiffeur, Zone jeux vidéo
	R+2		Produit de beauté / Parfum, Casuel, Chaussure / écharpe/ Sous-vêtement / Trousse, Costume traditionnel, Salon de beauté, Magasin de type d'île
	R+3	Piscine, Bureau	Piscine, Bureau, Vestiaire, Massage, Fitness, Cafétéria
	R+4 ~ R+18	Appartement	F2 ~ F5

Source : Mémoire de master 2 Habitat Intégré
Aménagement de 256 logements nouvelle ville de Bouinan

Cas d'Etude: Ville de TENES.

• Étude des façades:

Les façades été traité avec l'enduit monocouche (nouveau matériaux) utiliser par appareil pocheté; cette traitement cassé la verticalité et Equilibre l'horizontalité des façades qu' il ne donne une synonyme Sur l'horizontalité de l'environnement ,



Conclusion partielle:

Le projet est exemplaire face aux enjeux urbain et environnementaux par :

1. Symbolisme

- Création d'une image symbolique et urbanistique
- Création d'un point de repère dans la ville

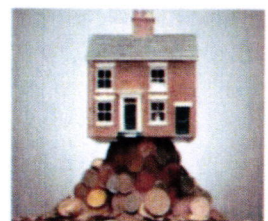
02. Rentabilité

- Maximiser le nombre d'appartements
- Organisation systématique et scientifique des surfaces commerciales pour vitaliser l'ensemble du projet
- Avoir des accès Indépendants des bureaux et annexes avec une amélioration de l'environnement de travail et de loisir

03. Qualité du cadre de la vie

- Séparation des différentes fonctions (Appartement / Commerce / Bureau / Annexe)
- Création des espaces communs pour les habitants
- Un plan d'appartement intelligent et raisonnable

Source : Mémoire de master 2 Habitat Intégré
Aménagement de 256 logements nouvelle ville de Bouinan



Cas d'Etude: Ville de TENES.

5-La genèse du projet :

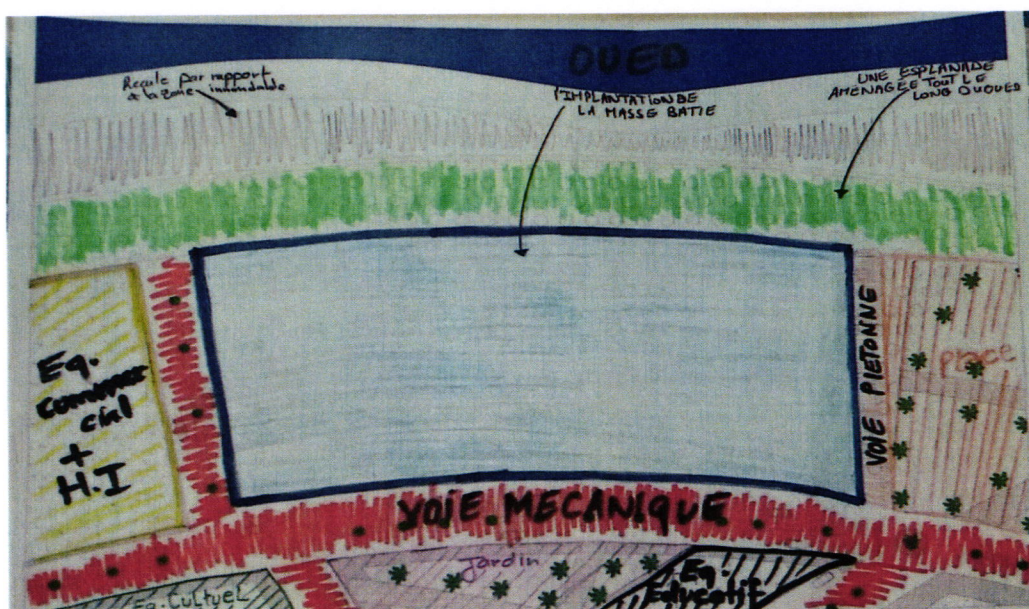
La conception d'un projet d'un centre d'artisanat possède à une genèse logique ; dont on va entamer dans cette phase toutes les étapes qui mènent à produire un projet relié avec les différentes entités de la ville, jouant un rôle d'un carrefour culturel dans cette partie de la ville.

