

**4.720.1269.EX.1**

**Université Saad Dahleb Blida 1  
Institut D'Architecture et d'Urbanisme**



**OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT**

**MÉMOIRE MASTER 2**

**Thème : Renouvellement Urbain :  
Projet d'Habitat Intégré Avec Parking et  
Aménagement Paysager**

**Lieu : Entre la Rampe Debihh Chérif, la Rue Des Frères Bellili et  
La Rue Mokrane Chibbi**

**Etudiants :**

Kaab Faiza

Marmioui Chahinez

**Encadreurs :**

Dr. Arch. Saidi Mohamed

Dr .Naimi Ait Aoudia Meriem

Année Universitaire 2018-2019

## Dédicaces

*Ce résultat, fruit de plusieurs années d'études, d'effort pour lesquelles le mérite revient d'abord à ceux qui m'ont donné la vie et m'ont accompagné durant mon cursus.*

*Cet espace est très limité pour exprimer ma gratitude, et mes pensées très fortes pour eux pour avoir été toujours présent dans ma vie tout en partageant les moments de joie et de peine.*

*Je dédie ce modeste travail à :*

*Aux êtres les plus chers, les plus proches de moi que moi-même : à mes parents.*

*A mon père qui était mon exemplaire et le reste pour toujours que Dieu te protège.*

*A la femme la plus merveilleuse au monde, tu as pris soin de moi, tu m'as comblé d'amour et de tendresse, depuis naissance et c'est grâce à toi que j'ai pu devenir ce je suis, je te remercie maman, je t'aime et que Dieu te garde pour moi.*

*A ma cher sœurs : Yasmine*

*A mes chers frères : Oussama et Zakaria*

*Ma sœur binôme "Faiza" pour sa patience et sa compétence. Et dédicace particulier à tous les membres de ta famille "Kaab"*

*Mes précieux (se) amis (es) : Abdelmoumen , Sarah, Chaima , Ilhem et Nissmo , vous avez su rendre mes années inoubliables et pleines de beaux souvenirs.*

*A tous se qui m'aime et je l'aime, à tous ceux et toutes celles qui me connaissent et qui m'aiment, à tous ceux qui, par un mot, m'ont donné la force de continuer ...*

*A toutes la famille Marmioui grands et petits.*

*A tous ceux qui m'ont sollicité dans mon travail de près ou de loin.*

*M.Chahinez*



*Je tiens à remercier avant tout, Dieu de m'avoir donné la patience et le courage et de m'avoir facilité le chemin pour achever l'aboutissement de mes années d'études.*

*Je dédie ce modeste travail :*

*À mes chers parents pour leurs encouragements et leurs amours, et à mes frères Abdelrahmane, Tahar, Mourad, et le frère le plus merveilleux au monde, Brahim qui je l'aime beaucoup et je le remercie Pour son aide tu as pris soin de moi, tu m'as comblé d'amour c'est grâce à toi que j'ai pu devenir ce je suis.*

*A mes sœur zahia et Naima ainsi mes belles sœurs Imene Saliha et Amina pour leurs aides et soutiens.*

*Ma sœur binôme 'Chahinez' pour sa patience et sa compétence.*

*Mes sincères remerciements à notre encadreur Docteur Saidi Mohamed pour ces précieux conseils et éclaircissements depuis la problématique jusqu'au projet urbain et architecturale.*

*Mes gratitudes et mes chaleureux remerciements sont adressés à Madame Naimi pour son aide et conseils.*

*Je remercie les membres du jury d'avoir lire et examiner mon modeste travail.*

*Sans oublié de remercier tous les professeurs qui m'ont enrichies avec leur savoir pendant mon cursus.*

*M.faiza*

## **Résumé**

*Les bâtiments du XIXe et du XXe siècle à Alger sont une richesse architecturale et urbaine. Cette production architecturale issue de la présence française en Algérie est un témoignage vivant des civilisations passées et qui constitue aujourd'hui une composante fondamentale de nombreuses villes du pays.*

*L'objectif de ce travail est la connaissance de la valeur architecturale à partir de la lecture typologique des façades pour mettre en relief les caractéristiques formelles et structurelles des différents styles architecturaux qui se sont succédés au 19ème et 20ème siècle. C'est qu'à travers la lecture de la façade et l'analyse à différentes échelles qui s'appuient sur l'approche typo morphologique et l'utilisation des principes de concept du renouvellement urbain ainsi ceux de la démarche HQE<sup>2</sup>R qu'on peut intervenir dans les quartiers les plus endommagés, afin d'améliorer la qualité de vie des habitants tout en préservant l'identité architecturale.*

*Alger 'La Grande Poste a Bab El Oued' est choisie comme un cas d'étude parce qu'elle procède une richesse architecturale de ses bâtiments à traves les différentes typologies qui caractérisent leurs façades.*

*Dans cette perspective, la connaissance, la reconnaissance et l'identification de ce patrimoine architectural, participent à la mise en valeur de cet héritage en vue de sa protection, sa réhabilitation, sa restauration et même de son entretien.*

**Mots clefs :** renouvellement urbain, la façade, la démarche HQE<sup>2</sup>R .

## **Summary**

*The 19th and 20th century buildings in Algiers are an architectural and urban richness. This architectural production resulting from the French presence in Algeria is a living testimony of past civilizations and which constitutes today a fundamental component of many cities of the country.*

*The objective of this work is the knowledge of the architectural value from the typological reading of the façades to highlight the formal and structural characteristics of the different architectural styles that followed in the 19th and 20th centuries. It is through the reading of the facade and the analysis at different scales, which are based on the typo morphological approach and the use of the principles of concept of urban renewal as well as those of the HQE<sup>2</sup>R approach that we can intervene in the most damaged neighborhoods, in order to improve the quality of life of the inhabitants while preserving the architectural identity.*

*Algiers 'Great Post Bab El Oued' is chosen as a case study because it proceeds with an architectural wealth of its buildings through the different typologies that characterize their facades.*

*In this perspective, the knowledge, recognition and identification of this architectural heritage, participate in the development of this heritage for its protection, its rehabilitation, its restoration and even its maintenance.*

**Key words :** urbain renwel , the facade, the HQE<sup>2</sup>R approach

## ملخص

تعد مباني القرن التاسع عشر والعشرين في الجزائر العاصمة ثروة معمارية وحضرية. هذا الإنتاج المعماري ناتج من الوجود الفرنسي في الجزائر الذي يعتبر شهادة حية للحضارات الماضية وهو الآن عنصر أساسي في العديد من مدن البلاد.

الهدف من هذا العمل هو معرفة القيمة المعمارية من القراءة النموذجية للواجهات لتسليط الضوء على الخصائص الشكلية والهيكلية للأنماط المعمارية المختلفة التي اتبعت بعضها البعض في القرنين التاسع عشر والعشرين. من خلال قراءة الواجهة والتحليل على مستويات مختلفة يمكن أن تكون التدخل التي  $HQE^{2R}$  والتي تعتمد على النهج المورفولوجي مطبوعي واستخدام مبادئ مفهوم التجديد الحضري ومبادئ نهج في الأحياء الأكثر تضررا ، من أجل تحسين نوعية حياة السكان مع الحفاظ على الهوية المعمارية

الهدف من هذا العمل هو معرفة القيمة المعمارية من القراءة النموذجية للواجهات لتسليط الضوء على الخصائص الشكلية والهيكلية للأنماط المعمارية المختلفة التي اتبعت بعضها البعض في القرنين التاسع عشر والعشرين. من خلال قراءة الواجهة والتحليل على مستويات مختلفة والتي تعتمد على النهج المورفولوجي مطبوعي واستخدام مبادئ مفهوم التجديد الحضري التي تمكننا من التدخل على مستوى الأحياء الأكثر تضررا ، من أجل تحسين نوعية حياة السكان مع الحفاظ على الهوية المعمارية.

تم اختيار الجزائر ' امتدادا من البريد المركزي الى باب الواد' كحالة دراسة لأنها تحمل ثراء معماري غني التي تمتاز بها مبانيها من خلال واجهاتها المختلفة.

في هذا المنظور ، فإن معرفة هذا التراث المعماري والتعرف عليه وتحديد هويته ، يشارك في تطوير هذا التراث لحمايته وإعادة تأهيله وترميمه وحتى صيانتها.

**الكلمات المفتاح :** التجديد الحضري ، الواجهة ، نهج  $HQE^{2R}$

# Sommaire

<b>Chapitre I Introduction</b> .....	<b>1</b>
<i>I.1. Introduction</i> .....	1
<i>I.2. Problématique générale</i> .....	1
<i>I.3. Problématique spécifique</i> .....	2
<i>I.4. Hypothèse</i> .....	2
<i>I.5. Les Objectifs</i> .....	3
<i>I.6. Méthodologie</i> .....	3
<i>I.7. Structure du mémoire</i> .....	3
<b>Chapitre II État de l'art : Le renouvellement urbain</b> .....	<b>5</b>
<i>II.1. Définition du concept du renouvellement urbain</i> .....	5
<i>II.2. Bref historique de la notion de renouvellement urbain</i> .....	5
<i>II.3. Les enjeux qualitatifs du renouvellement urbain</i> .....	6
II.3.1. La qualité de vie et de l'habitat .....	7
II.3.2. La qualité environnementale .....	8
II.3.3. La qualité d'interconnexion .....	8
II.3.4. La qualité urbaine .....	9
II.3.5. La qualité patrimoniale.....	9
<i>II.4. Les interventions du renouvellement urbain</i> .....	9
II.4.1. La Restauration Urbaine .....	9
II.4.2. La Densification Urbaine .....	10
II.4.3. La Consolidation urbaine .....	10
II.4.4. La rénovation urbaine .....	10
II.4.5. La conversion ou reconversion.....	11
II.4.6. La Réhabilitation urbaine .....	12
II.4.7. La restructuration urbaine .....	12
<i>II.5. L'Analyse des exemples</i> .....	14
II.5.1. L'exemple de Cerda Barcelone .....	14
II.5.2. L'exemple de Lyon La Confluence .....	14
<i>II.6. Une démarche intégrée de développement durable pour le renouvellement d'un quartier : La démarche HQE<sup>2</sup>R</i> .....	14
II.6.1. Les objectifs de développement durable d'un quartier .....	14
II.6.2. Les champs d'analyse d'un quartier .....	15
II.6.3. Grille d'analyse de la méthode HQDIL (démarche HQE <sup>2</sup> R).....	17
<i>II.7. L'approche typo morphologique : concepts clefs</i> .....	17
II.7.1. Le modèle comme instrument de connaissance .....	17
II.7.2. La maîtrise de la complexité : le recours à l'approche systémique .....	18
II.7.3. Processus d'évolution des formes urbaines et architecturales .....	18
II.7.4. La notion d'agrégation et la distinction de niveau d'échelle.....	19
II.7.5. Les notions du type et du processus typologique .....	19

II.7.6. Les notions variantes synchronique et diachronique.....	20
II.8. Synthèse et conclusion.....	20
<b>Chapitre III Cas d'étude : Alger centre de Bab El Oued à la Grande Poste .....</b>	<b>26</b>
III.1. Présentation du cas d'étude .....	26
III.1.1. Périmètre d'étude .....	26
III.1.2. Aire d'intervention .....	27
III.2. Analyse Diachronique .....	27
III.2.1. Processus Historique de la ville d'Alger.....	27
III.2.2. Les styles architecturaux durant la période coloniale.....	40
III.3. Lecture synchronique .....	45
III.3.1. Processus de structuration.....	46
III.3.2. Hiérarchisation des voies .....	46
III.3.3. Les ilots.....	47
III.3.4. Les gabarits.....	47
III.3.5. L'état apparent du bâti.....	47
III.3.6. Lecture typologique.....	47
III.4. Synthèse et conclusion.....	53
<b>Chapitre IV Le projet .....</b>	<b>81</b>
IV.1. Données climatiques.....	81
IV.1.1. Courbe de température d'Alger .....	81
IV.1.2. Les vents dominants.....	81
IV.2. Les recommandations des POS.....	82
IV.3. Une trame verte au service du cœur de la capitale algéroise : De la Grande Poste à Bab El Oued.....	83
IV.4. Développement durable et Préservation du patrimoine : Le parti aménagement de la zone d'intervention .....	84
IV.4.1. Diagnostic et état des lieux .....	84
IV.4.2. Programme d'actions pour la zone d'intervention .....	84
IV.4.3. Programme fonctionnel .....	88
IV.4.4. Principes d'aménagement et de restructuration .....	92
IV.4.5. Plan d'aménagement .....	96
IV.5. Echelle de l'ilot 1/500 .....	96
Principe de composition et d'organisation spatiale .....	96
IV.6. Projet d'architecture .....	100
IV.6.1. Principe d'organisation spatiale .....	100
IV.6.2. Principes d'éco urbanismes .....	105
IV.6.3. Principes fondamentaux des façades.....	106
IV.6.4. Les détails constructifs .....	107
IV.6.5. Plan d'ensemble .....	108
IV.6.6. Les blocs d'appartement .....	108
IV.7. Conclusion générale.....	108
<b>Bibliographie .....</b>	<b>115</b>
Table des figures.....	116

*Table des planches*..... 118  
*Liste des tableaux* ..... 119

# Chapitre I Introduction

## I.1. Introduction

Alger est une ville portuaire, géographiquement stratégique. Elle est le lieu de rencontre entre plusieurs civilisations, ce qui lui offre un patrimoine important et diversifié, surtout celui de la période de la colonisation française.

L'Algérie est restée sous la colonisation française pendant plus de 130 ans. Durant cette période, elle a vécu plusieurs transformations au niveau de la production architecturale, ce qui justifie la variation des styles architecturaux présents et qui ont une valeur esthétique particulière.

Nous avons choisi Alger centre (de Bab El Oued à la Grande Poste) comme cas d'étude, pour la richesse architecturale de ses bâtiments à travers les différentes typologies qui caractérisent leurs façades.

## I.2. Problématique générale

Notre cas d'étude est un tissu ancien, typiquement colonial et qui représente une architecture issue du 19ème et 20ème siècle.

Ce tissu fait face à de nombreux problèmes qui nuisent à son durabilité dans le temps, nous citons quelques uns parmi plusieurs :

- Le manque des places et des espaces vert.
- Le problème de la circulation et de stationnement : la congestion des rues (les rues sont étroites), manque de transport et les places de stationnement.
- Absence de la vie sociale : pas de lieu de rencontre, manque des équipements et des activités qui nécessaires qui répondent aux besoins des habitants.
- ➔ La concentration d'une population à très bas revenus et celle qui sans emploi, ainsi que le déclin économique et les problèmes démographiques ont des effets de marginalisations, qui augmentent la criminalité.
- L'apparition des constructions anarchiques et de l'habitat précaire, dû aux différentes interventions non contrôlées par les services compétents.
- Le manque d'entretien qui a engendré dans le tissu des poches vides et des parties en ruine.
- Enclavement de certains quartiers : les quartiers qui n'ont pas un accès mécanique, pas d'équipements scolaires, ...
- La vétusté des bâtis, dont certains ont une valeur architecturale et historique, qui ne bénéficient pas de mesures de conservation du patrimoine.



A ce titre la question a posé est :

**Comment faire pour remédier aux problèmes posés tout en maintenant l'identité de la ville et en accord avec les principes du développement durable ?**

### **I.3. Problématique spécifique**

Notre quartier d'étude est potentialisé par la rampe Debihh Chérif, mais il est exposé au risque de dégradation physique et socio-économique, cela à cause de plusieurs facteurs :

- Absence des équipements scolaires et des activités qui répondent aux besoins des habitants (sauf une bibliothèque et une salle des fêtes au niveau de la rue Charon).
- L'absence des conditions de vie (Les infiltrations d'eaux causées par la fermeture des puits endommagent le système constructif, les murs porteurs qui se trouvent entre la rue des Frères Bellili et la rampe Debihh Chérif).
- L'absence de la sécurité dans ses rues étroites (des rues piétonnes étroites et sombres ont été fermées par les habitants à cause des drogués).
- Des terrains vides engendrés par l'écroulement des maisons.
- Un grand nombre de dépotoirs de toutes sortes de déchets (partout dans notre zone).
- Des terrains accidentés (une forte pente) ce qui a crée des logements enclavés qui souffrent d'humidité et de manque d'ensoleillement.
- Un cadre bâti précaire, vétuste et insalubre avec des façades défigurées.
- Des constructions illicites qui défigurent l'image du quartier (Habitat individuel au milieu de la ville sur la partie nord-ouest de la rue Des Frères Bellili).

Ce qui nous mène à s'interroger sur **Comment faire pour offrir une meilleure qualité de vie aux habitants tout en préservant la valeur architecturale de ce tissu en accord avec les principes de développement durable ?**

**Quelles sont les types d'intervention du renouvellement urbain qui garanties la durabilité du quartier tout en conservent l'identité de ce derniers ?**

### **I.4. Hypothèse**

Pour améliorer la qualité de vie des habitants et préserver le patrimoine architectural, tout en restant dans le cadre du développement durable, on estime que le renouvellement urbain est une solution à ces problèmes. Par ailleurs, l'approche typo morphologique va nous aider à appréhender le contexte urbain et envisager les interventions idoines pour notre cas d'étude.

## I.5. Les Objectifs

Les objectifs de ce travail peuvent-être ainsi résumés :

- Comprendre l'importance du patrimoine architectural issu de la présence française en Algérie au 19ème et 20ème siècle et la mise en valeur du cadre bâti du quartier tout en préservant son identité.
- Intervenir dans la partie du quartier la plus endommagée pour améliorer la qualité environnementale des quartiers et répondre aux besoins des habitants.
- Améliorer la qualité de vie des habitants.

*- Soutenance de l'ASU*

## I.6. Méthodologie

Pour pouvoir répondre aux objectifs de ce travail et aux questions précédentes, nous allons suivre la démarche typo morphologique, développée par S.Muratori, qui consiste à étudier le processus de formation et de transformation de la ville à travers l'histoire. Cette démarche est fondée sur deux :

- La lecture diachronique, qui montre l'évolution du tissu urbain à travers le temps;
- L'analyse synchronique qui montre l'évolution typologique des bâtiments à un moment donné. Cette analyse va nous aider à analyser les façades des bâtis, leurs états apparents, ainsi qu'à déterminer principalement leurs styles architecturaux.

En deuxième lieu, on va utiliser la méthode HQE<sup>2</sup>R, qui est une démarche intégrée de développement durable pour le renouvellement d'un quartier, elle repose sur 5 objectifs de développement durable qui sont : 1-Préserver et valoriser l'héritage et conserver les ressources, 2-Améliorer la qualité de l'environnement local, 3-Améliorer la diversité, 4-Améliorer l'intégration, 5- Renforcer le lien social. *(la source)*

## I.7. Structure du mémoire

Notre mémoire s'organise autour de quatre chapitres :

Le premier chapitre est le chapitre introductif. Il présente l'introduction générale de notre recherche. Nous évoquerons les problématiques générale et spécifique de notre cas d'étude. Nous déterminerons les objectifs de notre recherche. Nous présentons aussi la méthodologie de travail.

Dans le second chapitre relatif à l'état de l'art, nous traiterons le renouvellement urbain et ses enjeux. En plus nous présentons une étude de deux exemples de renouvellement (un est un projet ancien 'la ville de Cerda Barcelone ', l'autre est nouveau ' Lyon la confluence' afin de mieux comprendre cette opération. Nous terminons par la

présentation des démarches adoptées : la démarche de développement durable pour le renouvellement d'un quartier HQE<sup>2</sup>R et l'approche typo morphologique.

Le troisième chapitre sera consacré au cas d'étude (Alger centre de Bab El Oued à la Grande Poste), en plus de notre zone d'intervention qui se trouve du côté sud de la haute casbah. Nous allons présenter notre cas d'étude et effectuer une analyse à différentes échelles en s'appuyant sur la méthode typo morphologique à travers ces deux lectures diachronique et synchronique.

Le quatrième chapitre est dédié au projet que nous avons conçu en utilisant la méthode HQE<sup>2</sup>R, et nous allons présenter les différentes étapes de sa réalisation.

## Chapitre II État de l'art : Le renouvellement urbain

Après avoir vu les problématique de la ville d'Alger ainsi que de notre air d'intervention, nous allons aborder dans ce chapitre, le concept de renouvellement urbain ainsi que ses enjeux et ses types d'interventions. Le chapitre met l'accent sur deux exemples de renouvellement urbain qui vont être analysé, pour mieux comprendre ce concept. Nous concluons avec la présentation de la démarche intégrée de développement durable pour le renouvellement d'un quartier (HQE<sup>2</sup>R), ses objectifs et les champs d'analyse d'un quartier , ainsi que l'approche typo morphologique et ses concepts clefs.

### II.1. Définition du concept du renouvellement urbain

Le renouvellement urbain est un ensemble des opérations de transformation qui existe depuis des années. La raison pour laquelle il est apparu c'est que les vieilles villes ne pouvaient plus répondre aux demandes actuelles de la population, donc il est venu pour remplacer la ville ancienne par une ville nouvelle avec une amélioration de la qualité de vie de milieu bâti et rendre la ville plus intense et plus vivante (Thalman & Laprise, 2018).

### II.2. Bref historique de la notion de renouvellement urbain

A la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle, le renouvellement urbain lutte contre l'habitat jugé indigne ou insalubre, en agrandissant les voies de circulation et en créant de nouvelles à le travers de grandes percées (Thalman & Laprise, 2018).

Au milieu du XXe siècle, aux Etats-Unis, le renouvellement urbain apparut sous la forme des opérations qui interviennent dans les zones défavorisées afin de les rendre plus favorables et plus attractifs à l'échelle nationale et internationale (Thalman & Laprise, 2018).

*« Au XXIe siècle, on voit une évolution majeure du concept de renouvellement urbain. Il répond désormais aux objectifs de développement durable visant prioritairement l'amélioration de l'habitat et de la qualité de la vie et la diversification tant sociale qu'urbaine des quartiers. Le nouveau modèle de renouvellement urbain occupe une place prioritaire dans les stratégies urbaines à mettre en œuvre pour le développement futur ».*

*(Thalman & Laprise, 2018, p. 19)*

On distingue deux types de renouvellement urbain, qui existent encore : le renouvellement spontané et le renouvellement planifié (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006) :

#### Le renouvellement spontané

Ce type a toujours existé, il désigne l'action de démolir et reconstruire la ville sous une forme différente de l'ancienne, ceci sous l'influence de décisions non étudiées (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

Ce renouvellement est lié à une intervention du privé, c'est-à-dire que les propriétaires rebattent ou reforment leurs propres parcelles, et le pouvoir public n'intervient, seul le propriétaire du terrain qui décide et choisit comment transformer ou reconstruire son immeuble (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

#### Le renouvellement planifié

L'action ici est généralement concentrée sur un espace circonscrit. Ainsi, on peut l'appeler 'initiative public' parce qu'il a lieu dans le cadre d'opérations planifiées d'aménagement (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

Le renouvellement planifié est bien récent comparé au renouvellement spontané. Il consiste à démolir et reconstruire en procédant par un véritable remembrement, c'est-à-dire prévoir une bonne planification (la réalisation des percées appelle en effet la maîtrise foncière d'un secteur, son dégagement, sa viabilisation, et finalement sa reconstruction en accord avec un plan d'ensemble) ; (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

### **II.3. Les enjeux qualitatifs du renouvellement urbain**

Quand la ville ne peut plus répondre aux demandes de sa population, le renouvellement urbain vient pour la remettre dans son état d'origine ou bien remplacer quelque chose d'ancien par quelque chose de nouveau pour améliorer la qualité de vie et du milieu bâti et rendre la ville plus vivante (Thalmann & Laprise, 2018).

Le renouvellement urbain apparait comme une nouvelle pratique de l'aménagement avec l'objectif d'améliorer les quartiers défavorisés tout en répondant aux exigences environnementales, économiques et sociales, afin d'améliorer la qualité de vie des habitants.

Nous allons expliquer dans les parties suivantes comment le renouvellement urbain peut améliorer la qualité à travers les aspects variés constituant la vie et la ville (Thalmann & Laprise, 2018).

### **II.3.1. La qualité de vie et de l'habitat**

La chose la plus importante dans la vie de l'être humain est le bien être matériel et moral, alors pour améliorer la qualité de la vie, il faut assurer le confort dans toutes ses dimensions (physique, fonctionnel et psychique).

*« Créer un habitat de qualité c'est donner une primauté à l'usage, à la fabrique à la fois de l'intimité et du lien. C'est sans doute aussi rendre les espaces urbains plus lisibles et plus perméables, accessibles pour tous, »*

*(Thalmann & Laprise, 2018, p. 33)*

La ville doit répondre aux besoins des quotidiens par la proposition des lieux du travail proches du lieu de vie, des services de mobilité attrayants et une offre quotidienne d'aménités qui rende le quartier attractif (Thalmann & Laprise, 2018, p. 33).

Dans les trois sous-parties suivantes, nous verrons comment, à travers le renouvellement urbain, il est possible de promouvoir la qualité de vie et de l'habitat. (Thalmann & Laprise, 2018, p. 33)

#### ***La qualité de vie et de l'habitat : le bien-être physique***

Dans une société on trouve une variété de personnes telles que, les personnes âgées, les personnes aux revenus modestes, les célibataires, les jeunes, les étudiants, les couples, les familles monoparentales, etc. Chaque membre a ses besoins et ses modes de vie. Le renouvellement urbain vient pour répondre aux désirs quotidiens de l'habitant, et il doit permettre un rééquilibrage de la situation habituelle entre chaque habitant et ne pas mener à la ségrégation sociale. En plus le bâti doit être transformé pour répondre à une population changeante, en prévoyant des nouveaux espaces pour des nouveaux usages (Thalmann & Laprise, 2018).

Le bien être physique est liés aussi aux espaces publics, le renouvellement urbain a pour but donc d'augmenter la qualité de l'habitat et d'aménager des espaces extérieurs de qualité pour rendre le quartier et attractif (Thalmann & Laprise, 2018).

#### ***La qualité de vie et de l'habitat : le bien-être fonctionnel***

Le bien être fonctionnelle est la capacité de répondre aux exigences des occupants du quartier en favorisant la proximité des emplois et des services et la création de lieux vivants. Il faut des fonctions souvent différentes pour obtenir une mixité fonctionnelle en termes d'infrastructures, de logements, de commerces et de services (Thalmann & Laprise, 2018).

### ***La qualité de vie et de l'habitat : le bien-être psychique***

Pour reposer psychologiquement, il faut que l'individu soit intégré dans son milieu de vie car le bien être psychique est liée aux interactions sociales. Tout ce qui est espace de loisir et de détente en jardins, aires de jeux ainsi que des espaces de rencontre sont nécessaires pour favoriser les relations humaines quotidiennes entre les usagers (la rencontre, le partage, l'entraide, etc.) (Thalmann & Laprise, 2018).

### **II.3.2. La qualité environnementale**

La qualité du renouvellement urbain passe aussi par le travail sur l'environnement non pas seulement sur les logements mais aussi à travers l'amélioration de la qualité de l'environnement pour fournir aux quartiers des espaces récréatifs.

En somme, la qualité environnementale doit être envisagée sur deux niveaux : le bâtiment et ce qui l'entoure (Thalmann & Laprise, 2018).

#### ***La qualité environnementale à l'échelle du bâtiment***

Le renouvellement urbain doit améliorer le confort des habitants en préservant les ressources, il faut veillez par exemple à améliorer le bilan énergétique des constructions. Les ressources locales doivent être aussi favorisées de même que l'utilisation d'énergie renouvelable (Thalmann & Laprise, 2018).

#### **La qualité environnementale à l'échelle du quartier**

La nature, le paysage, la biodiversité et la circulation, Les espaces verts sont des éléments essentiels autour des bâtiments. Il doivent être prise en compte lors des aménagements pour une qualité environnementale du quartier.

*« La proximité de ces derniers offre un cadre idéal pour le jeu et la détente et intensifient ainsi le bien-être et l'épanouissement »*

*(Thalmann & Laprise, 2018, p. 39)*

*« La trame verte (réseaux terrestres) et la trame bleue (réseaux aquatiques) mises en relation permettent d'assurer un continuum d'espaces naturels entre les réservoirs biologiques que sont les campagnes et la ville. »*

*(Thalmann & Laprise, 2018, p. 39)*

### **II.3.3. La qualité d'interconnexion**

L'interconnexion est l'intégration de l'ensemble des fonctions pour faciliter la proximité et l'accessibilité à tous les services pour tous les habitants.

Le renouvellement urbain vient pour connecter tous les secteurs qu'ils soient publics ou privés du quartier par l'amélioration de l'accessibilité, par la gestion des moyens de transports du quartier, les parcours et les stationnements. L'accessibilité doit être

garantie au plus grand nombre, y compris aux enfants, aux personnes à mobilité réduite, aux séniors ou aux handicapés. La proximité des services, équipements publics, loisirs et activités favorisent l'accessibilité (Thalman & Laprise, 2018).

#### **II.3.4. La qualité urbaine**

La ville doit être un espace dense qui représente les communautés, l'intensité de leurs échanges et leurs rencontres. Pour créer une forme urbaine de qualité, il faut tout d'abord prendre en considération le sentiment d'appartenance des habitants par l'amélioration de lieux de rencontre, d'équipements et de services couvrant les besoins quotidiens (commerces, services de base en matière de santé, etc.) (Thalman & Laprise, 2018).

*« Les qualités spatiales d'un quartier résident dans ses caractéristiques propres. L'implantation des bâtiments doit prendre en compte la topographie existante, l'ensoleillement ainsi que la disposition des volumes adjacents, les vues, la forme du parcellaire et le rapport avec le contexte. Tous ces éléments doivent concorder à la création d'une forme urbaine de qualité. »*

*(Thalman & Laprise, 2018, p. 42)*

#### **II.3.5. La qualité patrimoniale**

Pour renouveler une vieille ville il faut tout d'abord connaître le passé, parce que le renouvellement est l'amélioration d'un tissu déjà présent. La présence du patrimoine peut en fait conditionner les logiques d'implantation pour ne pas prendre le risque de perdre la valeur de l'ancien existant (Thalman & Laprise, 2018).

### **II.4. Les interventions du renouvellement urbain**

#### **II.4.1. La Restauration Urbaine**

Selon le dictionnaire de l'urbanisme et d'aménagement de (Merlin & Choay, 1988) : restaurer un édifice est une action de récupérer ses parties perdues et remettre en état ses caractéristiques originales dans le but de préserver et protéger les monuments historiques qui présentent l'authenticité d'une communauté. Il faut suivre une analyse qui prend en considération l'histoire de l'édifice et appliquer des techniques modernes pour la consolidation et l'emploi des matériaux qui seront homogènes avec les matériaux initiaux de bâtiment (Merlin & Choay, 1988).

*« Ce type d'intervention urbanistique se limite au cas de figure d'une entité à identité culturelle ou architecturale menacées, qui réclame des mesures de sauvegarde »*

*(Saidouni, 2000, p. 129)*



Elle concerne :

*« Tout monument ou secteurs protégés par la collectivité publique ou susceptibles de l'être, en vertu de la législation existante, en matière déclassement et de préservation et de mise en valeur du patrimoine ».*

*(Saidouni, 2000, p. 129)*

#### **II.4.2. La Densification Urbaine**

La densification urbaine est une action qui vise à rendre plus dense. Cette opération est utilisée dans les secteurs urbanisés qui contiennent des terrains vides à l'intérieur du tissu.

*« [...] Cas des empires militaires et ferroviaires, d'importantes parcelles non bâties à l'intérieur de tissu. Ces secteurs sont souvent densifiés sous la pression de l'urbanisation et l'augmentation de leurs valeurs foncières ».*

*(Saidouni, 2000, p. 130)*

#### **II.4.3. La Consolidation urbaine**

La consolidation urbaine est une opération qui permet le développement et le redéveloppement des espaces urbains.

Elle consiste à améliorer l'utilisation du territoire pour une meilleure productivité, et attractivité des activités et pour bénéficier des meilleures capacités d'un milieu de vie déjà habité (commerces, transport en commun ...) (consolidation et requalification urbaines, 2019).

C'est un ensemble de projets d'amélioration et de modifications des bâtiments ou des espaces publics ainsi que les projets d'insertion et de densification afin d'assurer la durabilité et la richesse des milieux (consolidation et requalification urbaines, 2019).

#### **II.4.4. La rénovation urbaine**

C'est une opération qui implique la démolition et la construction d'un cadre bâti, afin de l'adapter aux nouvelles conditions du confort, d'hygiène, de fonctionnement.....etc (Merlin & Choay, 1988).

Elle s'applique à des secteurs ou à des îlots dont les caractères justifient une intervention (Merlin & Choay, 1988) :

- L'état de bâti ; c'est-à-dire sa mauvaise qualité : la purulence des anciens quartiers ;
- L'inadaptation : la démolition des bâtis ne correspondant pas aux normes de vie et les remplacer par un cadre bâti ou des aménagements adaptés ;
- L'insuffisante occupation du sol.

Elle nécessite l'intervention des pouvoirs publics, sur le plan institutionnel par un organisme aménageur pour l'acquisition des bâtiments, leurs démolitions, l'établissement du plan de l'opération, l'aménagement des terrains...etc, et sur le plan juridique et financière (Merlin & Choay, 1988).

La rénovation a fait l'objet de critique. On lui a reproché :

*« -Sur le plan social, de rompre les liens de quartier pour les habitations relogés ailleurs (et par fois pas de tout) et de favoriser la formation de quartiers aisés ou de centres de bureaux de luxe.*

*-Sur le plan économique, de permettre, au pris d'aides publiques importantes, des bénéfices importants pour les opérateurs intervenant en fin de processus.*

*-Sur celui de la morphologie urbaine, d'opposer brutalement les quartiers rénovés aux caractéristiques du tissu urbain antérieur et de celui des quartiers voisins ».*

*(Merlin & Choay, 1988, p. 717)*

Des améliorations ont été apportées ultérieurement à la rénovation urbaine du logement : la démolition s'opère désormais après l'étude de cas de chaque bâti et la reconstruction en respectant la continuité dans l'évolution des tissus urbains (Merlin & Choay, 1988).

#### **II.4.5. La conversion ou reconversion**

C'est une transformation des activités pour s'adapter à l'évolution économique et sociale (Merlin & Choay, 1988).

La première apparition fut en Grande-Bretagne où l'industrialisation est plus ancienne. Après elle a fait son chemin en France, a partir de 1967. Le programme de redéveloppement comportait (Merlin & Choay, 1988) :

- Des mesures d'ordre social et industriel ;
- Des aides aux entreprises ;
- Des actions de formation, de recherche et de transfert de technologie ;
- Des actions d'aménagement (amélioration de l'habitat...etc.) ;
- Des dispositifs pour faciliter et accélérer les procédures d'aides publiques ;
- L'introduction des commissariats à l'industrialisation et à la reconversion industrielle dont le rôle fut prospection et l'accompagnement des investisseurs et d'appui économique à l'entreprise.

Ce programme a été complété par des allègements fiscaux pour les entreprises en difficulté et pour les entreprises au cours de création (Merlin & Choay, 1988).

#### **II.4.6. La Réhabilitation urbaine**

C'est une opération qui consiste à rénover sans détruire et sans raser ; elle désigne au sens large le fait de réaménager un immeuble, un habitat ou un lieu (Merlin & Choay, 1988).

Dans cette action il faut respecter les caractéristiques architecturales des bâtiments dans ses éléments « façades, toitures ... » et remettre en bon état ou un meilleur état avec une revalorisation économique pratique ou esthétique (Merlin & Choay, 1988).

Alors c'est une amélioration urbaine moins coûteuse que la restauration (Merlin & Choay, 1988).

*« Cette action, assez dans le discours et la pratique urbanistique, a pour objectif l'intégration de secteurs urbains marginaux au reste de la ville, par des interventions aussi bien sur le cadre physique que sur le cadre social. Source de conflits et d'instabilité pour la collectivité »*

*(Saidouni, 2000, p. 130)*

#### **II.4.7. La restructuration urbaine**

La restructuration urbaine est un ensemble d'actions qui ont pour but d'améliorer le cadre bâti d'un quartier, ou recréer un paysage naturel, créer ou recréer des équipements collectifs, transformer des bâtiments par démolition ou remodelage, construire ou reconstruire des logements et des bâtiments d'activités.

*« La restructuration introduit une nouvelle configuration de l'entité, en la remodelant. Elle implique, de ce fait, un changement radical d'un espace urbain assez vaste, aussi bien au niveau de son tracé que de son cadre bâti. Elle s'applique à des entités qui présentent une déstructuration et un manque d'homogénéité évidents au niveau du tracé ou du cadre bâti ».*

*(Saidouni, 2000, p. 129)*

Les interventions		La rénovation	La restructuration urbaine	La conversion/reconversion	La réorganisation urbaine	La restauration urbaine	La requalification urbaine	La consolidation urbaine	La densification Urbaine
Bâti	Démolition	+	+			+			
	Construire /reconstruire	+	+		+		+		+
Quartier	Démolition	+	+			+			
	Réorganisation de la circulation		+	+	+		+	+	
	Recréer un paysage	+	+	+	+	+	+	+	+
	Modification des espaces publics	+	+	+	+		+	+	+

Tableau 1. Les interventions de renouvellement urbain

source : fait par l'auteur

## **II.5. L'Analyse des exemples**

### **II.5.1. L'exemple de Cerda Barcelone**

Cet exemple nous a permis de comprendre le mécanisme d'intégration d'un nouveau tissu urbain sur l'ancien tissu, ainsi que la restructuration d'un quartier existant afin de l'adapter à des quartiers préexistants avec un plan d'extension ou ville nouvelle dont des différentes caractéristiques urbaines pour créer une certaine homogénéité entre eux, et pour assurer la continuité et l'efficacité de l'organisation spatial et fonctionnel (Voir planche n°1 et 2).

### **II.5.2. L'exemple de Lyon La Confluence**

Cet exemple nous a permis de comprendre le mécanisme de renouvellement urbain, pour adapter une ville aux besoins des habitants et réaliser une ville durable qui suit les principes de renouvellement urbain et améliorer la qualité de vie de la population (Voir planche n°3 et 4).

## **II.6. Une démarche intégrée de développement durable pour le renouvellement d'un quartier : La démarche HQE<sup>2</sup>R**

Le projet européen HQE2R est une démarche intégrée de développement durable pour les projets de renouvellement urbain.

Il s'agit d'appliquer les principes de développement durable sur le quartier afin d'assurer une meilleure qualité de vie pour les habitants (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

### **II.6.1. Les objectifs de développement durable d'un quartier**

La démarche intégrée repose sur 6 principes et 5 objectifs de développement durable déclinés en 21 cibles, chaque cible a des sous-cibles.

Ces cinq objectifs servent à couvrir l'analyse d'un quartier du point de vue du développement durable et non à couvrir la ville entière (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

#### **Préserver et valoriser l'héritage et conserver les ressources**

La gestion de la consommation de l'espace a pour conséquence la limitation ou la réduction de l'étalement urbain (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

La préservation des ressources en énergie, en eau, en espace et en richesse bâtie doit être prise en compte pour les générations du futures (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

### **Améliorer la qualité de l'environnement local**

On doit offrir une meilleure qualité de vie aux habitants.

Il s'agit de permettre d'avoir une meilleure qualité de vie dans le temps présent et dans l'avenir, c'est à dire appliquer des actions qui lutte contre : les déchets, le bruit ; et améliore la santé, l'éducation, l'emploie et les logements (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

### **Améliorer la diversité**

Cet objectif permet de prévoir des actions qui assurent la variété des fonctions économiques, culturelles et naturelles ; tout en offrant une mixité sociale et urbaine et en valorisant les ressources humaines (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

### **Améliorer l'intégration**

Le principe d'intégration consiste à équilibrer entre les territoires. Ce qui constitue à prévoir des actions qui mènent à une réelle intégration sociale et économique du quartier dans son environnement (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

### **Renforcer le lien social**

La cohésion sociale est une condition qui est indispensable au développement des quartiers, en partageant les relations d'échange et de solidarité, ainsi que le respect entre les habitants.

Le sentiment d'appartenance doit être favorisé à travers le renforcement du lien social (solidarité, citoyenneté...)(Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

Un organigramme qui montre comment cette méthode est structurée : ces Cinq objectifs et leurs cibles et sous cibles est présenté ci-après, voir la planche n°05.

## **II.6.2. Les champs d'analyse d'un quartier**

### ***L'espace résidentiel***

L'espace résidentiel désigne en urbanisme tout espace d'aménagement de l'habitat. Celui-ci a une très grande importance dans le renouvellement urbain car il est le premier point de la discussion urbaine. Pour le confort des usagers dans leurs logements, il est important de trouver des espaces verts, de loisir et détente tout autour (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006).

### ***L'espace non résidentiel***

Cet espace concerne :

Les équipements collectifs et service représentent tous les équipements dont les habitants du quartier ont besoin par exemple des équipements économique, culturel, social et d'animation, et, on a aussi les services privés qui rapprochent les gens entre eux pour créer des liens sociaux (Charlot-Valadiou & Outherquin, 2006).

Les activités industrielles et tertiaires : qui sont les services de commerce et de 'industrie et des activités. Ils peuvent être des pôles d'attractivité et des axes qui structurent les quartiers (Charlot-Valadiou & Outherquin, 2006).

### ***L'espace non bâti***

Il Concerne tout espace vide quel que soit sa situation, non construit, détruit ou bien naturel qui est nettement séparé du logement comme les espaces verts et toute zone naturelle (Charlot-Valadiou & Outherquin, 2006).

### ***Les infrastructures urbaines***

Ils concernent les parties qui créent une plate-forme commune à tous les habitants dans le quartier comme les routes, les rues, les trottoirs et les réseaux divers (Charlot-Valadiou & Outherquin, 2006).

Eléments du quartier	Structure	Usage
Espace résidentiel	Parc de logements, volume et qualité des bâtiments ...	Résidents et usagers : distribution de la population selon l'âge, le statut, la profession, la consommation d'énergie ...
Espace non résidentiel	Parc de logements, volume et qualité des bâtiments ...	Types d'usagers venant ou non du quartier ....
Espace non bâti	Espace verts, superficies et qualité...	Utilisation des espaces verts, propreté et sécurité...
infrastructures	Longueur et qualité des routes, réseaux viaires, qualité et offre de transport publics ...	Mobilité des habitants, distribution intermodale, flux de consommation d'énergie, d'eau...

Tableau 2.les éléments d'analyse d'un quartier

source : (Charlot-Valadiou & Outherquin, 2006)

### II.6.3. Grille d'analyse de la méthode HQDIL (démarche HQE<sup>2</sup>R)

C'est une grille d'analyse systémique à utiliser pour l'état des lieux. Elle nous décompose le quartier en quatre espaces : résidentiel, non-résidentiel, espace bâti, non-bâti et les infrastructures. Chaque'un de ces espaces aura les actions qui lui conviennent par rapport aux objectifs de la *démarche HQE<sup>2</sup>R*.

Champs d'analyse	Espace résidentiel	Espace non résidentiel	Espace non bâti	infrastructure
H : préserver et valoriser l'héritage et conserver les ressources.				
Améliorer la qualité de l'environnement local.				
D : améliorer la diversité.				
I : améliorer l'intégration.				
L : renforcer le lien social.				

Tableau 3. Grille d'analyse de la méthode HQDIL (démarche HQE<sup>2</sup>R)

Source : (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006)

## II.7. L'approche typomorphologique : concepts clefs

La méthode de Muratori se propose de requalifier la discipline architecturale en faisant connaissance de la morphologie du territoire (Malfroy, 2001).

### II.7.1. Le modèle comme instrument de connaissance

Muratori a élaboré une méthode d'analyse des structures urbaines et territoriales qui faisait dès son début appel à la construction de modèles théoriques (Malfroy, 2001).



*« Le modèle est une représentation simplifiée d'un objet d'étude, dont la complexité fait obstacle. »*

*« L'intérêt du modèle tient essentiellement à sa fonction heuristique, c'est-à-dire à son rôle de stimulation pour la découverte de nouveaux aspects de l'objet pris en considération. »*

*Pour ce faire « Le modèle repose sur des opérations de sélection : seuls les aspects de l'objet dont la théorie en cours d'élaboration cherche à rendre compte, sont retenus dans le modèle. »*

*C'est ainsi que « Le modèle est une construction relative et provisoire, toujours à refaire, puisqu'il est lié aux intentions et aux buts que poursuit chaque chercheur, qu'il dépend de l'état de connaissance de l'objet à un moment déterminé, et qu'il est toujours susceptible d'être remis en question au cours de procédures de vérification. »*

*(Malfroy, 2001, p. 45)*

La réduction morphologique est une opération qui simplifie les données, pour atteindre les objectifs. Ces objectifs se résument dans un seul but, c'est de conserver le caractère des formes et garantir la capacité de contrôler ces formes (Malfroy, 2001).

### **II.7.2. La maîtrise de la complexité : le recours à l'approche systémique**

Pour comparer un environnement à une totalité organique, il faut voir d'abord la complexité des éléments qui construisent cet environnement, c'est-à-dire que tout est enchaîné dans un système de relations (Malfroy, 2001).

Cette approche a pour but d'affronter la complexité des grandes agglomérations métropolitaines et de trouver les problématiques de ces agglomérations (Malfroy, 2001).

### **II.7.3. Processus d'évolution des formes urbaines et architecturales**

Les disciplines du projet (architecture, urbanisme, aménagement du territoire) ont le rôle de contrôler la combinaison des formes entre elles et leur évolution à travers le temps (Malfroy, 2001).

L'environnement construit bénéficie d'une autonomie par rapport à l'univers des fonctions. Ces dernières jouent le rôle d'un facteur dynamique pour la diversification des formes, mais les règles que suivent les formes appartiennent aux systèmes autonomes (Malfroy, 2001).

L'hypothèse de Caniggia consiste à considérer l'organisation interne de l'environnement construit comme l'effet de son processus de formation (Malfroy, 2001).

Cette hypothèse fait appel à deux postulats : il n'y a pas de réalité non structurée, et que la genèse de la structure de l'habitat est une genèse logique (Malfroy, 2001).

Dans la terminologie de G. Caniggia, il existe des concepts qui servent à caractériser les forces qui activent le processus d'évolution des formes architecturales (Malfroy, 2001).

Les moments de la croissance et la décroissance peuvent être le résultat d'un changement démographique, ou économique ou une manifestation des rapports de forces politiques (Malfroy, 2001).

Le moment de croissance est une évolution des forces productives ; les structures architectoniques auront tendance à se spécialiser, à se hiérarchiser, à se compliquer, à augmenter des dimensions et d'encombrement (Malfroy, 2001).

Le moment de décroissance est dû à un événement traumatique (guerre, crise économique...), c'est le retour à des formes architectoniques moins différenciées et complexes (Malfroy, 2001).

#### **II.7.4. La notion d'agrégation et la distinction de niveau d'échelle**

Le modèle de Caniggia invite à percevoir les structures territoriales comme agrégation d'éléments de différentes échelles (échelle de l'édifice, échelle du quartier, échelle de la ville et échelle de territoire) (Malfroy, 2001).

De par l'enchaînement des niveaux d'échelle, chaque organisme se trouve à la fois l'aboutissement et le point de départ d'un processus formateur. Chaque organisme contient des éléments d'échelle inférieure et est continu comme éléments dans un organisme d'échelle supérieure (Malfroy, 2001).

#### **II.7.5. Les notions du type et du processus typologique**

Selon l'école muratorienne, le type est un ensemble des conventions et de normes qui sont acquises au cours de l'expérience constructive.

Un type est un mélange entre les connaissances et les solutions constructives (Malfroy, 2001).

##### ***Type a priori et type a posteriori***

Le type a priori est un ensemble d'informations organisées et des idées qui viennent avant une expérience (Malfroy, 2001).

Le type a posteriori est une construction scientifique issue d'une analyse, il se base sur le résultat de l'expérience (Malfroy, 2001).

##### ***La notion de processus typologique***

Ce processus concerne la transformation d'un type construit dans un endroit donné, il est activé par une exigence interne de l'objet relative à la coordination des parties, qui se réalisent dans un même agrégat, au passage du temps (Malfroy, 2001).

### ***La notion de processus typologique portant***

C'est un type de solution constructive et la synthèse des traits innovateurs qui ont réussi à s'imposer comme valeurs collectives (Malfroy, 2001).

### **II.7.6. Les notions variantes synchronique et diachronique**

La notion synchronique est une analyse qui permet de comprendre des variantes synchroniques. Ces derniers se reposent sur des différents facteurs typologique, topographique, structural et sociologique. Elle permet de définir les caractéristiques de chaque type (Malfroy, 2001).

La notion diachronique est une analyse qui montre l'évolution du tissu urbain à travers le temps, c'est-à-dire la croissance de la ville avec ses extensions ainsi que sa structuration (Malfroy, 2001).

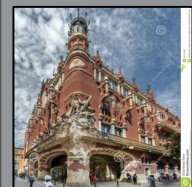
## **II.8. Synthèse et conclusion**

*le contexte d'étude historique*  
Le renouvellement urbain est né des opérations qui voulaient améliorer la ville ancienne. Il soulève des différents enjeux qualitatifs : la qualité de vie et de l'habitat, la qualité environnementale, la qualité d'interconnexion, la qualité urbaine et la qualité patrimoniale. Ce concept fait également appel à plusieurs types d'intervention. Nous avons développé celle dont on a besoin dans notre étude : la restauration urbaine, la densification urbaine, la consolidation urbaine, la rénovation urbaine, la conversion ou reconversion, la réhabilitation et la restructuration urbaine.

Le concept de renouvellement urbain est lié au développement durable. La démarche HQE2R est une méthode intégrée de développement durable pour les projets de renouvellement urbain. Il s'agit d'appliquer les principes de développement durable sur le quartier afin d'assurer une meilleure qualité de vie pour les habitants. Nous allons appliquer cette grille d'analyse à notre cas d'étude afin de dégager des orientations et cibler des actions à entreprendre pour le renouvellement de la zone d'intervention.

L'approche typo morphologique servira d'outil de lecture du tissu urbain, dans un souci s'insérer dans la continuité historique de la ville et préserver son identité.





# ANALYSE D'EXEMPLE

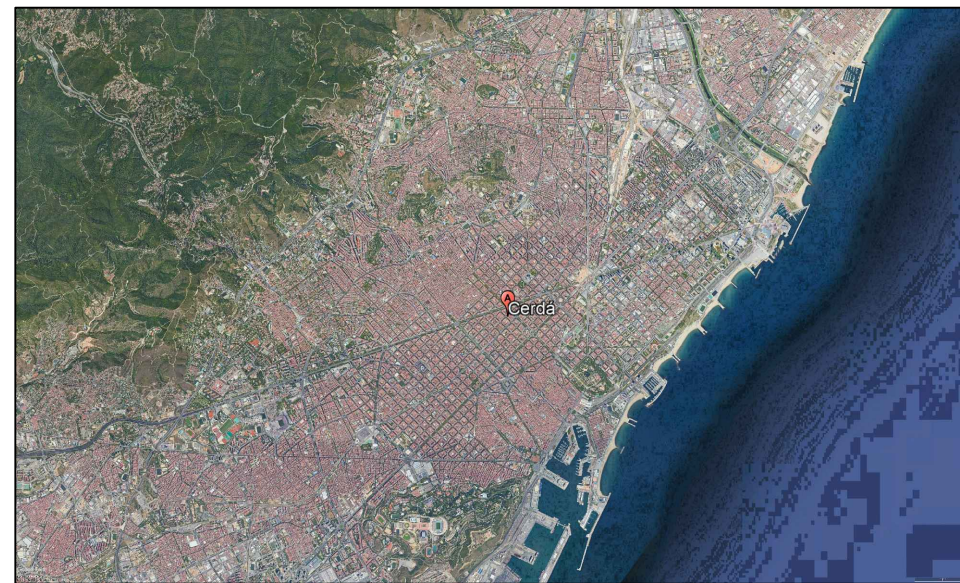
## BARCELONE CERDA

### Fiche technique :

**Situation** : Barcelone Espagne  
**Maîtres d'œuvres** : ILDEFONS CERDA I SUNYER  
**Maîtres d'ouvrage** : la mairie de barcelona  
**Année de lancement des travaux**: 1860  
**Année d'achèvement des travaux**: 1900  
**Surface totale** : 11000 hectares



Le plan de Barcelone en 1855 avant le renouvellement urbain



Cerda Barcelone 2019 après le renouvellement urbain  
source : Google earth

### Contextes d'émergence du projet

Barcelone se trouvait enfermée par des murailles jusqu'à la moitié du XIXe siècle, ce n'est qu'en 1854 que les autorités prennent la décision d'abattre les anciennes fortifications. La démolition des murailles semblait le seul moyen de faire revivre la ville et la nécessité de réaliser des extensions nouvelles à partir de l'ancienne ville si pour cela ils ont décidé de lancer un concours pour renouveler la ville .

Le plan Cerdà est un plan de réforme, d'aménagement et d'extension urbaine de la ville de Barcelone proposé en 1860 par Ildefons Cerdà. C'est un plan hippodamien avec une structure quadrangulaire, régulière et ouverte. Ce projet est à l'origine de la renaissance de la cité comtale.

### Les problématiques du plan de Cerda:

La forte densité, la circulation des personnes et des moyens de transport de l'époque, étroites rues à l'intérieure des fortifications, l'intégration des villageois dans le nouveau plan

### L'integration des villageois dans le plan de Cerda

Superposition du plan Cerdà nous pouvons constater la superposition de l'ancienne et la nouvelle ville. Les îles octogonales abritent les constructions existantes et les voies historiques ont donné lieu à des îles particulières. Par rapport aux îles de la première partie de l'Eixample,



Le plan de Barcelone en 1855 avant le renouvellement urbain







UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA  
MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT Aoudia MERIEM



années universitaire:  
2018-2019

# ANALYSE D'EXEMPLE

## BARCELONE CERDA (suite)

Planche : 02

Avant

(1)

Après



Le plan de Barcelone(ancienne ville)en [ ] [ ] [ ] [ ]



Le plan de Barcelone en [ ] [ ] [ ] [ ]

Avant

(3)

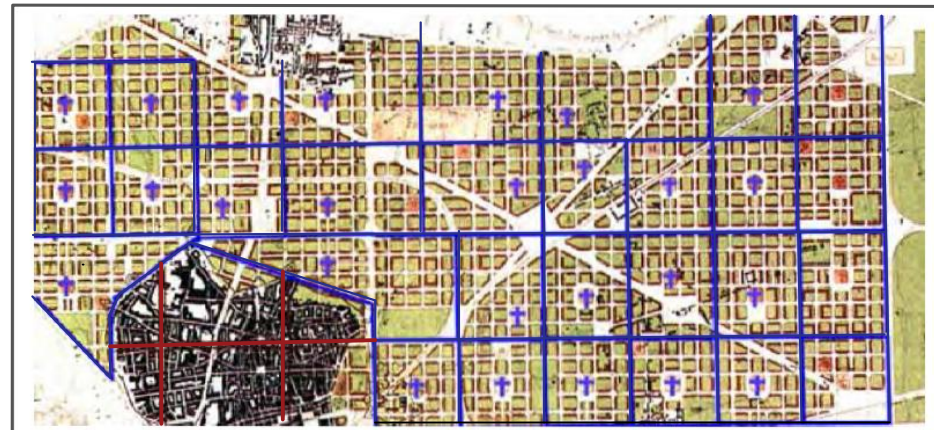
Après



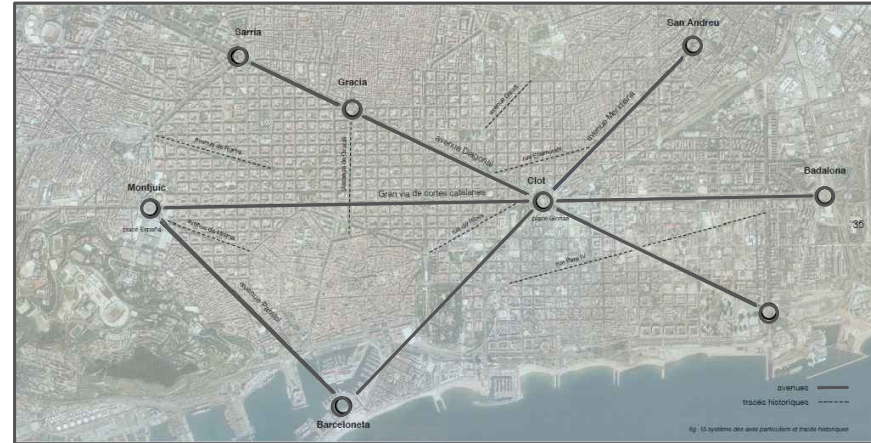
### La trame

Cerdà adopta la trame orthogonale pour obtenir un système régulier et homogène. Dans ses études il démontre que cette trame est la seule solution capable de satisfaire les principes d'égalité sociale, mais que c'est également la façon la plus cohérente pour éviter la centralisation

Le projet de l'ensanche est caractérisé par une trame avec des rues larges de 20 mètres et de grands chanfreins à toutes les intersections

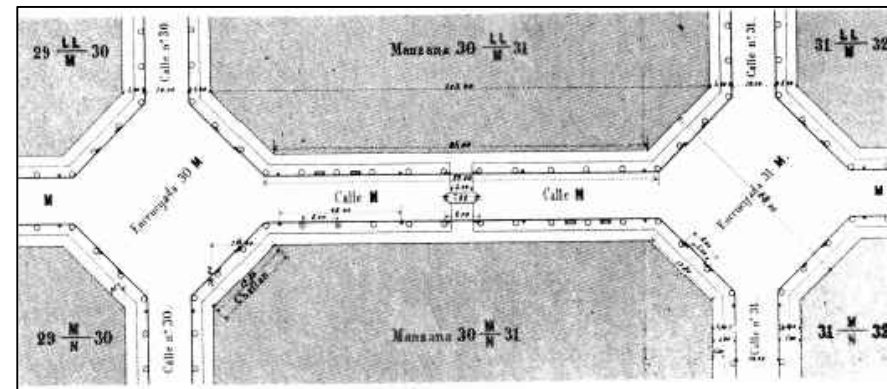


### Les axes particuliers

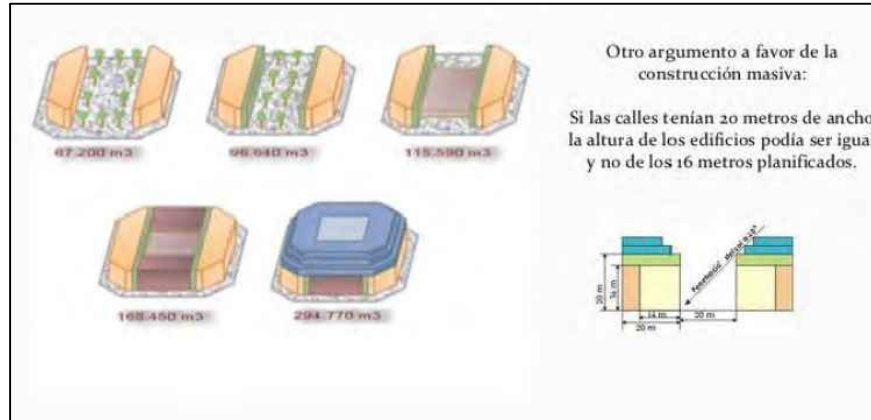


source : Google

### Les voies



source : slideshare.com



source : slideshare.com

Espaces entre voies:

Ilots, blocs ;Espaces de vie privés ;Immeubles collectifs autour d'un patio intérieur

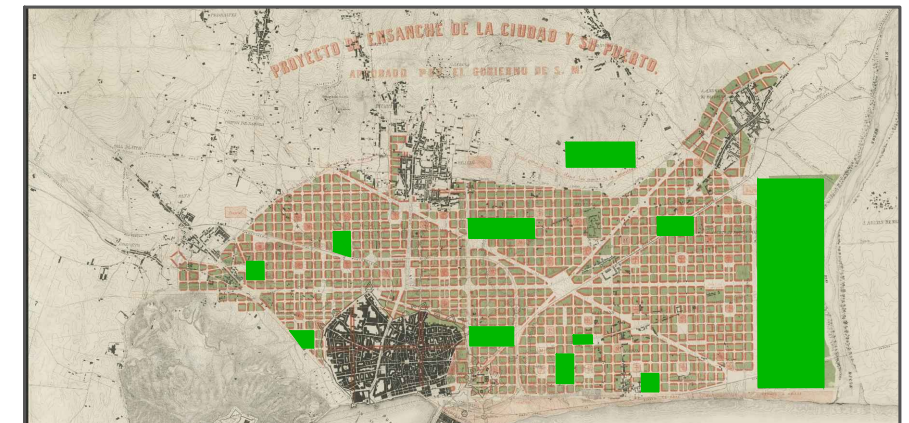
### Les monuments principale de barcelone



source : Google



### La trame verte





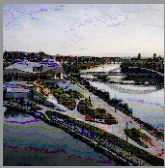


UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT Aoudia MERIEM



années universitaire:  
2018-2019

# ANALYSE D'EXEMPLE

## LYON LA CONFLUENCE

Planche : □□

### Fiche technique :

**Maîtrise d'ouvrage :** GRAND LYON - SPL (société public locale) Lyon Confluence .

**Maîtres d'œuvres :** François Grether, urbaniste et Michel Desvigne, paysagiste (Première phase);équipe Herzog & de Meuron, et Michel Desvigne (Deuxième phase).

