



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE



MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURE ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Département d'Architecture

Mémoire de Master en Architecture.

Thème de l'atelier : Architecture Habitat

**Identification des modèles d'urbanité et leur impact sur le
développement des villes**

**P.F.E : CONCEPTION D'UN ENSEMBLE RESIDENTIEL
MULTIFONCTIONNEL A TIPAZA**

Présenté par :

-ETTSAALBI Adel

Matricule : M201532065710

-BELBARI Mohamed Aymen

Matricule : M201532026975

Groupe : 07

Encadré(e)(s) par :

M Foufa B

Dr Mahindad N

M Mazouz

Membres du jury :

Dr Necissa Y

Mme Ghedjati M

Année universitaire : 2019/2020.

REMERCIEMENTS :

On dit souvent que le trajet est aussi important que la destination. Les cinq années d'études nous ont permis de bien comprendre la signification de cette phrase toute simple. Ce parcours, en effet, ne s'est pas réalisé sans défis et sans soulever de nombreuses questions pour lesquelles les réponses nécessitent de longues heures de travail.

Nous tenons d'abord à remercier Dieu, le tout puissant de nous avoir donné la force, le courage et la volonté pour parachever ce travail.

Nous remercierons nos parents, nos familles et nos amis pour leurs soutien et encouragement..

Nous remercions aussi, tout particulièrement, nos enseignants Mr FOUFA . B , Dr MAHINDAD . N , Mr Mazouz pour leurs encadrement, conseils et orientations et sans eux ce travail n'aurait pas été abouti.

Nos remerciements vont également aux membres du jury, pour leur contribution scientifique lors de l'évaluation de ce modeste travail.

Nous voudrions aussi exprimer nos gratitude envers la famille de l'institut d'architecture de BLIDA (enseignants et corps administratif) qui nous ont assuré notre formation durant notre cursus universitaire.

Nos plus sincères remerciements vont également à tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin pour réaliser ce modeste travail.

DEDICACES :

Je dédie ce travail à :

Mes chers parents (Noureddine , Boualem Abla) qui m'ont transmis la vie, l'amour le courage toutes mes joies, mon amour et ma considération pour vos sacrifices j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours, que ce modeste travail soit le fruit de vos innombrables sacrifices, que dieu vous accorde la santé et le bonheur.

A mon cher frère Abderrahmen vous êtes présents dans tout moment à mes côtés, je vous souhaite tout le bonheur du monde.

A mon collègue Aymen ainsi que tous mes collègues de l'Atelier d'architecture.

A mon très cher ami Ahmed , et mes meilleurs amis Faycal , Khireddine et Ryadh et tous mes amis en témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passés ensemble, je suis fier d'avoir partagé mon cursus universitaire à vos côtés et vous dédie ce travail et je vous souhaite une vie pleine de santé et de bonheur.

Enfin, je dédie ce travail à toutes personnes qui m'ont aidé de près ou de loin à réaliser ce modeste projet.

Merci.... Adel

DEDICACES :

Je dédie ce travail à :

Mes chers parents (Ahmed & Ouzane Karima) qui m'ont transmis la vie, l'amour le courage toutes mes joies, mon amour et ma considération pour vos sacrifices j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours, que ce modeste travail soit le fruit de vos innombrables sacrifices, que dieu vous accorde la santé et le bonheur.

A mes chers soeurs Sarah , Hind et Yasmine vous êtes présents dans tout moment à mes côtés, je vous souhaite tout le bonheur du monde.

A mon collègue Adel ainsi que tous mes collègues de l'Atelier d'architecture.

A toutes mes amis en témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passés ensemble, je suis fier d'avoir partagé mon cursus universitaire à vos côtés et vous dédie ce travail et je vous souhaite une vie pleine de santé et de bonheur.

Enfin, je dédie ce travail à toutes personnes qui m'ont aidé de près ou de loin à réaliser ce modeste projet.

Merci.... Mohamed Aymen

Résumé :

Ce mémoire est élaboré dans le cadre d'un projet de fin d'études pour l'obtention du diplôme de Master 2 en architecture. Il s'inscrit dans l'option « Architecture et Habitat » et s'échelonne sur trois phases essentielles. D'abord le chapitre introductif pour présenter la problématique générale et la problématique spécifique et nos objectifs de recherche et nos hypothèses aussi la structuration de la mémoire et la méthodologie qu'on a suivie, ensuite le chapitre de l'état de l'art pour mieux comprendre notre thème de recherche et sa relation avec notre projet et enfin le troisième chapitre pour notre cas d'étude.

Le projet vise la conception d'un ensemble résidentiel multifonctionnel à Tipaza et investit la problématique de la relation entre l'architecture et l'urbanité et l'identification des modèles d'urbanité et leur impact sur le développement de la ville. Des facteurs essentiels ont été pris en compte pour son élaboration. Il s'agit essentiellement des composants du contexte et des spécificités liées au thème.

Les éléments de recherches développés à travers le présent mémoire, nous enseignent que pour donner des réponses à une problématique quelconque, il est impératif de cerner l'ensemble des lignes maîtresses de cette problématique accompagnée d'une démarche appropriée, nous a permis d'aboutir à un résultat qui s'est concrétisé par l'étude urbaine d'une certaine ampleur.

En effet, la question de la mixité fonctionnelle, l'identification des modèles d'urbanité et les besoins de la population en termes de quantité de logements et équipements en tant que réponse à la problématique de la relation entre l'habitat et l'urbanité et le modèle qui accepte et assume le principe de l'urbanité n'a pu trouver son sens dans le présent mémoire qu'à partir de l'instauration d'une démarche logique fondée sur l'investigation et la reconnaissance des différentes théories et expériences développées dans le domaine lié à l'identification des modèles d'urbanité et la mixité fonctionnelle.

Il n'existe, au fond, que deux grands modèles de ville dans le monde contemporain, qu'on peut appeler l'un, le modèle d'Amsterdam (la ville rassemblée), l'autre le modèle de Johannesburg (l'urbain dispersé, l'urbanité fragmenté).

Dans le modèle d'Amsterdam, la ville tend à maximiser l'avantage de concentration, c'est-à-dire de coprésence et d'interaction du plus grand nombre d'opérateurs sociaux. Seul l'individu possède, par le logement, une intimité. Au contraire, dans le modèle de Johannesburg, la séparation sous toutes ses formes structure l'espace urbain, qui, à bien des égards, n'est qu'une mosaïque de quartiers fonctionnellement et sociologiquement (y compris ethniquement) homogènes et partiellement enclavés.

On a constaté d'après la recherche que seul le modèle d'Amsterdam accepte et assume le principe d'urbanité et la poly fonctionnalité dans les villes pour d'une vie plus facile et confortable et pour une ville développer et sa ce qu'on a besoins dans notre ville et sa répondre a l'intégration de notre ensemble résidentiel multifonctionnel .

Ajouter à cela l'analyse approfondie de la ville de Tipaza qu'on a fait , sa formation et transformation et son histoire et ses éléments urbain , ensuite on a le site d'intervention qui nous ont donné les indications utiles par sa situation stratégique et ses variété des potentialités paysagère de l'environnement (la mer méditerranée, les montagnes, les parcs archéologiques, le noyau historique et l'extension de la ville), et l'accessibilité directe sur tous les échelles (urbain , territoire et local)

Les deux parties du travail combinées, nous a permis d'ouvrir de nouvelle projet dans l'extension qu'il serait intéressant de développer, renforcer la qualité de vie , atteindre une mixité fonctionnel et la renforcer , développer la qualité de logements et aussi pour ajouter une ambiance et un confort à la ville de Tipaza en proposant un programme mixte et riche en matière de logement , de fonction sportives , éducatif , loisir et détente .

Enfin on peut distinguer que notre projet ensemble résidentiel multifonctionnel (Habitat, commerce , école primaire , équipement sportif , placet) est un projet en échelle communale qui montre une ambiance et une mixité fonctionnel et le modèle qui accepte le principe de l'urbanité pour un urbanisme moderne .

Abstract:

This dissertation is developed as part of an end-of-studies project for obtaining the Master 2 degree in architecture. It falls under the option "Architecture and Habitat" and is spread over three essential phases. First the introductory chapter to present the general problematic and the specific problematic and our research objectives and our hypotheses also the structuring of the memory and the methodology that we have to follow, then the chapter of the state of the art for better understand our research theme and its relationship with our project and finally the third chapter for our case study.

The project aims to design a multifunctional residential complex in Tipaza and addresses the issue of the relationship between architecture and urbanity and the identification of urbanity models and their impact on the development of the city. Key factors have been taken into account in its development. These are essentially the components of the context and the specifics related to the theme.

The research elements developed through this thesis teach us that in order to give answers to any problem, it is imperative to identify all the main lines of this problem, accompanied by an appropriate approach, has allowed us to achieve to a result which was concretized by the urban study of a certain scale.