Après que nous avons fait une recherche thématique concernant les projets proposés (centre d'artisanat et habitat intégré), nous avons élaboré au fur et à mesure les différents programmes de ces derniers.

Comme notre projet se trouve en face au oued, on doit profiter de cette vue agréable en aménageant une esplanade tout le long du oued avec des pistes cyclables et des terrasses aménagées et des espaces de verts et de détente.

1ere ETAPE :

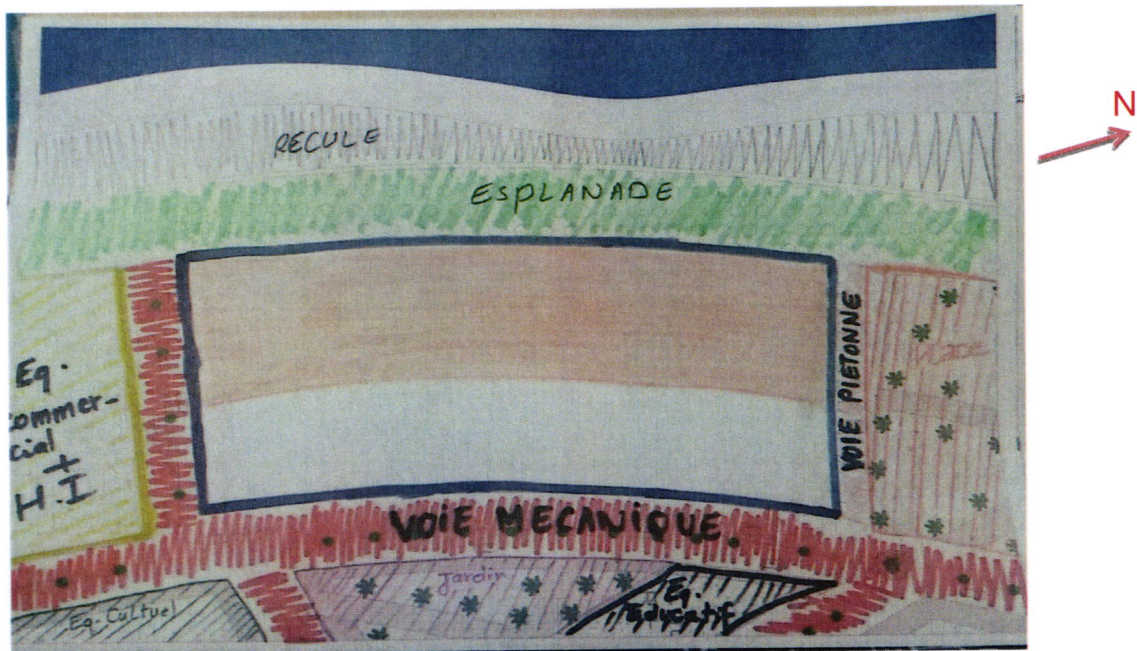
Notre projet prend toute la masse proposée, elle est d'une surface de 5000 m², cette masse est entre un oued sur son côté ouest et un axe mécanique sur son côté est, une place importante sur son côté nord et un équipement commerciale + habitat sur son côté le sud.



Cas d'Etude: Ville de TENES.