**Equipe Maître d'ouvrage:** Nacarat

**Année de lancement et d'achèvement des travaux:** Réalisé en deux phases (Phase 1 - 2003/2018 et Phase 2 - 2010/2025)

la première phase est celle du côté de la Saône ( ZAC 1 ) , et la deuxième est celle du cote de Rhône (ZAC 2).



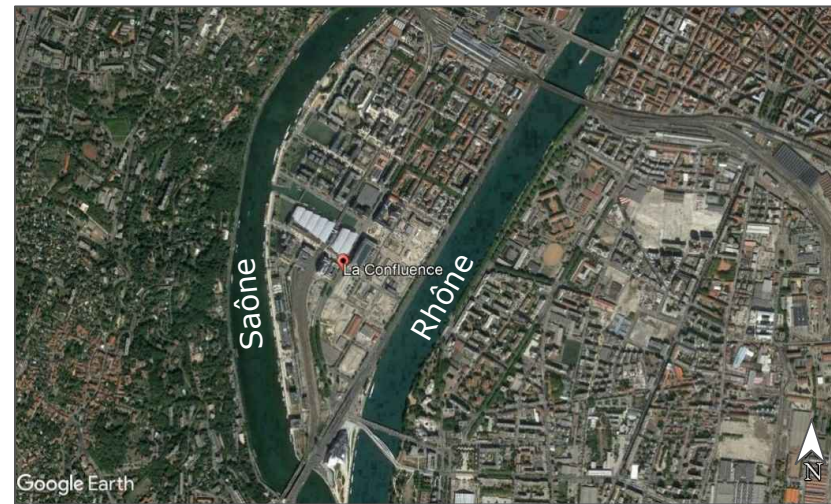
### Contextes d'émergence du projet:

La confluence d'étend sur 150 hectares , au confluent du Rhône et de la Saône.

Le quartier de la Confluence est limité au nord par le quartier historique de Perrache et l'actuel quartier Sainte-Blandine qui part de la voie ferrée , à l'est par l'autoroute A7 sur les quais du Rhône, à l'ouest par la Saône jusqu'au stade Sonny Anderson, et au sud par le confluent du Rhône et de la Saône.



La confluence 2002  
source : google earth



La confluence 2000  
source : google earth

### Contexte d'émergence du projet:

Ce territoire en passe de se transformer en friche industrielle. Une des zones plus polluées de France, Le rayonnement de l'agglomération lyonnaise est faible, Absence des espaces de loisirs urbains .

### Les objectifs du projet Lyon Confluence:

- Créer un nouveau quartier en centre-ville renforçant le rayonnement de l'agglomération lyonnaise.
- Développer une offre innovante et attractive loisirs urbains.
- Mettre en valeur les fleuves et les qualités paysagères du site.
- Reconquérir les friches industrielles et logistiques.
- Désenclaver le sud de la presqu'île notamment par les transports en commun.

### Programme global de construction :

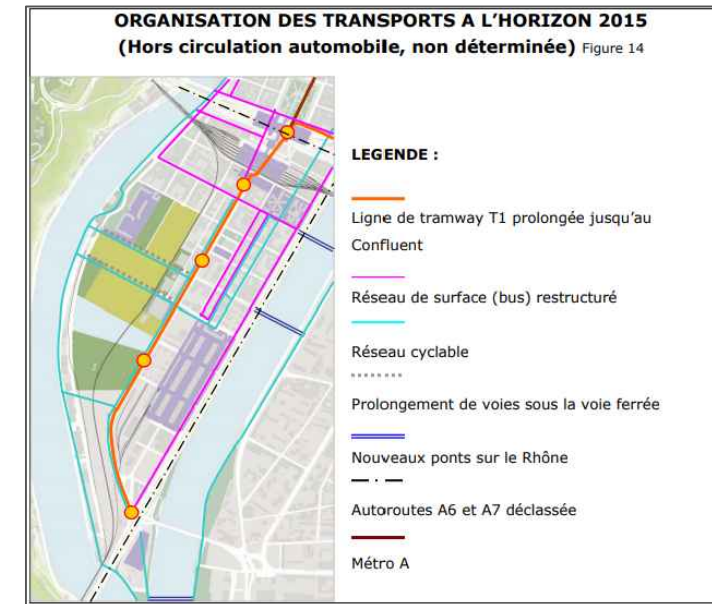
Le projet développe 380.000 m<sup>2</sup> SHON (Phase 1) Logements: 130.000 m<sup>2</sup> (1.500 logements) dont 20% logements sociaux .

Commerces, services, hôtels, loisirs: 120.000 m<sup>2</sup>

Tertiaire et activités: 130.000 m<sup>2</sup>

phase 2 : 138 500 m<sup>2</sup> de logements, soit environ 1 700 logements se répartissant de la manière suivante : 25 % de logements sociaux, 15 % de logements intermédiaires (PLS, accession sociale), 10 % de logements à prix maîtrisé.

229 100 m<sup>2</sup> de tertiaire, 16 800 m<sup>2</sup> de commerces et activités, 35 600 m<sup>2</sup> d'équipements publics.



Organisation des transports  
source : <http://www.lyon-confluence.fr>

### Desserte en transports en commun:

- Tramway .
- Desserte en TGV, métro, bus, autoroute.
- Piste cyclable relie le sud au nord de la presqu'île.



Quartier la Perrache  
source : Google





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION: HABITAT

KAAB FAIZA

MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



# ANALYSE D'EXEMPLE

## L'ÎLE DE LA CONFLUENCE (suite)

Planche : 4



Les trames verte et bleue

### Principe de conception spatiale :

pour ce projet la trame verte est Le parc de Saône: trame verte le long de la rivière 3 280 arbres de haute tige plantés 14 ha de superficie pour le parc de Saône 60 % des espaces en contact avec la Saône reconvertis en parcs, bassins et jardins aquatiques 4 ha : Place Nautique (dont 2 ha de bassin sur 340m de long)

Et la trame bleue : la ville est séparée par deux fleuves, Saône et Rhône .



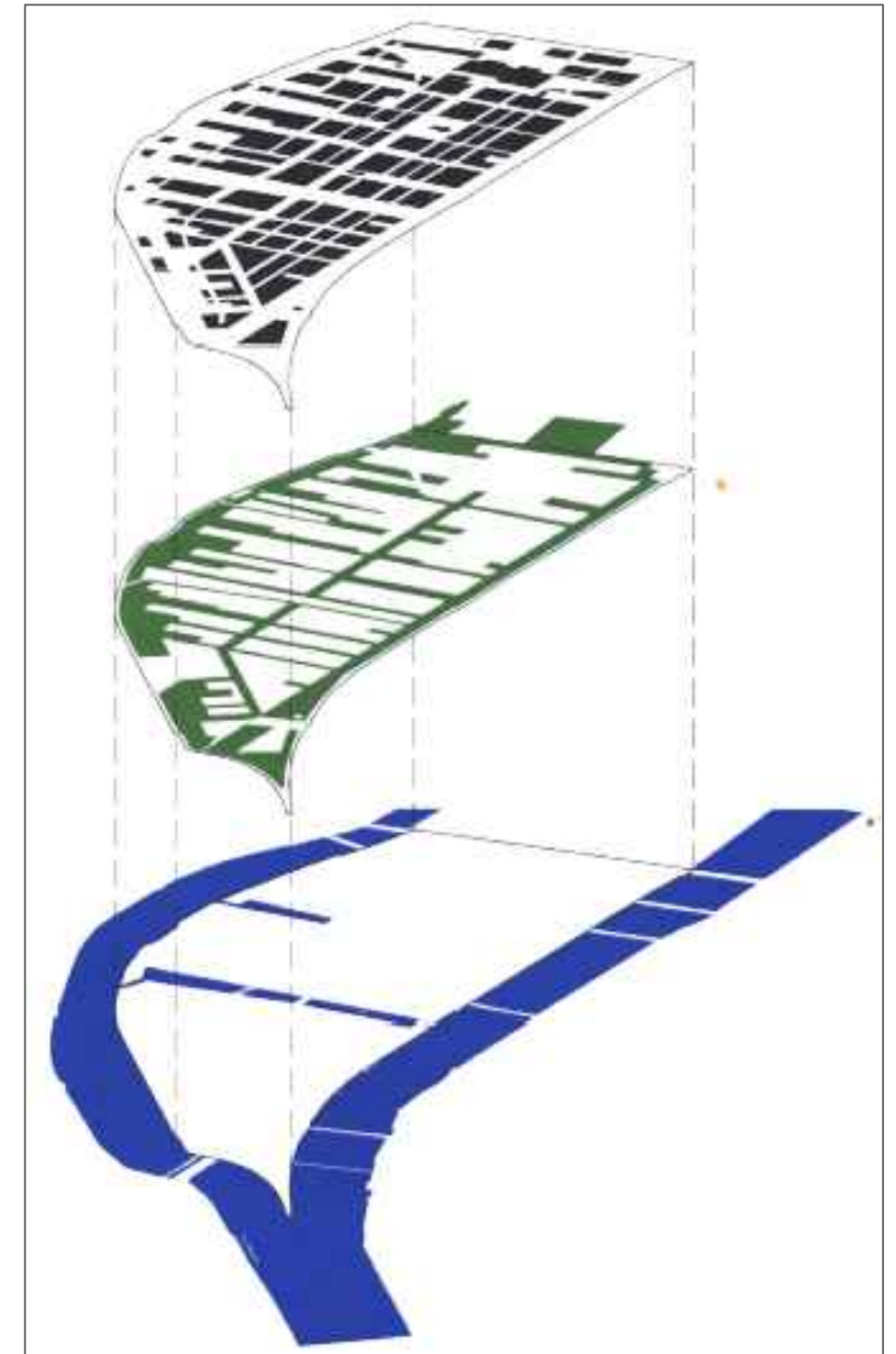
### Une trame urbaine :

La vue aérienne de la presqu'île lyonnaise fait apparaître une dissymétrie majeure dans la trame urbaine :

la partie nord qui s'étale de la colline de la Croix-Rousse à la gare de Perrache est caractérisée par un quadrillage régulier de rues délimitant des îlots d'habitat ancien . C'est cette exceptionnelle continuité dans le tissu urbain qui a valu à la ville de Lyon d'être classée au Patrimoine de l'humanité (périmètre UNESCO depuis 1998)

la partie sud, qui s'étend de la gare de Perrache à la pointe de la confluence, apparaît au contraire comme un quartier industriel, caractérisé par un enchevêtrement de grands bâtiments et d'infrastructures de transport . Cette discontinuité urbaine se prolonge sur la rive gauche du Rhône dans le quartier de Gerland, également délimité au nord par l'emprise routière et ferroviaire.

Paradoxalement, le quartier industriel de la presqu'île, séparé de la ville par deux fleuves, une gare et une autoroute, a longtemps fait figure de territoire enclavé au cœur même de la ville.



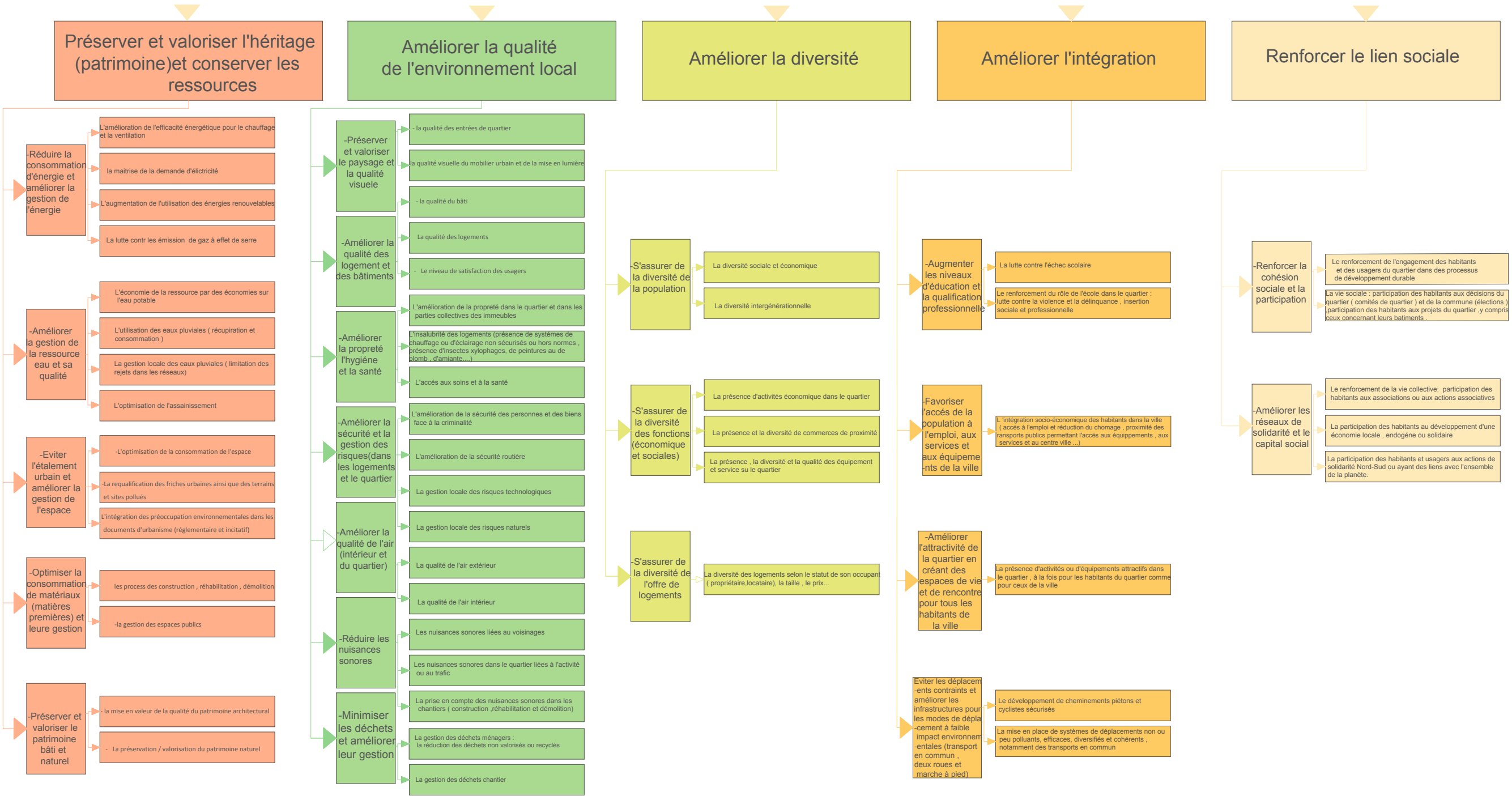
Superposition des trames urbaine, verte et bleue





# Les Objectifs De Développement Durable

## Les Objectifs De Développement Durable pour les quartier de la démarche HQE<sup>2</sup>R





## **Chapitre III Cas d'étude :**

### **Alger centre de Bab El Oued à la Grande Poste**

Nous avons vu dans le chapitre 2 les méthodes que nous allons utiliser pour résoudre les problèmes posés dans notre aire d'étude et d'intervention, maintenant nous allons les appliquer. D'abord nous commençons par présenter notre cas d'étude.

En appliquant l'approche typo-morphologique, nous diviserons notre étude en deux types d'analyse : lecture diachronique où nous allons étudier le processus historique de la ville d'Alger et les styles architecturaux durant la période de colonisation française ; et analyse synchronique où nous allons voir la hiérarchisation des voies, l'analyse des ilots de notre aire d'intervention (les gabarits, l'état apparent du bâti, et lecture typologique).

### **III.1. Présentation du cas d'étude**

#### **III.1.1. Périmètre d'étude**

Notre périmètre se situe au centre nord de la ville d'Alger avec une surface de 250 hectares, il est limité :

- Au Nord, par boulevard Lounas Omar (cimetière européen st Eugène), rejoignant chemin Sidi Benour au nord-ouest.
- A l'ouest, l'hôpital et le cimetière El-Katar et ainsi que ministère de la Défense, longeant la rue Boualem Bengana.
- A l'est, la mer méditerranée.
- Au Sud, l'avenue Mohamed khemisti, la rue Cherif Saadane, l'avenue Frantz Fanon, rejoignant le boulevard Mohamed Taleb au Sud-Ouest.

Il a une variété d'équipements : la Grande Poste, le Palais de Gouvernement, le Palais du Dey, le théâtre national, les grandes places comme 'la place des Martyrs', de différents jardins comme le jardin de Prague, et des mosquées comme 'la Grande Mosquée' et la 'mosquée Ketchawa' .

On accède au périmètre par :

- La route nationale N °36 du côté de la citadelle.
- La route nationale N °11 qui aboutit à Alger centre par la rue Bab El Oued.
- La route nationale N °1 qui aboutit à Alger centre par la rue Bab Azzoun.

### III.1.2. Aire d'intervention

La zone se situe au côté sud de la haute casbah avec une surface de 4 hectares. Elle est limitée :

- Au nord par la rue Debbih Cherif.
- A l'est par la rue Debbih Cherif.
- Au sud par la rue Debbih Cherif joignant la rue Mokrane Chibbi.
- A l'Ouest par la rue Mohamed Berrami.

Dans notre aire d'intervention on remarque l'absence totale des équipements, comme les écoles et les équipements administratifs (Voir les planches n°06 et 07 ci-après).

## III.2. Analyse Diachronique

### III.2.1. Processus Historique de la ville d'Alger

L'objectif de cette étude est de faire une analyse historique de la ville d'Alger, et de ressortir les changements spatiaux de la ville pendant l'époque coloniale.

Lorsque les français arrivèrent à Alger en 1830, ils ont trouvé que la médina d'Alger ne correspondait pas au mode de vie européen, avec des rues étroites et l'absence d'espaces monumentaux et surtout l'absence des places. Pour cela les français n'ont pas tardé à mettre la ville en chantier pour l'adapter au mode de vie européen et pour des raisons militaires (Lespés, 1930).



Figure 1. Entrée des français dans Alger

Source : Gallica.bnf

On peut diviser la formation d'Alger pendant l'époque coloniale en cinq périodes principales.

Les quatre premières périodes s'étalant de 1830 jusqu'à 1930 définies par Lespès (1930) dans son ouvrage « ALGER. Etude géographique de l'histoire urbaine » :

*1° de 1830 à 1846, celle de l'installation dans la ville indigène et de la création des faubourgs partiellement englobés dans l'enceinte de 1840 ;*

*2° de 1846 à 1880, période marquée par un développement plus lent, mais par la croissance du quartier d'Isly et des faubourgs, notamment de Mustapha où se crée peu à peu une cité nouvelle ;*

*3° de 1880 à 1896, pendant laquelle l'essor des affaires a favorisé la reprise de la construction et précipité l'adoption des mesures qui LA CONSTRUCTION DE LA VILLE devaient permettre l'extension de la ville et la fusion définitive avec ses anciens faubourgs ;*

*4° de 1896 à 1930, période de la poussée la plus rapide, de l'annexion de Mustapha, de la naissance des quartiers neufs et du plus grand accroissement d'Alger.»*

*(Lespès, 1930, p. 198 199).*

La cinquième période date de 1930 jusqu'à l'indépendance de 1930 à 1962 (DELUZ, 1995). Le fait majeur de cette période est l'avènement du mouvement moderne qui coïncide avec la célébration du centenaire coloniale en Algérie.



Figure 2. Vieille ville, vue sur la ville en 1830

Source : Gallica.bnf

### **1-PERIODE 1830-1846 :**

Dès l'installation des colons, un ensemble de travaux de réaménagement a été entrepris, qui devait *in fine* adapter la structure de la ville à l'exigence du contrôle militaire. Alors Les premières interventions sur la structure urbaine constituaient en des démolitions

permettant de ramener les rues à des largeurs de 6 à 8 m, pour relier les portes stratégiques :

- Rue Bab Djazira renommée rue de la Marine pour établir une liaison maritime.
- Rue Bab el Oued pour assurer la liaison avec les forts situés sur les hauteurs D'Alger.
- Rue Bab Azzoune pour assurer la communication entre les routes de l'intérieur.

En effet, les rues de la ville précoloniales étaient difficilement utilisables pour le passage des convois. Ainsi que l'absence d'espaces ouverts à l'intérieur de la ville, fit ressentir le besoin d'une place. C'est ainsi que la place d'Armes fut aménagée en 1840. Lieu de convergence des trois rues principales (Rue Bab Djazira ; Rue Bab el Oued et Rue Bab Azzoune). Entourée d'arcades, elle servait d'espace de réunion, de rassemblement et de manœuvre des troupes (Oulebsir & kanoun, 2003).

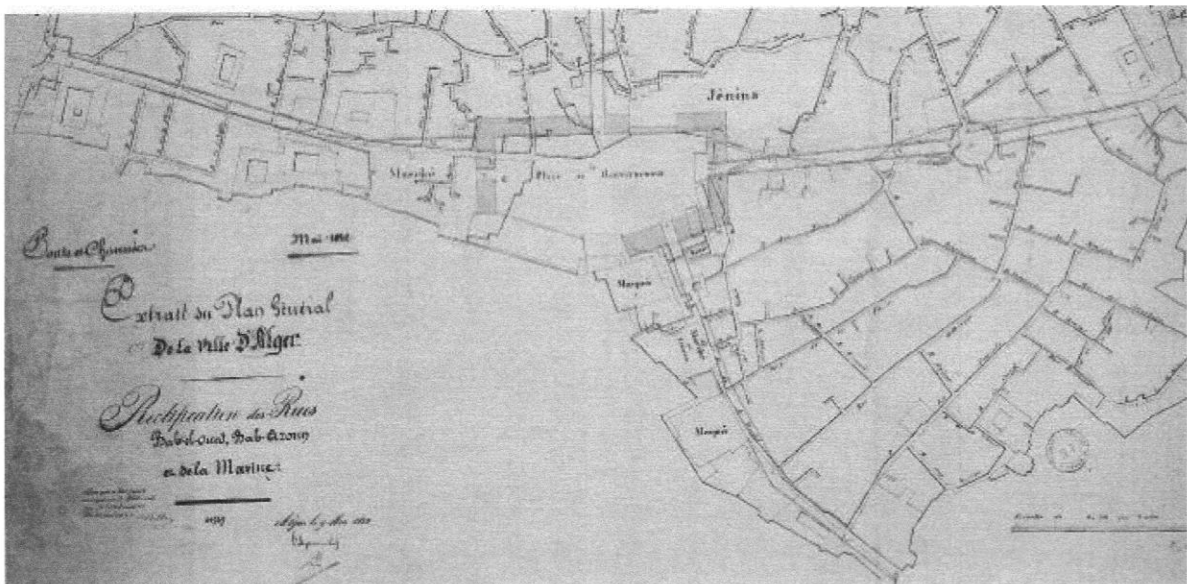
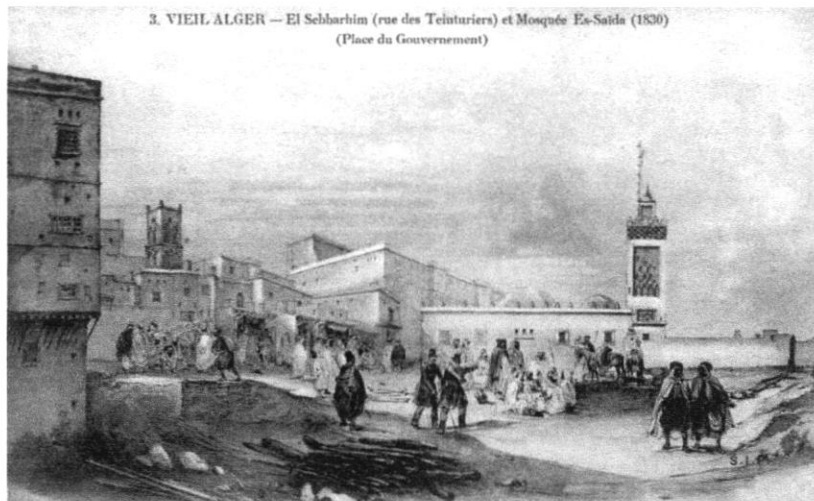


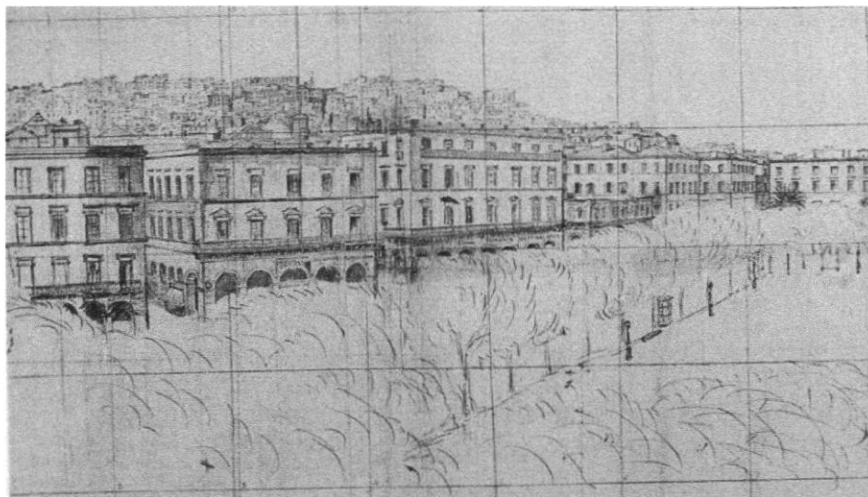
Figure 3. Extrait du plan général de la ville d'Alger, 1832, rectification des rues Bab el Oued, Bab Azzoune et de la Marine  
Source : Gallica.bnf

Dès 1830-1832 plusieurs mosquées furent démolies comme Djamaa El Sayida, parce qu'elles se trouvaient sur les terrains prévus dans les nouveaux aménagements de la ville comme la place du Gouvernement (Oulebsir & kanoun, 2003).



**Figure 4. Mosquée El Sayida 1930**

Source : (Oulebsir & kanoun, 2003)



**Figure 5. Place du Gouvernement**

Source : (Oulebsir & kanoun, 2003)

En 1840 la place du Gouvernement commença à prendre une forme définitive. Il s'agissait d'une place ouverte sur la mer et bordées de rues à arcades.

Il y a beaucoup d'édifices intéressants qui ont été transformés à cette période comme le cas de mosquée de Ketchawa qui est devenue la cathédrale Saint Philipe (Piaton, 2016, p. 93).



FAÇADE DE LA CATHÉDRALE AVANT LES TRAVAUX DE  
1884. COLL. PART.

**Figure 6. Façade de la cathédrale avant les travaux (ex mosquée ketchawa)**

**Source : (Claudin, Juliette, Boussad, & Thierry, 2016)**

Et parmi ces élargissements, on note la Réalisation partielle de la rue de Chartres et de la rue Consuls qui devait relier le port à Bâb El-oued.

La rue de La Victoire fut percée à travers la haute ville pour dégager les abords de la casbah.

*« En 1845 : le plan Meskafki constitue la première grande tracé monumentale d'Alger, il s'agit d'un boulevard ceinturant la casbah boulevard Gambetta actuel Ourida Medad et au sud « boulevard Verdun. (Actuellement Haddad Abdezzak) »*

*(DELUZ, 1995, p. 13)*

Donc on peut dire que Le développement de la ville s'orienta a partir de 1845 vers le sud suivant les parcours territoriaux (Lespés, 1930).

D'après la carte de 1846, on remarque qu'à l'extérieur de l'enceinte c'est seulement les travaux militaires (caserne) qui ont réalisés et aussi la création du quartier d'ISLY (Lespés, 1930, p. 337 338).





**Figure 7. Place d'Isly 1870**

**Source : (Lespés, 1930)**

On remarque sur le plan ci-après de reconstitution de 1830 (voir la planche n°08) que la ville d'Alger (Casbah) prend la forme d'un trapèze. Elle est entourée par une citadelle qui contient 5 portes qui sont Bâb El Oued au côté nord, Bâb Azzoun au côté sud, Bâb Eljdide, Bâb Dzira et Bâb ElBhar. A l'intérieur de la ville précoloniale, les rues sont étroites. Elles étaient difficilement utilisables pour le passage des convois. On remarque aussi l'absence quasi totale d'espace ouverts à l'intérieur de la ville (il y a seulement la djinina). Ce qui fit ressentir le besoin d'une place d'arme qui peut servir de lieu de réunion, de rassemblement et de manœuvre des troupes.

D'après le plan de reconstitution de 1846 (voir la planche n°09), on constate que les Français se sont installés à l'intérieur des remparts (partie basse) en démolissant l'ancien tissu. Le choix était appuyé par le Caractère sécuritaire du site, l'existence d'un tracé plus ou moins régulier, et une grande activité commerciale du port .les travaux se limitent essentiellement à la démolition (démolition du palais du Dey original et Djamaa Essayida), ainsi que l'amélioration et l'adaptation du tissu existant.

Dans cette période : les interventions se limitent à l'adaptation du tissu existant avec le réaménagement de la rue Bab Azzoun, la rue de Bab El Oued et la rue de la Marine qui converge vers le carrefour automatiquement élargi, qui deviendra la place du Gouvernement (aujourd'hui place des Martyrs).Les prolongements à l'extérieur de l'enceinte fortifiée le long de la route de Constantine (actuelle Hassiba Ben Bouali) et la route de Laghouat (actuelle Mourad Didouche) sont aussi à signaler.

Le plan fait apparaitre aussi Le développement de la ville à partir de 1845 vers le sud suivant les parcours territoriaux et l'extension de la ville vers le sud (quartier d'Isly).

D'après le plan de 1846, on remarque qu'à l'extérieur de l'enceinte c'est seulement des projets militaires (caserne) qui ont été réalisés, ainsi que la création du quartier d'ISLY, et au côté de Bab El Oued c'est seulement le jardin Marengo qui a été réalisé à la fin des années 1830 sous le nom de jardin de Prague (Piaton, 2016, p. 128;225)

Le plan fait apparaître aussi les deux boulevards qui ceinturent la casbah le boulevard Gambetta actuel Ourida Medad et au sud boulevard Verdun (Haddad Abdrezzak).

## **2- PERIODE 1846-1880 :**

### **Échelle d'aire d'étude :**

Vu que la ville ancienne ne s'adaptait plus aux nouveaux objectifs coloniaux, le développement spécial vers l'extérieur des remparts.

Alors l'extension de la ville se fait vers le sud et le nord, en créant deux faubourgs Bab Azoune et Bab el Oued, suivant un plan d'extension de 1846 « Plan Guiauchain ». Ce dernier détermina les tracés : de la rue d'Isly (actuellement L.Ben M'Hidi), de la rue Mogador (actuellement A. Harriched), de la rue Constantine (actuellement Ramdane), rampe Rovigo (actuellement Ch. Debih), rampe vallée (actuellement Lounis Arezki) , à partir des quelles va se développer la nouvelle ville européenne (DELUZ, 1995).



**Figure 8. Rue d'Isly**

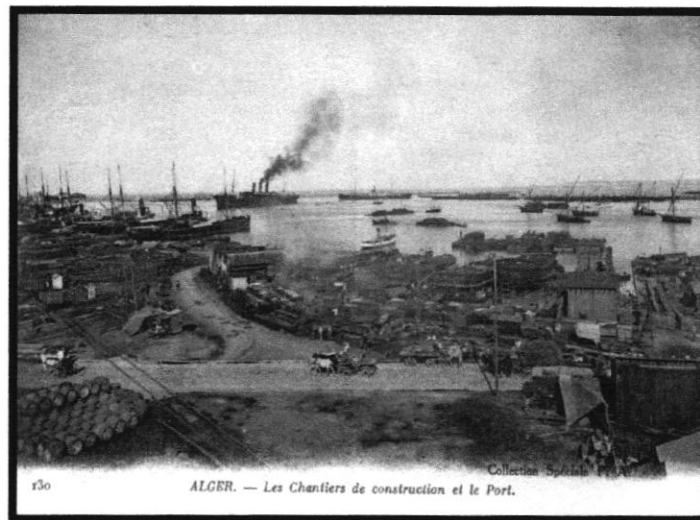
**Source : Gallica.bnf**

La construction d'une nouvelle enceinte fut en 1847 englobant une surface de 118 ha qui semble nécessaires à des extensions extérieures (Lespés, 1930).

On enregistre aussi le percement de nouvelles rues, La rue de la Lyre fut réalisée en 1855 (Oulebsir & kanoun, 2003; DELUZ, 1995).



## Chantier d'extension du port



**Figure 9. Chantier d'extension du port**

Source : Gallica.bnf

On assiste aussi au début de percement de la rue Randon.

En 1855, après un moment d'arrêt en raison de la crise économique qui s'étala de 1846 à 1853 (DELUZ, 1995).

Le découpage de la casbah dans ses formes les plus brutales reprend avec plusieurs nouvelles percées, et de nouvelles propositions pour la création de la ville européenne. Tous les projets urbains à partir de 1855 proposaient la création d'une nouvelle ville en dehors des remparts (DELUZ, 1995).

En 1850, Parmi les équipements publics qui furent programmés dans le projet Gauchin , deux seulement sont réalisées le théâtre actuel TNA, et la prison Serkadji. (Piaton, 2016)

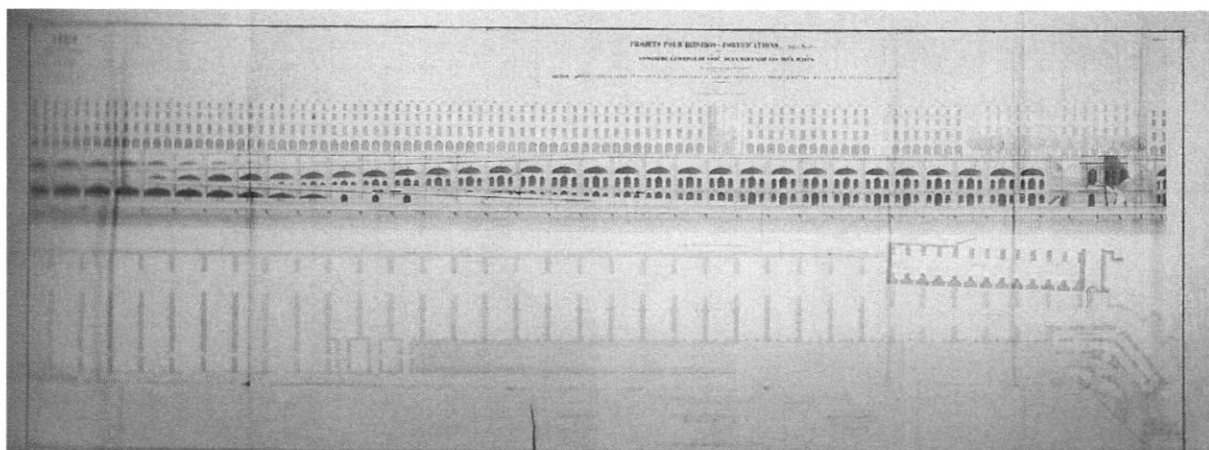
*« Le principal aménagement du centre est en 1868 l'édification du lycée Bugeaud actuellement Emir Abd Elkader »*

(DELUZ, 1995, p. 14)



**Figure 10. lycée Emir Abd Elkader actuellement**  
Source : (Piaton, 2016, p. 123)

La visite de Napoléon III en 1860 puis 1865 marqua un moment décisif, par l'arrêt des destructions des quartiers de la médina, et l'encouragement à la réalisation des infrastructures et les aménagements d'embellissement. Le grand exemple de ses travaux est la réalisation du boulevard de l'Impératrice « front de mer » entre 1860-1870 qui constitue une limite défensive du côté de la mer et une façade monumentale pour Alger (Lespés, 1930), (Oulebsir & kanoun, 2003).



**Figure 11. Fortification de front de mer, boulevard de l'impératrice 1859-1860**

**Source : (Oulebsir & kanoun, 2003)**

La période allant de 1870-1881 a été caractérisée par l'interactivité dans la construction à cause de la crise économique (DELUZ, 1995).

Sur le plan de reconstitution de 1866 (voire plancher N°10) on remarque que la ville a été développée à l'extérieur des remparts. Alors l'Extension de la ville s'orienta vers le sud et le nord, en créant deux faubourgs Bâb Azzoune et Bâb El Oued.

Le plan fait apparaître la nouvelle enceinte construite en 1847 mais elle est décidée en 1839. et la réalisation de théâtre nationale actuel TN1 En 1849 1853 et la prison Serkadji 1846 1853.

en 1868 l'édification du lycée Bugeaud actuellement Abd Elkader et la réalisation de l'esplanade de bab el oued et l'arsenale d'artillerie.

L'achèvement de la rue de la lyre en 1862 sous la forme d'une artère rectiligne de près de quatre cent mètres de longueur elle était flanquée d'arcades et devient l'un des axes commerciaux les plus importants de la ville mais l'axe de la nouvelle voie se heurtait précisément aux escaliers de la nouvelle église cathédrale.

La construction de l'hôpital Mohamed lamine Debaghine en 1855

Le début de construction de quartier Ourida Medade est apparu dans cette période (apparence de styles néo classique dans les façades).

### **Échelle d'aire d'intervention :**

A partir de 1866 notre site d'intervention les constructions étaient échelonnées le long de la rampe Debbih Cherif (voir la planche n°11 ci-après).

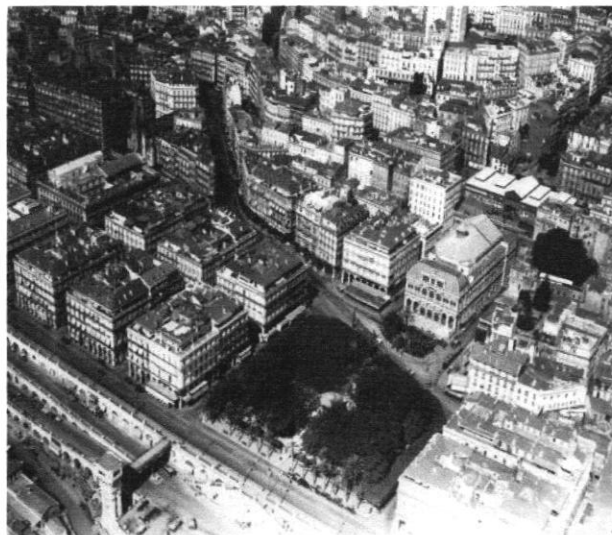
### **3-PERIODE 1880-1896 :**

#### **Échelle d'aire d'étude :**

*« Les chemins de fer se développent à cette époque : Alger-Constantine 1887, Alger Tizi Ouzou 1890, Alger-Blida-Berouaghya 1892 » (DELUZ, 1995, p. 15).*

Le quartier d'Isly est complété jusqu'au forum, En 1880 Le quartier du *palais de la justice* était en construction et deux ilots du quartier de *la rue d'Isly* avaient dépassés la place *Abd-el-Kader*, jusqu' a la *rue Pélissier* (actuellement *rue Ibn Khaldoun*) (DELUZ, 1995).

La Casbah est soudée à la nouvelle cité française qui avait pris de l'ampleur de l'armée en 1881 est caractérisé par l'articulation de la médina (la casbah) avec la ville européenne (quartier d'Isly) par la création de, boulevard de la Victoire (DELUZ, 1995).



**Figure 12. Tissu urbain saturé**

**Source : Gallica.bnf**

En 1895 tout le tissu urbain autour du Champ des manoeuvres (*Mustapha*) apparaît saturé jusqu'au jardin d'Essai (Lespés, 1930, p. 406).

Extension du port.

Le plan de 1888 montre le boulevard de la victoire

Le quartier d'Isly s'agrandit jusqu'au forum. En 1880 Le quartier du palais de la justice étaient en construction et deux îlots du quartier de la rue d'Isly avaient dépassés la place Abd-el-Kader, jusqu' a la rue Pélissier (actu rue Ibn Khaldoun).

Sur le plan tout le tissu urbain autour du Champ des Manœuvre (Mustapha) apparait saturé jusqu'au jardin d'essai (Voir la planche n°12 ci-après).

#### **Échelle d'aire d'intervention :**

Durant la 3eme période notre site d'intervention a vécu des modifications au niveau de quelques bâtis construits durant la 2eme période (1846-1880) le long de la rampe Debbih avec une extension du coté nord-ouest (Voir la planche n°13 ci-après).

#### **4-PÉRIODE 1896-1930 :**

##### **Échelle d'aire d'étude :**

En 1904 fut la réunion des 03 communes : Mustapha- Alger- Saint Eugène. La partie basse de la rue *Michelet* atteint les premières pentes de Télémy (DELUZ, 1995).

*« De 1907 à 1914 : on dénombre 1.200 immeubles nouveaux dont une grande quantité, sous l'influence de Jonnart »*

*(DELUZ, 1995, p. 16)*

*« .... Sur le quartier De la Marine ; on prévoit la démolition ilot par ilot avec le transfert des populations ouvrières sur Bb-Eloued , les terrains libérés doivent constituer le grandes complexe urbaine tertiaire..... »*

*. (DELUZ, 1995, p. 16)*



Le quartier de la marine avant sa destruction

**Figure 13. Le quartier de la Marine avant destruction**

Source : Gallica.bnf

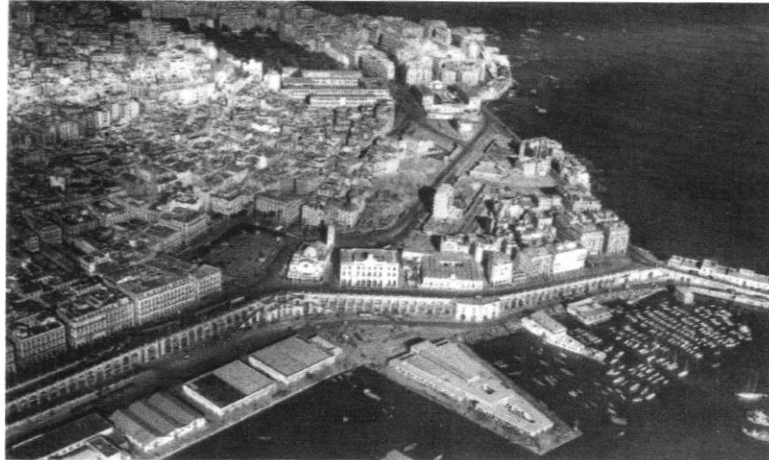


Figure 14. Le quartier de la marine après sa destruction

Source : Gallica.bnf

1914-1918 : Il fut le développement des lotissements sur le haut Mustapha au sud et sur les versants de Notre dame d'Afrique au nord.

1924-1925 : On promulgue la loi sur l'urbanisme et on rend obligatoire la production des plans directeurs (DELUZ, 1995, p. 16).

Dans la même période fut la démolition de la muraille et la jonction de la rue d'Isly avec Mustapha au boulevard Khmisti.

D'après les plans de reconstitution de 1903 et 1916 (Voir les planches n°14 et 16), on remarque que la ville d'Alger a continué de se développer vers le sud et le nord jusqu'à que les trois communes, Mustapha- Alger et Saint Eugène se réunissent.

Dans le quartier De la Marine, on prévoit la démolition ilot par ilot avec le transfert des populations ouvrières sur Bab-El Oued, les terrains libérés doivent constituer le grandes complexe urbaine.

On voit aussi une densification hors des anciennes limites urbaines, et les réalisations de Pouillon et le Corbusier.

Le plan datant de 1937, montre la Saturation du tissu urbain le long de la baie jusqu'au jardin d'Essai, et une densification progressive de la plaine côtières.

#### **Échelle d'aire d'intervention :**

Durant la 4eme période notre site d'intervention a vécu des modifications au niveau de quelques bâtis, mais il n'y avait pas d'extension au niveau de ce dernier (Voir les planches n°15 et 17).

## **5- PÉRIODE 1930-1962 :**

### **Échelle d'aire d'étude :**

En 1930 : La Célébration du centenaire de la colonisation favorise les constructions monumentales : tel que la réalisation du boulevard La Ferrière (actuellement Khemisti) en 1935. (DELUZ, 1995)



**Figure 15. Boulevard la ferrière (actuellement Khemisti)**

Source : Google

En plus plusieurs édifices officiels ont été construits, l'hôtel de la ville et la maison de l'agriculture.

La démolition de la basse casbah, et à partir de 1930 le quartier de la Marine suscite de plus en plus l'intérêt des aménageurs et plusieurs propositions.

Le développement de la société industrielle conduisit à l'adoption de nouvelles formes urbaines (grandes immeubles barres ou tours) pour répondre aux besoins socio-économiques après la première guerre mondiale.

(Voir les planches n°18 et 20)

### **Échelle d'aire d'intervention :**

Durant la 5eme période notre site d'intervention a vécu des modifications au niveau de quelques bâtis, et la construction tout les autres ilots (ceux que étaient vide) ; (Voir les planches n°19 et 21).

### III.2.2. Les styles architecturaux durant la période coloniale

Alger est une ville qui a connu plusieurs modifications à travers le temps. Elle est riche en patrimoine architectural dû aux plusieurs civilisations qu'elle a connues.

Particulièrement celle de l'époque coloniale française de 1830 à 1962 dans laquelle on voit une variation entre les techniques de construction, la conception, la typologie et les styles.

#### **Le style néoclassique**

Le Néo-classique est influencé par la découverte des vestiges archéologiques en Italie (Pompéi). Succédant au classicisme, à l'architecture baroque et rococo, l'architecture néo-classique utilise les éléments gréco-romains (colonnes, fronton, proportions harmonieuses, portique).

Elle se caractérise par (Piaton, 2016):

- Clarté et prédominance de l'orthogonalité.
- Linéarité.
- Juxtaposition d'éléments d'une façon franche et claire.
- Symétrie.
- Présence de portiques en façade.

*« A Paris, cette époque est connue sous le nom de période Haussmannienne. La façade se caractérise par l'utilisation de la pierre de taille avec un ornement de la partie haute. Le balcon surplombant le porche est orné par des cariatides prêtant parfois l'épaule pour le supporter. La distinction entre les classes sociales se lit clairement sur la façade ; plus on descend dans ces classes, plus l'ornementation se simplifie et les matériaux se différencient. »*

*(Larbodièrè, 2006, pp. 88,92)*

En Algérie, le style néoclassique s'est développé de 1830 jusqu'à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Les principales réalisations sont très souvent restées fidèles au type haussmannien. La façade du front de mer d'Alger de Frédéric CHASSERIAU (1860) est l'une des images les plus représentatives de ce style.





Figure 16. façade du front de mer d'Alger

Source : [algeroisementvotre.free.fr](http://algeroisementvotre.free.fr)

A Alger, ce style a connu trois phases successives à savoir :

#### ***La première phase 1830-1854***

Plusieurs transformations furent entamées. Les français ont lancé des travaux de démolitions suivis par des travaux de reconstructions. La typologie majeure des immeubles adoptée par les colons est celle empreintée à la ville européenne du 19ème siècle avec une seule façade régulière à portique sur la rue galerie commerciale couverte et une occupation maximale de la parcelle (Piaton, 2016).



Figure 17. Bâtiment style néoclassique 1er phase

Source : photo prise par les auteurs, place des Martyrs, 2019



### ***La deuxième phase 1854-1881***

Les constructions de cet empire sont aisément reconnaissables, ils subissent deux évolutions à la fin des années 1850 (Larbodiére, 2006) :

- une augmentation de la hauteur permise par le règlement 1859 (qui autorise les immeubles situés sur les voies les plus larges à avoir 05 étages).
- Une évolution du style dans la décoration de la façade.

Les immeubles de cette période coloniale, sont caractérisés par une hiérarchisation verticale visible sur la façade.

Le RDC réservé aux commerces ;

Le 1er étage est destiné aux bourgeois, où les balcons reçoivent une décoration surchargée, des formes géométriques simples, et la rythmicité des ouvertures.

Les étages courants sont réservés pour le loyer et les chambres de bonnes.

La porte extérieure serve comme élément de symétrie.



**Figure 18. Bâtiment style néoclassique 2eme phase**

**Source : photo prise par les auteurs, rue Debbih Cherif ,2019**

### ***La troisième phase 1881-1900 :***

Cette phase a connu une série de modifications dans les règlements qui régissent la construction des immeubles à Paris ainsi qu'en Algérie. Des transformations ont été apportées surtout au niveau des façades. Elles étaient caractérisées par un décor très

riche, et le pan coupé était remplacé par des rotondes et des bow-windows, autorisé par le règlement de 1882 (MIGNOT, 2004).

### **Le style art nouveau : 1890-1925**

*« Par réaction contre le rationalisme des débuts de l'ère industrielle qui s'exprime notamment dans la toute nouvelle architecture des gares , l'architecture Art nouveau introduisit partout la courbe inspiré de la nature et fut caractérisée par des personnalités très marquées »*

(Cros, 2000, p. 50)

Ce style a émergé entre 1890 et 1925, il est né comme une réaction contre les dérivé de l'industrialisation, il se caractérise par l'inventivité et le mouvement des formes. Parmi ses objectifs : la création de nouvelles formes avec une référence à la nature, il associe les arts décoratifs aux arts majeurs y compris l'architecture. (Larbodiere, 2006)

Il se caractérise par (MIGNOT, 2004) :

- La dissymétrie de la composition.
- Les variétés des baies.
- Les formes féminines sont ajoutées à la façade pour la faire bouger sans affecter la structure imposante et plantureuse de l'immeuble néo-haussmannien.
- Les courbes fondues dans les murs.
- Les colonnes sans chapiteau ou pénètrent les arcs s'inspirant de l'art flamboyant.
- Des petites fleurs en fer forgé.



Figure 19. Façade style art nouveau (Ex-hôtel Excelsior rue Khettabi Alger)

Source : Google

### ***Le style néo-mauresque***

La néo-mauresque est un style inspiré de l'architecture mauresque qui fut adopté par des architectes européens et américains qui ont une fascination pour les arts orientaux.

Le style est connue par ses ornements décoratifs inspirés de motifs datant d'avant les époques classique et gothique.

Au début de 20<sup>ème</sup> siècle, ce style est apparu dans les villes algériennes, les façades conçues dans cette époque se caractérisent par un langage mauresque avec des éléments décoratifs tel que : Arcades outrepassés, encadrements de portes et fenêtre, revêtement en céramique...etc (Boulbene, 2012).



**Figure 20. Façade style néo-mauresque (la Grande Poste Alger)**

Source : Google

### ***5-Le style art déco : 1920-1930***

*« Tandis que l'Art nouveau se caractérise par des formes végétales, courbes et ondulantes L'architecture Art déco est rectiligne, cette caractéristique est en partie liée à l'influence résiduelle de la conception axiales des beaux-arts »*

*(Owen, 2014, p. 146)*

C'est un style qui est apparu après la première guerre mondiale (les années 1920). Il a une décoration simple, souvent géométrique, toujours située à des endroits précis de la façade (fenêtres et portes).

Les formes géométriques de l'art déco contrastent avec l'art nouveau, zigzag, chevron, arcs concentriques. Ce style constitue une étape vers le mouvement moderne (Owen, 2014) .

### **6-Le style moderne : 1930-1962**

Ce nouveau style est apparu en Algérie en 1930 avec la célébration du centenaire pour donner une image jeune et moderne au colon. Il est basé sur le rationalisme et le pluralisme, ces formes sont simples et pures (Owen, 2014).

Il se caractérise par (Owen, 2014) :

- Une façade libre des encorbellements sans ornementation.
- Ossature en acier composée, dans sa forme la plus simple, de rangée de poteaux Verticaux et des poutres horizontaux.
- Des formes expressives.
- Décors d'inspiration classique.
- Des grandes ouvertures.
- hauteur : les premiers gratte-ciel.



**Figure 21. Façade style moderne**

Source : photo prise par les auteurs, 2019

### **III.3. Lecture synchronique**

Afin de proposer un projet de renouvellement urbain dans la zone d'étude nous avons exposé l'évolution historique de la ville d'Alger en générale et particulièrement notre site d'intervention. Nous allons à présent voir le développement de la ville d'Alger sur la carte des centralités. Nous traiterons aussi le système viaire, le bâti et son architecture, et la fonction, caractérisant notre zone d'intervention.





