

4-720-852-EX-1



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Saad Dahleb Blida
Faculté des sciences de l'ingénieur
Institut d'architecture et d'urbanisme



Mémoire de master

Option:

Architecture en Zones Urbaines Littorales (A.Z.U.L)

Thème : Aménagement touristique en milieu littoral

Projet : centre de thalassothérapie

(La ville de Tipaza)

Réaliser par :

- BELGROUN Hanane
- SLAMANI Ghania

Porteur du Master:

-Mr. ICHEBOUBENE. Y.

-Encadré par:

- Mr. Abbas
- Mme Benaliouad
- Mr Debz

L'Année universitaire: 2016/2017

Sommaire

Etat de connaissance

- 1-Introduction général .
- 2-Présentation du master azul .
- 3-Choix et motivation de l'option .
- 4- les objectifs .

Etat de connaissance

Thématique générale

1. Présentation du littoral en général .
 1. le littoral .
 2. les types littoraux .
 - 3.présentation de la ville littoral en général .
2. Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique .
 1. les formes de développement urbanistique des villes littorales .
 2. les aménagements urbains spécifiques aux villes littorales .
3. Présentation de la ville littorale sur le plan architectural .
 - 1.la volumétrie .
 - 2.l'orientation .
 - 3.les ouvertures .
 4. les couleurs .
 5. les matériaux de construction .
4. Particularité spécifique aux villes littorales .
 1. les catastrophes naturelles et leurs impacts sur l'urbanisme et l'architecture .
 2. l'économie des villes littorales et son impacts sur l'urbanisme et l'architecture .
5. Cas de la ville littorale algérienne .
 1. aperçu sur le littoral algérien en général .
 2. présentation sur le plan urbanistique .
 3. présentation sur le plan architectural .
 4. aperçu sur la réglementation algérienne relative aux villes littorales .
 5. les instruments d'urbanisme relatifs aux villes littorales .

Thématique spécifique

1. Le tourisme .
 1. notion de tourisme .
 2. formes et types de tourisme .
2. Le tourisme de santé .
 1. introduction .
 2. définition de la thalassothérapie .
 3. la thalassothérapie à travers les âges .
 4. les principaux composants d'un centre de thalassothérapie .
 5. les principaux facteurs thérapeutiques .
 6. les techniques utilisées en thalassothérapie .
 7. analyse des exemples .

Cas d'étude (la ville de Tipaza)

* Tipaza

1. Présentation de la ville de Tipaza .
 1. situation de la ville .
 2. délimitation .
 3. accessibilité .
2. Sur le plan naturel .
 1. le relief .
 2. les données climatiques .
3. Sur le plan économique .
 1. le tourisme .
 2. l'agriculture .
 3. l'activité portuaire .
 4. l'artisanat .
4. Sur le plan social
5. Présentation de la ville sur le plan urbanistique .
 1. période phénicienne .
 2. période romaine .
 3. période coloniale .
 4. période post coloniale (actuelle) .
6. Synthèse .

* Constats

1. Sur le plan naturel et historique .
2. Sur le plan économique .
3. Sur le plan urbanistique et architectural .
4. Sur le plan réglementaire .
5. Conclusion .

Rapport explicatif du projet (centre de thalassothérapie)

1. Choix et motivation .
2. Présentation du site d'intervention .
 1. Délimitation .
 2. Accessibilité .
 3. Etat de fais .
 4. constats .
 5. Plan d'actions .
3. Elaboration du plan d'aménagement .
 1. l'implantation du projet .
 2. la circulation .
 3. Les différents pôles du palan d'aménagement .
 4. processus d'élaboration du projet architectural (centre de thalassothérapie)
 - A . Genèse du projet .
 - B .Programmation .
 - c . Approche technique .
 - D . Dossier graphique .

Remerciement

Au terme de ce travail, nous remercions d'abord Dieu le tout puissant qui nous a donné volonté, patience, santé durant nos années d'études.

En termes de reconnaissance, on tient à remercier tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce modeste travail, en particulier :

Notre promoteur Mr : A. ABBAS pour son aide, et ses conseils .On remercie également nos assistants Mr :K, DEBZ et Mme BENALIOUED pour leurs aide ,conseils , et soutiens .

Nos remerciements s'adressent également à tous les enseignants du département d'architecture de l'université de Blida, car ce travail n'aurait pu se concrétiser sans la matière première qu'ils ont mise à notre disposition.

On remercie également nos amis qui ont apporté une aide de près ou de loin sans exception .

Nos profonds remerciements à tous les membres de nos deux familles pour leurs présence , préoccupation , soutien , encouragement , et patience durant tout notre cursus .

Et enfin , un grand merci à tous ceux et celles qui nous a aidés de près ou de loin dans l'élaboration de ce travail .

Dédicaces

A mes chers parents et beaux parents ,qui m'ont bien soutenu , je vous souhaite longue vie

A mon Fidel conjoint ABDERAZAK qui ma soutenu et m'encouragé dans ma vie

A mes frères WALIDE , ABDELJALIL et ABDERAOUF à qui je souhaite beaucoup de succès à leurs vie

A ma petite sœur FARAH à qui j souhaite beaucoup de bonheur et réussite

A mes belles sœurs AMEL et SOUAD et leurs enfants

A ma belle sœur CHAHRAZAD à qui je souhaite un meilleur avenir

A mon binôme GHANIA

Et également à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin durant toutes mes études.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à mes

promoteurs :

Mr. ABBAS Mr. DEBZ. Mme BENALIOUAD

Et je remercie tous les anonymes : amies, camarades, étudiants que je n'ai pas cites : qui ont contribué, soutenu et ont été présents .Ils se reconnaîtront.

Melle, BELGROUN

HANANE

Dédicaces

Avant tout je remercie Dieu le tout puissant de m'avoir accordé la force et le courage afin de réaliser ce modeste travail.

Je dédie ce modeste travail à ma très cher maman à qui je dois tout, que dieu la garde et la protège,

A mes très chers sœurs(FELLA, WISSAM)

A ma grand mère

A mon fiancé SALAH

Amon frère IBRAHIM

A mon binôme HANANE

Et également à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin durant toutes mes études.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à mes

promoteurs :

Mr. ABBAS Mr. DEBZ. Mme BENALIOUAD

Et je remercie tous les anonymes : amies, camarades, étudiants que je n'ai pas cites : qui ont contribué, soutenu et ont été présents .Ils se reconnaîtront.

Melle, SLAMANI GHANIA

Chapitre 1 : Phase Introductive

- 1/ Introduction général.
- 2/ Présentation du master AZUL
- 3/ Choix et motivation de l'option
- 4/ Les objectifs

1. Introduction générale :

« La mer ! Sa seule beauté attire, retient le regard et donne l'impression d'une étendue intouchée de commencement du monde, d'une puissance qui dépasse l'être humain »

"C'est par la mer qu'il convient de commencer toute géographie".

Rein Malouin

Michelet

La plupart des villes du monde imaginent leur renouvellement à partir des rivages maritimes ou fluviaux, et ce n'est pas un hasard, l'histoire des villes est liée à leurs multiples rapports avec l'eau : ressource, déplacement, transport, limites, et paysage.

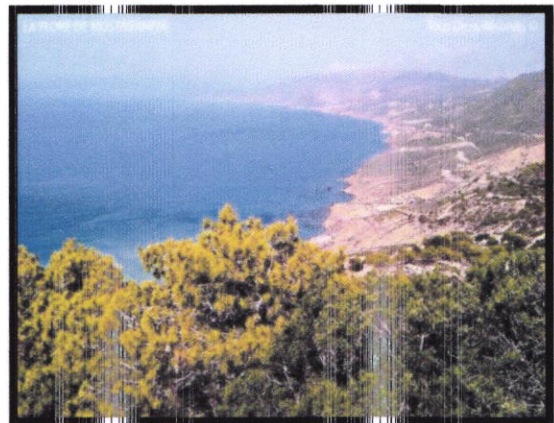
Fig N° 2 : Une vue aérienne du littoral Corse



ici, l'anse de Girolata, sur la côte occidentale de l'île

Source: www.lemonde.fr/societe/article

Fig N° 1 : Ouillis plage (Mostaganem).



Vue sur la Côte de Ouillis

Source: www.plageouillis.com

Il est vrai semblable qu'au tournant de chaque époque le phénomène de l'édification urbaine doit retrouver sa définition par rapport à ce qui lui échappe. Aujourd'hui, période de retour à des dimensions plus sensibles après une période plus fonctionnaliste, on essaie de comprendre et de renforcer cette relation à l'eau.

La mer, matrice originelle de toute vie humaine s'offre à nouveau à l'homme, comme une possibilité de cadre de vie. La sensibilisation sera un moyen essentiel d'assurer la survie de l'homme.

2. Présentation du master AZUL

Architecture en zone urbaine littorale ; un atelier qui s'intéresse à la production architecturale et urbanistique en zones urbaines littorales particulièrement aux petites villes littorales, à travers leur développement en matière d'organisation et de production du paysage bâti. Ces indicateurs, qui sont aujourd'hui probablement peu connus seront précieux pour nous les professionnels qui avons les compétences de les traduire dans notre démarche opérationnelle en matière de production et d'aménagement du paysage bâti en milieu urbain, dans le cas de ces petites villes littorales, particulièrement celles dont la vocation première est le tourisme.

Fig N° 3 : Atelier de conception architectural .



Source: www.atelierarchitecture.com

Fig N° 4 : atelier de fabrication de maquette



Source: www.atelierarchitecture.com

2. Choix et motivation de l'option :

*Notre choix d'intervenir en zones urbaines littorales est motivé par les particularités si significatives qui distinguent ces zones du reste du territoire. Ces particularités résident d'abord dans les qualités dont jouissent les villes du littoral tant sur le plan naturel (climat doux et ensoleillé, beaux paysages, la mer) que sur le plan économique (très convoitées par nombreux acteurs économiques) où les modèles d'architecture et d'urbanisme présentent des caractères originaux par rapport aux modèles urbains courants.

3. Les objectifs :

*Nos objectifs sont donc :

- Une identification des indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique en zones urbaines littorales, à travers leur développement en matière d'organisation et de production du paysage bâti.
- Une compréhension de cette belle architecture et de ce bel urbanisme d'autan et l'identification des problèmes que vivent aujourd'hui les villes du littoral en général.
- Une meilleure adaptation aux particularités du milieu littoral, dans notre manière de produire et d'organiser l'espace bâti.
- Une réflexion dans une démarche de développement durable, ceci pour une meilleure protection et une mise en valeur des potentialités de nos espaces littoraux .
- Redonner à ces villes littorales leur image architecturale et urbanistique ainsi que la vie agréable dont jouissaient autrefois.

Chapitre 2 : Etat de connaissance **(Thématique générale)**



***Section 1 : Thématique général : Architecture en zone urbaine littorale**

1-1-présentation du littoral en général

1-le littoral

2-les types littoraux

3-présentation de la ville littorale en général

1-2-présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique

1-les formes de développement urbanistique des villes littorales

2-les aménagements urbains spécifiques aux villes littorales

1-3-présentation de la ville littorale sur le plan architecturale

1-la volumétrie

2-l'orientation

3-les ouvertures

4-les couleurs

5-les matériaux de construction

1-4-particularité spécifique aux villes littorales

1-les catastrophes naturelles et leurs impacts sur l'urbanisme et l'architecture

2-l'économie des villes littorales et son impacts sur l'urbanisme et l'architecture

1-5-cas de la ville littorale algérienne

1-aperçu sur le littoral algérien en général

2-présentation sur le plan urbanistique

3-présentation sur le plan architectural

4-aperçu sur la réglementation algérienne relative aux villes littorales

5-les instruments d'urbanisme relatif aux villes littorales

1-1- Présentation du littoral en général :

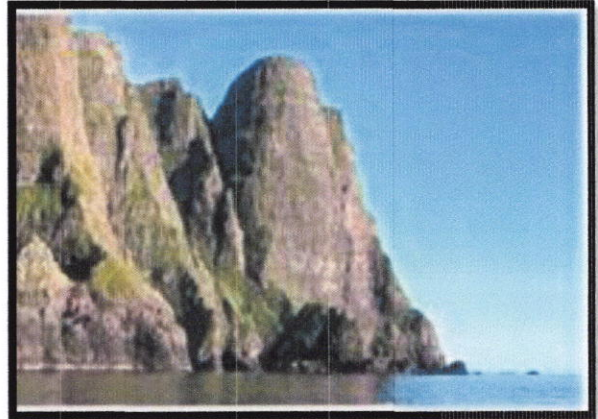
1- Le littoral :

Le **littoral** est la bande de terre constituant la zone comprise entre une étendue maritime et la terre ferme, le continent, ou l'arrière pays. Selon les échelles retenues, le littoral peut s'étendre de quelques centaines de mètre à plusieurs kilomètres de part et d'autre de la limite terre-eau ou au sens strict, correspondre à l'**estran**. Il est typiquement constitué de l'**étage infralittoral**, l'**estran** et l'**étage super littoral**.

Espace limité, convoité, attractif, propices aux différents flux (échanges commerciaux, déplacements...), il accueille actuellement la majorité de l'humanité, nombre d'agglomérations et de nombreuses activités. On parle alors de littoralisation .

Une partie importante du littoral est considérée comme zones humides telles que définies par la convention de Ramsar

Fig N° 5 : littoral ouest de soudoya ,
archipel des Féroé



le littoral est riche en paysages exceptionnels qui en font un atout touristique (ici sur le littoral ouest de soudoya , archipel des Féroé), souvent au risque de sa propre dégradation par la sur fréquentation . le paysage est l'enjeu d'un des équilibres que cherchent à trouver les schémas de développement intégrés du littoral.

2- Les types littoraux :

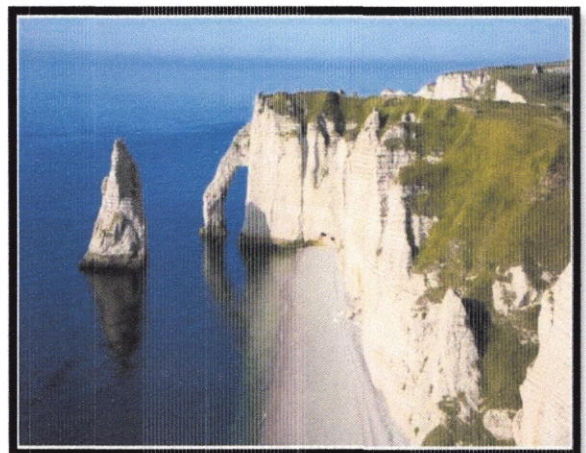
Selon la nature géologique du continent et l'action que l'océan exerce sur lui, les littoraux peuvent être classés en deux grandes familles : les côtes rocheuses (qui sont le plus fréquemment des côtes dites d'**ablation**) et les côtes meubles (qui sont le plus souvent des côtes dites d'**accumulation**).

* Littoraux rocheux :

Une falaise est, au sens strict, une **portion de littoral abrupt**, dominant les eaux d'au moins quelques mètres. Elle est précédée d'un replat, de largeur variable, recouvert par une faible profondeur d'eau, la plate-forme d'**abrasion**, qui résulte de l'érosion de la falaise par les eaux, et du recul de celle-ci. Au contact du pied de la falaise et de la plate-forme se présente souvent une cavité dont la profondeur et la hauteur peuvent atteindre quelques mètres.

Le cas le plus remarquable de littoral rocheux conditionné par le climat est celui des **rivages coralliens**, circonscrits aux régions tropicales et subtropicales, le corail ne pouvant construire de grands édifices que dans des eaux dont la température est comprise entre 25 et 30 °C. Les formes littorales coralliennes sont très variées.

Fig N°6 : Haute-Normandie, les falaises d'Étretat



Une falaise rocheuse
Source : article fait partie
du dossier consacré au monde

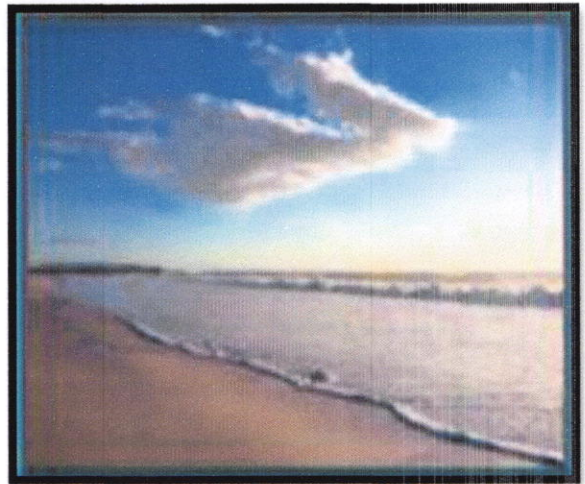
* Littoraux sableux :

Les littoraux sableux sont constitués par **l'accumulation de matériel non consolidé** (galets, sables, vases). On distingue trois types essentiels de côtes meubles : les plages, les lagunes, les estuaires (ou les deltas) ; ils sont souvent associés, un grand estuaire comprenant, par exemple, toujours des plages.

Les plages sont des accumulations en bord de mer de sable ou de galets

Lorsqu'un **cordon littoral** (ou plusieurs cordons s'appuyant sur des îles) parvient à fermer l'ouverture sur la mer d'une baie ou d'un estuaire, il se forme une lagune, vaste **étendue d'eau calme, peu profonde**

Fig N°7 : Plage sableuse Oran



Une plage facile à aménager .

Source : article fait partie du dossier consacré au monde

Fig N°8 : La ville littorale d'Ajaccio en France.



-La situation géographique d'Ajaccio lui permet d'être un centre urbain important en France.

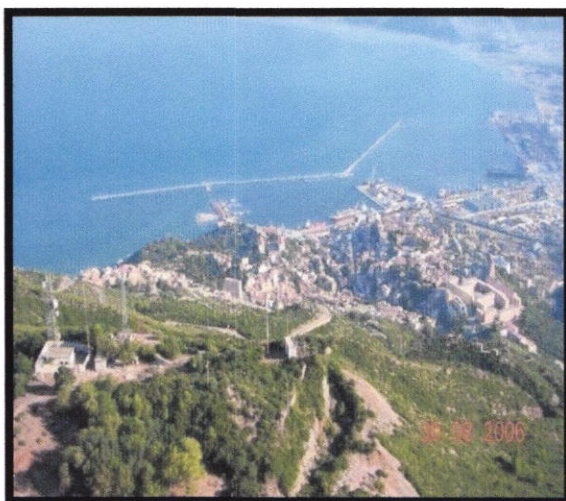
Source : linternaute.com.

3- Présentation de la ville littorale en général :

*La zone littorale forme une bande étroite de quelques centaines à quelques milliers de mètres de part et d'autre de la ligne de rivage.

*Cette zone côtière représente environ 8% de la surface terrestre. Elle est constituée d'une mosaïque d'écosystèmes terrestres et aquatiques qui présentent un intérêt écologique exceptionnel de par leur diversité et un autre économique.

Fig N° 9 : la ville de Béjaia



Source :www Google image.com

*Les villes littorales font partie de cette zone où les pressions anthropiques sont les plus concentrées et où les conflits actuels et potentiels d'utilisation du sol sont les plus critiques.

*La population et les activités économiques (dont l'industrie), les transports et le tourisme se concentrent sur une « bande littorale » à géométrie variable dépendant en particulier du relief. Ce sont des zones dont la « densité économique » (la valeur économique rapportée à l'espace considéré), bien qu'encore mal connue, est souvent beaucoup plus importante que la moyenne nationale.

1-2- Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique :

L'urbanisme des villes littorales est très influencé par la mer. Les formes de développement urbanistique des villes littorales se présentent comme suit :

1- les formes de développement urbanistique des villes littorales :

* Développement parallèlement à la mer :

C'est le cas le plus courant, où la ville se développe parallèlement à la mer qui veut dire tournée vers le principal centre d'attraction qui est **la mer**. La mer oriente l'habitat, détermine les axes urbains et les angles de vue et permet de créer des ruelles parallèles à la mer, on a l'exemple de la ville de Hammamet en Tunisie qui illustre l'urbanisation développée parallèlement à la mer dans le but d'avoir le maximum de vues dégagées sur la mer.

Cette organisation est justifiée par des besoins climatiques tels que se bénéficier de la ventilation naturelle, et des facteurs économiques comme le tourisme balnéaire, les activités portuaires et agricoles.

Fig N°10 : Ville de hammamet
-Tunisie-



développement parallèle à la mer c'est pour avoir une vue dégagée sur la mer

Source : [www Google image.com](http://www.Google-image.com)

Généralement, les villes qui se développent parallèlement à la mer occupent des sites plats, en adoptant un tracé linéaire et des percées visuelles qui donnent sur la mer pour ainsi garder le contact visuel et physique ville/mer.

La construction de ces villes se fait en s'éloignant de la mer et ceci à cause des risques naturels comme l'érosion et l'élévation du niveau de mer. Cet impact a donné un intérêt particulier, pouvoir créer des espaces extérieurs comme placettes, commerces, consommation et promenades ainsi que des espaces intérieurs aménagés en direction de la mer pour profiter des vues panoramiques et de l'ensoleillement.

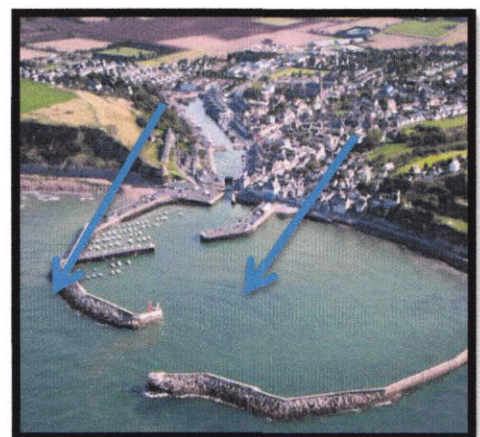
* Développement perpendiculaire à la mer :

Les villes qui se développent perpendiculairement à la bande côtière se situent généralement sur des sites accidentés. Les risques naturels jouent un rôle très important sur le développement de la ville, leur impacte fait que cette dernière s'éloigne de la côte et implique de construire sur les hauteurs pour éviter les dégâts (humidité, le vent, l'inondation). Ce développement se caractérise par des percées qui découpent les îlots et donnent des échappées visuelles vers la mer, comme le cas du village d'Azzefoune où son implantation était perpendiculaire à la mer, dans le but de se protéger des vents violents du nord et de bénéficier d'une ventilation naturelle. Le bâti se forme en dégradé ce qui permet la construction des terrasses et des balcons pour avoir des vues panoramiques sur la mer.

L'implantation perpendiculaire à la mer est dans le but de :

- Se protéger des vents violents .
- Bénéficier d'une ventilation naturelle.
- Créer des percées visuelles sur la mer.

Fig N°11: ville de port-en-Bessin
(France)



Le développement perpendiculaire à la mer dans les sites plats parce qu'il y a des obstacles (terrains agricoles et cours d'eaux)

Source : [www Google image.com](http://www.Google-image.com)

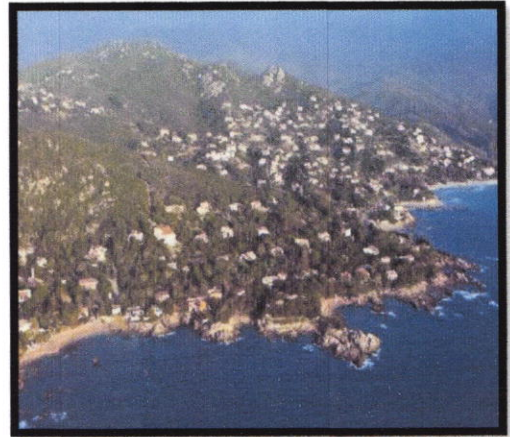
*** Développement perpendiculaire sur les sites accidentés :**

L'implantation des constructions sur des sites surélevés et les roches ont pour but une protection naturelle de l'humidité et d'exposition aux inondations fréquente, et pour s'écarter des zones très exposées aux vents et profiter des douces brises d'été.

Le tracé urbain suit la morphologie du terrain selon les lignes de crête créant des formes organiques ainsi obtenant une dégradation de niveau pour avoir une vue global sur le paysage maritime.

L'exemple de la ville de Manarola en Italie, montre l'urbanisation sur un terrain accidenté qui se développe dans les deux directions pour que tout le monde ait une vue dégagée sur la mer.

Fig N°12: La ville d'Ajaccio (France).



L'implantation de la ville est adapté a la morphologie du terrain, on dégagant une vue sur la mer

Source :www Google image.com

*** Développement de la ville dans toutes les directions :**

Cette organisation est faite d'une manière aléatoire causée par des obstacles qui bloquent l'évolution et engendre l'apparition de plusieurs pôles de développement, ces obstacles sont généralement naturels (montagne, terres agricoles, cours d'eau).

La côte d'Azur montre l'urbanisation sur un site plat et accidenté qui se développe dans deux directions suivant la topographie du terrain pour profiter d'une vue panoramique sur la mer.

Fig N°13 : la ville d'Oran



Source :www Google image.com

2- les aménagements urbains spécifiques aux villes littorales :

*** L'aménagement des percées :**

* Les villes littorales se caractérisent par la structure urbaine en particulier l'organisation des voiries et des percées découpant les îlots qui sont faites dans le but :

-D'avoir une échappée visuelle de l'intérieur de la ville vers la mer.

-Régulariser l'écoulement régulier de l'air dans la ville.

Fig N°14 : Echappées visuelles vers la mer à Rio De Janeiro



Les voiries de Rio De Janeiro sont orientées vers la mer pour avoir le maximum de vue.

Source : ameriquedusud.org.

Fig N°15 : la place Gueydon à Béjaia



Source: www.vinyculture.com

*** L'aménagement des espaces publics :**

Ils sont généralement orientés vers la mer pour avoir une belle vue. Ces espaces sont bien aménagés pour se détendre, se balader, et bien profiter de l'ensoleillement (facteur touristique, climatique). On a comme exemple :

L'aménagement des terrasses publiques:

Les villes littorales se caractérisent par la présence de terrasses publiques de différents types, couverte ou non couverte, permettant le regroupement, les rencontres et l'échange culturel, comme elles offrent une vue sur la mer.

1-3- présentation de la ville littorale sur le plan architecturale :

L'architecture en zone littorale est caractérisée par la volumétrie de ses constructions ; le traitement des façades avec l'utilisation des matériaux de construction qui sont très particuliers à cause de ces qualités spécifiques du littoral (on donne plus d'importance à l'espace extérieur que l'espace intérieur) l'espace accessoire (Balcons – Terrasses – Jardins ...)

1- la volumétrie :

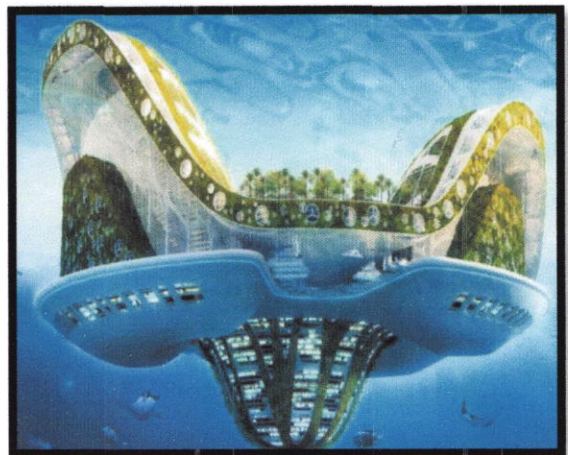
La forme architecturale renvoie à un volume défini par sa configuration géométrique d'une part et ces propriétés visuelles et sa métaphore telle que la couleur, les propriétés, les textures et d'autre part le rapport avec l'environnement.

Le choix d'une forme dynamique est inespéré par la mer pour créer une continuité entre la mer et son environnement.

L'implantation d'une construction en bord de mer doit résoudre la contradiction entre la forme, les vents et l'ensoleillement :

1. Profiter du soleil par l'orientation de bâtiments avec des grandes ouvertures, des balcons et des terrasses donnant sur la mer.
2. Pour se protéger du vent, l'architecture en zone littorale se penchera sur des formes aérodynamiques plus que les formes rectilignes (barrières, brise vent naturels et artificiels).

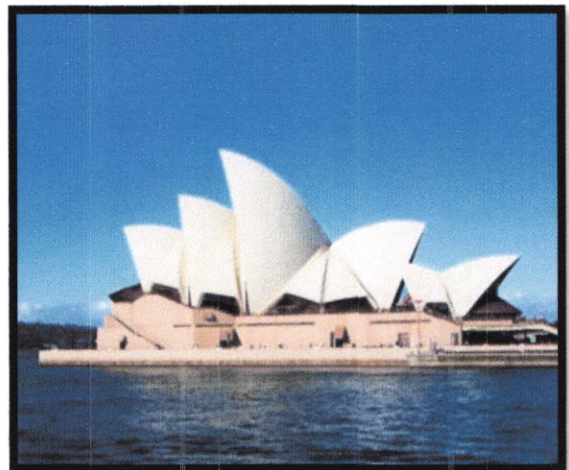
Fig N°16 : la cité lilypad à Monaco . France



L'architecture de la cité flottante s'inspire de la forme d'une feuille de nénuphar géant d'Amazonie, agrandie 250 fois.

Source : www Google image.com

Fig N°17 : l'opéra de Sydney



L'opéra de Sydney, célèbre bâtiment en forme de coquillage

Source : www Google image.com

2 - L'orientation :

La direction consiste à expliquer les compromis à faire en matière d'orientation du tissu urbain, puisque celui-ci dépend à la fois de l'orientation par rapport au soleil et par rapport au vent mais aussi le choix des vues vers la mer.

La trame urbaine devrait privilégier la direction solaire, car elle est plus contraignante. L'incidence oblique du vent offre un éventail de directions plus grand qui varie de 30° à 60°, la trame peut suivre l'orientation par rapport au vent une direction intermédiaire. L'architecture des façades est caractérisée par une transparence en termes de matériaux ou d'organisation du plein et du vide et des couleurs claires qui reflètent l'environnement de ces derniers, la mer a été toujours l'élément G « gravité » pour l'organisation spatiale des bâtiments, orientation des façades.

5. Les matériaux de constructions :

Des matériaux de construction durables résistant à l'air marin et qui sont souvent esthétiques (verre, pierre taillée, béton, tuile, bois...)

Le bois : Bonne isolation thermique et phonique, bonne durabilité avec protection, bonne tenue de peinture

Le métal : Durabilité illimitée si l'on sait contourner les problèmes de corrosion, ne coule pas en cas d'incendie (Jusqu'à une certaine température), structure facile à concevoir.

Le béton : Résistant et durable même dans les environnements extrêmes, il offre une grande liberté de formes et d'aspects. Sa mise en œuvre fait l'objet des normes qui garantissent sa qualité.

4. Les couleurs :

La couleur extérieure de revêtement a une influence sur la partie du rayonnement solaire, Plus la couleur est sombre, plus la quantité d'énergie absorbée est plus importante. On préconise l'utilisation de couleurs claires pour les revêtements extérieurs des bâtiments, telle que le blanc pour les murs et le bleu pour la menuiserie.