2^{ème} étape :

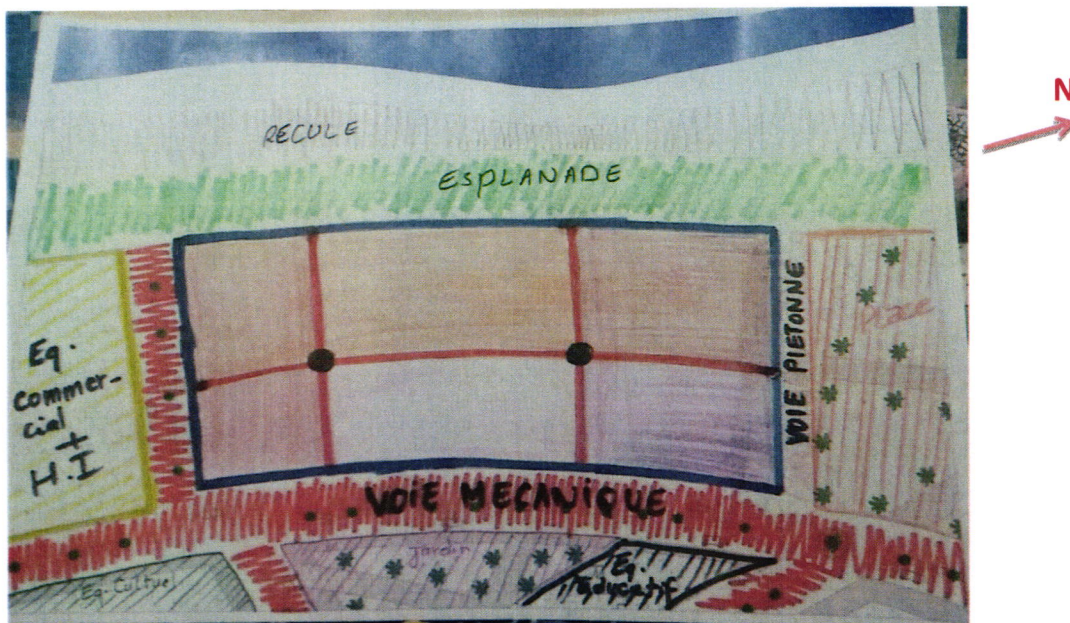
Une masse en forme de rectangle sera projeté en face à l'oued avec une épaisseur importante interprété en espaces d'exposition, restauration et cafeteria.



3^{em} étape:

- Une autre masse en forme de rectangle sera projet a l'est en face au jardin avec une épaisseur moins importante que la première, interprété en espace d'accueil avec un traitement d'angle et des commerces de premières nécessités.
- Deux autres masses en forme de rectangle l'une en face a la place avec une épaisseur importante et l'autre en face a l'équipement avec une épaisseur moins importante.
- Quatre articulations apparaitre au niveau des angle
- Apparition de trois circuits (2 verticales contient deux jardins et 1 horizontale) avec deux nœuds importants interprétés en patio.

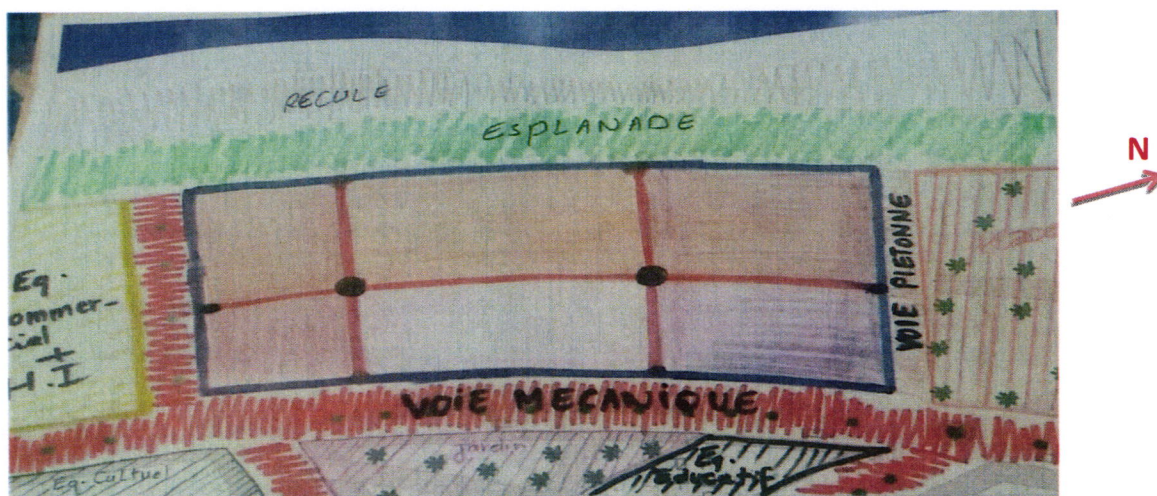
Cas d'Etude: Ville de TENES.