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR.ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM

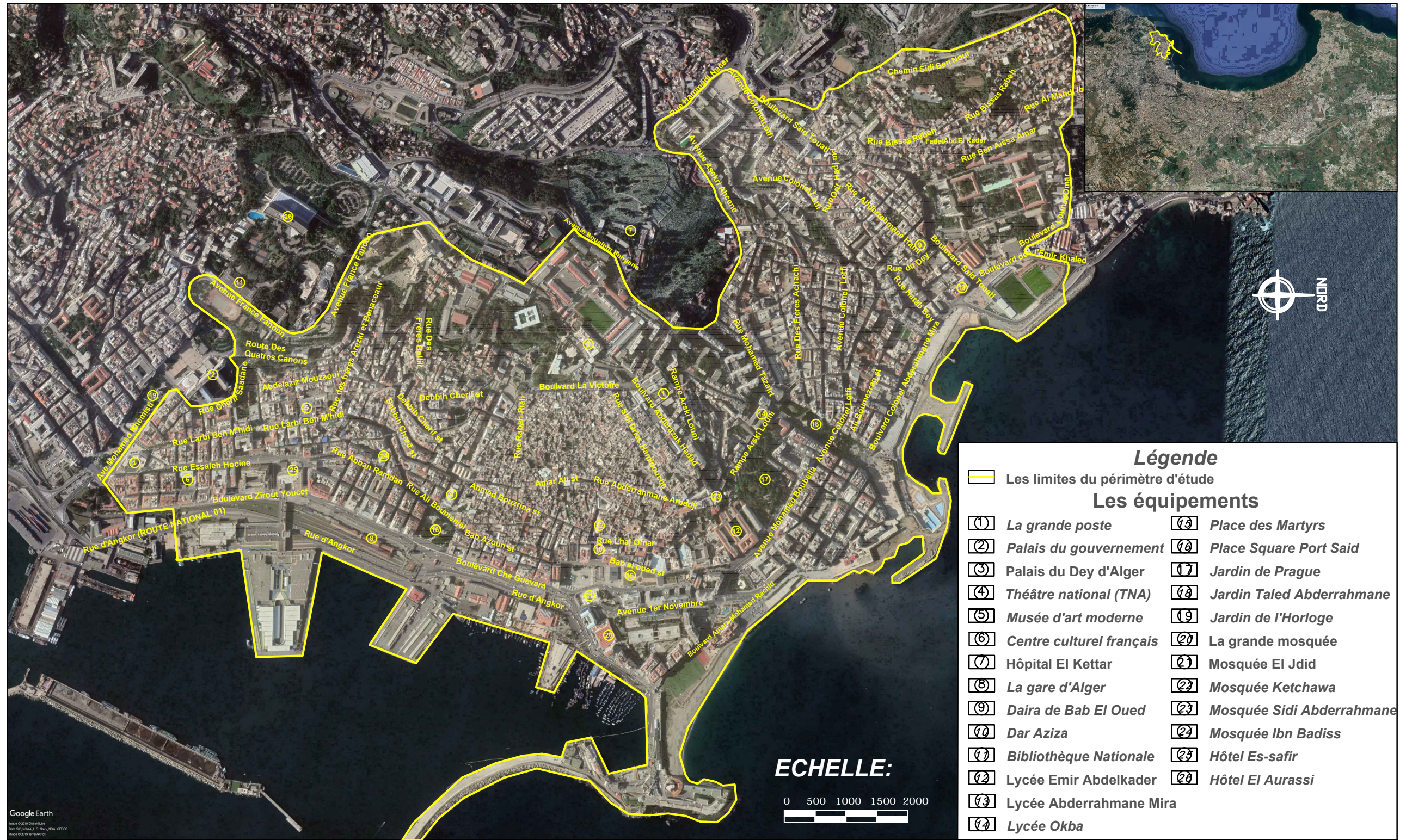


années universitaire:  
2018-2019

# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## PERIMETRE D'ETUDE

Planche : 06







UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR.ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



années universitaire:  
2018-2019

# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## PERIMETRE D'INTERVENTION

Planche : 07







UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



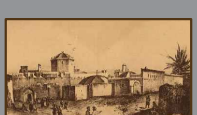
bombardement d'El-Djazair



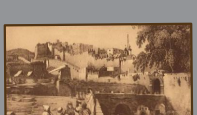
rempart de la Casbah 1830



vue 1830 bab el oued



vue 1830 bab el oued



vue 1830 bab azoune



vue 1830 mosquée sidi abd erahmane



vue 1830 djenina et marché

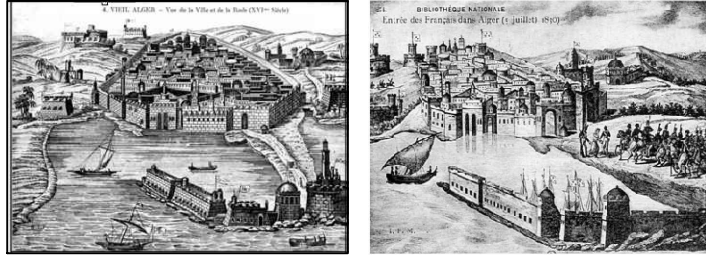


vue 1830 mosquée alssayida

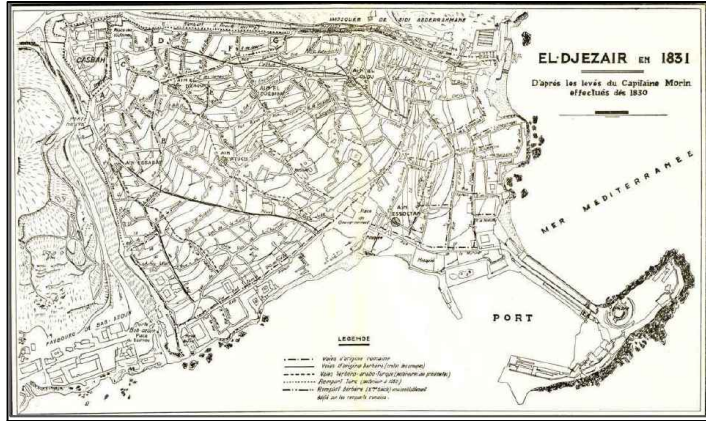
années universitaire: 2018-2019

# ALGER

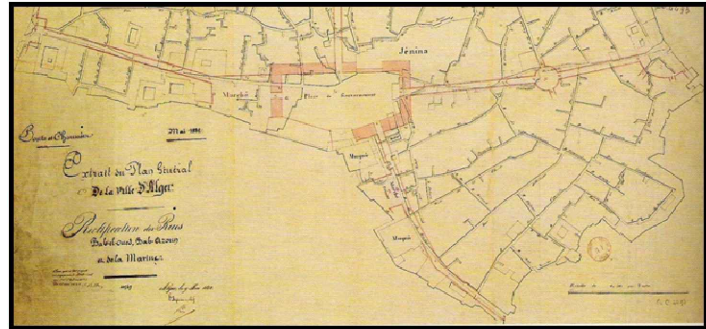
## Periode 1830 - 1846 carte d'alger -1830



Debarquement des français en 1830



Source: Gallica, Carte d'Alger 1831, D'après les levés du capitaine Morin effectués dès 1830



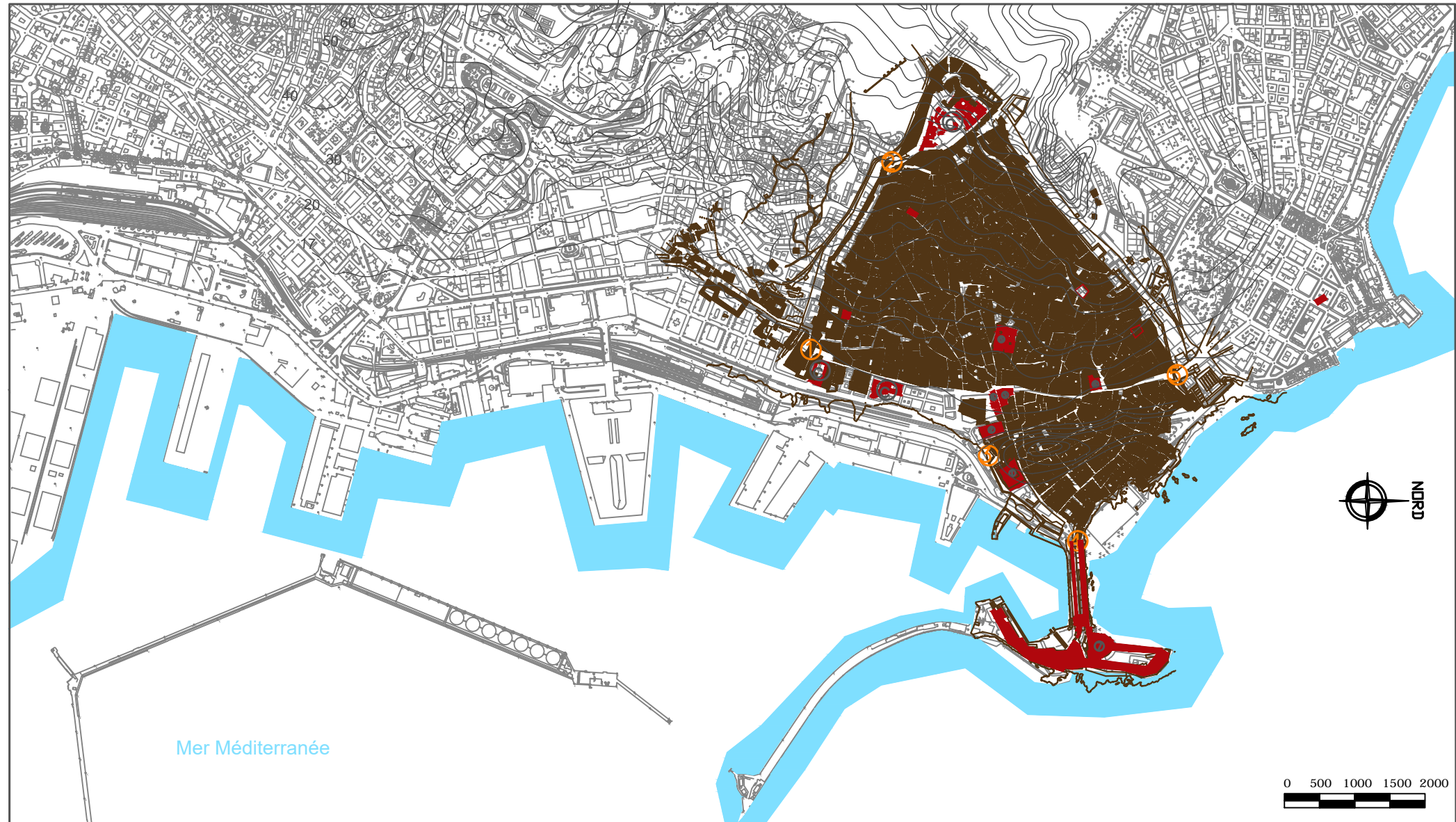
service des pont et de chaussées; extrait de plan général de la ville d'Alger; 1832, rectification des rues Bab Eloued, Bab Azoune, et de la marine bibliothèque nationale de France



La grande mosquée d'Alger

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 08



travail fait par l'auteur sur la base de fond de carte et les ouvrages suivants : Renéspes 'Alger', J.J Deluz 'histoire critique de l'architecture' et 'Alger chronique urbaine', plus le livre 'ALGER paysage urbaine et architectures 1800-2000 sous la direction de Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Yousef Kanoun

- la ville présenté cinq portes.
- l'édification de la jetée de Kheirdine.
- la Casbah prend la forme d'un triangle vu son extension vers l'ouest.
- la place et le palais de la Djanina constituaient le centre de la ville ( l'actuelle place de martyres).

- ### Les équipement
- ① Mosquée el kbire
  - ② Mosquée el jdide
  - ③ Mosquée el ssayida
  - ④ Mosquée el sbaghine
  - ⑤ Mosquée hassan pasha (katshawa)
  - ⑥ Mosquée ali pitshine
  - ⑦ Les citadelles

- ### Légende
- Bati 1830
  - Equipement 1830
  - ① Bab azoune
  - ② Bab eljdide
  - ③ Bab elbhar
  - ④ Bab dzira
  - ⑤ Bab el oued





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

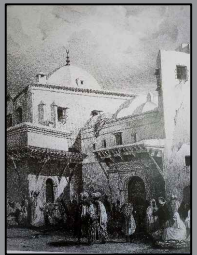
KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT Aoudia MERIEM



La place Royale 1832



Hotel la Marine  
1833-1835



rue bab el oued 1835



Mosquée jamaa Ledjdid  
1835



vue 1830 bab azzoune



Ville d'Alger 1841

années universitaire:  
2018-2019

# ALGER

## Periode 1830 - 1846 carte d'alger -1846



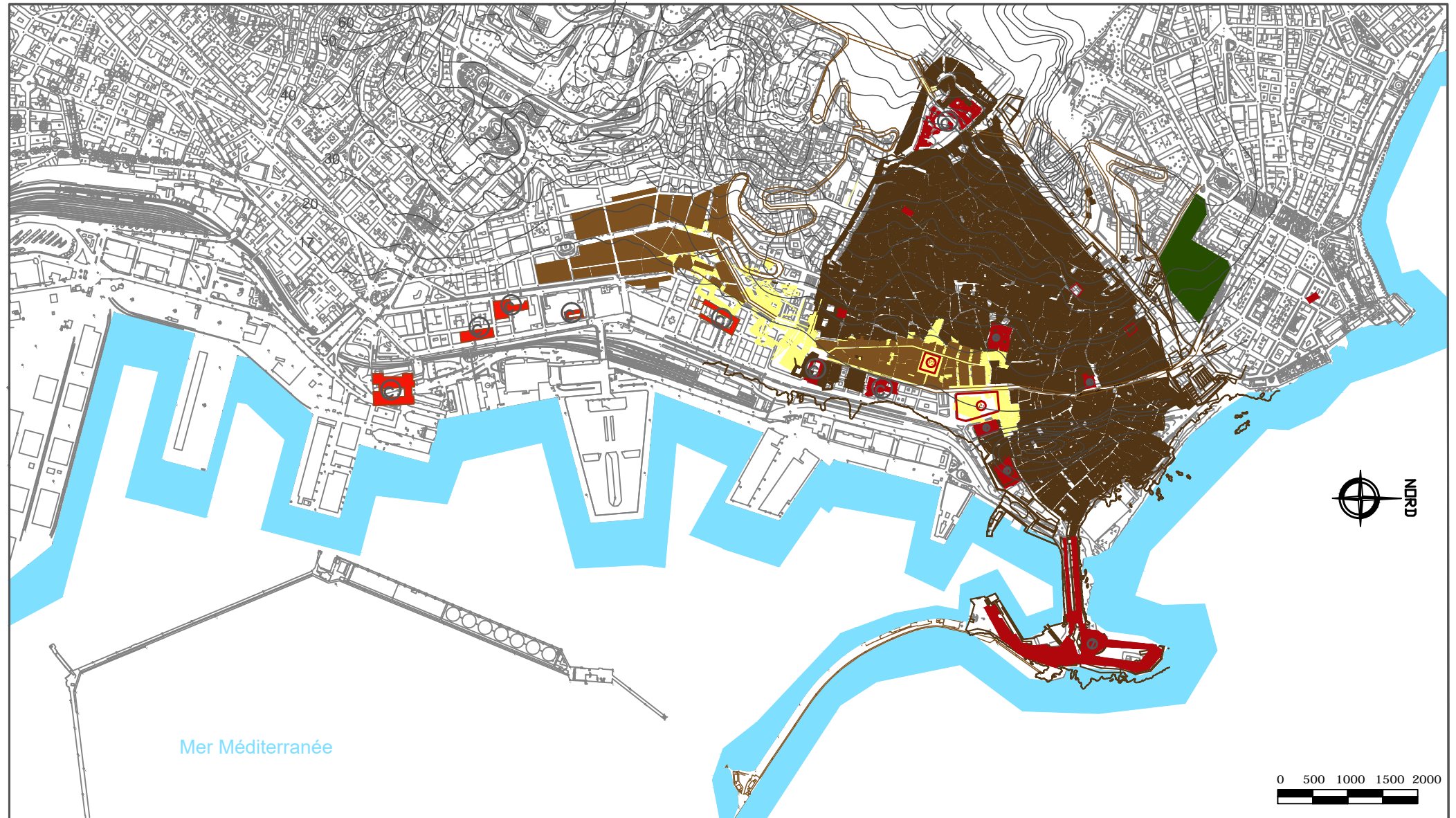
source : gallica.bnf plan de la ville d'alger et ses environs 1846



source : livre alger paysage urbain et architecture 1800-2000  
Plan d'alignement de la basse Casbah 1846

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 09



travail fait par l'auteur sur la base de fond de carte et les ouvrages suivants : Renéspes 'Alger', J.J Deluz 'histoire critique de l'architecture' et 'Alger chronique urbaine', plus le livre 'ALGER paysage urbain et architectures 1800-2000 sous la direction de Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Yousef Kanoun

1833 alignement des Rues : Bab El Oued , Bab Azzoun et la rue de la Marine

- 1846 réalisation de nouveaux rempart au-delà des anciens
- Percement de nouvelles rues: Rue de Chartre,
- Elargissement de la place d'arme par la démolition de Djenina et la mosquée Sayyida
- Création du bâti mixte et extension de la ville vers le sud (quartier d'Isly)
- Démolitions systématiques des bâtisses anciennes pour permettre l'élargissement la rue Bab El Oued
- Reconversion des bâtisses anciennes par ex: La mosquée Katchaoua une Cathédrale Saint Philippe et Le palais d'hiver Hassan Pacha un Palais du gouverneur

**Les équipements**

Ⓒ	Cathédrale (Katshawa)
Ⓓ	La jetée de port Kheiredine
⓪	Les places
⓪1	Place de gouvernement
⓪2	Place de chartre
Ⓒ	Les casernes

**Légende**

■	Bati 1830
■	Bati 1846
■	Equipement 1830
■	Equipement 1846
■	Jardin 1846
■	Bati démoli





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUJI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR.ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ACOUDIA MERIEM



rue bab el oued 1835



Mosquée jamaa Ledjdid  
1835



Ville d'Alger 1841



Plan de place squar 1850



vue de la Casbah depuis  
la citadelle 1857

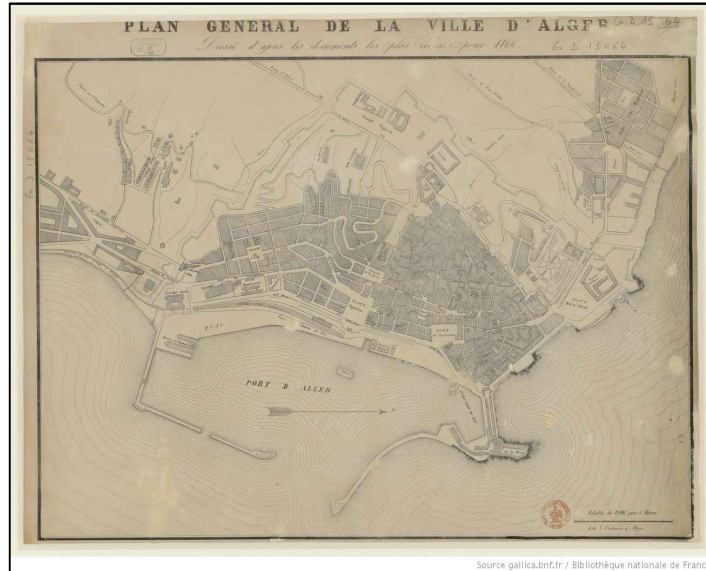


Place de gouvernement  
et mosquée la pêcheurie  
1857

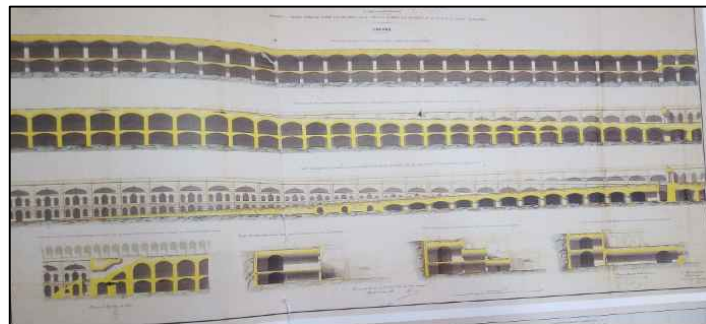
années universitaire:  
2018-2019

# ALGER

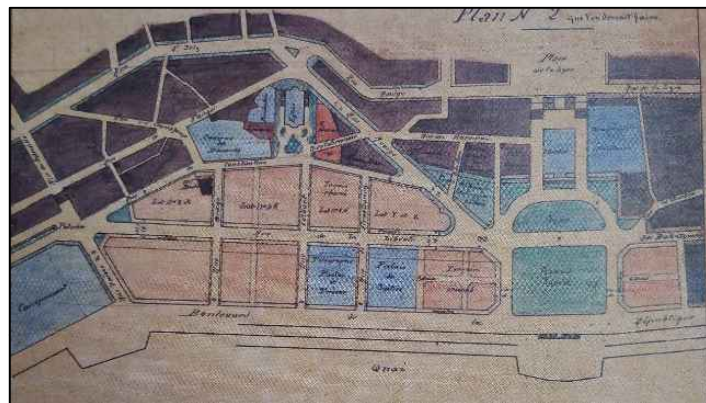
## Periode 1846 - 1880 carte d'Alger -1866



source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



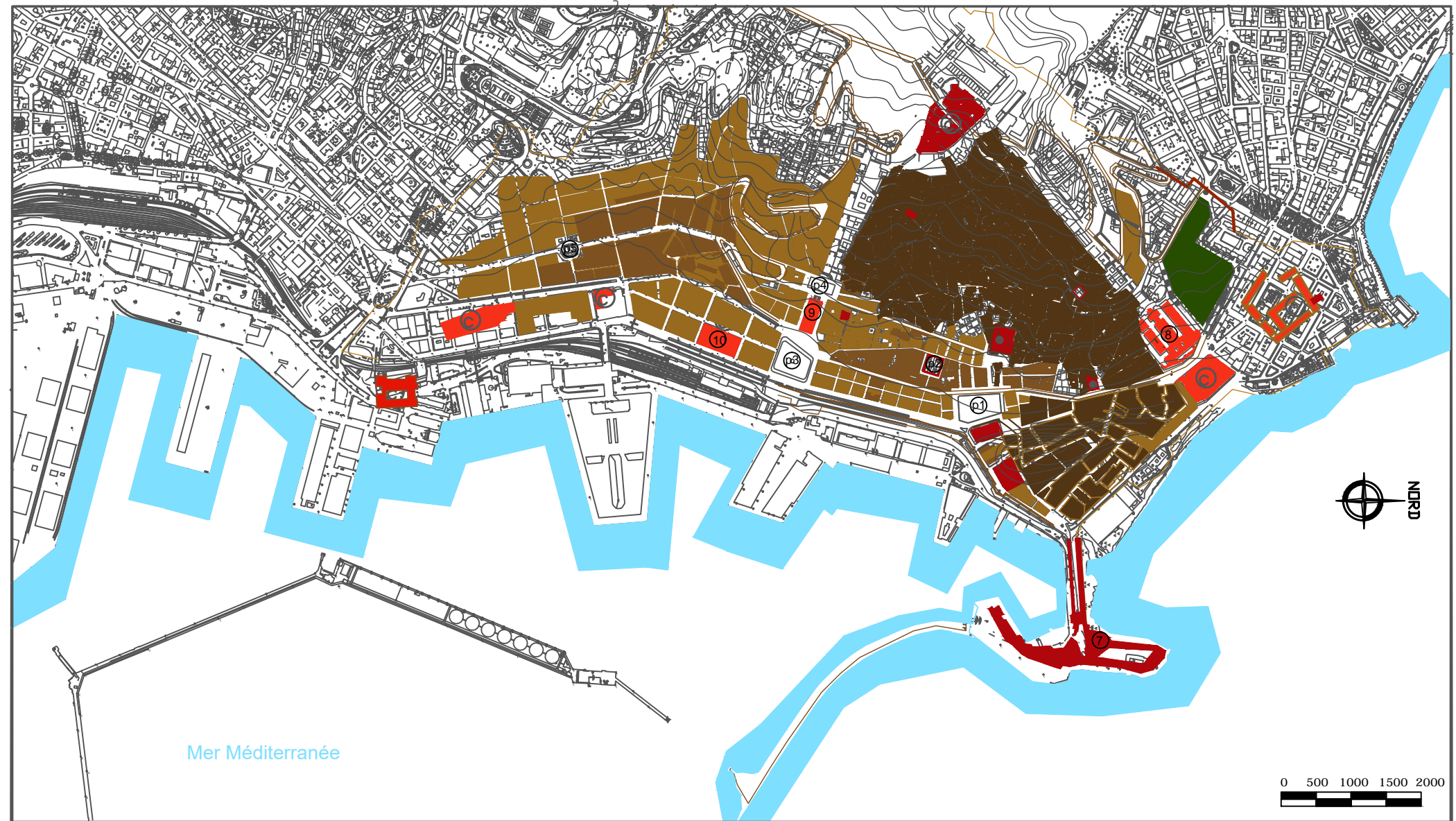
source:livre alger paysage urbain et architecture 1800-2000  
boulevard de l'impératrice 1859-1860



source:livre alger paysage urbain et architecture 1800-2000  
plan de nouveau quartier Bab-Azoun 1865

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 10



travail fait par l'auteur sur la base de fond de carte et les ouvrages suivants : Renéspes 'Alger', J.J Deluz 'histoire critique de l'architecture' et 'Alger chronique urbaine', plus le livre 'ALGER paysage urbaine et architectures 1800-2000 sous la direction de Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Yousef Kanoun

- construction d'une nouvelle enceinte en 1847 englobent 118ha  
- Percement de nouvelles rues: Rue de la lyre,  
- extension du port  
- Création d'une nouvelle ville en dehors des remparts.

Les équipement	
Ⓚ	Lycée
Ⓣ	Théâtre
Ⓟ	Palais de justice
Ⓟ	Place Squar
Ⓟ	Place la lyre
Ⓟ	Place d'Isly
Ⓒ	Les caserne

Légende	
■	Bati 1830
■	Bati 1846
■	Bati 1866
■	Equipement 1830
■	Equipement 1846
■	Equipement 1866
■	Jardin 1846





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



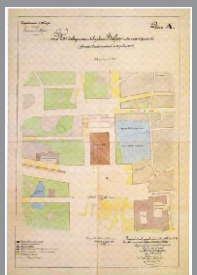
rue bab el oued 1835



Mosquée jamaa Ledjid  
1835



Ville d'Alger 1841



Plan de place squar 1850



vue de la Casbah depuis  
la citadelle 1857



Place de gouvernement  
et mosquée la pêcheurie  
1857

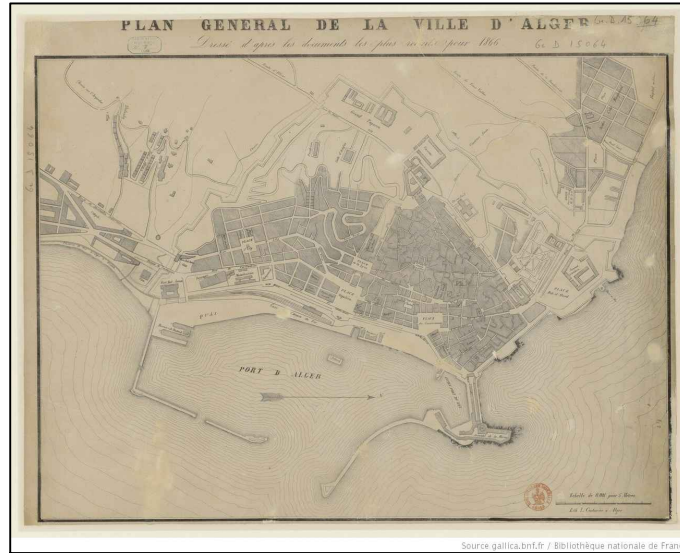
années universitaire:  
2018-2019

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 11

## ALGER

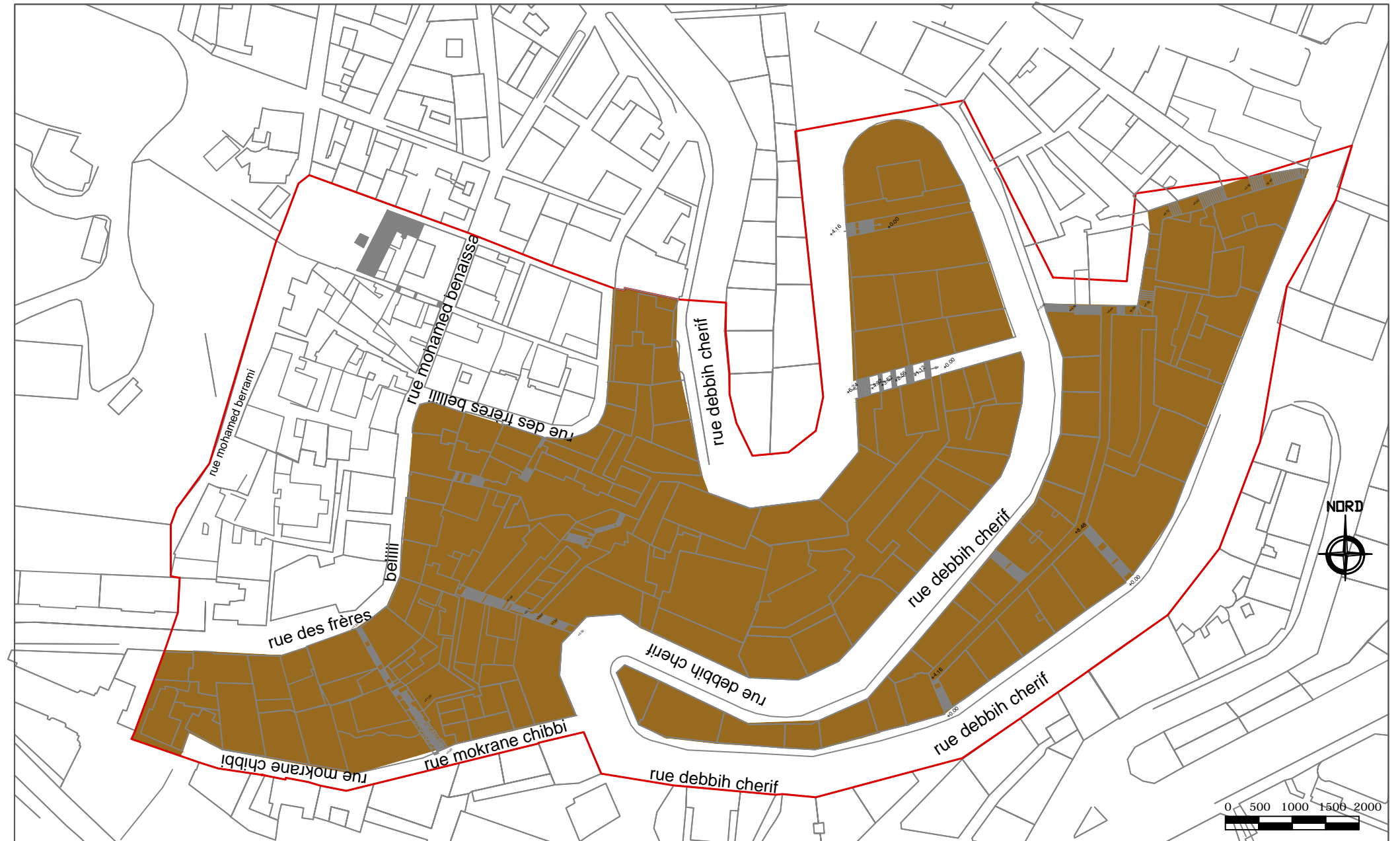
### Période 1846 - 1880 Site d'intervention -1866



source : gallica.bnf plan de la ville d'alger et ses environs 1866



source : gallica.bnf plan de site d'intervention 1866



Périimètre d'intervention Bati 1866





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION HABITAT

KAAB FAIZA

MARMIOUI CHAHINEZ

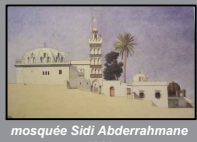
ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



vue de la Casbah depuis  
la citadelle 1857



Place de gouvernement  
et mosquée la pêcherie  
1857



mosquée Sidi Abderrahmane  
1880



Cathédrale d'Algier  
1886

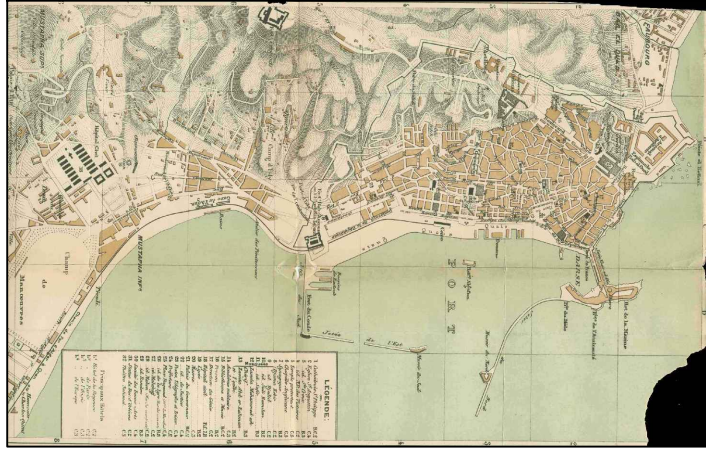


école supérieur d'Algier  
1886

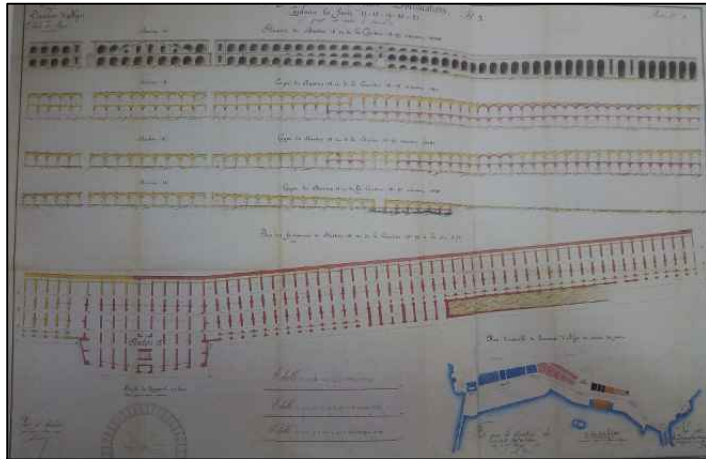
années universitaire:  
2018-2019

# ALGER

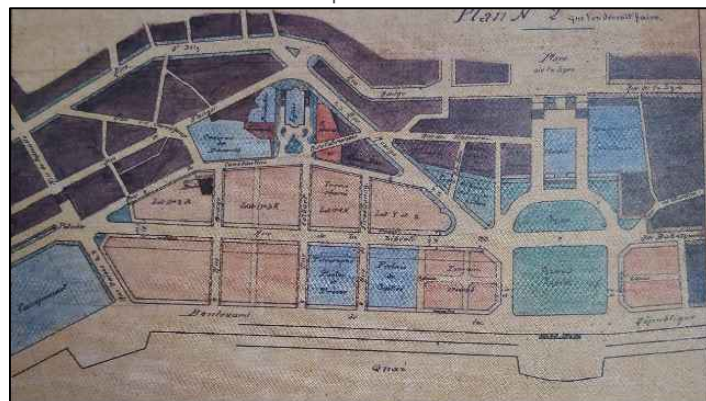
## Période 1880- 1996 carte d'Alger -1888



source : gallica.bnf plan de la ville d'alger et ses environs 1888



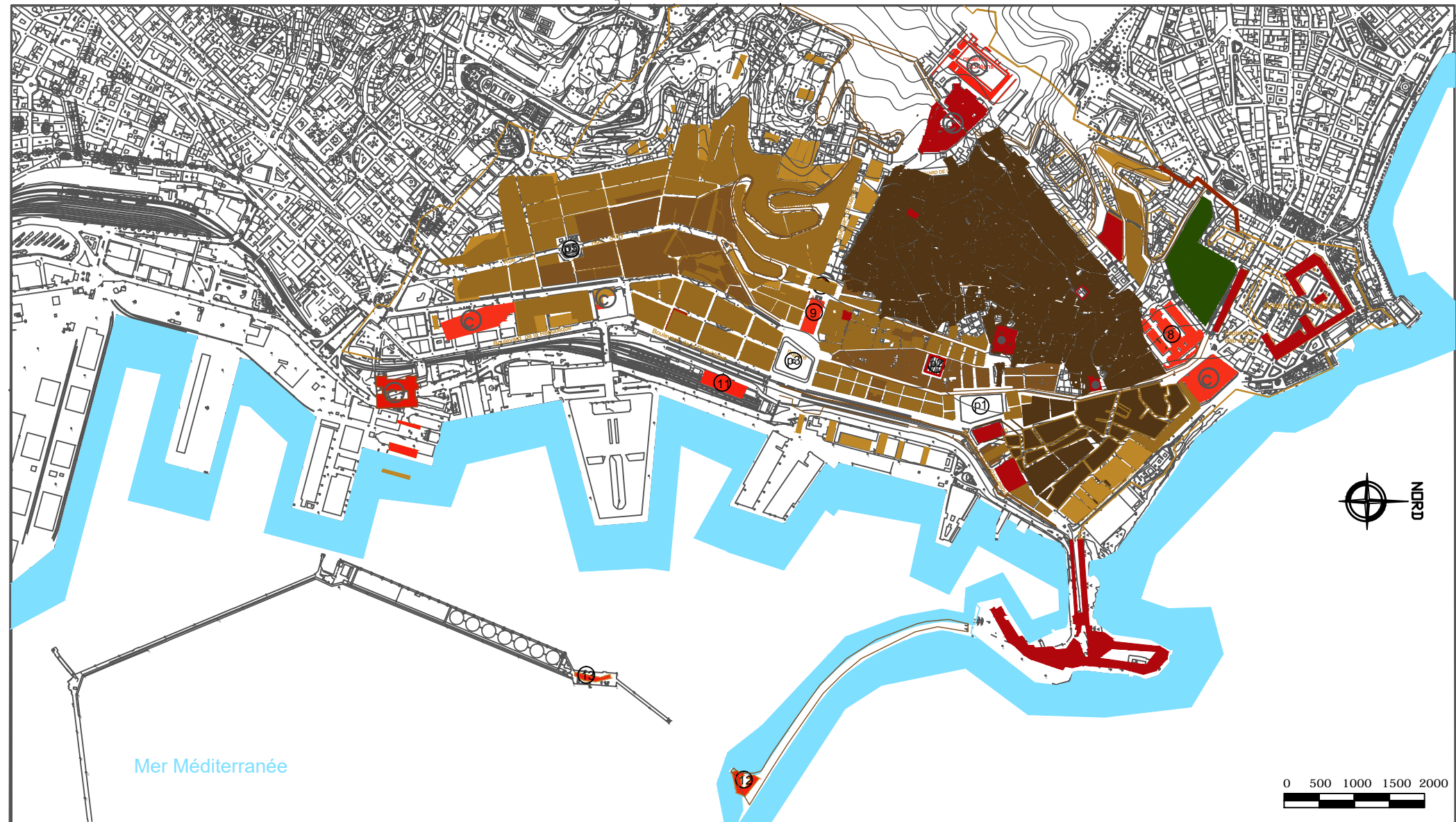
source:livre alger paysage urbain et architecture 1800-2000  
boulevard de l'impératrice 1863-1864



source:livre alger paysage urbain et architecture 1800-2000  
plan de nouveau quartier Bab-Azoun 1865

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 12



travail fait par l'auteur sur la base de fond de carte et les ouvrages suivants : René Lepes 'Alger', J.J Deluz 'histoire critique de l'architecture' et 'Alger chronique urbaine', plus le livre 'ALGER paysage urbaine et architectures 1800-2000 sous la direction de Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Yousef Kanoun

- le quartier du palais de justice avait dépassé la place bugeaud( Emir Abderlkaer jusqu'a la rue péliissier( rue Ibn Khaldoun )  
- La partie basse de la rue Michelet ( D .Mourad) atteint les premières pentes de Télemly.  
- extension du port

Les équipement	
(1)	Gare
(2)	Musoir du nord
(3)	Musoir du sud
(p3)	Place Square
(p4)	Place la lyre
(p5)	Place Bugeaud
(C)	Les caserne

Légende	
	Bati 1830
	Bati 1846
	Bati 1866
	Bati 1888
	Equipement 1846
	Equipement 1866
	Equipement 1888





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMIOU CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



rue bab el oued 1835



Mosquée jamaa Ledjid  
1835



Ville d'Alger 1841



Plan de place squar 1850



vue de la Casbah depuis  
la citadelle 1857



Place de gouvernement  
et mosquée la pêcheurie  
1857

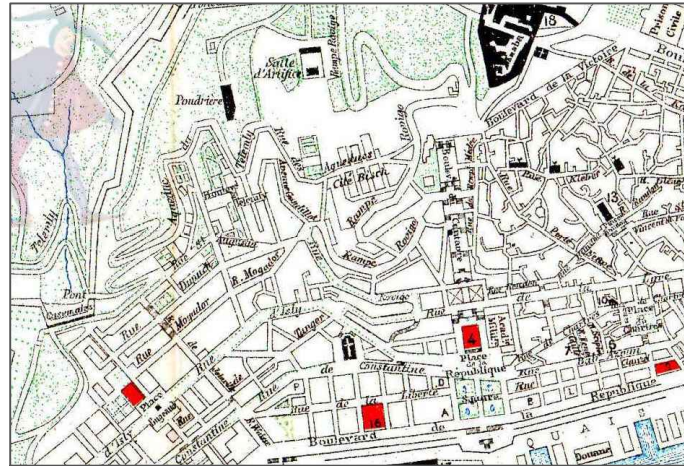
années universitaire:  
2018-2019

ALGER

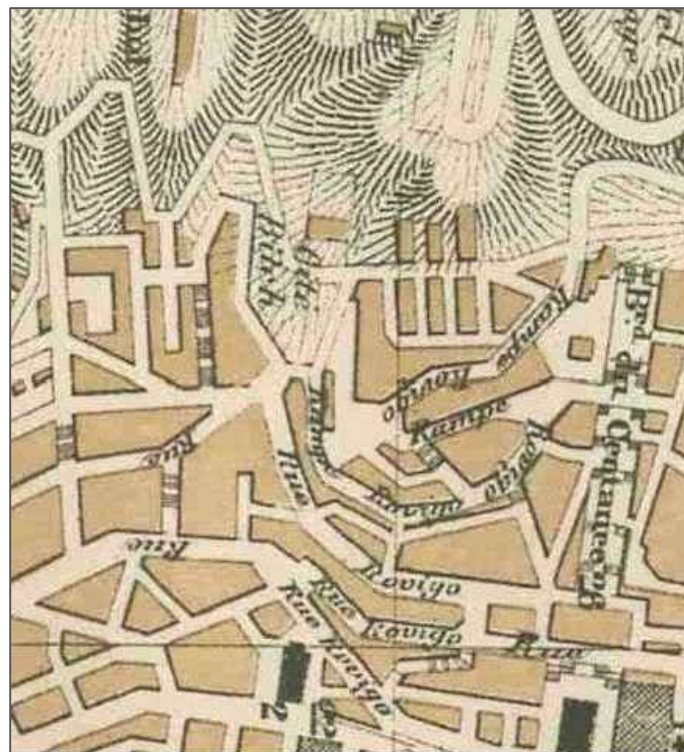
# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 13

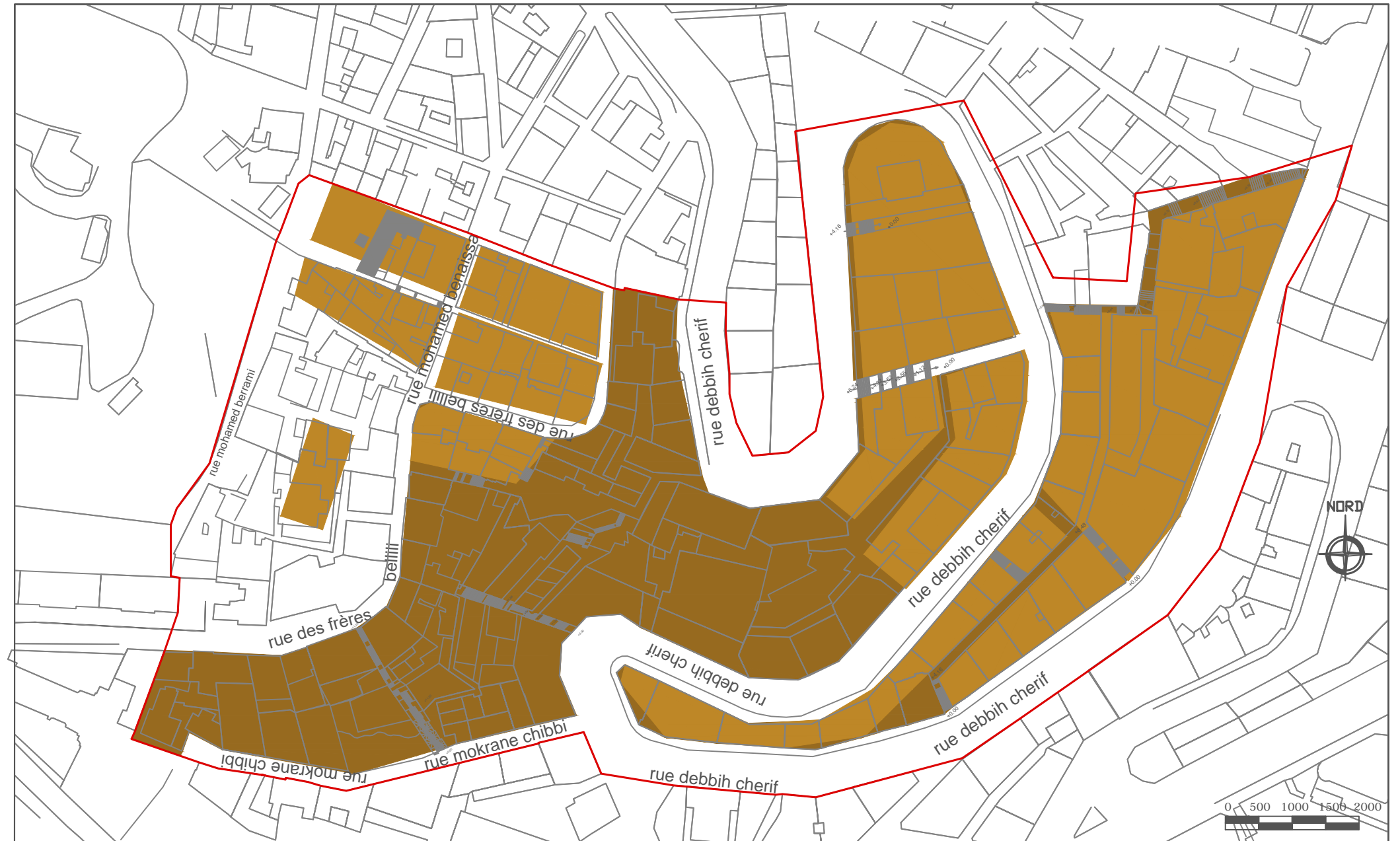
Période 1846 - 1880  
Site d'intervention -1888



source : gallica.bnf site d'intervention 1887



source : gallica.bnf site d'intervention 1888



— Périimètre d'intervention — Bati 1866 — Bati 1888





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR.ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



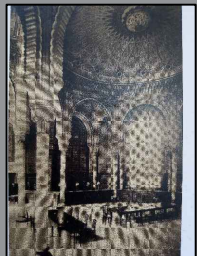
école supérieur d'Alger  
1886



le palais consulaire 1889-1893



Rue Maringò maderassa  
Thaalibyya 1905



Salle des guichets la grande  
poste 1910

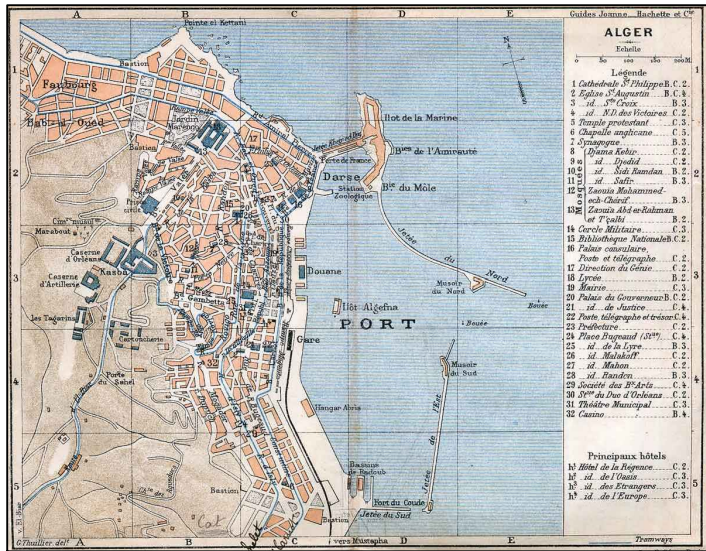


immeuble du bon marché  
place Bugeaud 1920-1921

années universitaire:  
2018-2019

# ALGER

## Periode 1896- 1930 carte d'Alger -1903



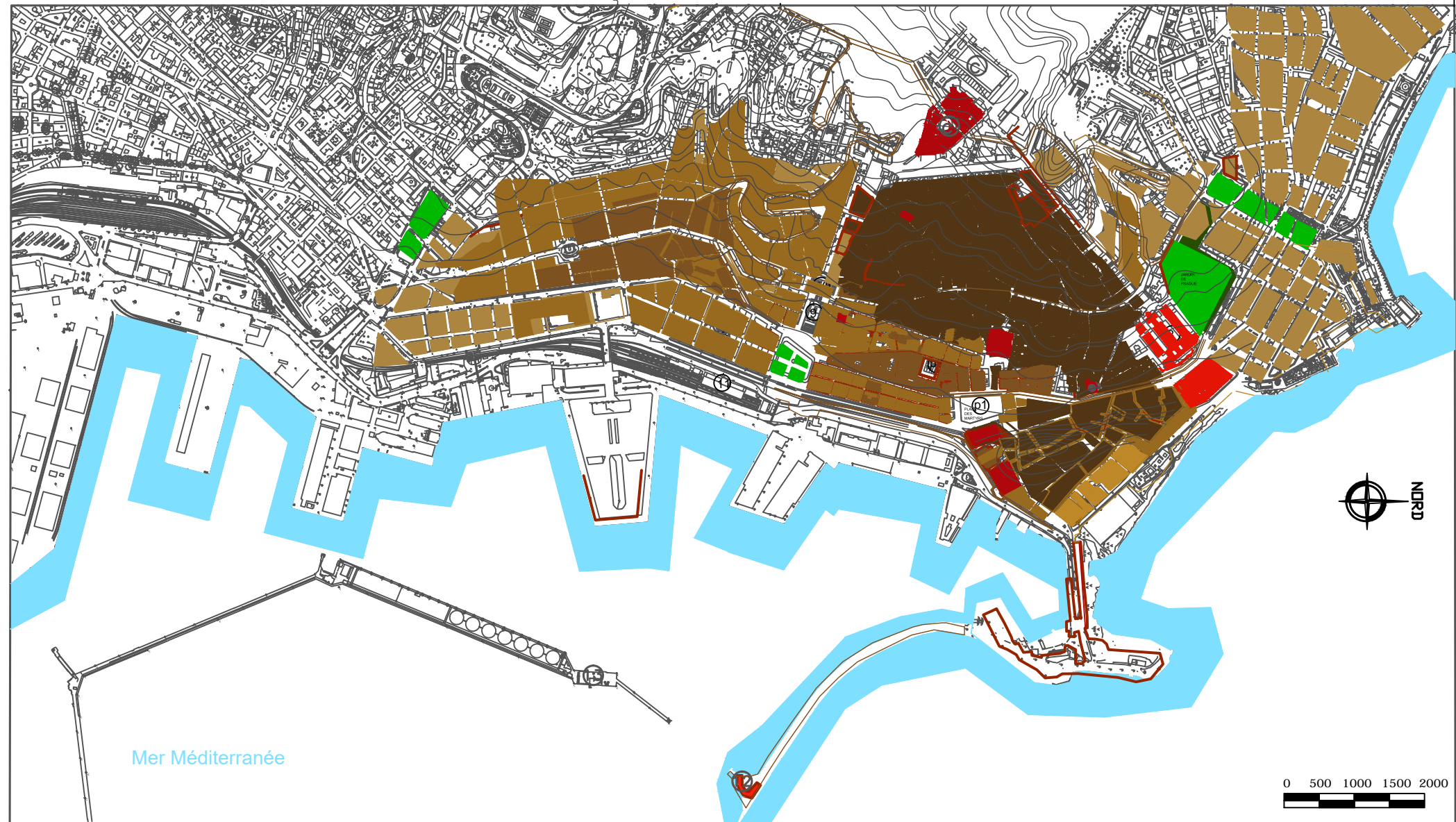
source : gallica.bnf plan de la ville d'alger et ses environs 1903



source:livre alger paysage urbain et architecture 1800-2000  
plan d'aménagement et d'extension de la ville d'alger 1925-1929

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 14



Mer Méditerranée



0 500 1000 1500 2000

travail fait par l'auteur sur la base de fond de carte et les ouvrages suivants : Renélespes 'Alger', J.J Deluz 'histoire critique de l'architecture' et 'Alger chronique urbaine', plus le livre 'ALGER paysage urbaine et architectures 1800-2000 sous la direction de Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Youssef Kanoun

- le quartier du palais de justice avait dépassé la place bugeaud( Emir Abderkaer jusqu'a la rue péllissier( rue Ibn Khaldoun )
- La partie basse de la rue Michelet (D .Mourad) atteint les premières pentes de Télemly.
- extension du port

- ### Les équipement
- (1) Gare
  - (2) Musoir du nord
  - (3) Musoir du sud
  - (P3) Place Square
  - (P4) Place la lyre
  - (P5) Place Bugeaud
  - (C) Les casernes

- ### Légende
- Bati 1830
  - Bati 1846
  - Bati 1866
  - Bati 1888
  - Bati 1903
  - Equipement 1888
  - Jardin 1888





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



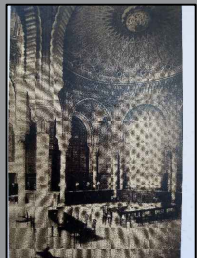
école supérieur d'Alger  
1886



le palais consulaire 1889-1893



Rue Maringo maderassa  
Thaalibyya 1905



Salle des guichets la grande  
poste 1910



immeuble du bon marché  
place Bugeaud 1920-1921

années universitaire:  
2018-2019

# ALGER

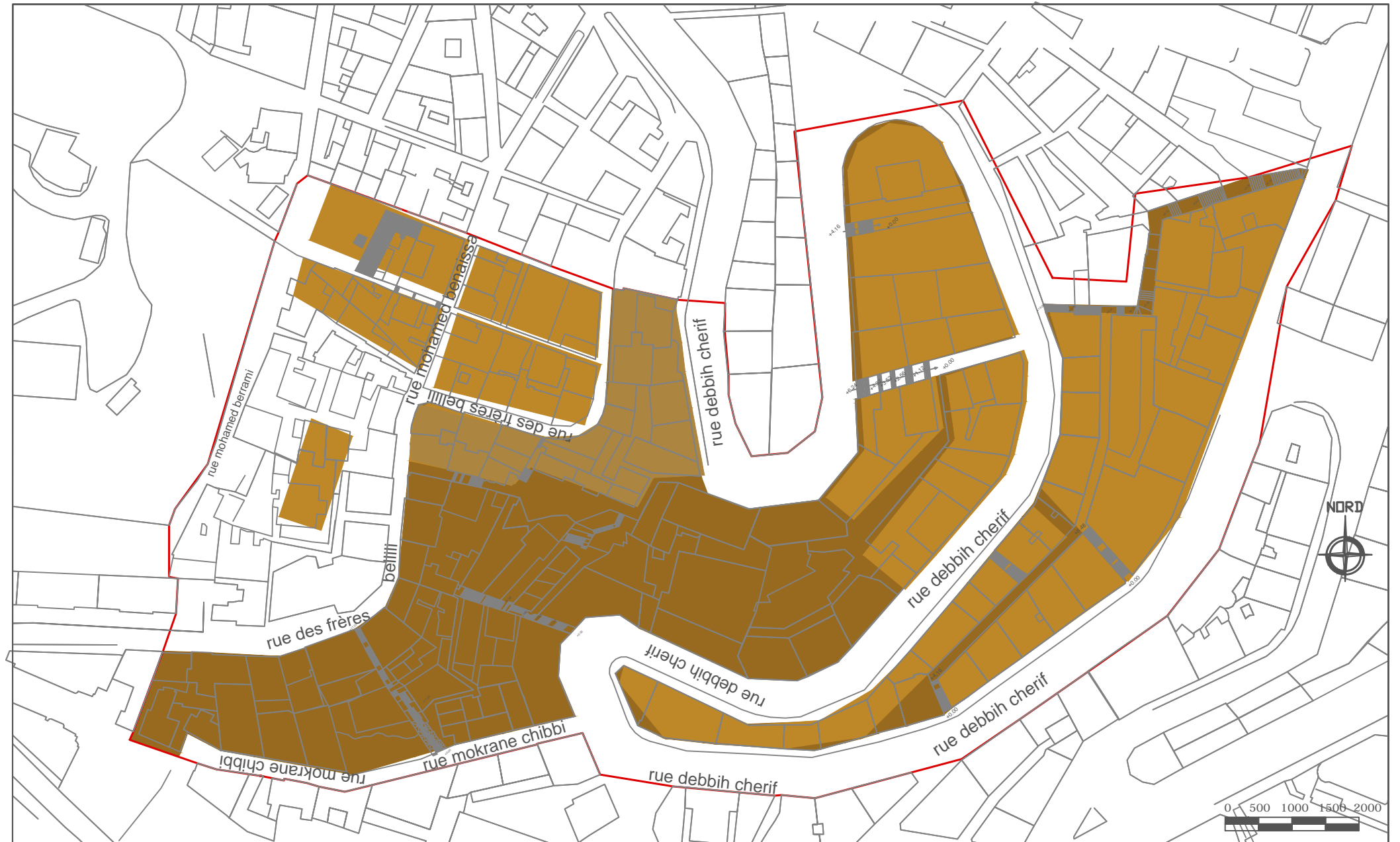
## Période 1896 - 1930 Site d'intervention -1903



source : gallica.bnf site d'intervention 1903

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 15



— Périimètre d'intervention — Bati 1866 — Bati 1888 — Bati 1903





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR.ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



le palais consulaire 1889-1893



Rue Maringo madorassa  
Thaalibyya 1905



Salles des guichets la grande  
poste 1910



immeuble du bon marché  
place Bugeaud 1920-1921

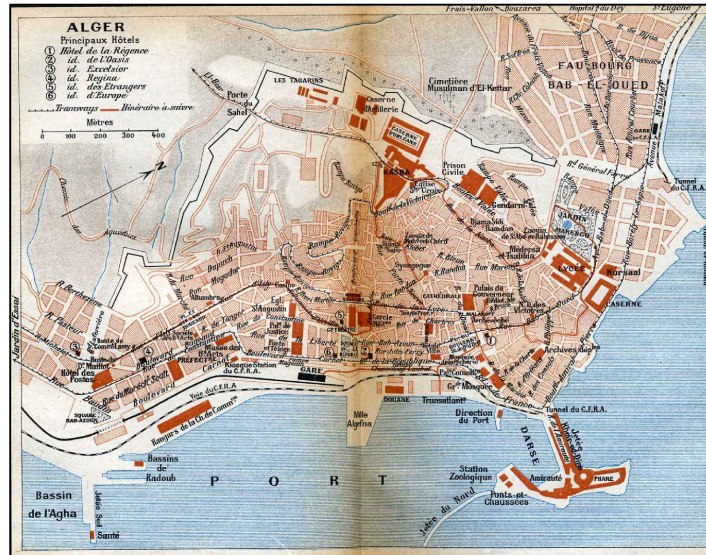


immeuble du bon marché  
place Bugeaud 1920-1921

années universitaire:  
2018-2019

# ALGER

## Periode 1896- 1930 carte d'Alger -1916



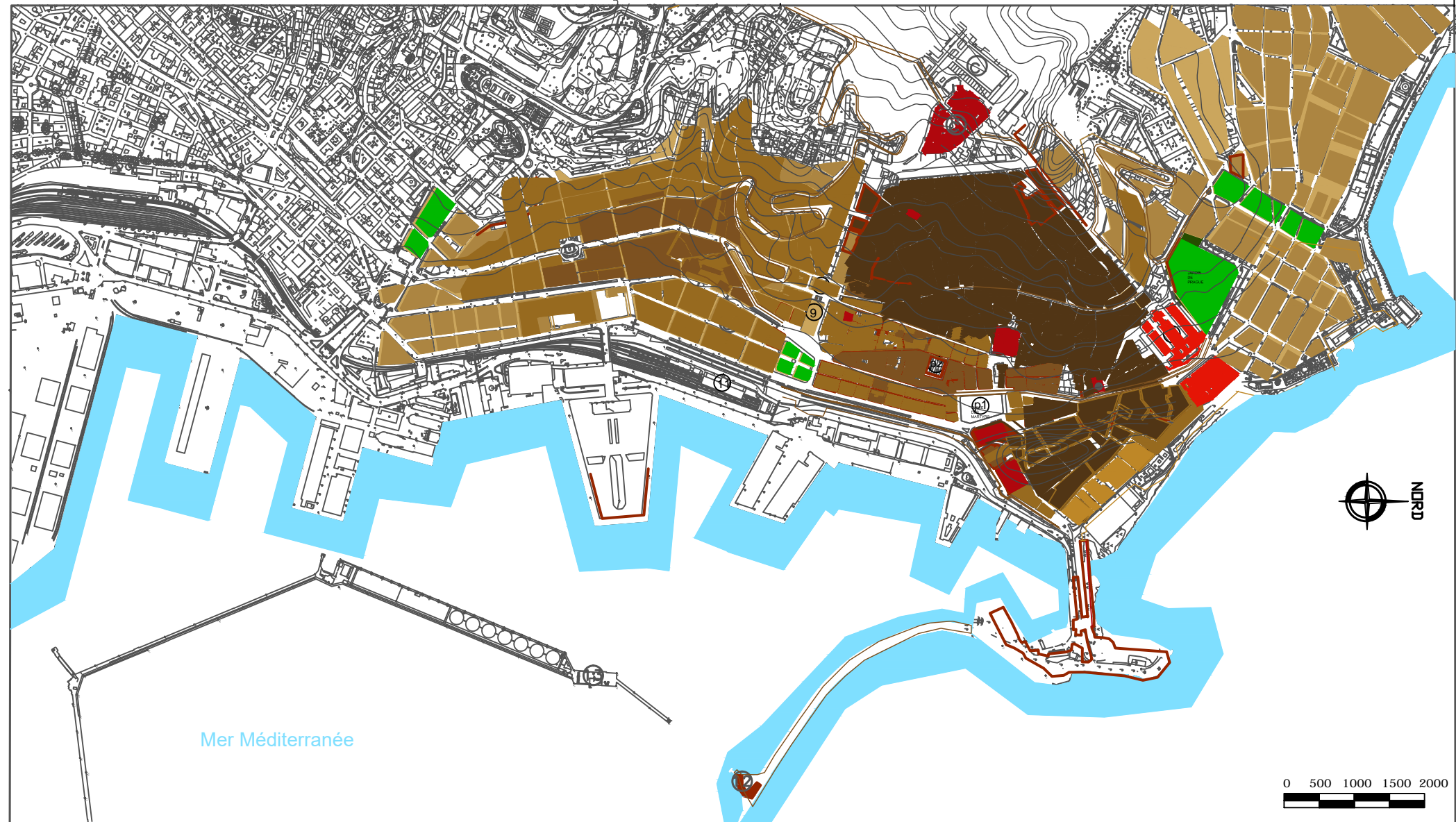
source : gallica.bnf plan de la ville d'alger et ses environs 1916



source:livre alger paysage urbain et architecture 1800-2000  
plan d'aménagement et d'extension de la ville d'alger 1925-1929