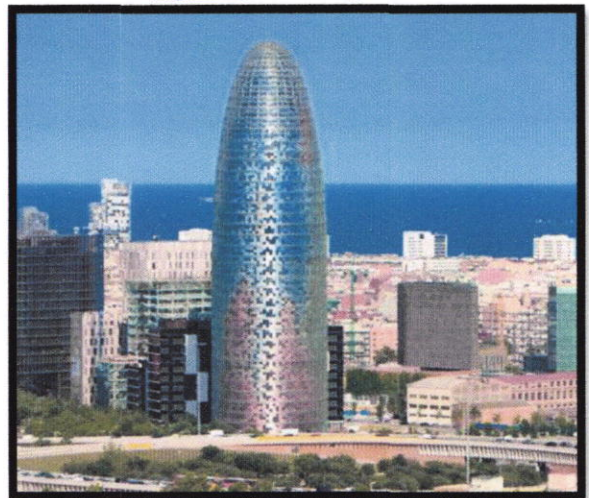
Fig N°18 : Burj El Arab, Dubaï



Burj El Arab est construit sur une île artificielle et orienté vers la mer pour donner l'impression qu'il émerge de l'eau.

Source : jumeirah.com

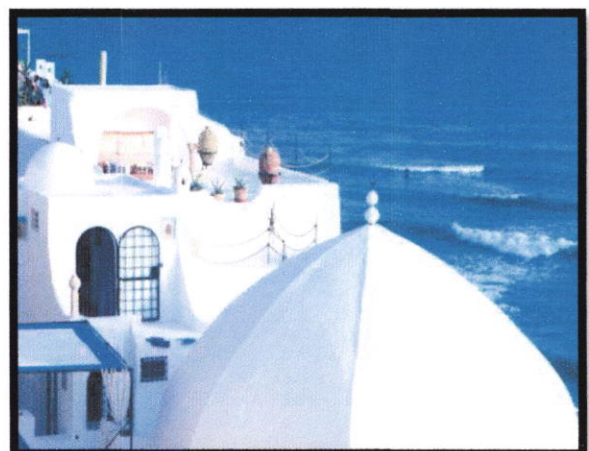
Fig N°19 : la tour Agbar



4400 fenêtres composent la façade

Source : www Google image.com

Fig N°20 : Hammamat(Tunisie)



utilisation de couleurs claires le bleu et le blanc

Source : leconomistemaghrebin.com

Fig N°21 : la grande motte (France)



le dégradé des niveaux résulte la forme de pyramide pour créer des terrasses pour profiter de soleil cas de la Grande motte.



Source : visitlagrandemotte.com

3 . Les ouvertures :

L'élément le plus important dans ces sites c'est la mer, l'orientation de ces ouvertures s'effectue par rapport à cette dernière, on trouve de grandes ouvertures ainsi pour contribuer à refroidir les pièces en soirée et profiter de l'ensoleillement. Lorsqu'il n'est pas possible d'assurer une ventilation transversale convenable, il faut opter pour de grandes ouvertures.

•Les ouvertures doivent répondre à des fonctions parfois contradictoires, les performances à atteindre varient au cours de la journée et d'une saison climatique à l'autre:

- Laisser pénétrer la lumière.
- Ventiler les espaces.
- Dissiper les chaleurs.
- Caractériser la façade.
- Permettre la vue vers l'extérieur et parfois vers l'intérieur.

De grandes ouvertures pour mieux profiter de l'éclairage naturel et aussi à l'aération (ventilation) ainsi qu'une orientation par rapport à la mer.

1-4- Particularité spécifique aux villes littorales :

1- Les catastrophes naturelles et leurs impacts sur l'urbanisme et l'architecture :

Une catastrophe naturelle est une catastrophe qui résulte d'un événement naturel : séisme , éruption volcanique , tsunami , mouvements de terrain , inondation , tempête , cyclone , orages , ect

*** La vulnérabilité sismique :**

Parmi les phénomènes induits par le séisme en zone côtière, le tsunami est une catastrophe naturelle de remontée des eaux et de déferlement sur les parties terrestres de la cote, provoquant ainsi des dégâts matériels et humains .

Fig N°23 : tsunami au japon

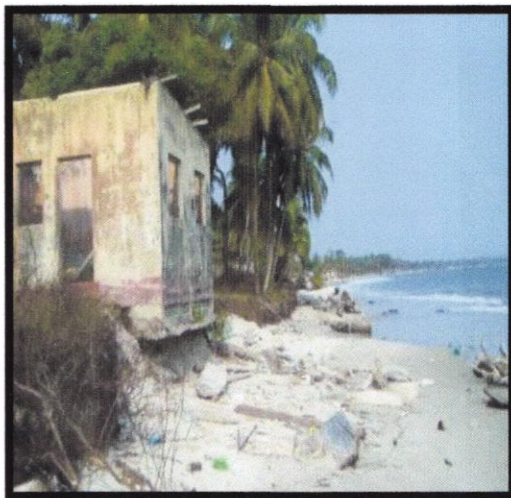


Source :www Google image.com

* L'érosion côtière :

Sous l'action des vagues et des vents, le sable se déplace le long du littoral. Ce déplacement est permanent mais lors des tempêtes marines, il prend des proportions très importantes et entraîne des érosions irréversibles.

Fig N° 24: l'érosion côtière au Gabon



Source : www Google image.com

* La submersion marine :

Les submersions marines sont des inondations temporaires de la zone côtière par la mer dans des conditions de météorologie et de marées désavantageuses. Elles engendrent des niveaux marins importants et des conditions d'état de mer défavorables. L'installation de l'usine de dessalement se situe donc dans une zone potentielle d'inondation par les eaux marines lors d'aléas climatiques et de fort coefficient de marées.

Fig N°25 : lafautesurmer



Source : www Google image.com

2- l'économie des villes littorales et son impacts sur l'urbanisme et l'architecture :

les activités liées à la proximité de la mer sont: les activités portuaires, l'agriculture et le tourisme.

A- LES ACTIVITÉS PORTUAIRES :

-Activité de pêche: cette activité peut accentuer l'image touristique de certaines villes littorales; et avoir un impact sur le plan architectural et urbanistique. Car en plus des espaces aménagés pour l'activité de pêche, des espaces de loisirs et de distraction sont également aménagés .

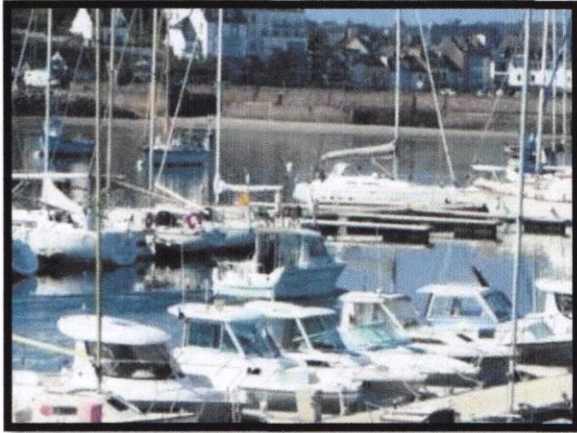
Fig N°26: port de pêche Cherchell (Tipaza)



Source : voilelatinesete.info

-activité de plaisance: son impact est d'engendrer un paysage composé d'infrastructures de plaisance, de loisirs et de distraction .

Fig N°27 : port de plaisance du moulin blanc à Brest



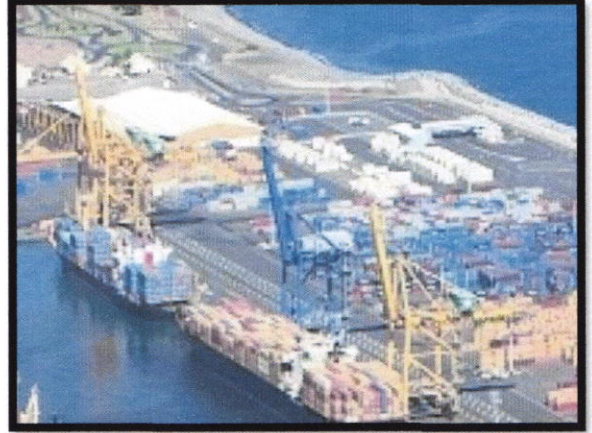
Source : blog.bemyboat.com

-activités de commerce et d'industrie :

- leur impact est de donner forme à un paysage sur le plan architectural et urbanistique beaucoup plus commercial et/ou industriel, composé de bâtiments commerciaux et d'aires de stockage entrepôts, etc.

-Comme remarque: on peut avoir les différentes activités ensemble (port de pêche de plaisance de commerce...).

Fig N°28 : port de commerce de la pointe des Galets



Source : lechodalgerie-dz.com

B-L'AGRICULTURE:

- Est une activité traditionnelle des littoraux et aussi un élément d'aménagement de l'espace car l'environnement ne se limite pas à la construction.

- Elle permet d'orienter l'urbanisation des côtes dans certaines villes littorales elle forme un obstacle.

- Création des coupures d'urbanisation.

Fig N°29: le quartier du chemin vert de la ville de boulogne sur-mer .

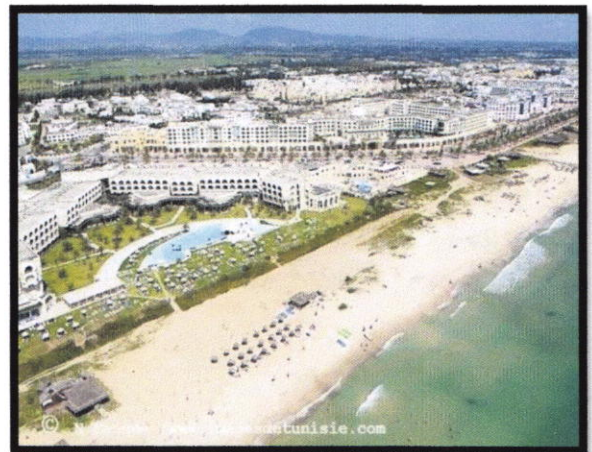


Source : www Google image.com

C- LE TOURISME:

Il est caractérisé par le développement d'une architecture et d'un urbanisme composé d'aménagements (espaces de loisirs de distraction de consommation ...) et d'infrastructures beaucoup plus touristiques (hôtels, restaurants, grands complexes touristiques, auberges, etc).

Fig N°30 : le grand complexe touristique de Hammamat (tunisie)



Source : www Google image.com

1-5- Cas de la ville littorale algérienne :

1- aperçu sur le littoral algérien en général :

Le littoral Algérien s'étend sur 1200 km sur la mer Méditerranée, il englobe 13 wilayas parmi eux les trois grandes métropoles Alger, Oran et Annaba, la diversité architecturale et urbanistique de ces villes est due au passage de nombreuses civilisations à travers cette zone stratégique. Le littoral Algérien fait assurément le bonheur des randonneurs, baigneurs, et amateurs de pêche et sports nautiques .

2- Présentation sur le plan urbanistique :

Le littoral en Algérie : un état de fait

- Il représente un écosystème fragile et constamment menacé de dégradation en raison de la concentration de la population (2/3 de la population sur 4% du territoire), des activités économiques et des infrastructures le long de la bande côtière.
- Après l'indépendance l'Algérie a connu deux politiques d'aménagements qui ont été appliquées sur le plan urbanistique et architectural.
- L'état a préféré s'intéresser aux grandes villes qui sont **Alger, Oran et Annaba** et quelques moyennes villes comme **Bejaïa** et au détriment des petites villes (**Azzefoune**) qui sont restées relativement délaissées ou en stagnations. Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique, les grandes villes ont connu une forte urbanisation (sur-urbanisées) par contre les petites villes qui sont sous-urbanisées.

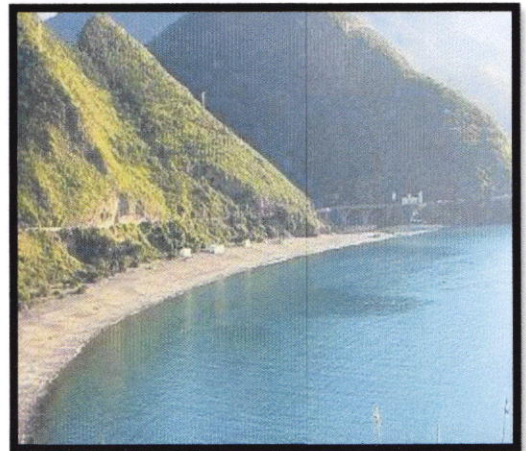
3- présentation sur le plan architectural :

On ressent les particularités des villes littorales dans l'architecture de la période coloniale

Après l'indépendance l'aménagement répond aux besoins sociaux avec une architecture non réfléchie pour tout les cas du littoral algérien.

Dans la période actuel l'état a pris des décisions par des nouveaux plans d'aménagement qui correspondent aux particularités des villes littorales

Fig N°32 : la plage de Ziama à Jijel –Algérie-



Source :www Google image.com

Fig N°33 : la ville de Bejaia



Source :www Google image.com

Fig N°34 : Le front de mer de la ville d'Oran



Source : panoramio.com

4- Aperçu sur la réglementation algérienne relative aux villes littorales :

La réglementation en matière de construction et d'urbanisme en milieu littorales en Algérie est récente, avant on avait la même réglementation dans tout le pays.

La loi littorale fixe une politique globale d'aménagement, de protection et de mise en valeur. La réalisation de cette politique d'intérêt général implique une coordination des actions de l'état et des collectivités locales, ou de leurs groupements.

Ces lois ont pour but de :

- Préserver le patrimoine culturel mais aussi naturel de la zone littorale.
- Encourager l'implantation des activités économiques.
- Encourager la recherche et les découvertes en ce qui concerne les ressources littoral.
- Mettre en place des lois qui interdisent l'empiétement sur des zones naturelle ou patrimoniale.

Les lois relatives au littoral :

•**Loi 02-02 du 05-02-2002** : relative à la protection et à la valorisation du littoral : a pour objet l'élaboration et la mise en œuvre d'une politique nationale spécifique d'aménagement et de protection du littoral et de revalorisation des espaces côtiers.

•**Loi n° 03-03 du 17 février 2003** : qui définit les principes et les règles d'identification, de promotion et de gestion des ZET.

Les bandes délimitées par la loi 02-02 du 05-02-2002 :

Bande 1 :

•Il s'agit de la bande inconstructible des 100 mètres instaurée par la loi 90-294, dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage

Pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages). Les conditions et les modalités d'extension de cette zone et d'autorisation des activités permises sont fixées par voir réglementaire.

Bande 2 :

•D'une largeur de 800 mètres où sont interdites:

Les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage.

Toutefois, en raison des contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

Bande 3 :

Dont la largeur est de 3 km, dans cette bande sont interdits :

•Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé, c'est à dire toute extension parallèle au rivage.

•L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) km au moins.

• Les voies de transites nouvelles parallèles au rivage.

Les constructions et les occupations du sol directement liées aux fonctions des activités économiques autorisées par les instruments d'urbanisme dans la bande des 3 km sont réglementées.

5. Les instruments d'urbanisme relatif aux villes littorales :

•Le plan d'aménagement côtier PAC :

1- doit délimiter l'espace littoral, préciser les mesures de protection du milieu marin et déterminer la vocation générale des zones affectées au développement industriel et portuaire, aux cultures marines et aux activités de loisir.

2- Dans les communes riveraines de la mer et afin de protéger les espaces côtiers, notamment les plus sensibles, la loi « littorale » institue un plan d'aménagement et de gestion de la zone côtière (PAC) qui a pour objet de délimiter l'espace littoral et d'identifier les différentes sources et formes de pollution et d'érosion.

•Le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme PDAU :

À l'échelle de la planification, en plus des orientations relatives à la destination générale des sols, et à l'équilibre entre urbanisation, activités économiques et préservation des espaces naturels, permet de localiser les zones de conflits d'usages, l'impact des pollutions, et l'existence des risques naturels prévisibles.

•Le plan d'occupation des sols POS :

À l'échelle de la composition urbaine permet d'intégrer les spécificités du lieu. (Caractéristiques géomorphologiques, physiques et climatiques ; potentialités économiques) et de protéger les espaces sensibles notamment par l'interdiction de construire.

•Schéma National d'Aménagement du Territoire SNAT :

Il est initié par l'état, il régle la distribution des activités, fonctions et peuplements (aéroports, réseaux routiers) au niveau national. Il a une importance stratégique car on peut mieux visualiser tous les secteurs sensibles.

•Schéma Régional de l'Aménagement du Territoire SRAT :

Il est initié à l'échelle d'inter wilaya par l'état, afin de décentraliser et responsabiliser les 9 régions du pays. Il distribue les activités par région, localise les infrastructures et les équipements, et régle l'armature régionale des réseaux.

•Plan d'Aménagement de la Wilaya PAW :

Il est initié par la wilaya (limites administratives). Suivant les grandes orientations des plans supérieurs, il fixe les vocations de chaque commune de la wilaya, il identifie la hiérarchie urbaine de la wilaya (communes rurales et urbaines). Il fixe le rythme de l'urbanisation, détermine les aires de planification.

Chapitre 3 : Etat de connaissance **(Thématique spécifique)**

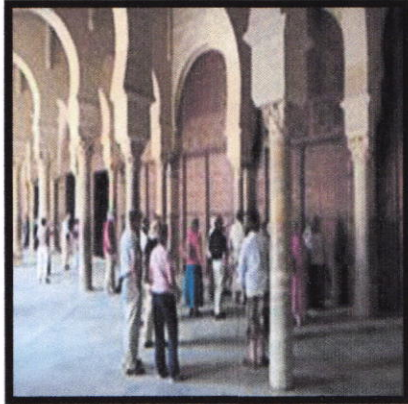
*Section 2 : Thématique spécifique : le tourisme de santé en milieu littoral

1. le tourisme
 1. Notion de tourisme
 2. Forme et types de tourisme
2. le tourisme de santé
 1. Introduction
 2. Définition de la thalassothérapie
 3. La thalassothérapie à travers les âges
 4. les principaux composants d'un centre de thalassothérapie
 5. les principaux facteurs thérapeutiques
 6. les techniques utilisées en thalassothérapie
 7. Analyse des exemples

1. le tourisme :

1. Notion de tourisme :

Fig N°35 : la mosquée de Kairouan(Tunisie)

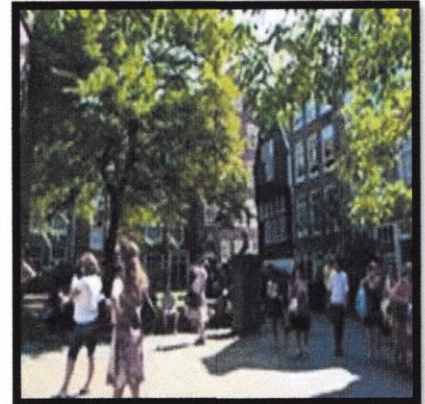


Touriste devant les portes de la salle de prière de la grande mosquée de Kairouan .Tunisie .

Source :www Google image.com

Le **tourisme** désigne à la fois une migration le fait de voyager, pour son plaisir hors de son espace du quotidien, des lieux de vie habituels, et d'y résider de façon temporaire, mais aussi un secteur économique qui comprend l'ensemble des activités liées à la satisfaction et aux déplacements des **touristes**.

Fig N°36 :Béguinage (Amsterdam)



Touristes visitant le béguinage d'Amsterdam .

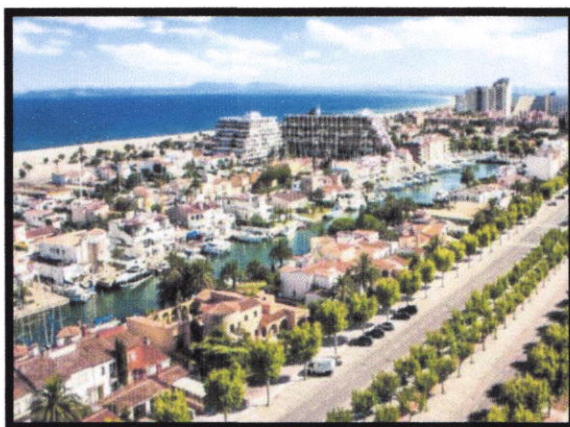
Source :www Google image.com

2. Forme et types de tourisme :

- Tourisme balnéaire -

Représentant la forme de tourisme la plus fréquente dans le monde, Caractérisé par la mer, la plage, la côte et bien évidemment le soleil , le tourisme balnéaire ou « tourisme littoral » est devenu la forme de tourisme favorite des vacanciers, en raison du bien être qu'il leur procure

Fig N°37 : Empuriabrava (Espagne)



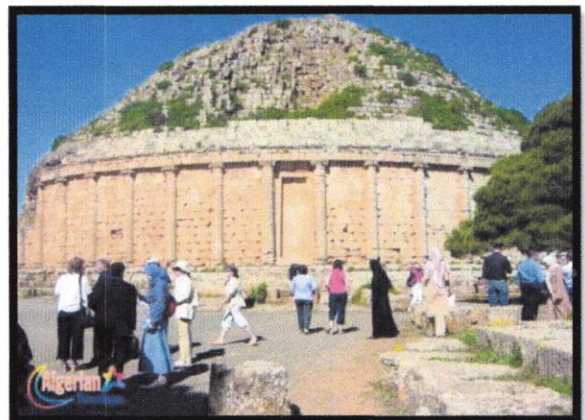
Empuriabrava est une station balnéaire haut de gamme abritant de nombreux hôtels de luxe et autres infrastructures touristiques de standing.

Source :www Google image.com

-Tourisme culturel -

La notion de tourisme culturel recouvre les voyages à but culturel, par lesquels le voyageur vise l'élargissement son horizon intellectuel. Les formes de tourisme culturel peuvent être variées: la découverte d'une nouvelle culture et d'un nouveau pays, la visite du Patrimoine ou bien un voyage motivé par une manifestation culturelle

Fig N°38 :tombeau de la chrétienne (Tipaza)



-Mausolée royale-

Source :www Google image.com

-Le tourisme montagnard ou tourisme de montagne -

C'est le tourisme dans les massifs montagneux . Les origines du tourisme montagnard remontent au XIXe siècle avec l'avènement de la montagne comme lieu de détente . De nos jours , le tourisme de montagne est le plus souvent associé au tourisme sportif , à cause des sports d'hiver en hiver et d'activités sportives comme le rafting , le trekking ou la randonnée en été .

Fig N°39 : Île d'Åland (archipel d'Ahvenanmaa,Finlande)



Source :www Google image.com

-Tourisme rural-

Il est souvent appelé tourisme vert . Il attire de plus en plus de personnes et surtout les amoureux de la nature .en effet , le tourisme rural sous-entend des vacances à la campagne , des activités sportives la plupart du temps ainsi que des rencontres des moments de partage et de proximité avec les habitants des villages que l'on visite .

Fig N°41 : -Jardin d'essai Alger-



Source :www Google image.com

-Le tourisme d'affaires -

Désigne les déplacements à but professionnel . Il combine les composantes classiques du tourisme (transport , hébergement et restauration) avec une activité économique pour l'entreprise .

Le tourisme d'affaire peut être divisé en 4 secteurs :

- . Les congrès et les conventions d'entreprise
- . Les foires et les salons
- . Les inventives (réunion de stimulation), séminaires et réunions d'entreprise .
- .les voyages d'affaires individuels .

Fig N°40 : Hôtel AB Skipper (Barcelone)

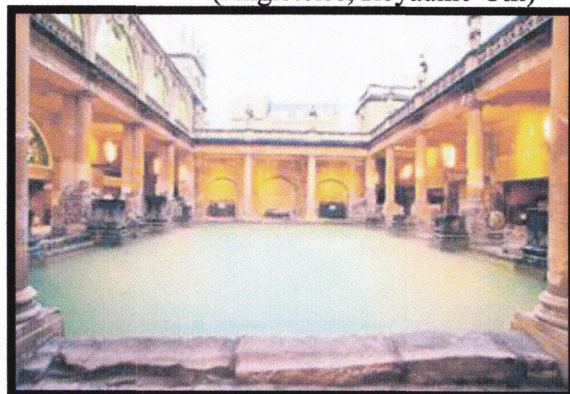


Source :www Google image.com

-Tourisme de santé-

c'est un tourisme de récréation et de repos en vue surtout de recevoir des soins médicaux, on assiste à l'édification de nombreux équipements répondant à ce critère (climatisme thermalisme et thalassothérapie), actuellement ce genre de tourisme occupe une place très importante dans le marché, car il a su joindre l'utile à l'agréable

Fig N°42 : Bains romains de Bath (Angleterre, Royaume-Uni)



Source :www Google image.com

2. Le tourisme de santé :

1- Introduction :

Le tourisme médical ou le tourisme de santé est la nouvelle formule du tourisme .En pleine croissance il ne cesse de se développer grâce a des agences de voyage et les tours opérateurs qui sont pour certains exclusivement spécialisés dans ce secteur. En peut distinguer trois principaux secteurs caractérisant cette forme de tourisme à savoir:

La
thalassothérapie

Le thermalisme

La remise en
forme

En ce qui nous concerne nous avons essayé de développer le thème de notre projet a savoir la thalassothérapie.

2- Définition de la thalassothérapie :

- C'est un traitement par des méthodes thérapeutiques reposant sur l'utilisation des propriétés de l'eau de mer et des produits marins (source LAROUSSE).
- La thalassothérapie se définit aussi comme l'utilisation simultanée et sous surveillance médicale des bienfaits du milieu marin (climat, eau, boues, algues et autres substances extraites de la mer)
- Même si elle emploie les mêmes techniques thérapeutiques que le thermalisme, elle s'en distingue par le fait qu'elle n'utilise pas l'eau des sources.
- Elle diffère également de la balnéothérapie qui utilise l'eau courante pour ses propriétés d'apesanteur.

Fig N°43 : LA THALASSO DE ROSCOFF

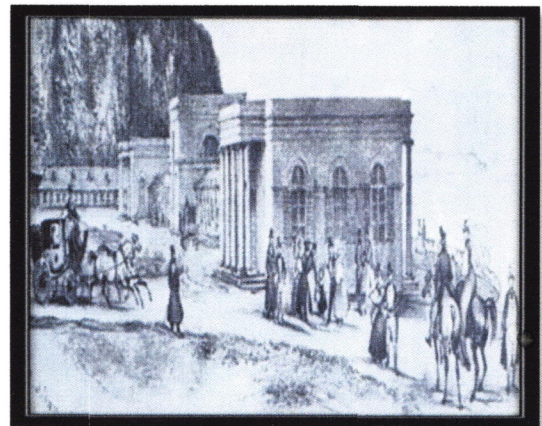


Source :www Google image.com

3- La thalassothérapie à travers les âges :

Le mot « thalassothérapie » a été introduit pour la première fois dans l'histoire du tourisme par le docteur « de la bonnardière » en 1869. Il a associé deux (02) vocables grecs : thalassa et thérapie, pour définir une thérapeutique qui met l'ensemble des propriétés du milieu marin au service de la santé. La thalassothérapie est l'héritière de la redécouverte, depuis le 18^{ème} siècle, des rapports mer-santé dans l'antiquité. Ces rapports bienfaisants avaient déjà été perçus par les égyptiens, les grecs et les romains .

Fig N°44 : la thalassothérapie en France



Source :www Google image.com

A- Les Egyptiens et les Grecs :

Hippocrate, Galien, Platon et Aristote conseillaient les bains chauds d'eau de mer. Les eaux de la mer morte et de la mer rouge étaient employées pour soigner. Les pharaons organisaient de véritables processions chaque année comme en témoignent de très beaux hiéroglyphes dans plusieurs édifices de Thèbes. Très tôt, les grecs reconnaissent les vertus de l'eau de mer.

B- Les Romains :

Caton l'ancien faisait servir de l'eau de mer dans du vin cuit à ses esclaves pour restaurer leurs forces. Les Romains utilisèrent un remède miracle et universel, «le thalassa mili » préparé à partir d'eau de mer et de miel ou de raisin écrasé. Ils construisirent des aqueducs pour ramener l'eau de mer jusqu'à Rome afin de répandre ses vertus hygiéniques et curatives. Ils inventèrent les bains de boues marines.

C- Les Anglais :

En redécouvrant la relation bénéfique entre la mer et la santé au 18^{ème} siècle, les Anglais devinrent les pionniers de la thalassothérapie moderne. Les vestiges des bains romains furent mis à jour en 1755 dans la ville romaine « Aqua Sulis » au Sud Ouest de l'Angleterre. Nommée aujourd'hui 'Bath', la ville est devenue une station thermale de renommée mondiale. En 1697, un londonien nommé FLOYER publie une thèse sur le bon usage des bains de mer .

D- Les Français :

Le littoral français découvre à partir de 1820, importé de l'Angleterre, l'engouement médical pour l'eau de mer.

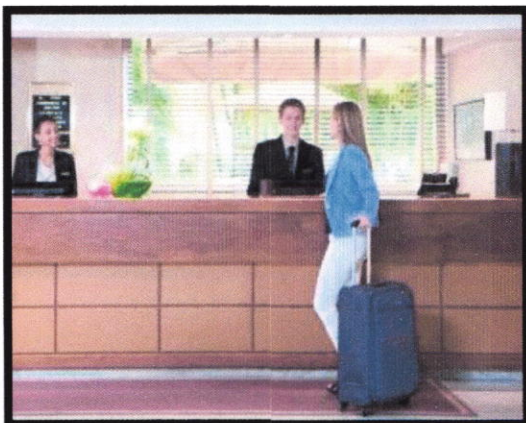
4- Les principaux composants d'un centre de thalassothérapie :

Un établissement de thalassothérapie se compose des espaces suivants :

Espace d'accueil :

c'est un espace important de l'équipement qui comporte l'administration et la réception

Fig N°45 : La réception



Source :www Google image.com

L'hébergement :

c'est une entité qui concerne le curiste interne et qui se matérialise par un hôtel de 3 étoiles et plus .