Indeed, the question of functional diversity, the identification of urban models and the needs of the population in terms of quantity of housing and equipment as a response to the problem of the relationship between housing and urbanity. and the model which accepts and assumes the principle of urbanity could only find its meaning in this memoir from the establishment of a logical approach based on the investigation and recognition of different theories and experiences developed in the field related to the identification of urban models and functional diversity.

Basically, there are only two great models of cities in the contemporary world, which we can call one, the Amsterdam model (the city together), the other the Johannesburg model (the urban dispersed, fragmented urbanity).

In the Amsterdam model, the city tends to maximize the advantage of concentration, that is to say of the co-presence and interaction of the greatest number of social operators. Only the individual possesses privacy through housing. On the contrary, in the Johannesburg model, separation in all its forms structures the urban space, which, in many respects, is only a mosaic of functionally and sociologically (including ethnically) homogeneous and partially enclosed neighborhoods.

We have seen from the research that only the Amsterdam model accepts and assumes the principle of urbanity and polyfunctionality in cities for an easier and more comfortable life and for a city to develop and its a needs in our city and its response to the integration of our multifunctional residential complex.

Add to that the in-depth analysis of the city of Tipaza that we have done, its formation and transformation and its history and its urban elements, then we have the intervention site which gave us useful indications by its strategic location and its variety of landscape potentials of the environment (the Mediterranean Sea, the mountains, the archaeological parks, the historic core and the extension of the city), and direct accessibility on all scales (urban, territory and local)

The two parts of the work combined, allowed us to open a new project in the extension that it would be interesting to develop, strengthen the quality of life, achieve a functional mix and strengthen it, develop the quality of housing and also for add an atmosphere and comfort to the city of Tipaza by offering a mixed and rich program in terms of accommodation, sports, education, leisure and relaxation

Finally, we can distinguish that our multifunctional residential complex project (Housing, commerce, primary school, sports equipment, placet) is a project on a municipal scale that shows an atmosphere and a functional mix and the model that accepts the principle of urbanity for a modern town planning.

SOMMAIRE :

Projet : Conception d'un ensemble résidentiel à Tipaza

Remerciements I

Dédicaces II

Dédicaces III

Résumé IV

Sommaire VI

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIVE

Introduction.....1

1. Problématique.....3

1.1 Problématique générale3

1.2 Problématique spécifique5

2. Les objectifs de recherche.....6

3. Les hypothèses7

4. Structuration du mémoire.....7

5. Méthodologie8

CHAPITRE II : ETAT DE L'ART

Introduction10

-L'urbanité10

1. Les méthodes d'urbanité10

1.1 Agencer la ville.....11

1.2 Villes et communautés, villes et identités.....11

1.3 Les élites et la ville, la ville des élites.....11

1.4 Policer la ville.....12

2. Modèles d'urbanité et développement durable12

3. Des modèles d'urbanités encore puissants16

3.1 les centralités symboliques.....16

4. L'exemple de modèle d'Amsterdam (la ville rassemblée)	17
4.1 La ville compact, un modèle éprouvé	17
4.2 La densité	18
4.3 Compacité , Proximité des activité	18
4.4 Encadrer harmonieusement l'espace	19
4.5 Présence d'espaces publics	19
4.6 Inter accessibilité des lieux urbains	19
4.7 Importance des métrique pédestres urbains.	19
4.8 La mixité sociologique.	19
4.9 Respect de l'environnement naturel.	19
4.10 La forte polarité intra-urbaine.	19
5. Les variables des modèles d'urbanité	20
5.1 Variable physiques	21.
5.2 Variable fonctionnels.	21
5.3 Variable sensoriels.	22
Synthèse	22
CHAPITRE III : LE CAS D'ETUDE	
Introduction	24
Le choix de la ville	24
I. Analyse de la ville de Tipaza	24
1. Présentation de la ville	24
Introduction.	24
1.1 Situation de la ville	24
Situation géographique	24
Situation territoriale	25.
Situation régionale.	25
2.1 L'accessibilité de la ville de Tipaza	25
à l'échelle nationale.	25
à l'échelle régional	25

3.1 Donnée climatique et morphologie	26
Le climat.....	26
Les vents fréquent	26
La sismicité	27
Le relief.....	27
Topographie	28
La géomorphologie	28
L'hydrologie.....	28
2. Analyse Historique de la ville	29
Introduction	29
2.1 L'époque préhistorique.....	29
2.2 L'époque phénicienne	29
2.3 L'époque carthaginoise	30
2.4 L'époque maure	30
2.5 L'époque romaine.....	30
2.6 Epoque vandale et byzantine	31
2.7 Période Musulmane	31
2.8 L'époque française	31
2.9 L'époque post coloniale.....	33
Carte de Synthèse.....	35
3. Analyse urbaine de la ville	35
3.1 Présentation de l'approche de KEVIN LYNCH	35
Ses ouvrages	36
Les éléments de la structure urbaine.....	36
3.2 L'application dans le cas d'étude	38
Les voies.....	38
Les nœuds	40

Les points de repères.....	42
Les limites.....	42
Les quartiers	43
Conclusion.....	43
II. Analyse de site	45
1. Situation géographique	45
2. Présentation du POS	45
3. Délimitation de site d'intervention.....	46
4. L'accessibilité.....	46
5. Dimensions	47
6. Vues générale du site.....	47
7. Etudes de l'environnement du Site d'intervention	48
8. Données climatique.....	48
9. Cadre bâti et non bâti.....	50
Conclusion.....	52
III. L'Etude thématique	53
1. L'ensemble résidentiel multifonctionnel	53
1.1 Définition du projet	53
2. Analyse d'exemple	54
2.1 Exemple 01 : Les Capers à Sentul Est, Kuala Lumpur.....	54
Présentation du projet.....	54
Programme	55
Intentions architecturales	55
Composition de projet	56
Etudes des logements	57
Les déferents plans et coupes	58
Lecture de la Structure	61

Traitements de façade	61
Concepts à retenir	61
2.2 Exemple 02 : Citylife Apartments / Zaha Hadid Architects.....	62
Présentation du projet.....	62
Programme	63
Intentions architecturales	63
Composition de projet	64
Etudes des logements	65
Les déformés plans et coupes	66
Lecture de la Structure	68
Traitements de façade	68
Concepts à retenir	69
3. Des recherches liées à notre projet	69
3.1 L'habitat.....	69.
3.2 Les types d'habitats.....	70
3.3 Formes d'immeubles	70
3.4 Les Classifications d'habitat collectif.....	72
3.5 Définition d'un équipement sportif	72
3.6 Différents types d'équipements sportifs	73.
3.7 Type d'activité sportive	73
IV Le projet	74
La programmation du projet	75
Conclusion générale	76
Bibliographie.....	77
Liste des figures	81
Liste des tableaux.....	84
ANNEXE.....	85

CHAPITRE 01 :

Chapitre introductif

Introduction :

¹Jacques Ferron dit : « C'est l'architecture qui exprime d'abord une civilisation »

L'architecture est à la fois l'art, le savoir-faire, d'imaginer, de concevoir et de réaliser des édifices, et à la fois l'objet qui peut influencer sur l'attitude de la population, c'est une discipline du paradoxe qui traite des contradictions : haut – bas, dedans – dehors, opaque – transparent...etc. L'architecture est aussi une science qui traite une vaste variété d'études et de connaissances, elle est le résultat de la pratique et de la théorie, dont la pratique est la conception même d'un ouvrage quant à la théorie consiste à démontrer et à expliquer la justesse des propositions des objets travaillés.

L'Université symbolise le savoir et l'apprentissage, elle constitue même l'organisme principal qui favorise le savoir pour le savoir. Mais on ne peut plus de nos jours adopter des méthodes pédagogiques passives qui ne tiennent pas compte des potentialités et des capacités des récepteurs. On doit à l'ère actuelle adopter un enseignement supérieur fondé, moins sur la mémorisation des faits que sur l'apprentissage des concepts et la stimulation des facultés d'observation, d'analyse et de raisonnement. L'expérience et le travail pratique doivent donc y prendre place d'une manière affirmée. Il ne suffit pas non plus d'apprendre et comprendre les phénomènes, il faut aussi savoir les interpréter et les placer dans une perspective globale. D'où le rôle des écoles d'architecture comme moteur dans la réflexion sur l'art de produire les villes et l'art de les construire.