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 16



travail fait par l'auteur sur la base de fond de carte et les ouvrages suivants : René Lepes 'Alger', J.J Deluz 'histoire critique de l'architecture' et 'Alger chronique urbaine', plus le livre 'ALGER paysage urbaine et architectures 1800-2000 sous la direction de Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Yousef Kanoun

- le quartier du palais de justice avait dépassé la place bugeaud( Emir Abderkaer jusqu'a la rue péliissier( rue Ibn Khaldoun )  
- La partie basse de la rue Michelet (D .Mourad) atteint les premières pentes de Télémy.  
- extension du port

- Les équipement**
- (1) Gare
  - (2) Musoir du nord
  - (3) Musoir du sud
  - (P3) Place Square
  - (P4) Place la lyre
  - (P5) Place Bugeaud
  - (C) Les casernes

- Légende**
- Bati 1830
  - Bati 1846
  - Bati 1866
  - Bati 1888
  - Bati 1903
  - Bati 1916
  - Equipement 1888







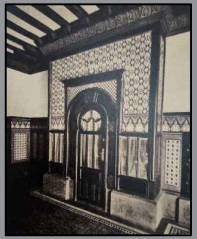


UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

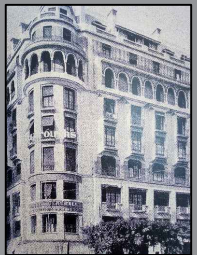
ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ACOUDIA MERIEM



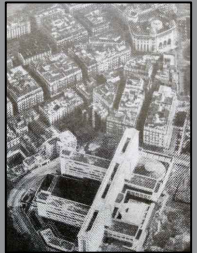
Immeuble au boulevard victor hugo 1930



immeuble de la société standard oil 1930



Boulevard Laferrière 1930



Palais de gouvernement 1935

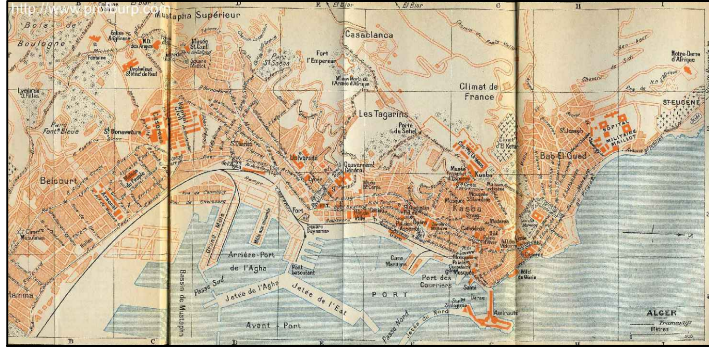


place de gouvernement 1957

années universitaire: 2018-2019

# ALGER

## Periode 1930- 1962 carte d'Alger -1937



source : gallica.bnf plan de la ville d'alger et ses environs 1937



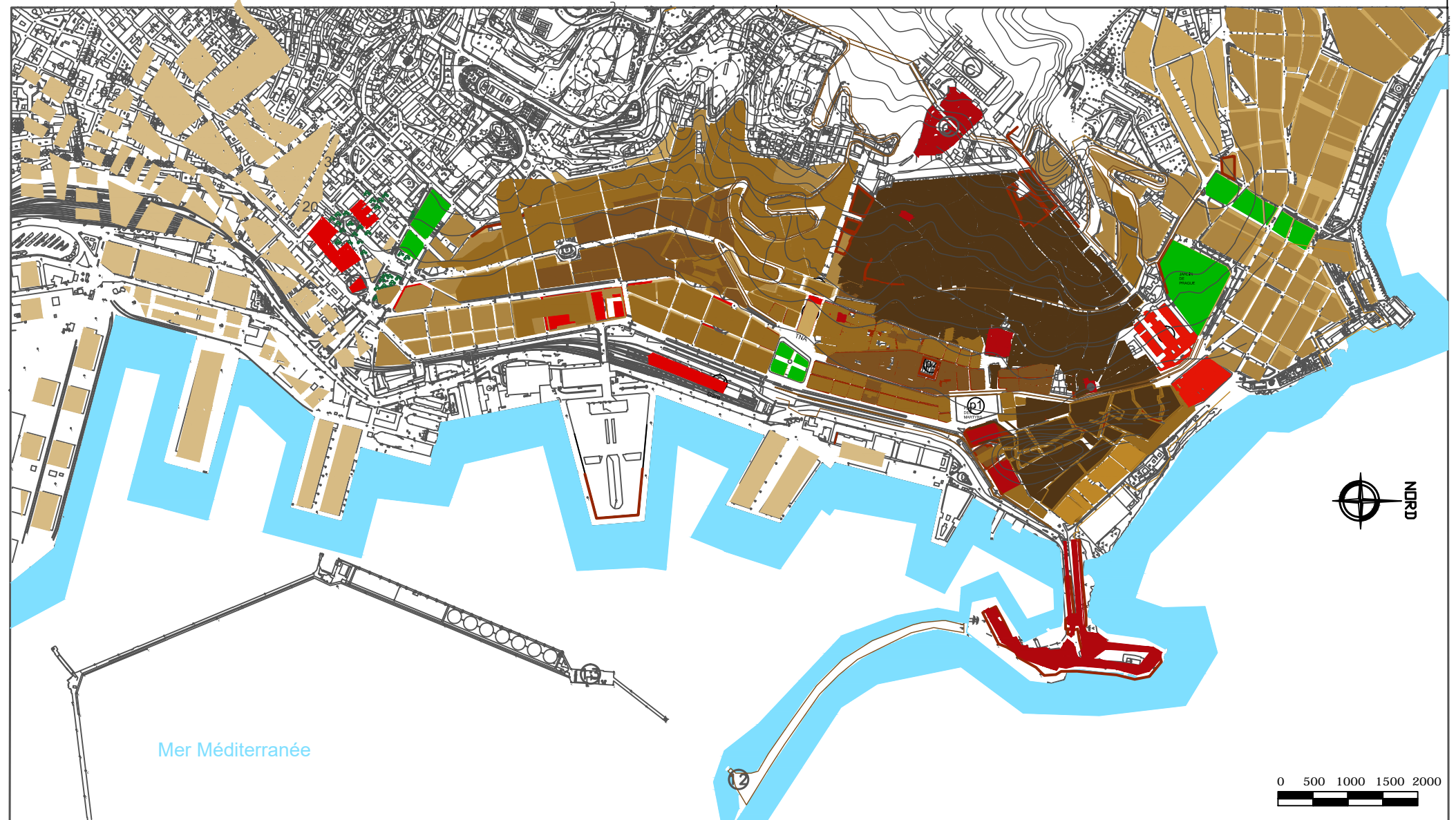
source:livre alger paysage urbain et architecture 1800-2000  
plan d'Alger 1930



Quartier de la Marine 1932

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 18



travail fait par l'auteur sur la base de fond de carte et les ouvrages suivants : Renéspes 'Alger', J.J Deluz 'histoire critique de l'architecture' et 'Alger chronique urbaine', plus le livre 'ALGER paysage urbaine et architectures 1800-2000 sous la direction de Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Yousef Kanoun

- plusieurs édifices officiels ont été construit tels que l'hotel de la ville  
- la réalisation du boulevard la ferrière (actuellement Khemisti) en 1935.

- ### Les équipements
- (1) Gare
  - (2) Musoir du nord
  - (3) Musoir du sud
  - (4) hotel de la ville
  - (5) université
  - (6) lycée
  - (C) Les casernes

- ### Légende
- Bati 1830
  - Bati 1846
  - Bati 1866
  - Bati 1888
  - Bati 1903
  - Bati 1916
  - Bati 1937
  - Equipement 1830
  - Equipement 1846
  - Equipement 1888
  - Espace vert



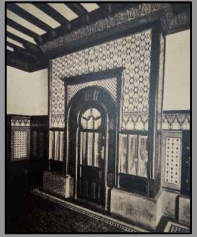


UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

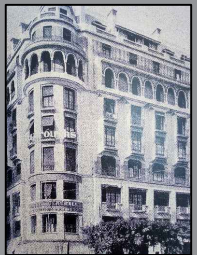
ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



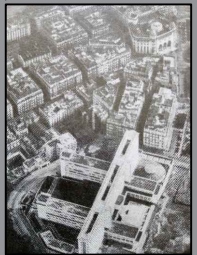
Immeuble au boulevard victor hugo 1930



Immeuble de la société standard oil 1930



Boulevard Leferriere 1930



Palais de gouvernement 1935



place de gouvernement 1937

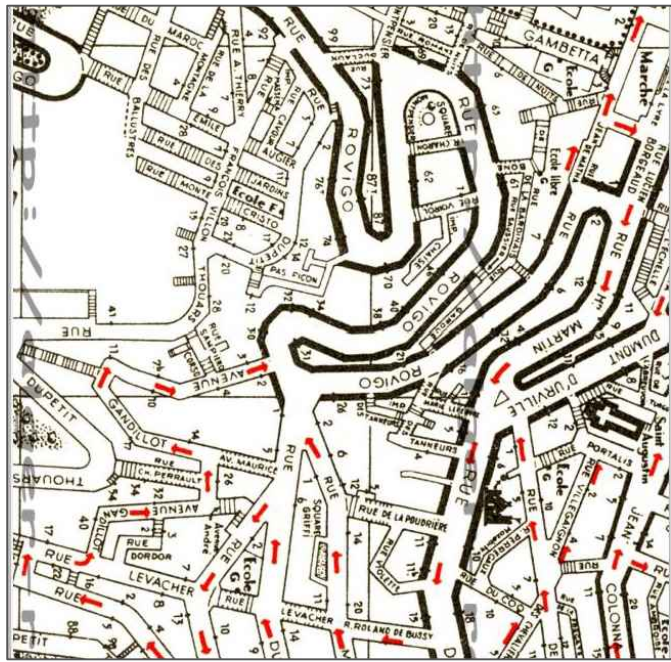
années universitaire: 2018-2019

ALGER

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 19

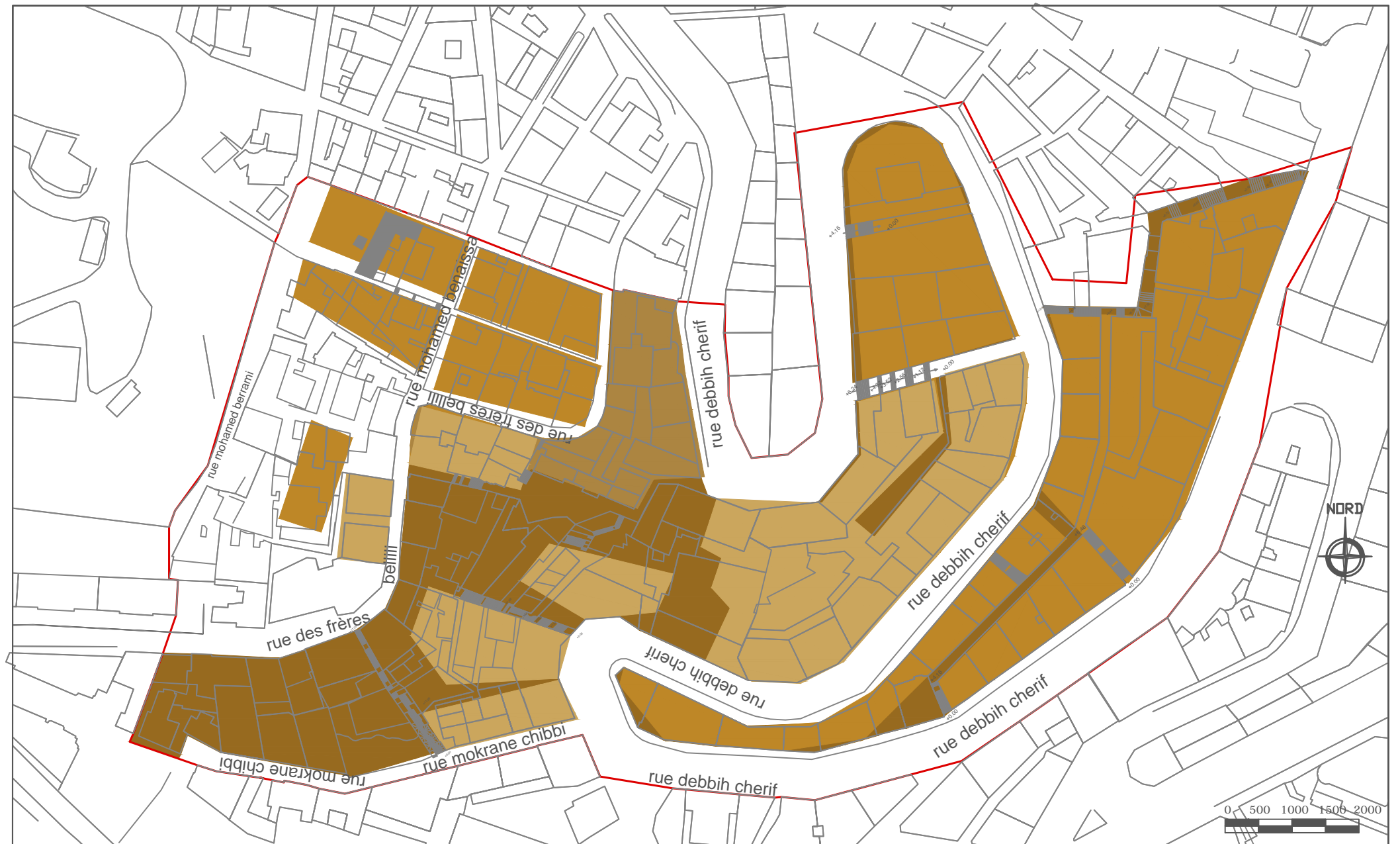
Période 1930 - 1962  
Site d'intervention -1937



source : gallica.bnf site d'intervention



source : gallica.bnf site d'intervention 1937



— Périimètre d'intervention — Bati 1866 — Bati 1888 — Bati 1903 — Bati 1916 — Bati 1937





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAÏDI  
DR. NAIMI AIT Aoudia MERIEM



Immeuble de la société  
standard oil 1930



Boulevard Laferriere  
1930



Palais de Gouvernement  
1935



Place de Gouvernement  
1957

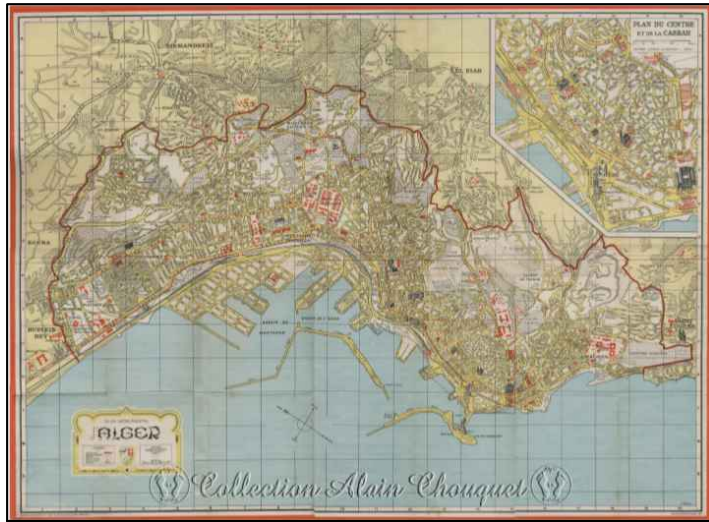


La Grande Poste et boulevard  
Laferriere 1960

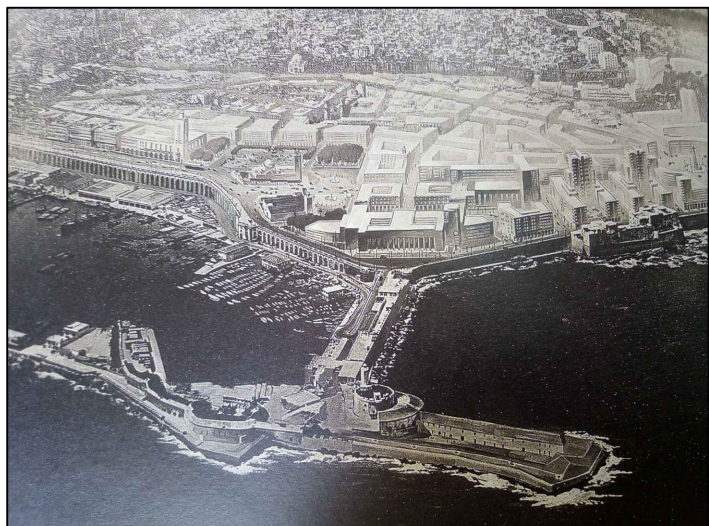
années universitaire:  
2018-2019

# ALGER

## Periode 1930- 1962 carte d'Alger -1950



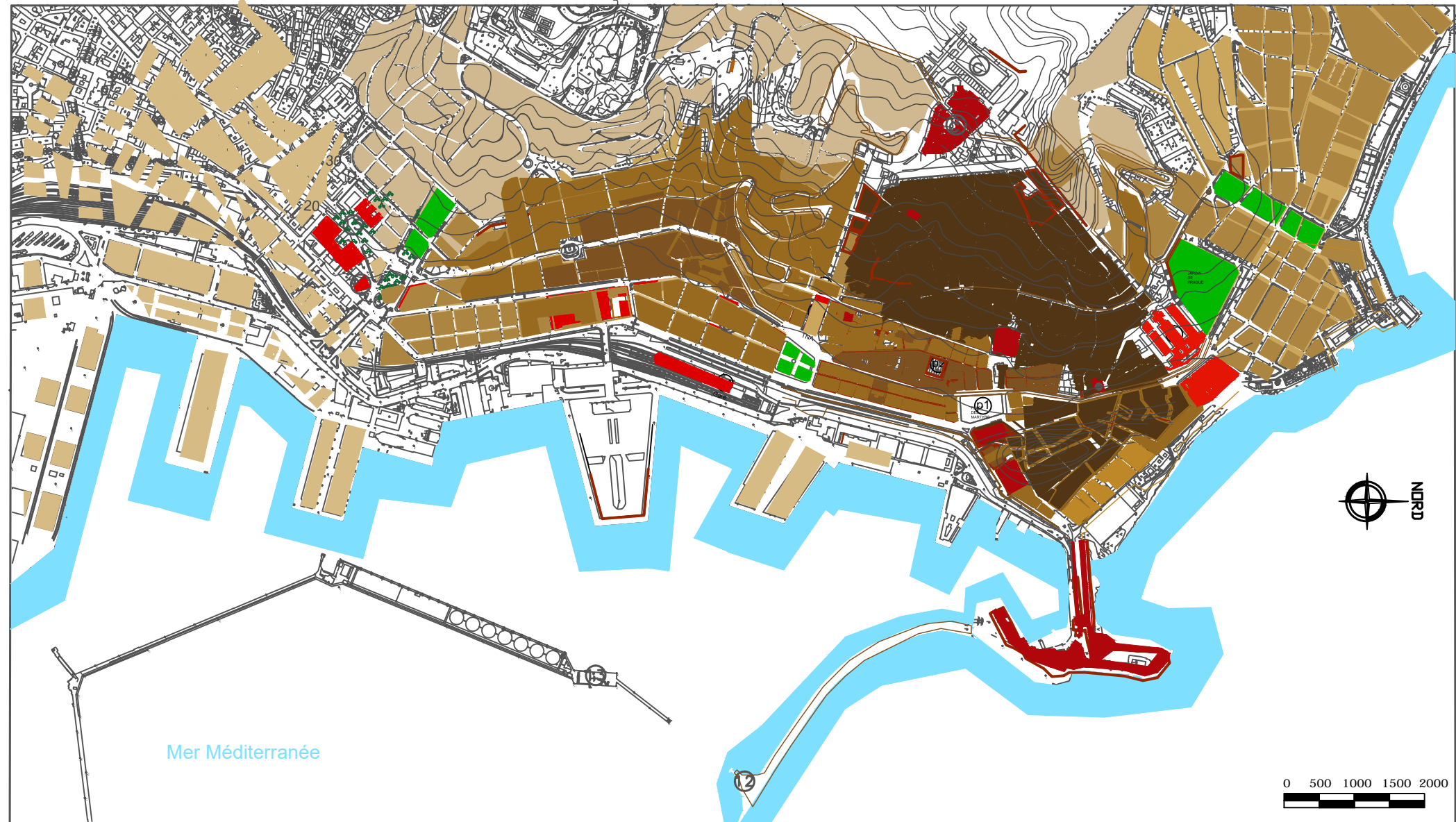
source : gallica.bnf plan de la ville d'alger et ses environs 1950



source:livre alger paysage urbain et architecture 1800-2000  
vue aérienne du quartier la marine1934

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 20



travail fait par l'auteur sur la base de fond de carte et les ouvrages suivants : Renélespes 'Alger', J.J Deluz 'histoire critique de l'architecture' et 'Alger chronique urbaine', plus le livre 'ALGER paysage urbaine et architectures 1800-2000 sous la direction de Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Yousef Kanoun

- plusieurs édifices officiels ont été construit tels que l'hotel de la ville  
- la réalisation du boulevard la ferrière (actuellement Khemisti) en 1935.

- ### Les équipement
- (1) Gare
  - (2) Musoir du nord
  - (3) Musoir du sud
  - (4) hotel de la ville
  - (5) université
  - (6) lycée
  - (C) Les casernes

### Légende

	Bati 1830		Bati 1950
	Bati 1846		Equipement 1830
	Bati 1866		Equipement 1846
	Bati 1888		Equipement 1888
	Bati 1903		Espace vert
	Bati 1916		
	Bati 1937		



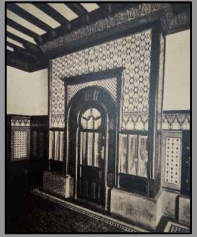


UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

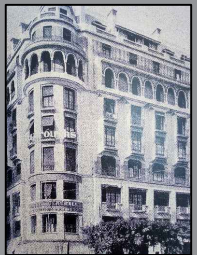
ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



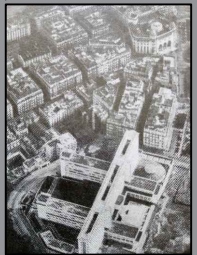
Immeuble au boulevard victor hugo 1930



Immeuble de la société standard oil 1930



Boulevard Lafferriere 1930



Palais de gouvernement 1935

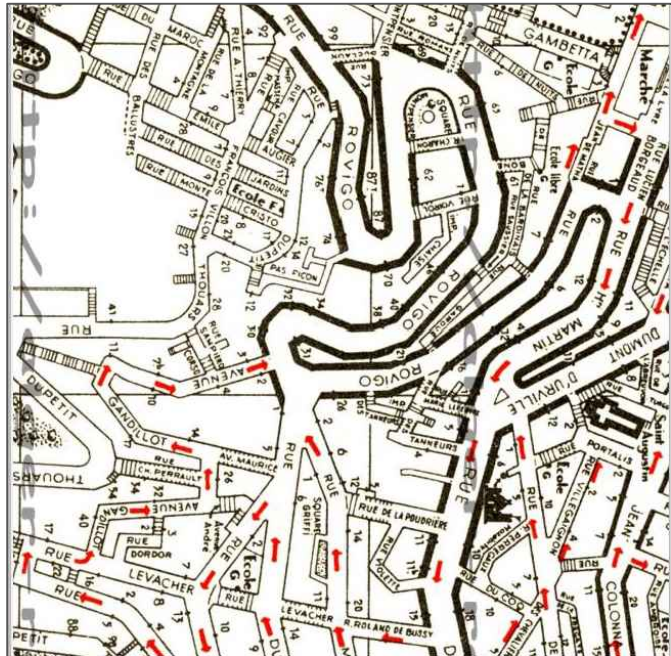


place de gouvernement 1937

années universitaire:  
2018-2019

# ALGER

## Période 1930 - 1962 Site d'intervention -1950



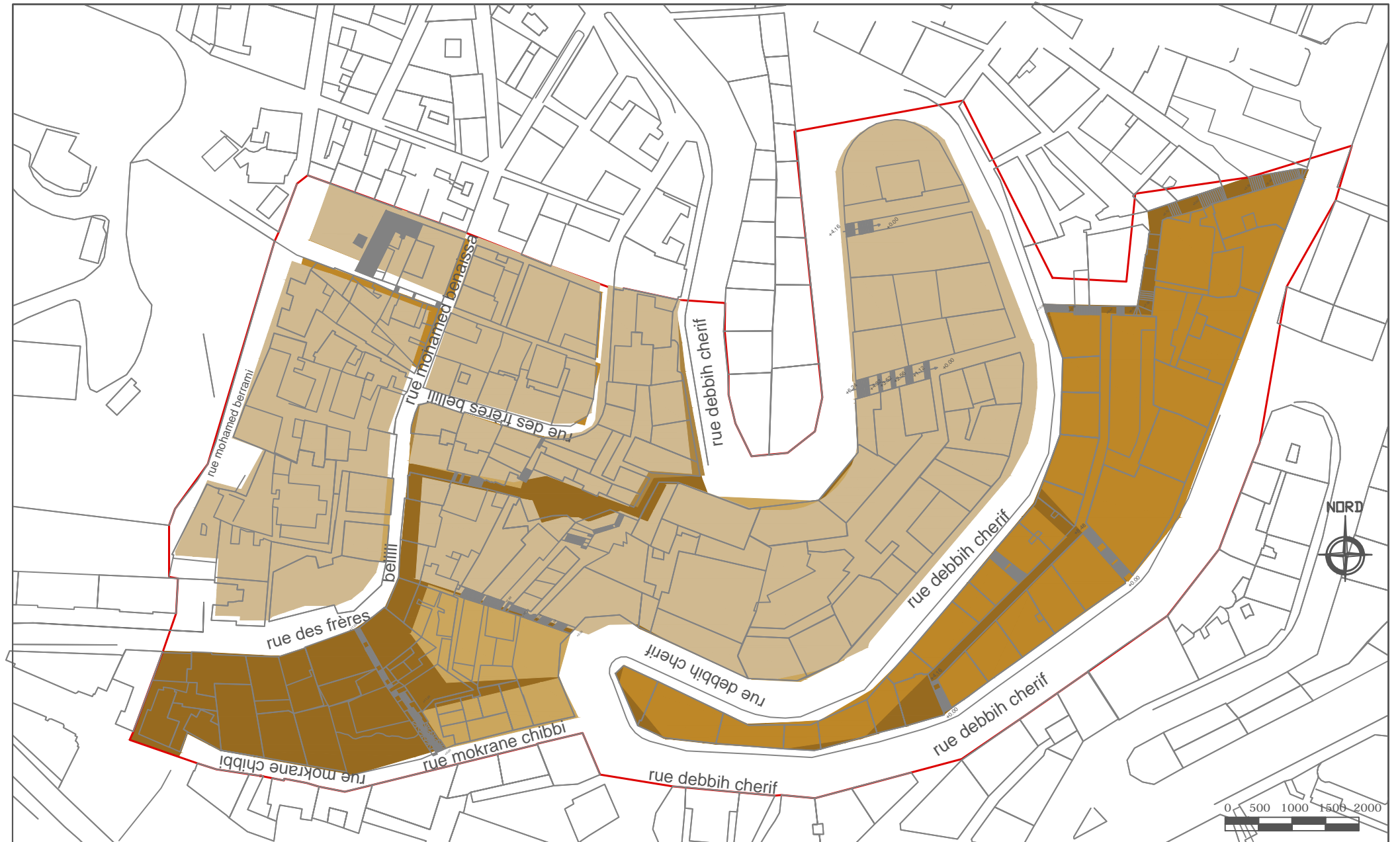
source : gallica.bnf site d'intervention



source : gallica.bnf site d'intervention 1937

# LECTURE DIACHRONIQUE PROCESSUS HISTORIQUE

Planche : 21



— Périmètre d'intervention — Bati 1866 — Bati 1888 — Bati 1903 — Bati 1916 — Bati 1937 — Bati 1950





# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## la structuration de la centralité

KAAB FAIZA

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR: NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



La place Des Martyrs  
Source : Google



La place Des Martyrs  
Source : Google



La Grande Poste d'Alger  
Source : Google



La place 1er Mai  
Source : Google

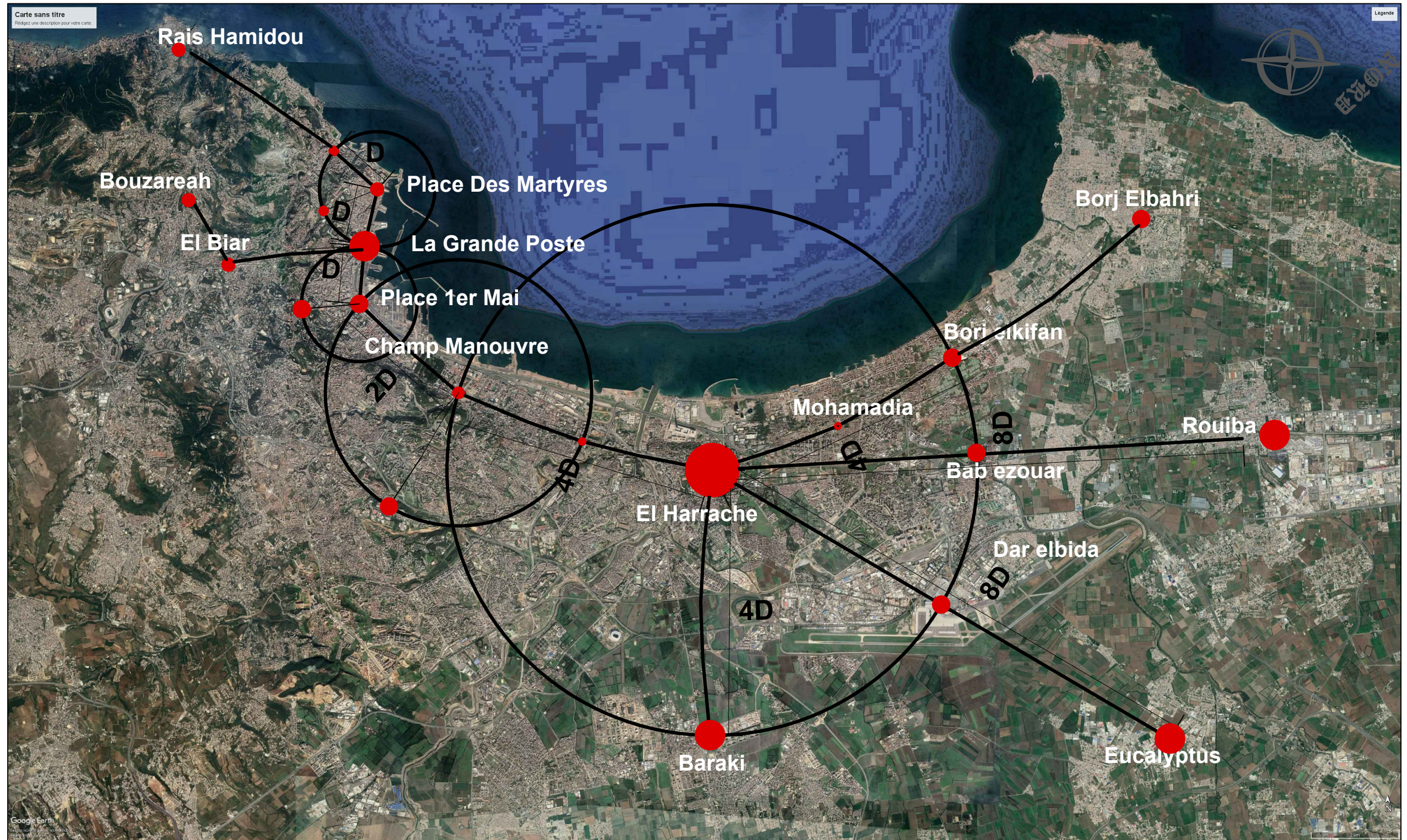


La Mairie El Harrache  
Source : Google



Borj El Kifane  
Source : Google

années universitaire:  
2018-2019







Front de Mer  
Source : Google



La rue Larbi Ben Mhidi  
Source : Google



Ouridda Medade  
Source : Google



Bab Azzoun  
Source : Google



Bab El Oued  
Source : Google



Boulevard de L'Impératrice  
Source : Google

## Hiérarchisation des voies



**RUE PRINCIPALE**  
(Rue Larbi Ben M'hidi)



**RUE SECONDAIRE**  
(Rue Abban Remdane)



**RUE PRINCIPALE**  
(Rue Bab Azzoun)



**VOIE DE TRANSITE**  
(Rue d'Angkor)



**RUE PRINCIPALE**  
(Rue Bab El Oued)



**VOIE DE LIAISON**  
(Avenue Frantz Fanon)

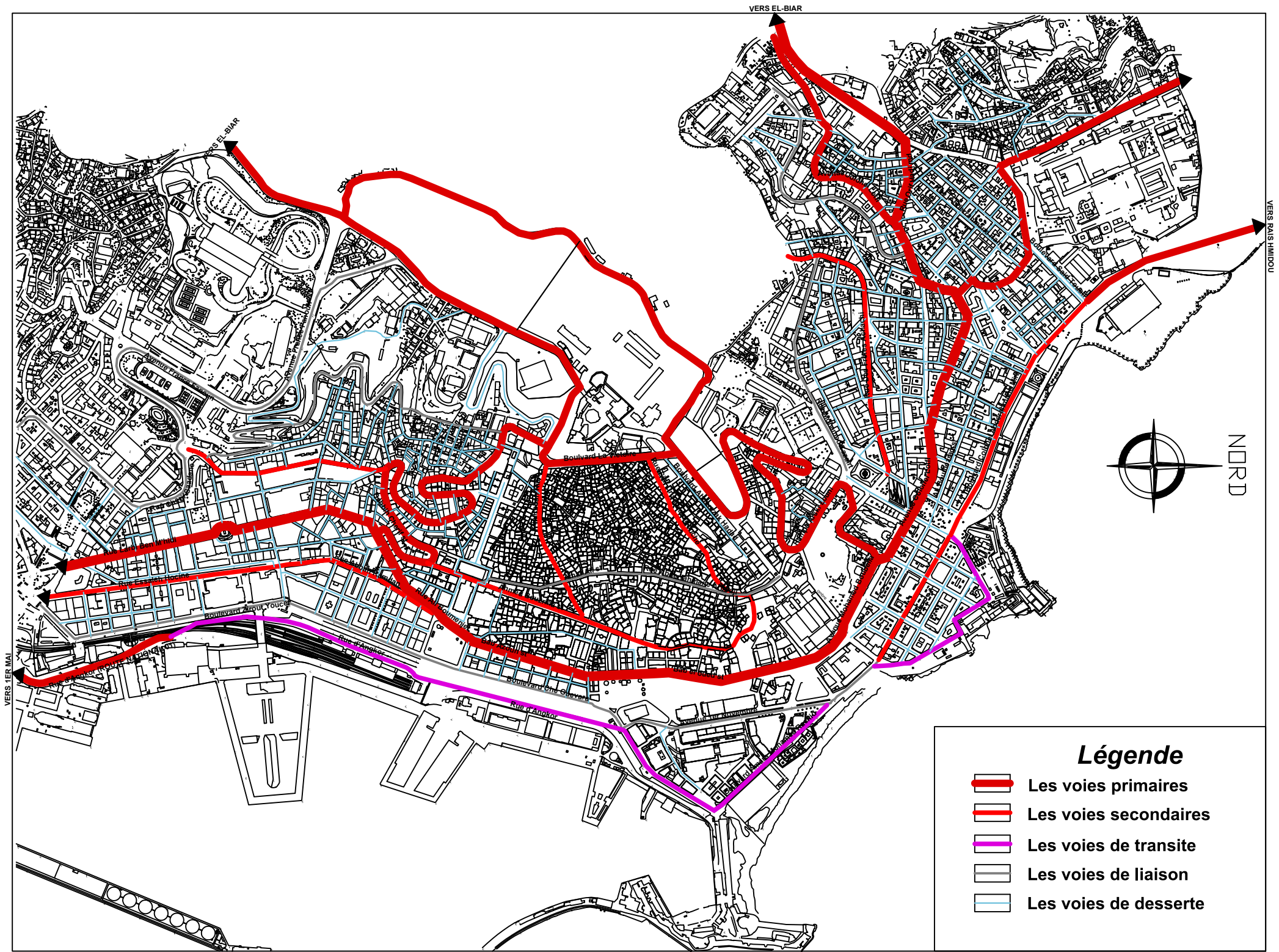


**Boulevard de L'Impératrice**



**VOIE DE DESSERTE**  
(Boulevard Said Touati)

**RUE PRINCIPALE**  
(Rue Debbih Cherif)



### Légende

- Les voies primaires
- Les voies secondaires
- Les voies de transit
- Les voies de liaison
- Les voies de desserte





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION: HABITAT

ALGER

# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## LES ILOTS

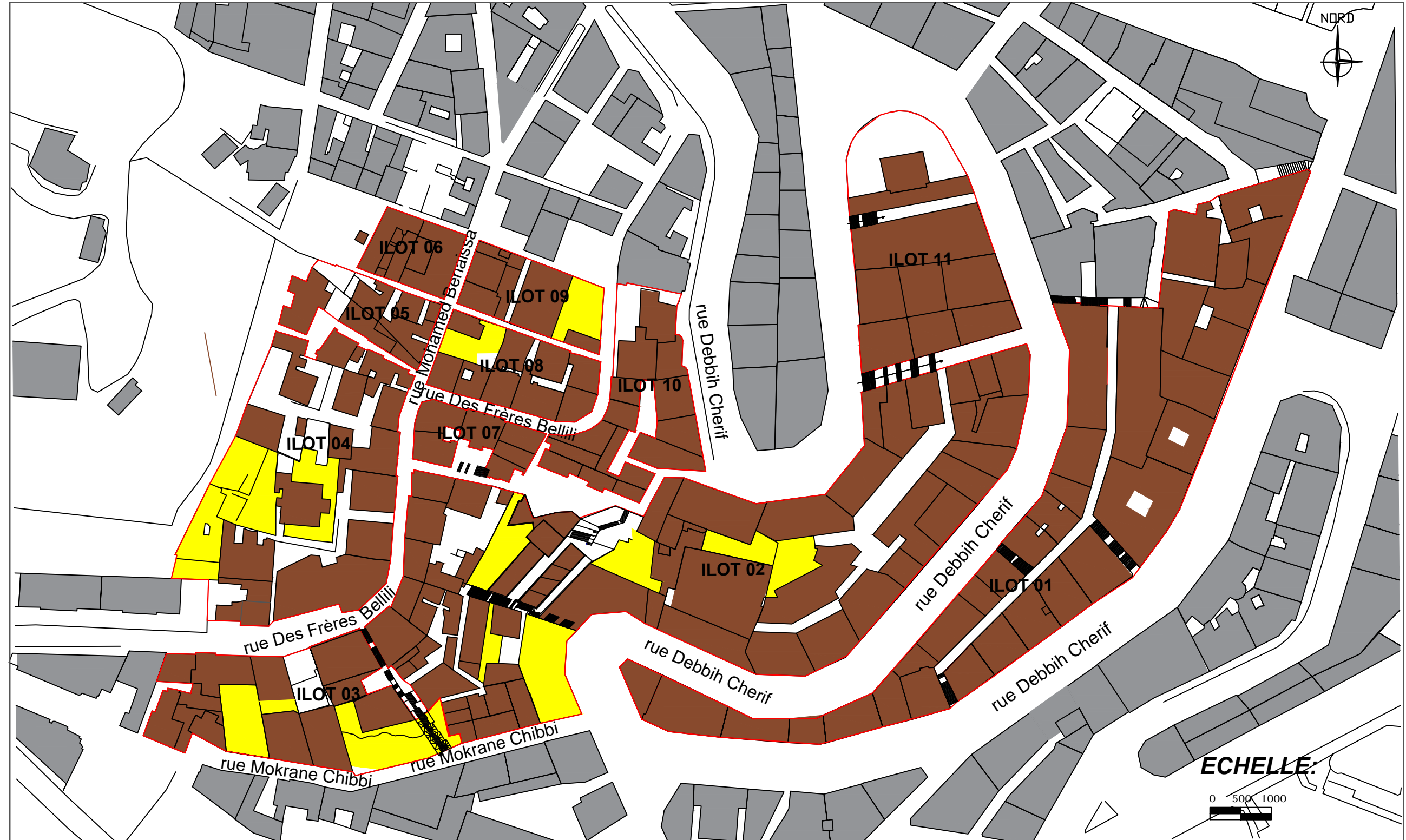
Planche: 24

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



années universitaire:  
2018-2019



Les bâtis du site
  Les bâtis périphériques
  Les parcelles vides
  Limites des îlots





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION: HABITAT

ALGER

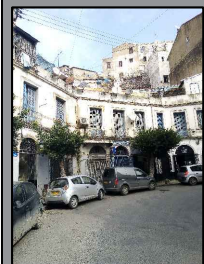
# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## LES FAÇADES DES ILOTS

Planche: 25

MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



Ilots	Les façades																	
<p>ILOT 01</p> 																		
<p>ILOT 02</p> 																		
<p>ILOT 03</p> 																		
<p>ILOT 04</p> 	<p>ILOT 05</p> 																	
<p>ILOT 10</p> 																		





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION: HABITAT

ALGER

# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## CARTE DES GABARITS

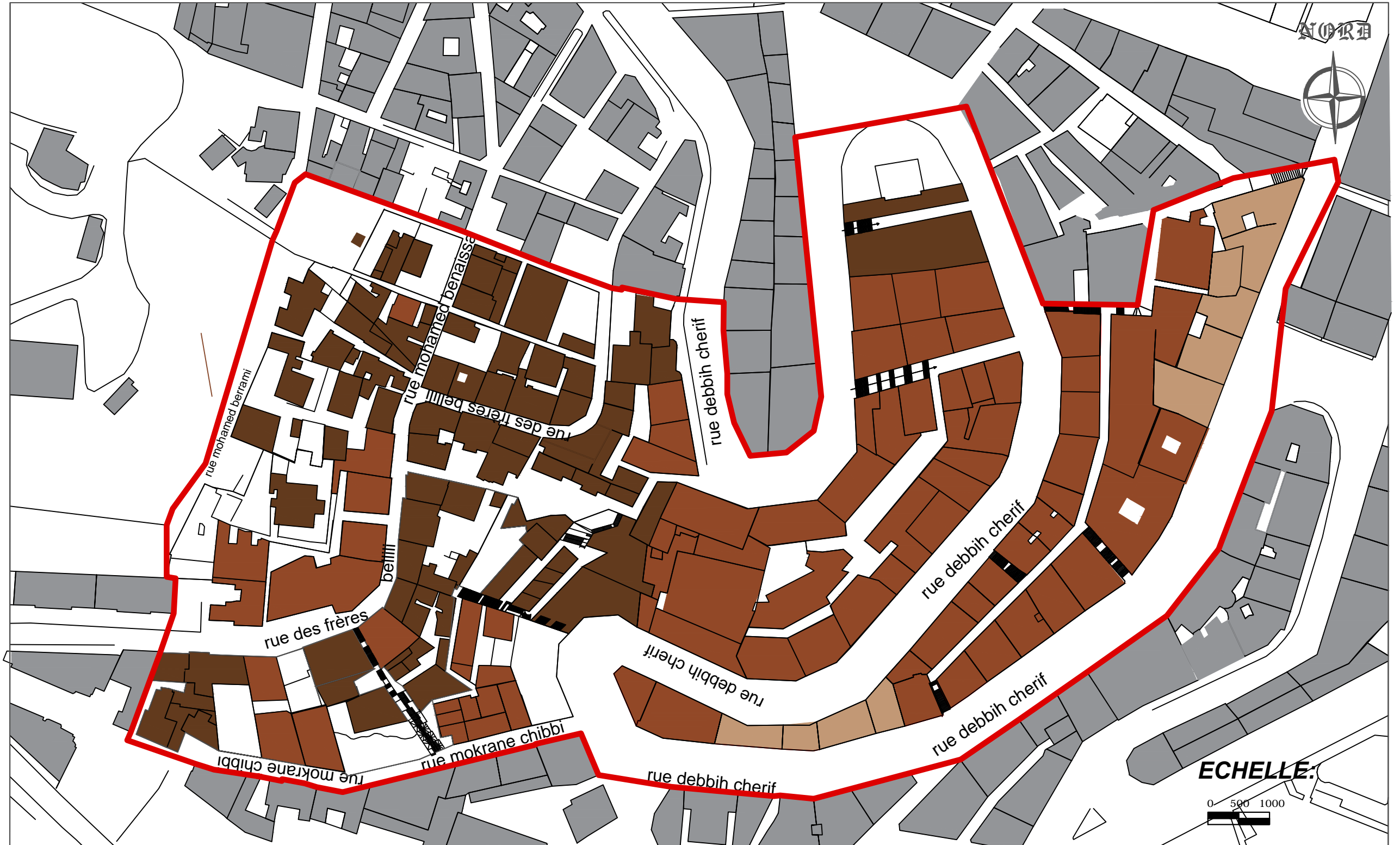
Planche: 26

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



années universitaire:  
2018-2019



RDC JUSQUE R+2

R+3 ET R+4

R+5 ET PLUS





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

ALGER

# ANALYSE SYNCHRONIQUE ETAT APPARENT DU BATIS

Planche: 27

MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR.ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



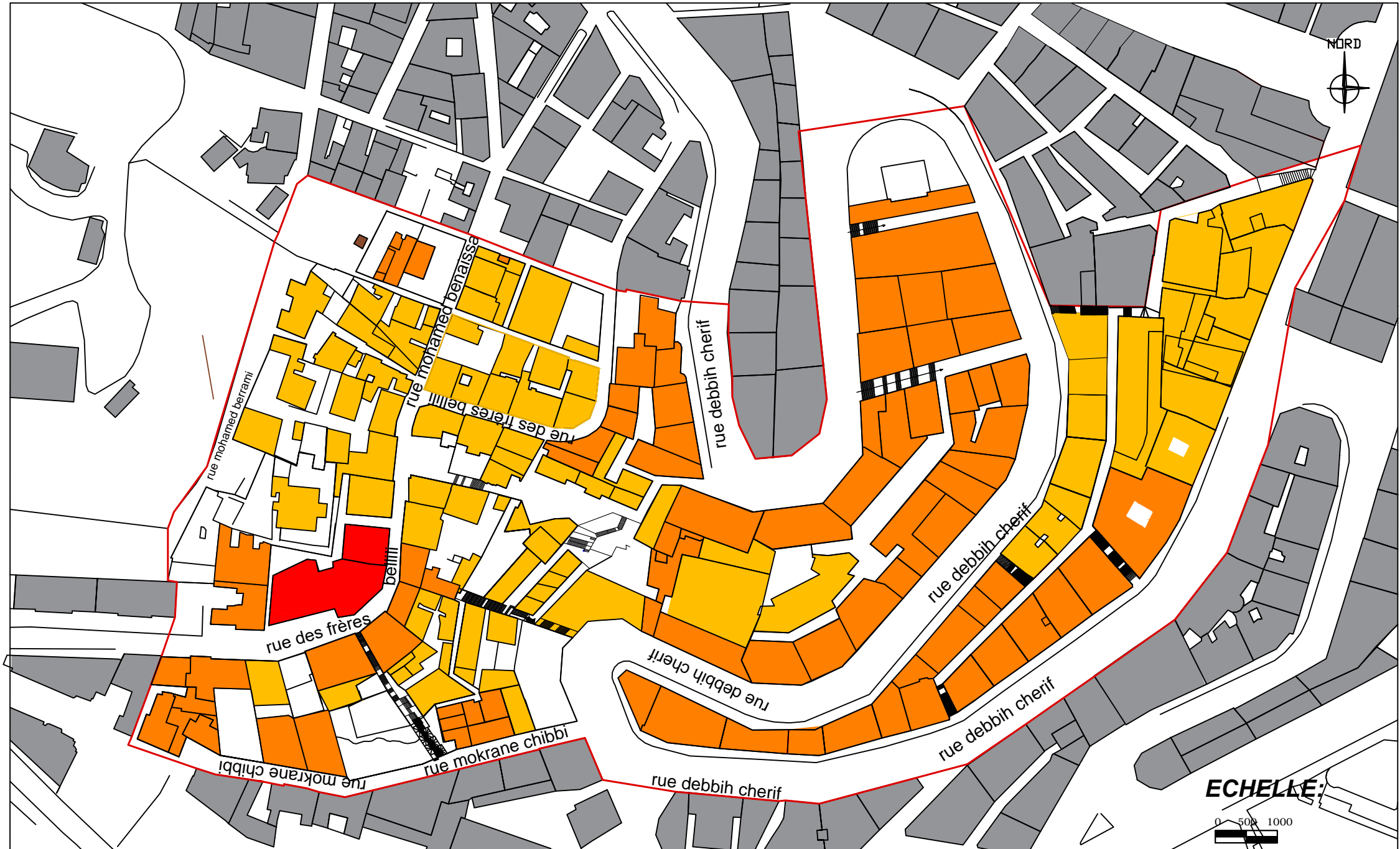
**Bâti bon état**



**Bâti moyen état**



**Bâti mauvais état**



Périmètre d'intervention
  Bon Etat
  Moyen Etat
  Mauvais Etat

années universitaire:  
2018-2019





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION: HABITAT

ALGER

# ANALYSE SYNCHRONIQUE TYPOLOGIE

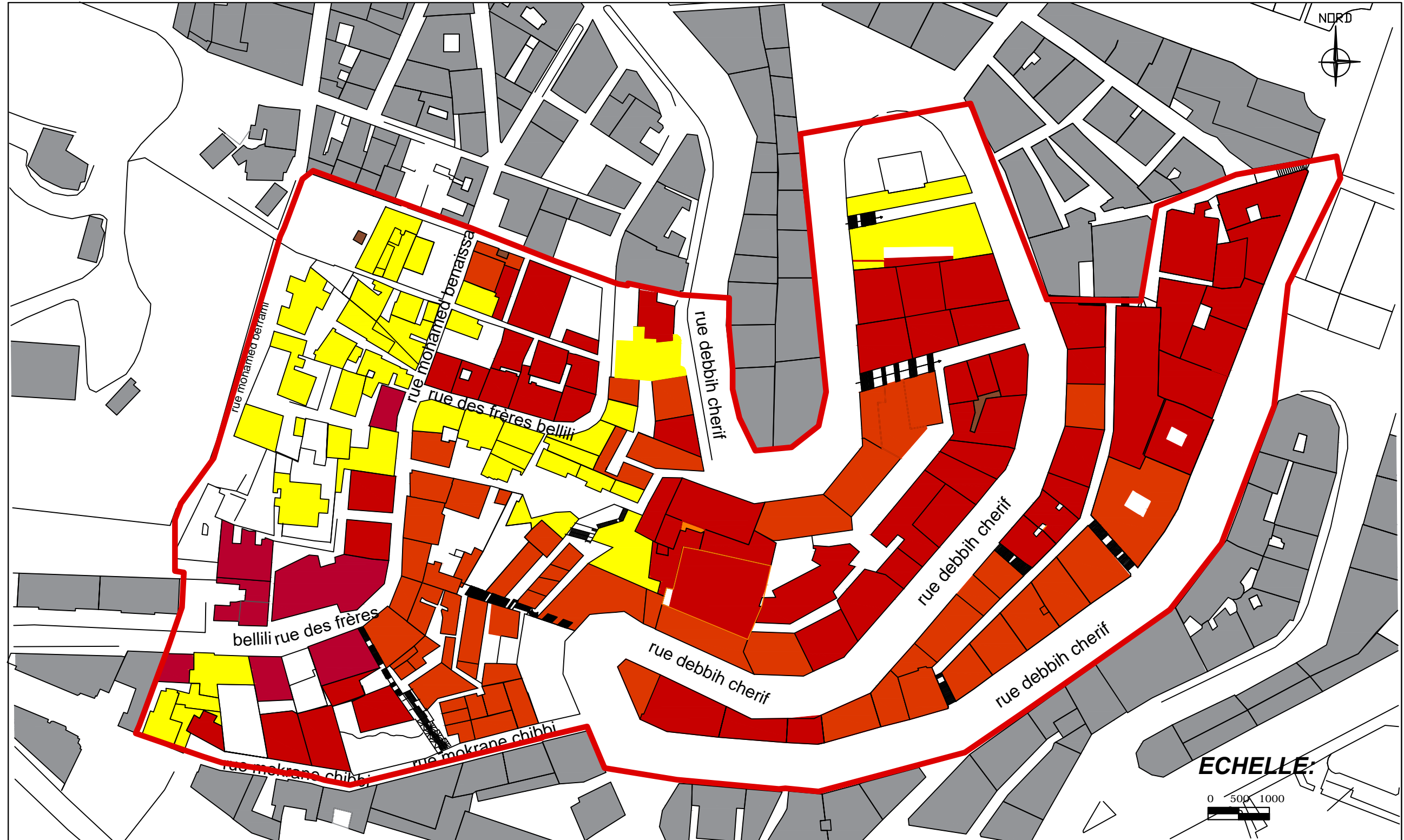
Planche: 28

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



années universitaire:  
2018-2019



style néoclassique (1ere phase)
  style néoclassique (2eme phase)
  style art déco
  style contemporain