Fig N°46 : Une chambre double

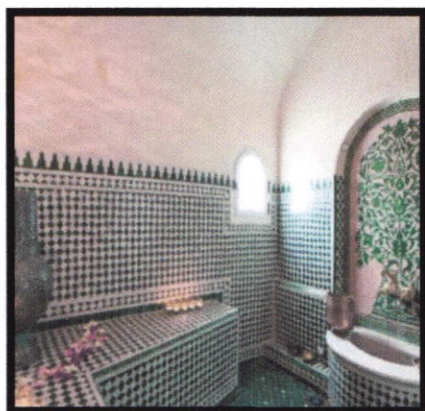


Source :www Google image.com

Les soins et la remise en forme :

c'est l'entité la plus importante dans le centre de thalassothérapie .
Ces soins couvrent les soins secs et humides

Fig N°47 : Hammam



Source :www Google image.com

Espace de détente , loisir et d'animation :

C'est un espace de détente , relaxation et de distraction

Fig N°48 : Piscine extérieure

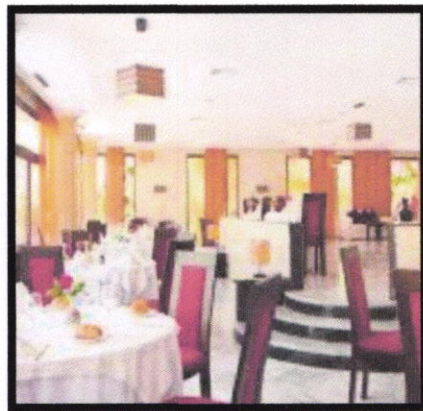


Source :www Google image.com

Espace commercial et restauration :

Un bon repas est toujours apprécié, mais aussi il faut leur créer une architecture fonctionnelle et un décor agréable pour leur bien être et leur détente

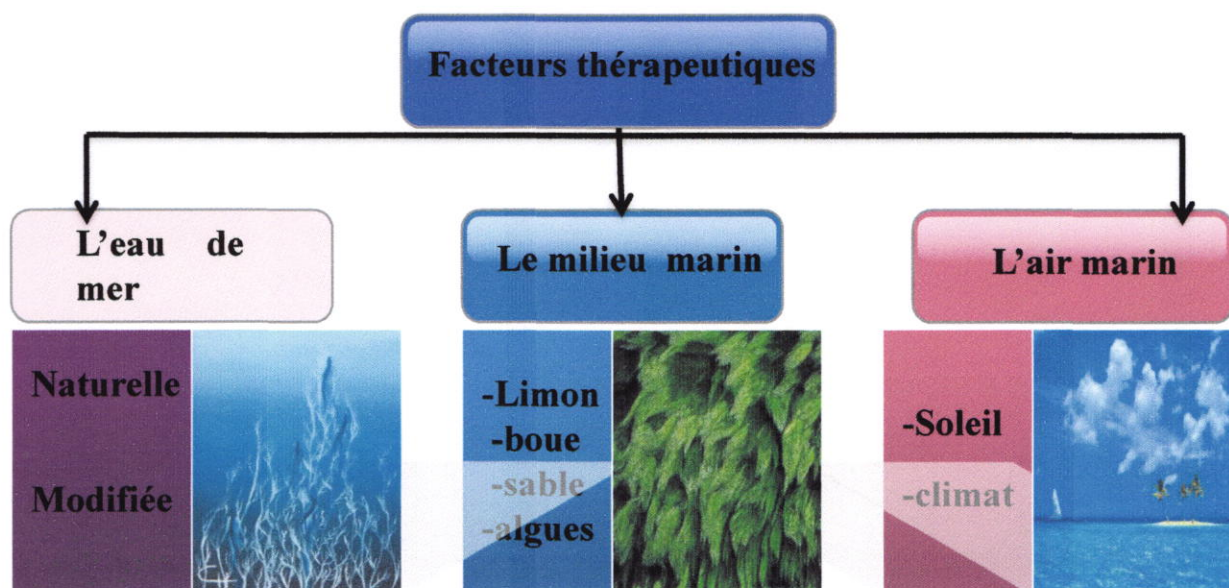
Fig N°49 : Restaurant



Source :www Google image.com

5- Les principaux facteurs thérapeutiques :

La thalassothérapie se représente comme une cure thermale et un complexe thérapeutique dans lequel interviennent de nombreux éléments qui composent l'environnement naturel de l'équipement. Parmi ces éléments, on peut citer deux (02) qui sont importants : l'eau de mer et le climat.



6- Les techniques utilisées en thalassothérapie :

La thalassothérapie utilise au maximum les propriétés physiques, chimiques, thérapeutiques de l'eau de mer chauffée dans un but de rééducation et de réadaptation fonctionnelle meilleure.

Donc c'est un mélange équilibré de :

A) L'hydrothérapie :

***sous toutes ses formes :**

Balnéothérapie en piscine, en bain, en douches, en douches sous-marines et jets.

L'algotherapie : bain d'algues

La fangotherapie : bain de boue.

L'aérosolthérapie : c'est thérapeutique utilisant l'aérosol, ce dernier utilisé en cure pour l'affectation O.R.L

Fig N°50 : L'hydrothérapie



Source : [www Google image.com](http://www.Googleimage.com)

Fig N°51 : La kinésithérapie



Source : [www Google image.com](http://www.Googleimage.com)

B) La kinésithérapie

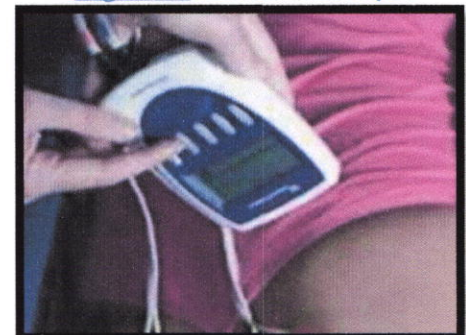
comportant les massages sous toutes leurs formes : à sec ou sous l'eau.

En rééducation individuelle ou en groupe (collective). En salle ou en piscine ou bains chauffés.

En gymnastique simple ou corrective : en groupe ou individuelle.

À l'air libre, en piscine ou bien en salle.

Fig N°52 : L'électrothérapie

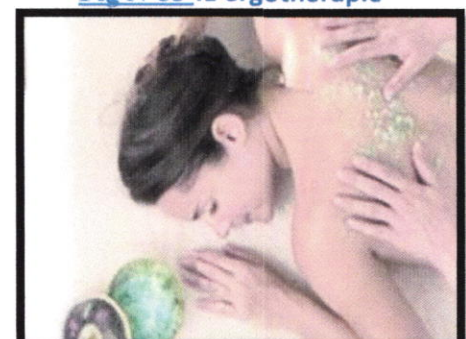


Source : [www Google image.com](http://www.Googleimage.com)

C) L'électrothérapie :

utilisant : ultra-sons, radar et ondes... etc.

Fig N°53 : L'ergothérapie



Source : [www Google image.com](http://www.Googleimage.com)

D) L'ergothérapie :

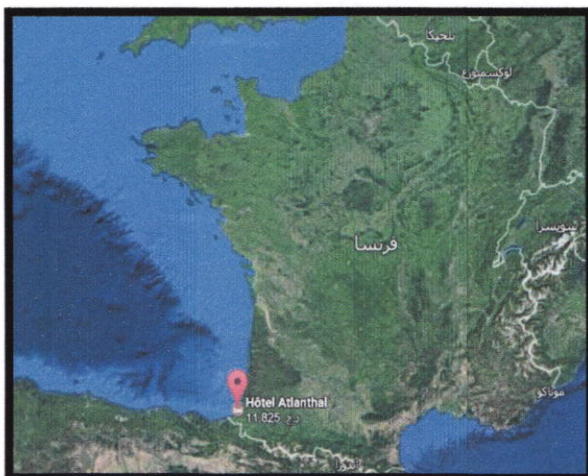
s'occupant de grosses rééducations neurologiques, mais qui n'est pas utilisée dans tous les centres.

6- L'analyse des exemples :

*Exemple 1 :Atlantthal Hôtels et Thalasso à Anglet

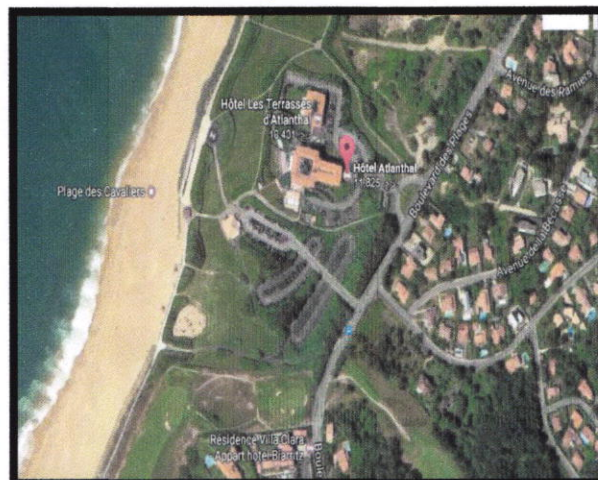
a. Situation géographique :

Fig N°54 :situation nationale(France)



Source :Google maps

Fig N°55 : situation régionale(cote basque Atlanthal)

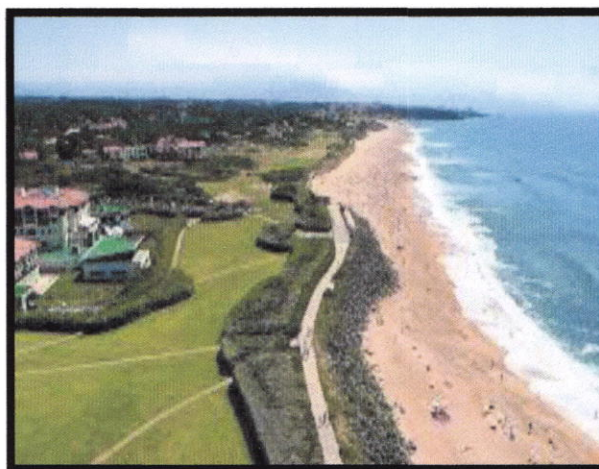


Source :Google maps

b. Description :

Longeant l'une des plus belles plages de sable fin de la Côte basque, Atlantthal**** est un lieu convivial et calme, entouré d'une verdure apaisante. Découvrez les différentes cures, les conditions d'hébergement, le spa et les informations pratiques et touristiques de l'Atlantthal Hôtels et Thalasso.

Fig N°56 : plage des cavaliers



Source :www Google image.com

c. Services et équipements disponibles dans l'établissement :

1. Les restaurants de l'Atlantthal Hôtels et Thalasso :

On trouve 3 restaurants à Anglet :

1. Le Gulf Stream, restaurant à l'hôtel Atlantthal :

Nouvelle salle de restaurant climatisée offrant une large vue sur l'océan. Une cuisine traditionnelle et allégée vous y est proposée tous les jours. Chaque semaine, laissez-vous tenter par des soirées à thème : cidrerie ou buffet de fruit de mer. Ces soirées sont accompagnées d'une ambiance musicale discrète.

Fig N°57 : restaurant 1



Source : [www Google image.com](http://www.Google.com)

Fig N°58 : bar

2. La Bodega, brasserie Bar Tapas à l'hôtel Atlantthal :

Un moment de détente... vue océan. Profitez de la magnifique vue sur la mer, en dégustant un des nombreux cocktails proposés au bar. La nouvelle carte vous permettra d'accompagner votre apéritif d'une ardoise ibérique ou d'assortiments de tapas. Pour poursuivre votre repas, vous trouverez salades, viandes et poissons à la plancha, que vous pourrez savourer midi et soir.



Source : [www Google image.com](http://www.Google.com)

Fig N°59 : restaurant 2

3. Les Bahines, restaurant à l'hôtel les Terrasses d'Atlantthal :

Nouvelle salle entièrement redécorée. Vous trouverez tous les jours une cuisine traditionnelle régionale aux touches d'herbes fraîches et d'épices. Découvrez de nouvelles saveurs avec la carte du chef ou laissez-vous tenter par le menu du marché.



Source : [www Google image.com](http://www.Google.com)

Fig N°60 : chambre double

2. Les chambres pour l'Atlantthal Hôtels et Thalasso :

Deux hôtels permettent un accès au centre de thalassothérapie

1. Hôtel Atlantthal****

99 chambres réparties sur 4 niveau en 5 catégories (vue espaces verts ou mer). Lumineux, un vaste patio entièrement redécoré vous accueille et dessert la plupart des chambres. pour profiter au maximum des bienfaits de l'océan et des rayons de soleil sur votre organisme, l'hôtel est doté d'une piscine extérieure d'eau de mer (chauffée de mai à septembre).



Source : [www Google image.com](http://www.Google.com)

Fig N°61 : chambre double

2. Hôtel Les Terrasses d'Atlantthal ***

48 chambres réparties sur 2 étages en 2 catégories (toutes au 1^{er} ou 2^{ème} étage avec vue espaces verts ou horizon mer). Avec un accès semi-couvert au centre de thalassothérapie pour préserver votre intimité, l'hôtel les Terrasses sera pour vous un véritable havre de paix.



Source : [www Google image.com](http://www.Google.com)

3. Les soins :

Côté équipement, la thalasso vous propose :

- **Le Lagon** : bassin de 350m² d'eau de mer chauffée à 33°C (intérieur-extérieur) avec jets massant, couloirs de nage, parcours à contre-courant, sièges et lits micro-bulles, sauna et hammam.

- **L'AquaSport** : bassin de 150m² d'eau de mer chauffée à 33°C (intérieur) accueillant les cours aquatiques encadrés (aquagym, aquabike, aquabody...), sauna et hammam.

- **Plateau Fitness-Cardio**, salle de Personal Training et salle de cours collectifs Fitness.

- **57 cabines de soins** (cabines de soins d'hydrothérapie, soins secs/ostéopathie/kinésithérapie)

*Le centre a été rénové en décembre 2015, privilégiant une décoration raffinée et épurée et une ambiance zen.

*Les cures signatures de l'Atlant'hal Hôtels et Thalasso :

1.Cure Forme et Santé Relax

Véritable cure "sur mesure" adaptée à vos attentes et besoins, cette cure vous propose 24 soins en 6 jours : 18 soins de thalassothérapie (à déterminer avec le médecin), 4 soins spécifiques et 2 soins esthétiques. 6 jours en demi-pension.

2.Cure Jeune Maman

Pour retrouver une silhouette après l'accouchement . Cette cure vous propose 26 soins et activités sur 6 jours. Pour la maman : 12 soins de thalassothérapie , 1 modelage post-natal (25 min), 6 enveloppements amincissants et raffermissants , 5 soins d'hydrothérapie), 6 soins spécifiques (3 massages relaxants, 3 séances aqua-postural), 3 autres activités (1 consultation diététique, 2 soins ou coachings tonif-abdominale au choix). Pour le bébé : 5 soins et activités avec la maman (2 séances massages du nourrisson, 2 séances bébé nageurs, 1 séance d'homéopathie).

3.Thalasso aqua essentielle

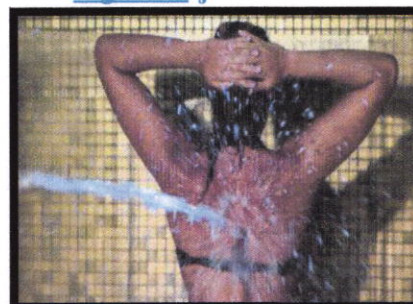
Au programme : 20 soins de thalassothérapie ,11 soins d'hydrothérapie : bains, douches, pédiluves, douches à jets brisés ; 1 modelage polynésien ; 1 modelage californien ; 2 enveloppements d'algues ; 2 applications de boues marines ; 3 hydromassages sensoriels), 3 soins spécifiques (1 massage relaxant, 2 piscines rééducation) et un cours d'aquajogging .

Fig N°62 : piscine



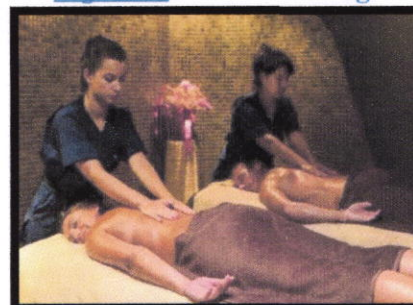
Source :www Google image.com

Fig N°63 :jet d'eau



Source :www Google image.com

Fig N°64 :salle de massage



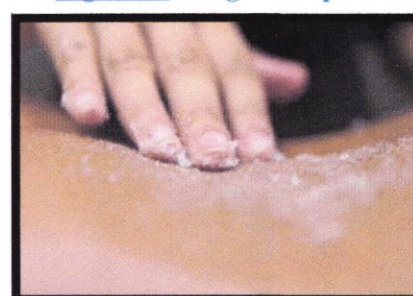
Source :www Google image.com

Fig N°65 :soin relaxant



Source :www Google image.com

Fig N°66 :l'ergothérapie



Source :www Google image.com

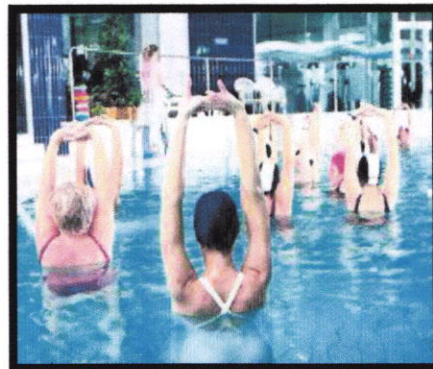
4. Sports et Loisirs :

*piscines d'eau de mer extérieure et intérieure, espace de remise en forme (bains micro-bulles, jets, cascade...).

*Entre océan et forêts, les activités sur Anglet sont aussi variées qu'indiquées en complément d'une cure thalasso. Sur la Côte basque, les loisirs nautiques constituent un excellent moyen de combiner plaisirs sportifs et bénéfices de l'eau salée.

*Sur terre, la plage et la forêt sont les autres terrains de jeu avec le beach volley, le golf, de belles promenades à pied, à vélo ou à cheval.

Fig N°67 : piscine extérieure



Source :www Google image.com

5. Hiérarchie des espaces :

Le centre de soins

Parfaitement intégré à l'Hôtel Atlantal , le centre thalasso d'Anglet est un monde intermédiaire, une passerelle entre terre et océan, où l'on se laisse dorloter par les hydrothérapeutes. Ce centre bien-être bénéficie aujourd'hui d'un label de confiance Qualicert pour l'excellent niveau de ses soins et infrastructures.

Le centre d'Atlantal est doté d'espaces distincts aux installations spécifiques, Les curistes peuvent librement accéder à l'Espace Fitness et Bien-être.

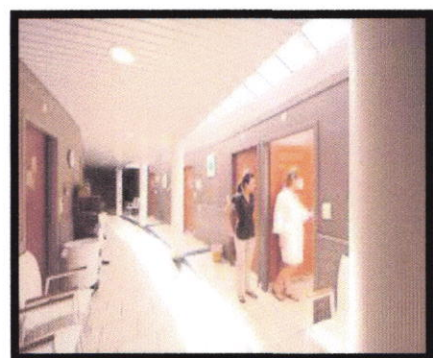
- Un institut de beauté avec 7 cabines de soins
- Un espace fitness de 1200 m2, avec plus de quarante appareils et des activités encadrées.
- Un bassin de relaxation
- Un hammam
- Deux saunas.
- Une salle de repos de 200 m2 aménagée à proximité des espaces verts.

Fig N°68 : hall d'accueil



Source :www Google image.com

Fig N°69 : couloire



Source :www Google image.com

6. Synthèse :

.Hiérarchie des espaces en passant du public au privé par des espaces tampons, parcours équilibré pour les curistes : parking, hôtel, bloc thermal

•Isolement du bloc soins des autres blocs (administration et hébergement)

.Utilisation des atouts de la mer du point de vue soin et loisir

*Exemple 2 : centre de thalassothérapie de sidi Fredj

a. Situation géographique :



Source :Google earth

Le centre de thalassothérapie de Sidi Fredj est situé à 25 km de l'ouest d'Alger aux environs de Staouali, à proximité du complexe touristique de Sidi Fredj et du théâtre de verdure en plein air, avoisinant le port de plaisance et les courts de tennis.



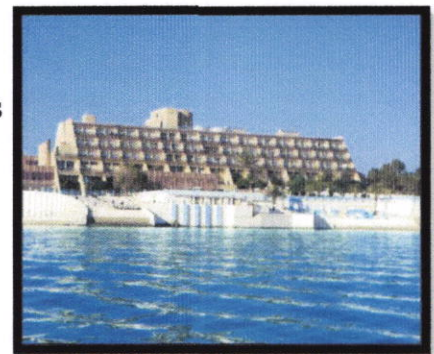
Source :www.google image.com

b. Description :



Source :mémoire de fin d'étude

ce centre de thalassothérapie qui accueille quotidiennement une clientèle estimée à 400 curistes pris en charge par une équipe médicale de haut niveau composée de rééducateurs, thermalistes, kinésithérapeutes, psychiatres assistés par 40 hydro physiothérapeutes et d'autres équipes de soutien.



Source :Mémoire de fin d'étude

Ce site, dont le complexe surplombe une magnifique baie à l'eau limpide, pour sa quiétude et sa palette de services fournis à la clientèle, est plus qu'un simple centre de thalassothérapie, mais plutôt un centre hélio-marin, c'est-à-dire un établissement de rééducation en milieu marin.

c. Services et équipements disponibles dans l'établissement :

1. La restauration :



07 Salles de restaurant, toutes avec vue sur mer, totalisant 400 couverts.

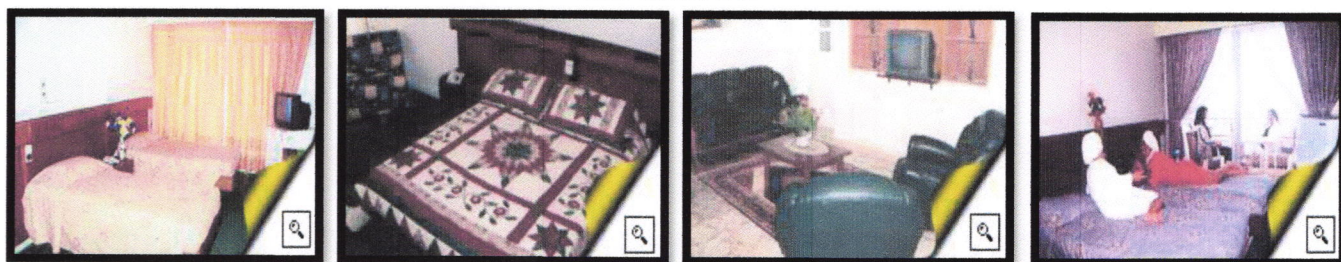
Un menu adapté pour remise en forme, afin de surmonter votre stress, conserver votre équilibre.



Source :mémoire de fin d'étude

2. L'hébergement :

- 221 chambres



Source : mémoire de fin d'étude

3. Les soins :

***Soins de confort et d'esthétique :**

- Presso thérapie (pour les jambes lourdes)
- Électrothérapie (radar, vibro-massage, ultrason, infrarouge)
- Massage à sec et soins du visage et du corps
- Enveloppes d'algues, de boue marine et de paraffine
- Hammam
- Soins anti-âge

Fig N°70 : hydrothérapie collective



Fig N°73 : soin sec individuel

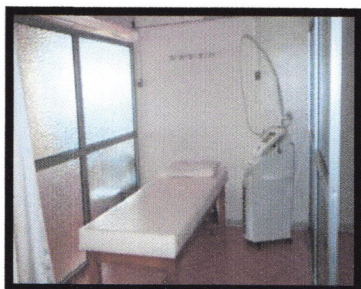
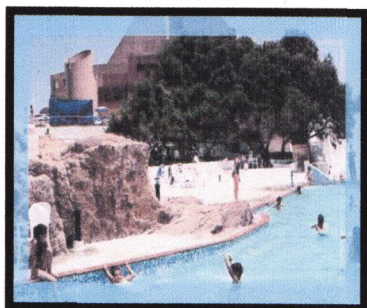


Fig N°75 : piscine pour adultes



***La remise en forme :**

- Aquagym ;
- Relaxation ;
- Bain bouillonnant ;
- Douche à jet ;
- Héliothérapie, aérothérapie, anémothérapie

Fig N°71 : hydrothérapie individuelle



Fig N°74 : soin sec collectif



Fig N°72 : hammam

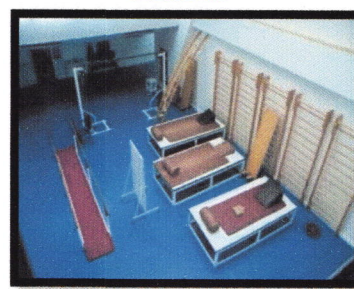


Fig N°76 : piscine pour enfants



Source : www.google image.com

4. Sports et Loisirs :



Soirées animées

Des galas, dîners dansants, récitals et soirées animées sont organisés pour agrémenter les séjours.



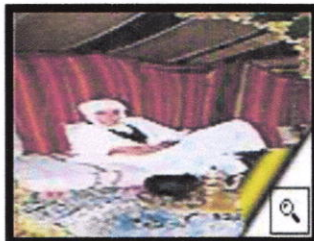
Concours (Miss Thalasso)

Chaque année, à la grande joie de la clientèle, une miss thalasso est élue par un jury



Concours Bronzage et Danse

La clientèle participe chaque année à différents concours de bronzage, danse, chants, natation, jeux...



Artisanat

Des expositions de produits d'artisanat ont lieu toute l'année. Possibilité d'apprécier la gastronomie Algérienne à la commande (méchouis, repas traditionnels...)

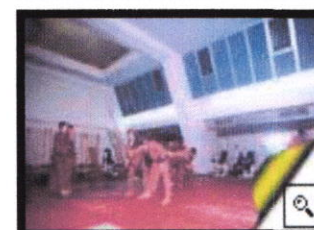
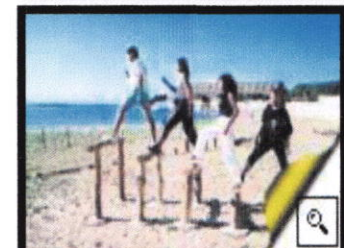


Défilé de Mode& Gastronomie



La thalassothérapie au service du sport, en salle et en plein air.

- Préparation pour les compétitions.
- Récupération de la forme des athlètes.



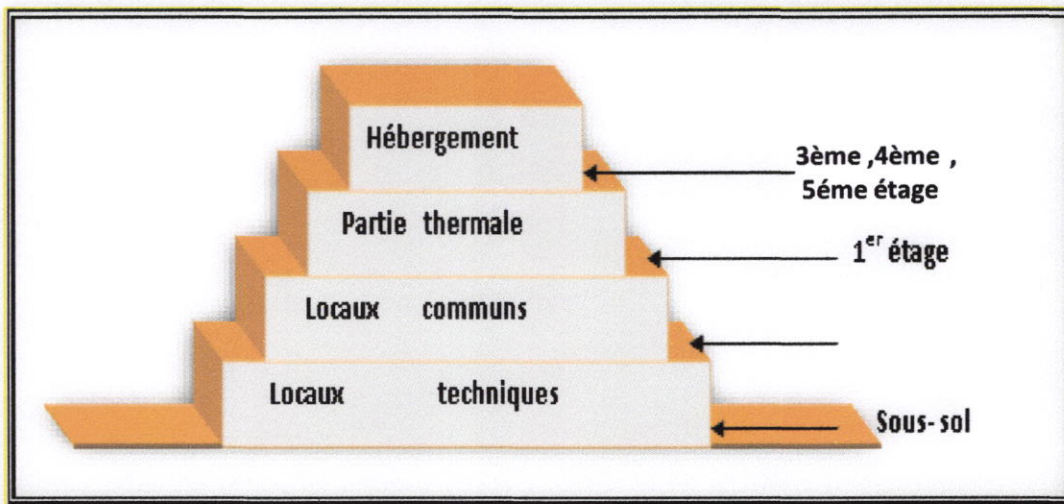
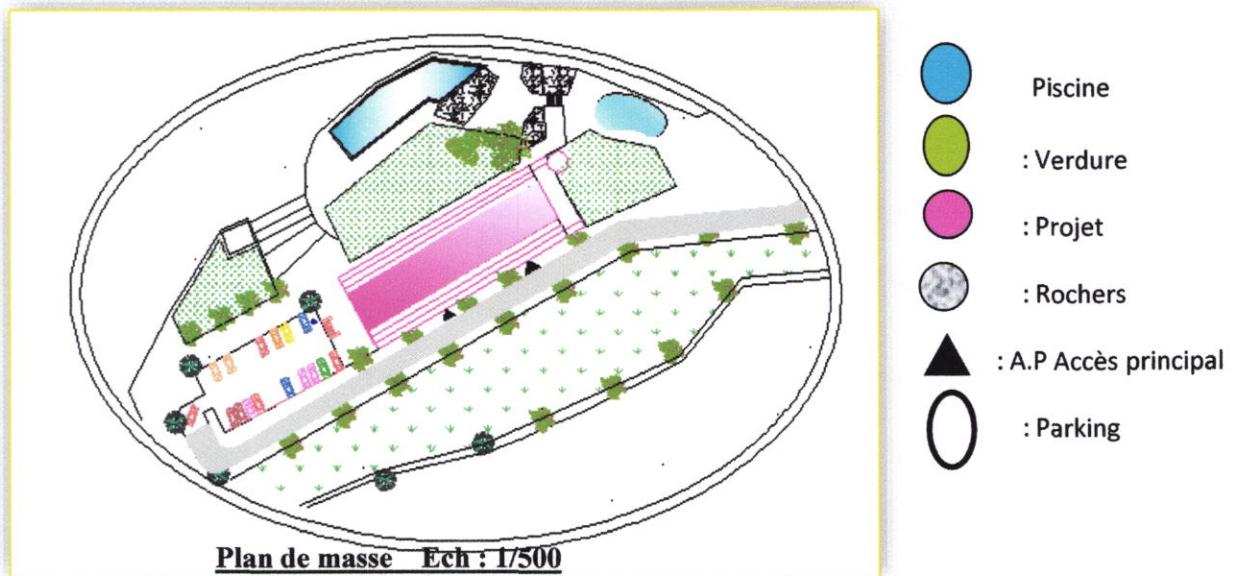
Soirées animées

Des galas, dîners dansants, récitals et soirées animées sont organisés pour agrémenter les séjours.



Source : www.google.com

5. Hiérarchie des espaces :



*Le centre de thalassothérapie est conçu en monobloc. Il inclut les différentes commodités que sont les soins, l'hébergement, la restauration, les infrastructures de détente. Il possède une capacité d'accueil de 221 lits répartis sur cinq (5) niveaux :

- Premier niveau : c'est le rez-de-chaussée. On y trouve la réception, l'administration, les boutiques, le restaurant et deux cafétérias.
- Deuxième niveau : c'est le 1^{er} étage il est réservé seulement pour la partie thermique.
- Troisième, quatrième et cinquième niveaux : destinés à l'hébergement, ils se composent de :
- 221 chambres
- Un entresol et un sous-sol qui englobent les installations techniques, notamment pour le traitement de l'eau de mer.
- La terrasse supérieure, équipée d'un poste d'héliothérapie avec solarium tournant.

Synthèse des exemples :

*À travers les exemples analysés, un ensemble de critères doivent être retenus pour la partie conceptuelle du projet ; à savoir :

A. Une proximité immédiate de la mer pour des raisons techniques.

B. Le centre doit être implanté dans un endroit calme, éloigné de toute pollution, avec le souci d'hygiène et de sécurité.

C. Le programme du centre est composé d'un ensemble d'unités spatiales :

- Les soins.
- L'hébergement.
- La détente et les loisirs.
- La gestion et les services.
- La séparation entre les unités citées ci-dessus ne doit pas empêcher les liaisons fonctionnelles (confort des curistes internes, externes ou visiteurs).
- Une hiérarchie fonctionnelle doit être assurée selon un ordre précis. Le passage de l'espace public à l'espace privé doit se faire par l'intermédiaire d'espaces tampons.
- Des espaces verts pour l'animation à l'intérieur ainsi qu'à l'extérieur du projet.
- L'intégration des activités de loisir, de restauration et de commerce (boutiques) dans le projet, dans le but d'animer et de rendre le centre plus rentable d'autre part.