Depuis la création de la première école d'architecture le BAHAUS, on a toujours pensé travailler sur trois paramètres de façon indissociable : l'esthétique L'éthique (l'utilisateur et son environnement socioculturel) et la Technique (connaissances scientifiques en relation avec les caractéristiques physiques de l'objet). (Représentation, expression, formalisation et théorie de l'art),

Barbara Boyle Torrey dit :

²« Habiter n'est plus seulement être chez soi dans une coupure avec les autres pratiques quotidiennes du travail, du shopping, des loisirs. Habiter c'est aussi travailler à domicile ou dans un environnement proche de son logement, faire son shopping à l'échelle du quartier, inventé de nouvelles pratiques d'interactivités sociales, occuper son temps libre sans être obligé de parcourir des distances importantes »

¹ Cite ouest du France , Citation du jour

² Barbara Boyle Torrey. www.researchgate.net

En analysant cette citation on note qu'habiter ne se limite pas à occuper seulement son logement, mais s'approprier un ou des espaces à diverses échelles, depuis celle de l'immeuble à celle de la rue, de la commune ou encore de l'agglomération.

³ L'architecture a l'opportunité d'analyser les besoins humains, à travers la conception architecturale intérieure comme extérieur exprimant de l'harmonie, de l'équilibre et de la beauté. Cette relation forte entre l'urbanisme habitat et architecture donne la valeur des villes d'aujourd'hui. Soit des anciennes ou des nouvelles. En ce sens on constate que la ville de Tipaza est un lieu qui combine la ville historique et la nouvelle ville par l'étalement qu'il a connu dans ces derniers périodes.

En tant que "savoir-vivre", ensemble des compétences développées par les citoyens pour établir des relations dans le milieu d'inconnus que constitue la grande ville, l'urbanité a été étudiée sous de multiples angles par les philosophes, sociologues, anthropologues et géographes qui se sont intéressés à la question urbaine à travers le temps. Magnifiée au siècle des Lumières par ceux qui ont souligné son lien avec l'art du comédien, elle fut ensuite au cœur de la pensée des sociologues américains de l'Ecole de Chicago, qui décrivaient la ville comme mosaïque de mondes culturels divergents. L'urbanité est alors définie comme la capacité à circuler entre ces mondes, à nouer des "liens faibles", des relations "superficielles", indispensables à la vie en public dans la grande ville. La notion anime aujourd'hui les débats entre ceux qui déplorent sa disparition en tant que qualité propre à la ville d'hier et ceux qui observent différentes formes et "intensités" de l'urbanité, dans les territoires urbains contemporains.

L'option Architecture et Habitat se veut d'être une synthèse sur le rapport entre l'enseignement et la pratique de l'architecture.

L'option s'inscrit dans l'approche systémique où les éléments constituant le projet sont décomposés pour des besoins d'analyse puis recomposés pour la matérialisation par des repères élaborés.

⁴« Au Moyen-Age, le terme 'urbanité' signifiait 'gouvernement d'une ville', puis bientôt 'qui a un caractère urbain'. A l'époque moderne la signification du mot évolue vers un sens différent : 'agrément, obligeance, civilité où entre beaucoup de savoir-vivre et d'usage du monde'. Récemment un nouvel usage du terme 'urbanité' apparaît : il veut désigner diverses qualités de l'organisation ou de la création urbaine développées en réaction contre les ravages dus aux pratiques courantes de 'l'urbanisme moderne' (de l'après-guerre jusqu'à nos jours) et contre les déviations technocratiques issues de diverses doctrines fonctionnalistes qui ont privilégié les aspects mécanistes, quantitatifs et matérialistes des villes. Ces procédures d'urbanisme dit 'moderne' ont en effet engendré la ségrégation des citoyens, la fragmentation des espaces et du temps ; elles ont suscité une véritable aliénation

³ Article, URBANITÉ : UNE MANIÈRE DE FAIRE SOCIÉTÉ MISE À L'ÉPREUVE PAR LA FRAGMENTATION URBAINE

⁴ Jean, DETHIER. (1980). A la recherche de l'urbanité. Biennale de Paris.

urbaine et entraîné la perte d'identité de la cité. C'est pour se démarquer de ces fâcheuses tendances que l'usage nouveau du terme 'urbanité' est proposé en alternative pour désigner une qualité nouvelle de l'usage et de l'aménagement des villes, de leurs potentialités architecturales et humaines. Ce nouveau sens du mot « urbanité » fait volontairement référence à sa double signification originelle et ultérieure. Ainsi l'urbanité désignerait 'le savoir-faire la ville et le savoir-vivre la ville'.

Notre thème « Identification des modèles d'urbanité et leur impact sur le développement des villes » relève donc de ce qui procède les modèles et les éléments qui donne les variables valeurs de la ville, et leur impact sur le développement des villes et leurs utilisations dans le design et l'aménagement des villes pour répondre à la notion de la convivialité, le vivre ensemble et la poly-fonctionnalité.

A ce titre, l'intervention adoptée consiste à la conception d'un ensemble résidentiel multifonctionnel dans une région balnéaire en répondant à la thématique du projet.

Dans notre contexte cette diversité résidentielle va donner des solutions aux problèmes des quartiers monofonctionnels des anciennes expériences. Pour cela nous allons proposer un ensemble résidentiel multifonctionnel (Habiter, loisir, éducation, sport, détente, commerce..) Pour augmenter la vie des logements et par conséquent le mieux-être des habitants.

1. Problématique :

La problématique est définie à partir des dimensions suivantes :

1. Une problématique générale.
2. Une problématique spécifique.

1.1 Problématique générale :

⁵ L'urbanité est à la fois une qualité d'individus se comportant de manière polie avec autrui et le caractère d'un espace. Dans cette seconde acception, l'urbanité peut être définie comme procédant du « couplage de la densité et de la diversité des objets de société dans l'espace » (Jacques Lévy). L'urbanité apparaît ainsi comme un caractère propre de la ville dont l'espace est organisé pour faciliter au maximum toutes les formes d'interaction. Dans les travaux de Jacques Lévy et Michel Lus Sault qui ont popularisé l'usage de cette notion, l'urbanité n'est pas une notion absolue mais relative et ils parlent de gradients d'urbanité

⁵ Article ,Urbanité ,Espaces de la puissance , espaces en crises , des ville en métropoles

.Outre la densité et à la diversité sociétale, Le degré d'urbanité d'une situation urbaine est également lié à la configuration spatiale de celle-ci. C'est ainsi que la présence importante d'espaces publics contribue à élever le degré d'urbanité d'une entité urbaine. L'urbanité s'appuie sur une double mixité : mixité sociale (coprésence dans l'espace urbain de toutes les strates de la société) et mixité fonctionnelle (les espaces urbains sont dédiés à toutes les fonctions d'habitat, de commerce, de production, de loisirs et de circulation), provoquée par la forte densité des faits sociaux. Cette urbanité est particulièrement incarnée par l'espace public de la rue dans les centre-ville européens, ce qui en fait une notion europeo-centrée, mais se trouve partiellement remise en question dans les espaces périphériques de banlieue, plus ségrégués et dissociant les usages (zones d'activité, zones de loisirs, grands ensembles résidentiels, etc.).

⁶Il est frappant de constater que l'ensemble des espaces urbains du monde peuvent aisément se classer en deux grandes familles très typées .La première, que l'on peut ranger dans le « modèle d'Amsterdam »,correspond à des villes qui, dans l'ensemble, assument l'option urbaine : densité, diversité, complexité assumée, Futuribles / Etude rétrospective et prospective des évolutions de la société française forte présence des espaces publics et puissance des métriques pédestres (transports publics et marche à pied),« auto visibilité » politique à l'échelle de l'agglomération, identité affirmée. Au contraire, le « modèle de Johannesburg » se présente de manière beaucoup plus contrastée : il caractérise des espaces incontestablement urbains en ce sens qu'ils manifestent un niveau de concentration de réalités sociales significativement plus important que dans les territoires environnants

⁷L'habitat est le premier lieu où chacun peut se retrouver soi-même, il doit permettre à chaque famille de vivre selon son mode de vie.

Sa taille et son organisation doivent être adaptées au mode de vie de la famille et permettre les activités de chacun de ses membres.

A l'image des pays en voie de développement, l'Algérie demeure un pays à urbanisation rapide ce qui a conduit inéluctablement à l'étouffement des villes, et en réponse aux répercussions de cette crise, les pouvoirs publics ont privilégié un type d'urbanisme où les zones d'habitat urbaines nouvelles constituaient le modèle de référence et qui aujourd'hui symbolisent un urbanisme dépassé en adoptant trois types de logement sous forme de :

- Habitat collectif : édifié à travers l'opération de grands ensembles.

⁶ La ville est le développement durable Jacques Lévy

⁷ Mémoire de master : Le décalage entre le logement collectif algérien et sa dimension sociale, fonctionnelle et esthétique.

- Habitat semi-collectif : édifié le plus souvent par les promoteurs immobiliers privés.
- Habitat individuel : réalisé le plus souvent dans le cadre des lotissements communaux et de l'auto construit.

Ces nouvelles zones d'habitat qui visaient à bâtir des ensembles de logement dotés de tous les services et à créer en réalité des pseudos villes nouvelles, ressemblaient beaucoup plus à un conglomérat de cité dortoirs qu'à de nouveaux quartiers où l'habitat dans toutes ses dimensions pouvait s'exprimer.