4eme étape:

Une série d'articulations majeures et mineures sera distribué avec une logique architecturale pour garantir les normes et les mesures de sécurité et pour assurer la fluidité tels que la circulation verticale, les issues de secours, la montée aux logements.

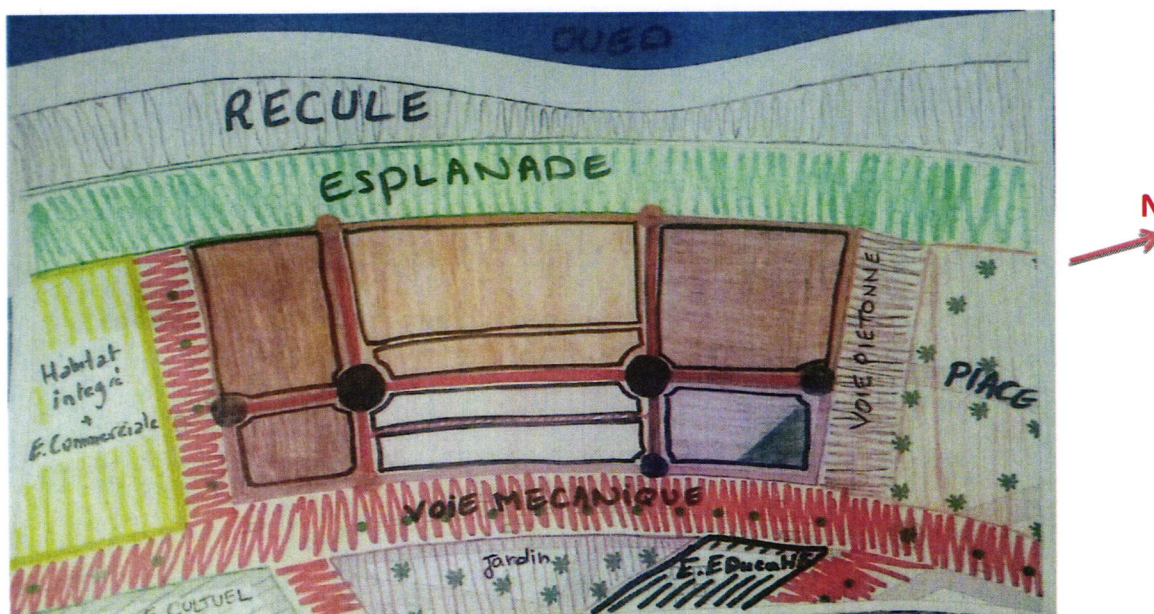
- deux articulation majeurs dans la partie est le premier comporte un escalier qui mène à l'esplanade et l'autre un issue de secours et un accès
- une articulation majeure dans la partie nord comporte l'escalier qui mène à l'esplanade
- une autre articulation majeur dans le coté sur comporte l'escalier qui mène à l'esplanade et les sanitaires
- deux articulations mineures dans la partie ouest interprétée comme deux accès.