Chapitre 4 :Cas d'étude **(ville de Tipaza)**

1. Tipaza

- 1.Présentation de la ville de Tipaza**
 - 1. Situation de la ville**
 - 2. Délimitation**
 - 3. Accessibilité**
- 2. Sur le plan naturel**
 - 1. le relief**
 - 2. les données climatiques**
- 3. Sur le plan économique**
 - 1. le tourisme**
 - 2. l'agriculture**
 - 3.l'activité portuaire**
 - 4. l'artisanat**
- 4. Sur le plan social**
- 5. Présentation de la ville sur le palan urbanistique**
 - 1. période phénicienne**
 - 2.période romaine**
 - 3.période coloniale**
 - 4.période post coloniale (actuel)**
- 6. Synthèse**

2. Constats

- 1. Sur le plan urbanistique et architectural**
- 2. Sur le plan naturel et historique**
- 3. Sur le plan réglementaire**
- 4. conclusion**

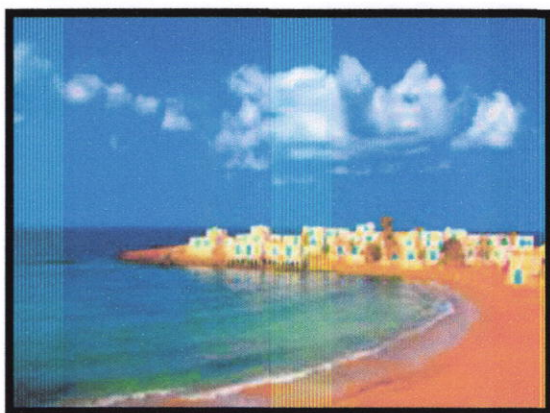
1. Présentation de la ville de Tipaza :

* Introduction :

-Notre choix est porté sur la ville de TIPASA qui possède la splendeur et la diversité de la nature par sa situation géographique dans le bassin méditerranéen ,son magnifique littoral :plage-mer-criques ,sa proximité d'Alger capitale du pays et son relief qui donne à la ville un caractère agricole.

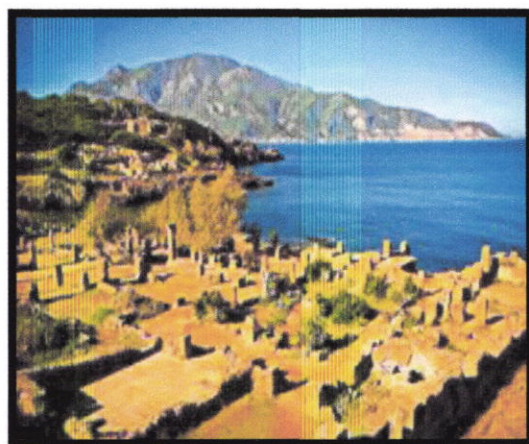
Aujourd'hui TIPASA est classée dans la liste du patrimoine universel par l'UNESCO grâce à ces ruines qui demeurent le reflet de son importance dans l'antiquité et qui recèle de riches vertus culturelles et touristiques .

Fig N°78 : complexe de corn d'or



Source :www.google image.com

Fig N°77 : parc archéologique



Source :www.google image.com

Ainsi que par les problématiques proposées par l'équipe pédagogique.

-TIPASA; station littorale qui retrouve dans la beauté du paysage, la présence des ruines et de la mer une harmonie rarement égalée souffre d'une perte d'identité comme lieu d'établissement doté d'une cohérence formelle spécifique en continuité avec l'existant.

1- Situation de la ville :

Tipaza est une ville méditerranéenne , chef lieu de wilaya située dans les confins ouest du sahel d'Alger à 70 km et 28 km à l'est de Cherchell . Elle est constituée par les collines du sahel qui s'allongent parallèlement à la cote .

Elle est limitée par :

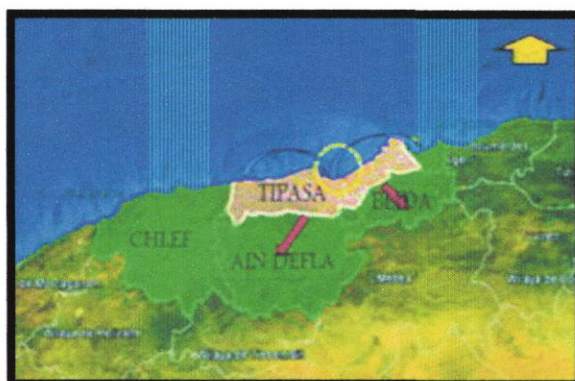
- * la mer méditerranée au nord .
- *Hadjout et Sidi Rached au sud .
- * Ain Tagourait à l'est.
- * Nador et Cherchell à l'ouest .

Fig N°79 : Situation de la ville de Tipasa/aux villes limitrophes -



Source :Google earth

Fig N°80 :Situation de la wilaya de Tipasa / aux wilayas limitrophes-



Source :Google earth

2. Les limites :

-La ville de Tipasa est limitée par:

- * La Mer Méditerranée au Nord
- * Les Terrains Agricoles au Sud
- * Les Complexes Touristiques CET –CORNE D'OR à l'Est
- * Le Complexe Touristique Matares et le Centre de Repos Familial CRF à l'Ouest

Fig N°81 :mont Chenoua

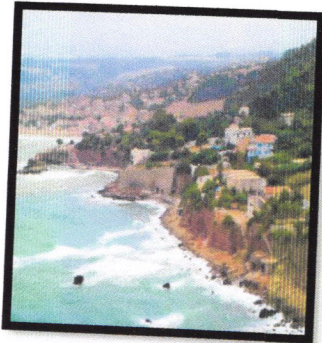


Fig N°83 :complexe mataress

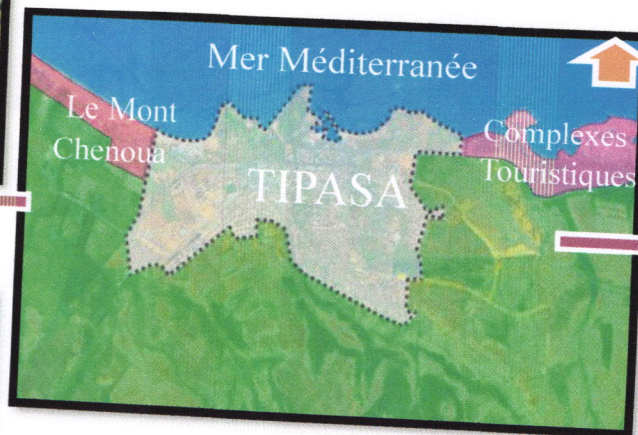


Fig N°82 :complexe cet

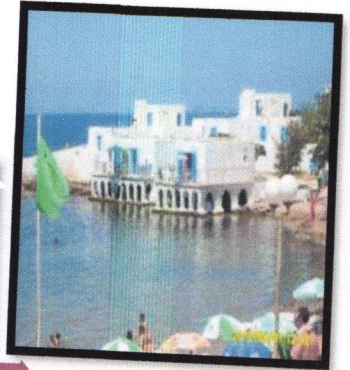


Fig N°84 : complexe corn d'or

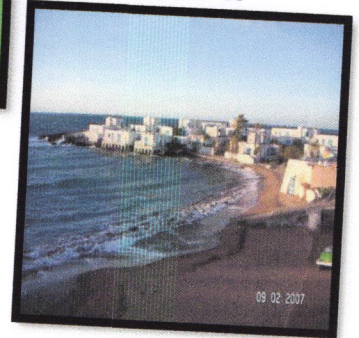


Fig N°85 : les terres agricoles



3- L'Accessibilité :

-La ville de Tipasa est traversée par un seul axe de communication lui permettant la relation avec l'Est, l'Ouest et le Sud sur le plan local et même régional.

-Actuellement ,avec l'ouverture de la voie express; La ville est desservie par un réseau routier relativement bien maillé composé de liaisons régionales qui servent de relais entre les différents centres de peuplement ou d'activité, et de liaisons qui véhiculent les échanges avec les wilayas limitrophes (Alger- Blida- Cherchell et Hadjout).

Fig N°86 : voie express



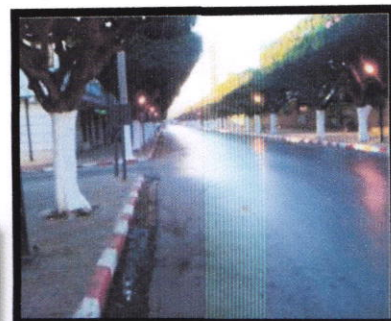
La voie express récemment ouverte, donne la possibilité d'accéder à la ville de Tipasa à partir des pénétrantes tels que : le chemin de wilaya cw106. Elle passe par plusieurs villes ,et présente un axe EST-OUEST composé de deux voies en deux directions

-Réseau Routier-



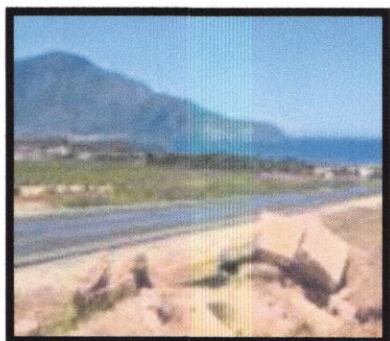
-Les voies extérieures desservants la ville de Tipasa-

Fig N°87 :route nationale n°11



_ Prenant origine à la wilaya d'Alger, la RN 11 traverse la ville dans sa partie Nord longeant le littoral, elle passe par plusieurs villes côtières dont (Bousmail et Cherchell..). Elle présente un axe bidirectionnel d'une largeur de chaussée de 7 à 11 m et des accotements de 3 m de part et d'autre

Fig N°88 :chemin wilaya 106



-Ce chemin longe le chef lieu en sa limite Est du Nord au Sud, permettant la relation vers le Sud de la ville et la desserte des douars Esserhane et Benkheira, il débute de la RN 11 pour se brancher sur la route nationale N° 67.

Fig N°89 :chemin wilaya 109



-Ce chemin est une voie côtière qui contourne le mont de Chenoua dans sa partie Nord. Il assure la liaison avec Cherchell en passant par les agglomérations de Beldj, M'Rabet et Douar Benaouda ainsi que la ville de Chenoua. .

Source :www.google image.com

2. Sur le plan naturel :

-Le Climat:

Par sa position Tipaza jouit d'un climat méditerranéen caractérisé par un hiver doux et un été relativement chaud.

Les vents dominants:

- La ville de Tipaza est touchée par les vents dominants du Nord-ouest en hiver et du Nord-est en été; les vents du Sud(Sirocco) se font doux.
- Vu que la ville est naturellement protégée du vent par le Mont de Chenoua à l'ouest, le problème des vents ne se pose pas (c'est pour ce dernier point que les phéniciens ont choisi la ville de Tipaza).

La sismicité:

la ville de Tipasa, d'une sismicité particulière située dans une zone III, a connue beaucoup de tremblements de terres comme:

- Le séisme du mont de Chenoua du 29/ 10/1989.
- Le séisme qui a secoué la région de Tipasa Le 29/02/1990.

Aujourd'hui avec les changements climatiques le risque de cette sismicité est le Tsunami même si on dit que la mer méditerranée n'est pas touchée par les tsunamis.

Les cours d'eaux:

La ville de Tipaza est traversée par plusieurs oueds :

- Oued Merzoug.
- Oued El_Hachem
- Oued Djer
- Oued Damous

Le relief:

- La montagne de Chenoua à l'ouest
- la plaine à l'est.
- Le site de la ville est homogène descendu en plat vers la mer.

Fig N°90:vue de Tipaza montrant la direction des vents



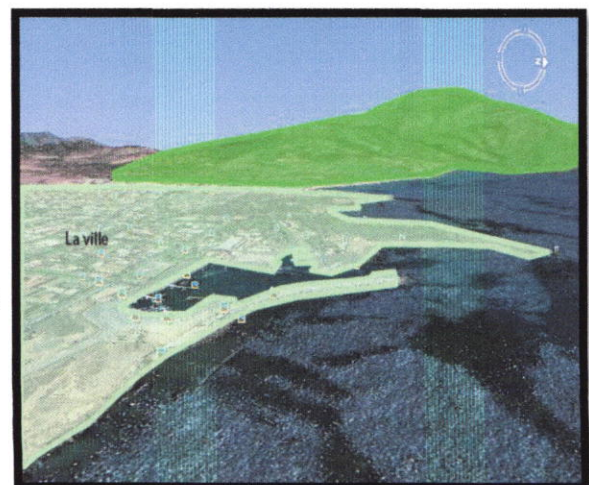
Source :Google maps

Fig N°91 :les monts de Chenoua



Source :www.google image.com

Fig N°92 :carte de relief



Source : google maps

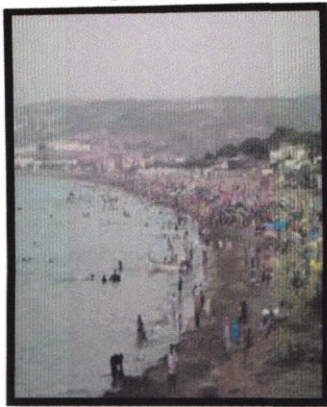
3. Sur le plan économique :

1. Le tourisme :

Tipaza est le site des richesses historiques, ses sites archéologiques sont l'héritage de deux grandes civilisations, la civilisation punique et la civilisation romain. L'intérêt que présente cet héritage à l'échelle mondiale a conduit L'UNESCO à le classer patrimoine mondial. Ce n'est qu'après l'indépendance que Tipaza a voulu mettre en avant sa vocation touristique et ça s'est traduit par la création de complexes touristiques et autres structures d'accueil. Le Nombre annuel de touristes avoisine les 5 millions de touristes.

Tourisme balnéaire

**Fig N°93 : plage
Chenoua**



**Fig N°94 : complexe
corn d'or**

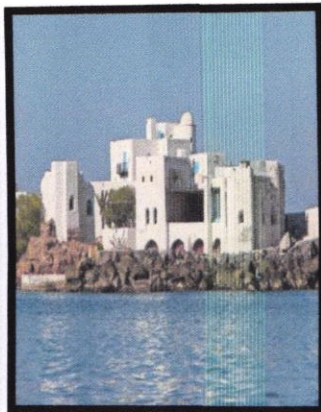
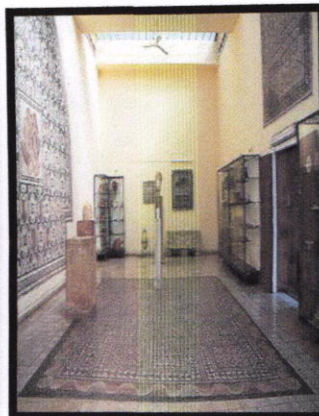
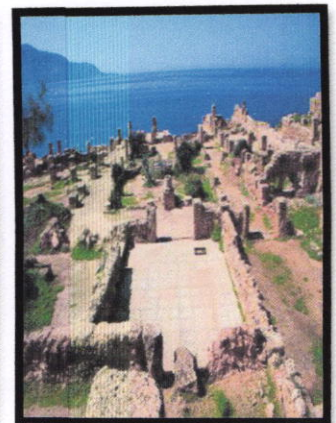


Fig N°95 : musée



**Fig N°96 : parc
archéologique**



Source : [www.google image.com](http://www.google.com)

2. L'agriculture :

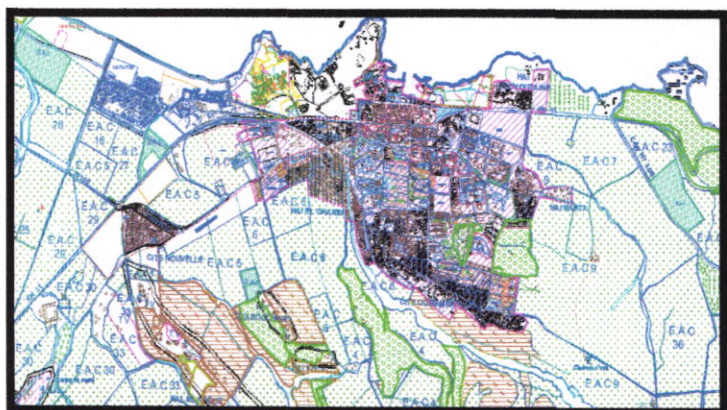
L'origine de la création de la ville est étroitement liée à l'agriculture et elle y joue jusqu'à présent un rôle prépondérant, vu qu'elle occupe plus de la moitié du territoire de la ville.

Les plaines et les collines (qui représentent respectivement 35.8 % et 33.8 % du territoire) procurent un dynamisme important dans l'économie de la ville.

Fig N°97 : activité agricoles



Fig N°98 : carte des terres agricoles à Tipaza



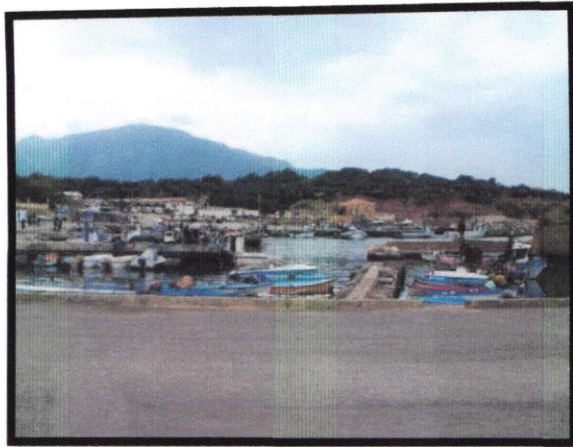
Source : [www.google image.com](http://www.google.com)

3. L'activité portuaire :

Autant le port de Tipaza a une valeur historique importante, autant sa productivité est relativement faible comparée à ceux de Cherchell ou Bouharoune par exemple. Ses principales caractéristiques sont :

- une jetée principale de 235 mètres linéaires
- une jetée secondaire de 155 mètres linéaires
- un quai Nord à épi central
- un bassin de pêche et un autre de plaisance récemment aménagé.

Figs N°99 : le port



Source :www.google image.com

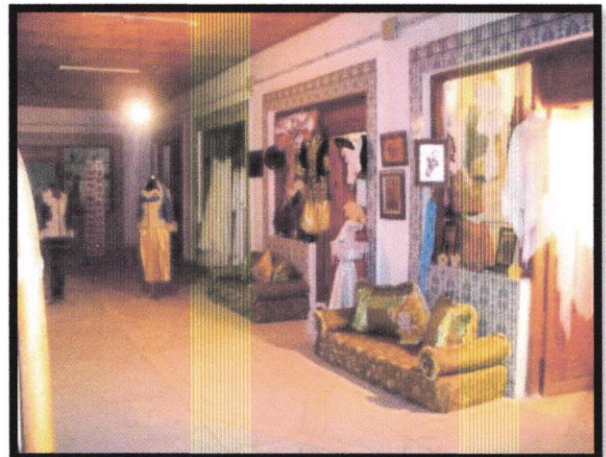
4. L'artisanat :

La richesse de l'histoire de la ville lui permet d'offrir différents produits artisanaux.

Fig N°100 :étals d'artisanat



Fig N°101 :maison de l'artisanat



Source :www.google image.com

4. Sur le plan social :

1. Population :

La ville de Tipaza a connu une importante évolution démographique .Sa population est passée de 4610 habitants en 1977 pour atteindre 25080 habitants au dernier recensement ,un taux d'accroissement annuel moyen de 5% a été enregistré,

2. Mode de vie :

Les traditions en vigueur dans la région se répercutent sur la configuration physique des constructions , ainsi la maison a patio et les terrasses y sont présente.

Fig N°102 :maison à patio



Fig N°103 :terrasse donnant sur la mer



Source :www.google image.com

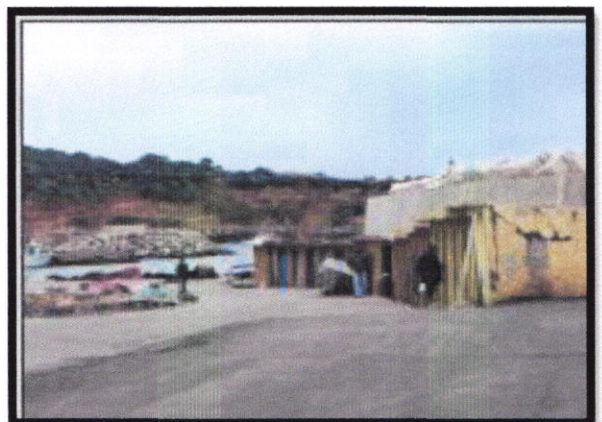
3. Comportement :

L'emplacement spécifique et les différentes périodes passées par la ville de Tipaza ont façonné le comportement des habitants , une appropriation des espaces est un de leurs principaux traits.

Fig N°104 :présence du port



Fig N°105 : maison de pêcheurs



Source :www.google image.com

5. Présentation de la ville sur le plan urbanistique :

La ville de Tipaza a connu à travers son histoire différentes époques qui ont régi sur la production et l'organisation des espaces bâtis, nous allons énumérer celles qui ont été les plus influentes sur le développement de la ville au cours de son histoire.

1. Époque phénicienne :

« La création de Tipaza remonte vers les 5^{ème} et 6^{ème} siècle avant J.C par ces mêmes Phéniciens .le nom de Tipaza signifiait pour eux "lieu de passage" » Mounir BOUCHENAKI- Tipaza

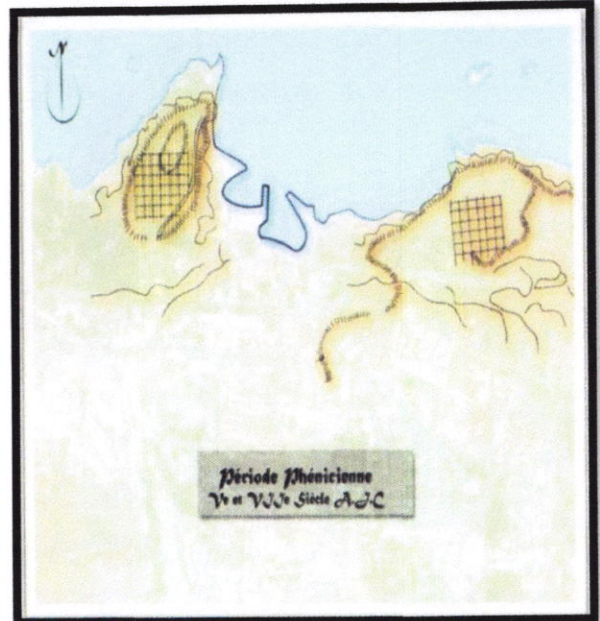
Le choix du site est régi par plusieurs paramètres :

- Une situation stratégique (défense militaire).
- Des conditions naturelles : l'intérêt consiste à se protéger du vent dominant Nord-Ouest en hiver et Nord-est en été.
- Les choix techniques : matériaux utilisés pour la fabrication des navires.

* Faits urbains :

- Phase de pré installation caractérisée par la construction du port primitif au niveau des deux îlots.
- Établissement d'un petit comptoir d'échange.
- Phase d'occupation caractérisée par un comptoir plus pratique et plus important.

Fig N°106 :hypothèse du 1^{er} établissement phénicien



Source : mémoire fin d'étude

2. Époque romaine :

Sous l'empereur romain Claude Ier, en 39, Tipaza prend le statut de municipes latine et se dote d'une muraille longue de plus de deux kilomètres. Hadrien éleva par la suite Tipaza au rang de colonie honoraire. À la fin du II^e siècle, la ville connaît son apogée avec une population qui s'élève selon les estimations à 20 000 habitants.

* Permanence :

- port primitif
- sentier reliant Icosium (Alger) et Jol (Cherchell).

* Transformations :

- le statut de la ville qui n'est plus un comptoir et devient une ville à part entière gérée et planifiée sur le long terme.

* Faits historiques :

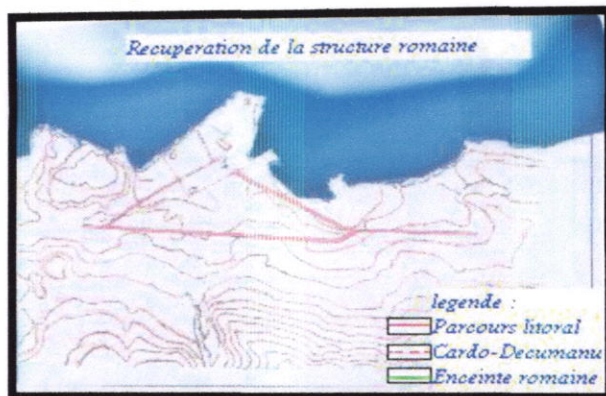
- la ville est annexée et dispose d'un statut administratif.

* Faits urbains :

* Faits urbains 1ère phase : 46 -145 après. J.-C..

- ville primitive
- Le noyau urbain primitif se situe sur le promontoire central sur lequel se trouvent les vestiges du forum.
- Le tracé est conforme à la logique adaptée par les Romains dans la création des colonies (tracé agraire, tracé urbain), deux axes principaux (Cardo-Decumanus), le Forum prend la forme de l'intersection des deux axes, autour s'articulent les édifices publics à savoir : la basilique judiciaire, le curie, le capitole, le temple.

Fig N°107 : période romaine-1-

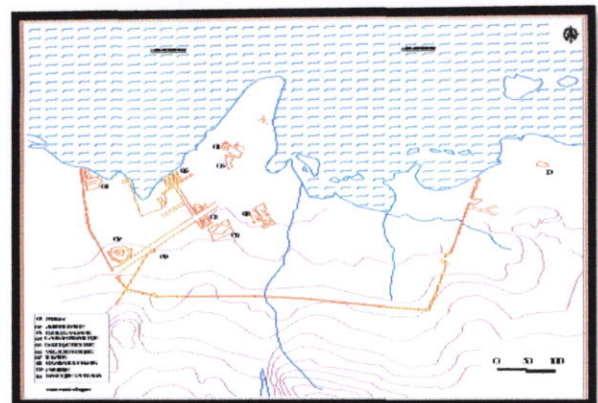


Source : mémoire fin d'étude

* 2ème phase : 145-430 après J.-C.

- ville civile
- Attribution du droit romain à Tipaza et extension de la ville.
- Franchissement des limites et l'édification de nouveaux quartiers.
- Déplacement du tracé (Cardo-Decumanus) selon les données topographiques.
- L'édification des constructions publiques à la partie basse de la ville.

Fig N°108 : période romaine-2-



Matériaux la pierre taillée, bois, terre cuite.

Fig N°109 : amphithéâtre

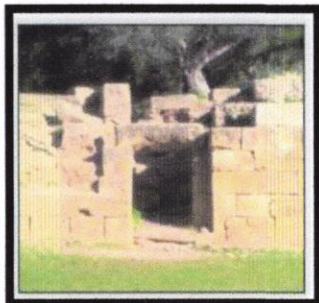
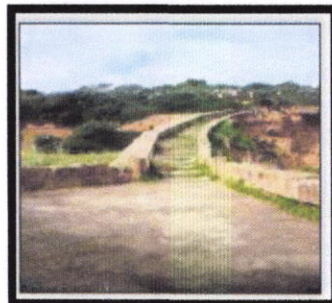


Fig N°110 : escalier romain



Échappée vers la mer

Fig N°111 : les villas



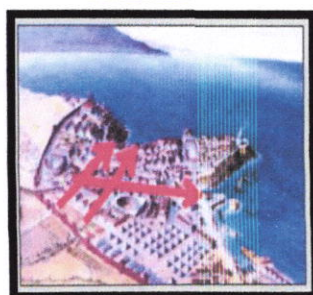
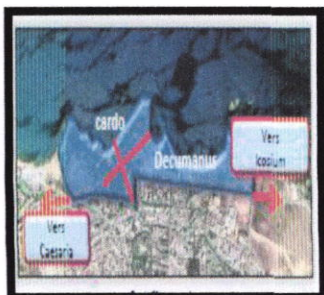
Source :www.google image.com

Orientations

Fig N°113 :

reconstitution de la cité romaine

Fig N°112 :la ville romaine



Places et lieux de rassemblement

Fig N°114 :le théâtre romain

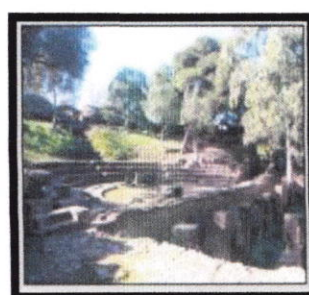
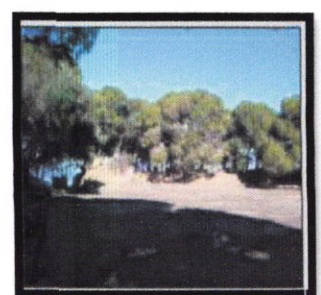


Fig N°115 : le marché romain



Source :www.google image.com

3. Époque coloniale :

L'expansion coloniale a très vite inclus Tipaza de par sa situation stratégique lui conférant une importance militaire et économique (fertilité de ses terres agricoles).

* Permanences :

- récupération du tracé déjà existant (parcours et mesures romains).
- édification du village colonial sur la partie centrale de la ville intra-muros.
- barrière, limites et bornes de croissances (parcs, mer et portes).

* Faits historiques :

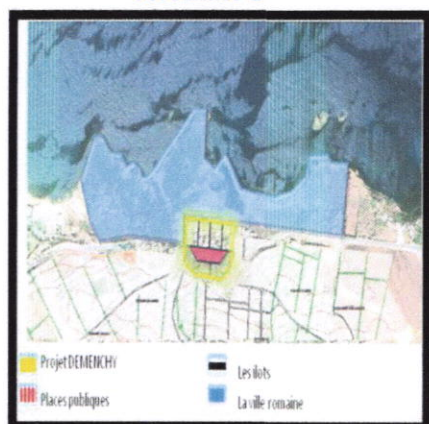
- l'administration française redonne un nouveau souffle à la ville.
- la constitution de la commune de Tipaza.

* Transformations :

- le siège de l'APC à la place de l'église.
- franchissement de limites.
- prolongement des chemins d'exploitations en chef lieu de la commune

* Faits urbains :

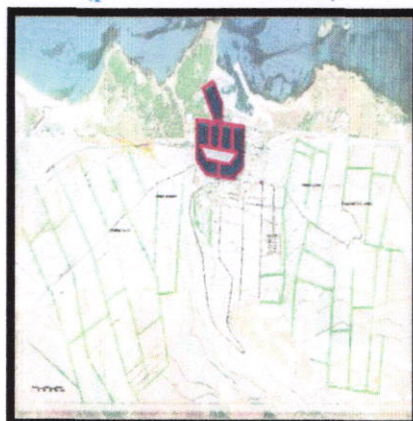
Fig N°116:période coloniale 1



1er fait urbain

-La découverte des vestiges romains a bouleversé la création de la ville coloniale, les tracés antiques furent les éléments générateurs structurant l'implantation coloniale, sur les traces de la cité antique on construit un village agricole qui fut édifié dans la partie centrale de la ville. D'où le plan de 1845 (entreprise Demenchi) qui s'inscrit dans la trame agricole, l'élément régulateur de cette croissance linéaire est l'axe Est – Ouest reliant les deux parties de la ville. Ses limites sont : la mer du côté Nord, les terrains agricoles du côté Sud et Est et enfin le site archéologique du côté Ouest.