La relation entre l'habitat et l'urbanité : Face à ce défi de répondre aux besoins de la population en termes de quantité de logements et équipements s'introduit la notion de la relation entre l'habitat et l'urbanité, qui s'étend sur plusieurs dimensions afin de créer un habitat qui répond aux besoins de la ville et des ces habitants.

D'après ces différents paliers de problématique on se trouve confronté à ces différentes notions :

- Quel est l'impact de développement et de l'architecture à la ville ?
- Quel es le modèle qui accepte et assume le principe d'urbanité
- Comment on peut renforcer la mixité fonctionnelle dans la ville ?
- Dans quelle manière peut-on créer un habitat qui répond aux besoins de la ville ?
- Comment peut-on assurer la relation entre l'habitat et l'urbanité avec ces modèle ?

1.2 Problématique spécifique :

La problématique spécifique de ce projet se situe à trois niveaux :

Par rapport l'habitat :

le problème majeur de l'habitat en Algérie est la baisse de qualité de logements, et l'habitat actuellement ne s'intègre pas parfaitement à son contexte.

Par rapport sujet de référence et la thématique :

les modèles de l'urbanité sont un ensemble de valeurs physiques, fonctionnelles et sensorielles, la problématique se pose à la manière d'assurer l'identification de ces valeurs dans le projet architecturale.

la cohérence entre l'architecture et l'urbanité reflète le développement d'une ville ou d'une nation. Cette cohérence est assurée par l'implantation des projets architecturaux qui s'intègrent dans leurs contextes.

Par rapport projet architectural :

Le projet d'un ensemble résidentiel multifonctionnel interprète la problématique de l'identification des modèles d'urbanité et leur impact sur le développement des villes dans un

milieu balnéaire, ainsi la problématique de la relation entre la situation du projet (qui est à la zone d'équipement à limite Est de Tipaza) et sa fonction principale (l'habitat intégré).

Les questions posées :

- Quelles sont les approches adoptées pour améliorer la qualité de l'habitat ?
- Quel est le rapport entre l'architecture et l'urbanité ?
- Dans quelle mesure le milieu balnéaire peut influencer l'identification des modèles d'urbanité dans la conception d'un ensemble résidentiel ?

2. Les objectifs de recherche:

L'objectif du présent travail est d'assurer la relation entre les problématiques posées avec l'étude du projet architectural.

-La compréhension du mécanisme de l'identification des modèles d'urbanité et leur impact sur le développement des villes.

-Emettre les réflexions nécessaires pour renforcer la mixité fonctionnelle dans la ville par des ensembles résidentiels multifonctionnels ...

- Définir les critères de l'identification des modèles d'urbanité.

- Vérifier l'impact de le développement des villes a partir de l'identification des modèles d'urbanité.

-Les objectifs de projet :

-Développer et réaliser un projet qui réponds aux besoins des habitants et pour un habitat du confort et adapter le mode de vie de la famille et ses activités (habiter, commerce et service essentiel, éducation, loisir et détente) et réduire les transferts interurbaine.

-Former un projet architectural dans un cadre théorique.

- Développer une organisation des masses et des formes qui assure la continuité entre le projet et son contexte naturel (la mer et les montagnes) et artificiel (les voies et le cadre bâti)

-Assurer une organisation interne des espaces qui améliorent la dimension fonctionnelle du concept de l'urbanité (surtout dans les habitats).

-Adopter une façade avec des matériaux qui rappellent l'identité du lieu pour assurer la relation projet et son contexte.

3. Les hypothèses :

- Afin de dégager des solutions de fond à cette problématique pouvant contenir les éléments essentiels composant sa nature, l'hypothèse de l'identification des modèles d'urbanité apporte des solutions à l'impact de développement de la ville et l'étalement urbain par la poly-fonctionnalité.
- On va essayer de faire une mixité urbaine et densification par notre ensemble résidentiel multifonctionnel afin d'obtenir l'impact de développement de la ville.
- améliorer la qualité de l'habitat.
- Peut-être on peut influencer du milieu balnéaire et identifier les modèles d'urbanité dans la conception d'un ensemble résidentiel.

4. Structuration du mémoire

Le mémoire est structuré selon les orientations pédagogiques de l'atelier, il est réparti en trois chapitres comme suit :

Chapitre 1 introductif : cette partie importante du mémoire met l'accent sur la thématique du master architecture et habitat et notre thème spécifique. Il consiste à élaborer la problématique générale, ainsi que les objectifs de notre recherche et la démarche méthodologique choisie pour ce travail.

Chapitre 2 de l'état de l'art : Cette partie du travail vise à introduire le thème de recherche, le présent chapitre a pour objet de faire une recherche bibliographique nous définissons les notions de base à savoir. En ajoutant une recherche thématique qui traite des exemples internationaux.

Chapitre 3 pour le cas d'étude : quant à lui il consiste à présenter une analyse urbaine et architecturale et de montrer le rapport entre la thématique développée et le cas d'étude et ses particularités et le projet architectural.

5. Méthodologie :

La méthodologie passe par les étapes suivantes :

Dans un premier temps, et afin de situer et préciser l'objet d'étude, une acquisition théorique du savoir s'est faite à travers les livres dans des domaines variés: géographiques, historiques,

Urbains, sociologiques et philosophiques, avant de trouver une réponse à une problématique il nous faut:

-Recherche bibliographique : Lecture et analyse des différents ouvrages ; livres ; des thèses et des articles pour avoir un support théorique nécessaire et utile pour la compréhension du thème et des concepts utilisés tel que : l'identification des modèles d'urbanité, leur impact sur le développement des villes, L'urbanité, L'habitat, Ensemble résidentiel, Equipement ...

- Puis nous avons mené une recherche et Analyse thématique de plusieurs exemples de référence et internationaux liée a les ensembles résidentiels et l'habitat, et on a défini les différentes notions de bases et ce qui est en relation avec notre thème et projet .

-On a visité différents directions techniques, organismes, à l'exemple de :

* Direction de l'urbanisme, l'architecture et de la construction et URBAB qui nous a permis de collecter les documents graphiques 'les cartes PDAU et POS'.

-On a fait aussi une analyse sur la ville de Tipaza comprend, présentation de la ville, l'analyse historique et l'analyse urbain (selon la méthode de Kevin Lynch)

On a visité la ville et le terrain d'intervention et ont pris des photos pour définir le sujet de recherche et analyser le terrain, ressortir et comprendre les potentialités et les contraintes.

L'ensemble des données collectées nous ont permis d'introduire le thème et la thématique de recherche et développer notre projet architecturale.

CHAPITRE 02 :

Etat de l'art

Introduction :

Ce chapitre vise à définir les concepts clés nécessaires à une meilleure compréhension du sujet. Nous nous engagerons par la suite dans la notion de l'urbanité et ses différents modèles enfin, nous évoquerons leur impact sur le développement de la ville. Après, nous avons expliqué et nous montrons le modèle d'Amsterdam et les variables d'urbanités avec des exemples. Et finalement nous concluons ce chapitre par une synthèse qui permet de d'enchaîner sur le projet .

-L'urbanité :

⁸ L'étymologie du mot « urbanité » renvoie à la politesse et à la civilité, soit à un ensemble de conduites qui rendent agréable et désirable la rencontre avec les autres. Le terme d'« urbanité » indique qu'une modalité particulière de la relation aux autres existe dans la ville. Dans un monde « rustique », si tant est qu'on puisse le décrire de façon aussi simpliste, les relations sociales sont étayées par l'ancienneté et la quotidienneté des relations sociales dans un univers de petite dimension. En ville, les relations sont plus diversifiées, mais aussi plus aléatoires. L'urbanité a donc ses contempteurs : suivant Rousseau, de nombreux moralistes se sont méfiés de la duplicité et de la superficialité des engagements dans les grandes villes et vantent les mérites des relations franches et véritables, celles qui ne peuvent s'épanouir que dans une petite communauté humaine unie par des valeurs communes.

Les lieux où l'espace public, le patrimoine architectural, la diversité des fonctions et celle des citoyens permettent tout à la fois le côtoiement et l'échange sont les lieux de la centralité. La dédensification et la fragmentation des périphéries urbaines sous l'effet de la vitesse a globalement conduit à la réduction de ces espaces de frottement et de côtoiement social au profit des voiries et de la séparation des flux .

Le défi est de taille, car l'urbanité exprime finalement le partage de valeurs communes aux citoyens et, par voie de conséquence, une aptitude à l'intégration sociale et culturelle. Si l'urbanité ne désigne donc pas d'abord une forme urbaine particulière, ni même un agencement socio-spatial particulier, elle est pourtant en partie conditionnée par la conception de lieux favorisant la coprésence, la rencontre et l'échange .