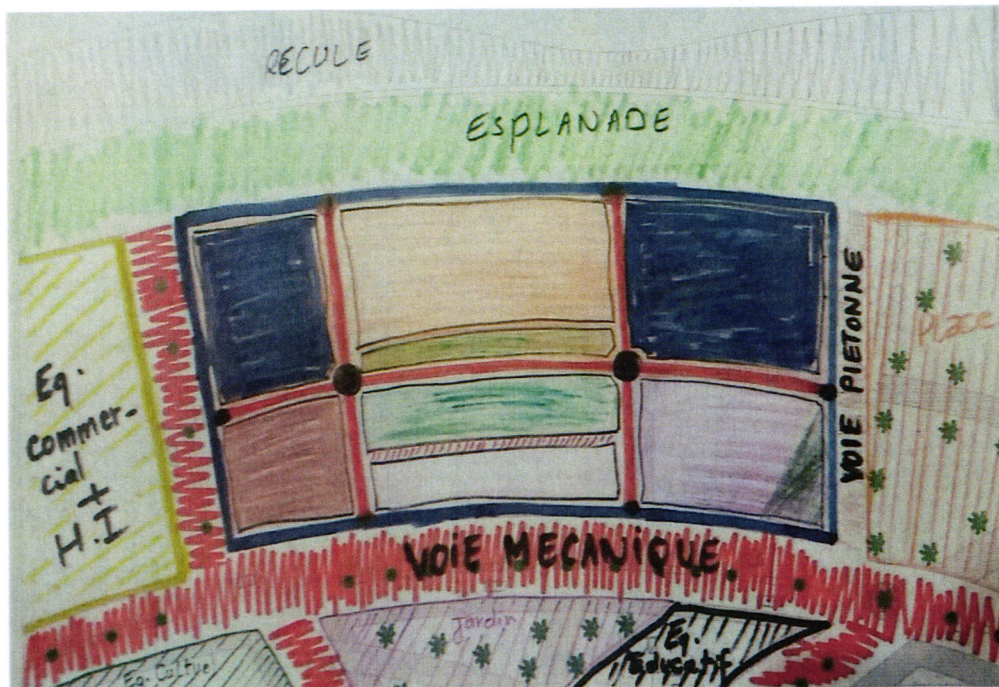
Cas d'Etude: Ville de TENES.

5eme étape:

- La masse en forme de rectangle dans la partie ouest sera divisée en 3 parties:
 - Une partie en face à la place contient le restaurant.
 - Une partie en face à l'équipement contient la cafétéria.
 - Une partie au milieu qui sera divisé elle aussi en deux partie, une partie qui donne à l'extérieur contient l'espace d'exposition comporte une surface importante et une autre partie donne à l'intérieur du centre d'artisanat contient l'expo vente comportant une surface moins importante.
- la masse en forme de rectangle dans la partie est sera divisé en 3 parties:
 - une partie en face à la place contient l'accueil avec un traitement d'angle.
 - une partie en face à l'équipement contient une supérette qui donne à l'extérieur.
 - une partie au milieu qui sera divisé en deux autres partie, une en face au jardin contient une série de magasin et une autre à l'intérieur du centre d'artisanat contient une série de espaces d'expo vente.
- L'aménagement de l'environnement extérieur sera conçu selon une logique Architecturale vise à garantir la fluidité et le contact de toutes les entités.
- L'aménagement du passage aménagé par des plans d'eaux au niveau des patios et deux escalators.