Fig N°117:période coloniale 2(première extension)

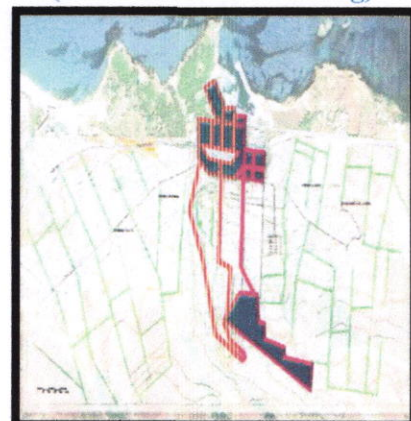


2ème fait urbain

Source : mémoire fin d'étude

-1864 : une extension fut réalisée vers le Nord-Ouest par la construction de l'îlot industriel Chaix Tremaux de 1.5 ha et quelques bâtiments longeant l'actuel axe des ruines (axe Est - Ouest). 1925 : Le noyau ancien avait connu un développement du réseau routier. Une extension vers le Sud-ouest se concrétise par un îlot de bourgades 1948:les travaux d'aménagement du nouveau port marquent une dernière extension urbaine au nord, tout en suivant la même trame et en respectant les limites des sites antiques.

Fig N°118:période coloniale 3 (extension oued Merzoug)



3ème fait urbain

- Tipaza passe du mode de croissance continue à celui de croissance discontinue. 1959 : le franchissement des limites est marqué par la construction d'un village de regroupement —Oued Merzoug en totale rupture avec le tissu de la ville -tracé régulier se développant le long du parcours territorial - la cité Oued Merzoug est reliée au noyau colonial par des voies ou des chemins d'exploitation agricole devenus voies de distribution.

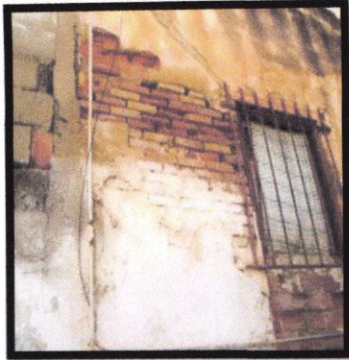
Orientation

La ville coloniale a une structure en damier obtenue à partir de la rotation de 30° des deux axes Cardo et Decumanus, puis une translation suivant l'orientation nord-sud, est-ouest.

Matériaux

Briques cuites/pierres/ tuile

Fig N°119:maison



Source :www.google image.com



Fig N°120:noyau colonial



Source :Google maps

Échappée vers la mer

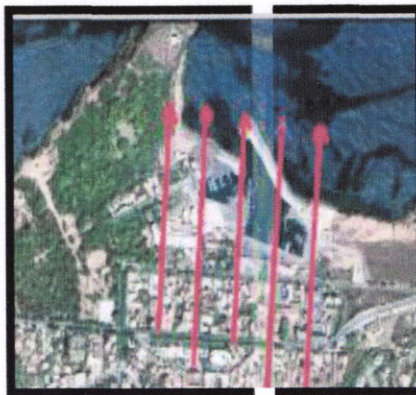
Fig N°121: voie mécanique



Source :www.google image.com

Percées

Fig N°122:percées urbains



Source : Google maps

Port

Fig N°123:port colonial



Source :www.google image.com

Places

Fig N°124:place public



Source :www.google image.com

4. Époque post coloniale :

Après l'indépendance, Tipaza a longtemps été ignorée par le programme de développement national, jusqu'aux années 80 où elle a connu un essor appréciable.

* Permanences :

le tracé colonial
ainsi que les sites
archéologique

* Faits historiques :

les parcs archéologiques furent
classés au patrimoine universel
des monuments historiques en
1983.

* Transformations :

La mosquée édifée sur la place
des martyrs (substituée à l'église).
Extension de la ville vers l'Ouest
(périphérie moderne).
Franchissement des barrières,
bornes et limites de croissance de
la ville.

* Faits urbains :

* 1er fait urbain :

1962-1984

Durant cette période, Tipaza a connu deux
formes d'extensions :

- une densification des îlots (à l'intérieur du
village ancien).
- une implantation d'équipements et logements
nécessitant une superficie importante dans
l'espace tampon (entre le centre ancien et la
cité Oued Merzoug), ainsi que sur la partie Est
et Ouest, cette réalisation a été édifée
progressivement.

1982 : le parc archéologique de Tipaza fut
classé patrimoine mondial, de ce fait tous les
projets entamés à l'intérieur furent arrêtés.

* 2ème fait urbain :

1984- jusqu'à nos jours :

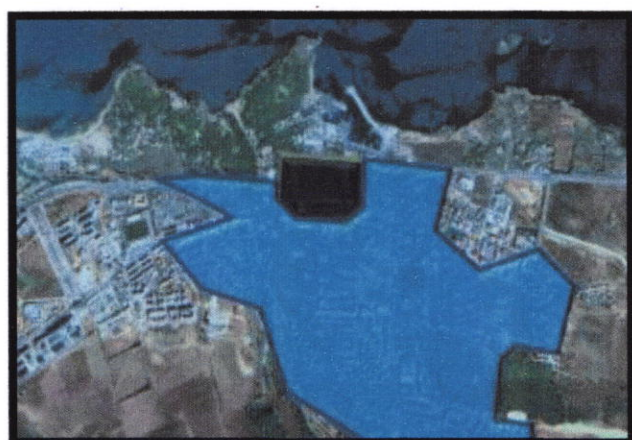
Tipaza a été promue chef-lieu de wilaya en 1984
et a subi un remodelage en matière d'urbanisme,
elle a été dotée d'un important programme de
logements, d'équipements et d'infrastructures.
L'extension de la ville s'est faite au détriment
des terres agricoles situées à l'Est et au Sud du
chef-lieu.

Deux pôles importants sont prévus :

- * Pôle d'équipements à l'Est au niveau du POS
AU1.

- * Pôle multifonctionnel où un programme de
logements et d'équipements de grande
importance est projeté sur le site du POS AU2.

Fig N°125:période coloniale 1



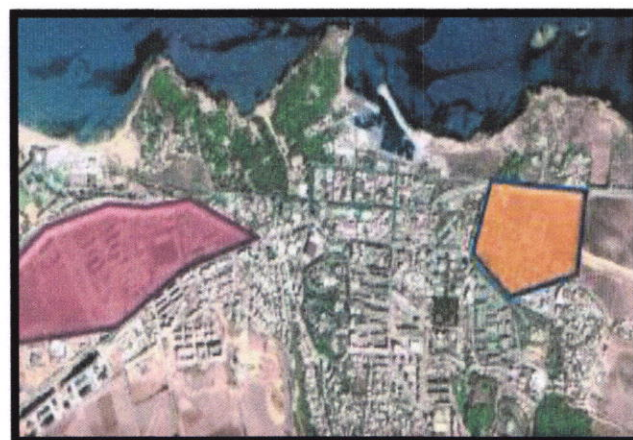
Densification
du noyau
colonial



Extension dans
la zone tampon

Carte Période 1

Fig N°126:période coloniale 2



POS AU2



POS AU1

Carte Période 2

Source :mémoire fin d'étude

Échappée vers la mer

Fig N°127:orientation vers la mer en suivant le tracé agricole



Orientations

Fig N°128: orientation vers la mer en suivant le tracé agricole



Port

Fig N°129:après le récent réaménagement



Matériaux

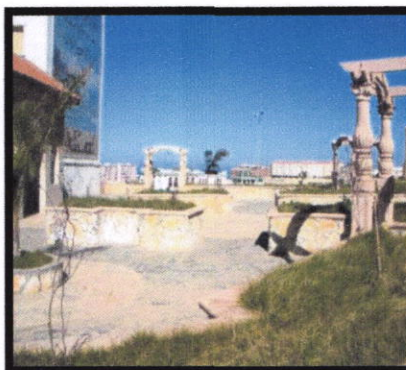
Brique / panneaux composites / béton

Fig N°130:matériaux utilisées dans les nouvelles extensions



Places

Fig N°131:aire de jeux



Synthèse :

La croissance de Tipaza a été influencée par plusieurs phénomènes ; le premier est en rapport avec le site antique et archéologique qui appartient au domaine de la conservation de l'histoire. Le second aspect a trait à la géomorphologie du site et surtout à la présence d'Oued Merzoug, véritable barrière infranchissable.

Enfin, le phénomène de développement de pôle hors périmètre qui au fil du temps devient incohérent avec l'ancien noyau



- Permanence physique
- Permanence historico-culturelle
- Permanence morphologique
- Permanence naturelle
- Permanence Parcellaire coloniale
- Extension post-indépendance

Carte des permanences Synthèse 28

Source :mémoire fin d'étude

2. Constats :

1* Sur le plan naturel et historique :

* Non mise en valeur des potentialités de la ville

Fig N°132: accessibilité réduite et accès non marqué des sites archéologiques

Malgré les potentialités naturelles (plages, mont de Chenoua, parcs archéologiques) nous constatons un nombre insuffisant de touristes par rapport à ces potentialités, c'est-à-dire la fonction touristique est exploitée de manière non judicieuse.



Source :élaborées par notre groupe

→ sites archéologiques

Fig N°133:absence de parcours piétons menant aux principaux vestiges

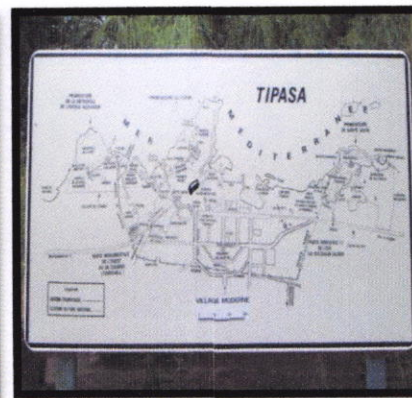


Source :élaborées par notre groupe

Fig N°134: entretien négligé



Fig N°135:absence d'information guides



Source :www.google image.com

Fig N°136: habitat établi près des sites archéologique



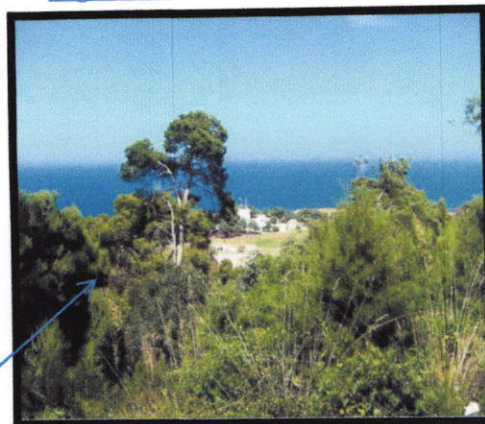
Source :élaborées par notre groupe

→ forêt et parc

La ville jouit de quelques forêts totalement délaissées et d'un parc familial qui manque de commodités



Fig N°137: forêt au bord de mer



Source :www.google image.com

Fig N°138: forêt en ville



Source :www.google image.com

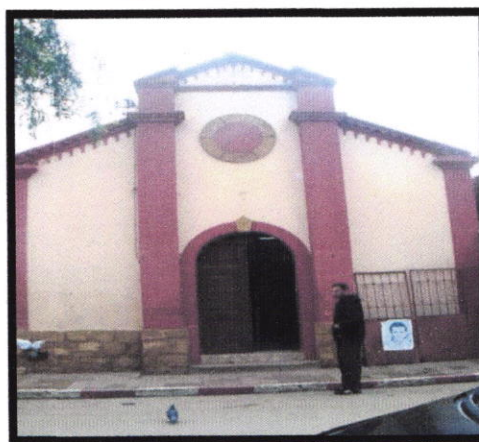
→ Héritage architectural historique

La dévalorisation du quartier historique se traduit par une mauvaise gestion des constructions coloniales à forte valeur historique(exemple : l'église-mairie).

Fig N°139: la mairie



Fig N°140: l'église



Source :élaboré par notre groupe

Ce que propose le PDAU :

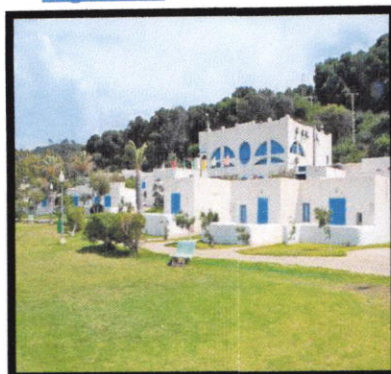
- Un parcours touristique mettant en valeur les deux parcs archéologiques.
- Création de pôles de communication, culture et de loisirs.

2* Sur le plan économique :

→ Tourisme

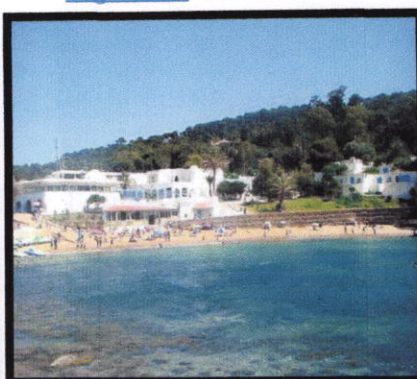
-Le monde local n'est pas bénéficiaire des installations touristiques qui ne font pas partie de la ville, ce qui influe mal sur le cadre de vie et le cadre bâti. -absence de parcours touristiques. - capacité d'accueil insuffisante pour le tourisme de masse. -manque d'endroits attractifs qui peuvent attirer les gens tout au long de l'année (restaurants/terrasses). -la non-diversification des domaines de tourisme (autre que le tourisme balnéaire).

Fig N°141: C.E.T



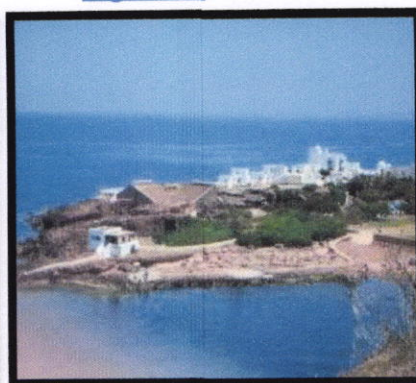
Source : www.google image.com

Fig N°142: Matares



Source : www.google image.com

Fig N°143: corne d'or



Source : www.google image.com

Complexes touristiques d'une capacité totale de 2 420 lits répartis comme suit :

355 bungalows et 3 villas pour CET et Corne d'or.

325 chambres et 42 appartements pour MATARES.

52 bungalows pour le centre de repos familial.

Ce que propose le PDAU :

La création d'un front de mer demeure la seule solution prévue par le PDAU et n'envisage rien de concret pour les complexes touristiques.

→ Agriculture

Les terres agricoles cédées pour différents aménagements du PDAU témoignent de la contradiction des autorités entre désir de protéger la vocation agricole de la ville et le besoin croissant de s'étendre

Fig N°144: carte des terres agricoles en cours d'empiétement

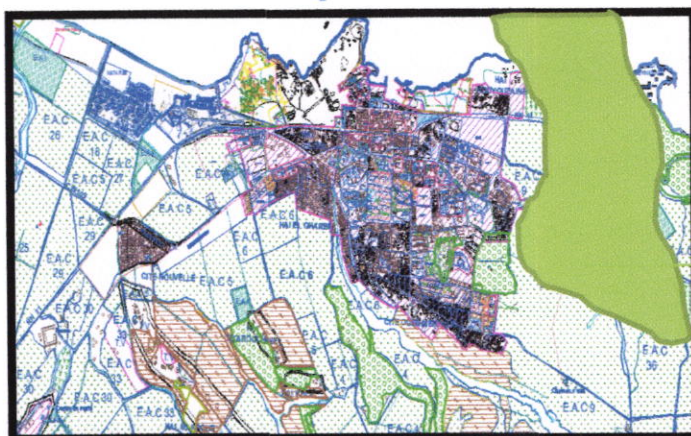


Fig N°145: extension à l'est au dépens des terres agricoles



Source : www.google image.com

Ce que propose le PDAU :

Réalisation d'une voie périphérique au Sud permettant de marquer la limite d'urbanisation et protéger les terres agricoles

→ Artisanat

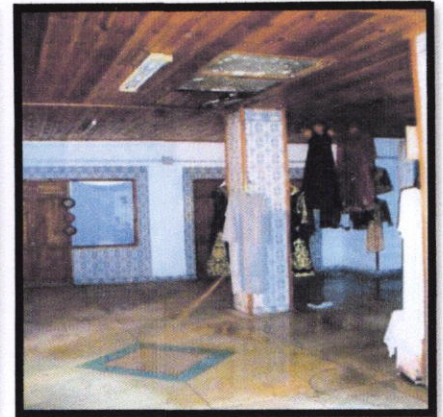
Nous constatons une activité artisanale à l'état embryonnaire, trop peu productive pour prétendre contribuer à l'économie locale.

- mauvaises conditions de travail.
- activité concentrée dans deux ruelles pour suivre le flux des visiteurs.
- une maison d'artisanat mal gérée.

Fig N°146: ruelle à commerce d'artisanats



Fig N°147: maison d'artisanat



Source : www.google image.com

→ Activités portuaires

Malgré le fait qu'il soit l'endroit le plus animé en période estivale, le port reste néanmoins délaissé et devrait recevoir un traitement spécial vu qu'il est la seule articulation entre la ville et la mer.

* Aménagement du port

- Manque d'aménagement (places, restaurants...)
- Manque d'activités attractives.

Le dernier aménagement du port a certes permis de construire des digues plus sécurisées, mais entre-temps ça a complètement masqué la mer qui était visible depuis l'esplanade.

Fig N°148: le port

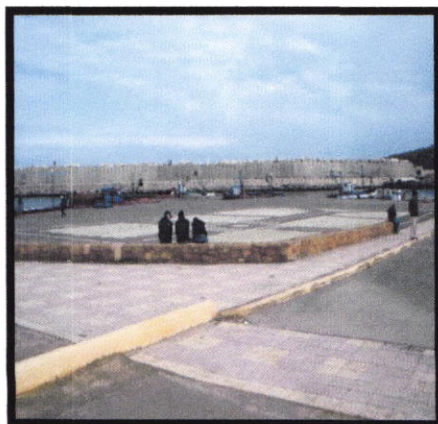


Fig N°149: le port après le dernier aménagement

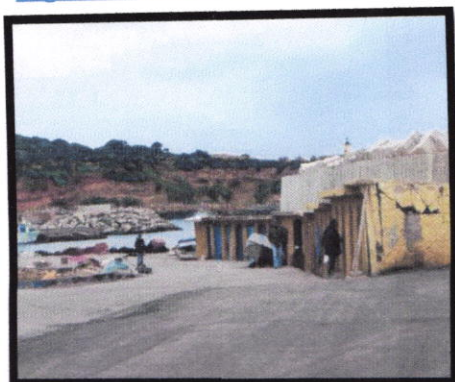


Source : www.google image.com

* Conditions de travail

- Conditions de travail difficiles
- Absence d'une structure de vente

Fig N°150: lieux de stockage



Source : mémoire fin d'étude

* Productivité et matériel

- Une productivité minimale par rapport à Cherchell ou Bouharoune.

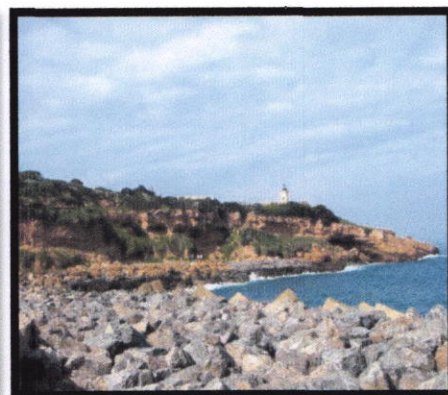
Fig N°151: vente des prises



Source : mémoire fin d'étude

* La falaise du port

- La falaise (près du phare) est totalement délaissée alors qu'elle jouit d'un emplacement intéressant qui peut être exploité convenablement.



Source : [www.google image.com](http://www.google.com)

Ce que propose le PDAU :

- le réaménagement du port de Tipaza en tant que port de pêche et de plaisance
- Assurer la continuité entre la ville et le port en tant qu'élément fort de la composition urbaine.

3* Sur le plan urbain et architectural :

*** Une rupture des tissus urbains :**

En Période romaine l'aménagement était de construire une cité romaine au bord de mer, pendant la période coloniale l'implantation de la ville s'est faite près de la mer (l'importance de s'ouvrir vers la mer est une nécessité, ce qui explique l'orientation de la trame du premier noyau urbain vers la mer) tout en préservant les terres agricoles, par contre pendant la période postcoloniale, l'urbanisation rapide de la ville a créé une rupture entre le noyau historique et l'extension de plus la nouvelle vocation touristique de la ville et l'extension non maîtrisée ont engendré une rupture urbaine (ville séparée de la mer) et fonctionnelle.



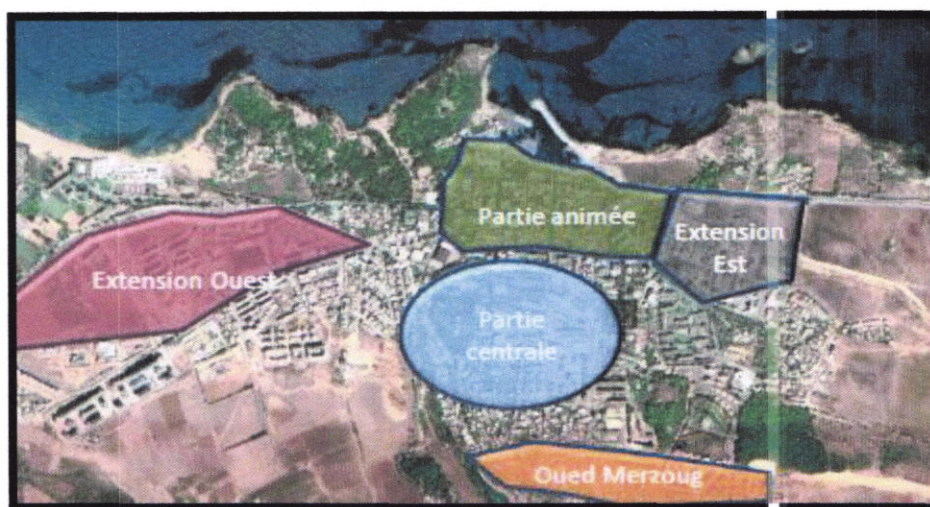
-  Le port
-  Sites archéologiques
-  Noyau historique
-  Complexes touristiques
-  Extension de la ville

Source : mémoire fin d'étude

*** Manque de centralité :**

→ Déséquilibre et manque d'articulation entre les entités

Absence de centralité, la partie centrale est moins animée que les nouvelles extensions.



Source : mémoire fin d'étude

→ Logique viaire et accessibilité

La hiérarchie des voies accentue le déséquilibre vers le Nord, les deux seuls accès de la ville limitent considérablement le flux et engendrent un encombrement en période estivale, de plus les transports en commun desservent mal les différentes parties de la ville.



- Noeuds importants non traités
- ➡ Accès
- Voie primaire
- Voie secondaire
- Voie tertiaire

Source : mémoire fin d'étude

→ Répartition des équipements

La carte des équipements démontre une inégalité dans la répartition des structures fonctionnelles à travers la ville, aussi l'absence d'équipements d'accompagnement dans la zone tampon et cité Oued Merzoug.



- Équipements touristiques
- Parcs et forets
- Équipements de culte
- Équipements administratifs
- Équipements scolaires
- Équipements de jeunesse et de sport
- Équipements sanitaires

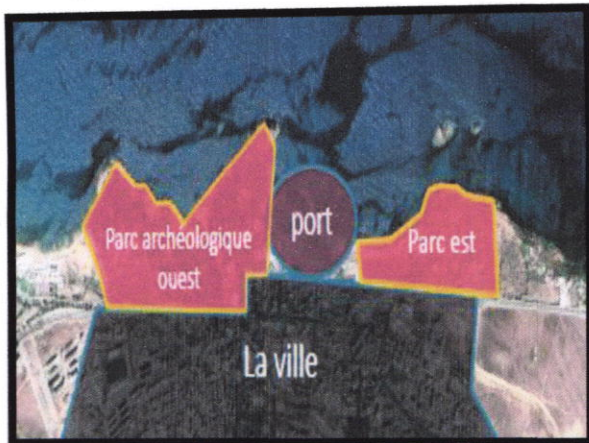
Source : mémoire fin d'étude

*** La ville tourne le dos à la mer**

:

→ **Faible articulation ville/ mer**

Le seul accès direct à la mer reste le port à cause des sites archéologiques qui empêchent toute intervention dans la partie « front de mer ».



Source : mémoire fin d'étude

→ **Délaissement du front de mer**

la RN11 qui sépare la ville du front de mer et qui provoque une rupture entre la ville et la mer.



Source : mémoire fin d'étude

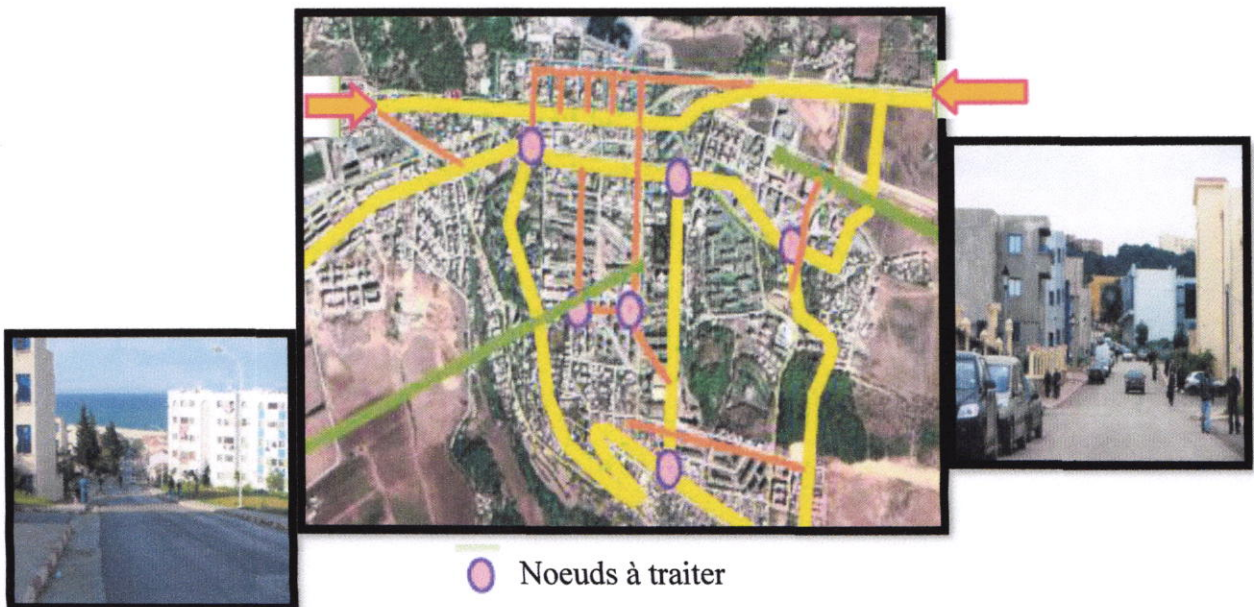
→ **Absence de relation ville/complexes touristiques**

Les infrastructures touristiques (Matares, C.E.T, corne d'or) demeurent éloignées et entretiennent une relation très faible avec la ville

*** Système viaire :**

→ **Noeuds et façades urbaines**

Les façades urbaines ne sont pas traitées et ne reflètent pas réellement la hiérarchie des voies, les noeuds non aménagés constituent une contrainte pour le développement de la ville.



○ Noeuds à traiter

Source : mémoire fin d'étude

→ Aires de stationnement et parkings

Le manque de places de stationnement a contraint la population à utiliser les places publiques (place historique/place du port) comme parking.

-le stationnement de voitures tout le long des rues principales dégrade l'image de la ville et diminue la fonctionnalité des voies.

Fig N°153:aire de stationnement



Source :www.google image.com

Ce que propose le PDAU :

- Aménagement d'un boulevard reliant la zone d'équipement Est à la zone d'équipement Ouest en créant un axe à forte animation.
- Assurer la continuité entre la ville et le port en tant qu'élément fort de la composition urbaine.

*** Particularités de la ville :**

→ Percées urbaines vers la mer

Les percées sont souvent mal dégagées et ne proposent pas de vrais panoramas sur la mer vu que leur création est faite de manière non réfléchie, au lieu d'être un élément de départ de la conception urbaine ces percées sont plutôt des conséquences.

Fig N°154: percées urbaines



Source :www.google image.com

→ Manque des activités culturelles

Les équipements culturels sont quasi inexistants, quant aux structures sportives, elles ne répondent pas aux exigences modernes et nécessitent une rénovation en profondeur.

→ Manque de places publiques et de lieux d'échanges

Les places existantes ne connaissent aucun attrait, cela est dû à l'aspect fonctionnel totalement absent.

Fig N°155: absence d'aménagement

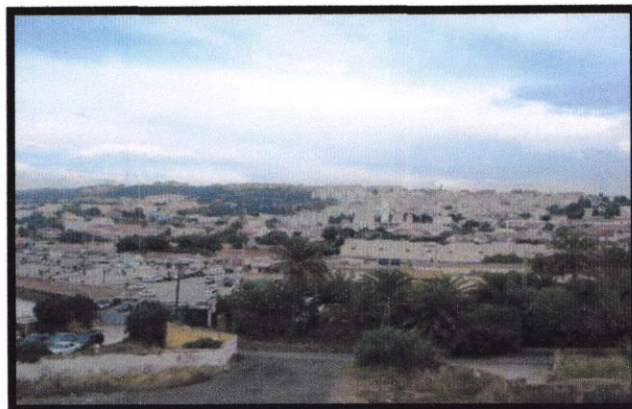


Source : www.google.com

Fig N°156: skyline de la ville

→ Skyline de la ville

Le relief particulier de Tipaza offre un panorama intéressant permettant des vues sur la mer et mont Chenoua.



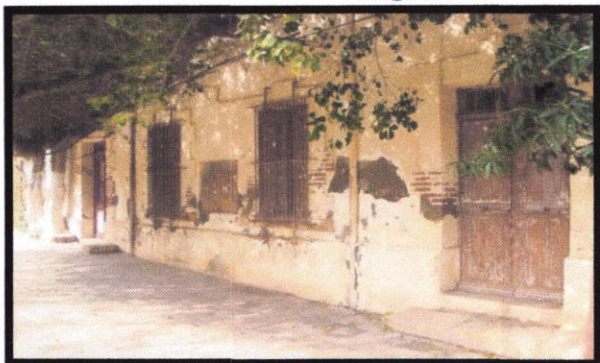
* Architecture :

Source : www.google.com

→ Dégradation du vieux bâti

Une forte dégradation du bâti dans le noyau colonial est surtout due à l'absence d'une politique de rénovation efficace.

Fig N°157: maisons coloniales délabrées



Source : www.google.com

→ Typologie du bâti

-L'absence d'une typologie harmonieuse du bâti (extension postcoloniale) induit une image brouillonne de la ville et un manque d'identité, aussi le bâti récent ne prends pas en considération les spécificités particulières de la ville littorale.