1. Les méthodes d'urbanité :

⁹Il convient ici de prendre en compte la nature polysémique de la notion d'« Urbanité ».

Un premier sens (« faire de l'urbain »), renvoie aux mode(s) de vie et aux mode(s) d'habiter. Un second, se rapportant à « policé », « civilisé », renvoie à la thématique de la ville comme lieu de la civilisation des mœurs, avec tout ce que cela peut comporter de limites. Ces deux sens seront explorés à travers les thématiques suivantes.

⁸ **Le territoire au cœur de la transition , Urbanité , Francis Beaucire, Xavier Desjardins, décembre 2014**

⁹ Article : Caroline Le Mao, Philippe Chassaingne

1.1 Agencer la ville.

Une étude de la mobilité résidentielle, des phénomènes de quartier, de gentrification, sera menée à partir d'approches comparées entre plusieurs villes européennes, telles que Bordeaux, Hambourg, Fribourg, Presbourg-Bratislava). On pourrait aussi interroger le concept sociologique de densité sociale.

¹⁰De même, la mise en place du réseau scolaire est à l'origine d'une transformation de l'espace urbain, phénomène que l'on étudiera d'abord à l'échelle de Bordeaux, et que l'on mettra en perspective en procédant à des comparaisons avec d'autres villes comme Nantes, Rennes, Marseille, Lyon, soit à travers le montage d'un projet, soit par la réalisation d'un numéro de revue (Marguerite Figeac). Les modèles urbains qui guident l'aménagement de nouveaux quartiers ou le réaménagement de quartiers anciens s'inspirent d'une grille de lecture de la société, et de ses composantes sociales et fonctionnelles. L'enjeu serait d'analyser les interactions entre ces dynamiques, à la fois du côté de l'élaboration des utopies urbaines et scolaires et de la mise en œuvre des politiques scolaires et urbaines

Dans cette structuration de l'espace urbain, on ne saurait oublier le rôle des institutions religieuses, qui, au moins à l'époque moderne, occupent une surface non négligeable, qu'il s'agisse des églises ou des institutions conventuelles, dont il conviendra d'étudier les logiques de localisation. A l'époque contemporaine, la déprise religieuse redéfinit le paradigme .

Enfin, la structuration de l'espace urbain doit beaucoup aux activités économiques. Ainsi, les hôtelleries, les auberges et autres métiers et lieux urbains en rapport avec l'accueil et la mobilité orientent-ils une partie des flux qui aboutissent à la ville ou la traverse

1.2 Villes et communautés, villes et identités :

¹¹La notion de communauté constitue un modèle d'urbanité propre aux villes du monde anglophone, ce qui peut donner lieu à des comparaisons fructueuses avec les villes du continent européen. De même, on envisagera la façon dont les politiques scolaires – étudiées non seulement au moment de leur conception, mais aussi dans leur déclinaison et réappropriation à l'échelon académique, et à l'échelle de L'approche communautaire implique aussi un volet, et l'on pourra s'intéresser aux villes comme laboratoires du dialogue interconfessionnel .

1.3 Les élites et la ville, la ville des élites :

¹²Habiter la ville : On se propose de réaliser une enquête sur le bâti urbain, à partir des sources du 100e denier, la ville de Bordeaux constituant alors un terrain d'expérimentation. Un dépouillement systématique ou par sondages des mutations foncières permet de percevoir le bal des acquéreurs et des vendeurs, dégageant ainsi la place des élites dans les grands

¹⁰ Article et livre de Jacques Levy

¹¹ le carnet du CEMMC, le Centre d'études des mondes moderne et contemporaine de l'université Bordeaux Montaigne

¹² Lussault, Michel, 2003, « Entrée Urbanité », in Lévy J. et Lussault M. (dir.), Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés

mouvements fonciers. L'observation pourra être menée dans des quartiers de nature différente, de manière à comprendre si la place des élites diffère et, surtout, quelles élites sont alors à l'œuvre. Par ailleurs, les descriptions brèves données par le centième denier offrent une estimation des biens échangés, ce qui permet de mener une étude qualitative et quantitative des mutations foncières urbaines.

Une culture matérielle urbaine.

1.4 Policer la ville :

¹³L'encadrement et ses limites. La ville est un laboratoire de la civilisation des mœurs, où s'élaborent les nouveaux codes de comportement, qui se diffuse le plus souvent par percolation sociale, mais peuvent aussi être imposés par l'autorité, ce qui induit bien évidemment des formes de résistances.. Policer la ville, c'est aussi faire en sorte que ses habitants soient constamment détournés de leur misère par des divertissements. De fait, l'espace urbain se prête à une approche multi scalaire des modalités d'action de l'appareil policier et l'on pourra s'intéresser à l'intérêt de travailler à plusieurs échelles, par exemple la rue, le quai, le faubourg...

2. Modèles d'urbanité et développement durable :

¹⁴ La discussion sur la ville durable doit cependant être replacée dans un débat public plus général sur les modèles d'urbanité, qui s'est rouvert dans les années 1980 à partir de l'analyse critique des effets du mouvement moderne en urbanisme et de la construction, sur de nouvelles bases, du concept d'urbanité. De nouveaux plans de conflit constituent le contexte dans lequel la question environnementale a pu se connecter à la question urbaine.

En effet, si les tendances de l'évolution urbaine avaient été si puissantes et si univoques qu'elles n'aient laissé aucune possibilité d'inflexion, le débat sur le développement urbain serait devenu purement académique. Cette question mérite d'être posée car il n'y a pas si longtemps pour beaucoup d'observateurs, le modèle incarné à Los Angeles (affaiblissement marqué du centre historique, séparation des fonctions, fragmentation sociologique, étalement résidentiel illimité, domination écrasante des métriques automobiles) semblait devoir se diffuser dans le monde entier.

Cette approche, encore en vogue jusqu'à la fin des années 1990, a perdu de sa vigueur en raison des évolutions perceptibles sur le terrain. Les évolutions spectaculaires de l'urbanisme en Amérique du Nord (y compris à Los Angeles) avec une renaissance des centres et de tout ce qui, dans l'imaginaire urbain, va avec, ont changé la donne. C'est aussi le cas des espaces nouvellement urbanisés en Asie où, malgré la confusion des orientations, le maintien de fortes densités rend improbable la réalisation d'une configuration urbaine étalée et fragmentée dans ces régions.

¹³ le carnet du CEMMC, le Centre d'études des mondes moderne et contemporaine de l'université Bordeaux Montaigne

¹⁴ La ville est le développement durable Jacques Lévy

Enfin, l'Europe manifeste un mouvement contradictoire (renforcement des zones denses ou moyennement denses, poursuite de la périurbanisation), dans lequel les acteurs majoritaires – ceux qui continuent de souhaiter un monde urbain structuré par la résidence individuelle et l'automobile, avec toutes les conséquences que cela implique – sont de moins en moins légitimes. Le débat est donc ouvert, mais il se complexifie également car une multitude d'études contradictoires rend parfois difficile des conclusions tranchées. Par ailleurs, l'analyse fine des situations urbaines du point de vue du développement durable conduit à ne pas fétichiser certains objets techniques ou certains types architecturaux qui seraient, en soi, bons ou mauvais. Souvenons-nous, par exemple, que le pavillonnaire dense et le grand ensemble offrent des densités résidentielles proches.

¹⁵C'est dans ce contexte que l'on peut avancer l'idée suivante. Il n'existe, au fond, que deux grands modèles de ville dans le monde contemporain, qu'on peut appeler l'un, le modèle d'Amsterdam, l'autre le modèle de Johannesburg. Le tableau suivant résume cette opposition.

	« Amsterdam »	« Johannesburg »
Densité	+	—
Compacité	+	—
Interaccessibilité des lieux urbains	+	—
Présence d'espaces publics	+	—
Importance des métriques pédestres	+	—
Co-présence habitat/emploi	+	—
Diversité des activités	+	—
Mixité sociologique	+	—
Fortes polarités intra-urbaines	+	—
Productivité marchande par habitant	+	—
Respect de l'environnement naturel	+	—

Tableau 1: Deux grands modèles d'urbanité en conflit

¹⁶ Cette typologie élémentaire constitue l'une des retombées d'une démarche visant à réintégrer de l'urbanité (ce qui fait qu'une ville est un objet social spécifique) dans le

¹⁵ Futuribles / Etude rétrospective et prospective des évolutions de la société française (1950-2030), Modes de vie urbains et modèles d'urbanité.