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION: HABITAT

ALGER

# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## TIPOLOGIE DU BATI

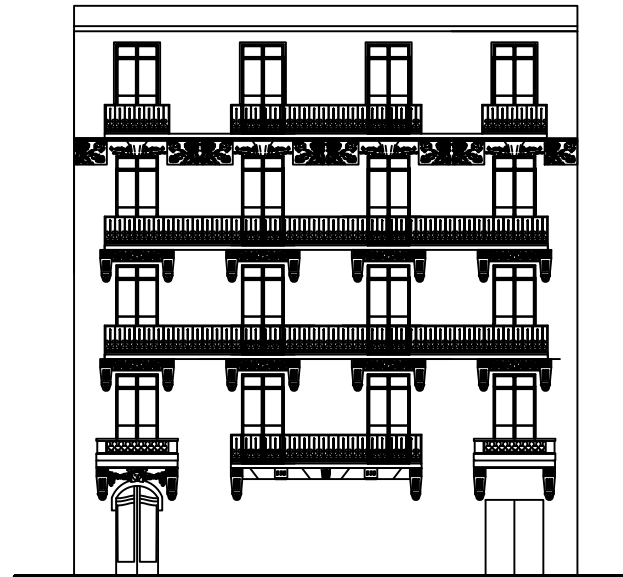
Planche: 29

MARMIOUI CHAHINEZ

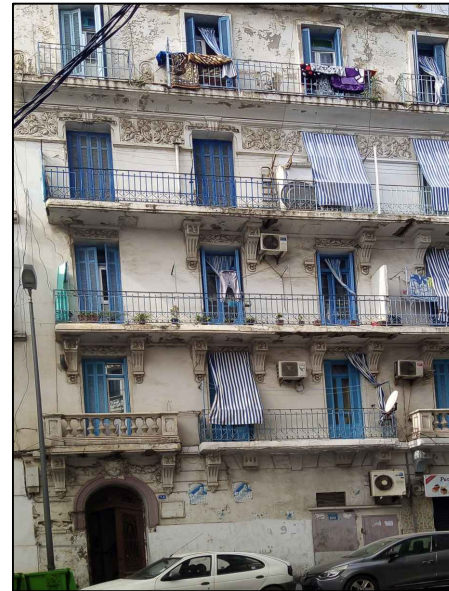
ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



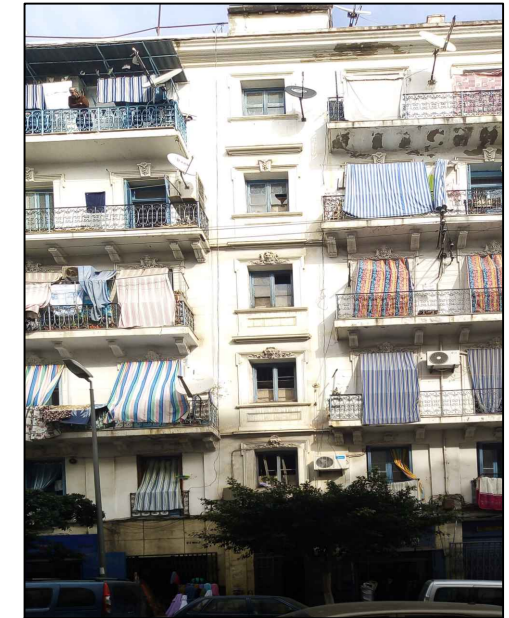
années universitaire:  
2018-2019



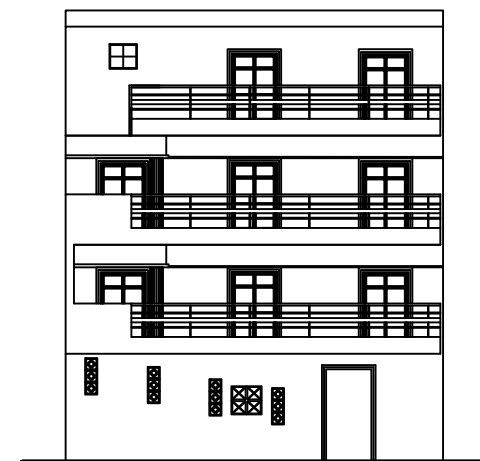
**Façade 10.2**  
style néoclassique ( la 2eme phase)



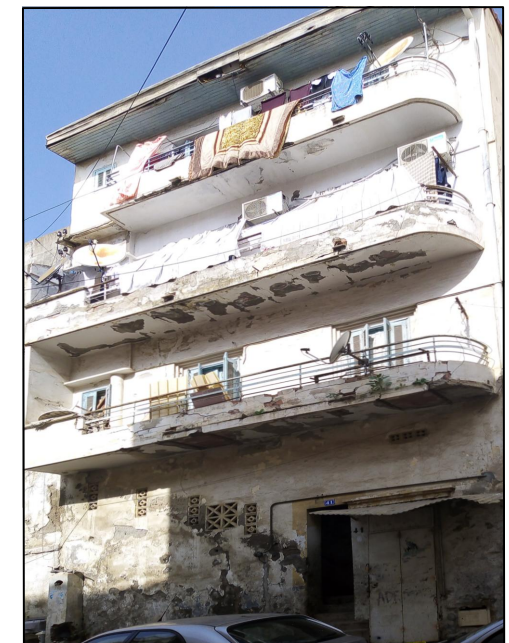
**Façade 01.17**  
style néoclassique ( la 2eme phase)



**Façade 10.3**  
style néoclassique ( la 1ere phase)



**Façade 04.2**  
Style Art déco







UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

ALGER

# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## TYOLOGIE DU BATI

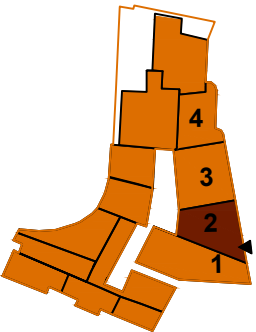

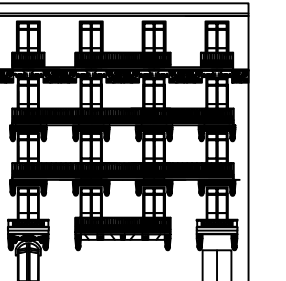
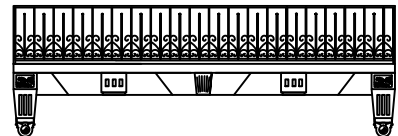
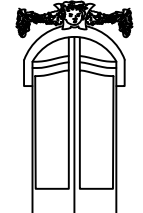
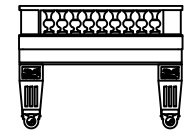
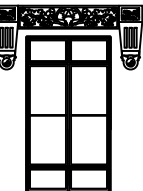
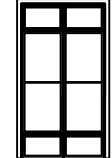





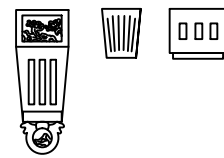

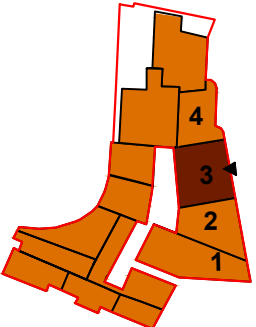

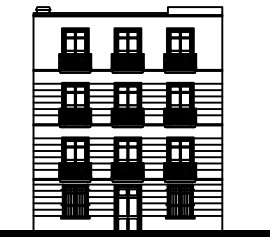
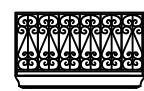

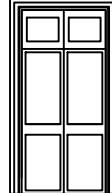

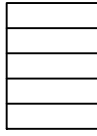


Planche: 30

MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR.ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



années universitaire:  
2018-2019

Ilots	Les façades	Les éléments architectoniques	Les éléments décoratifs	Les éléments déc-architectoniques	Les techniques de construction
<p>ILOT 10</p> 	  <p>Façade 10.2 style néoclassique ( la 2eme phase)</p>	 <p>Balcons filants en fer forgé sur des consoles</p>  <p>Porte avec Mascaron</p>  <p>Balcon sur des consoles</p>  <p>Fenêtres avec ornements</p>  <p>Fenêtre encadrée</p>	 <p>Mascaron surmonté la porte d'entrée</p>  <p>Bas relief florale</p>  <p>Clef décoratif</p>  <p>Listel</p>  <p>Balustrade en pierre</p>	 <p>Consoles en pierre</p>	 <p>structure métallique</p> <p>Mur porteur en pierre</p>
<p>ILOT 10</p> 	  <p>Façade 10.3 style néoclassique ( la 1ere phase)</p>	 <p>Balcon en fer forgé</p>  <p>Fenêtres simples encadrées</p>  <p>Porte d'entrée encadrée</p>	 <p>Listel</p>  <p>Ligne de Refend</p>  <p>Encadrement</p>		 <p>Mur porteur en pierre</p>



UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION: HABITAT

ALGER

# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## TYPLOGIE DU BATI

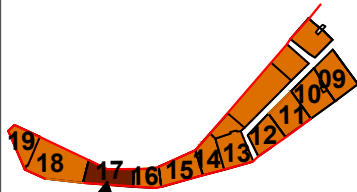

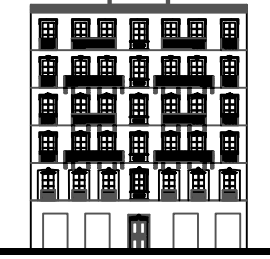
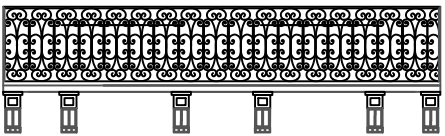
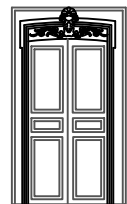
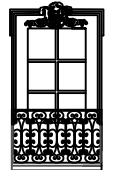
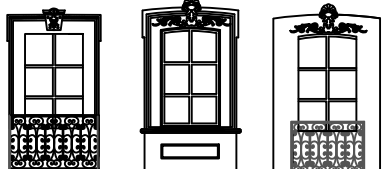




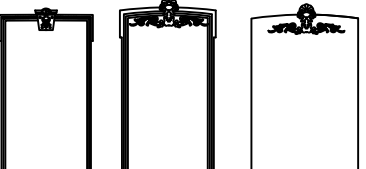
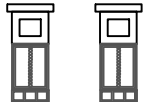
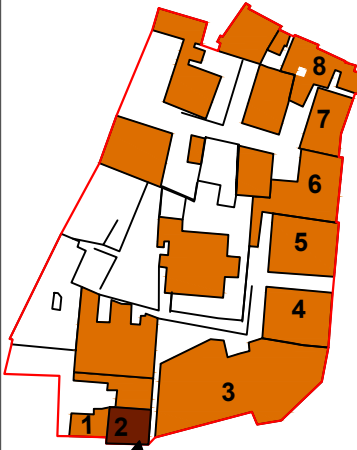
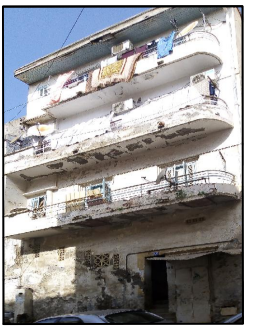
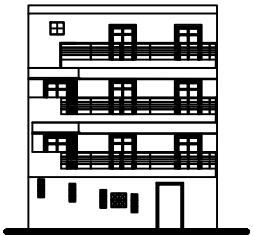

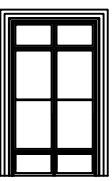
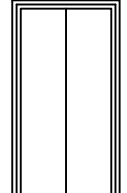
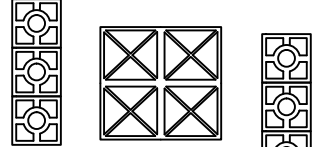
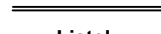
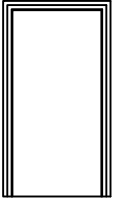



Planche: 31

MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



années universitaire:  
2018-2019

Ilots	Les façades	Les éléments architectoniques	Les éléments décoratifs	Les éléments déc-architectoniques	Les techniques de construction
<p><b>ILOT 01</b></p> 	  <p>Façade 01.17 style néoclassique ( la 2eme phase)</p>	 <p>Balcons filants en fer forgé sur des consoles</p>  <p>Porte avec Mascaron</p>  <p>Fenêtre encadrée avec Mascaron</p>  <p>Fenêtres avec mascarons</p>	 <p>Mascaron surmonté les fenêtres</p>  <p>Médailillon</p>  <p>Clef décoratif</p>  <p>Listel</p>  <p>Encadrements</p>	 <p>Consoles en pierre</p>	<p>Mur porteur en pierre</p> <p>structure métallique</p>
<p><b>ILOT 04</b></p> 	  <p>Façade 04.2 Style Art déco</p>	 <p>Balcon en fer forgé</p>  <p>Fenêtres simples encadrées</p>  <p>Porte d'entrée encadrée</p>  <p>Claustras</p>	 <p>Listel</p>  <p>Encadrement</p>  <p>Pilastre</p>	 <p>Mur porteur en béton</p>  <p>structure métallique</p>	<p>Mur porteur en béton</p> <p>structure métallique</p>





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION: HABITAT

ALGER

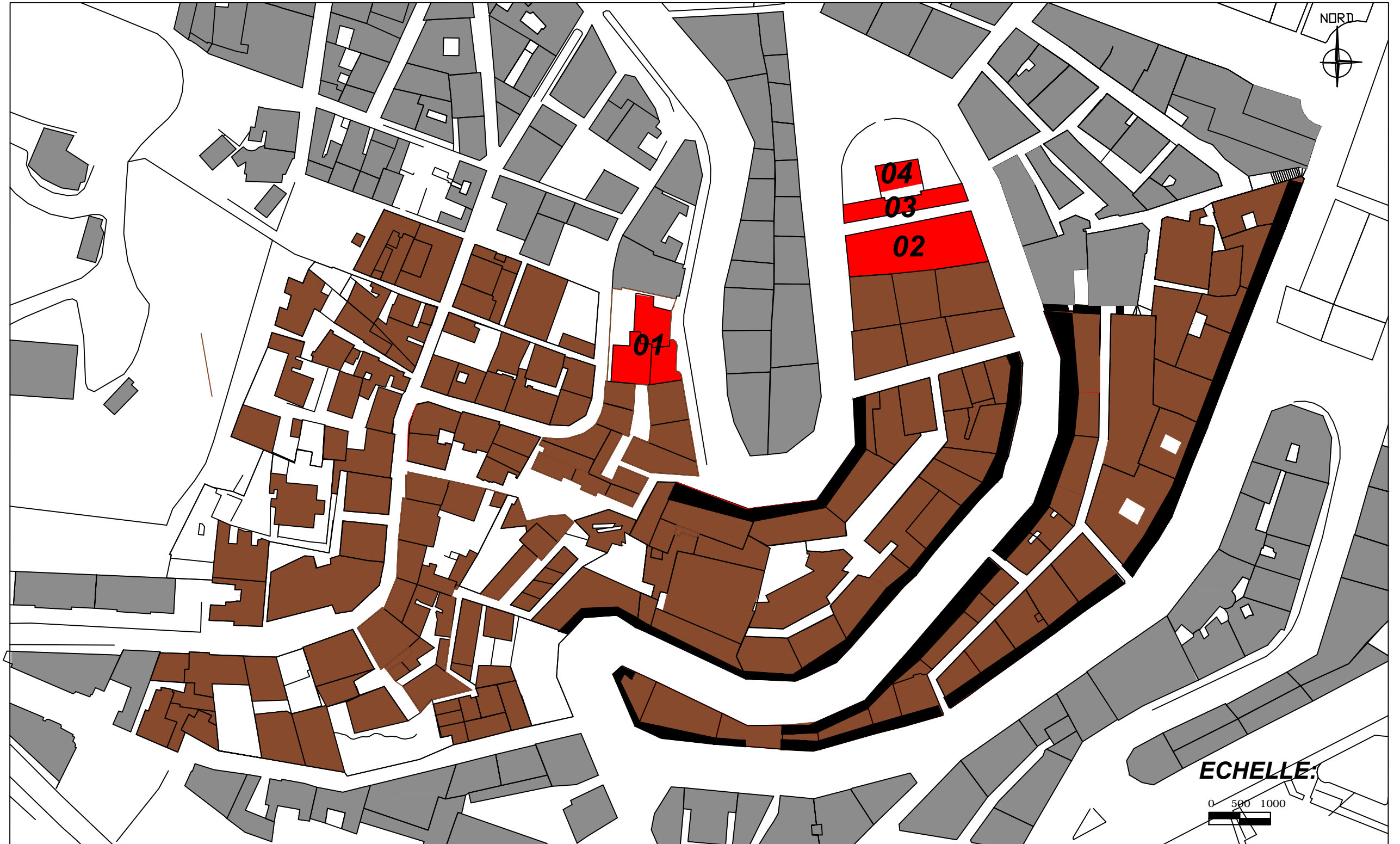
# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## Aire de pertinence commerciale et équipement

Planche: 32

MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



**Le commerce**
 **Les équipements**
01 **Poste police**
02 **Salle des fêtes**
03 **Bibliothèque**
04 **Cafétéria**

années universitaire:  
2018-2019

c'est trop grand!

# les actions retenues pour la zone d'intervention

## Orientations issues de l'analyse HQE<sup>2</sup>R

préserver et valbriser l'heritage (patrimoine) et conserver les ressources

Une conception architecturale évitant les ponts thermiques. l'orientation des espaces par rapport au soleil. Restauration et rénovation des façades. Panneaux solaires pour la production d'énergie. Plantation d'espèce végétale. Amélioration de l'accessibilité.

améliorer la qualité de l'environnement local

Les percées qui donnent sur la mer. intégrer la lumière dans le traitement du quartier. Concevoir la voie piétonne dont l'objectif est d'améliorer la sécurité des habitants. Concevoir un réseau routière de manière à limiter le trafic et à réduire les émissions de gaz à effet de serre.

améliorer la diversité

S'assurer la diversité des fonctions et soutenir la création d'activités en favorisant l'emploi local. Définir les activités nécessaires dans le quartier en prenant en compte les activités existantes dans les quartiers avoisinants.

améliorer l'intégration

Concevoir un réseau de voirie approprié et des piétons en relations étroites avec les transports publics pour faciliter l'accès au quartier. Définir des mesures pour réduire l'utilisation de la voiture et le nombre de déplacements.

renforcer le lien social

Prendre en compte la nécessité de développer des activités économiques endogènes.

## Orientations du POS

Sauvegarde du patrimoine construit existant et des éléments urbains remarquables

Rénovation des bâtiments et modernisation des infrastructures ;



### IV.4.3. Programme fonctionnel

#### Logements

Les logements	Logements existants maintenus	Logements démolis	Logements projetés
Le nombre	495	154(voire plancher n°34)	224
La typologie d'habitat	mixte	mixte	Haut standing

#### Equipements

Les équipements	Equipements existants maintenus	Equipements démolis	Equipements projetées
Le nombre	2	2	2
Les types des équipements	Poste police+ salle des fêtes	Bibliothèque + cafétéria	Bibliothèque

*préciser*

On a démolis la bibliothèque qui était a coté de la cafétéria qui donne sur la rue 'Debihh Chérif'. Elle était d'un seul niveau de hauteur et on a construit une autre du coté sud de la rue des Frères Bellili avec 3 niveaux de hauteur. *avec la remplacer*

#### Commerce

Le commerce	Commerce existants maintenus	Commerce démolis	Commerces projetés
Le type de commerce	Tout le commerce qui existait	/	Supérette + magasin de vêtement et de chaussure + pharmacie.

Nous avons décidé de renforcer le commerce afin de faire revivre la rampe de 'Debbih Cherif' (Voir la figure n°37 ci après).

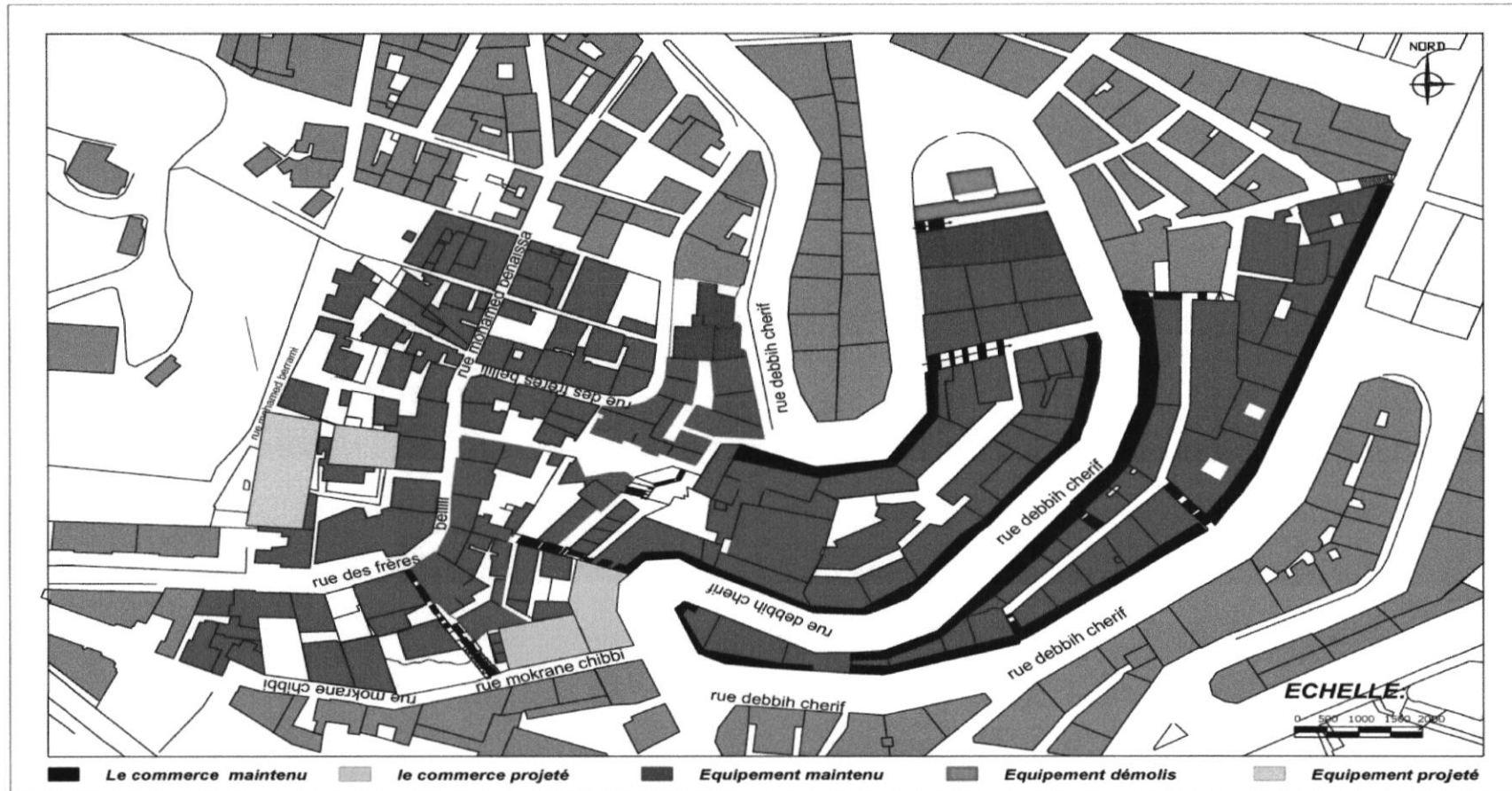


Figure 37. Carte des équipements maintenus et projetés)

Source : Dessiné par les auteurs



## Espaces libres

Les espaces libres	Espaces libres existants	Espaces libres maintenus	Espaces verts projetés	Placettes projetées
Les surfaces	0.4 hectare	On les a transformé sois en espaces verts sois on les a construits	1.4 hectare	1 placette 825m <sup>2</sup> = 0.0825 hectare

Il y'a un manque des espaces verts , dans toute notre zone d'étude , Donc nous avons projetée des espaces verts , le long de la zone d'intervention , afin de donner de permettre le rafraichissement naturelle des ilots et l'amélioration de la qualité de vie .les arbres prouvent aussi de l'ombre pour les promeneurs empruntant les parcours piétons.

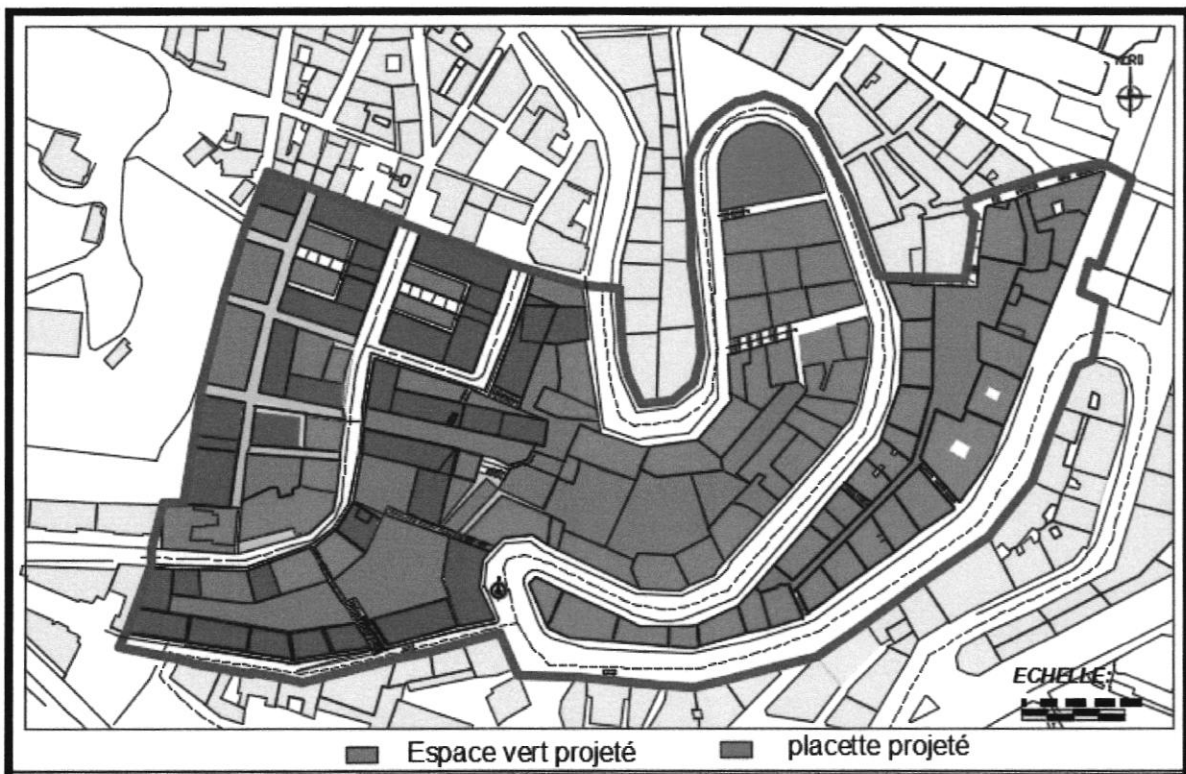


Figure 38. Carte des espaces vert et placette projetés

Source : Dessiné par les auteurs

## Les ilots projetés



Figure 39. Carte des ilots projetés

Source : Dessiné par les auteurs

	La surface totale M <sup>2</sup>	la surface ST construite SC	le CES	le COS	la densité verte DV
<b>Ilot 01</b>	392	191	0.5	3.9	51.30%
<b>Ilot 02</b>	950	800	0.84	5.05	15.71%
<b>Ilot 03</b>	1544	1029	0.66	5.33	7.40%
<b>Ilot 04</b>	1160	951	0.81	6	18.10%
<b>Ilot 05</b>	345	/	0	0	100%
<b>Ilot 06</b>	400	/	0	0	100%



<b>Ilot 07</b>	667	521	0.78	4.68	21.89%
<b>Ilot 08</b>	891	675	0.75	6.06	24.24%
<b>Ilot 09</b>	820	820	1		0%
<b>Ilot 10</b>	400	400	1	6	0%
<b>Ilot 11</b>	1115	546	0.48	3.91	51.03%
<b>Ilot 12</b>	420	171	0.41	3.28	59.29%
<b>Ilot 13</b>	897	652	0.72	4.36	27.31%
<b>Ilot 14</b>	2472	1348	0.54	4.36	45.46%
<b>Ilot 15</b>	1920	1444	0.75	6.01	24.80%

Tableau 4. Tableau des surfaces

Source : Dessiné par les auteurs

#### IV.4.4. Principes d'aménagement et de restructuration

##### Types d'interventions envisagées dans la zone

Les bâtiments qu'on a choisi de démolir sont des bâtiments en mauvais état ou bien ce sont des bâtiments qui n'ont pas un style reconnu et qui n'ont pas une valeur esthétique.

Les bâtiments qu'on va rénover ce sont des bâtiments qui ont une valeur esthétique, mais à l'intérieur ils sont en mauvais état.

En ce qui concerne les bâtiments à réhabiliter, ce sont des bâtiments qui sont en moyen état, et leurs façades ont une valeur esthétique architecturale (Voir planche n°35 ci-après).

## ***Nouvelle configuration de la voirie***

### **Élargissement des voies**

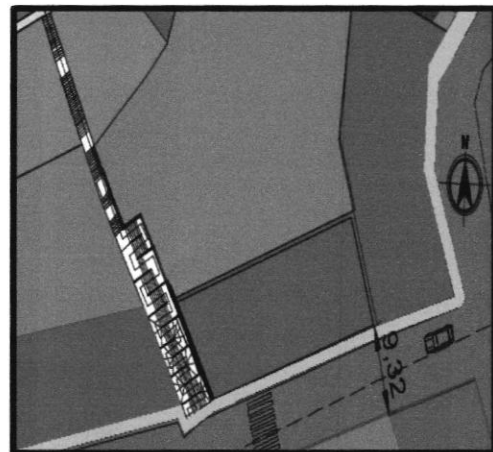
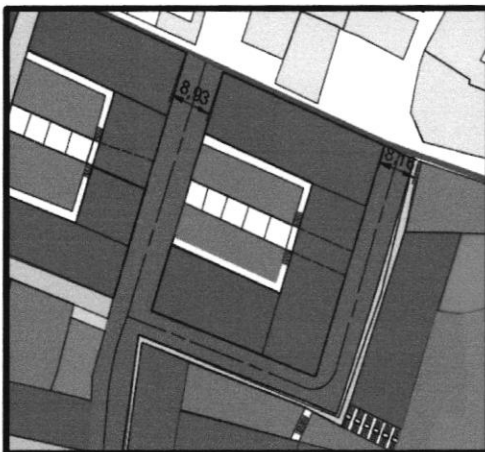
Dans notre aire d'intervention nous avons prévu des élargissements de trois voies mécaniques ainsi que les trottoirs. Ces élargissements touchent les voies de la rue Des Frères Bellili et la rue Mokran Chibbi Pour faciliter l'accès à l'équipement attractif projeté (le parking) et pour les réserver l'espace aux stationnements.

Nous avons élargi les voies de la partie Est de notre site d'intervention selon la trame verte, c'est-à-dire les percées se dirige vers le parc qui va être créer à la place de la caserne (voir les figures n°40 ,41 et 42 ci-après).



**Figure 40.** Les élargissements des voies piétonnes et mécaniques et les percées

Source : Dessiné par les auteurs



**Figure 41.** Élargissement de la rue Des Frères Bellili et Mokran Chibbi

Source : Dessiné par les auteurs



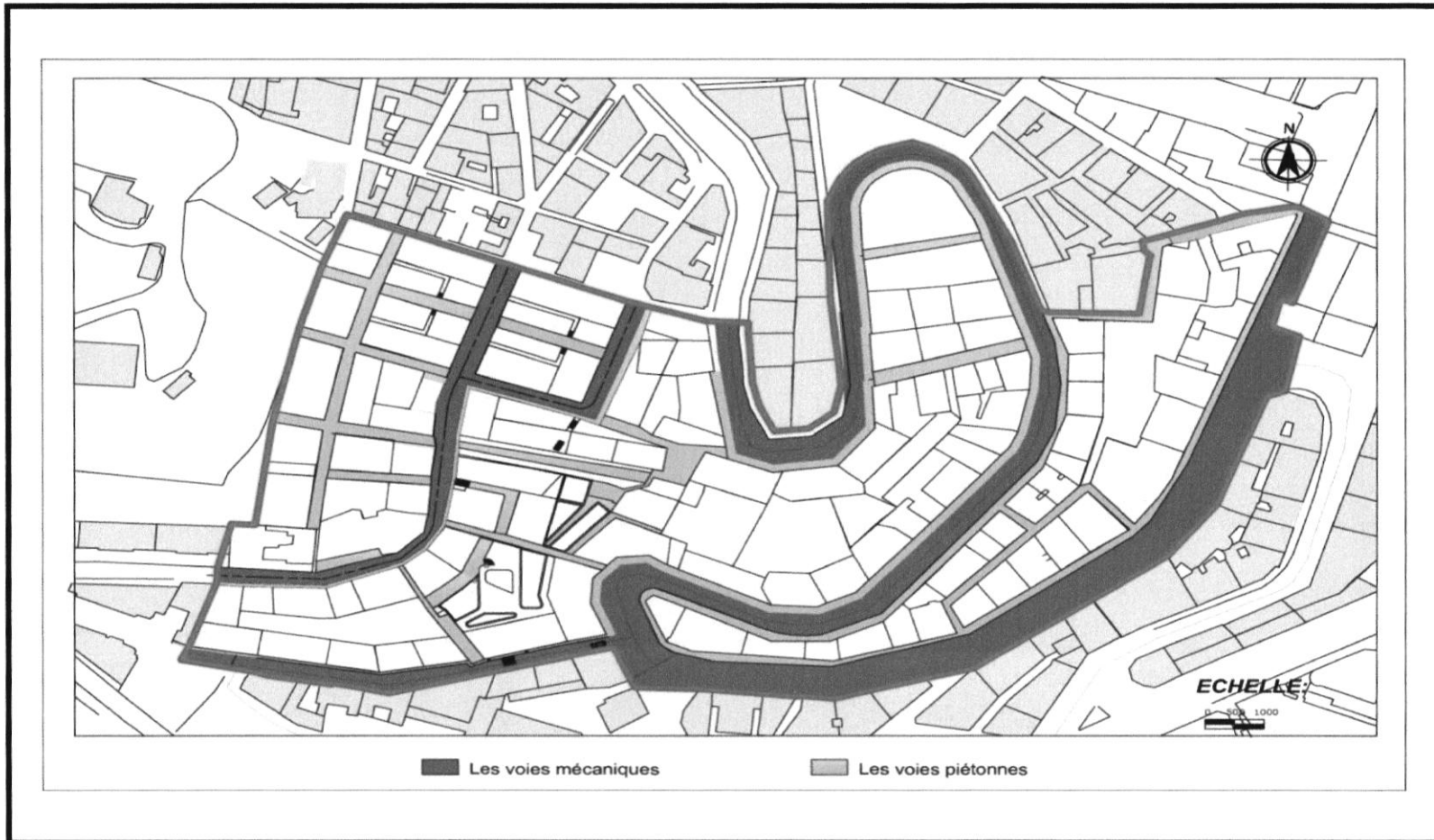


Figure 42. Les voies mécaniques et piétonnes

Source : Dessiné par les auteurs

### ***Les plates formes***

On a maintenu presque toutes les plates formes sauf au niveau de notre projet où on a changé qu'une seule, afin de pouvoir concevoir des logements qui ont une bonne aération et un bon éclairage (Voire planche n°36).

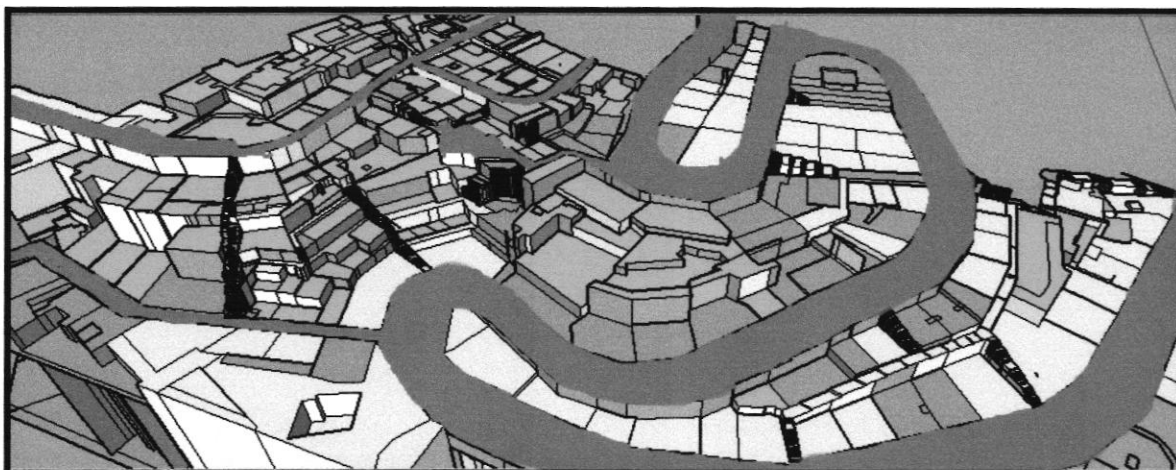


Figure 43 .État existant des plateformes

Source : Dessiné par les auteurs

### ***Les Gabarits***

On a opté pou des immeubles qui peuvent aller jusqu'à R+8, pour que chaque bâtiment ait l'opportunité d'avoir une vue sur la mer.

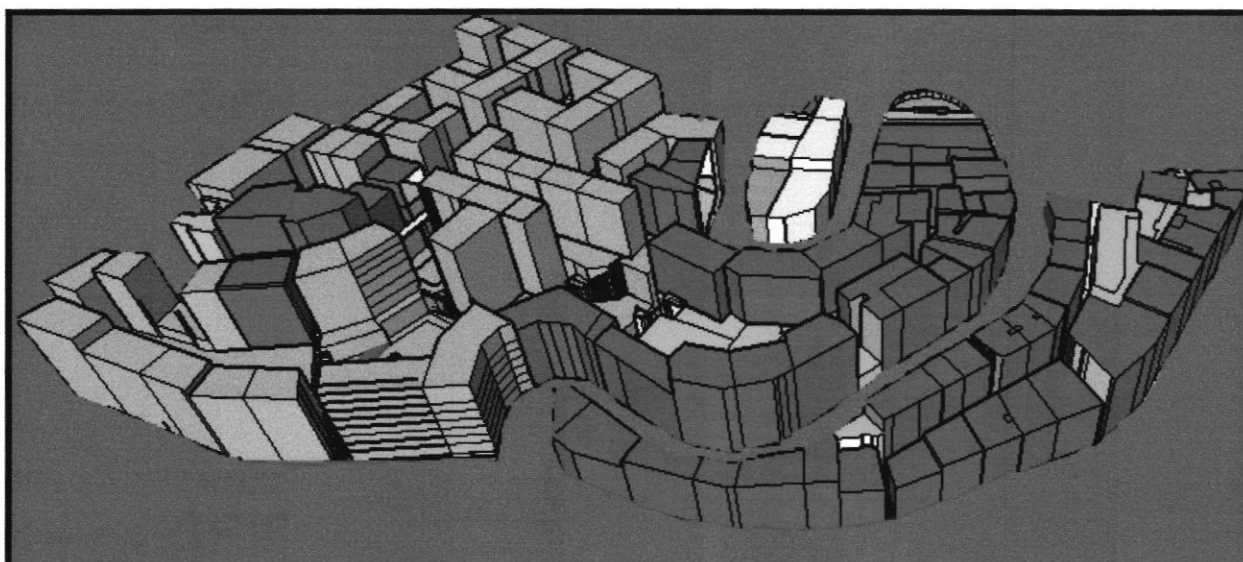


Figure 44. Le site après le renouvellement urbain

Source : Dessiné par les auteurs



#### IV.4.5. Plan d'aménagement

(Voir la planche n°37)

#### IV.5. Echelle de l'ilot 1/500

##### Principe de composition et d'organisation spatiale

Le premier principe était de garder la même forme de terrain, et de garder le maximum des plates-formes existantes (suivre le même principe de l'ancien ilot).

Le deuxième principe est le respect de l'alignement dans l'implantation des bâtiments, aux quels on peut accéder par les trois rues principaux (rue Debbih Cherif, rues des Frères Bellili , et la rue Mokrane Chibbi)

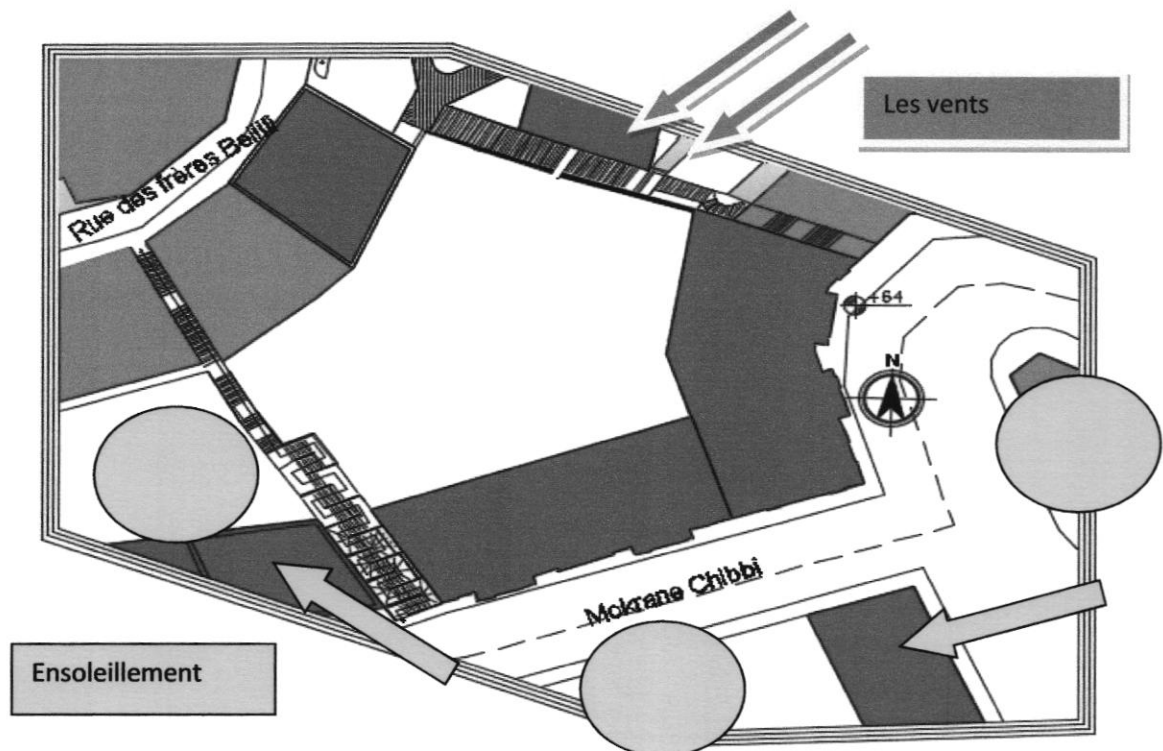
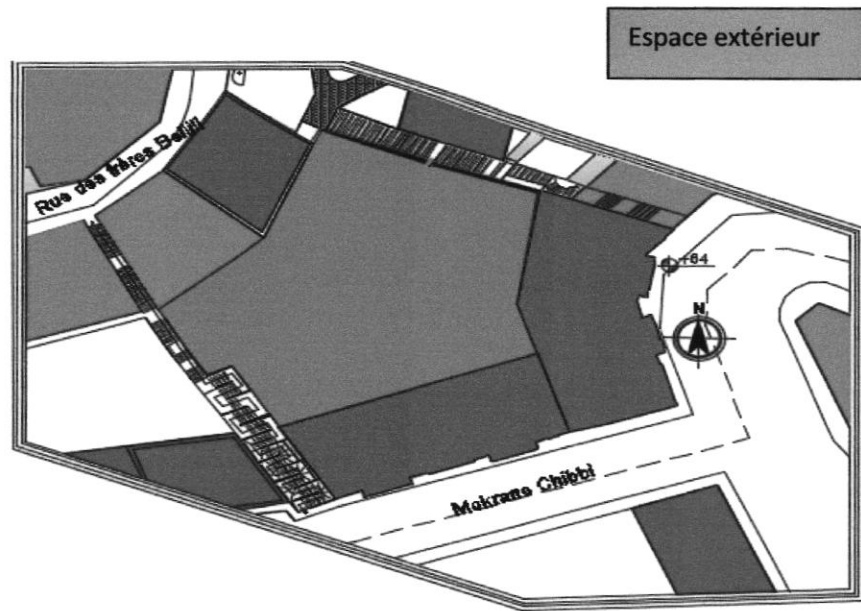


Figure 45, Principe de composition spatiale source

Il restait le problème de la pente (une différence de 23 m<sup>2</sup>) entre les rues Debbih Cherif et Mokrane Chibbi et la rue des Frères Bellili. Pour atteindre le niveau de la rue des Frères Bellili , nous avons fait un parking de 4 niveaux sous les deux premiers blocs qui donnent sur la rue Debbih Cherif et la rue Mokrane Chibbi , au dessus de ce parking ce trouve une esplanade sous traitée en espace vert qui arrive juste au niveau de la plateforme du troisième bâtiments.

On accède aux logements à travers l'esplanade.



En ce qui concerne l'esplanade, on a implanté de différentes espèces végétales (voir les figures 46 et 47). On a pris comme référence les jardins islamiques pour l'aménagement de cet espace (voir les figures n°48 et 49).



Figure 46. Palmier décoratif

Source : Google





**Figure 47. Cyprès**

**Source : Google**



**Figure 48. Exemple d'un Jardin islamique**

**Source : Google**



**Figure 49. Exemple d'un Jardin islamique**

**Source : Google**

### **III.3.1. Processus de structuration**

La forme urbaine de la ville d'Alger si particulière, elle s'est développée en se dédoublant selon une certaine logique géométrique (de dimension D). Cette distance issue de la dimension entre la Place de Martyrs et la Grande Poste d'Alger comme il est apparent sur la carte des centralités plancher n°22. Nous pouvons constater dans la configuration d'Alger une juxtaposition caractérisée par une harmonie entre les différentes entités, nous avons la dimension (D) entre la Place des Martyres et la Grande Poste et un autre (D) entre la Grande Post et Champ Manœuvre et entre Champ Manœuvre et el Harrach on a 2D puis Rouiba , Hamiz, Reghaia .....etc. Ces paramètres ont une relation avec la morphologie de la ville d'Alger.

Les dédoublements ont été marqués par des articulations, qui délimitent les différents centres. Ces éléments articulent l'ensemble de la ville, en créant des centres qui gravitent autour du noyau d'Alger. Ce sont en effet des systèmes géométriques, des ordres urbanistiques et des modes d'occupation spatiale différentes qui ont contribué a la formation de la ville d'Alger (Voir la carte des centralités, planche n° 22).

### **III.3.2. Hiérarchisation des voies**

Le plan de la planche n°23, montre le système viaire du centre ville d'Alger sur lequel nous avons déterminé des voies le traversant : tout d'abord les voies primaires longitudinales sont représentées avec un rouge épais puis les voies secondaires longitudinales sont montrées par un trait moins épais ; ensuite les voies tertiaires transversales que définit un trait de couleur rouge encore plus fin que les deux premiers ; les voies de liaisons sont en gris ; les voies de transit avec une couleur violet et enfin les voies de dessertes en ocré.

- Les vois primaires : Il s'agit du parcours qui passe par la rue Larbi Ben Mhidi ,il est marqué par son flux très important parce qu'il passe aussi par les rue historique Bab Azzoune et Bab El Oued et il relie entre le boulevard de Said Touati et la Grande Post et .
- Les vois secondaires : Ce sont les voies qui ont un flux important car elles passent par les deux anciennes rampes (Rovigo et vallée). Elles s'étalent le long de la rue Debbih Cherif au coté sud ou se trouve notre zone d'intervention. Elle relie par là le coté bas de la ville au côté haut en suivant la pente, et du côté nord le boulevard Abd el Rezak Hadad allant jusqu'a la rue vers El Biar.
- Les voies tertiaires : Elles sont marquées par son flux moins important que les deux premières, ces voies passent par la rue Abbane Ramdane et boulevard Che Guevara et les rues transversales qui traversent la Casbah et la découpe par les rues Sidi Driss Hamidouch et rue RiadhRabeh.
- Les voies de liaison : Les voies qui relie entre les voies centrales qui sont le boulevard Zirout Youcef, la rue Abdelaziz Mouzaoui et la rue Frantz Fanon Colonel Lotfi.



- Les voies de transit : Elles s'étalent sur toute la rue d'Angkor jusqu'au boulevard Mohamed Rachid qui sert de communication du port avec la reste de la ville.

les voies de dessertes : Elles relient toutes les voies précédentes entre elles et desservent le reste de la ville.

### **III.3.3. Les ilots**

Notre site se compose de plusieurs ilots (10 ilots), chaque ilot contient différents types de bâtiments résidentiels. Par contre, on remarque l'absence des grands équipements à part un poste de police, une bibliothèque, une cafétéria et une petite salle des fêtes qui sont présentés en rouge, (Voire le plan des ilots planche n°24 et planche n°25 ci-après).

### **III.3.4. Les gabarits**

Notre site d'intervention est très accidenté il a une très forte pente de 39.65%, On a remarqué grâce a nos visites aussi la variété des gabarits dans notre aire d'intervention. Les bâtiments varient de RDC jusqu'à R+5, la concentration du haut gabarit dans la partie basse et exactement autour de la rue Debbih Cherif (ex Rampe Rovigo) car ses immeubles ont été construits durant Les dernières années de la période coloniale, (Voire la carte du gabarit planche n° 26 ci-après).

### **III.3.5. L'état apparent du bâti**

L'état apparent du bâtis de notre site d'intervention est varié entre mauvais état et moyen état, et il y'on a d'autres bâtiments qui sont en ruine.

La partie haute (coté Ouest) : les bâtis en mauvais état nécessitent une démolition parce qu'ils n'ont pas de styles défini (non classable), et ne présente pas une richesse esthétique.

Autour de la rue Debbih Cherif, tous les bâtiments sont en moyen état et comme elles ont une valeur architecturale (la présence du style néoclassique avec ses trois phases et le style art déco, voire les panneaux des façades) nous devront les remettre à leur initial état, dans le but de préserver et protéger les bâtiments historiques qui présentent l'authenticité de la rue Rovigo (Voire la carte des gabarits planche n°27 ci-après).

### **III.3.6. Lecture typologique**

Dans notre aire d'intervention, on distingue deux types de façades (le style néo-classique et le style art déco).

En ce qui concerne le style néo classique, il est présent dans les versions de la première et la deuxième phase. Nous avons choisi trois exemples pour l'illustrer.

## Façade 1 : façade 10.2



Figure 22. Façade 1

Source : Photo prise par l'auteur 'rue Debbih Cherif', 2019

C'est un immeuble d'un gabarit de r+4, style néo classique (2eme phase), reconnaissable grâce aux caractéristiques suivantes :

Trois parties distinctes (le soubassement, le corps de la façade et le couronnement).

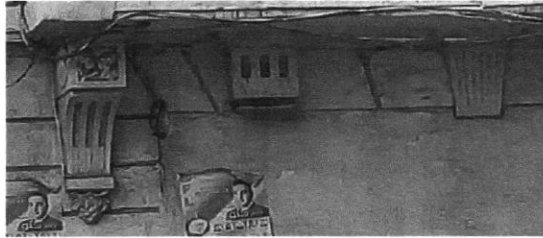
- Une disposition symétrique et rythmicité des ouvertures aux différents niveaux sauf le RDC.
- Façade très riche en ornementation qui fait référence au passé grec et romain : Ornementation aux ouvertures pour l'encadrement de chacune d'elles (fronton, bas relief floral, clefs décoratif...), et les mascarons sur l'entrée principale.
- Balcons filant, avec une disposition rythmée des portes fenêtres qui sont structurés par le garde corps en fer forgé aux trois derniers étages, et on remarque aussi au 1er étage deux petits balcons à 'balustrade en pierre`.
- La séparation décorative entre le corps de façade et le couronnement par un 'listel'.
- D'après ce qu'on voit sur la façade, la structure utilisée est une structure métallique avec des murs porteurs en pierre.





**Figure 23. Mascaron**

**Source : photo prise par l'auteur, 2019**



**Figure 24. Consoles en pierre**

**Source : photo prise par l'auteur, 2019**



**Figure 25. Bas relief floral et clef décoratif**

**Source : photo prise par l'auteur, 2019**

## **Façade 2 : façade 10.3**



**Figure 26. Façade 2**

**Source : Photo prise par l'auteur 'rue Debbih Cherif', 2019**

C'est un immeuble de r+3, de style néo classique la première phase, reconnaissable grâce aux caractéristiques suivantes :

- La décoration de cette façade est simple (utilisation des lignes de refend comme décor aux trois 1ers étages et l'absence de ces ligne au dernier étage).
- Balcons qui ne sont pas filants, sont structurés par les gardes corps en fer forgé.
- Le 'listel' qui sépare entre les étages.
- Des portes fenêtres de position rythmées avec un simple encadrement.
- La structure utilisée dans ce genre de style est une structure métallique avec des murs porteurs en pierre.



**Figure 27. Les lignes de refend et le Listel**

Source : photo prise par l'auteur, 2019

Façade 3 : façade 01.17



**Figure 28. Façade 3**

Source : Photo prise par l'auteur 'rue Debbih Cherif', 2019



Immeuble r+5, style néo classique (2eme phase). Elle est divisée en trois parties :

- Le soubassement, un niveau structuré par des grandes ouvertures, destiné à l'activité commerciale, au centre se trouve l'entrée principale qui est surmontée d'un mascarons .
- Le corps de la façade constitué de 4 niveaux, avec une ornementation très riche (médaillons, mascarons, clefs décoratifs et des consoles en pierres), un ensemble des balcons filants structuré avec des gardes corps en fer forgé.
- Le couronnement, qui se distingue du corps de la façade par les ouvertures moins décorées par rapport au corps de la façade.
- On remarque sur toute la façade une disposition symétrique et rythmée des ouvertures.
- La structure utilisée est une structure métallique avec des murs porteurs en pierre.



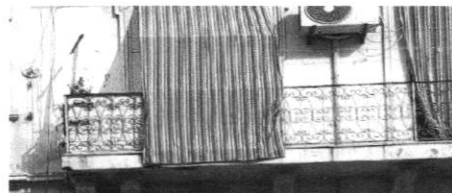
**Figure 29. Médaillon et mascarons**

Source : photo prise par l'auteur, 2019



**Figure 30.clef décoratif**

Source : photo prise par l'auteur, 2019



**Figure 31.balcon filant en fer forgé**

Source : photo prise par l'auteur, 2019

Comparé au style néo-classique, les bâtiments du style art déco sont moins présents dans notre zone .on choisie un exemple pour l'illustrer :

#### **Façade 4 : façade 04.2**

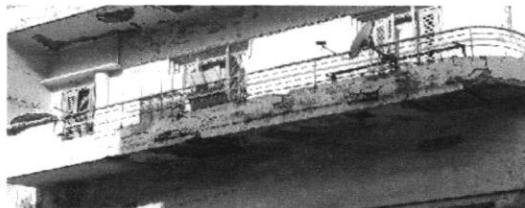


**Figure 32. façade 4**

**Source : Photo prise par l'auteur 'rue des frères Bellili, 2019**

Immeuble de r+3, style art déco la deuxième période, reconnaissable grâce aux caractéristiques suivantes :

- Un vocabulaire très clair avec des lignes et des volumes simples et harmonieux.
- La décoration est très simple.
- Absence de toute ornementation sur la façade (fenêtres sans ornements).
- Des rangées de balcons arrondis à l'extrémité à balustrades, et en fer forgé.
- Une texture lisse et homogène et une couleur claire
- L'utilisation du matériau béton armé.



**Figure 33. Balcon arrondi à balustrade et en fer forgé**

**Source : photo prise par l'auteur, 2019**

Le style art déco est très simple en décoration, contrairement au style néo-classique qui est riche en décoration.



### **III.4. Synthèse et conclusion**

Alger est un ensemble de quartiers historiques qui datent depuis la colonisation française. Elle offre des différents paysages et typologies, riche en architecture patrimoniale et des façades décorées avec des différentes ornementsations.

A travers la lecture typologique des façades de notre cas d'étude, nous concluons que ce dernier abrite trois styles architecturaux qui se sont développés à la fin du 19ème siècle et le début du 20ème siècle. La majorité des bâtiments ont adopté le style néoclassique de la 1ère et la 2ème période où les façades sont bien décorées. L'art déco est également un style qui existe dans notre quartier, en plus de quelques bâtiments de style contemporain.

Cette lecture typologique nous a permis de connaître la particularité et la richesse patrimoniale héritée de l'époque coloniale française en Algérie.

Nous avons pu également situer les problèmes posés au niveau de notre zone d'intervention et recenser les potentialités dont la valorisation va permettre de donner un nouveau souffle à notre zone d'étude, tout en préservant le cachet et l'identité des lieux.

### IV.1. Donnés climatiques

Alger bénéficie d'un climat méditerranéen, avec de longs étés chauds, et des hivers tièdes et pluvieux.