-Construire sur le même mode qu'on retrouve ailleurs au niveau des autres villes (cité type): *les matériaux de construction. *les couleurs *les dimensions des ouvertures, les accessoires (terrasses, balcons...)

Fig N°158: habitat collectif Tipaza



Source : www.google image.com

→ Présence de quartiers anarchiques

Hai bouyouzaine Hai rabta Hai el louz

Hai el gharbi

Cité oued merzoug

La partie démunie de la population est reléguée à la périphérie de la ville et occupe souvent des emplacements inadéquats comme les quartiers établis dans les parcs archéologiques.



Source : mémoire fin d'étude

Ce que propose le PDAU : Opération de rénovation des anciennes constructions menaçant ruine

4. Sur le plan réglementaire :

Fig N°159: construction sur la falaise qui ne respecte pas le PAC



Fig N°160: habitat établi dans les parcs archéologiques malgré les restrictions du PPMVSA



Source : www.google image.com

Synthèse

Tipaza, ville ancienne, ville-musée, ville touristique, ville agricole, mais également chef-lieu de wilaya, un tel statut pour une telle ville nécessite une redéfinition de l'identité de la ville en revalorisant les potentialités physiques et naturelles, à travers une réflexion assez profonde. Le principal défi qui s'érige est de repenser la ville autrement en prenant en compte toutes les potentialités dont elle dispose pour une meilleure mise en tourisme.

Rapport explicatif du projet

1. Aire d'intervention :

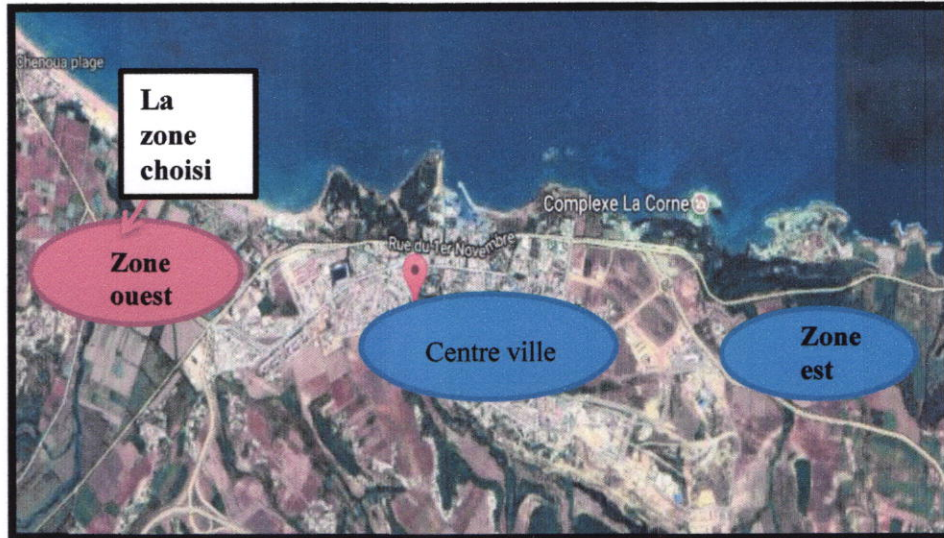
- 1- choix et motivation
- 2- Délimitation
- 3- Accessibilité
- 4- Constats
- 5-Plan d'actions
- 6- Elaboration de schéma de principes d'aménagement
- 7- Elaboration du plan d'aménagement
- 8- Processus de formalisation du projet architectural
- 9- Description du projet architectural à développer
- 10- Programme quantitatif
- 11- Conclusion générale

2. Annexe :

- Approche conceptuelle
- Approche programmatique ;
- Approche technique ;
- Dossier graphique : les plans ,les coupes, les façades, les 3d.

1. Choix du périmètre d'intervention

Notre choix s'est porté sur la partie ouest du front de mer de la ville de Tipaza qui possède la splendeur et la diversité de la nature par sa situation géographique ,sa proximité du chemin wilaya 109



Source :Google maps

2. Présentation du site d'intervention

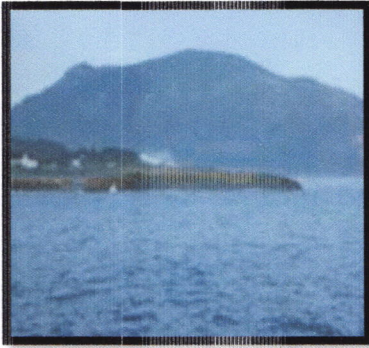
1. Limites et accessibilité

- notre site est délimité par :
 - au nord par la mer méditerranée
 - à l'ouest par des terrains agricoles
 - à l'est par oued el Nador
 - Et au sud par des habitats individuels
- On accède au site par le CW109 au sud et par une pénétrante à milieu de notre terrain .



Source :Google maps

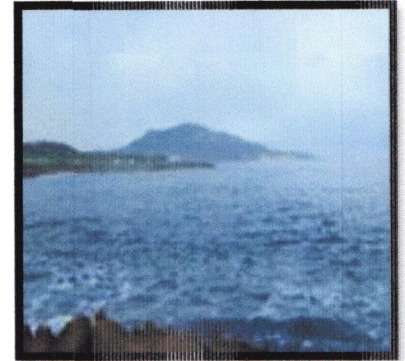
2. Potentialités :



Vue sur le mont de Chénoua

*Les potentialités de notre aire d'intervention:

- Son environnement calme
- La mitoyenneté avec le parc archéologique et les complexes
- Accessibilité cw109 et RN11
 - Une faible pente
 - Une plage sableuse
 - La mer méditerranée.



Vue sur la mer

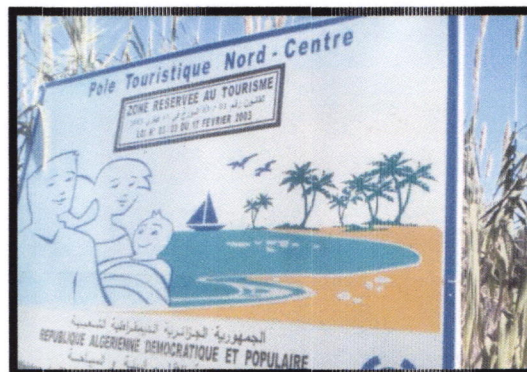
Source : www.google image.com

3. Etat de fait :

La ZET .B. ouest de Chenoua plage est une zone essentiellement touristique, les habitations qui y sont édifiées sont habitées essentiellement pendant la période estivale et aussi les équipements touristique Crf et Mataras grand bleu..ect

-Le flux piéton est négligé avec absence de terrasses et de détente.

-Présence de terrain vide absence d'articulation avec la partie mitoyenne de la partie centrale de la ville.



Source : élaborée par notre groupe

4. Constat Spécifique :

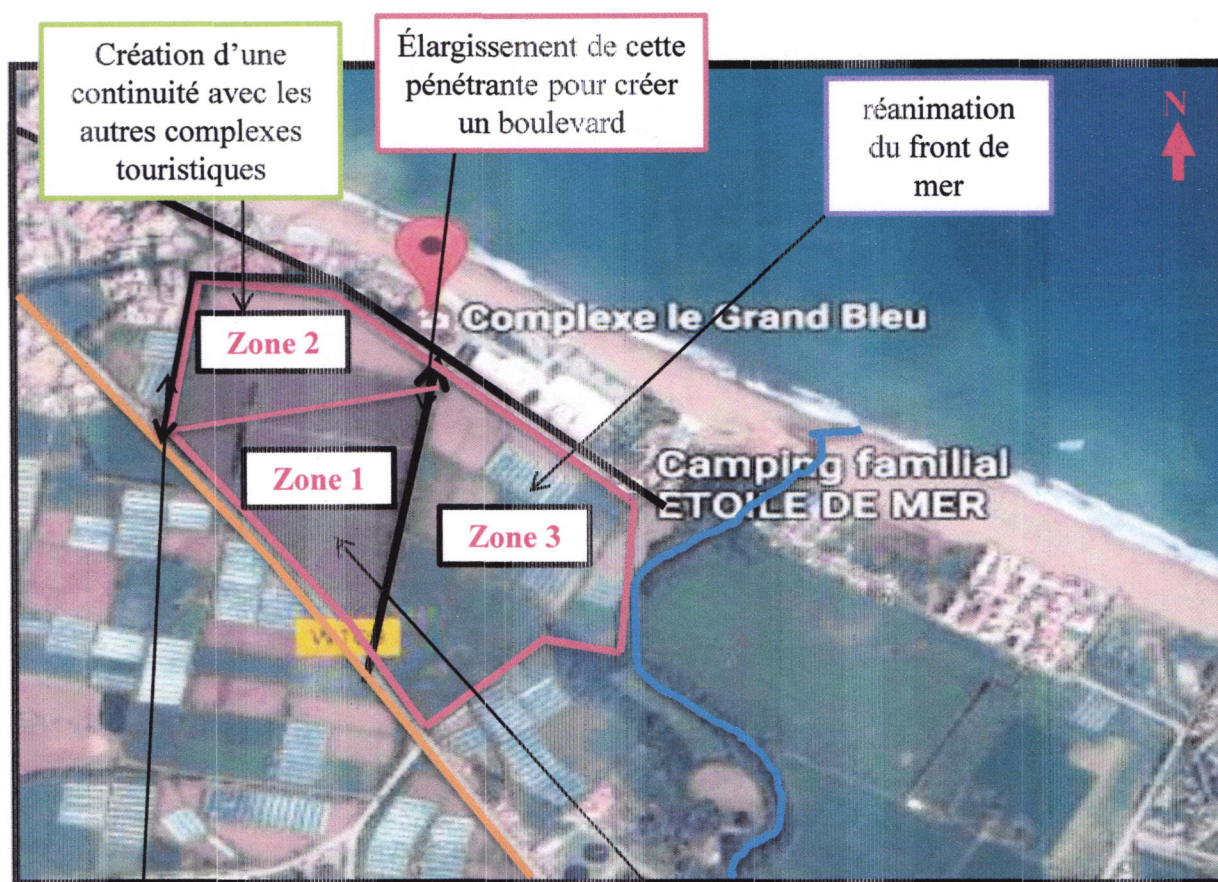
- une faible articulation ville/mer ainsi entre les différentes parties du front de mer de la ville.
-délaissement du front de mer.

-rupture entre le complexe touristique Matares, le parc archéologique ouest et les nouvelles extensions.

-non mis en valeurs des chemins qui mènent au clubs touristiques .

5- Plan d'actions :

actions	objectifs	Rapport au constats
-Création d'un pôle d'attraction I dans la partie ouest de la ville.	-Réanimera la partie ouest de la ville. -Reliera la ville au front de mer.	-rupture entre le complexe touristique Matares, le parc archéologique ouest et les nouvelles extensions.
-réanimer et dynamiser le front de mer.	-diversifier et animer les fonctions urbaines.	-délaissement du front de mer.
-Élargissement des voies importantes .	-Elargir la voie qui mène au clubs touristique pour créer un boulevard	-non mis en valeurs des chemins qui mènent au clubs touristiques
- réanimer et dynamiser la partie ouest de la ville .	- Création des espaces publics et de loisir .	-Absence des espaces publics et détente (placette esplanade... et aussi les espaces des jeux pour les enfants



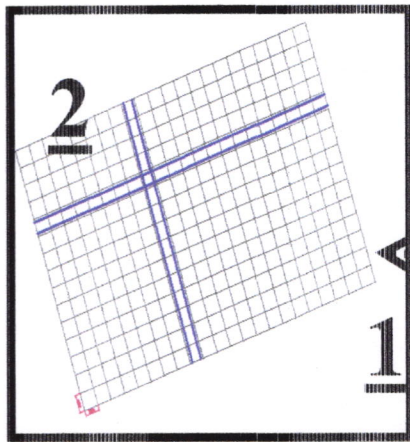
Source :Google maps

6. Elaboration du plan d'aménagement :

1- L'IMPLANTATION DU PROJET :

principe de tracé géométrique structuré par deux axes : l'un parallèle à la mer dans le but de relier le complexe touristique Matares (projet de Pouillon) et le parc archéologique mais aussi pour créer une percée visuelle vers le mont chenoua.

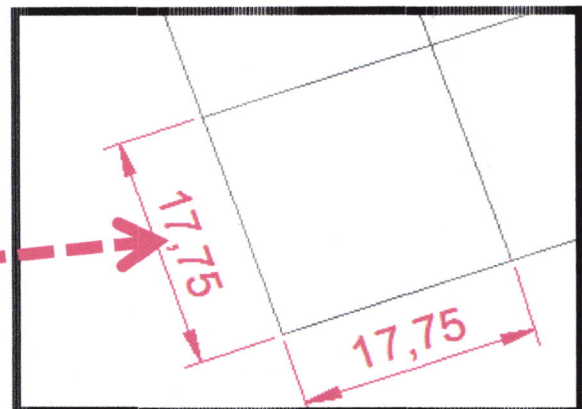
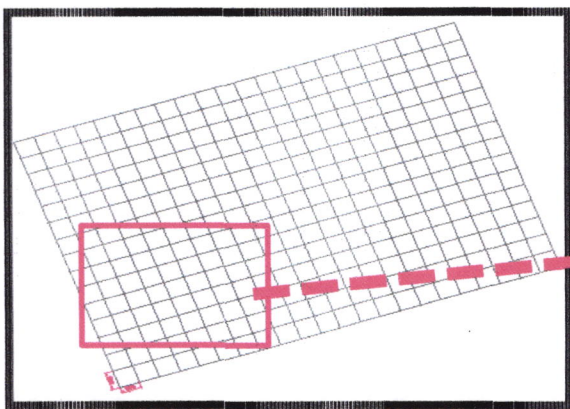
L'autre perpendiculaire à la mer ceci afin de relier la ville avec son front de mer et de créer une autre percée vers la mer. Nous nous sommes retrouvés avec le même principe des axes Cardo- Decumanus du parc archéologique.



Source :Google maps

Les deux figures montrent Les deux axes structurant de projet

-la trame utilisée est de (17,75, 17,75) , une trame que nous retrouvons utiliser dans le tissu colonial de la ville de Tipasa.

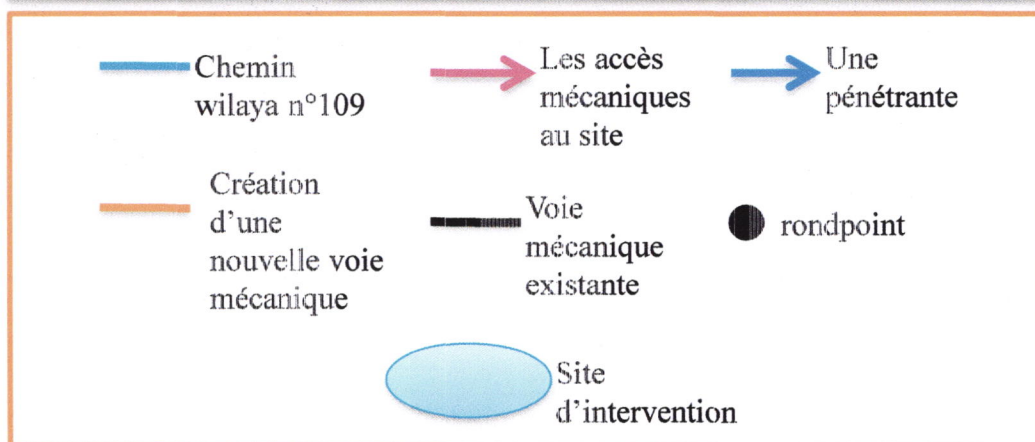
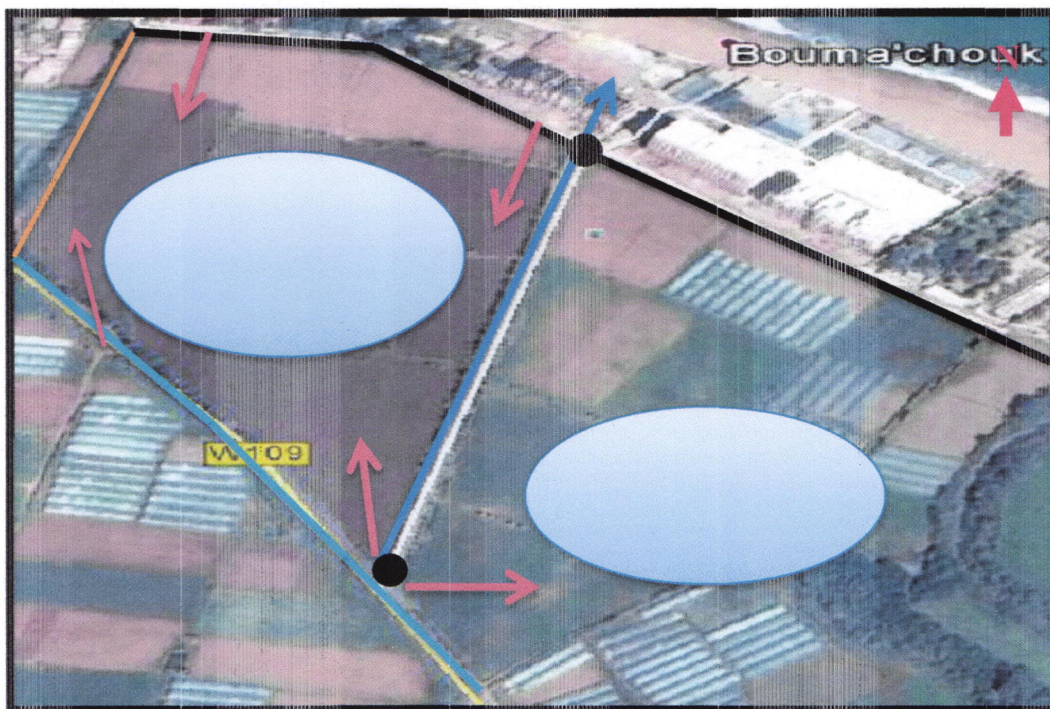


Les deux figures montrent La trame de projet

2- CIRCULATIONS :

A- circulation mécanique :

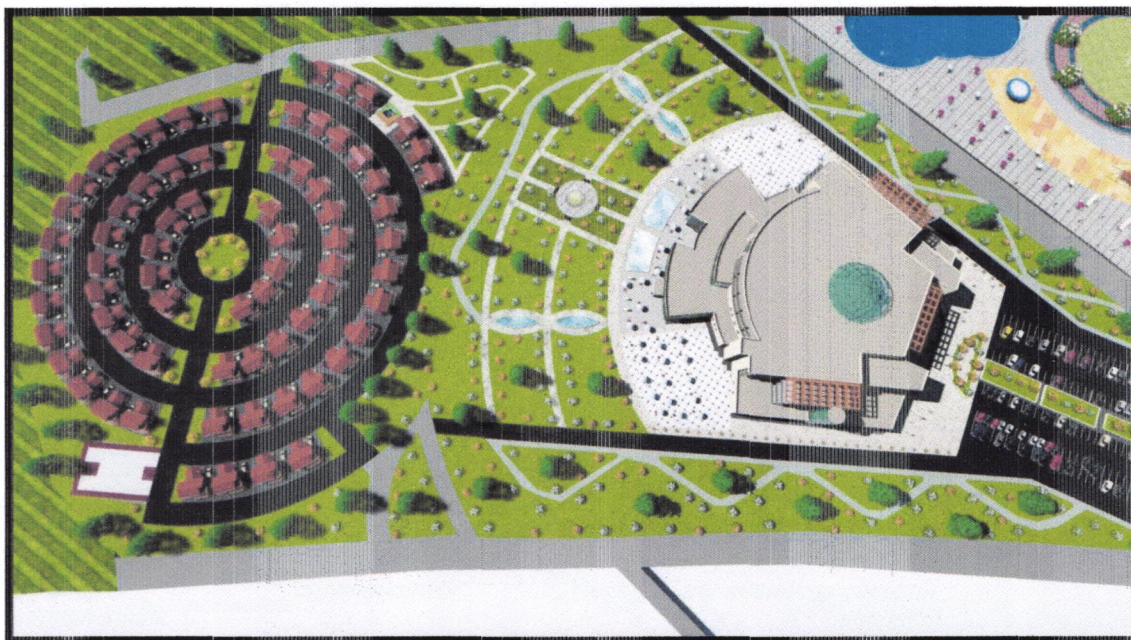
- Notre site est accessible par le chemin de wilaya n°109 et par d'autre voies existantes .
- Nous avons opté pour une circulation périphérique de notre assiette d'intervention pour assurer une sécurité .
- On a élargie la pénétrante perpendiculaire à la mer qui mène aux complexes touristiques pour créer un boulevard afin de procréer une percée visuelle qui marque l'identité de la ville littorale et profiter de la vue vers la mer .
- Nous avons restructuré et élargie la voie parallèle a la mer pour faciliter la circulation mécanique entre les complexes touristiques et notre projet . Cette dernière donne un nœud marqué avec la voie perpendiculaire à la mer par la présence d'un rondpoint aménagé qui va assurer une bonne distribution à l'intérieur du site .
- Nous avons créé une autre voie mécanique et on la relie avec la voie existante pour concevoir une boucle .



Source :Google maps

B . circulation piétonne :

C'est la circulation intérieur du site ,elle se compose d'allées piétonnes .



Vue en 3D montre la circulation piétonne

3 . Les différents pôles du plan d'aménagement :

notre site est divisé en deux pôles principaux : le premier est un pole de plaisance et l'autre est multifonctionnel .

A . Pole de plaisance :

On a choisi un parc aquatique dans la partie est de notre site afin de réanimer cette zone durant toute l'année ,et aussi par la proximité de la mer .

Ce dernier contient tout les types de jeux qui se passe dans l'eau , parmi elle : les toboggans ,les piscines , les glissades ,etc. .



Vue en plan du parc aquatique



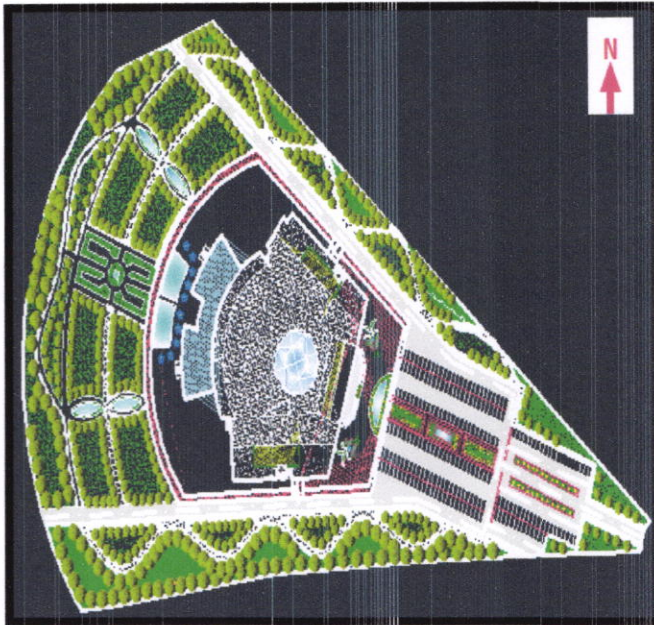
Vue en 3D du parc aquatique

B . Pole multifonctionnel :

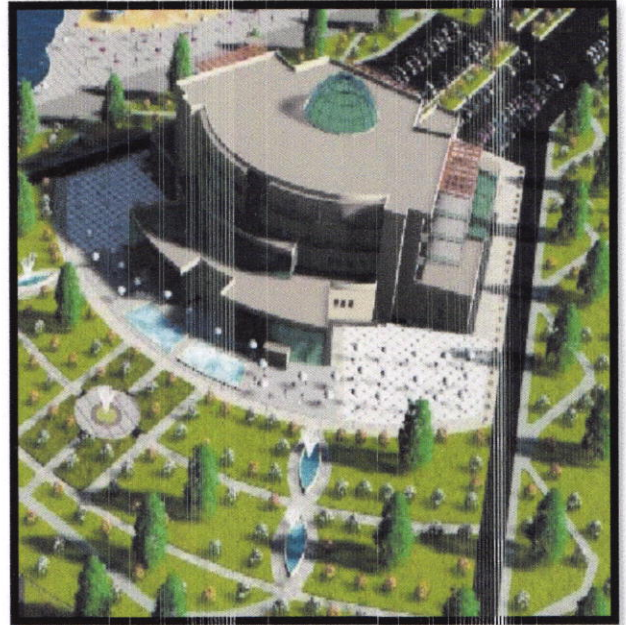
-Ce dernier possède deux parties :

la première est un centre de thalassothérapie et la deuxième c'est des bungalows .
-On a choisi la thalassothérapie pour animer , dynamiser et accueillir les touristes durant toute l'année et aussi pour la proximité de la mer .

- On a ajouter des bungalows dans la partie nord-ouest pour créer une continuité entre les complexes touristiques <<étoile de mer , le grand bleu>> et notre site d'intervention .



Vue en plan du centre de thalassothérapie



Vue en 3D du centre de thalassothérapie



Vue en plan des bungalows



Vue en 3D des bungalows

6. Processus d'élaboration du projet architectural : (centre de thalassothérapie)

A. Genèse du projet :

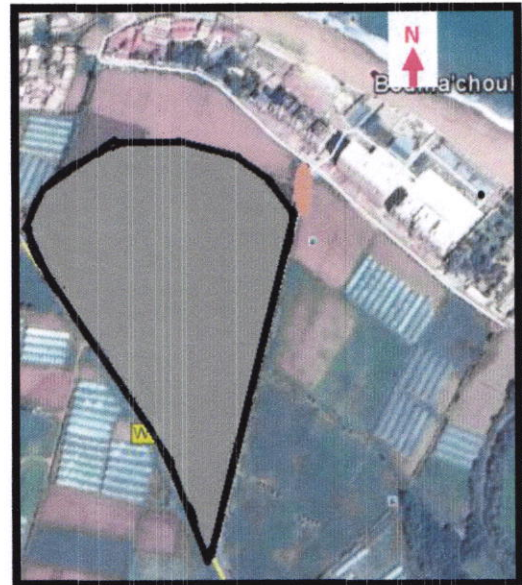
1er étape : choix de l'implantation et délimitation

Motivation du choix du site :

L'analyse de la partie ouest de la ville nous a permis d'identifier un site stratégique réservé au tourisme

le projet est délimité par:

- Les complexe touristique <<le grand bleu ,club el hanane et l'étoile de mer >> au nord .
- Le chemin de wilaya n°109 au sud .
- Oued el nador et station d'épuration à l'est .
- terrains agricoles à l'ouest .

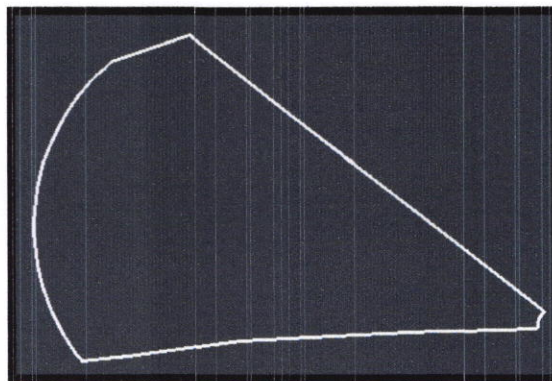


Google maps vu aérienne le la ville Tipaza

Deuxième étape : la forme

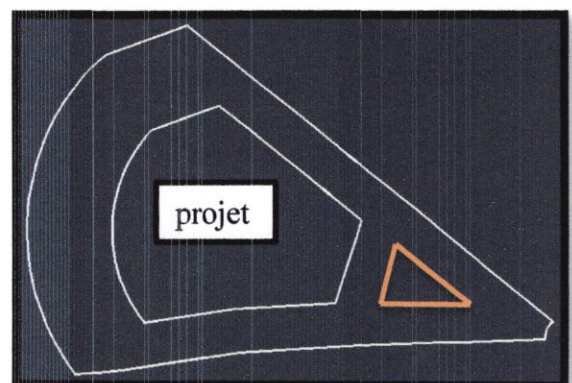
A. Étapes de la composition formelle du projet :

- Le projet se développe à partir de deux axes , le premier est parallèle à la mer afin de garder notre projet en continuité avec les complexes touristiques . Le deuxième est perpendiculaire pour créer des percées visuelles vers la mer .
- D'un autre coté notre terrain est de forme d'un cône ,la ou on a suivi cette forme .



La forme de notre terrain

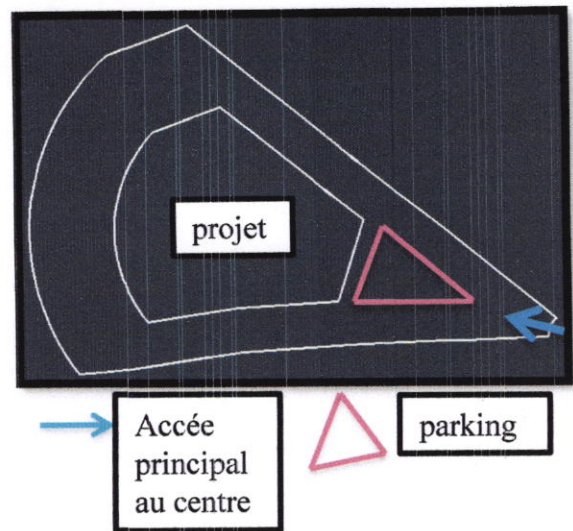
-Pour l'implantation de notre projet on a suivi la forme du terrain afin de profiter de plusieurs vue que sa soit vers la mer ou vers les montagnes de Chenoua ,et on a fait une soustraction d'un triangle dans la partie basse réserver au stationnement .



Implantation du projet dans son assiette

-l'emplacement de l'aire de stationnement est à l'entrée afin de faciliter la circulation aux curistes .

-le reste de la surface du terrain c'est des espaces verts et des passages piétons .

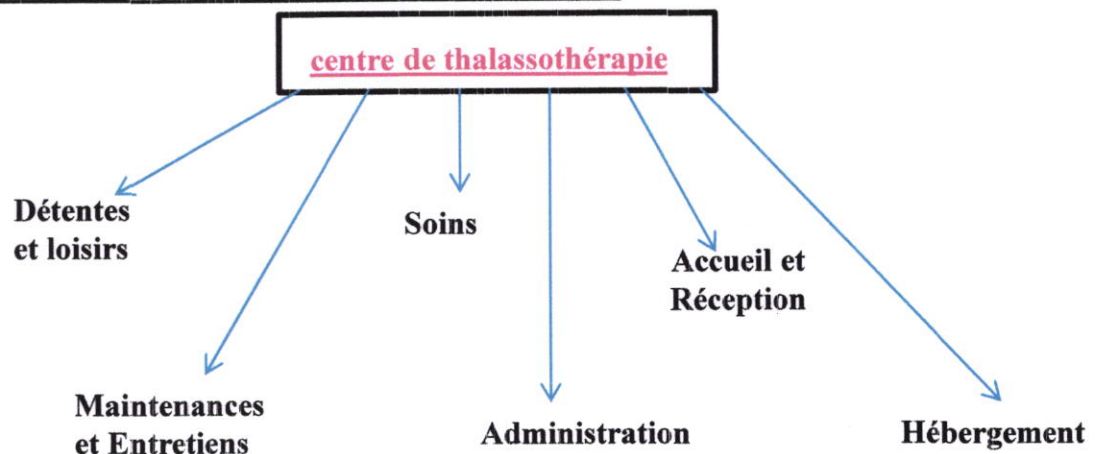


B. programmation:

- La programmation architecturale est un outil de travail qui nous permet de bien préciser pour mieux décider ; elle vise un double objectif :

- définir les activités et le fonctionnement de l'équipement.
- répondre aux besoins de la clientèle.