¹⁶ . Lévy Jacques, Modèle de mobilité, modèle d'urbanité, in : Les sens du mouvement. Modernité et mobilité dans les sociétés contemporaines - Actes du colloque organisé en juin 2003 par l'Institut pour la ville en

mouvement théorique de la géographie en repartant d'une définition simple : la ville est une association de densité et de diversité . Dans le cadre de cette démarche, on accorde beaucoup d'attention à un certain nombre de distinctions souvent négligées dans les études sur la ville : entre l'urbanité a priori (un potentiel offert par une configuration spatiale donnée) et l'urbanité a posteriori (ce que fait une société urbaine de ce potentiel), entre l'urbanité relative (intensité des interactions indépendante de la taille) et l'urbanité absolue (masse des interactions), entre métriques pédestres (marche à pied + transports publics) et métriques automobiles, entre territoires et réseaux. Ce sont toutes ces composantes et leurs effets sur l'ensemble de la vie urbaine qui opposent les deux types.

Dans le modèle d'Amsterdam, la ville tend à maximiser l'avantage de concentration, c'est-à-dire de coprésence et d'interaction du plus grand nombre d'opérateurs sociaux. Seul l'individu possède, par le logement, une intimité, c'est-à-dire un droit à l'écart. Au contraire, dans le modèle de Johannesburg, la séparation sous toutes ses formes structure l'espace urbain, qui, à bien des égards, n'est qu'une mosaïque de quartiers fonctionnellement et sociologiquement (y compris ethniquement) homogènes et partiellement enclavés. On comprend pourquoi Johannesburg, avec ses traces brûlantes de la société d'apartheid, symbolise, en la caricaturant (l'utopie afrikaner, avec son volontarisme raciste, joue bien-sûr son rôle), toute une famille de villes, parmi lesquelles la plupart des agglomérations du centre et de l'Ouest de l'Amérique du Nord. Avec sa forte identité, sa bourgeoisie portant pendant des siècles un projet de société urbaine associant liberté du marché et solidarités socio-politiques, avec la cohérence et la continuité de ses politiques urbaines, Amsterdam, exprime, de manière marquée, ce qu'il y a de plus spécifique dans la ville européenne.

¹⁷ Les deux modèles de ville peuvent être vus de manière symétrique, comme des choix de civilisation différents, impossibles à hiérarchiser. On peut ainsi noter que, dans le classement 1997 (données de 1994) de l'Indicateur de développement humain (IDH) du PNUD, le Canada et la France arrivent respectivement en première et deuxième position, bien que les espaces urbains canadiens se rapprochent, avec des nuances, du modèle de Johannesburg et que les villes françaises ressortissent plutôt, elles aussi avec des nuances, du modèle d'Amsterdam. On peut interpréter cette indifférence apparente de deux manières. Soit cela signifie que l'urbanité exerce une faible influence sur les performances d'ensemble d'une société, soit (et c'est plutôt cette hypothèse que je retiendrai) les inégalités dans la production de "capital" urbain peuvent être compensées (ou non) par la production d'autres "capitaux sociaux". Il n'empêche que, du seul point de vue de l'urbanité, les modèles sont, eux, facilement hiérarchisables : l'un est plus efficace que l'autre.

Le monde actuel nous présente une distribution géographique très claire, et pourtant rarement mise en valeur, de ces deux modèles. En simplifiant, on pourrait dire que les villes asiatiques ressemblent aux villes européennes, tandis que l'Afrique se rapproche de l'Amérique du Nord. Il y a, évidemment, de nombreuses variantes, des combinaisons parfois baroques, des évolutions souvent étonnantes. Toutes les caractéristiques de l'un ou l'autre

modèle ne sont que rarement présentes dans leur intégrité. Amsterdam et Johannesburg elles-mêmes s'écartent de leur description idéal typique. Il est néanmoins stimulant de constater à quel point des villes qui ne sont pas, à proprement parler, des copies explicites de l'un ou l'autre modèle regroupent certains de leurs traits essentiels. Ainsi, d'une certaine manière, la ville de l'Asie "hydraulique" (les régions dans lesquelles la maîtrise de l'eau a été l'élément central des civilisations agraires) peut-être vue comme hyper européenne.

¹⁸ La densité et la précision de l'occupation du sol ont créé, de la Corée à l'Indonésie en passant par le Japon, la Chine du Sud-Est, le Viêt-Nam, la Thaïlande et les Philippines, des traits spécifiques tant dans l'usage du sol agricole que dans la conception de l'espace bâti et de l'organisation interne de la maison. Le déplacement de ce "style spatial" rural vers la ville procède à la fois d'aspects matériels, comme le découpage du parcellaire, et idéels, comme le rôle important d'espaces publics à forte composante marchande, l'existence de disciplines collectives bien acceptées, la tradition de petits logements, comparés à ceux de l'Occident, ou encore de politiques urbaines fortes et globales .

- l'urbanisme participant de la même logique d'action "systémique" en matière d'éducation, caractéristique de ces pays. De fait, parmi les pays les plus développés, le Japon est celui où les villes sont les plus denses et où les transports publics contribuent le plus aux déplacements urbains. Ce constat rejoint celui fait par Marc Bloch concernant l'Europe : par rapport aux pays de bocage, les zones d'habitat rural groupé correspondent à une prégnance plus nette du groupe sur la vie individuelle, ce qui peut à la fois entraîner une approche plus immédiatement politique de l'urbanisme et une gestion plus délicate de l'altérité ; ces différences se retrouvent dans la typologie des espaces urbains voisins .

¹⁹ Si l'on distingue, pour simplifier, deux grands modèles, celui centré sur la ville rassemblée (« ville compacte », « modèle d'Amsterdam ») et celui fondé sur l'urbain dispersé (« sprawl », « ville diffuse », « modèle de Johannesburg »), on constate que la prévalence de ces modèles varie selon les localisations et les échelles, comme le montre le tableau ci-après. Cela signifie que l'action publique ne peut pas être la même quand on se situe dans le centre d'une métropole européenne comme Londres ou Paris, ou dans la périphérie d'une petite ville située en Amérique du Nord mais aussi en Europe .

Modèle d'urbanité	La ville rassemblée	Situation mixte	L'urbain dispersé
Choix dominant...			
...par continent	<i>Europe, Asie de l'Est, du Sud et du Sud-Est</i>	<i>Amérique latine, Monde arabe</i>	<i>Amérique du Nord, Afrique subsaharienne</i>
...par taille d'aire urbaine	<i>Métropoles</i>	<i>Villes moyennes</i>	<i>Petites villes</i>
...par gradient d'urbanité	<i>Centres</i>	<i>Banlieues, suburbain</i>	<i>Péri-, hypo- et infra-urbain</i>

Tableau 2 : Géographie de la prévalence des modèles d'urbanité

¹⁸ La ville est le développement durable .Jacques Lévy

¹⁹ Modes de vie urbains et modèles d'urbanité ;Jacques LÉVY

Cela étant, il ne paraît pas impossible de dégager quelques lignes de force qui permettent de proposer un certain nombre d'intersections entre la dynamique urbaine contemporaine et les perspectives de la ville durable .

3. Des modèles d'urbanités encore puissants :

3.1 les centralités symboliques

²⁰ Malgré ces processus véhéments et soutenus qui tendent à recréer, à reconstruire, même par des bricolages individuels et/ou rarement collectifs, des espaces pensés comme étant plus urbanisés, sinon plus « urbains » que les espaces non aménagés d'une périphérie qui par beaucoup d'aspects ressemble encore à la campagne, au « non urbain » — morceaux de trottoirs et de chaussées rafistolées, ampoules placées sur les façades pour remplacer un éclairage public défaillant, plantes vertes et arbres plantés pour verdir et orner les espaces mitoyens , la périphérie reste souvent dans l'imaginaire collectif un « non lieu », un espace essentiellement vide, que l'on essaie de remplir de sens. Cette tentative pour attribuer du sens emprunte souvent des voies bien excessives et ostentatoires, telle la profusion des décorations externes qui sont censées, par-delà l'affichage de la richesse et du « statut social » de leurs propriétaires, donner une image plus urbaine au paysage. Il reste néanmoins que ces surcharges du décor n'arrivent pas à contrebalancer le trop-plein de sens que continuent à avoir les centres-villes, qui charrient encore et toujours des images puissantes d'urbanité.

²¹ Dans toutes les enquêtes que les membres du Groupement de projet ont menées sur des terrains très divers, qui vont des grandes métropoles à des agglomérations beaucoup plus petites et resserrées sur des territoires où les contacts sociaux se réalisent encore à l'échelle humaine, c'est partout la même antienne : c'est dans le centre-ville que « les choses se passent ». C'est par la consommation de la centralité, par les déplacements quotidiens ou épisodiques qui y conduisent que l'on vit l'urbanité dans son sens plein, c'est-à-dire dans ce qu'elle propose comme sortie de soi, de son identité communautaire étroite. L'urbanité centrale est en effet une forme de sociabilité qui propose l'exercice des régimes d'engagements multiples que permet l'anonymat de la foule, et donc, par là, le contact avec l'autre, avec l'étranger.