#### IV.1.1. Courbe de température d'Alger

Le mois le plus chaud de l'année est celui d'Aout avec une température moyenne qui dépasse 25 °C. Le mois le plus froid de l'année est celui de Janvier avec une température moyenne plus de 11 °C.

Voici la figure 37 qui désigne un schéma de différentes températures de la ville d'Alger durant toute l'année.

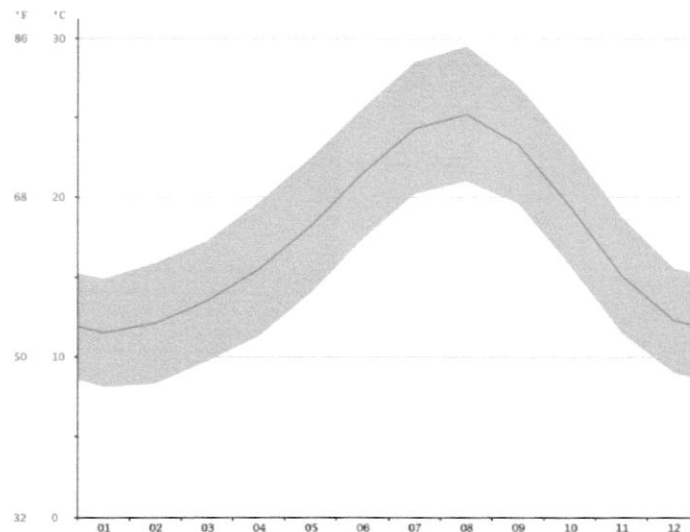


Figure 34.courbe de température d'Alger

Source : Meteoblue

Cette courbe de température d'Alger, montre le changement de température durant les douze mois de l'année, on remarque que la période la plus chaude est celle de l'été (de mois de juin jusqu'a mois de septembre)

#### IV.1.2. Les vents dominants

La rose des vents pour Alger montre combien d'heures par an le vent souffle dans la direction indiquée.



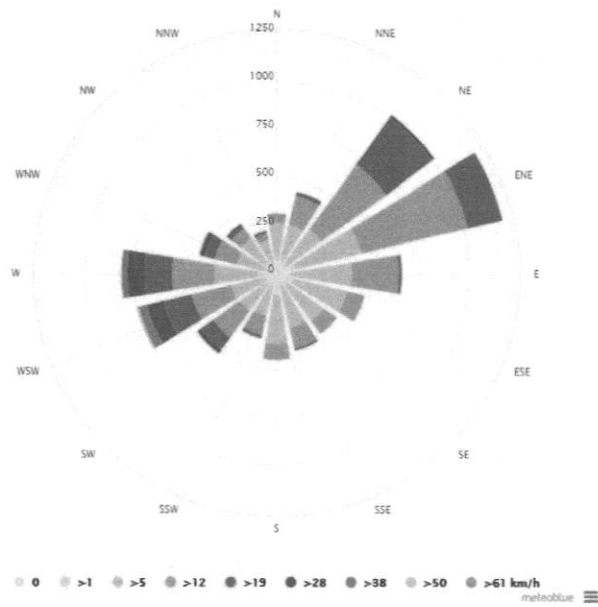


Figure 35. la rose des vents annuelle de la ville d'Alger

Source : Meteoblue

On remarque que les vents dominants venant du Nord-est et Ouest. La moyenne mensuelle et annuelle des forces des vents est faible et modérée.

## IV.2. Les recommandations des POS

Le Pos numéro « 073 » comprend notre site d'intervention (voire figure 39)



Figure 36. Les limites du POS 073

Source : Redessiné par les auteurs

### **Les recommandations de POS 073**

- Développement d'un cadre d'opérations de requalification urbaine et d'interventions de référence, en accord avec la stratégie à long terme inscrite dans la révision du PDAU d'Alger envisageant les orientations stratégiques définies pour les pouvoirs publics ;
- Revitalisation du tissu urbain et rural de la Wilaya d'Alger, au niveau économique, social, environnemental et patrimonial ;
- Valorisation des espaces urbains et ruraux structurants de la Wilaya d'Alger, notamment des communes d'Alger Centre et La Casbah ;
- Sauvegarde du patrimoine construit existant et des éléments / ensembles et tissus urbains remarquables
- Réhabilitation de la relation historique de la ville avec la mer ;
- Rénovation des bâtiments et modernisation des infrastructures ;
- Intégration du développement et de la consolidation soutenable de l'occupation urbaine avec le développement et la valorisation de l'activité agricole, forestière et agro-alimentaire ;
- Restauration des équilibres écologiques moyennant la sauvegarde et la valorisation du patrimoine culturel et environnemental ;
- Développement et affirmation de la vocation culturelle et touristique de la Wilaya d'Alger.

Donc d'après ces recommandations nous allons répondre à travers notre projet aux objectifs du POS par :

- Sauvegarde du patrimoine construit existant.
- Réhabilitation, rénovation des bâtiments et modernisation des infrastructures.
- Revitalisation du tissu urbain et valorisation des espaces urbains de notre site.

### **IV.3. Une trame verte au service du cœur de la capitale algéroise : De la Grande Poste à Bab El Oued**

Notre objectifs dans cette étude c'est de créer des parcours verts pour créer une bouffée d'oxygène dans la partie haute de la ville, Donc d'après notre travail nous avons recherché à trouver des solutions dans ces parcours parce que il existe des bâtiments nous avons repérer des immeubles en moyen état ; que proposons de démolir et remplacer par des parcours verts qui relie des espaces verts existants ou proposer (Voire plancher N°33).



## IV.4. Développement durable et Préservation du patrimoine : Le parti aménagement de la zone d'intervention

### IV.4.1. Diagnostic et état des lieux

Les quartiers d'Alger centre sont un témoin de la production architecturale française appartenant à la période coloniale, et notre site d'intervention qui se trouve au coté sud de la haute casbah avec une surface de 4 hectares. Ce dernier fait face a de nombreux problèmes qui nuisent à son durabilité dans le temps :

- Absence des équipements scolaires et des activités qui répondent aux besoins des habitants.
- L'absence des placettes et des espaces verts.
- L'absence de la sécurité dans ses rues étroites.
- Des terrains vides engendrés par l'écroulement des maisons.
- Des terrains accidentés (une forte pente 57°/°) ce qui a engendré des logements enclavés qui souffrent d'humidité de manque d'ensoleillement.
- Un cadre bâti précaire, vétuste et insalubre avec des façades défigurées.
- Des constructions illicites qui défigurent l'image du quartier.

Malgré tous ces problèmes qui nuisent à la durabilité de ce quartier, il se bénéficie de certains points positifs :

- Il s'étale autour de la rampe 'Debihh Chérif'.
- Il est à proximité de la station de métro ' Ali Boumenjel' ce qui facilite l'accessibilité et le déplacement.
- Il est à proximité du marché de 'la Place Des Martyrs', à proximité d'un centre multi modal où il y'a tout les moyens de transport (les bus privés, métro, RSTA)
- Il bénéficie d'une vue prenante sur la mer.
- Il est à proximité de la rue 'Didouch Mourad'.

### IV.4.2. Programme d'actions pour la zone d'intervention

#### Orientations issues de l'analyse HQE<sup>2</sup>R

Espace résidentiel :

Les objectifs	les orientations de la méthode HQE <sup>2</sup> R
Préserver et valoriser l'héritage (patrimoine) et conserver les ressources	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Une conception architecturale évitant les ponts thermiques.</li><li>➤ L'orientation des bâtiments.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Des économies d'éclairage grâce à la lumière naturelle.</li> <li>➤ Une isolation adéquate des fenêtres et des joints.</li> <li>➤ Restauration et rénovation des façades</li> <li>➤ Panneaux solaires pour la production d'énergie</li> </ul>
Améliorer la qualité de l'environnement local	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Isolation phonique par des panneaux antibruit.</li> </ul>

Espace non – résidentiel :

Les objectifs	les orientations de la méthode HQE <sup>2</sup> R
Améliorer la diversité	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ S'assurer la diversité des fonctions et soutenir la création d'activités en favorisant l'emploi local.</li> <li>➤ Définir les activités nécessaires dans le quartier en prenant en compte les activités existantes dans les quartiers avoisinants.</li> </ul>

Espace non-bâti :

Les objectifs	les orientations de la méthode HQE <sup>2</sup> R
Préserver et valoriser l'héritage (patrimoine) et conserver les ressources	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Augmenter le nombre d'arbres en privilégiant des essences absorbant plus de carbone.</li> <li>➤ Plantation d'espèce végétale.</li> </ul>
Améliorer la qualité de l'environnement local	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les percées qui donnent sur la mer.</li> <li>➤ Intégrer la lumière dans le traitement du quartier.</li> </ul>
Renforcer le lien social	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prendre en compte la nécessité de développer des activités économiques endogènes</li> </ul>

Les infrastructures :

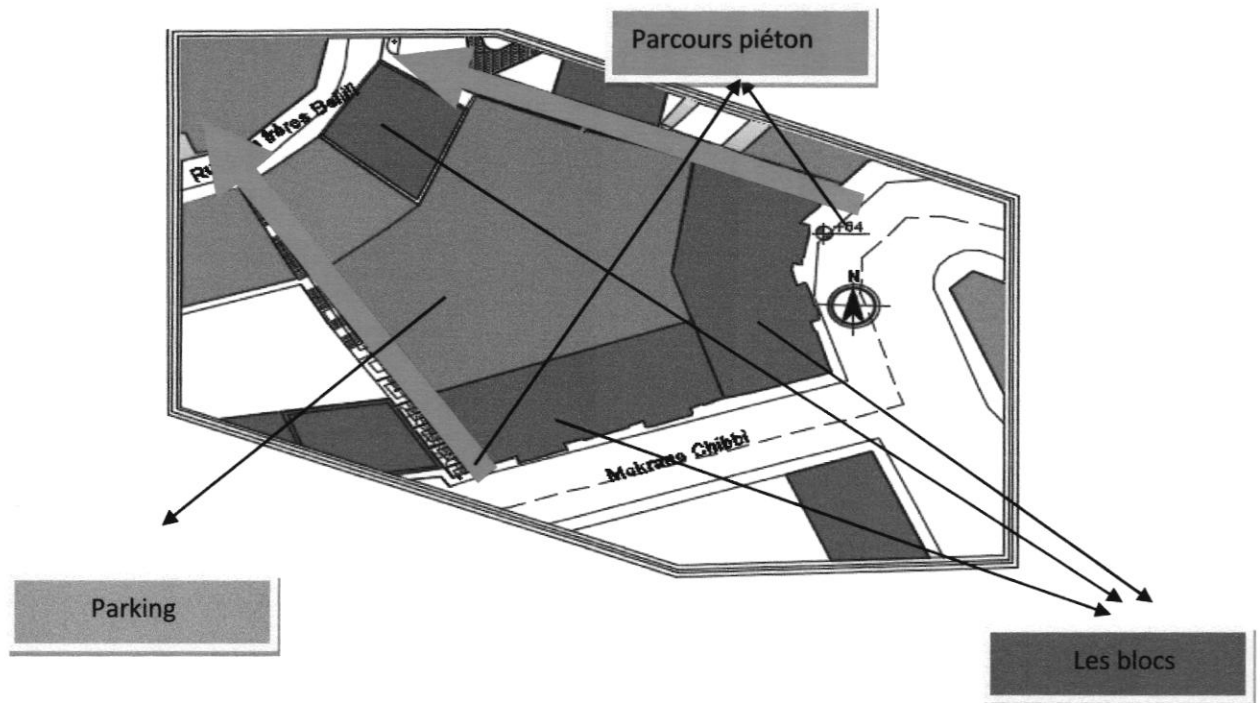
Les objectifs	les orientations de la méthode HQE <sup>2</sup> R
Préserver et valoriser l'héritage	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gérer l'emplacement des bouches</li> </ul>



(patrimoine) et conserver les ressources	<p>d'égout en termes de sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Une accessibilité plus grande aux piétons.</li> <li>➤ Amélioration de l'accessibilité.</li> </ul>
Améliorer la qualité de l'environnement local	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concevoir la voie piétonne dont l'objectif est d'améliorer la sécurité des habitants.</li> <li>➤ Concevoir un réseau routière de manière à limiter le trafic et à réduire les émissions de gaz à effet de serre.</li> </ul>
Améliorer l'intégration	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concevoir un réseau de voirie approprié et des piétonnes en relations étroite avec les transports publics pour faciliter l'accès au quartier.</li> <li>➤ Définir des mesures pour réduire l'utilisation de la voiture et le nombre de déplacement.</li> </ul>

### ***Orientations du POS***

- Développement d'un cadre d'opérations de requalification urbaine et d'interventions de référence, en accord avec la stratégie à long terme inscrite dans la révision du PDAU d'Alger envisageant les orientations stratégiques définies pour les pouvoirs publics ;
- Revitalisation du tissu urbain et rural de la Wilaya d'Alger, au niveau économique, social, environnemental et patrimonial ;
- Valorisation des espaces urbains et ruraux structurants de la Wilaya d'Alger, notamment des communes d'Alger Centre et La Casbah ;
- Sauvegarde du patrimoine construit existant et des éléments / ensembles et tissus urbaines remarquables
- Réhabilitation de la relation historique de la ville avec la mer ;
- Rénovation des bâtiments et modernisation des infrastructures ;
- Intégration du développement et de la consolidation soutenable de l'occupation urbaine avec le développement et la valorisation de l'activité agricole, forestière et agro-alimentaire ;
- Restauration des équilibres écologiques moyennant la sauvegarde et la valorisation du patrimoine culturel et environnemental.



### Le parking

Vu la morphologie de notre terrain et le manque des aires de stationnement, on a opté pour un parking développé sur plusieurs niveaux, qui se trouve juste en dessous de l'esplanade (voir figures n°48 et 49).

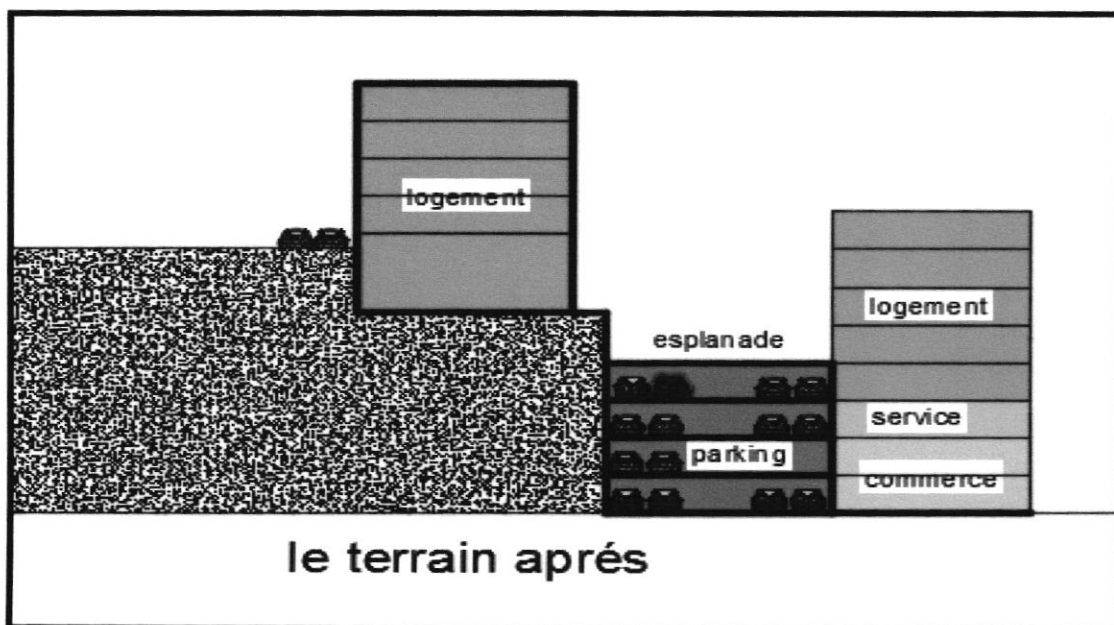


Figure 50. La disposition du parking, commerce et service dans le projet

Source : Dessiné par les auteurs



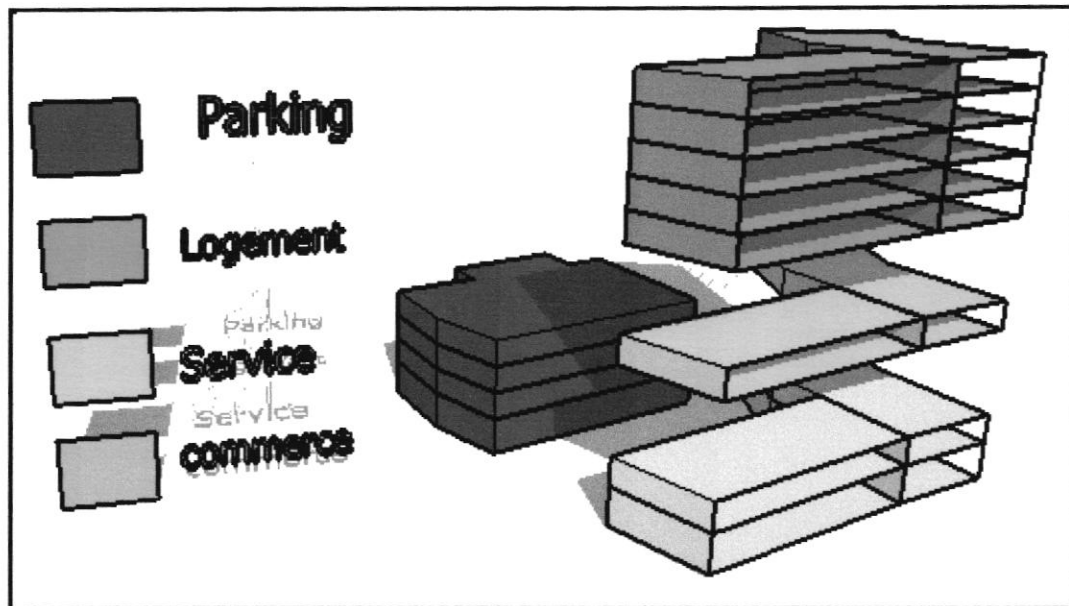


Figure 51.La disposition du parking , commerce et service dans le projet

Source : Dessiné par les auteurs

## IV.6. Projet d'architecture

### IV.6.1. Principe d'organisation spatiale

L'organisation des différents niveaux des bâtiments

Les deux premiers niveaux sont dédiés aux commerce, un niveau de service qui vient en dessus c'est le niveau de service, après viennent les niveaux des logements (voir figure n°52)

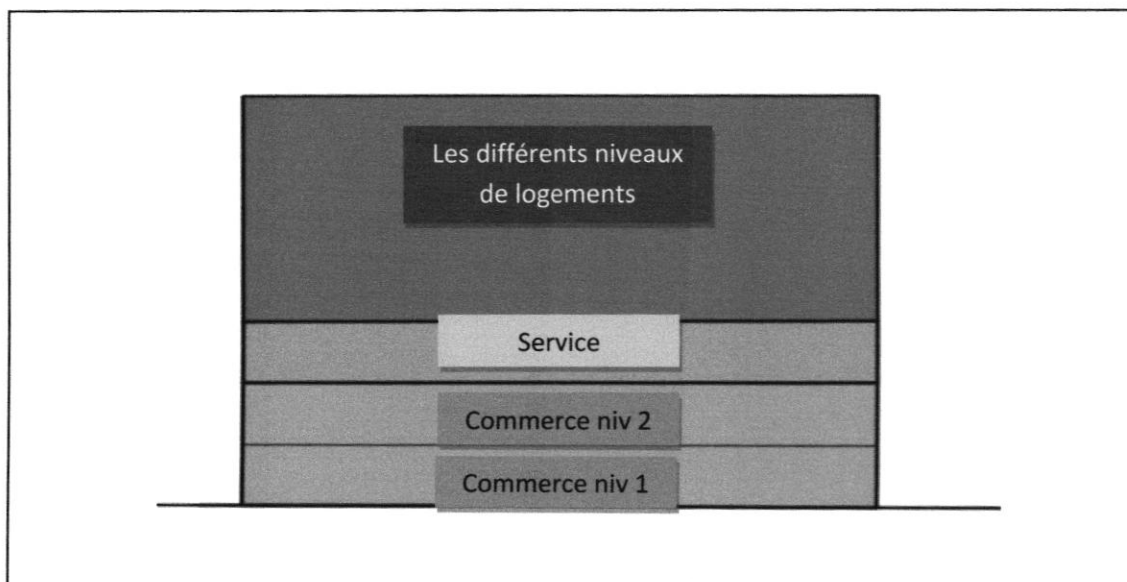


Figure 52.L'organisation spatiale verticale du projet

Source : Dessiné par les auteurs

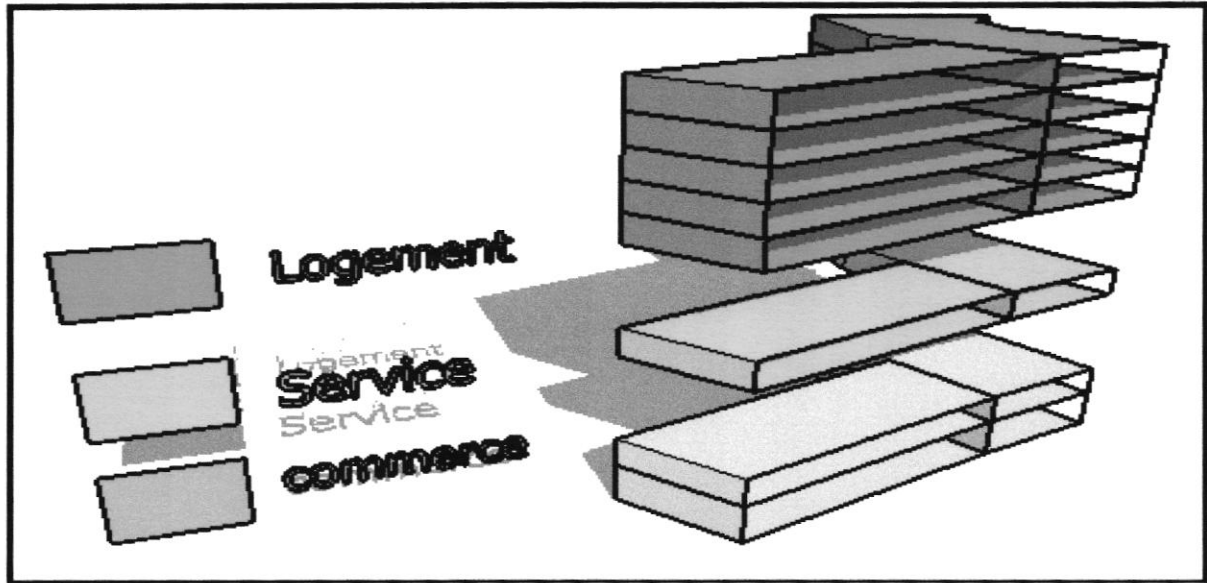


Figure 53. L'organisation spatiale verticale du projet en 3D

Source : Dessiné par les auteurs

### La circulation verticale

On ce qui concerne la circulation verticale, elle est assurée par les escaliers et les ascenseurs.

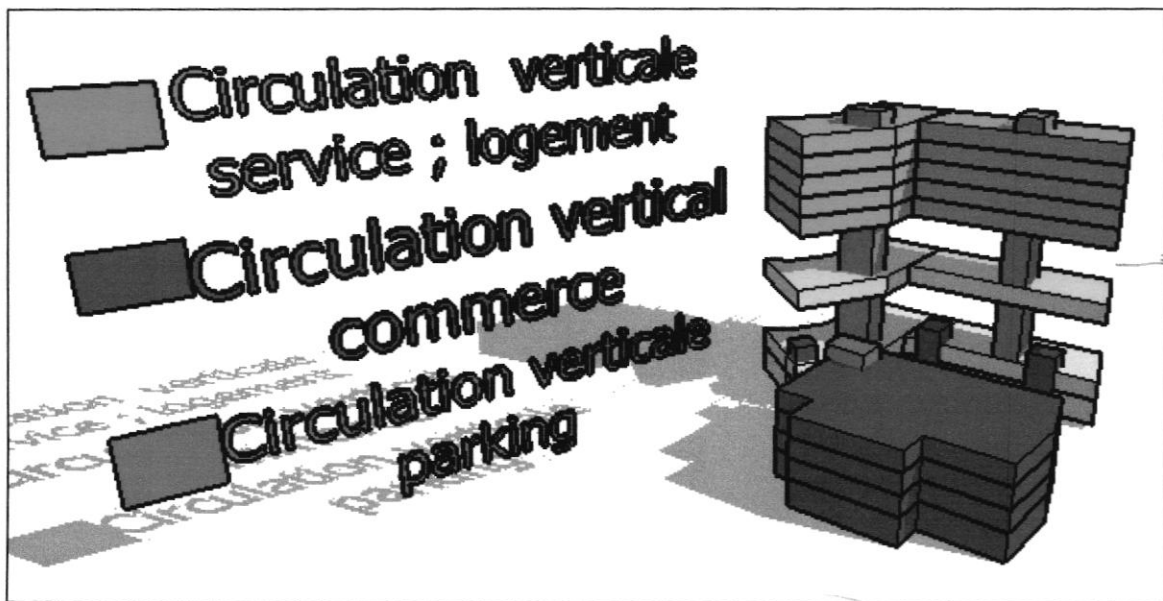


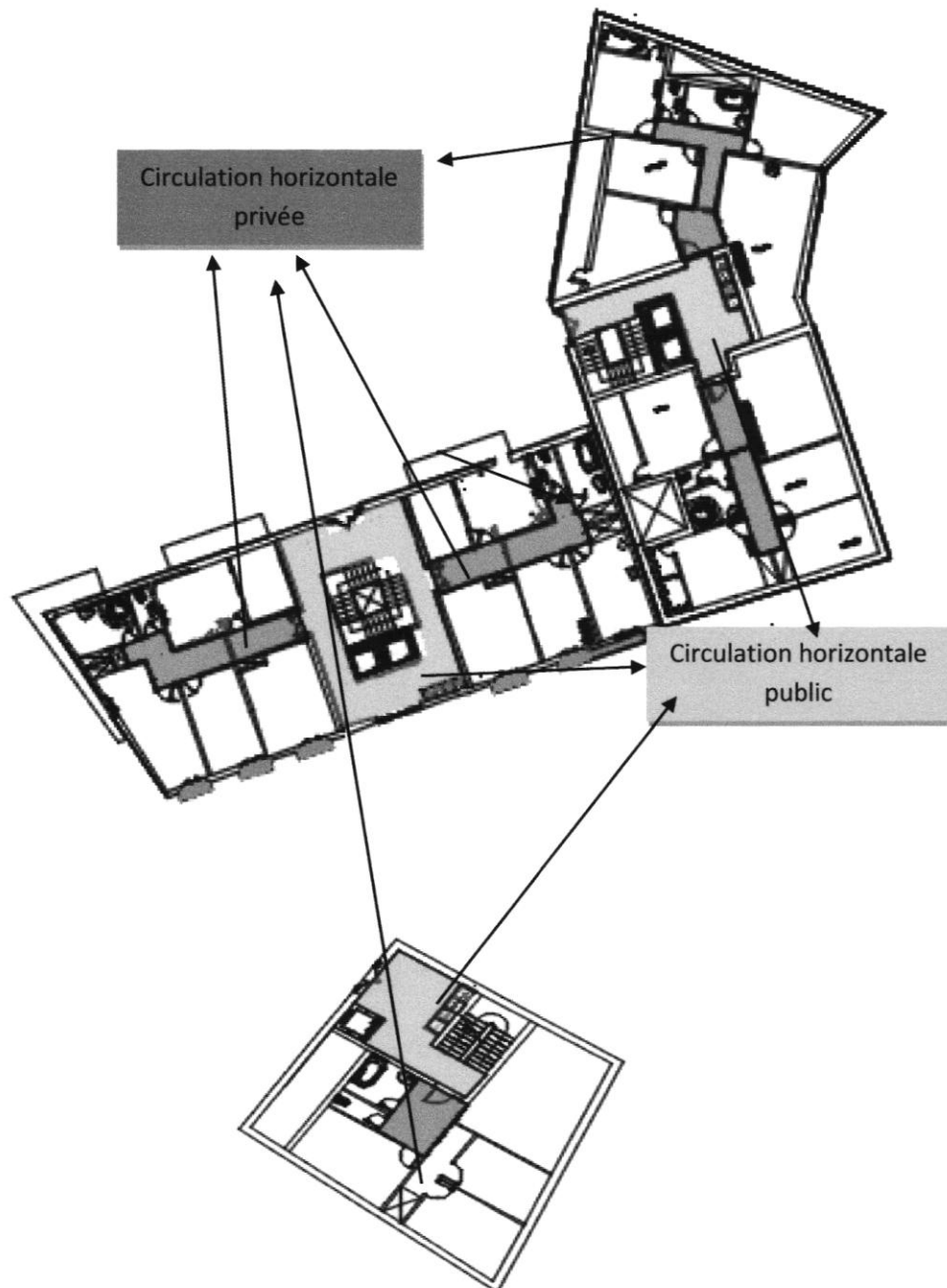
Figure 54. La circulation verticale du projet en 3D

Source : Dessiné par les auteurs



### ***La circulation horizontale***

La circulation horizontale est faite par les halls et les couloirs.



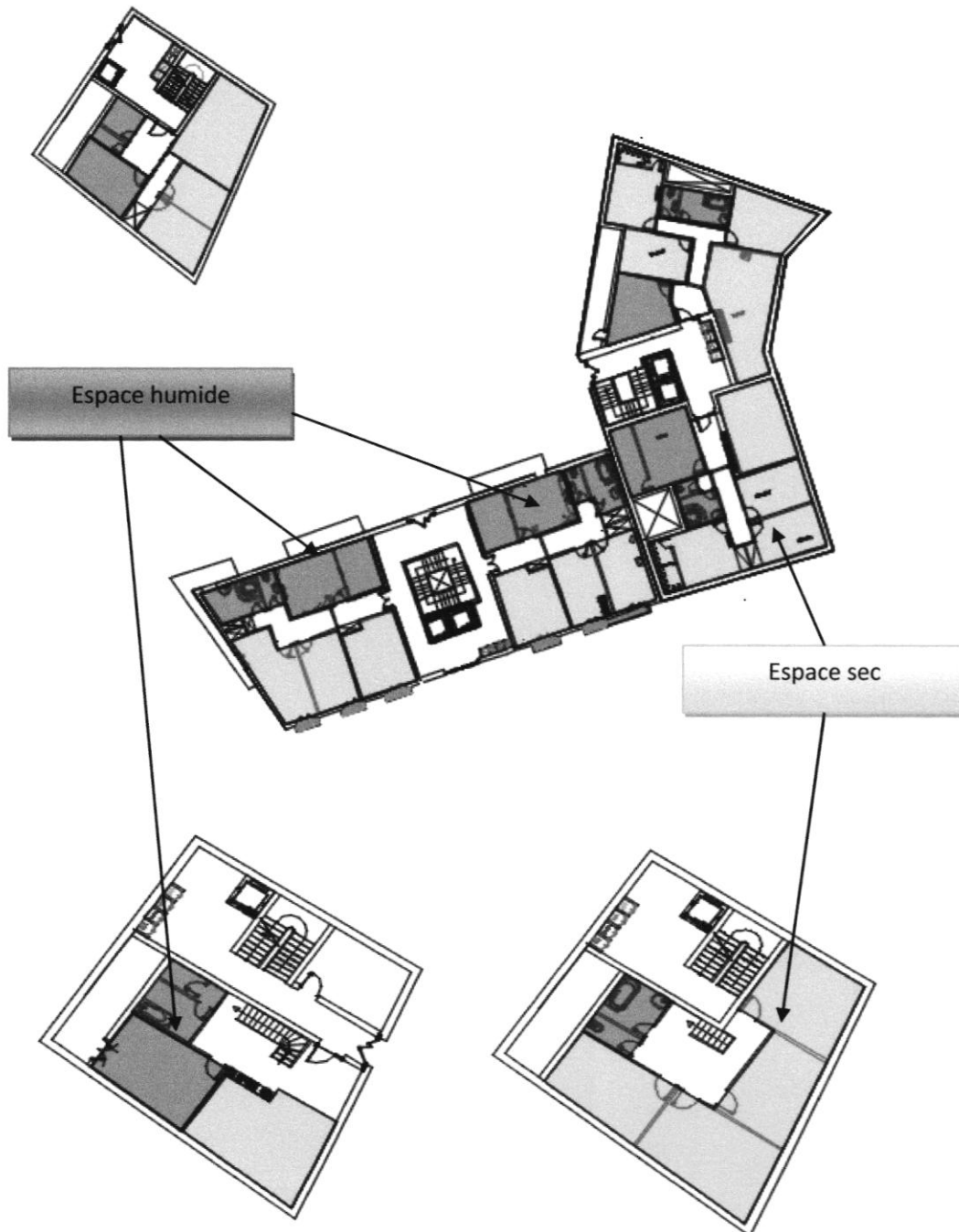
**Figure 55.**La circulation horizontale

Source : Dessiné par les auteurs

### ***Espace humide /espace sec***

Les espaces secs et humides, sont disposés d'une façon superposée l'un sur l'autre.

Les espaces secs se trouvent à coté la façade principale, et les espace humide à coté la façade latérale, pour éviter les ouvertures du sanitaire dans la façade principale.



**Figure 56. Les espaces secs et humides**

Source : Dessiné par les auteurs



### ***Espace jour / espace nuit***

Les espaces jours sont disposés à l'entrée du logement et les espaces nuits sont disposés loin de l'entrée, pour des raisons d'intimité.

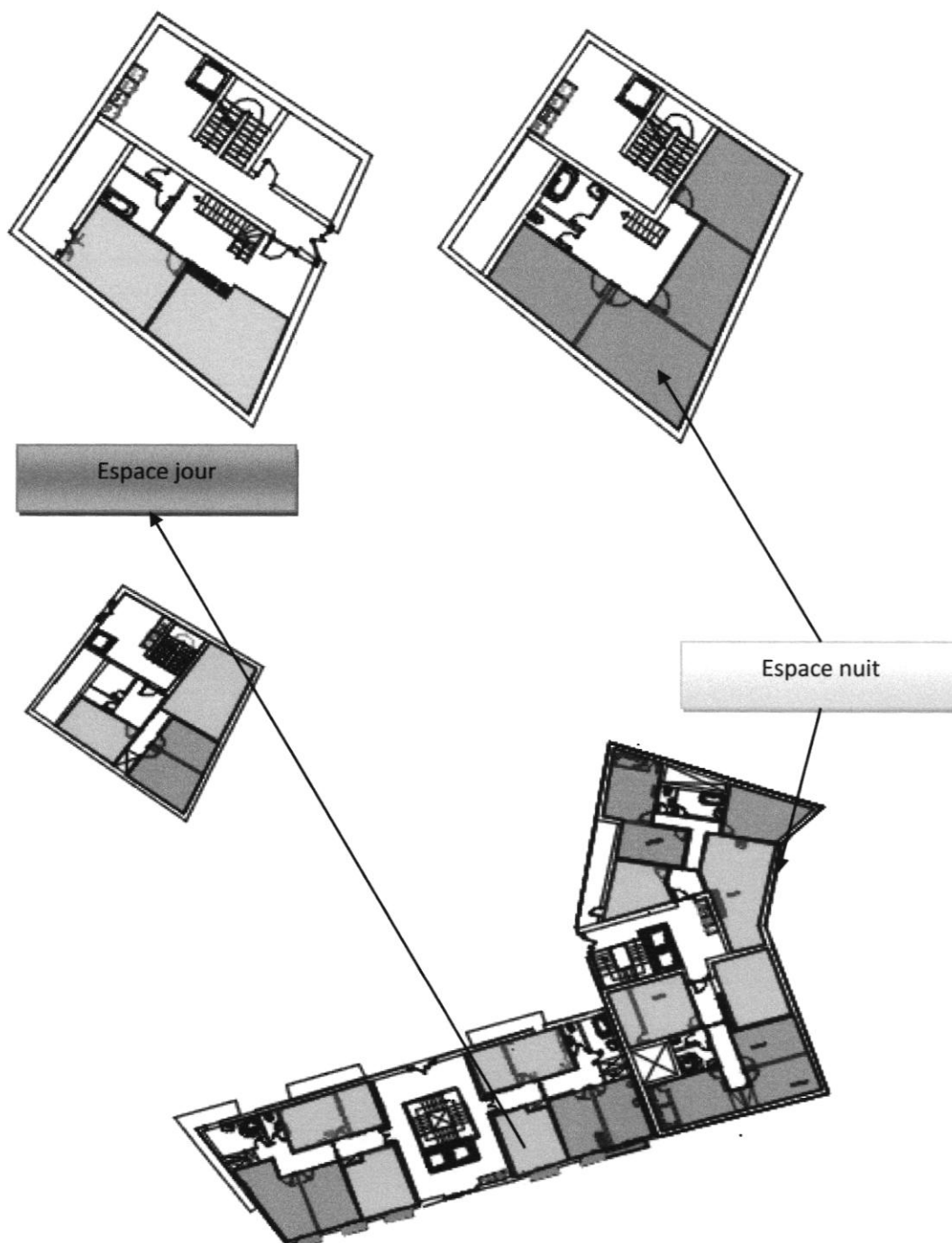


Figure 57. Les espaces jours et nuits

Source : Dessiner par l'auteur

Nous avons utilisé des cours anglaise pour la ventilation des espaces intérieurs comme il est apparu dans la figure ci après

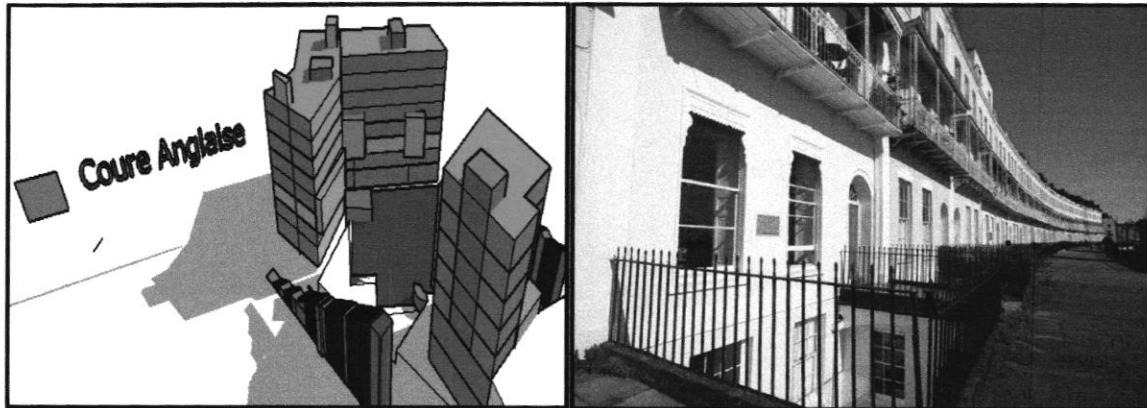


Figure 58.Cours anglaise

Source : Google

#### IV.6.2. Principes d'éco urbanismes

Fonction de protection mécanique de l'étanchéité dans l'esplanade

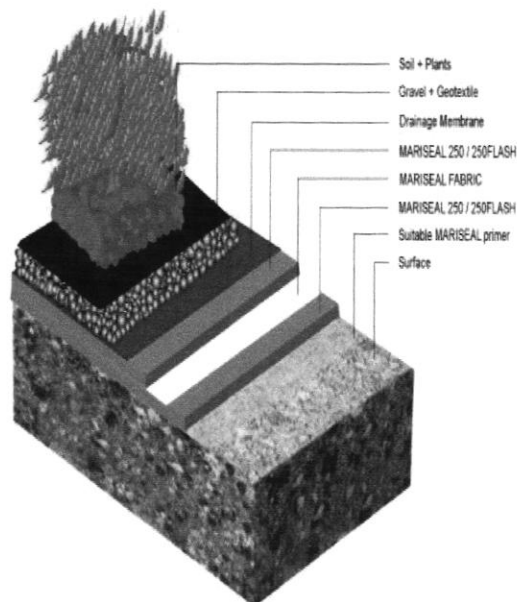


Figure 59.L'étanchéité dans l'esplanade

Source : Google



L'utilisation des panneaux solaires photovoltaïques pour Produire une partie de l'électricité intérieure des logements.

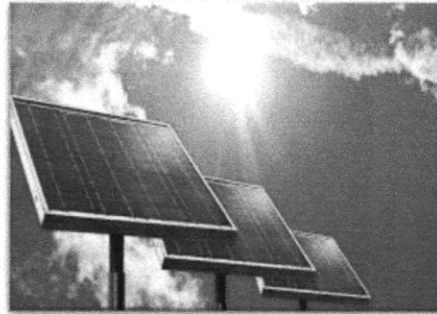


Figure 60.Panneaux solaires

Source : Google

### IV.6.3. Principes fondamentaux des façades

On a marqué La tripartite : soubassement, corps et couronnement.

Création d'une liaison entre les deux styles (moderne et ture classique) en introduisant des éléments de rappel tel le moucharabié, utilisation des pierres, et encore le verre, le métal... et Nous avons utilisé pour le traitement de façades des Bow Windows, on a traité la façade avec la pierre de taille pour marqué le sous-bassement et le couronnement .



Figure 61.La façade du projet

Source : dessiné par les auteurs

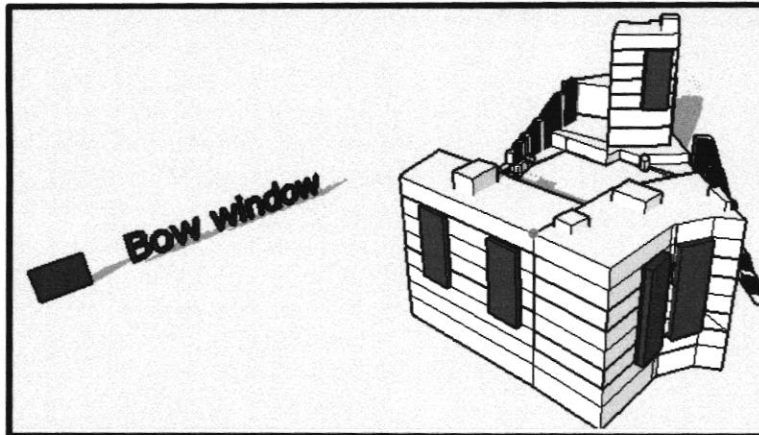


Figure 62. L'utilisation du Bow-window dans les façades

Source : dessiné par les auteurs

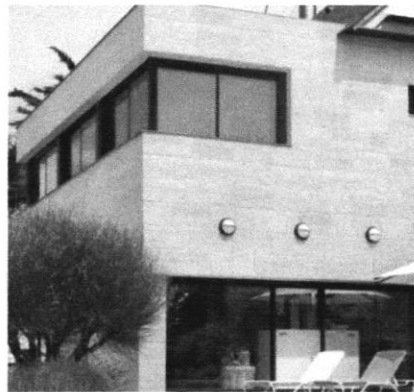


Figure 63. Pierre de taille

Source : Google

#### IV.6.4. Les détails constructifs

##### *La structure*

Nous avons choisi dans la structure de notre projet le système nervuré et les murs porteurs, parce que Les planchers nervurés sont réalisés dans le cas de portée élevée ou de surcharges Grandes portées sans piliers.

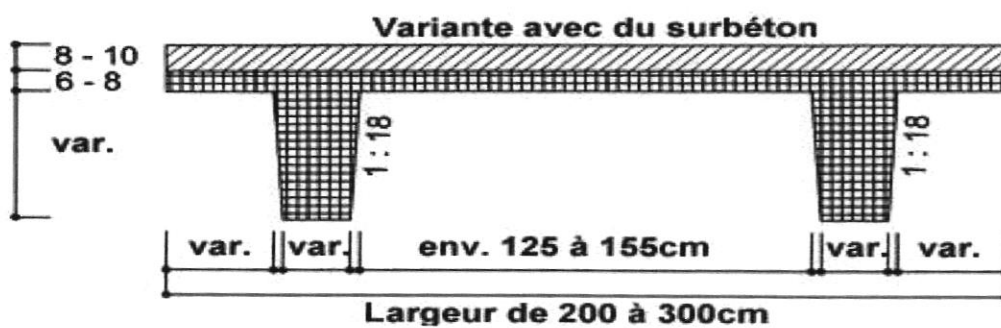


Figure 64. Détail plancher nervuré

Source : slidesharr exposé fait par Lila 25/10/2014

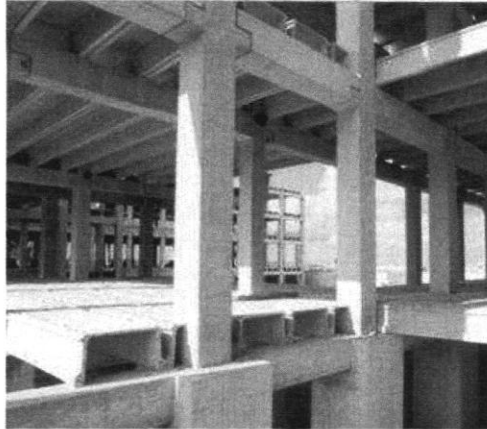


Figure 65. Plancher nervuré

Source : Slideshare exposé fait par Lila 25/10/2014

#### **Les matériaux utilisés**

L'utilisation du béton comme matériau de construction, ainsi de la pierre comme revêtement de façade.

#### **IV.6.5. Plan d'ensemble**

(Voir les plans ci-après)

#### **IV.6.6. Les blocs d'appartement**

(Voir les plans ci-après)

#### **IV.7. Conclusion générale**

La ville d'Alger est le produit de son évolution historique à travers le temps, mais l'état actuel de cette ville est loin de faire d'elle un centre témoignant de la richesse de la cohabitation des différentes civilisations qui s'y sont succédées. Elle souffre de différents problèmes celui de circulation de stationnement, ainsi que le manque des espaces verts et la vétusté des bâtiments.

Dans le cadre de notre étude, nous nous sommes intéressées au tissu colonial. Cette étude s'est attelée à améliorer la qualité de vie des habitant tout en préservant l'identité du quartier partant de l'hypothèse que le renouvellement urbain et l'approche typologique, sont à même de nous aider à choisir les interventions à appliquer dans notre aire d'intervention. Ce tissu, pour différentes raisons est aujourd'hui en péril, se trouve en un mauvais état et il a besoin d'interventions et d'entretien.

Nous avons démolé les bâtiments qui étaient en mauvais état, et nous les avons reconstruits tout en créant des nouveaux ilots avec des nouvelles voies élargies pour faciliter la circulation et nous avons créé un parking à étages pour résoudre le problème



de stationnement. En ce qui concerne les autres bâtis, nous avons opté pour la rénovation et la réhabilitation pour préserver le patrimoine et l'identité du quartier. Pour le manque des espace verts, nous avons créé une trame verte pour rendre notre zone d'étude une zone durable et vivante.

En ce qui concerne le site d'intervention, nous avons proposé un plan de récupération sur le site d'intervention, établi selon le concept de renouvellement urbain qui a le principe de renouer avec le passé pour intégrer le nouveau. Et la projection architecturale d'un habitat intégrée qui tire ses origines architecturales et symboliques du lieu et de l'ancien.

Enfin, pour conclure, nous trouvons que la ville d'Alger souffre de la maltraitance au niveau de ces quartiers, et pour résoudre ce problème tout en adaptant ses quartiers aux besoins de vie locale, le renouvellement urbain reste une belle solution pour avoir une belle ville bien traité et qui s'adaptent aux besoins de ses habitants.

## Bibliographie

Boulbene, M. F. (2012, 02 07). *Le Style Néo-Mauresque En Algérie*. Canstantine.

Charlot-Valadieu, C., & Outherquin, P. (2006). *Développement Durable et Renouveau Urbain*. paris: L'hamattan.

Claoudin, P., Juliete, H., Boussad, A., & Thierry, L. (2016). *ALGER ville et architecture 1830-1940*. Hydra Alger: édition Berzakh.

*consolidation et recalification urbaines*. (2019, fevrier mercredi). Consulté le fevrier 13, 2019, sur collectivites viables: [http://collectivitesviables.org/articles/consolidation-et-requalification-urbaines.aspx?fbclid=IwAR0kz30-9pZGdo8QzYikiTXheWUVtjXsibL\\_yXEZVYq\\_iEGhScdoDUESAks](http://collectivitesviables.org/articles/consolidation-et-requalification-urbaines.aspx?fbclid=IwAR0kz30-9pZGdo8QzYikiTXheWUVtjXsibL_yXEZVYq_iEGhScdoDUESAks)

DELUZ, J.-J. (1995). *L'Urbanisme et l'Architecture à Alger*. Paris: Mardaga.

LARBODIERE, J. (2006). *Reconnaitre les Façades Du Moyen âge à nos jours*. PARIS: Massin éditeur.

Lespés, R. (1930). *ALGER*.

Merlin, P., & Choay, F. (1988). *Dictionnaire De L'urbanisme et de L'aménagement*. Paris.

MIGNOT, C. (2004). *Grammaire des immeubles parisiens six siècles de façades du moyen âge à nos jours*. Paris: Parigramme.

Oulebsir, N., & kanoun, Y. (2003). *ALGER. Paysage urbain et architecture 1800-2000*. Paris: LES EDITIONS DE L'IMPRIMEUR.

Owen, H. (2014). *les styles en architecture*. paris: dunod.

PHILIPPE, C. *Les Styles En Architecture*.

piaton, C. *ALGER ville et architecture 1830-1940*.

Saidouni, M. (2000). *Element d'Introduction à l'Urbanisme( Histoire,Méthodologie, Réglementation)*. Alger: Casbah Editions.

Thalman, P., & Laprise, M. (2018). *Le renouvellement urbain d'un quartier existant de la ville d'Yverdon-les-Bains*. Lausanne .