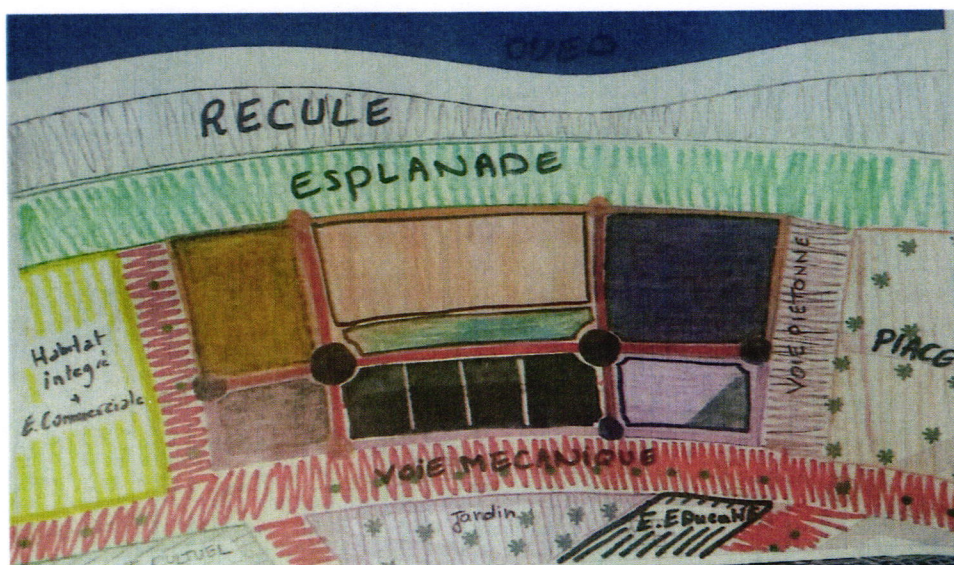


Cas d'Etude: Ville de TENES.



6eme étape:

Au 1er niveau du centre d'artisanat on a les espaces qui représente l'exposition et la supérette continue par une double hauteur, une terrasse surélevée aménagée au-dessus des espaces d'expo vente, l'atelier d'art culinaire qui existe juste au-dessus du restaurant, l'atelier d'enfant au-dessus de la cafétéria, les autres différents ateliers au-dessus des magasins de commerce et l'administration au-dessus de l'accueil

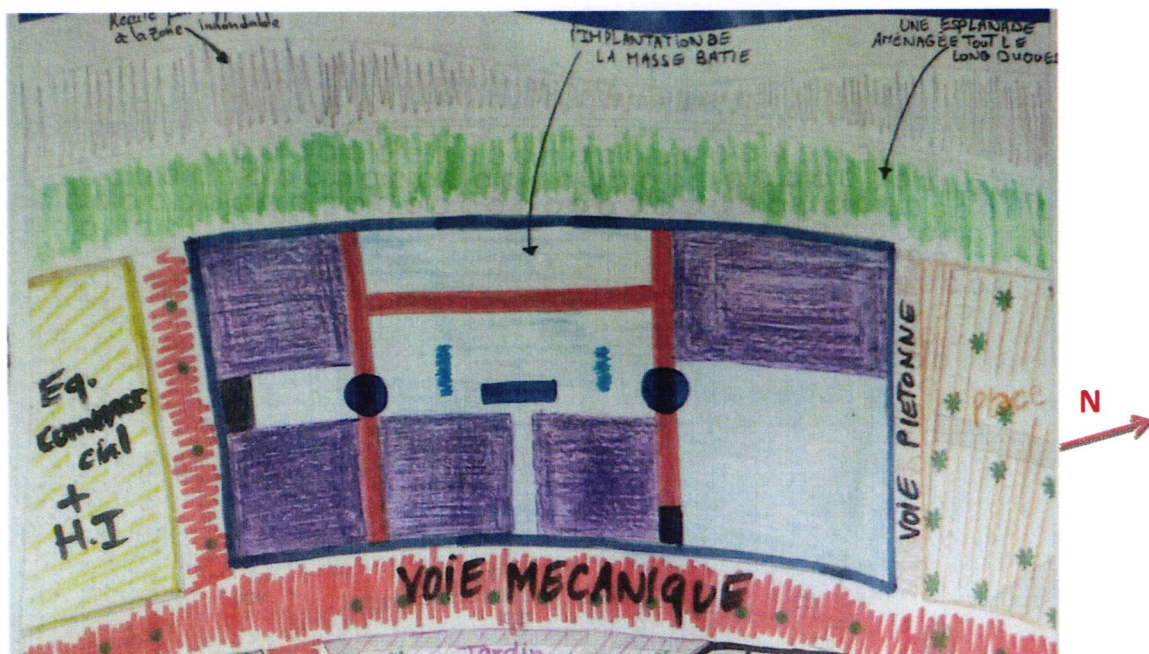


Cas d'Etude: Ville de TENES.