Le centre-ville, comme centre symbolique exerçant ce formidable pouvoir d'attraction sur les jeunes — les moins jeunes, souvent retraités, sont moins mobiles et doivent se contenter de territoires de proximité, de lieux moins nombreux où ils se retrouvent avec leurs amis et leurs parents, exercerait donc une sorte d'efficace citadinisante réelle, puisque les enquêtes menées sur les populations relogées dans la périphérie algéroise montrent bien que la durée passée dans les quartiers peut compenser largement le critère de naissance.

Ainsi Safar Zitoun, dans son étude sur les populations relogées provenant des quartiers centraux d'Alger, parle-t-il de « *citadinité revisitée* » (Safar Zitoun et Hafiane, 2003), c'est-à-

²⁰ Madani Safar Zitoun, « Urbanité(s) et citadinité(s) dans les grandes villes du Maghreb », Les Cahiers d'EMAM, 19 | 2010, 33-53.

²¹ « Les dimensions symboliques de la centralité » .Jérôme Monnet

dire d'une conception complètement réinventée de cette dernière dans laquelle se télescopent plusieurs registres de légitimation. Il souligne à ce propos que le référent citadin n'existe pas en soi, qu'il n'est pas une sorte de qualité intrinsèque, d'« *essence culturelle* », mais qu'il est surtout un « *référént de combat* » que les acteurs mobilisent dans des situations où ils sont appelés à justifier un « *droit à la ville* » qui leur est contesté par d'autres.

²² En tout état de cause cependant, c'est plutôt chez les couches sociales les plus modestes, celles qui ne peuvent légitimer leurs positions et leurs droits par d'autres espèces de référents, que le recours au référent citadin est le plus abondant, le plus usité. Il semble bien à cet égard, comme le précise une enquête réalisée auprès de personnes plutôt aisées vivant dans une cité algéroise, que le référent citadin, en quelque sorte naturalisé, c'est-à-dire « allant de soi », utilisé par les chefs de ménage algérois de naissance ne signifie pas ou plus grand-chose à partir du moment où l'on n'a plus à justifier ses comportements, ses agir sociaux vis-à-vis des autres. Se sentant dans une position « naturellement » — si l'on peut dire — supérieure, les Algérois qui transforment et modifient à tour de bras les appartements qui leur ont été distribués ou qu'ils ont achetés, considèrent que ces transformations « vont de soi », sont tout à fait naturelles. Ils ne vivent pas les problèmes d'identité urbaine qui sont ceux des Algérois (de naissance ou d'adoption) pauvres, et qui conduisent ces derniers à survaloriser cette appartenance et à surenchérir sur les manifestations qu'ils veulent en administrer

Jacques Lévy dit :

“Seul le modèle d'Amsterdam accepte et assume le principe d'urbanité”²³

4. L'exemple de modèle d'Amsterdam (la ville rassemblée) :

C'est la ville rassemblée par contient l'Europe ,l'Asie du l'est du sud et du sud-est .

Dans le modèle d'Amsterdam, la ville tend à maximiser l'avantage de concentration, c'est-à-dire de coprésence et d'interaction du plus grand nombres d'opérateurs sociaux



Figure 1 : La ville d'Amsterdam

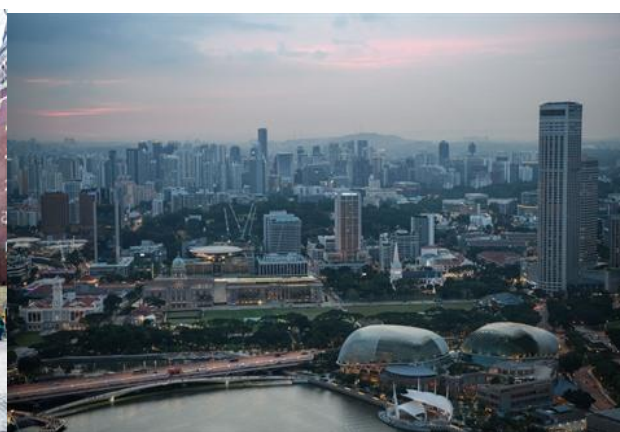


Figure 2 : La ville de Singapour

²² Thèse de Doctorat de L'Université Paris-Est

²³ Jacques Lévy, géographe, enseignant, notamment à l'École polytechnique fédérale de Lausanne

4.1 La ville compact, un modèle éprouvé :

²⁴Dans ces quartiers compacts s'illustrent par leur densité résidentielle élevée qui permet d'y offrir un large éventail de services publics et un réseau de transport collectif étendu, et cela sans perdre leur échelle humaine. En ce sens, ils constituent une inspiration pour des courants urbanistiques comme le nouvel urbanisme .

4.2 La densité :

²⁵ Un développement urbain plus dense est une réponse à de multiples préoccupations , dans ce modèle ils sont une forte densité dans ces ville , a pour objectif de :

- réduire l'impact de la hausse des valeurs foncières dans un contexte où les terrains disponibles à l'intérieur des périmètres d'urbanisation se font plus rares;
- rentabiliser les infrastructures existantes en maximisant l'utilisation des terrains déjà desservis;
- freiner l'étalement urbain pour préserver les milieux naturels et les terres agricoles;
- favoriser l'accessibilité et la mobilité durable en réduisant les distances de déplacement ;
- économiser les ressources naturelles et en particulier l'énergie;
- favoriser le dynamisme et la vitalité économique au niveau local;
- lutter contre les changements climatiques et permettre l'adaptation aux impacts du réchauffement climatique;
- améliorer la santé des populations, entre autres en favorisant de saines habitudes de vie.

4.3 Compacité , Proximité des activité :

²⁶Pour combiner les efforts , un environnement qui allie compacité et mixité favorise l'accès, pour ses résidents, aux différents commerces et services, en particulier ceux de proximité, auxquels la population a recours fréquemment voire quotidiennement. L'objectif est de créer des milieux de vie complets. Il est ainsi possible d'offrir un accès équitable aux différentes activités (commerces, emplois, institutions publiques, etc.) en assurant leur cohabitation entre elles ainsi qu'avec les secteurs résidentiels. Cela favorise l'émergence d'une ville des courtes

²⁴ APPLEYARD, Donald (1981). *Livable streets*. Berkeley : University of California Press

²⁵ SOCIÉTÉ CANADIENNE D'HYPOTHÈQUE ET DE LOGEMENT [SCHL] (2004). « Études de cas sur la densification résidentielle : projets réalisés », *Le Point en recherche*. [PDF]

²⁶ Site collectivites viables.ORG

distances et permet de soutenir les déplacements non motorisés et le transport collectif , Et c'est évident dans ce modèle et dans les ville Européen .

4.4 Encadrer harmonieusement l'espace :

La compacité permet aussi au cadre bâti d'encadrer harmonieusement l'espace public. À cet égard, le rapport entre la largeur de la rue et la hauteur des bâtiments qui la bordent est un élément clé. L'encadrement est généralement jugé confortable lorsque la hauteur des bâtiments est de 2 à 2,5 fois celle de la largeur de la rue. Lorsque la rue est plus large, d'autres éléments peuvent compenser, comme la présence d'une rangée d'arbres , et ça se voit dans ses villes.

4.5 Présence d'espaces publics :

²⁷La quantité d'éléments visuels, et surtout la qualité du mobilier urbain, sont essentiels à une expérience agréable des espaces publics. Il s'agit d'assurer des caractéristiques physiques favorables à l'animation de l'espace public afin de jouer sur le sentiment de sécurité et de confort Dans un milieu de vie complet, la rue assure pleinement son rôle d'espace public et non seulement celui de voie de circulation, grâce à des mesures d'apaisement et de modération de la circulation permettant d'augmenter la sécurité et le confort des piétons et pour cela réside l'importance des espaces public et l'existence dans ces villes .

4.6 Inter accessibilité des lieux urbains :

En Europe et dans ce modèle, les anciennes bornes physiques différenciant ville et campagne se sont progressivement effacées, et les mobilités se généralisent. Pourtant, un certain nombre de frontières subsistent, de nouvelles limites apparaissent sans pour autant être le résultat de logiques de fermeture et d'enclavement propres aux processus de ségrégation ou de sécession qu'on pourrait éventuellement imaginer.

4.7 Importance des métrique pédestres urbains

4.8 La mixité sociologique

4.9 Respect de l'environnement naturel

4.10 La forte polarité intra-urbaine

²⁷ CARMONA, Matthew, Tim HEATH, Taner OC et Steve TIESDELL (2003). Public Places, Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design. Amsterdam : Architectural Press .

5. les variables des modèles d'urbanité :

L'urbanité est tout ce qui fait la ville au sens noble du terme, dans une logique d'interaction sociale, de rencontre et d'échange.

²⁸« L'urbanité apparaît ainsi comme un caractère propre de la ville dont l'espace est organisé pour faciliter au maximum toutes les formes d'interaction ».