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR.ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR: NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM

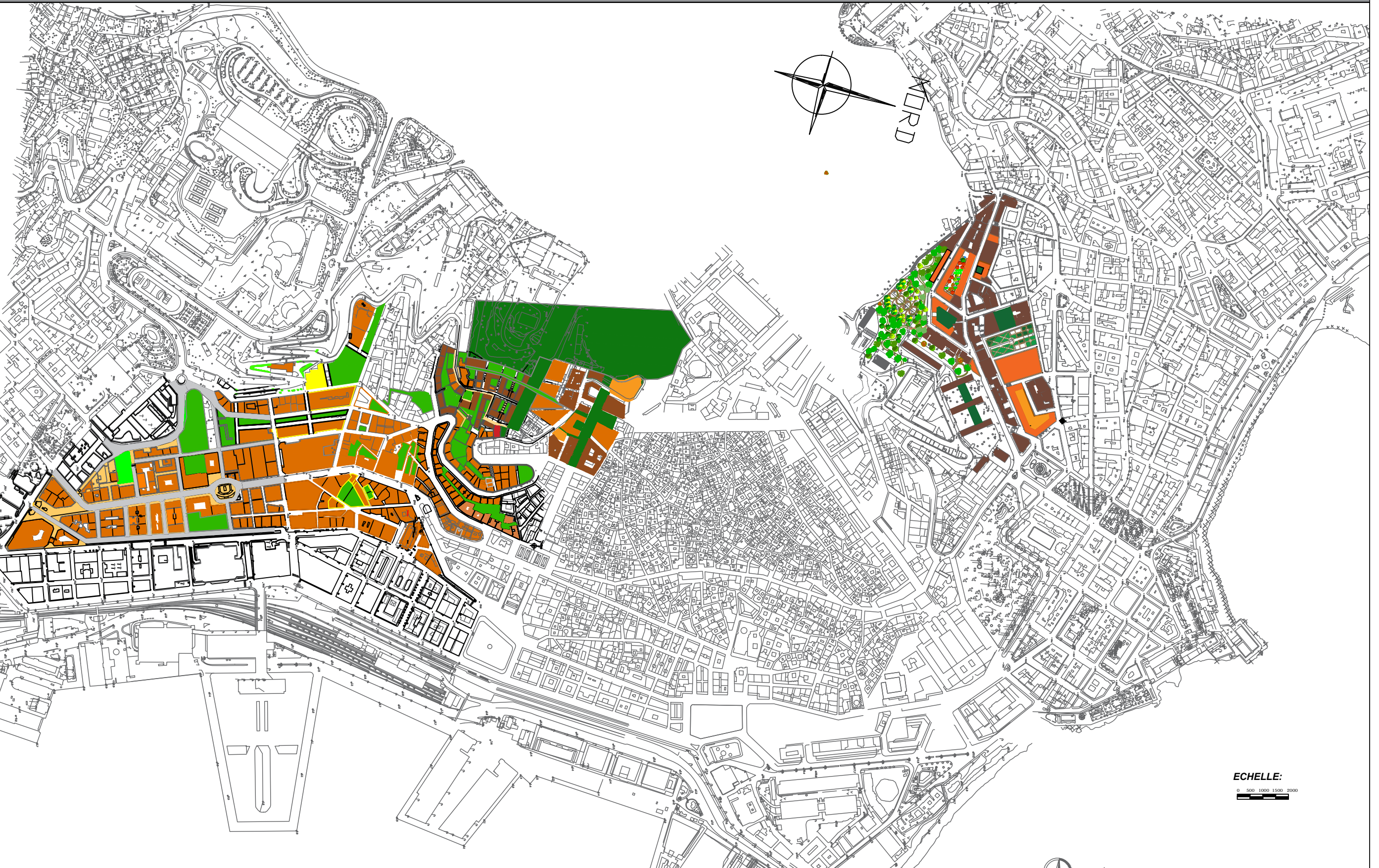


années universitaire:  
2018-2019

# trame verte au service du cœur de la capitale algéroise

## De la Grande Poste à Bab El Oued

Planche N ° 33



ECHELLE:  
0 500 1000 1500 2000





# nombre des bâtiments démolis

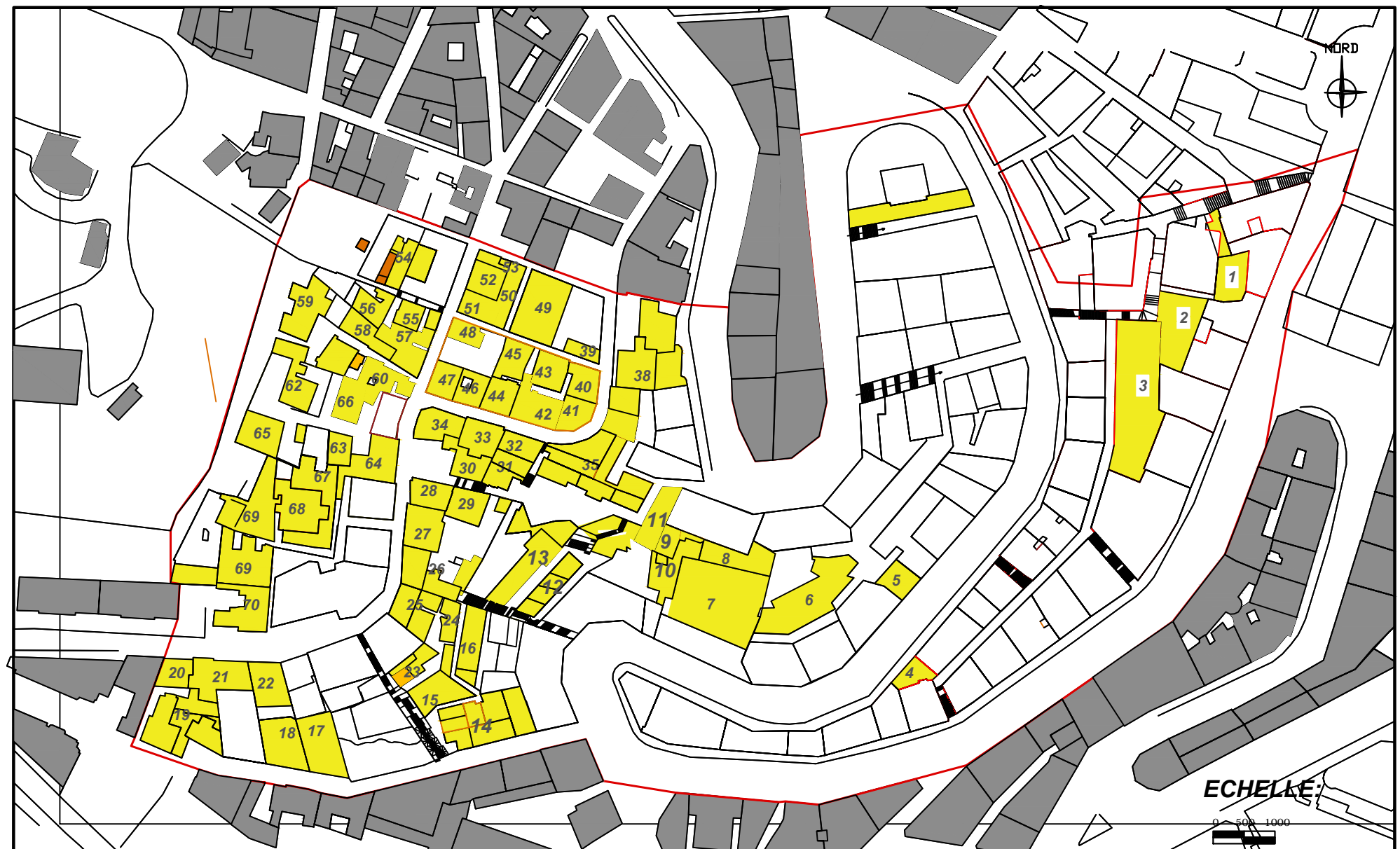
MARMIOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR. ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT Aoudia MERIEM

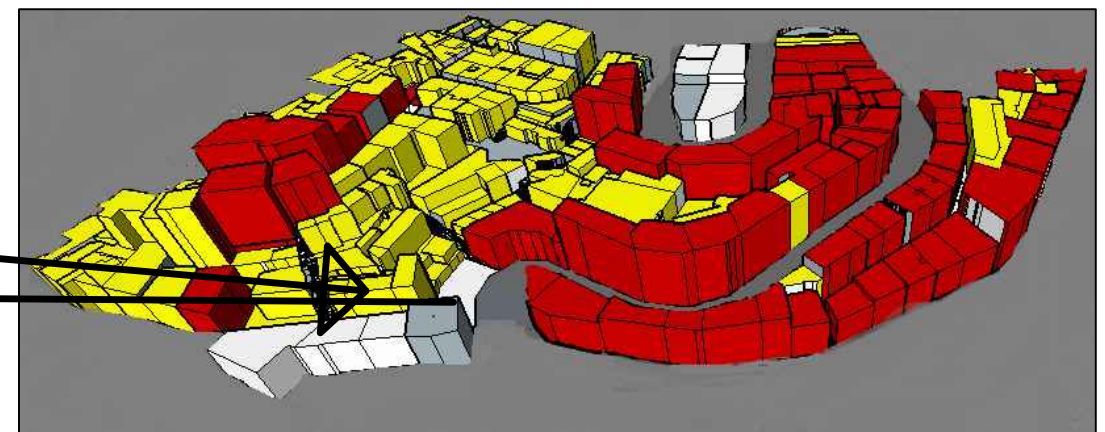
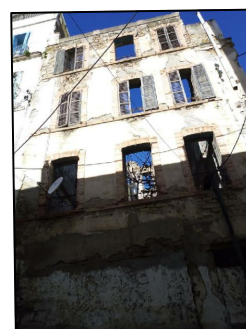


années universitaire:  
2018-2019

numéro de bâtiment	nombre de logement	numéro de bâtiment	nombre de logement
1	5 log	37	1 log
2	6 log	38	1 log
3	4 log	39	4 log
4	4 log	40	1 log
5	3 log	41	4 log
6	9 log	42	1 log
7	10 log	43	1 log
8	2 log	44	1 log
9	2 log	45	1 log
10	2 log	46	1 log
11	3 log	47	1 log
12	2 log	48	1 log
13	2 log	49	3 log
14	8 log	50	1 log
15	1 log	51	2 log
16	1 log	52	2 log
17	6 log	53	1 log
18	6 log	54	1 log
19	5 log	55	1 log
20	3 log	56	1 log
21	2 log	57	1 log
22	3 log	58	1 log
23	1 log	59	1 log
24	1 log	60	1 log
25	3 log	61	1 log
26	1 log	62	1 log
27	1 log	63	1 log
28	1 log	64	1 log
29	1 log	65	1 log
30	1 log	66	2 log
31	1 log	67	2 log
32	1 log	68	2 log
34	1 log	69	2 log
35	1 log	70	4 log
36	1 log	<b>TOTALE</b>	<b>154 log</b>



 les bâtiments démolis







UNIVERSITE DE BLIDA  
INSTITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

ALGER

# ANALYSE SYNCHRONIQUE

## Plan des interventions

Planche n° 35

MARMOUÏ CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR ARCH. MOHAMED SAÏDI  
DR. NAÏMI AIT ALOUDIA MERIEM

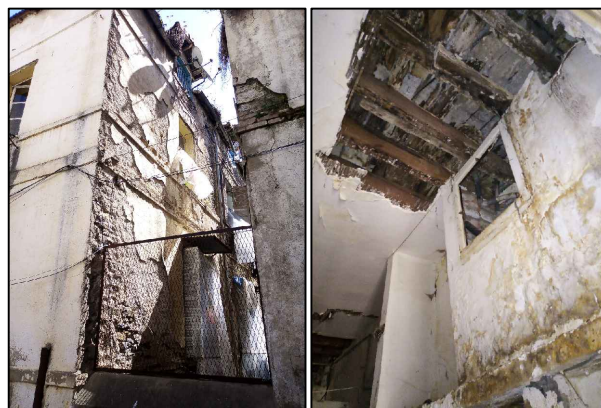


années universitaire:  
2018-2019

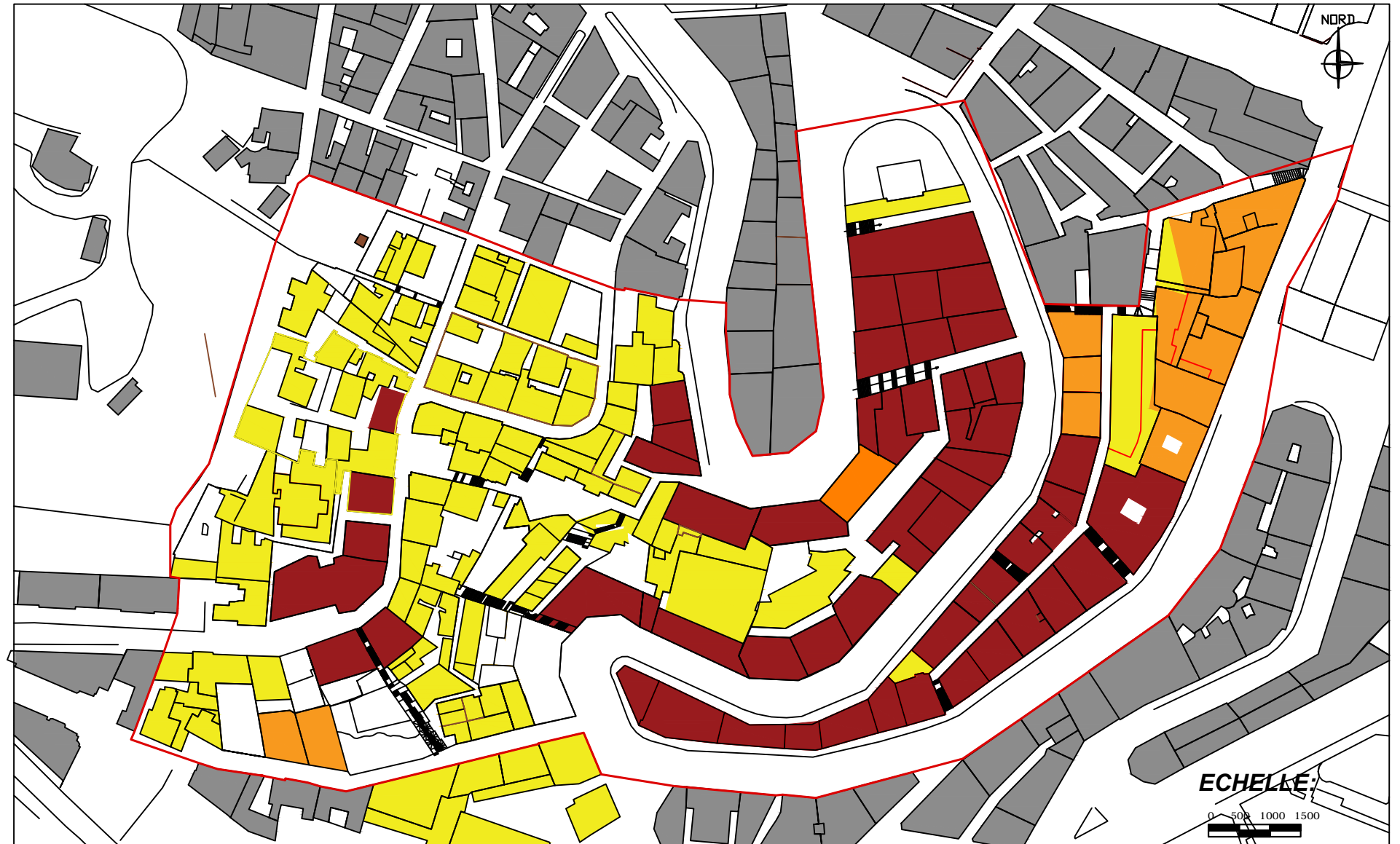
### Bâtiments à démolir



### Bâtiments à rénover



### Bâtiments à réhabiliter







Les bâtiments qu'on a choisi de démolir sont des bâtiments en mauvais état ou bien ce sont des bâtiments qui n'ont pas un style reconnu et qui n'ont pas une valeur esthétique.

Les bâtiments qu'on va rénover ce sont des bâtiments qui ont une valeur esthétique à l'intérieur du bâti, ils sont en mauvais état

En ce qui concerne les bâtiments à réhabiliter, ce sont des bâtiments qui sont en moyen état, et leurs façades ont une valeur esthétique architecturale.

### LEGENDE

-  Les bâties à démolir
-  Les bâties à réhabiliter
-  Les bâties à rénover
-  Les limites de la zone d'intervention





UNIVERSITE DE BLIDA  
INSITUT D'ARCHITECTURE  
OPTION:HABITAT

ALGER

# Carte des plateformes existantes

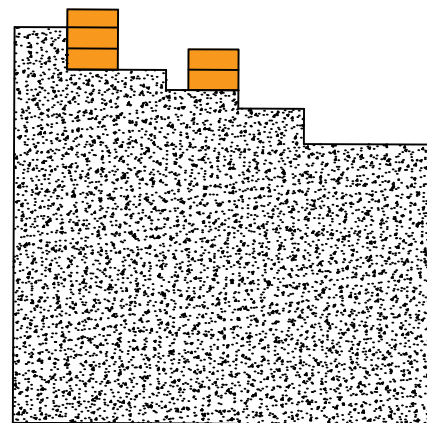
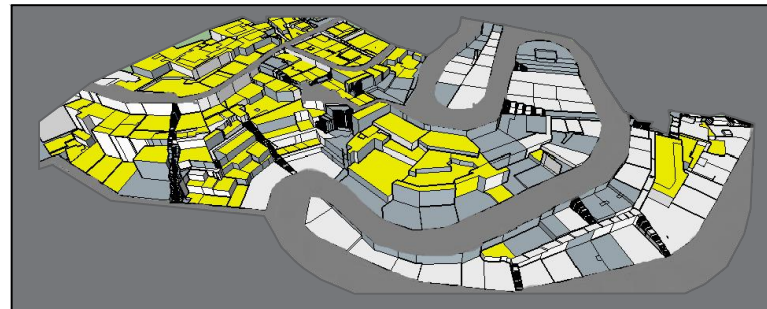
Planche N ° 36

MARMIOUI CHAHINEZ

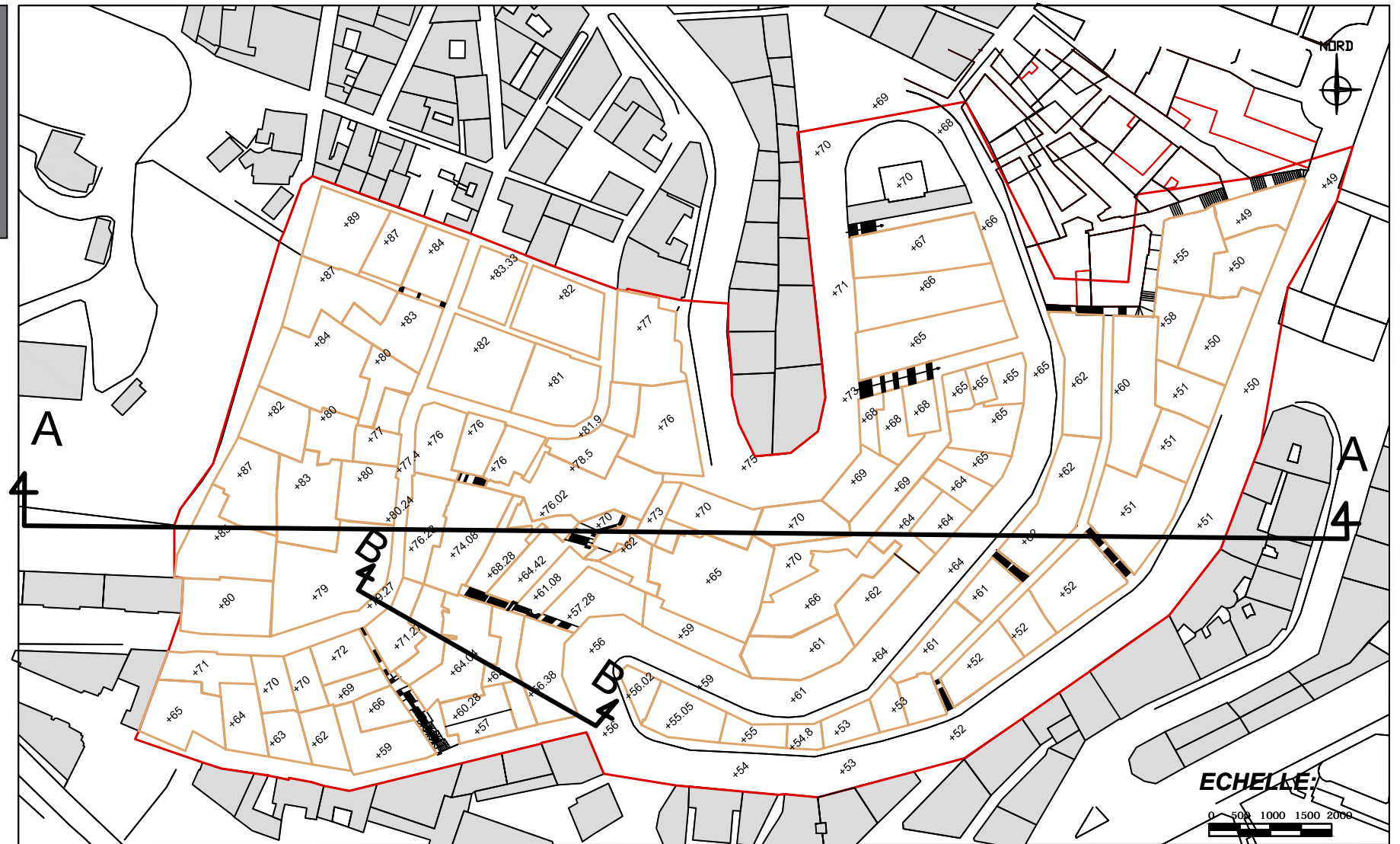
ENCADREUR:  
DR ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR. NAIMI AIT AOUZIA MERIEM



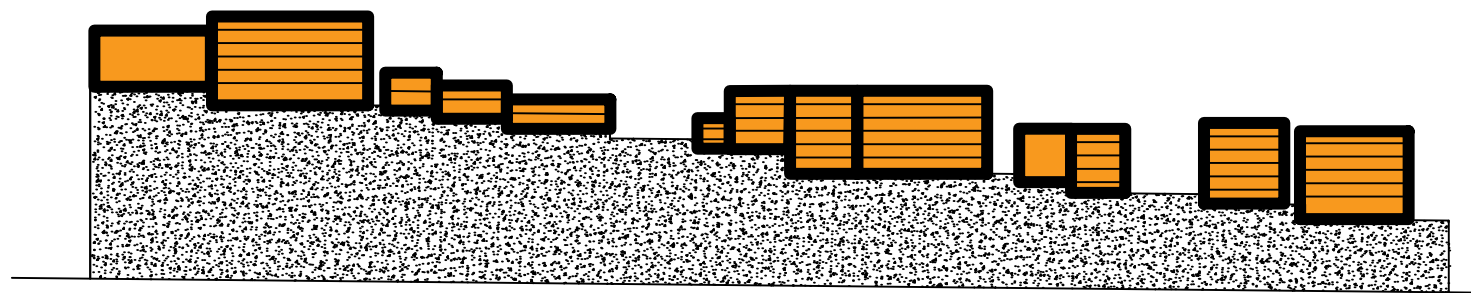
années universitaire:  
2018-2019



**COUPE B-B**



Périimètre d'intervention



**COUPE A-A**



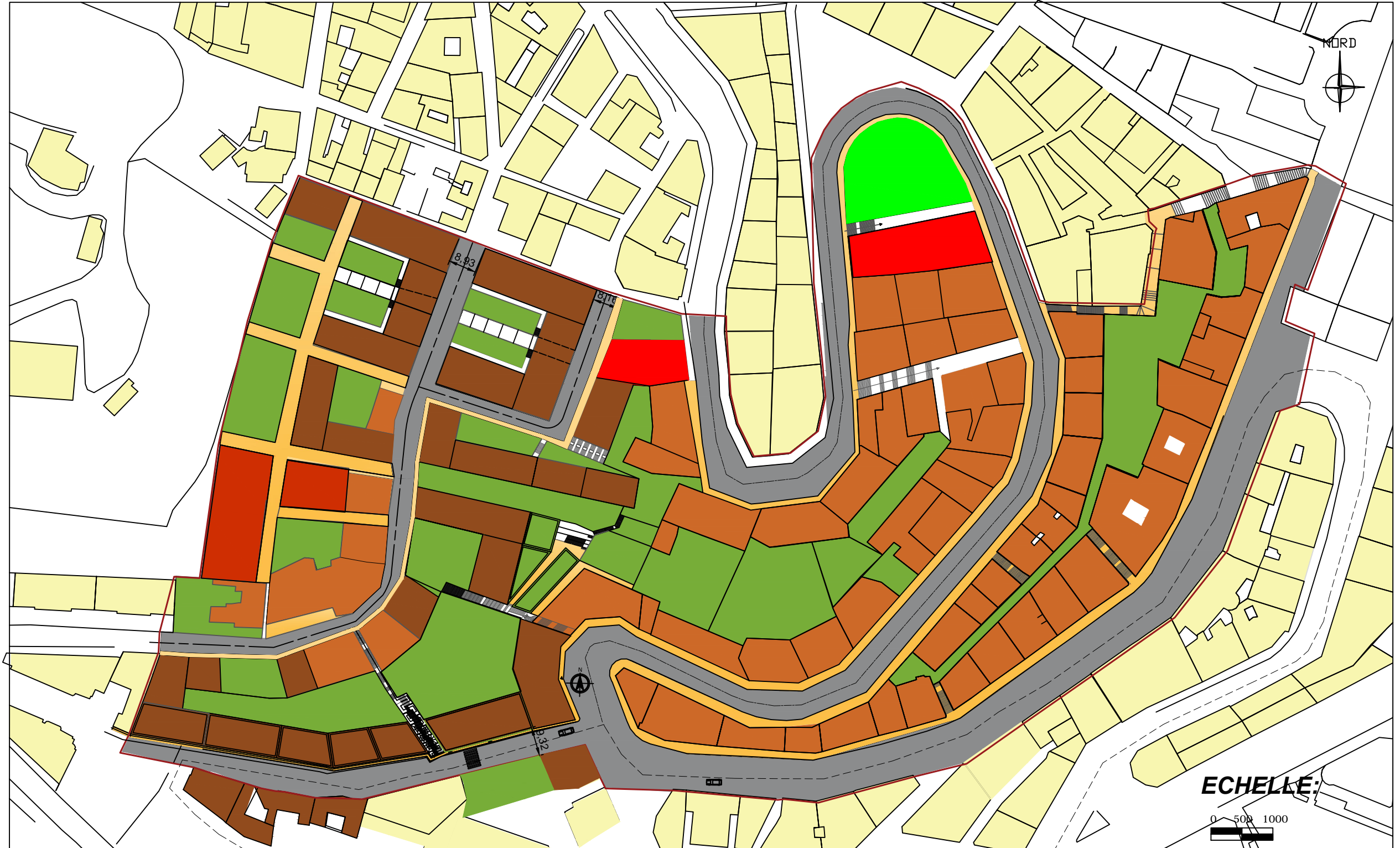


MARMOUI CHAHINEZ

ENCADREUR:  
DR ARCH. MOHAMED SAIDI  
DR: NAIMI AIT ALOUDIA MERIEM



années universitaire:  
2018-2019



- Bâtis maintenus**
- Bâtis projetés**
- espaces verts projetés**
- Equipements maintenus**
- Equipements projetés**

## Table des figures

Figure 1. Entrée des français dans Alger .....	27
Figure 2. Veille ville, vue sur la ville en 1830.....	28
Figure 3. Extrait du plan général de la ville d'Alger, 1832, rectification des rues Bab el Oued, Bab Azzoun et de la Marine Source : Gallica.bnf.....	29
Figure 4. Mosquée El Sayida 1930.....	30
Figure 5. Place du Gouvernement.....	30
Figure 6. Façade de la cathédrale avant les travaux (ex mosquée ketchawa).....	31
Figure 7. Place d'Isly 1870 .....	32
Figure 8. Rue d'Isly.....	33
Figure 9. Chantier d'extension du port .....	34
Figure 10. lycée Emir Abd Elkader actuellement.....	34
Figure 11. Fortification de front de mer, boulevard de l'impératrice 1859-1860 .....	35
Figure 12. Tissu urbain saturé .....	36
Figure 13. Le quartier de la Marine avant destruction .....	37
Figure 14. Le quartier de la marine après sa destruction .....	38
Figure 15. Boulevard la ferrière (actuellement Khemisti).....	39
Figure 16. façade du front de mer d'Alger .....	41
Figure 17. Bâtiment style néoclassique 1er phase.....	41
Figure 18. Bâtiment style néoclassique 2eme phase .....	42
Figure 19. Façade style art nouveau (Ex-hôtel Excelsior rue Khettabi Alger) .....	43
Figure 20. Façade style néo-mauresque (la Grande Poste Alger) .....	44
Figure 21. Façade style moderne .....	45
Figure 22. Façade 1.....	48
Figure 23. Mascarons.....	49
Figure 24. Consoles en pierre.....	49
Figure 25. Bas relief floral et clef décoratif.....	49
Figure 26. Façade 2 .....	49
Figure 27. Les lignes de refend et le Listel .....	50
Figure 28. Façade 3.....	50
Figure 29. Médailon et mascarons.....	51
Figure 30. clef décoratif.....	51
Figure 31. balcon filant en fer forgé.....	51
Figure 32. façade 4 .....	52
Figure 33. Balcon arrondi à balustrade et en fer forgé .....	52
Figure 34. courbe de température d'Alger.....	81
Figure 35. la rose des vents annuelle de la ville d'Alger .....	82
Figure 36. Les limites du POS 073 .....	82
Figure 37. Carte des équipements maintenues et projetés).....	89
Figure 38. Carte des espaces vert et placette projetés.....	90
Figure 39. Carte des ilots projetés.....	91
Figure 40. Les élargissement des voies piéton et mécanique et les percés.....	93
Figure 41. Elargissement de la rue Des Frères Bellili et Mokrane Chibbi.....	93

Figure 42. Les voies mécaniques et piétonnes.....	94
Figure 43 .État existant des plateformes.....	95
Figure 44.Le site après le renouvellement urbain.....	95
Figure 45, Principe de composition spatiale source.....	96
Figure 46.Palmier décoratif.....	97
Figure 47. Cyprès.....	98
Figure 48. Exemple d'un Jardin islamique.....	98
Figure 49. Exemple d'un Jardin islamique.....	98
Figure 50.La disposition du parking , commerce et service dans le projet.....	99
Figure 51.La disposition du parking , commerce et service dans le projet.....	100
Figure 52.L'organisation spatiale verticale du projet.....	100
Figure 53.L'organisation spatiale verticale du projet en 3D.....	101
Figure 54.La circulation verticale du projet en 3D.....	101
Figure 55.La circulation horizontale.....	102
Figure 56.Les espaces secs et humides.....	103
Figure 57.Les espaces jours et nuits.....	104
Figure 58.Cours anglaise.....	105
Figure 59.La façade du projet.....	106
Figure 60.L'utilisation du Bow-window dans les façades.....	107
Figure 61.Pierre de taille.....	107
Figure 62.Détail plancher nervuré.....	107
Figure 63. Plancher nervuré.....	108



## Table des planches

Planche 1. Analyse d'exemple Barcelone Cerda .....	21
Planche 2. Analyse d'exemple Barcelone Cerda (suite) .....	22
Planche 3. Analyse Lyon La Confluence .....	23
Planche 4. Analyse Lyon La Confluence (suite) .....	24
Planche 5. Les objectifs de développement durable .....	25
Planche 6. Analyse synchronique : Périmètre d'étude .....	54
Planche 7. Analyse synchronique : Périmètre d'intervention.....	55
Planche 8. Analyse diachronique, périmètre d'étude 1830.....	56
Planche 9. Analyse diachronique, périmètre d'étude 1846.....	57
Planche 10. Analyse diachronique, périmètre d'étude 1866.....	58
Planche 11. Analyse diachronique, périmètre d'intervention 1866 .....	59
Planche 12. Analyse diachronique, périmètre d'étude 1888.....	60
Planche 13. Analyse diachronique, périmètre d'intervention 1888 .....	61
Planche 14. Analyse diachronique, périmètre d'étude 1903.....	62
Planche 15. Analyse diachronique, périmètre d'intervention 1903 .....	63
Planche 16. Analyse diachronique, périmètre d'étude 1916.....	64
Planche 17. Analyse diachronique, périmètre d'intervention 1916 .....	65
Planche 18. Analyse diachronique, périmètre d'étude 1937.....	66
Planche 19. Analyse diachronique, périmètre d'intervention 1937 .....	67
Planche 20. Analyse diachronique, périmètre d'étude 1950.....	68
Planche 21. Analyse diachronique, périmètre d'intervention 1950 .....	69
Planche 22. Analyse synchronique, la structuration de la centralité.....	70
Planche 23. Analyse synchronique, Hiérarchisation des vois.....	71
Planche 24. Analyse synchronique, les ilots.....	72
Planche 25. Analyse synchronique, les façades des ilots .....	73
Planche 26. Analyse synchronique, les gabarits.....	74
Planche 27. Analyse synchronique, l'état apparent du bâti.....	75
Planche 28. Analyse synchronique, la typologie .....	76
Planche 29. Analyse synchronique, la typologie du bâti (1).....	77
Planche 30. Analyse synchronique, la typologie du bâti (2).....	78
Planche 31. Analyse synchronique, la typologie du bâti (3).....	79
Planche 32. Analyse synchronique, Aire de pertinence commerciale et équipement .....	80
Planche 33. Analyse synchronique, La trame verte .....	110
Planche 34. Analyse synchronique, Nombres des bâtiments démolis.....	111
Planche 35. Analyse synchronique, Plan des interventions .....	112
Planche 36. Carte des plates-formes existantes .....	113
Planche 37. Plan d'aménagement.....	114

## Liste des tableaux

Tableau 1. Les interventions de renouvellement urbain .....	13
Tableau 2. les éléments d'analyse d'un quartier .....	16
Tableau 3. Grille d'analyse de la méthode <i>HQDIL (démarche HQE<sup>2</sup>R)</i> .....	17
Tableau 4. Tableau des surfaces .....	92



Annexe A. Fonds de carte de la ville d'Alger

---

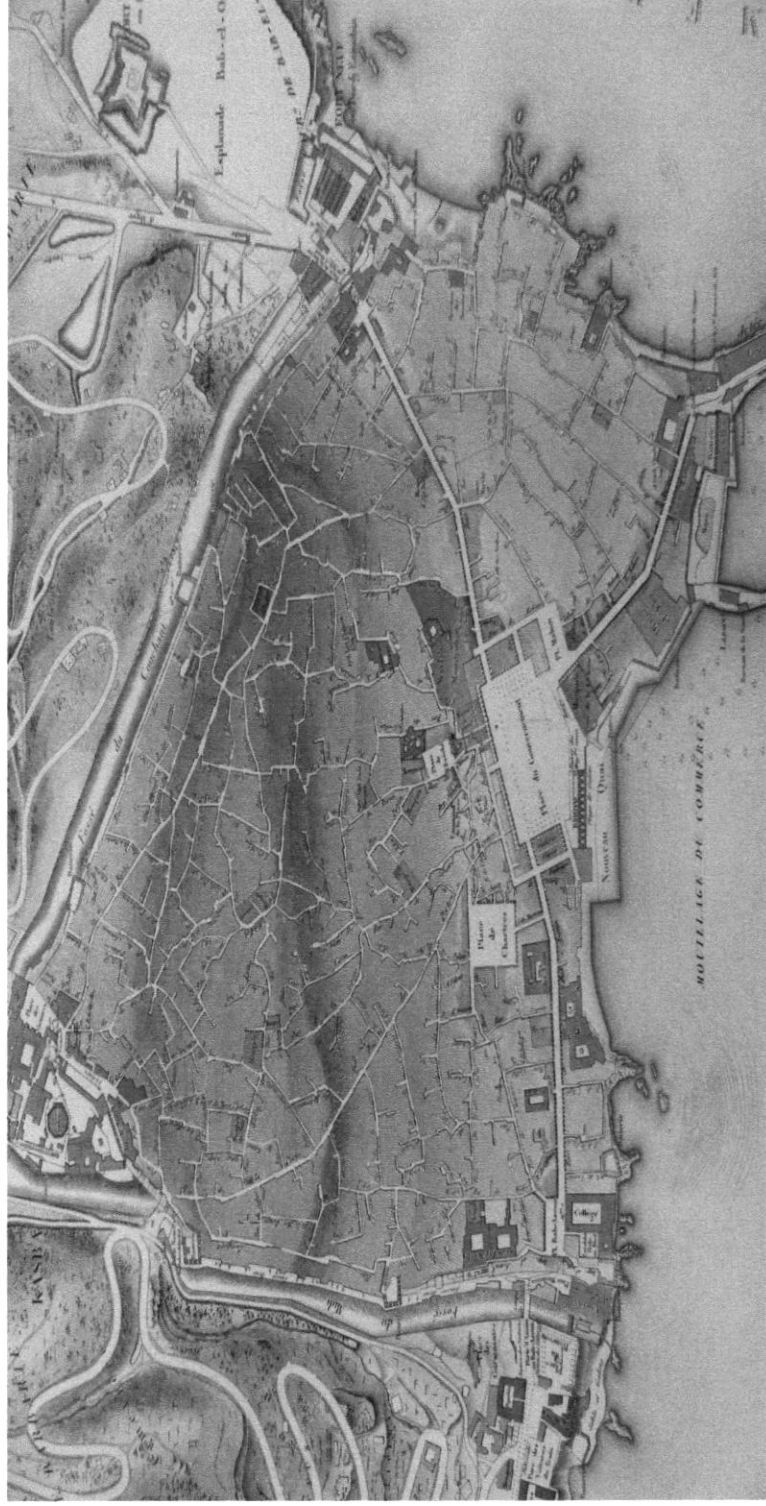
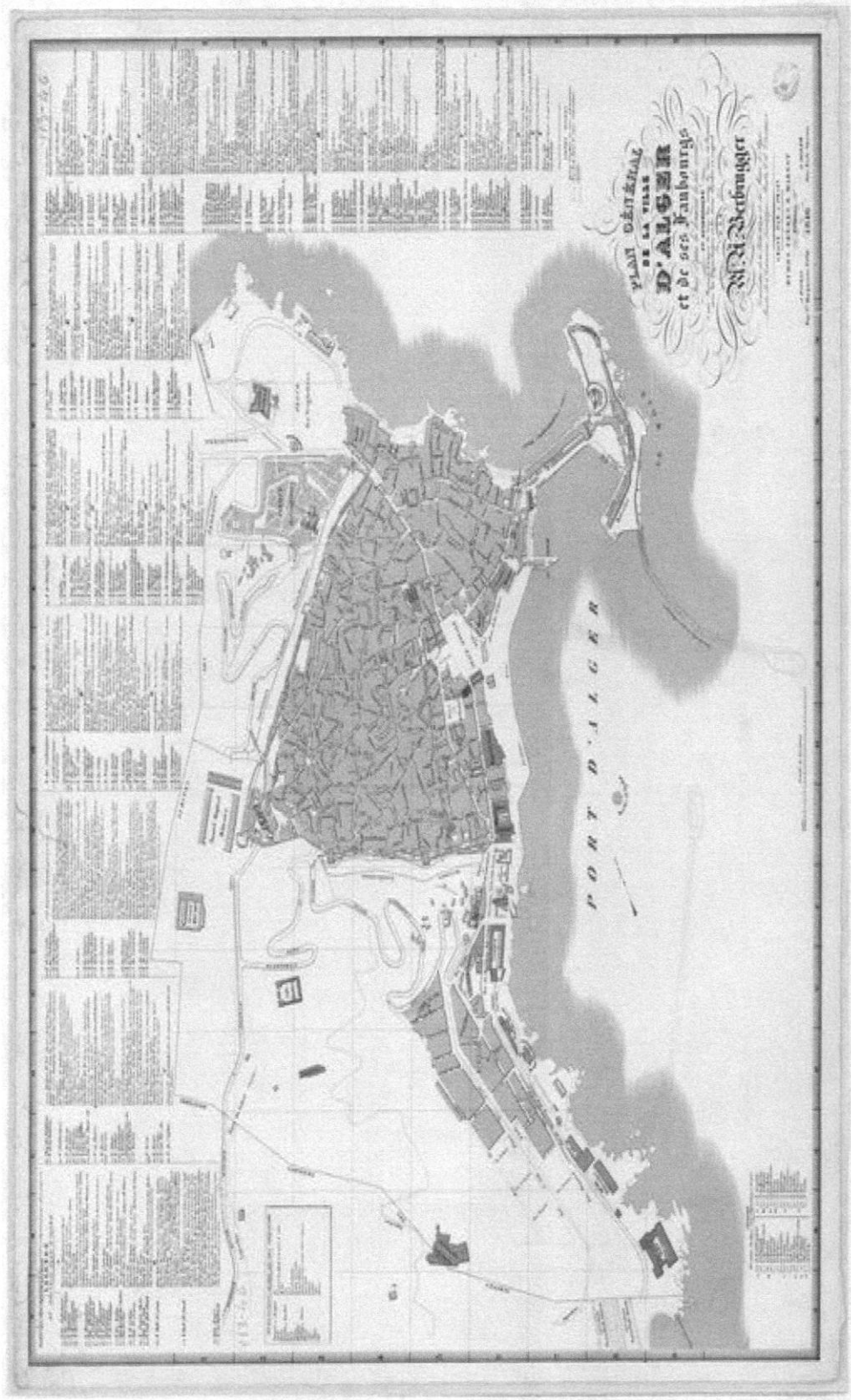
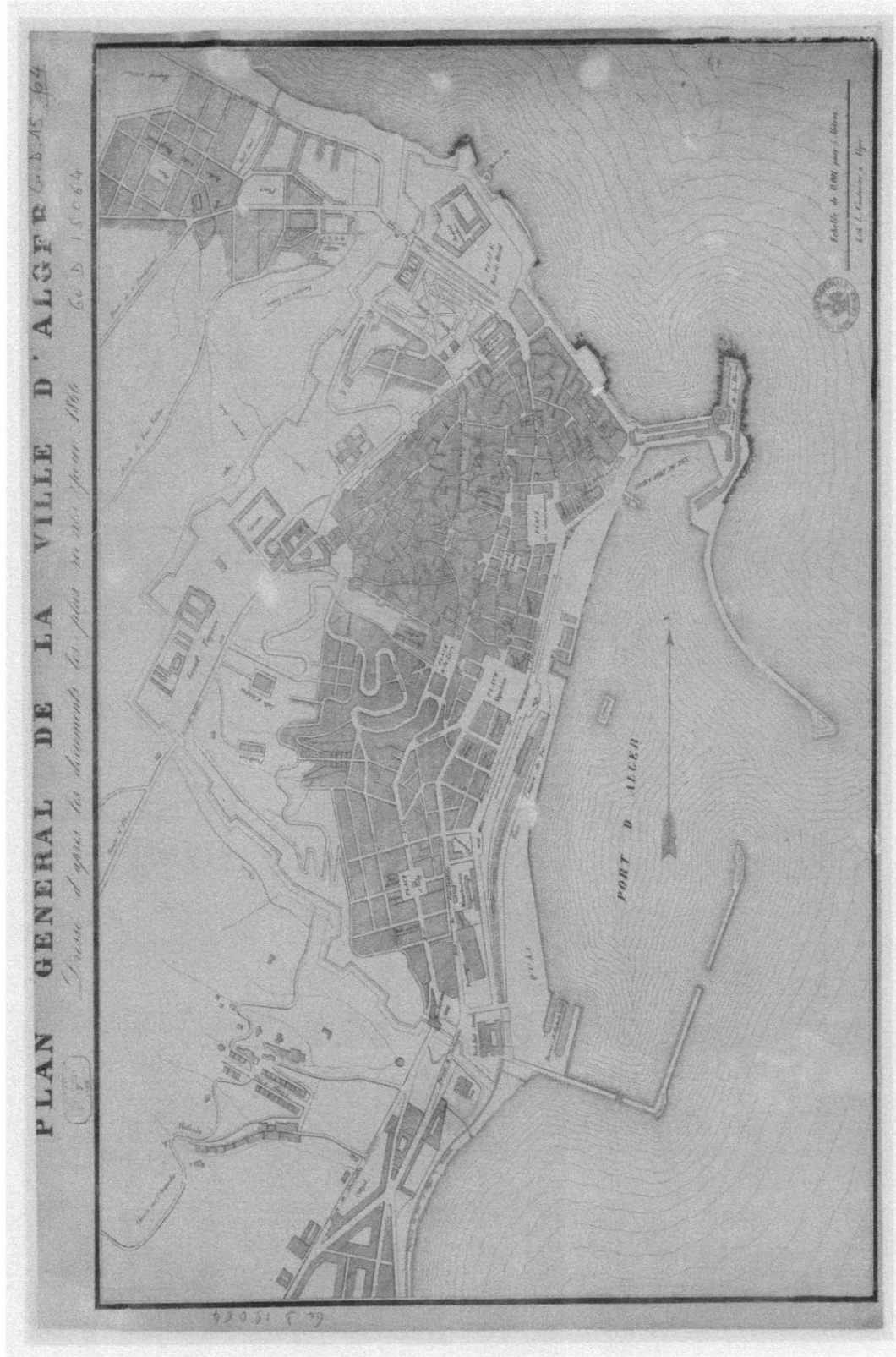


Figure I.1. Figure 1. plan d'Alger 1832, source : Galicca.bnf



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure I.2. Plan d'Alger 1846, source : Gallica.bnf



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure I.3. Plan d'Alger 1866, source : Gallica.bnf



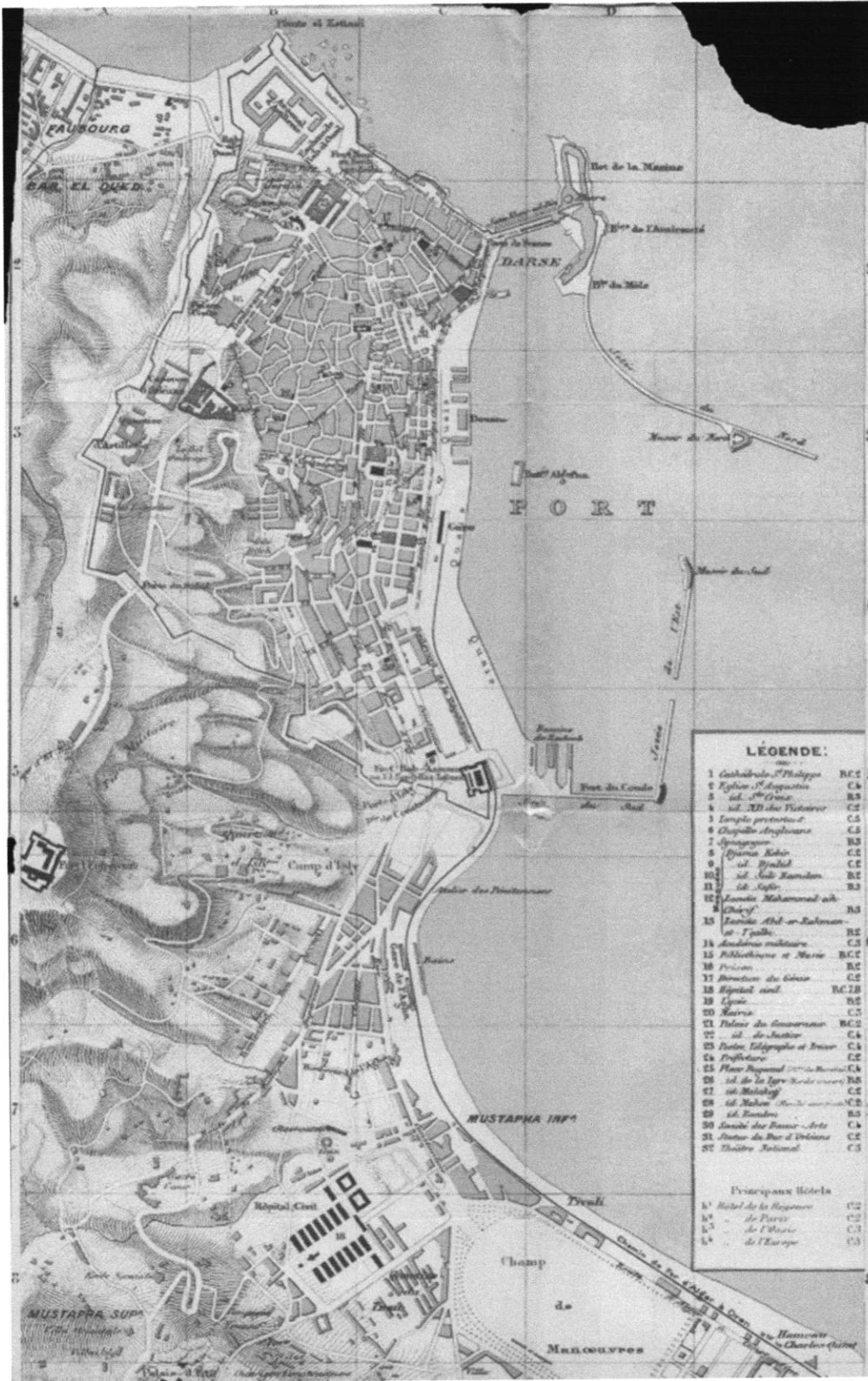


Figure I.4. Plan d'Alger 1888, source : Gallica.bnf

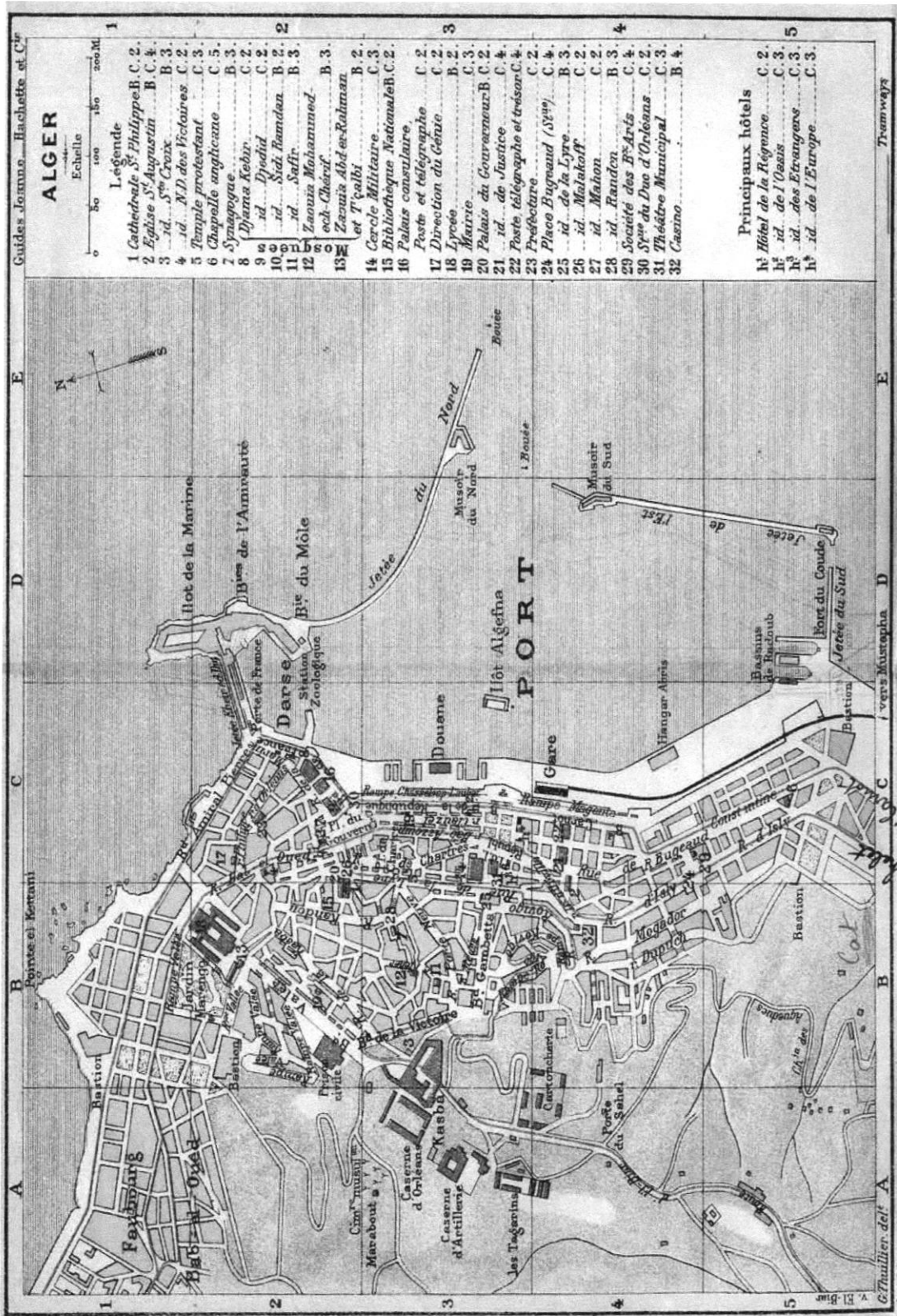


Figure I.5. Plan d'Alger 1903, source : Gallica.bnf





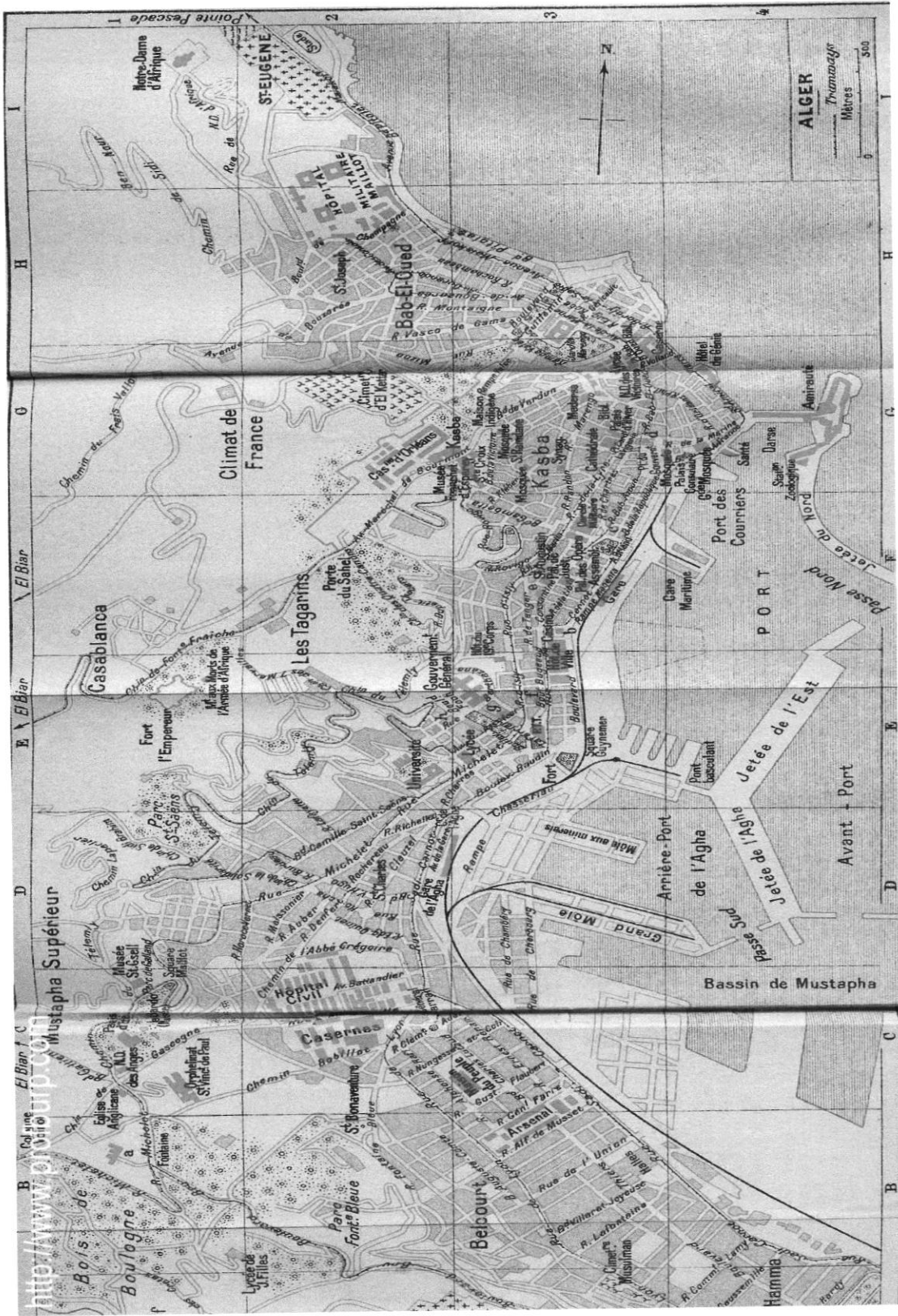


Figure I.7. Plan d'Alger 1937, source : Galicca.bnf

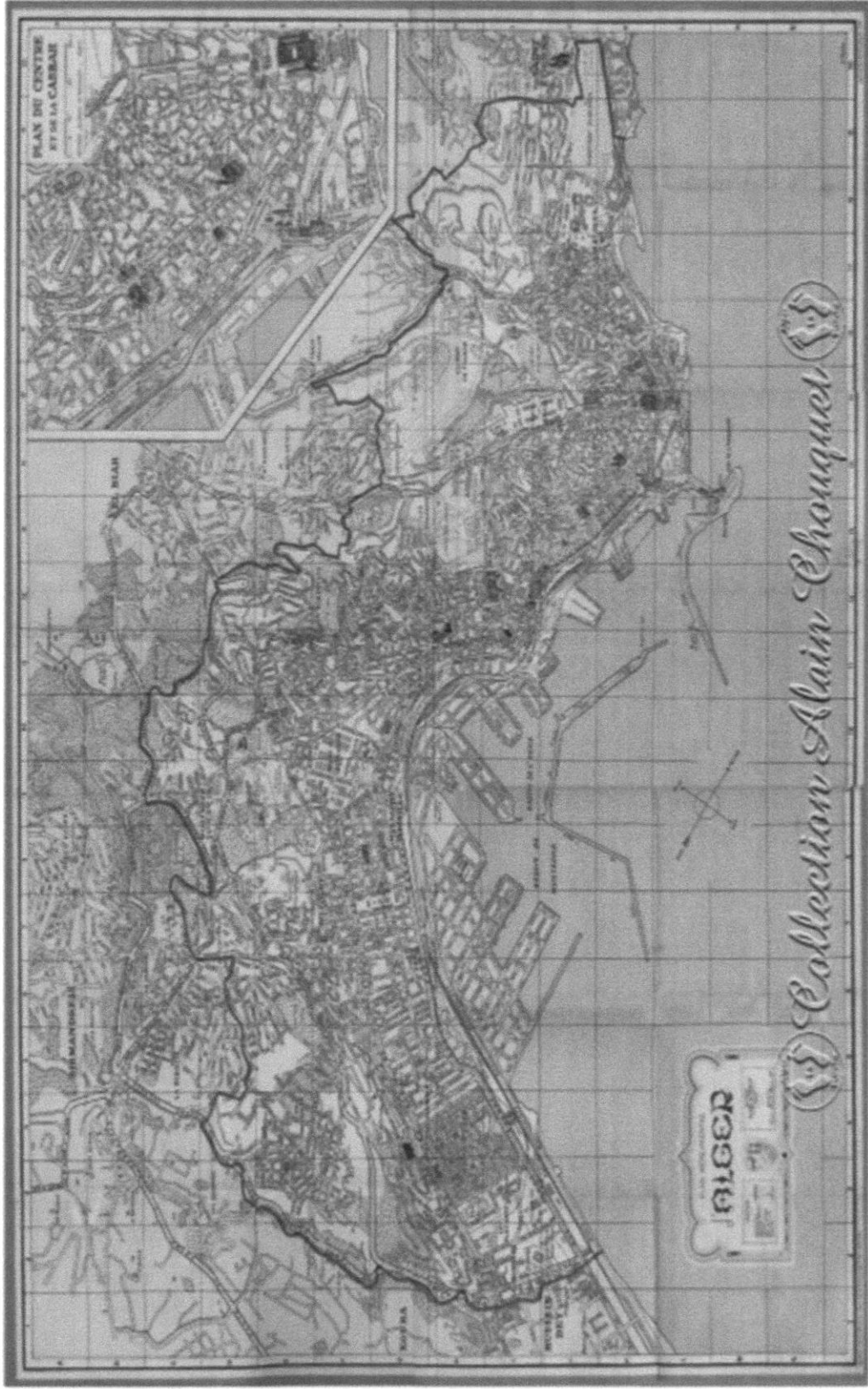


Figure I.8. Plan d'Alger 1950, source : Gallica.bnf

## Annexe B. Carte des POS

---

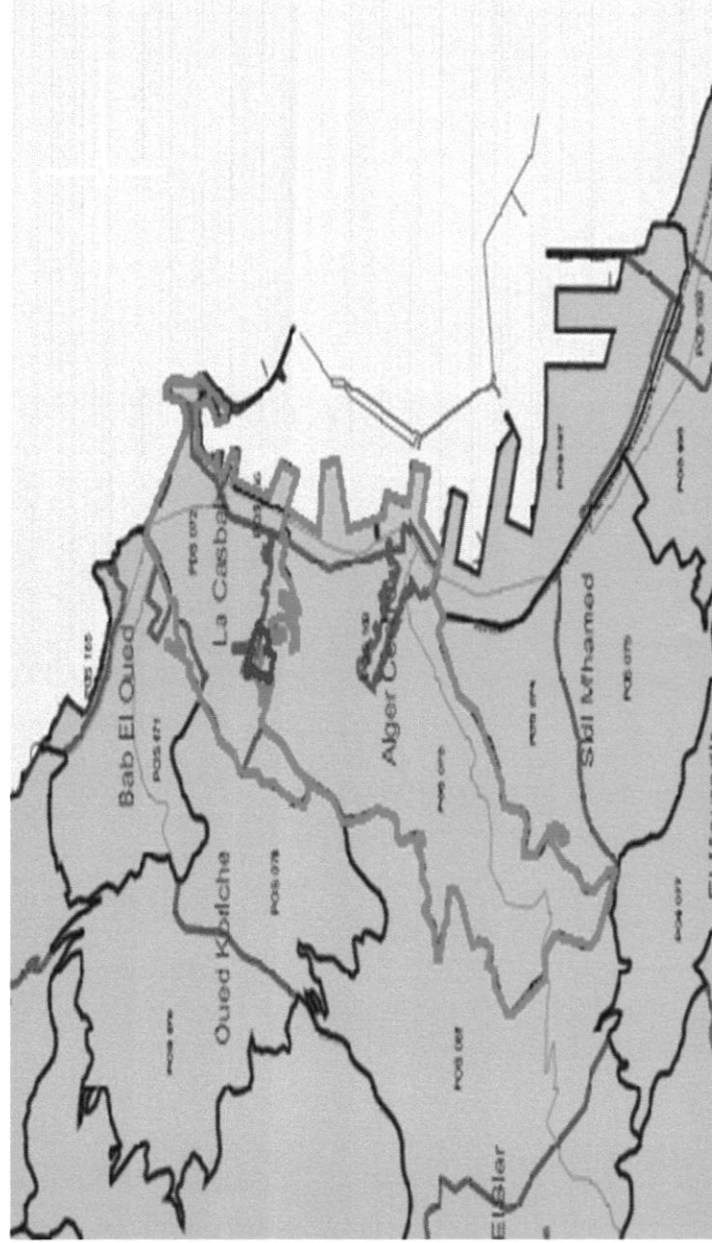


Figure I.9. Carte de pos 073



Annexe C. Grille d'analyse de la démarche HQE<sup>2</sup>R appliquée à la zone  
d'intervention 'entre la rue Des Frères Bellili et la rampe Debbih  
Cherif

---

Espace résidentiel :

Les objectifs	Les cibles	Les sous-cibles	Les recommandations
Préserver et valoriser l'héritage (patrimoine) et conserver les ressources	Réduire la consommation d'énergie et améliorer la gestion de l'énergie	L'amélioration de l'efficacité énergétique pour le chauffage et la ventilation	une conception architecturale évitant les ponts thermiques ; l'orientation des bâtiments.
		la maîtrise de la demande d'électricité	Des économies d'éclairage grâce à la lumière naturelle ; l'orientation des bâtiments.
		L'augmentation de l'utilisation des énergies renouvelables	Une ventilation avec récupération d'énergie ; une isolation adéquate des fenêtres et des joints.
		La lutte contre l'émission de gaz à effet de serre	Utilisation des matériaux écologiques (béton vert , carrières )
Améliorer la gestion de la ressource eau et sa qualité		La gestion locale des eaux pluviales (limitation des rejets dans les réseaux)	Récupération des eaux pluviales coulées des toits via des canaux ouverts et les transporter jusqu'à le centre d'épuration
Optimiser la consommation de matériaux (matières premières) et leur gestion		les processus de la construction, réhabilitation, démolition	Utilisation des matériaux écologiques (béton vert , carrières )

	Préserver et valoriser le patrimoine bâti et naturel Réduire les nuisances sonores	la mise en valeur de la qualité du patrimoine architectural Les nuisances sonores liées aux voisinages	Restauration et rénovation des façades Isolation phonique par de panneau anti bruit
Améliorer la qualité de l'environnement local	Minimiser les déchets et améliorer leur gestion	La gestion des déchets ménagers : la réduction des déchets non valorisés ou recyclés	Prévoir un local pour le compost ainsi que les locaux permettent d'accueillir les déchets recyclables, dans chaque hall d'entrée d'immeuble
Améliorer la diversité	S'assurer de la diversité de la population	La diversité sociale et économique	La mixité des logements

Tableau 1. Grille d'analyse de la démarche HQE<sup>2</sup>R

Source : (Charlot-Valadier & Outherquin, 2006)

Espace non – résidentiel :

Les objectifs	Les cibles	Les sous-cibles	Les recommandations
Préserver et valoriser l'héritage (patrimoine) et conserver les ressources	Réduire la consommation d'énergie et améliorer la gestion de l'énergie	L'amélioration de l'efficacité énergétique pour le chauffage et la ventilation	une conception architecturale évitant les ponts thermiques ; l'orientation des bâtiments.
		la maîtrise de la demande d'électricité	Des économies d'éclairage grâce à la lumière naturelle ; l'orientation des bâtiments.
		L'augmentation de l'utilisation des énergies renouvelables	Une ventilation avec récupération d'énergie.
		La lutte contre l'émission de gaz à effet de serre	une isolation adéquate des fenêtres et des joints ; une conception architecturale évitant les ponts thermiques.
		La gestion locale des eaux pluviales (limitation des rejets dans les réseaux)	Récupération des eaux pluviales coulées des toits via des canaux ouverts et les transporter jusqu'à le centre d'épuration

			La requalification des friches urbaines ainsi que des terrains et sites pollués	Prévoir des équipements spécifiques en nombre suffisant pour améliorer ou permettre la collecte des ordures
	Optimiser la consommation de matériaux (matières premières) et leur gestion		les processus de la construction, réhabilitation, démolition	Utilisation des matériaux écologiques ( béton vert , carrières )
Améliorer la qualité de l'environnement local	Réduire les nuisances sonores		Les nuisances sonores liées aux voisinages	Isolation phonique par de panneau anti bruit
	Minimiser les déchets et améliorer leur gestion		La gestion des déchets ménagers : la réduction des déchets non valorisés ou recyclés	Prévoir un local pour le compost ainsi que les locaux permettent d'accueillir les déchets recyclable , dans chaque hall d'entrée d'immeuble
Améliorer la diversité	S'assurer de la diversité des fonctions (économique et sociales)		La présence d'activités économique dans le quartier	S'assurer de la diversité des fonctions et soutenir la création d'activités en favorisant l'emploi local.
			La présence et la diversité de commerces de proximité	Définir les activités nécessaires dans le quartier en prenant en compte les activités existantes dans les quartiers avoisinants
Améliorer l'intégration	Améliorer l'attractivité du quartier en créant des espaces de vie et de rencontre pour tous les habitants de la ville		La présence d'activités ou d'équipements attractifs dans le quartier, à la fois pour les habitants du quartier comme pour ceux de la ville	Prévoir des équipements structurants pour le quartier à l'échelle de la ville .