7eme étape:

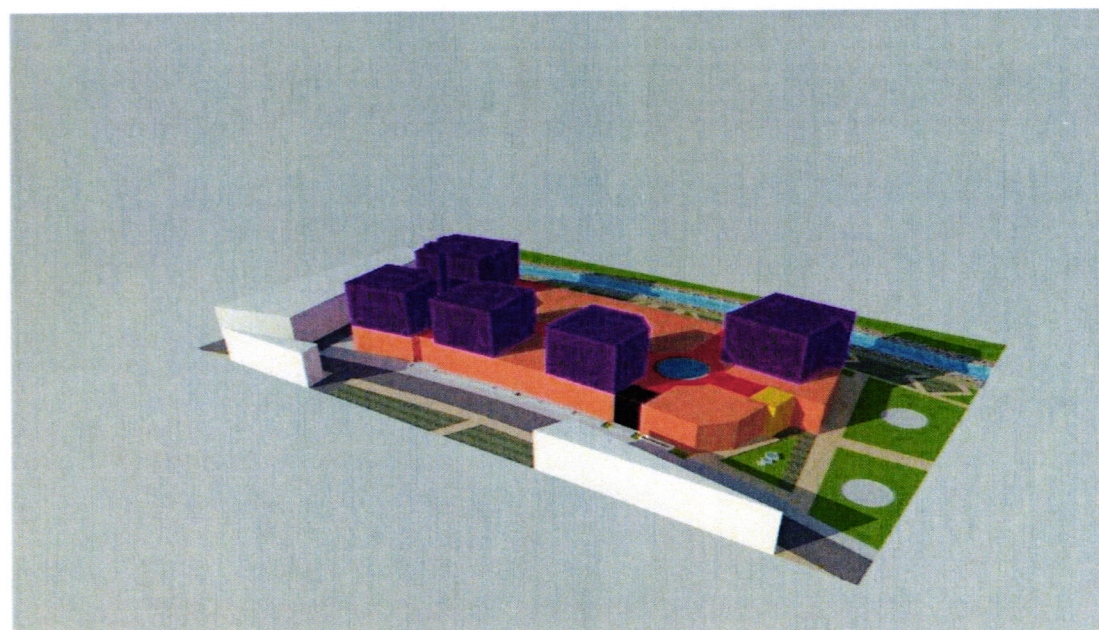
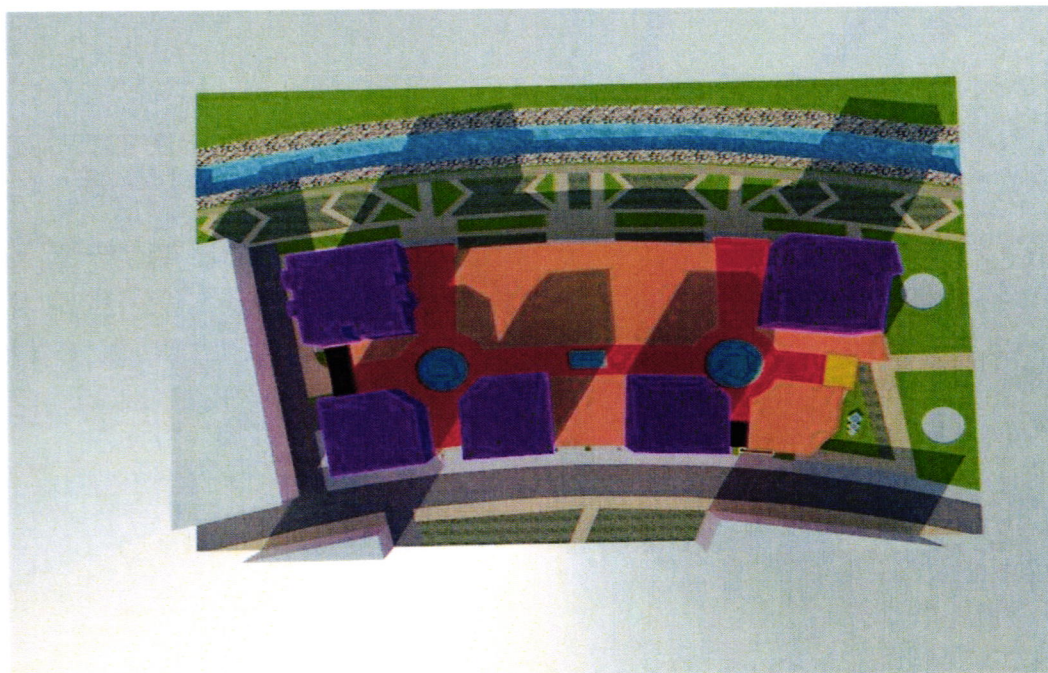
Au niveau du 3^{ème} étage on trouve l'esplanade qui mène vers les logements , on monte à cette dernière par des escaliers et des ascenseurs qui se trouve au niveau des articulations majeurs. Elle est aménagée par des espaces verts et des terrasses pour être un milieu de rencontre entre les familles.