Organigramme général d'un centre de thalassothérapie



1- L'accueil :

* L'accueil dans tout projet architectural est déterminant pour le bon fonctionnement du projet.

*Il faut donc lui donner un traitement particulier et des dimensions suffisantes (suivant les normes).

*Les espaces qui le constituent sont :



a. Sas D'Entrée :

-C'est le premier espace proposé dans notre équipement il joue le rôle d'intermédiaire entre l'espace extérieur et l'intérieur de l'équipement. Il a pour but d'orienter les curistes vers les différents espaces et surtout vers la consultation médicale.



b. Le Hall

-le hall doit être spacieux dont ces dimensions doivent être en rapport avec la capacité d'accueil des clients.
-L'éclairage doit jouer un rôle déterminant dans l'appréciation du décor (éclairage ambiant et doit lui conférer une image de liberté fonctionnelle).



E - Les boutiques :

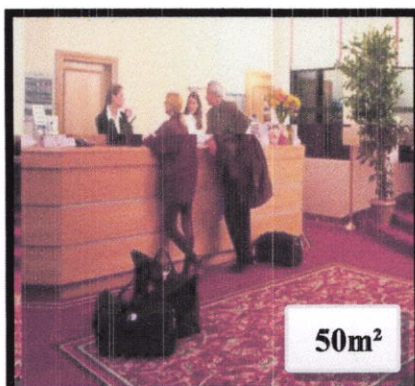
Espaces d'achat qui proposent des produits cosmétiques livres souvenirs articles de sportetc.



c . La réception :

-La réception doit être visible à l'entrée.

-le comptoir de la réception doit être adéquat par rapport à sa fonction



D - Salon d'accueil :

lors des visites, les curistes reçoivent leurs familles dans des salons aménagés. Des salons de thé et cafétéria l'ambiance de l'espace public est accueillante.



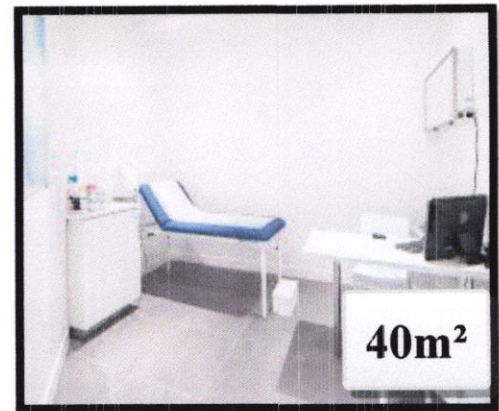
F- Les sanitaires :

*Le positionnement du sanitaire à ce niveau doit être intime.



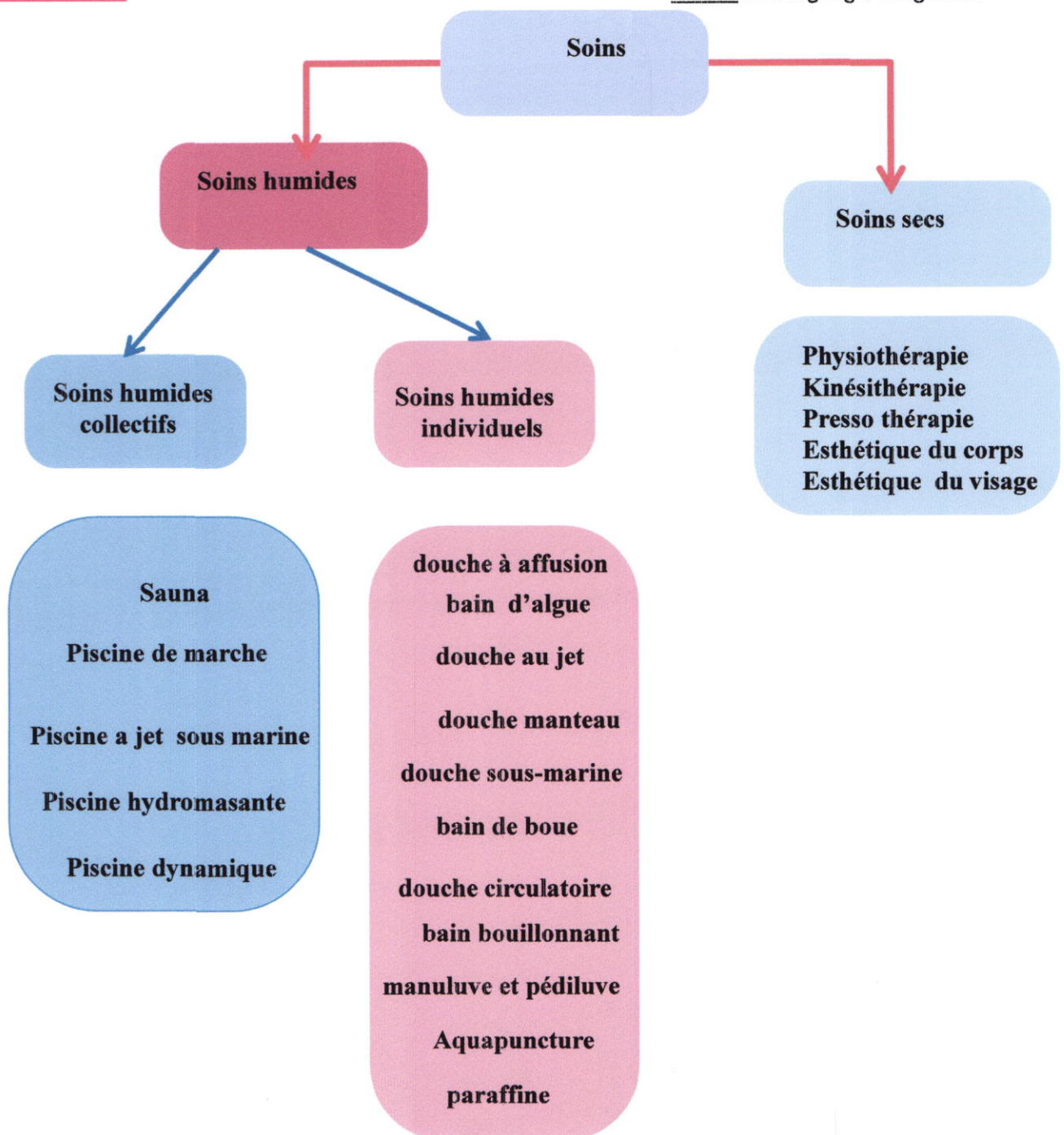
2- Consultation médicale :

Au niveau duquel se fait le premier contact du curiste avec le médecin. Cette unité fonctionnelle assure le diagnostic des patients



Source : [www.google image.com](http://www.google.com)

3- Les soins :

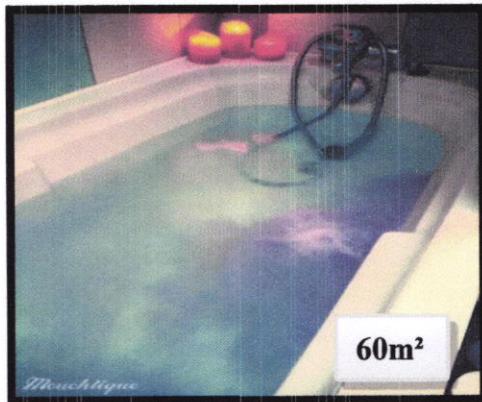


a . Soins humides :

1- Soins humides individuels :

1- Les bains bouillants :

*C'est un Hydro-massage général pratiqué dans une baignoire spéciale, elle présente donc un effet sédatif sur l'organisme, pour répondre à ce besoin, nous avons prévu des boxes de baignoires d'Hydro-massage.



(1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire)

3. Bains hydro massage :

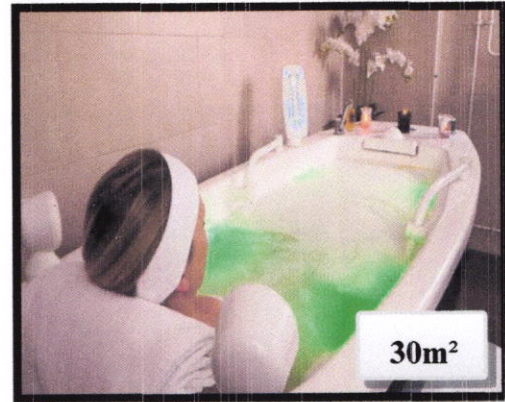
Il a pour but de soulager des douleurs articulaires ou des problèmes de circulation sanguine sous l'action mécanique des jets d'eau sur le corps.



(1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire)

2- Les bains à jets :

Immergé dans un bain, le curiste reçoit des micro-jets qui alternent le long du corps, de la plante des pieds aux cervicales. Il est complété par des bouillonnements d'air. Cette dynamisation de l'eau décontracte le tissu musculaire et procure des sensations relaxantes.



(1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire)

4. La douche sous-marine :

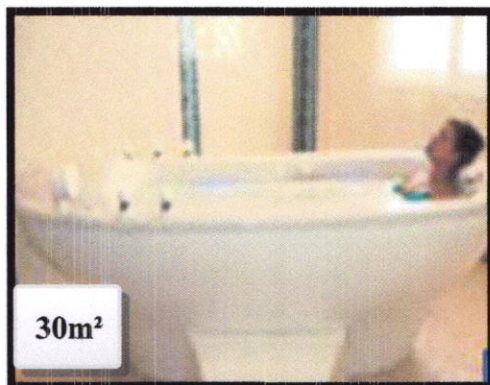
C'est une technique de massage général ou localisé en baignoire du à un jet sortant sous pression sous l'eau ou on règle la pression et la température selon l'effet recherché, ceci permet une décontraction régulière et de décongestionner la circulation sanguine.



(1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire)

5. Douche dorsale circulaire :

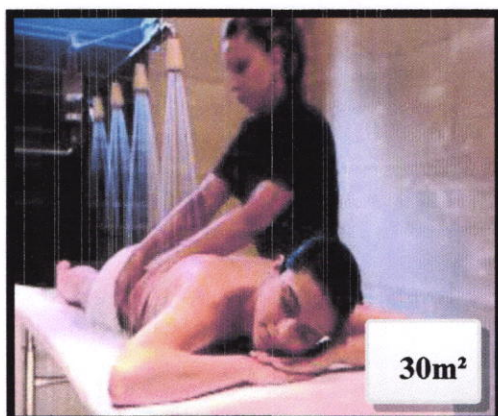
Car de nombreux jets sortent d'une rampe circulaire, ils permettent d'arroser tout le corps en même temps, la technique est la même que les deux précédentes, sauf qu'ici le jet est plus étalé et la force de pression est moins grande. Elle est administrée à des sujets très fragiles.



(1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire)

3- La douche à affusion :

En position allongée, le massage sédatif et relaxant d'une pluie d'eau traitée est dispersé par une rampe de jets filiformes d'une fine averse d'eau chaude.



(1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire)

6- La douche au jet :

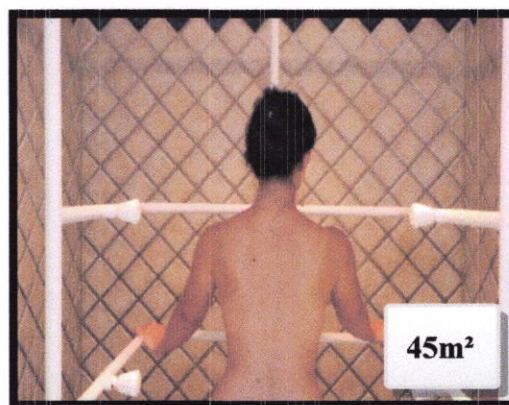
Ce sont des douches pratiquées dans des cabines qui sont sous forme de couloirs dans lesquels, on dirige un jet puissant dont la pression et la température peuvent être réglée sur la partie à traiter chez le curiste, à une distance variable 2 à 4m.



(1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire)

8. douche manteau :

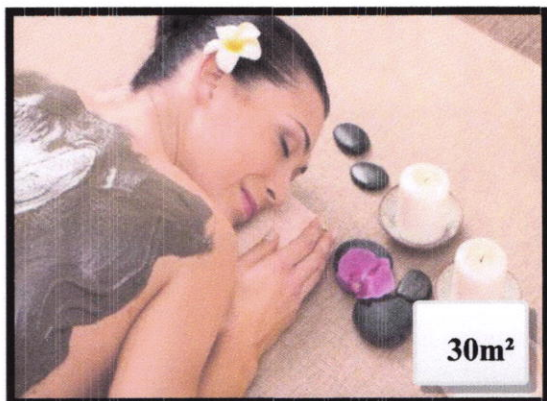
la douche manteau se pratique grâce à un pommeau de douche à large diffusion. Ce jet à faible pression fait de la douche manteau un soin thalasso moins agressif que la douche à jet. C'est pourquoi il est conseillé plutôt la douche manteau en thalasso dans certains cas, notamment pour les varices.



(1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire)

9. La fangothérapie :

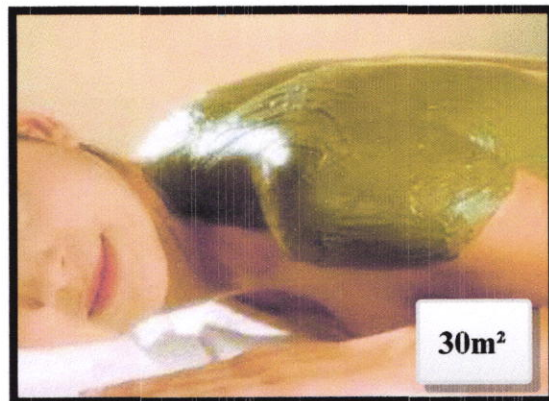
c'est l'application thérapeutique de la boue. ces box comprennent : le lit ou la baignoire où lu curiste va être traité, une douche de propreté, lavabo, espace de rangement du produit .



**1 box=2 cabines de douche +
vestiaire + douche**

10. l'algotherapie :

Les algues ne sont pas utilisés à l'état naturel...un grand laboratoire spécialisé les transforme, d'un produit fraîchement récolté mais inutilisable en un composé assimilable par l'organisme (la micronisation broie l'algue jusqu'au niveau de sa membrane cellulaire afin d'en libérer les principes actifs). Reçu sous forme de poudre, le composé est réhydraté à l'eau puis chauffé avant l'application.



**1 box=2 cabines de douche
+vestiaire+douche**

11. pédiluve et la manuluve :

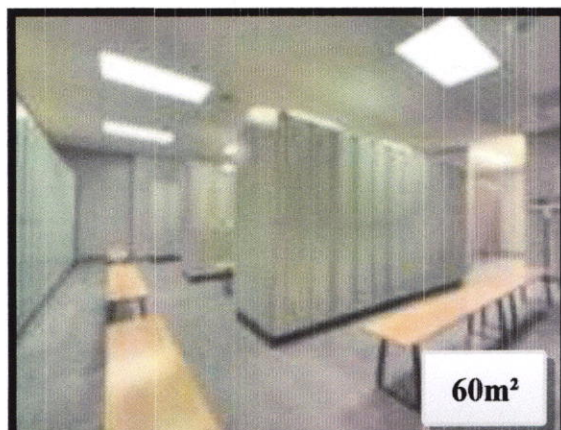
Cette technique est pratiquée en cabine, ils utilisent un simple petit bac rempli d'eau chaude dans lesquels le curiste trempe soit les pieds soit les mains, cette pratique active la circulation des extrémités des membranes du corps (pieds, mains).



**1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire**

12. Sanitaires Douches Vestiaires :

La zone sanitaire comprend des douches et toilettes . Située entre les vestiaires et les bassins (dans le cas des piscines),avec un chemin de retour direct entre bassin et vestiaire.



**1 box= 3 cabines de
douche+vestiaire**

2. Soins humides collectifs :

1. Les piscines de relaxation :

Contrairement à la rééducation, il s'agit d'une technique passive, aucun mouvement n'est imposé et l'on se contente d'utiliser les propriétés de l'eau de mer.



2. Piscine à jets sous marins :

Avec jet immobile, le curiste exécute des mouvements dans de petites piscines rassemblant un groupe de 5 personnes, ces dernières travaillent ensemble, ce qui permet une émulation entre curistes ayant besoin du même type de rééducation fonctionnelle équipée de barres, elles sont peu profondes, on y exécute des mouvements de gymnastique sous la direction d'un kinésithérapeute qualifié, la durée de cette pratique est de vingt minutes.



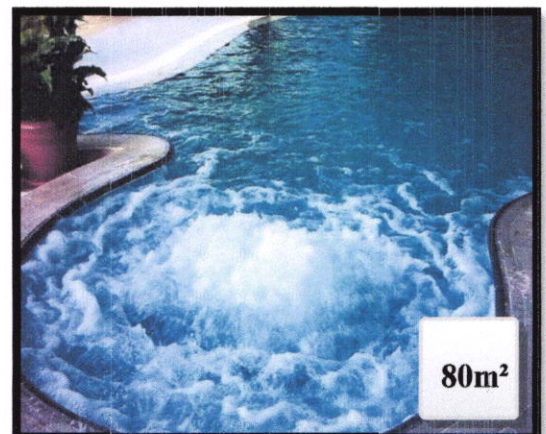
3. Les piscines dynamiques :

Leurs dimensions sont plus grandes, et le nombre de curistes qu'elles regroupent est plus important. Les activités physiques sont effectuées sur un rythme rapide et demandent des mouvements rigoureux



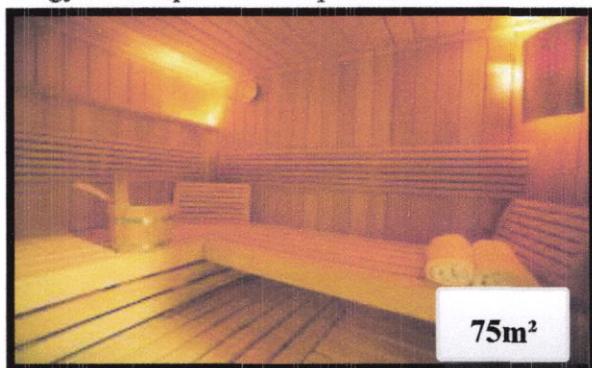
4. Les piscines hydro massages :

pratiqués en piscine. les mouvements de déplacement permettent d'obtenir un massage global des zones du corps exposées à un jet puissant. Les étirements pratiqués renforcent l'action décontractante et relaxante.



5. Le sauna :

Ce sont des bains de chaleurs sèches ou humides pratiqués dans des cabines en bois résineux et suivis de massages, de douches chaudes et froides et de repos. C'est un complément agréable pour la piscine ou la salle de gymnastique surtout pour les curistes libres.



1 box=2 cabines de vestiaire+douche

6. Cabinet médical :

-Espace propre et bien aménagé. Avec une bonne aération et climatisation.

-Armoire aluminium pour un isolement nécessaire de médicament.

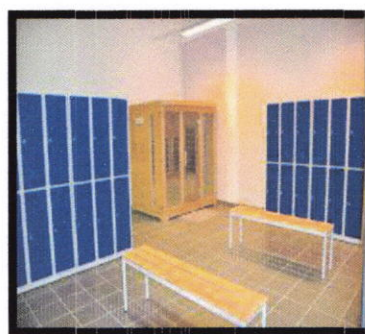


7. Sanitaires Douches Vestiaires :

La zone sanitaire comprend des douches et toilettes . Située entre les vestiaires et les bassins (dans le cas des piscines),avec un chemin de retour direct entre bassin et vestiaire.



60m²



b. Soins secs :

Kinésithérapie :

1- Salle de rééducation :

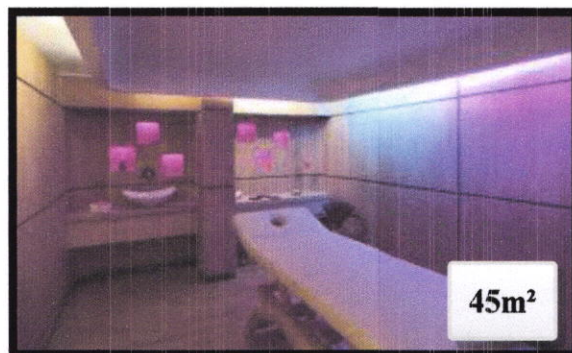
Cette forme de traitement se propose d' aider le malade à sauvegarder son intégrité fonctionnelle , et permet le rétablissement le plus complet possible de ces fonctions motrices.



(1 salle= 5 lits)

2. Salle de massage :

-Massage relaxant,
-massage amincissant
-Les enveloppements



3. Salle de mécanothérapie :

elle consiste à produire des mouvements à l' aide d'appareils spécifiques permettant la réalisation d'activités sportives en équipe pour personnes handicapées.



2. Presso thérapie :

1- Frigothérapie :

La frigothérapie est une technique qui consiste à envelopper certaines parties du corps avec des bandes imbibées de solutions spéciales pour apaiser les muscles tout en éliminant la graisse. Les solutions utilisées pour la frigothérapie sont le camphre ou gel marin et le menthol., il faut que leur température soit à environ 15°C.



1 box=3 lits

2. Chambre cryogénique (cryosauna) :

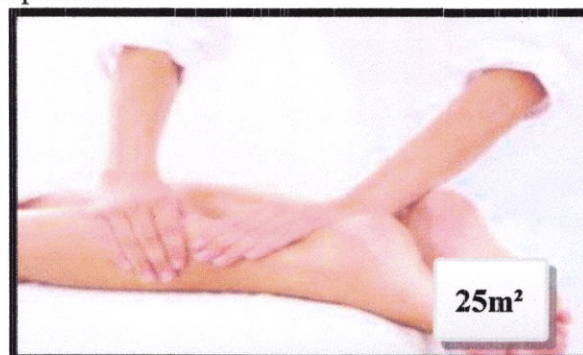
La chambre cryogénique est composée de deux chambres : la chambre préliminaire et la chambre principale. Dans la chambre préliminaire, la température de traitement nominale est comprise entre - 40 °C et -60 °C, tandis que dans la chambre principale, elle est réglée entre - 120 °C et -140 °C



1 box = 3 cryosauna

3. Drainage lymphatique :

Le drainage lymphatique manuel est une technique de massage doux destinée à stimuler la circulation de la lymphe et à détoxifier l'organisme. Le drainage lymphatique manuel s'effectue avec les doigts et la paume des mains sur l'ensemble du corps, en suivant le sens de la circulation lymphatique et en variant la pression.



1 box=3 lits

3. Physiothérapie :

1- Box d'ionosphères :

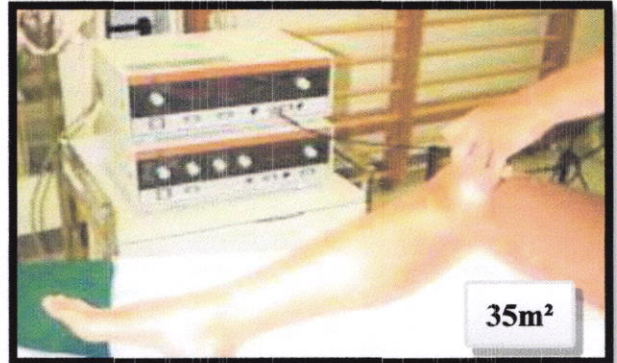
C'est l'application thérapeutique de l'électrolyse par l'introduction dans l'organisme d'Ions à l'aide d'électrodes spéciales. Elle possède des indications remarquables dans les affections des nerfs, et des organes des sens



1 box=3 lits

2. Box d'ultrason :

En réadaptation physique ils utilisent principalement les ultrasons, pour tenter d'accélérer le processus de guérison, pour diminuer les douleurs ou pour préparer aux exercices (surtout ceux d'assouplissement).



1 box=3 lits

3. Box d'électrothérapie :

C'est l'emploi thérapeutique de l'électricité, qui est engendré par des panneaux des photovoltaïques intégrés au centre

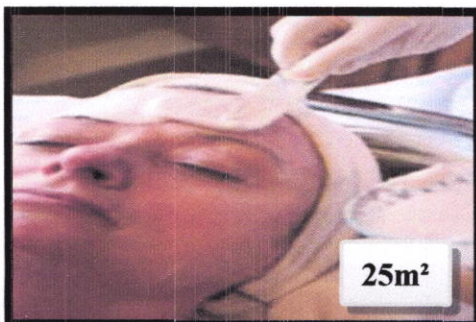


1 box=3 lits

4. Esthétique du visage :

1. Soins acnéiques :

Tout en gardant la peau propre, celle-ci limite l'apparition des boutons acnéiques. De ce fait, les différentes phases comme le nettoyage, tonifier la peau et la nourrir.



1 box=3 lits

2. Gommage végétal :

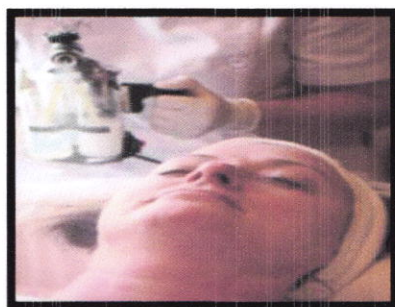
Conseillé aux peaux sensibles, non seulement il gomme tout en douceur, mais il hydrate également l'épiderme et stimule sa tonicité. Un effet peau douce immédiat doublé d'une sensation unique de détente.



1 box=3 lits

3. Box des modelages :

Un massage en profondeur qui stimule la circulation sanguine et met en œuvre des techniques de modelage anti-cellulitiques et décontractantes. Tout ceci en procurant la détente physique et mentale du massage



25m²

1 box=3 lits

5. Esthétique du corps :

1. Soins amincissant :

Efficaces pour le traitement de la cellulite. favorisant l'irrigation sanguine, le modelage du corps, avec des appareils permettant d'enclencher un processus naturel d'élimination des surcharges graisseuses, tout en tonifiant et en raffermissant la peau.



25m²

1 box=3 lits

4. Brumisation tiède aux huiles essentielles :

offre une sélection de soin pour le visage aux huiles essentielles et aux extraits de plantes le mieux adapté à la peau .



30m²

box=3 lits

2. Gommage marin :

Ce gommage aux extraits naturels marins redonne éclat et tonicité à la peau. Ses particules gommantes nettoient l'épiderme en profondeur en éliminant les cellules mortes et les impuretés

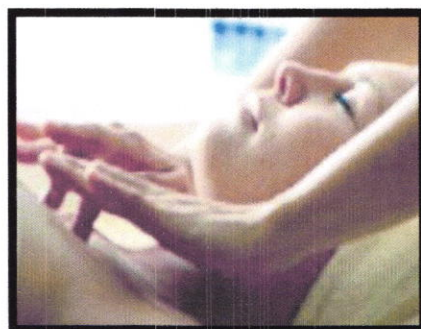


1 box=3 lits

30m²

3. Effleurage relaxant :

l'effleurage est surtout utilisé pour détendre le récepteur en vue de préparer son corps à un massage plus profond. L'effleurage sert également à terminer une séance de massage en favorisant le retour au calme de l'organisme. Comme son nom l'indique, il consiste en des caresses superficielles visant à détendre les muscles



1 box=3 lits

30m²

6. Autres :

1. Musicothérapie :

c'est une technique qui utilise le rythme de la musique par son mode majeur et mineur ou par la totalité, c'est une pratique très reposante pour les curistes et elle permet une meilleure relaxation



25m²

1 box=3 lits

2. Aromathérapie :

L'aromathérapie est l'utilisation des huiles essentielles à des fins thérapeutiques. C'est une "biochimie -thérapie" naturelle sophistiquée qui repose sur la relation existant entre les composants chimiques des huiles essentielles et les activités thérapeutiques qui en découlent.

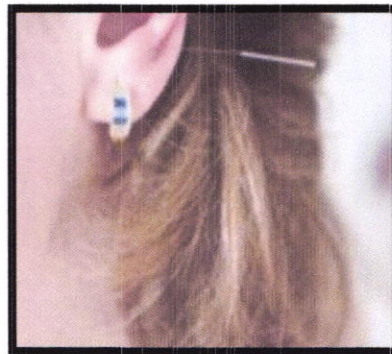


25m²

1 box=3 lits

3. Auriculothérapie :

L'auriculothérapie est une réflexothérapie, comme l'acupuncture. On l'appelle également acupuncture auriculaire. Cette thérapie permet de rétablir le bon fonctionnement de l'organisme par la stimulation des différents points précis du pavillon de l'oreille.



1 box=3 lits

25m²

4. Hébergement :

-Notre centre est conçu pour pouvoir accueillir une clientèle de 150 curistes internes et externes par jour.