Tableau 2. Grille d'analyse de la démarche HQE<sup>2</sup>R

Source : (Charlot-Valadier & Outherquin, 2006)



Espace non-bâti :

Les objectifs	Les cibles	Les sous-cibles	Les recommandations
Préserver et valoriser l'héritage (patrimoine) et conserver les ressources	Réduire la consommation d'énergie et améliorer la gestion de l'énergie	La lutte contre l'émission de gaz à effet de serre	Augmenter le nombre d'arbres en privilégiant des essences absorbant plus de carbone
	Améliorer la gestion de la ressource eau et sa qualité	L'économie de la ressource par des économies sur l'eau potable	Prévoir d'utiliser de l'eau propre mais non potable pour l'arrosage des espaces verts
Eviter l'étalement urbain et améliorer la gestion de l'espace		La gestion locale des eaux pluviales (limitation des rejets dans les réseaux)	Evaluer la consommation d'eau des espaces verts en fonctions des ressources disponibles
		La requalification des friches urbaines ainsi que des terrains et sites pollués	Plantation d'espèce végétale
Préserver et valoriser le paysage et la qualité visuelle		La préservation / valorisation du patrimoine naturel	Prendre en compte la préservation de surfaces perméable et d'espace vert
		la qualité des entrées de quartier	Les percées qui donnent sur la mer
Améliorer la qualité de l'environnement local	Améliorer les réseaux de solidarité et le capital social	la qualité visuelle du mobilier urbain et de la mise en lumière	Intégrer la lumière dans le traitement du quartier
		Le renforcement de la vie collective : participation des habitants aux associations ou aux actions associatives	Prendre en compte la nécessité de développer des activités économiques endogènes .
Renforcer le lien social			

Tableau 3. Grille d'analyse de la démarche HQE<sup>2</sup>R

Source : (Charlot-Valadieu & Outherquin, 2006)

Les infrastructures :

Les objectifs	Les cibles	Les sous-cibles	Les recommandations
Préserver et valoriser l'héritage (patrimoine) et conserver les ressources	Améliorer la gestion de la ressource eau et sa qualité	L'économie de la ressource par des économies sur l'eau potable	Elaborer des systèmes absorbant l'eau en excès lors de fortes précipitations
		L'optimisation de l'assainissement	Gérer l'emplacement des bouches d'égout en termes de sécurité
Améliorer la qualité de l'environnement local	Eviter l'étalement urbain et améliorer la gestion de l'espace	L'optimisation de la consommation de l'espace	Une accessibilité plus grande aux piétons et cyclistes ; amélioration de l'accessibilité.
	Améliorer la propreté l'hygiène et la santé	L'amélioration de la propreté dans le quartier et dans les parties collectives des immeubles	Améliorer les réseaux de collecte d'ordures pour éviter leur accumulation
	Améliorer la sécurité et la gestion des risques (dans les logements et le quartier)	L'amélioration de la sécurité routière	Concevoir le réseau de voiries, les voies piétonnes et cyclables avec pour objectif d'améliorer la sécurité des habitants
	Améliorer la qualité de l'air(intérieur et du quartier)	La qualité de l'air extérieur	Concevoir un réseau routière de manière à limiter le trafic et à réduire les émissions de gaz à effet de serre.
Améliorer l'intégration	Minimiser les déchets et améliorer leur gestion	La gestion des déchets ménagers : la réduction des déchets non valorisés ou recyclés	Système de collecteurs d'ordures respectueux de l'environnement ; unité de compost des ordures ménagères et de jardin
	Favoriser l'accès de la population à l'emploi, aux services et aux équipements de la ville	L'intégration socio-économique des habitants dans la ville (accès à l'emploi et réduction du chômage, proximité des transports publics permettant l'accès aux équipements, aux services et au centre ville ...)	Concevoir un réseau de voirie approprié et des voies piétonnes et cyclables en relation étroite avec les transports publics pour faciliter l'accès au quartier.

	<p>Eviter les déplacements contraints et améliorer les infrastructures pour les modes de déplacement à faible impact environnementales (transport en commun, deux roues et marche à pied)</p>	<p>Le développement de cheminements piétons et cyclistes sécurisés</p>	<p>Définir des mesures pour réduire l'utilisation de la voiture et le nombre de déplacements</p>
--	---	--	--

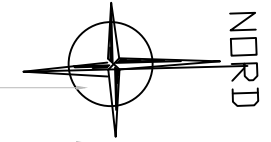
Tableau 4. Grille d'analyse de la démarche HQE<sup>2</sup>R

Source : (Charlot-Valadier & Outherquin, 2006)





Plan de masse

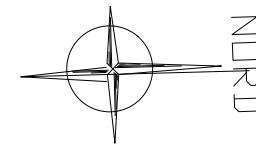


Plan RDC

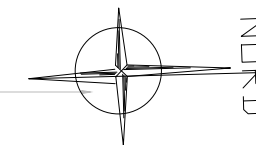


Plan 1er étage





23.41  
**Plan 2eme étage**



Plan 3eme étage

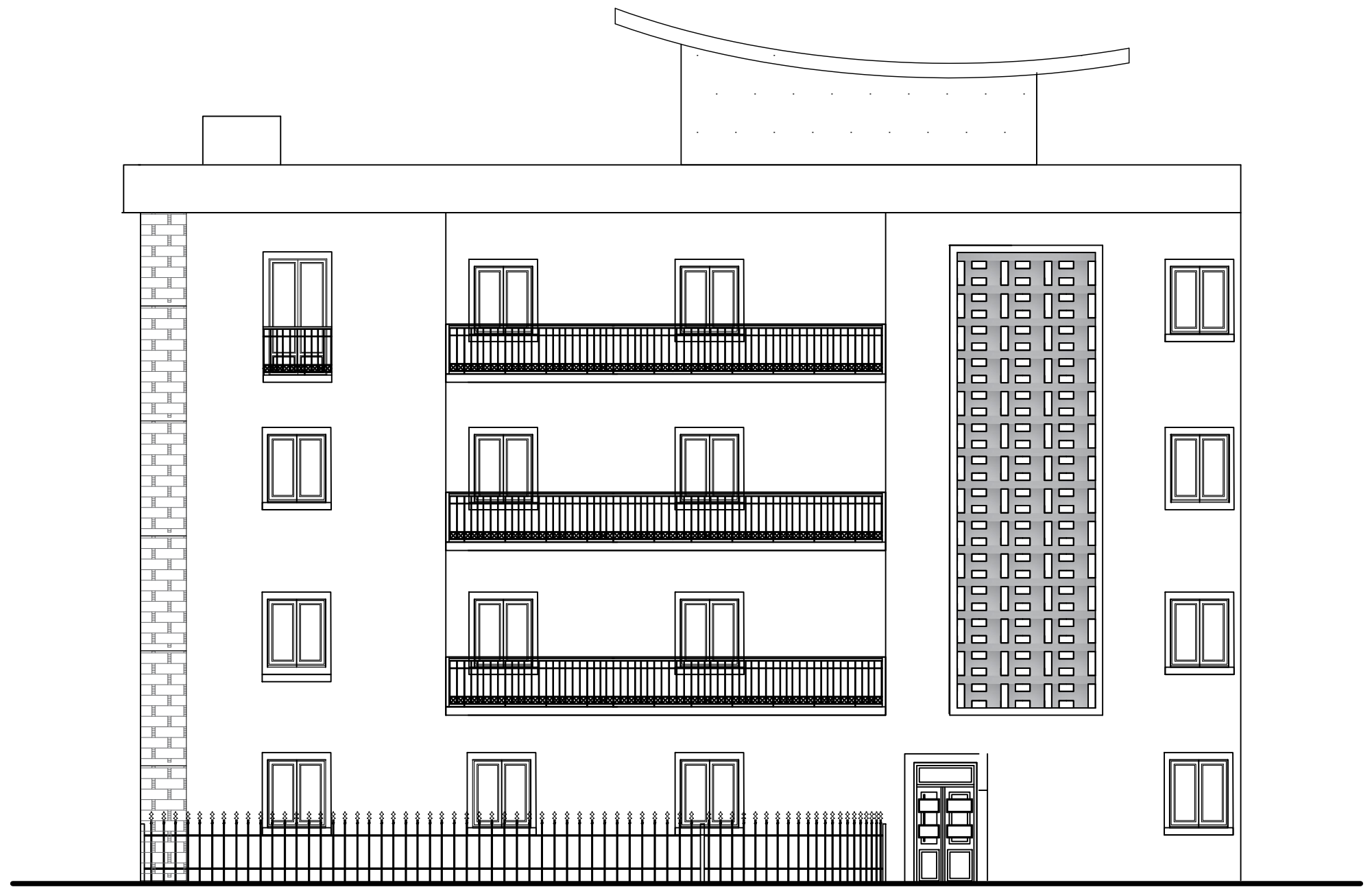


Plan étage courant

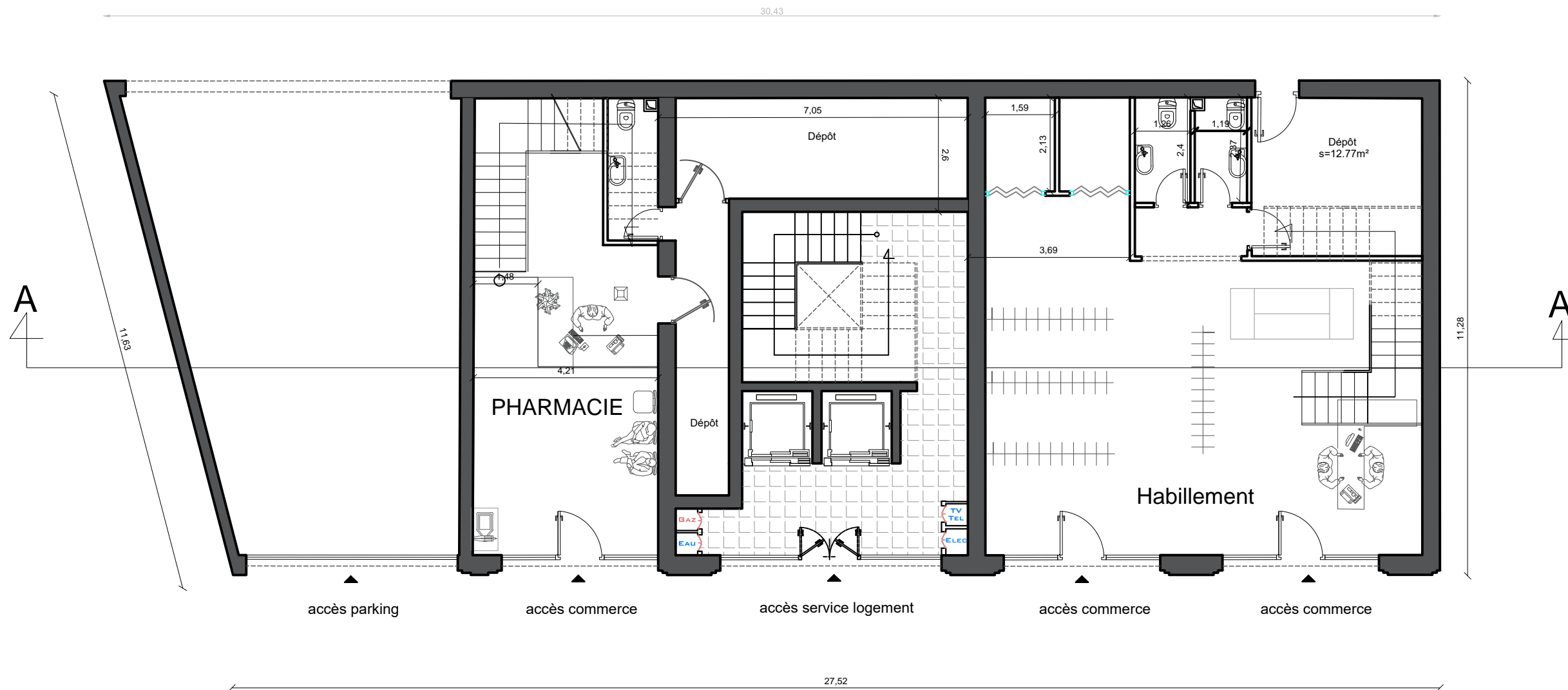




Façade principale bloc A 1/100



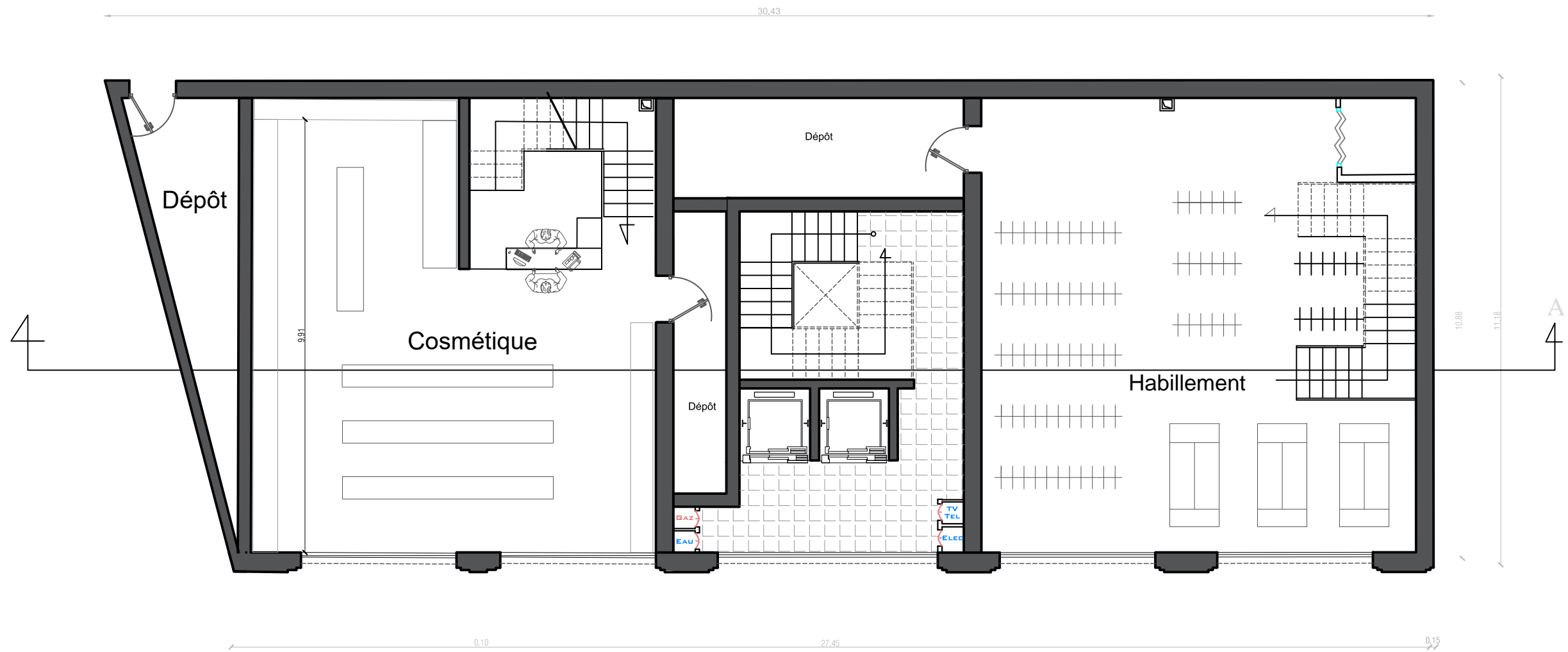
Façade latérale bloc A 1/100



# Plan R D C

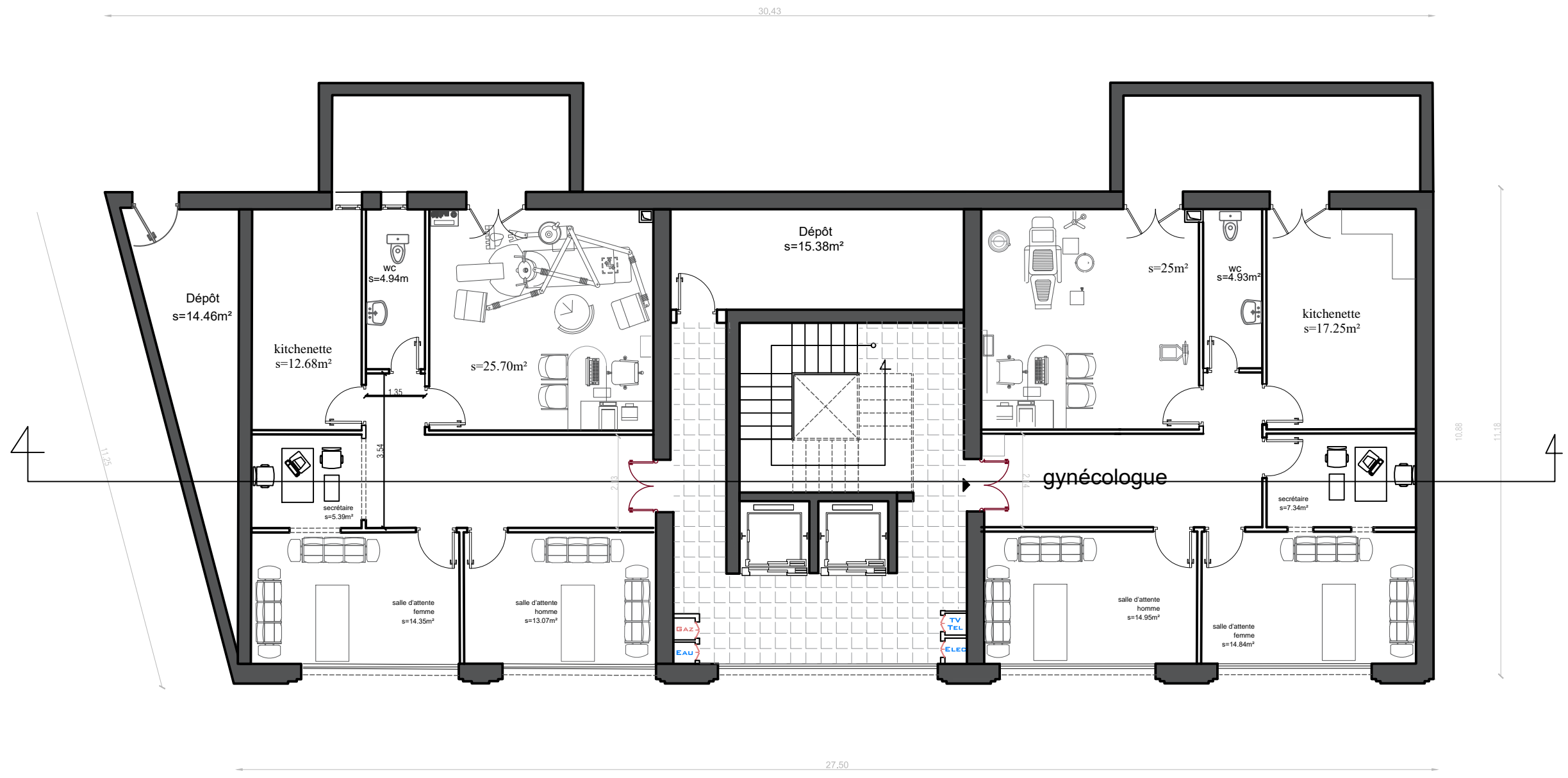
Université Saad Dahleb Blida Institut D'Architecture	
kaab Faiza Marmioui Chahinez	Bloc B Plan R D C
échelle : 1/100	





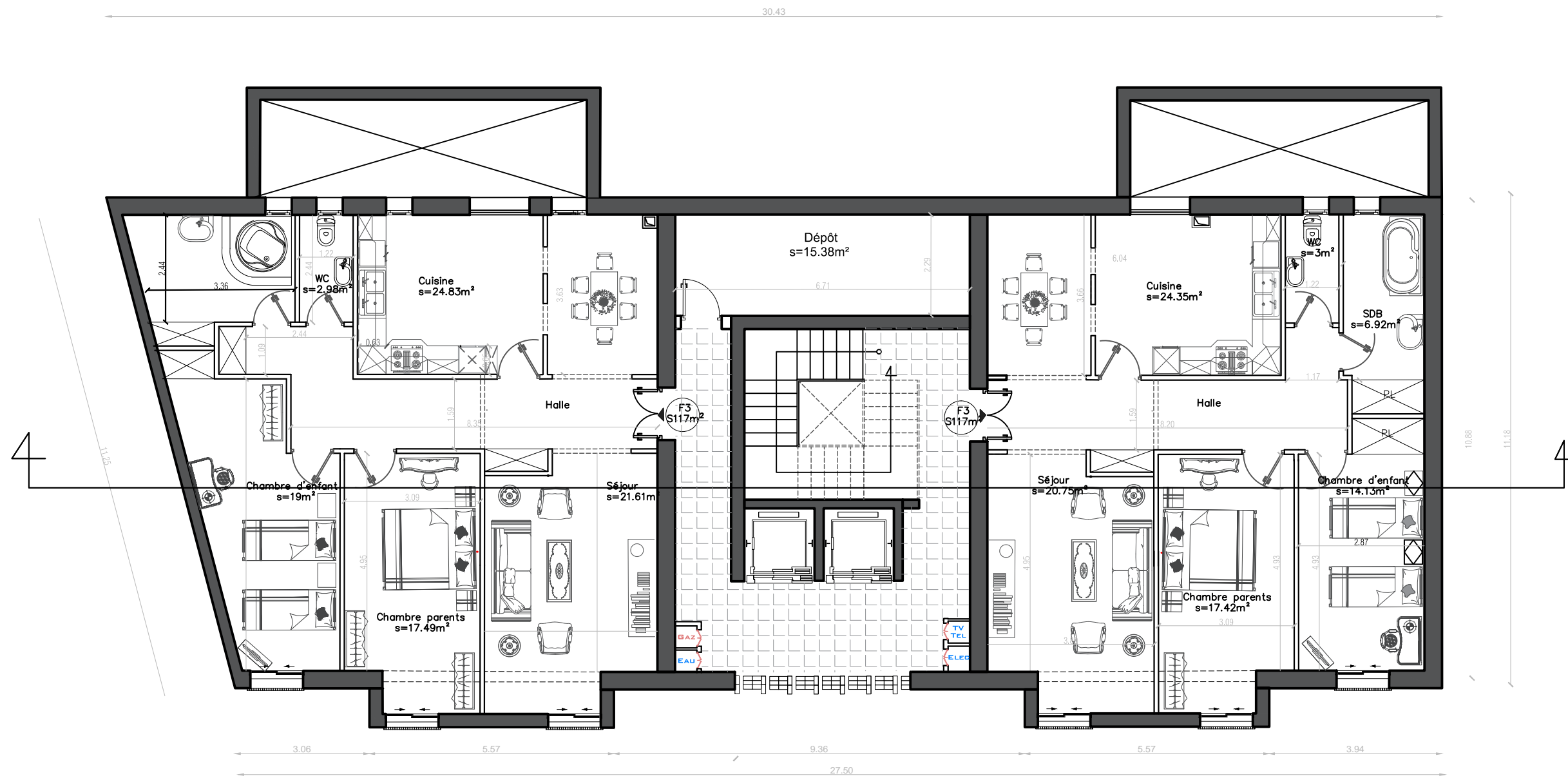
# Plan 1er étage

Université Saad Dahleb Blida Institut D'Architecture	
kaab Faiza Marmioui Chahinez	Bloc B Plan R+1
échelle : 1/100	



# Plan 2eme étage

Université Saad Dahleb Blida Institut D'Architecture	
kaab Faiza Marmioui Chahinez	Bloc B Plan R+2
échelle : 1/100	



## Plan 3ème étage

Université Saad Dahleb Blida  
Institut D'Architecture

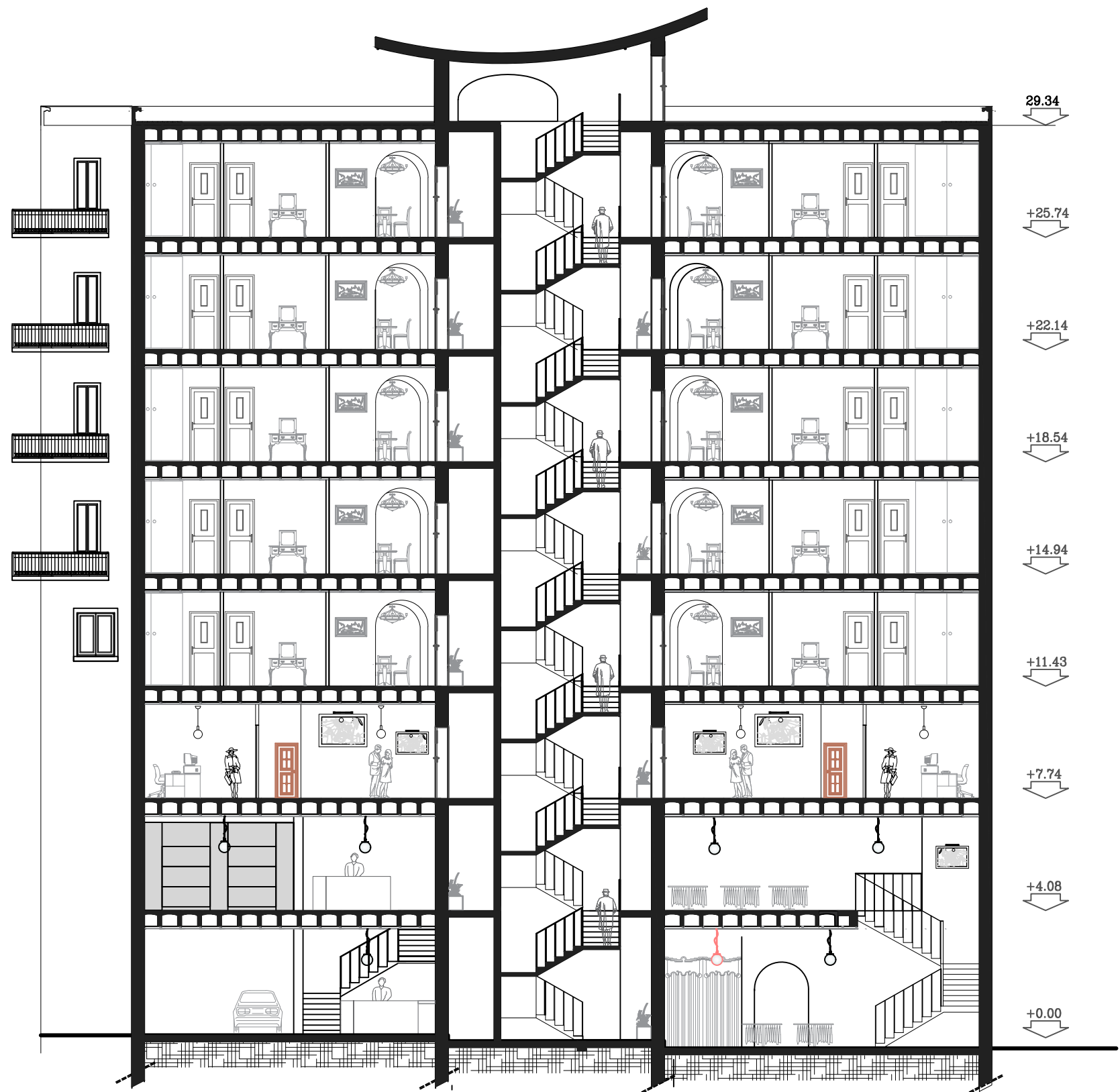
kaab Faiza  
Marmioui Chahinez

Bloc B  
Plan R+3

échelle : 1/100







Coupe A-A



Façade principale bloc B





Façade latérale bloc B 1/100



# Plan RDC (duplex)

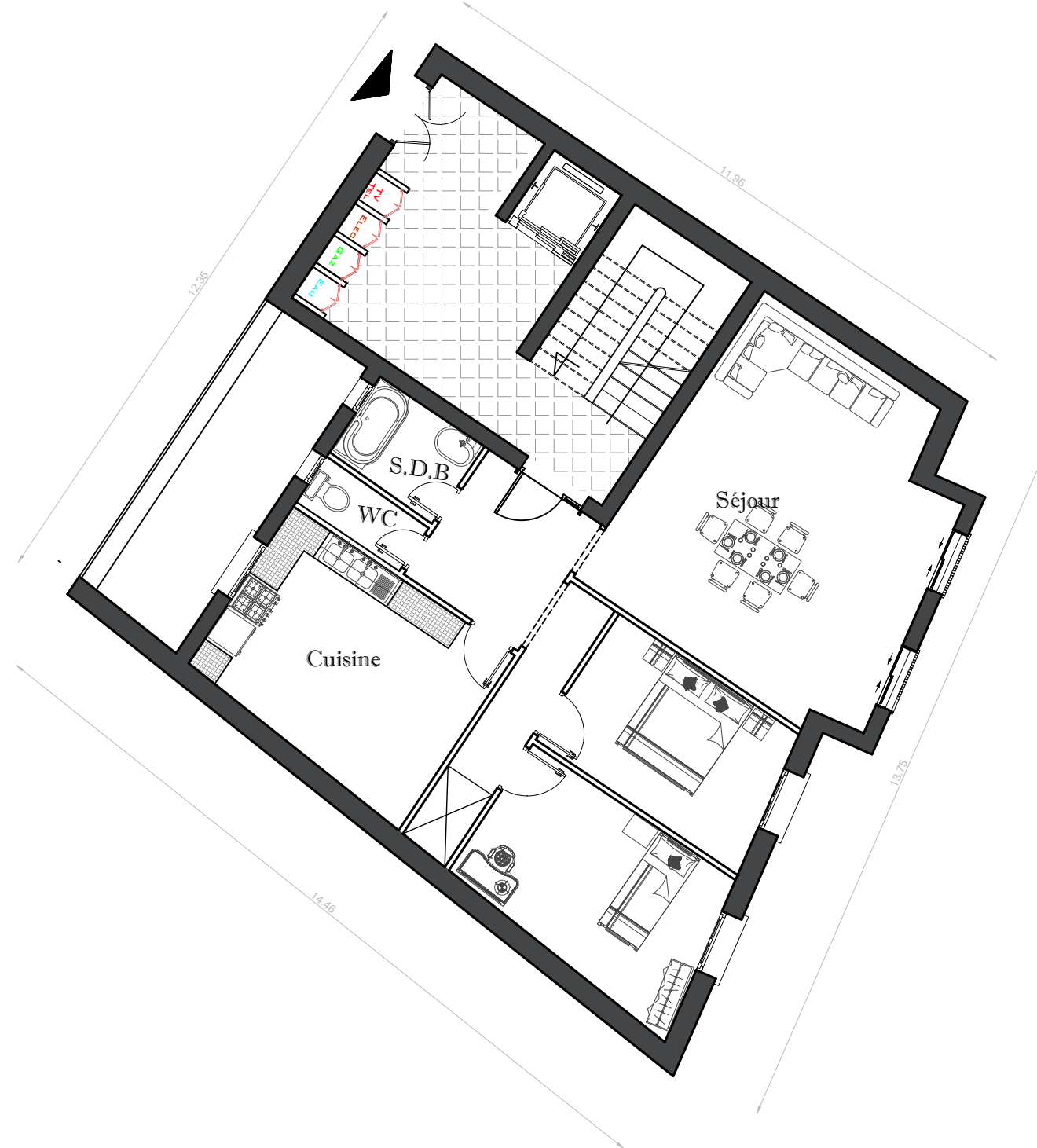
Université Saad Dahleb Blida Institut D'Architecture	
kaab Faiza Marmioui Chahinez	Bloc C Plan RDC
échelle : 1/100	



# Plan 1er étage (duplex)

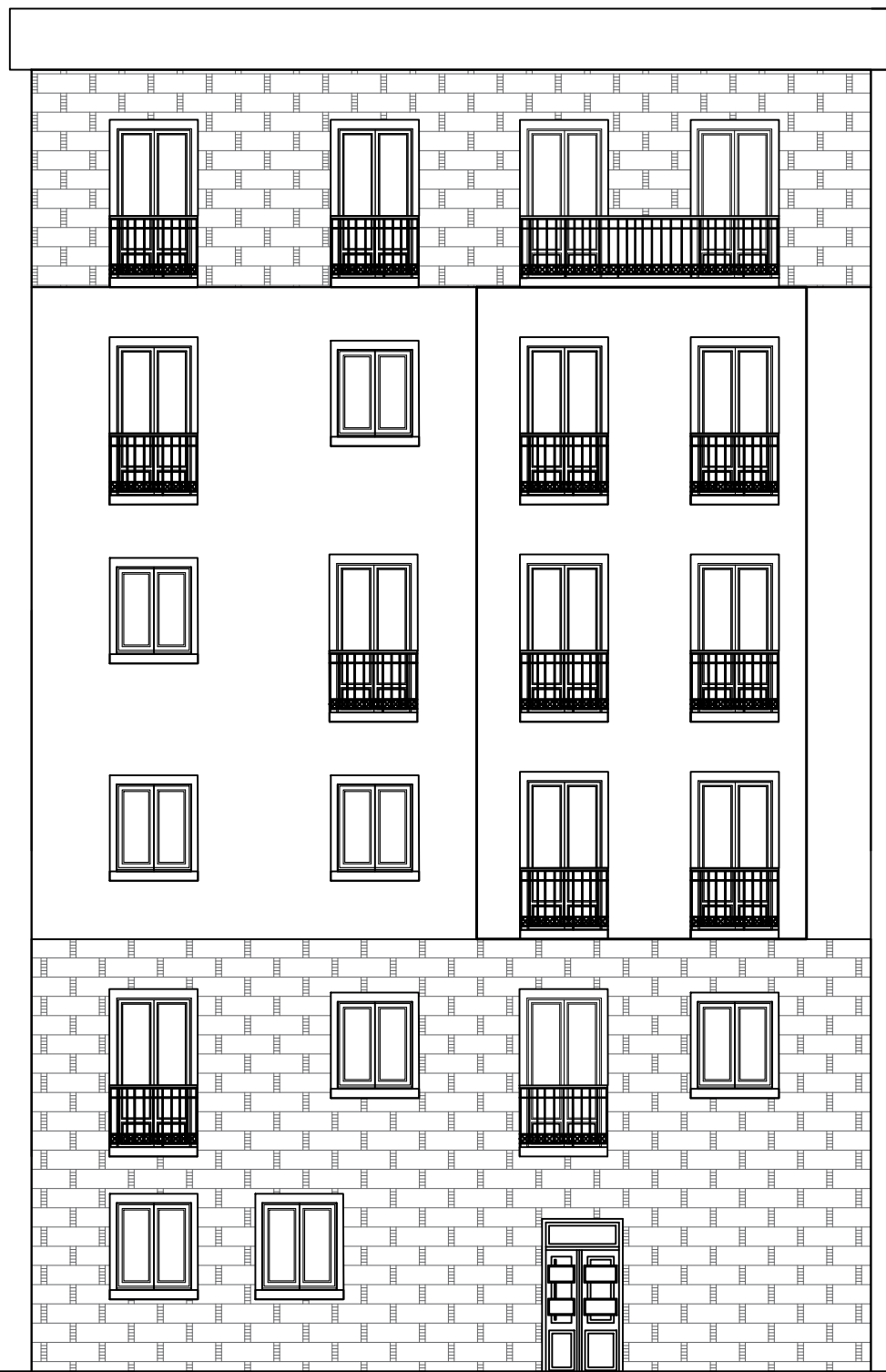
Université Saad Dahleb Blida Institut D'Architecture	
kaab Faiza Marmioui Chahinez	Bloc C Plan 1er étage
échelle : 1/100	



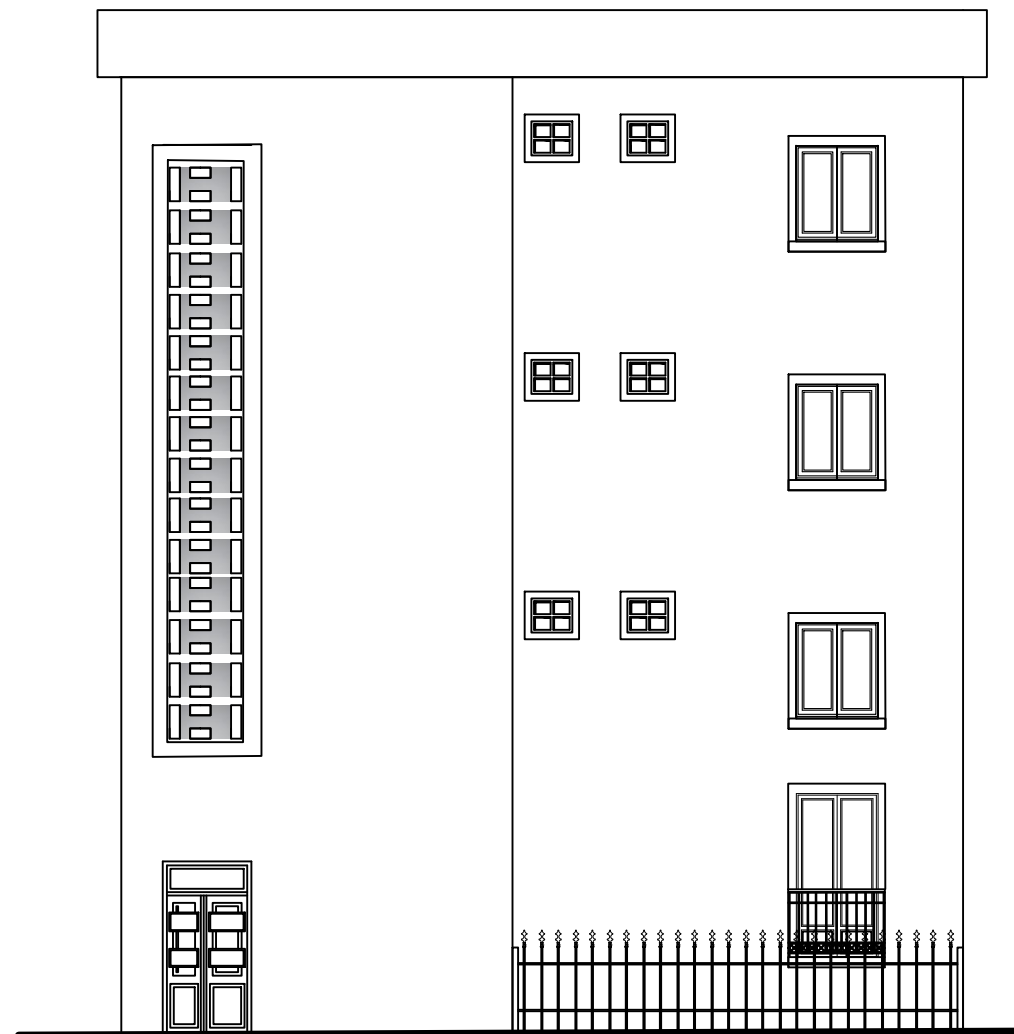


# Plan étage courant

Université Saad Dahleb Blida Institut D'Architecture	
kaab Faiza Marmioui Chahinez	Bloc C Plan étage courant
échelle : 1/100	



Façade principale bloc C



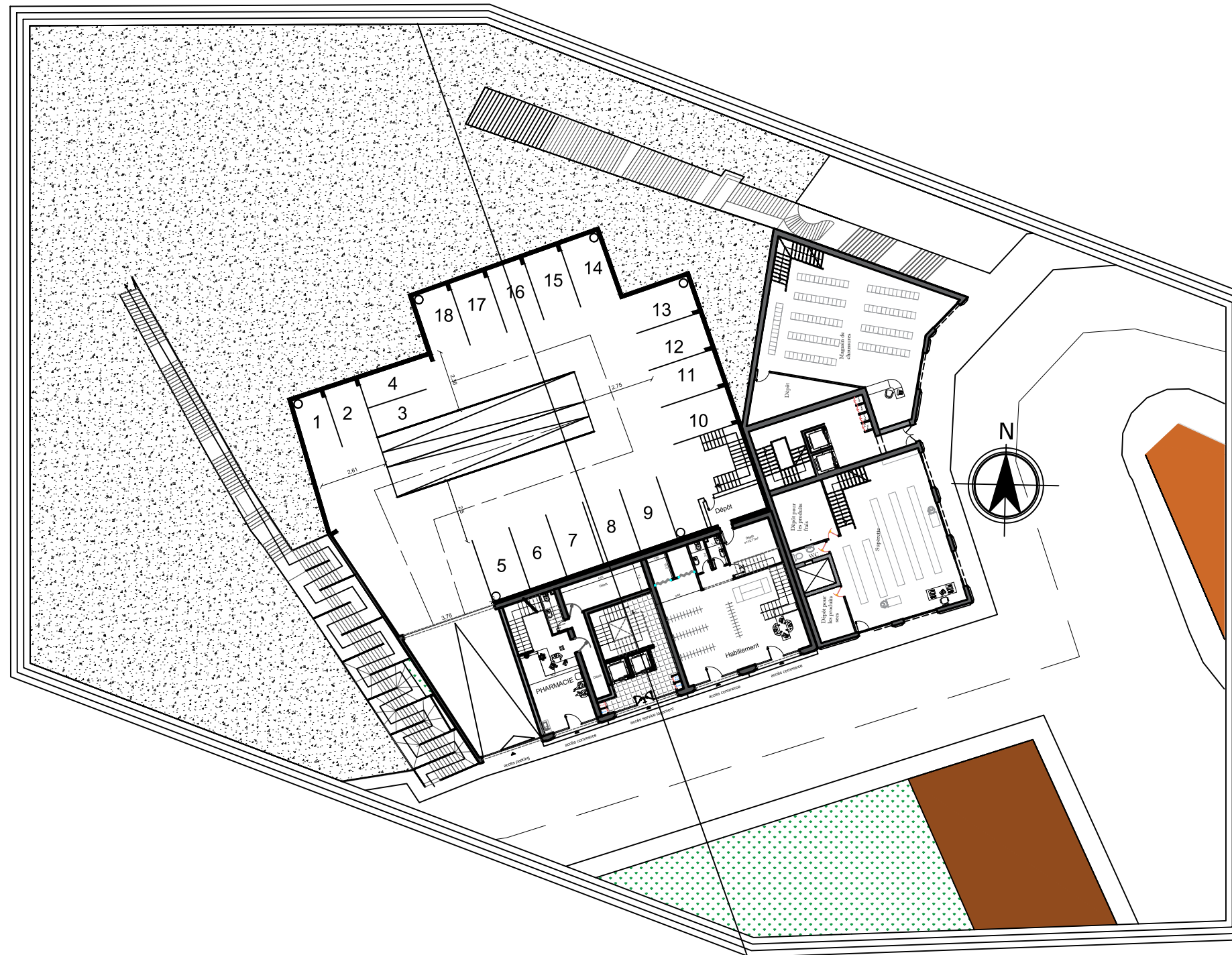
Façade latérale bloc B

Université Saad Dahleb Blida  
Institut D'Architecture

kaab Faiza  
Marmioui Chahinez

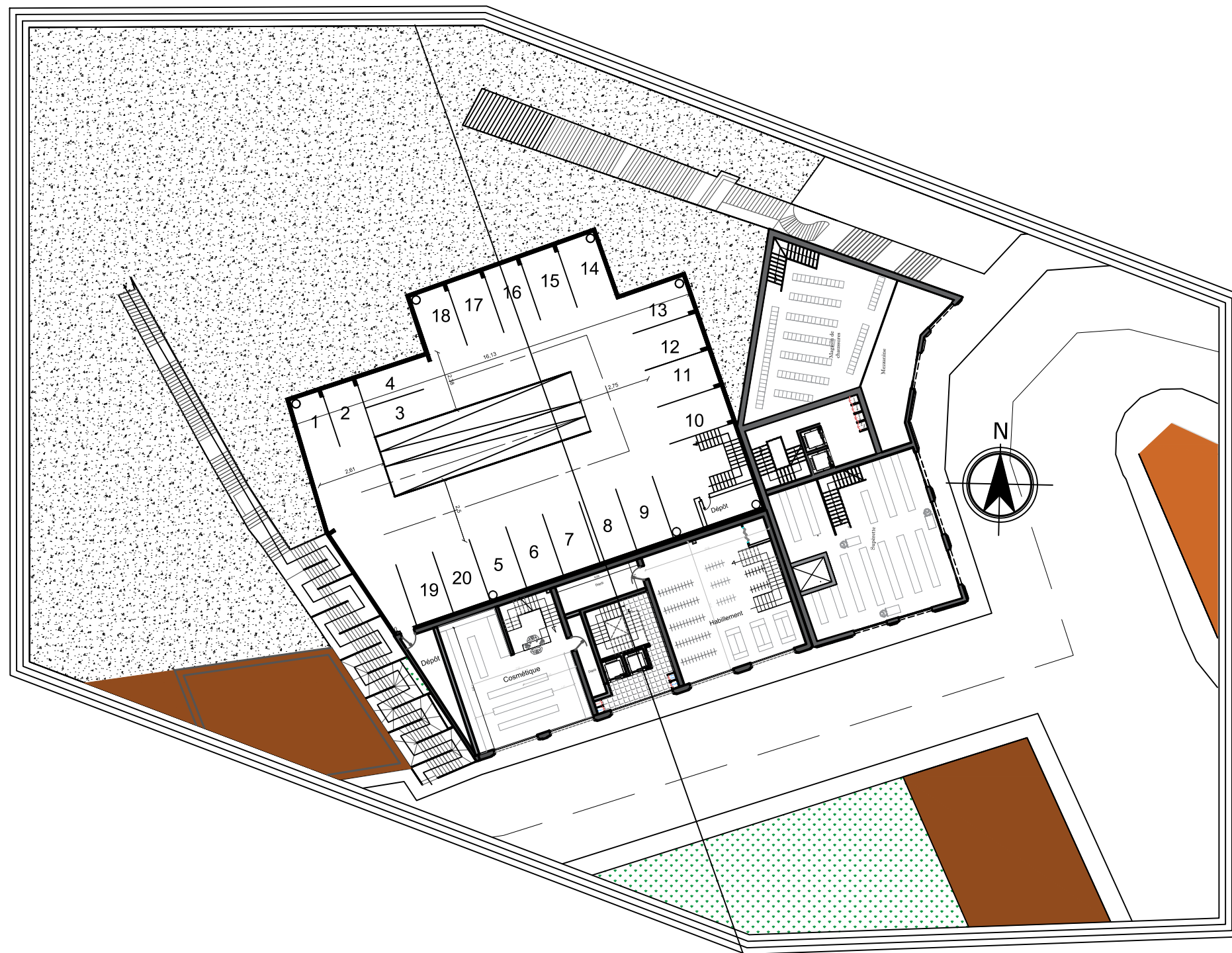
Bloc C  
Les façades

échelle : 1/100

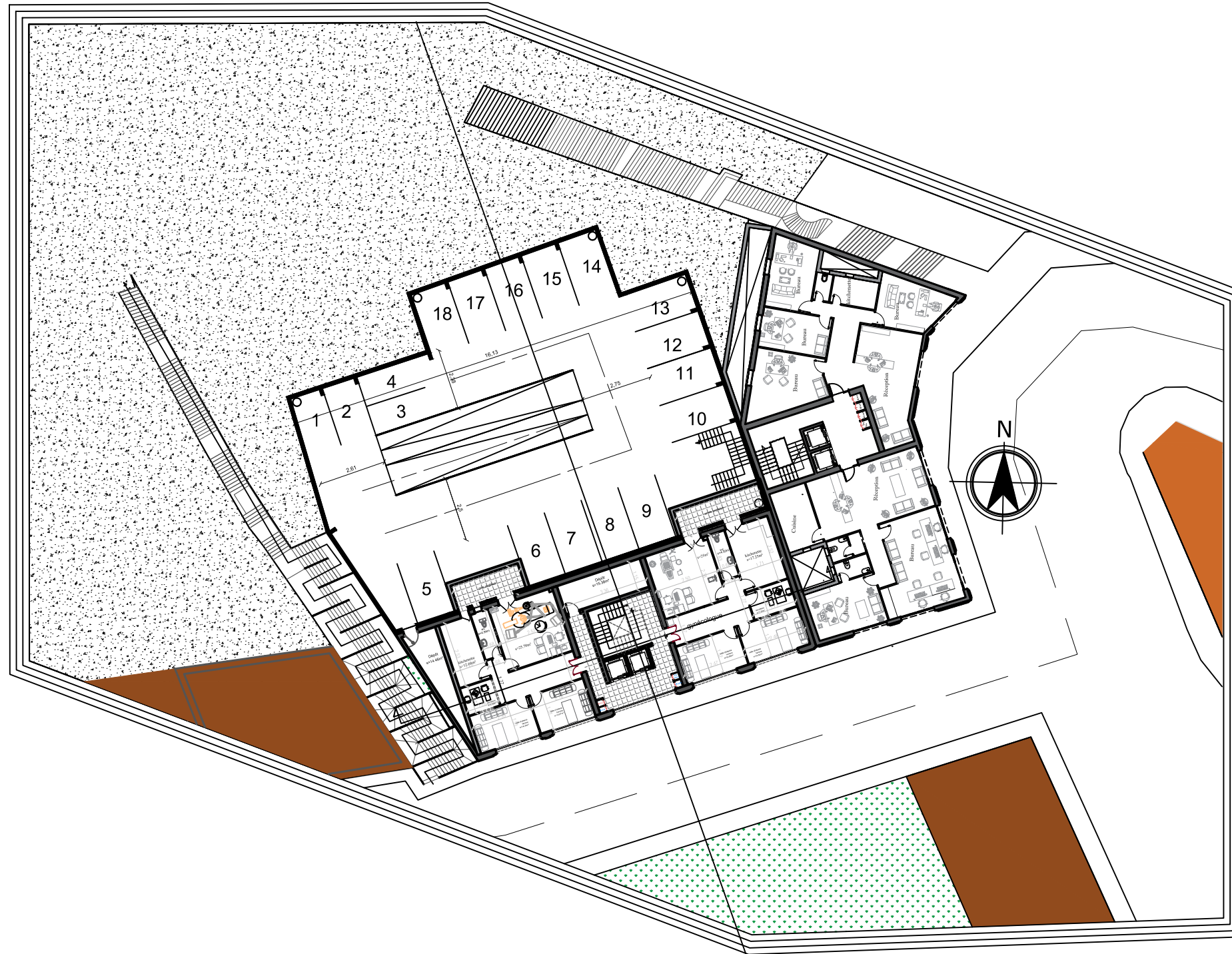


Niveau 1 +0.00

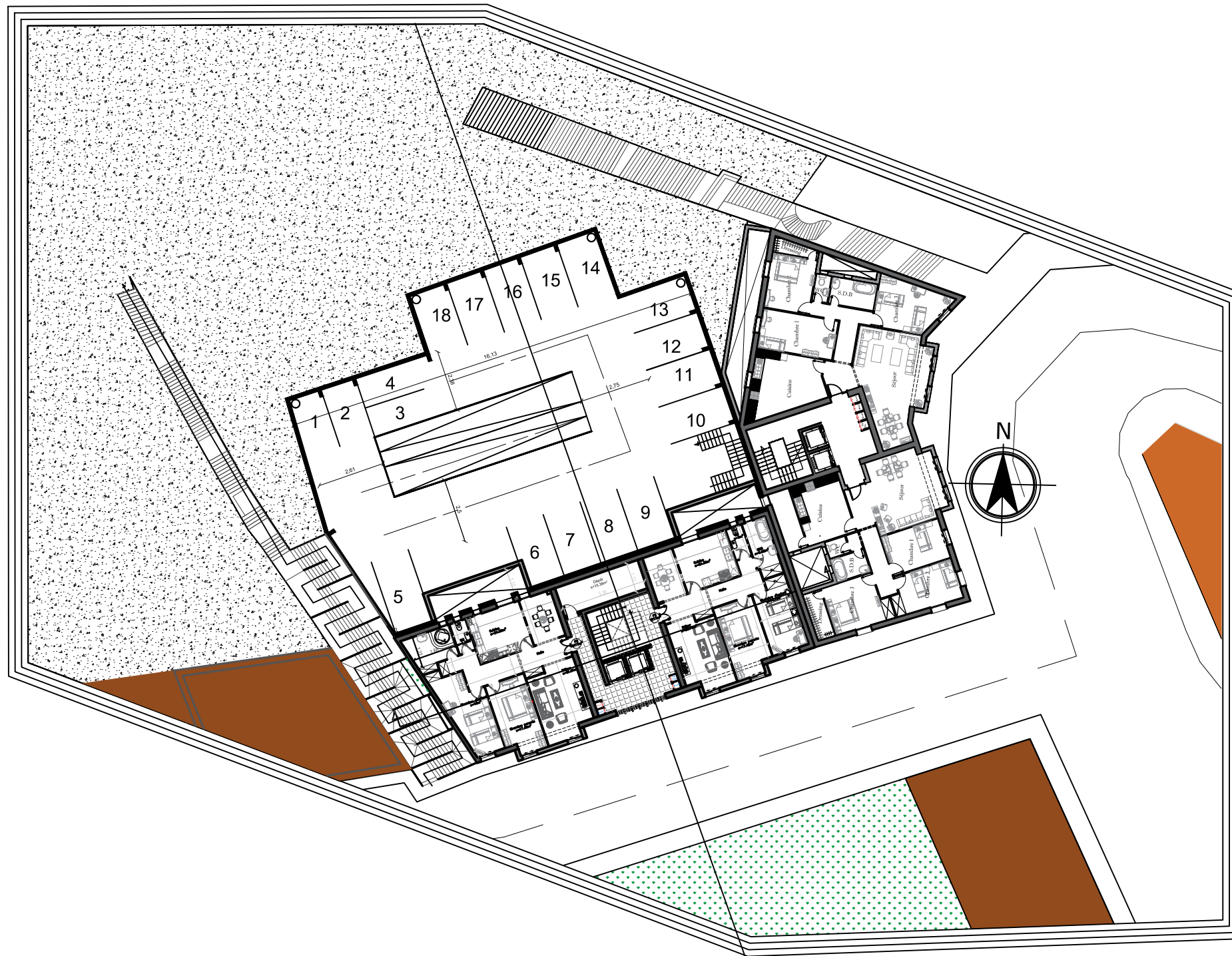




Niveau 2 +4.08



Niveau 3+7.14



Niveau 4 +10.2





Niveau 5 +13.26



coupe du terrain