les deux accès verticaux du RDC sont aménagés en pergolas a l'esplanade. Les masses bâties sont projetée pour garder le principe de fonctionnement du centre commercial au niveau de l'esplanade, elles sont projetées aux extrémités pour les différentes perspective naturelles au l'ouest et nord pour la perspective vers la mer et l'oued et a l'est et le sud pour la perspective vers le mont de Dahra.



Cas d'Etude: Ville de TENES.

3D



Cas d'Etude: Ville de TENES.

6-Le programme fonctionnel:

Le programme fonctionnel de notre projet comporte deux phases ; un programme d'un centre d'artisanat , et un autre de l'habitat collectif.

- Programme du Centre commercial :

Rez de chaussez:

- Boulangerie..... 59m²
- pharmacie.....59m²
- Magasin prêt à porter Enfant59m²
- boucherie.....45m²
- Cafétéria432m²
- pâtisserie.....45m²
- salon de coiffure59m²
- Restaurant572m²
- Expovente..... 83m²
- WC h/f 40m²
- Circulation.....1500m²
- Supérette.....287m²
- Accueil.....105m²

Cas d'Etude: Ville de TENES.

- espaces exposition.....1000m²

1er étage:

- Administration..... 105m²
- Atelier d'art, culinaire572m²
- Atelier de broderie240m²
- Atelier de sculpture.....240.m²
- Atelier d'enfant.....432m²
- Atelier de pêche 240m²
- Atelier sculpture400m²
- Atelier d'enfant260 m²
- Terrassé..... 240m²
- WC h/f4 x 40m²
- Atelier de music..... 82 m²
- Foyer..... 72 m²

- Sous-sol 01 (centre commercial)

- Stationnement 170 places = 2250m²

Les systèmes de distribution :

- Les Escalators :

Cas d'Etude: Ville de TENES.

Les escalators ont été prévus au centre d'artisanat afin de renforcer le dynamisme de la circulation. Les escalators seront fixés à la structure porteuse du bâtiment.

- Les Ascenseurs:

Plusieurs ascenseurs a été prévus dans le centre d'artisanat pour assurer la desserte aux étages supérieurs à partir du R.D.C afin de faciliter le transport des usagers.

- Les Monte-charges:

Nous avons choisi des monte-charges qui peuvent supporter une charge de 2000 kg et à une vitesse moyenne de 0.63 m / s afin de transporter des marchandises.

8^{ème} étape :

Au niveau du 2^{ème} étage, on commence par la conception des logements, dont on va suivre des normes d'organisation fonctionnelles et spatiales pour créer un habitat collectif intégré et considéré comme un bon milieu de vie.

Après une recherche thématique faite, et après une enquête faite auprès des usagers, nous sommes en face d'élaborer un programme varié de 59 logements, composés de :

- Type 01 : Bloc d'habitat de 04 logements par palier : 2F2, 2 F3.
- Type 02 : Bloc d'habitat de 02 logements par palier : 2F4.
- Type 03,04,05 : Bloc d'habitat de 02 logements par palier : 2 f4 et 2 duplexe au dernier étage.