1. Chambres simples :



10x25=250m²

(25m²)

2. Chambres doubles :



65x 35=2275m²

(35m²)

4. Chambres pour handicapés :



$4 \times 30 = 120 \text{ m}^2$ (30 m²)

5. Restauration :

1. Consommation :



400 m²

2. Salle de préparation :



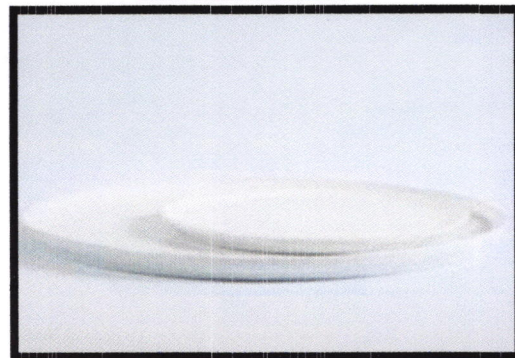
100 m²

3. Bureau du chef cuisinier :



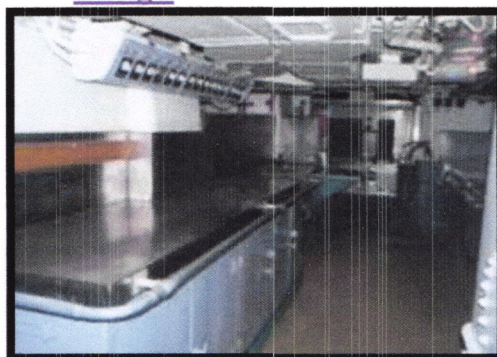
12 m²

4. Dépôt vaisselle :



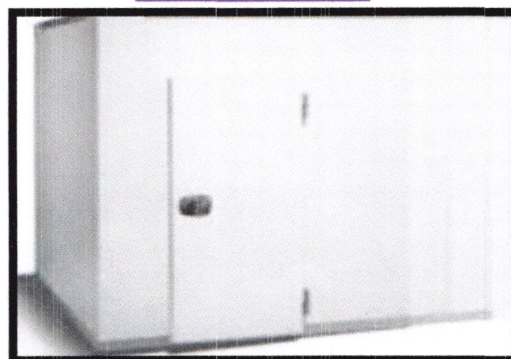
16 m²

5. Plonge :



15 m²

6. Chambre froide :



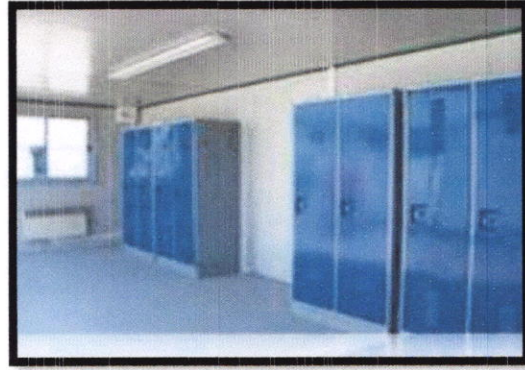
$3 \times 8 = 24 \text{ m}^2$

7. Local poubelle :



15m²

8. Sanitaires Douches Vestiaires :

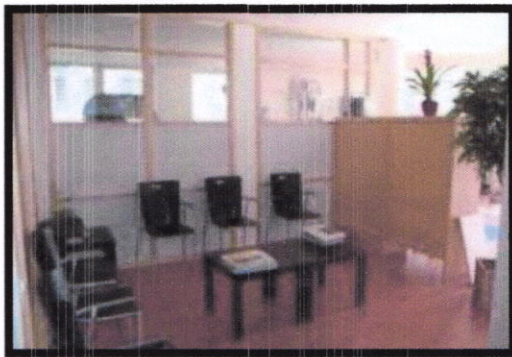


10x2=20m²

6. Les espaces de gestion :

a. Administration médicale :

1. Salle d'attente :



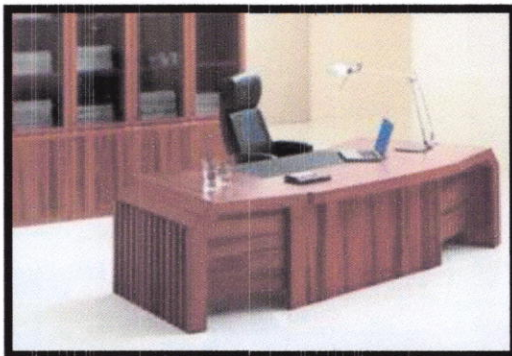
12m²

2. Secrétariat :



12m²

3. Bureau du médecin chef :



16m²

4. Archives :



8m²

5. Assistance social :



12m²

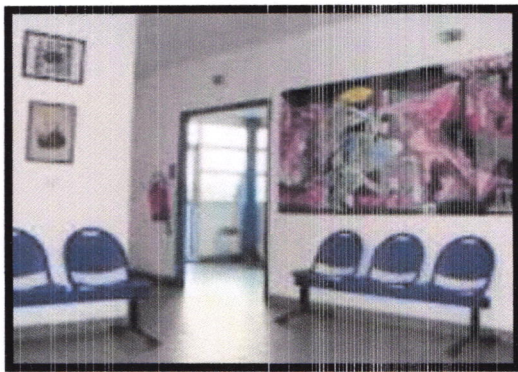
6. Sanitaire :



12m²

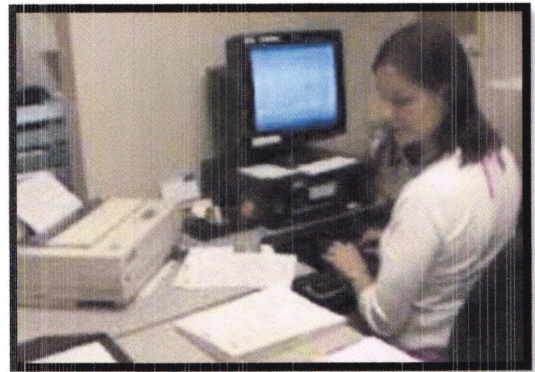
b. Administration générale :

1. Salle d'attente :



12m²

2. Secrétariat :



12m²

3. Bureau du directeur :



24m²

4. Salle de réunion :



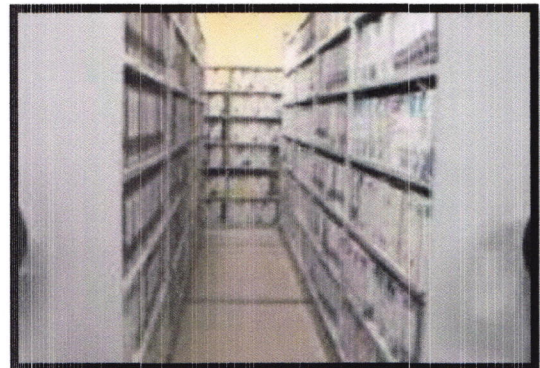
20m²

5. Bureau de comptabilité :



18m²

6. Archives :



12m²

7. Sanitaire :



13m²

8. Moyens Généraux :



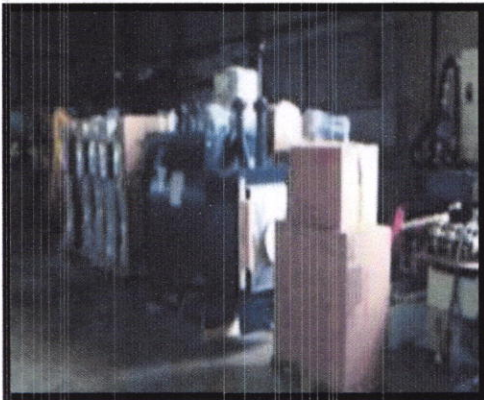
18m²
Source :www.google image.com

7. Locaux techniques :

a. Dépôt :

1. Stockage de matériel :

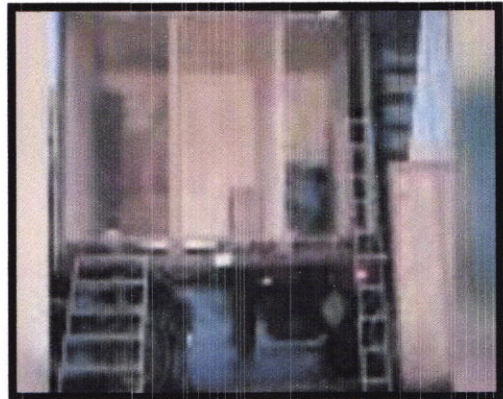
Espaces ou on stock les produits d'entretien plus les appareils tels que les aspirateurs .



70 m²

2. Literie :

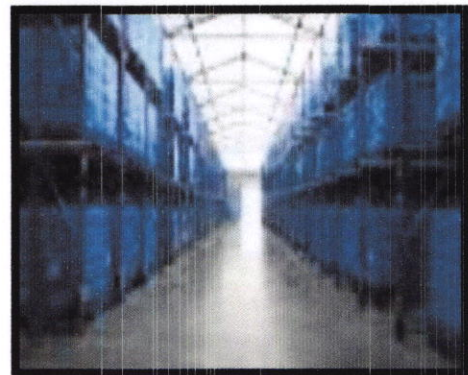
Stockages des matelas et les draps et tout les produits qui concernent les chambres en plus des tapisseries et nappes pour le restaurant



100 m²

3. Produits alimentaires :

Cet espace comporte non seulement des chambres froides mais aussi un espace pour stocker les aliments secs



150 m²

b. Entretien :

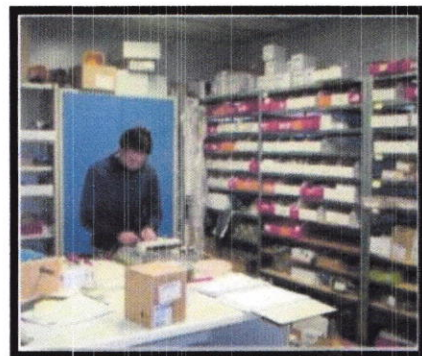
1. Buanderie :



120m²

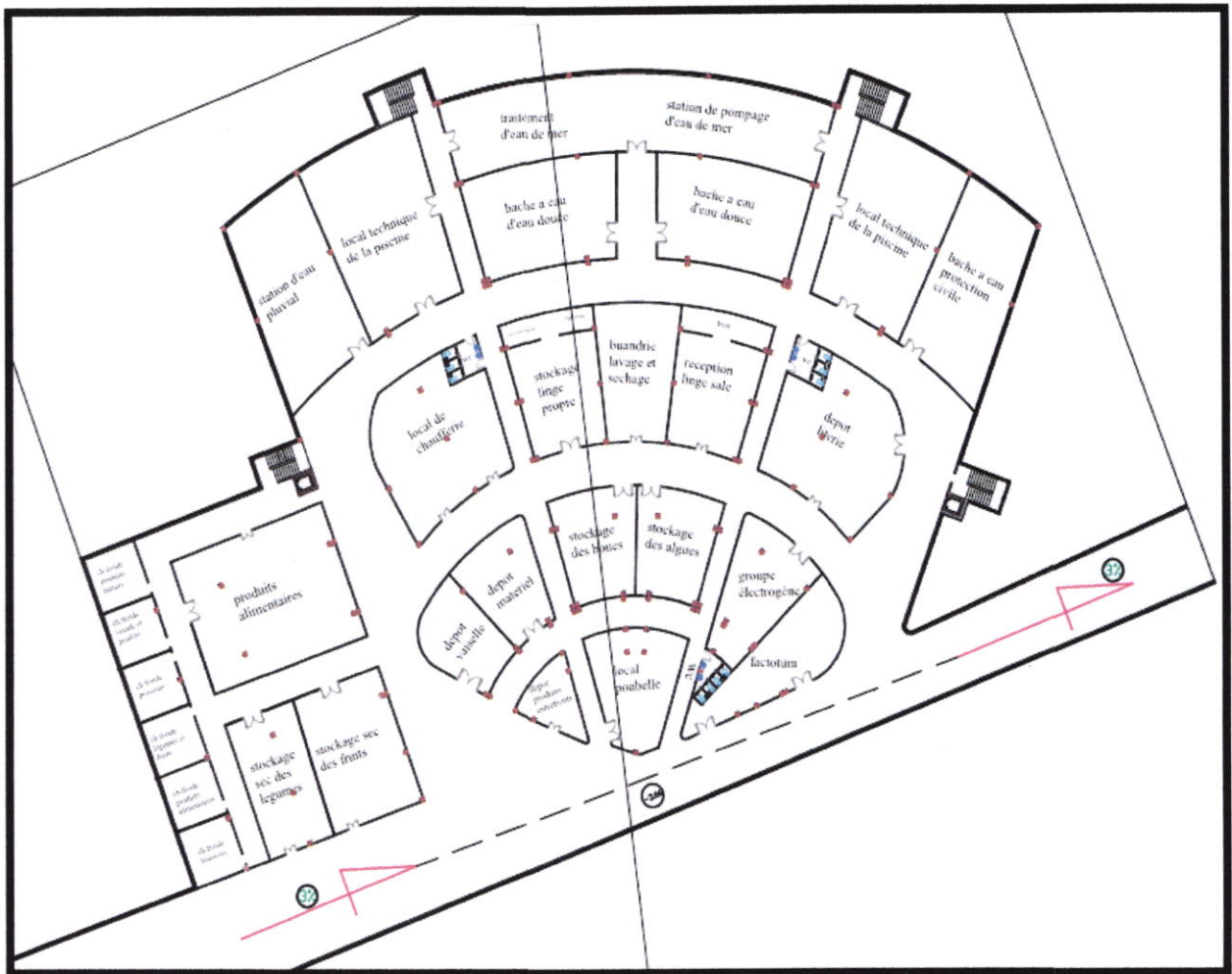
2. Locaux de réparation :

Ce sont des locaux où s'effectuent les réparations des différents éléments dédommagés ou en dégradation on peut y trouver : l'atelier de plomberie, de menuiserie, de verrerie...



100m²

N
↑

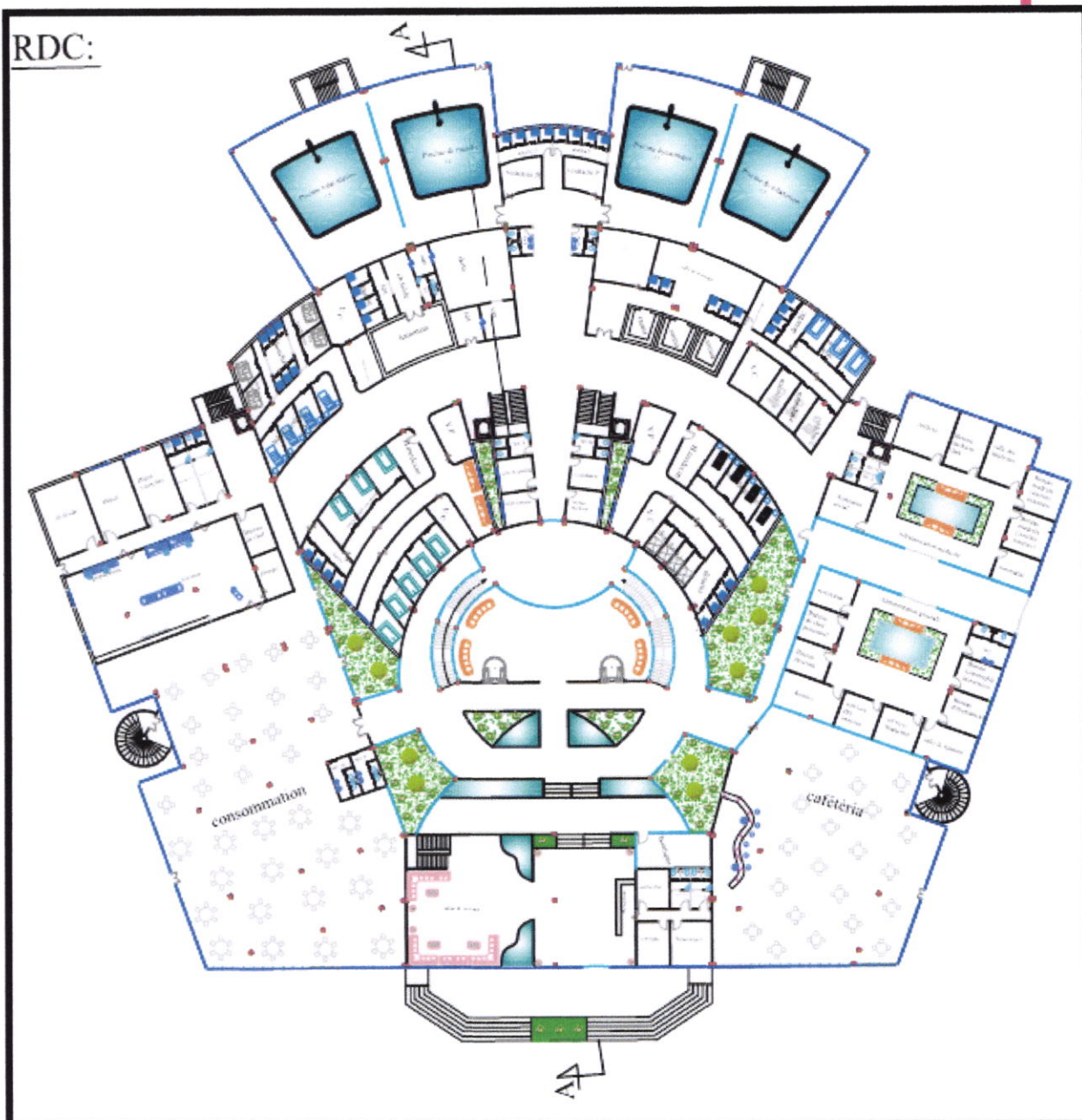


-Le sous sol est destiné aux dépôts (matériel ,vaisselles, literie ,.....etc.) ,les différentes chambres froides , stockage des produits alimentaires , les locaux technique des piscines , les bâches à eau ,la buanderie et local de chaufferie .

Plan de rez de chausser :

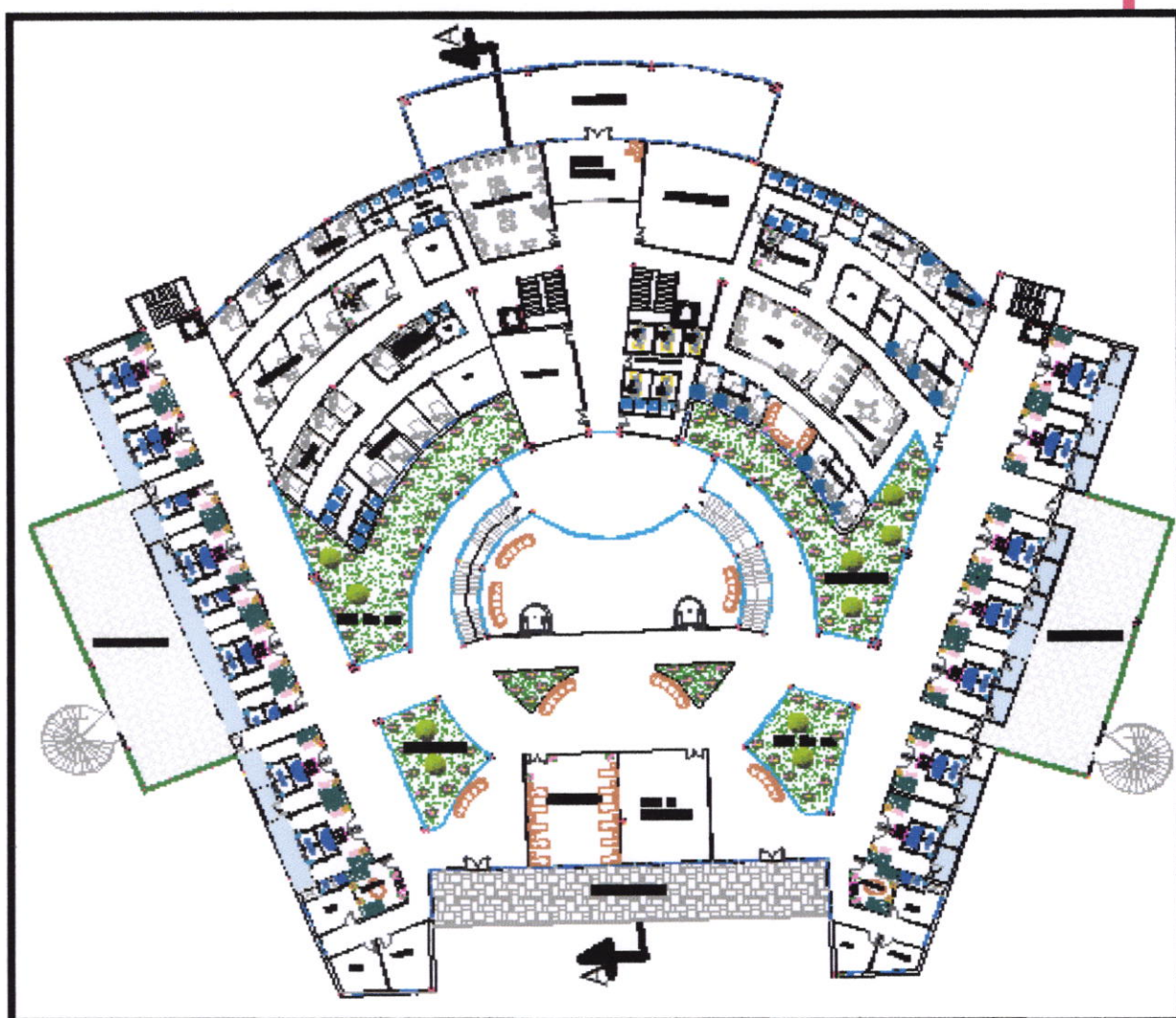


RDC:



-Le rez de chausser est réservé au soins humides collectifs et individuels , consommation et cuisine , administration générale et médicale , la réception et en fin cafétéria .

Plan de 1^{er} étage :



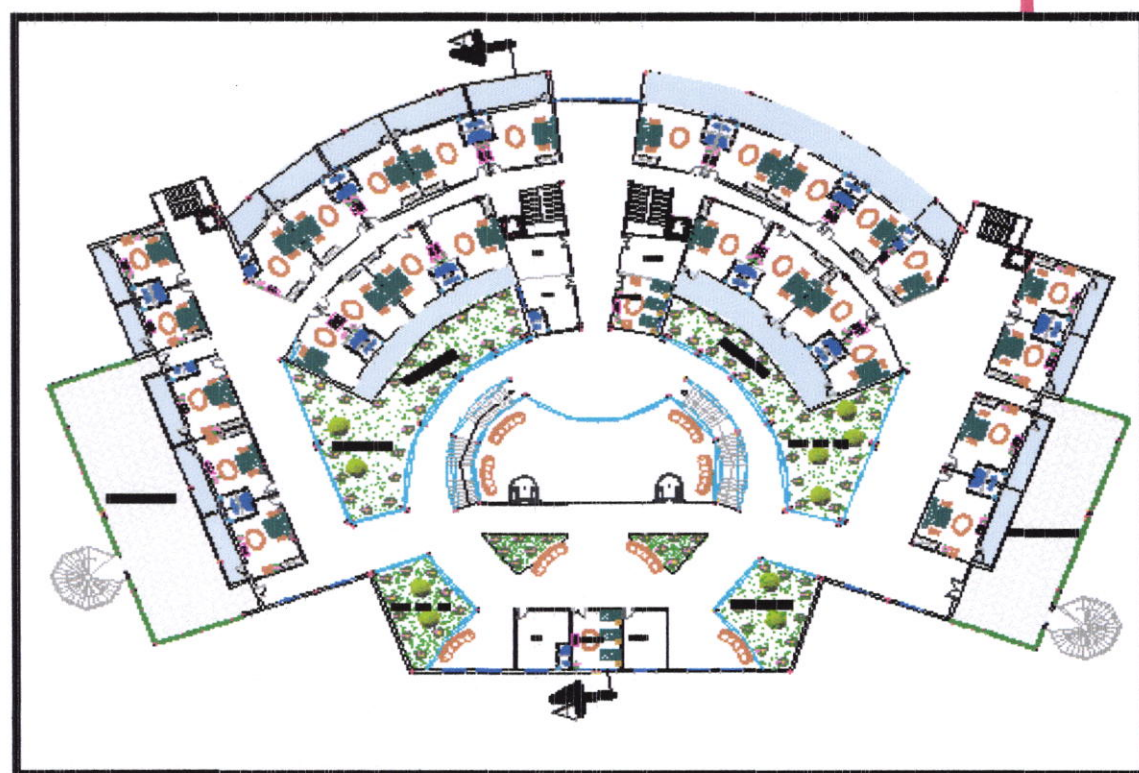
-Le 1^{er} étage est réservé pour les soins sec , des chambres simples et pour les handicapés .

Plan de 2ème étage :



Le 2eme étage se compose que des chambres doubles dotées de terrasses donnants sur la mer et les montagnes de Chenoua .

Plan de 3ème étage :



Le 3eme étage est réservé que pour l'hébergement (chambre double) aussi dotées de terrasses.

* Choix du systeme structurel

Le centre de thalassothérapie projeté demande un certain de dégagement et d'espaces libres dont l'espace intérieur ouvre sur l'espace extérieur, d'une totale flexibilité dans l'aménagement que ce soit dans sa partie publique le salon d'accueil (**atrium**) ou que celle privée (les piscines) ; pour cela on a opté pour type de structure : **structure métallique**.

* La structure métallique :

Le choix de ce type de structure qui s'accorde avec les principes architecturaux (plan libre, contraste et la transparence) dans le projet.

* parmi les avantages de cette structure :

❖ **Performances mécaniques:** des grandes portées, des structures fines.....

❖ **Matériaux recyclé :** on le récupère facilement grâce à ses propriétés magnétiques

❖ **Durabilité:** l'acier conserve ses propriétés pendant des décennies et des décennies.....

❖ **Liberté créative:** par rapport à la forme

❖ **Rapidité de mise-en-œuvre**

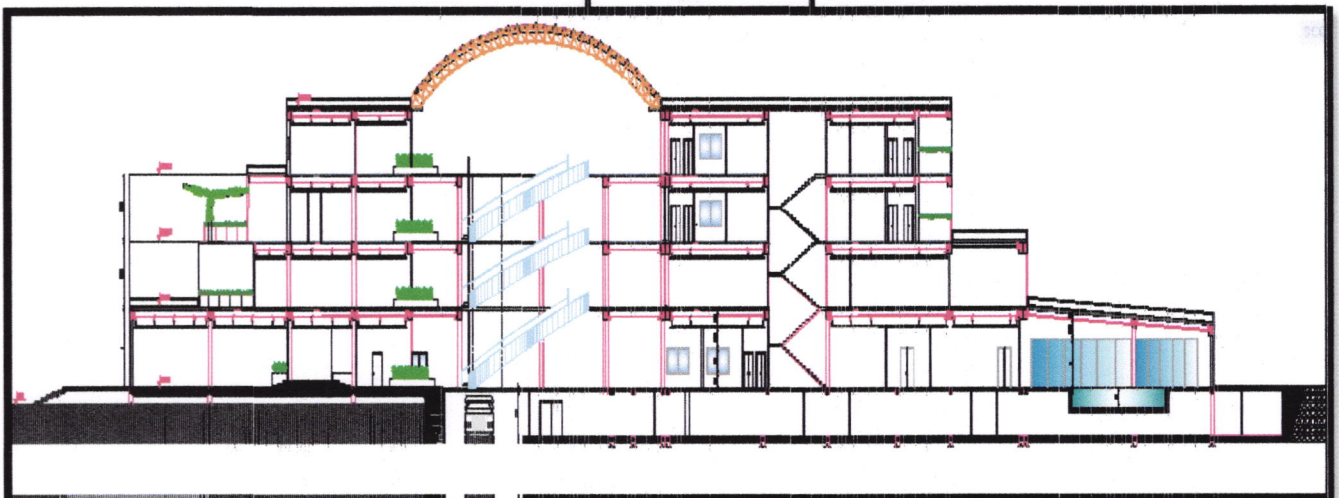
❖ **Confort et économie d'énergie:** lors de la réalisation.

❖ **Variété d'aspects:** L'acier offre une multitude d'aspects de surface(couleurs, textures, brillance)

❖ Réponses aux exigences de la haute qualité environnementales

❖ L'efficacité dans les constructions parasismiques.

Coupe AA



Façade principale



Conclusion générale :

Nous avons appris à mettre en évidence les atouts et les contraintes propres au site, à les exploiter et à penser notre projet en conséquence afin d'avoir au final une intégration au site qui fait que le projet soit aussi particulier, une particularité qui pourrait apporter beaucoup à la ville, en jouant le rôle d'une articulation entre les différentes composantes de la ville (parc archéologique, complexe de Matares), et il pourrait enfin rehausser le statut de Tipaza pour la transformer en ville touristique de référence.

Notre projet architectural s'inscrit dans la logique de continuité et constitue une séquence majeure : une charnière entre la ville, les parcs archéologiques et la mer. Par ailleurs, sa situation aux abords de la ville lui confère un rôle spatio-symbolique affichant de la sorte une nouvelle image de la ville. Par notre intervention, nous espérons avoir contribué au renouveau de l'image de la ville de Tipaza et avoir relancé un débat intellectuel d'actualité qui reste ouvert et passionnant.

Bibliographie :

*** Ouvrages :**

- Construire en acier: HELMUT C.SCHULITZ, WERNER SOBEK, KARL J. HABERMANN.
- Analyse urbaine Philippe panerai
- Architecture urbanisme et aménagement en milieu touristique littoral (Jean- Pierre augustin Micheline Cassou- Mounat).
- Revue construction métallique N°02 -2002
- Plan local d'urbanisme de La Baule-Escoublac, Décembre 2008
- Plan local d'urbanisme de Sanary sur mer
- projet d'aménagement et de développement durable- mars 2009 -Plan local d'urbanisme de Nice –ville verte de la méditerranée- décembre 2010
- Vie des villes, architecture urbanisme et société
- AA- Architecture d'aujourd'hui n°325.1999.
- LECLERC. « Dans la Revue archéologique-VII, p. 553. 1995
- Revue « méditerranée » N°111, 2008

*** Thèses :**

- ABDALLAH Salim ,DIRAHOU Med Adlene <la recuperation du front de mer de la ville de Tipaza> université Saad Dahleb –Blida- 2010\2011 .
- Houari Hanane , Lellou Ghania < pole d'attraction > université Saad Dahleb –Blida- 2012 .
- Sikaoui Rim , Medjber Asma <centre thalassothérapie>université Saad Dahleb –Blida- 2014\2015 .
- Pour une meilleure mis en tourisme de la ville de Tipasa(l'aménagement de la falaise du Phare avec réaménagement du port) promotion 2008.
- conception d'un centre de détente et de remise en forme à Bousmail ,promotion 2008- 2009 .
- centre thalassothérapie à Tizirt (tizi ouzou) ,promotion 2013.epau (école polytechnique d'architecture et d'urbanisme)
- Projection urbaine architecturale (intervention sur la périphérie de la ville de Tipasa) promotion 2004.

***Sites internet :**

- <http://www.Wikipedia.fr>
- <http://www.worldarchitecturenews.com/>
- <http://projets-architecte-urbanisme.fr/>
- www.piscine-clic.com
- www.tourisme.com
- www.tourisme.algerie.com
- www.spa-first.com
- www.thalassofidation.com
- www.france-thalasso.com
- www.sidifredj-thalasso.com
- www.google.fr
- www.sofitel-Quibron-thalassa.com

- Éléments architecturaux : balcons et loggias, Cahier de Recommandations Pour un aménagement durable Octobre 2009.
- Érosion du littoral, https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89rosion_du_littoral consultée le 7 janvier 2016.
- La ville de Tipasa, <https://paradu6.files.wordpress.com/2013/11/la-ville-de-Tipasa.pdf>, consultée le 29 avril 2016.
- Le climat, <http://pm22100.net/pages/enercoop/C/climat.html>, consultée le 7 janvier 2016.
- Le littoral, <https://fr.wikipedia.org/wiki/Littoral>, consultée le 24 janvier 2015.
- Les devantures commerciales en centre ancien, UDAP, <http://www.mairie-belleville.fr/cities/200/documents/bbf6jt5id0zt6j.pdf>, consultée le 6 décembre 2015.
- Les différentes types de côtes,
<http://hmf.enseiht.fr/travaux/CD0001/travaux/optsee/hym/16/classification/pa01.htm>, consultée le 1 février 2016.
- Les tsunamis, https://www.notre-planete.info/terre/risques_naturels/tsunamis.php, consultée le 8 janvier 2016.
- Lumière naturelle, <http://www.gif-lumiere.com/lumiere/architecture.php>, consultée le 18 mars 2016.
- Programme d'Aménagement Côtier (PAC) "Zone côtière algéroise", Activité: Protection des sites sensibles naturels marins du secteur Cap Djinet au Mont Chenoua, Ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement mars 2005.
- Saint Nazaire, la prise en compte du patrimoine du PLU, l'architecture balnéaire, 2007.
- Submersion marine, https://fr.wikipedia.org/wiki/Submersion_marine, consultée le 8 janvier 2016.