²⁹C'est le caractère de ce qui fait une ville

C'est l'intégration de l'architecture au sein d'une ville ou d'une société

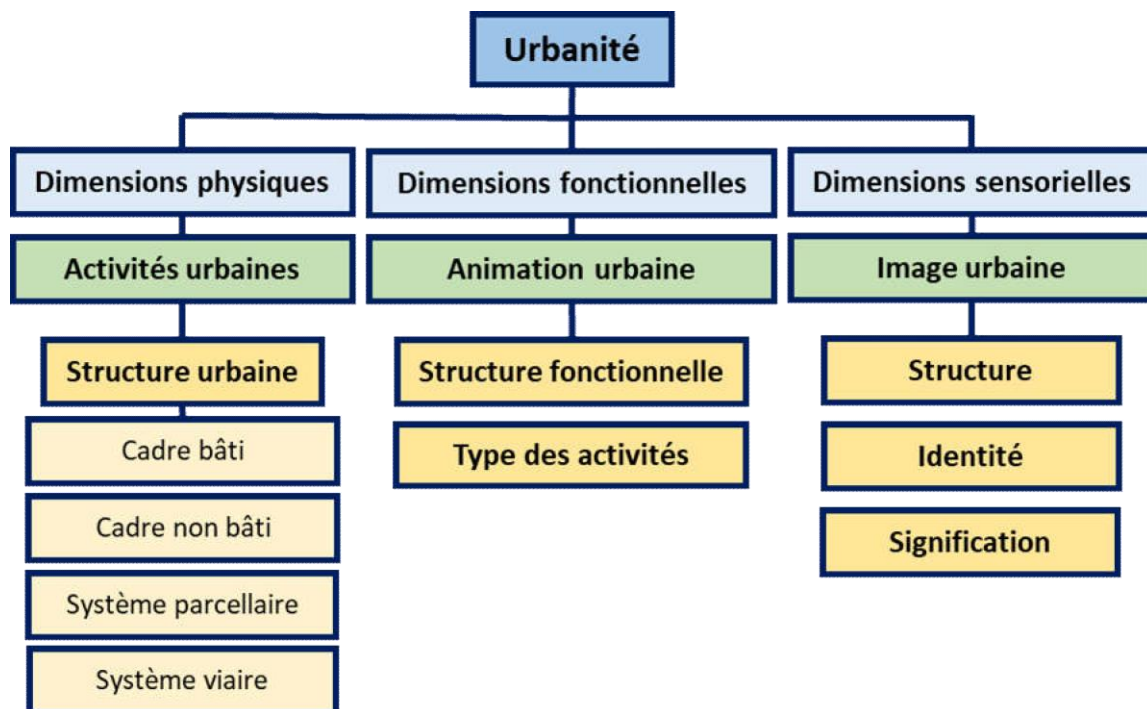


Figure 3 :Les variable d'urbanités

-Activités urbaines : ³⁰« Dans l'examen de la ville aujourd'hui, notre premier soin doit être de déterminer de quoi elle vit, c'est-à-dire de procéder à l'étude des fonctions urbaines. ». Les activités urbaines déterminent la structure de la ville à travers le mode d'occupation du sol, le mode d'adjacence du cadre bâti et la forme de distribution des entités. Ainsi la détermination de la typologie urbaine par la forme de distribution des espaces et l'apparence des façades.

²⁸ 12 Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés

²⁹ www.cnrtl.fr

³⁰ Jacqueline Cuénod, 1973

Animation urbaine : ³¹c'est l'ensemble des activités implantés au sein de la ville, la variante de type des activités ainsi leurs logiques de structuration forment l'animation urbaine de la ville.

Image urbaine : ³²« l'imagibilité » devrait être un critère fondamental de l'urbanisme. Une image forte permet à la fois aux gens de s'orienter facilement, d'apprécier l'esthétique des lieux, de forger un sentiment d'appartenance et même de consolider des croyances ou une vision du monde. ». La qualité des images dépend de trois critères : l'identité (l'individualité, l'unicité), la structure (spatiale et paradigmatique) et la signification (émotive ou pratique).

³³-Exemple :

5.1 Variable physiques :

Hôtel de la ville, Philadelphia. USA

- Le projet occupe le centre de la ville en reliant les 4 côtés de la ville (Nord, Sud, Est et Ouest).
- Une implantation centrale du projet pour marquer un point de convergence à la ville.
- Une forme monumentale qui est un élément de repère dans la ville.
- Marquer le nœud central de la ville



Figure 4: Hôtel de la ville , Philadelphia USA

5.2 Variable fonctionnels :

Residences Via 57 West New York. USA

- Une entité unique, dont l'organisation fonctionnelle se fait verticalement (Équipement de ville en RDC et les appartements aux niveaux supérieurs).
- Présence d'une multifonctionnalité au projet (habitat et équipement de ville) pour répondre aux besoins des habitants
- Une forme hybride entre le bloc de périmètre européen et le gratte-ciel américain.



Figure 5: Residences Via 57 West New York USA

³¹ <http://www.btb.termiumplus.gc.ca>

³² 17 Francis Ducharme, Fiche de lecture Kevin Lynch - l'image de la cité, 2011.

-Des terrasses dégradés vers la fleuve.

-Une cour central marque le noyau de l'ensemble. La fluidité de la forme .

5.3 Variable sensoriels :

Hôtel Mondrian, Doha. Qatar

-Une double organisation :
Horizontale en bas (le socle). Verticale en haut (la tour) qui est l'élément d'appel du projet.

La complémentarité fonctionnelle entre l'hébergement et les activités de détente.

-Une forme exprimant la modernité et l'identité au contexte



Figure 6: Hotel Mondrian , Doha QATAR

Synthèse :

La discussion sur la ville durable doit cependant être replacée dans un débat public plus général sur les modèles d'urbanité, qui s'est rouvert dans les années 1980 à partir de l'analyse critique des effets du mouvement moderne en urbanisme et de la construction, sur de nouvelles bases, du concept d'urbanité. De nouveaux plans de conflit constituent le contexte dans lequel la question environnementale a pu se connecter à la question urbaine.

Il n'existe, au fond, que deux grands modèles de ville dans le monde contemporain, qu'on peut appeler l'un, le modèle d'Amsterdam (la ville rassemblée), l'autre le modèle de Johannesburg (l'urbain dispersé , l'urbanité fragmenté) .

Dans le modèle d'Amsterdam, la ville tend à maximiser l'avantage de concentration, c'est-à-dire de coprésence et d'interaction du plus grand nombres d'opérateurs sociaux. Seul l'individu possède, par le logement, une intimité. Au contraire, dans le modèle de Johannesburg, la séparation sous toutes ses formes structure l'espace urbain, qui, à bien des égards, n'est qu'une mosaïque de quartiers fonctionnellement et sociologiquement (y compris ethniquement) homogènes et partiellement enclavés.

On peut constater d'après la recherche que seul le modèle d'Amsterdam accepte et assume le principe d'urbanité et la poly fonctionnalité dans les villes pour d'une vie plus facile et confortable et pour une ville développer et sa ce qu'on a besoins dans notre ville et sa répondre a l'intégration de notre ensemble résidentiel multifonctionnel .

CHAPITRE 03 :

Cas d'étude :

Introduction :

La connaissance du cadre urbain dans lequel s'inscrit notre projet, nous permet de collecter les différentes données du site, les analyser, étirer les potentialités et les contraintes, c'est une étape importante pour la réalisation du projet. Ce chapitre est consacré pour l'analyse de notre cas d'étude, qui est la ville de Tipaza, et de l'aire d'intervention afin de faire sortir des recommandations qui vont nous aider à tracer les premières lignes de notre projet.

-Le choix de la ville :

Tipaza constitue un carrefour et un relais entre l'est et l'ouest d'Algérie par une seule élément de structuration la route nationale 11, qui lie la ville d'Alger avec la ville de Mostaganem, elle fait partie des villes algériennes, ayant connu plusieurs civilisations à travers le temps, plus de sa situation stratégique et sa positionnement par rapport à la méditerranée. Donc c'est une ville côtière connue par son tourisme littoral, ses plages et sa nature.

1. Analyse de la ville de Tipaza :

A /Présentation de la ville :

-Introduction :

Tipaza, c'est d'abord un village "de colonisation", c'est à dire un village d'agriculteurs, construit un peu au-dessus de la mer, à un endroit qui devait être propice à l'établissement des hommes puisque les Romains y avaient bâti une ville, et avant eux les Carthaginois et avant eux des hommes des cavernes; un village de colonisation, c'est à peu près ce que l'on appellera plus tard un "village agricole socialiste". Maintenant, Tipaza est un chef-lieu de wilaya . Tout autour de Tipaza, les Romains ont laissé des carrières bien visibles, et en particulier dans une série de criques lorsque les carrières sont envahies par le mer.



Figure 7 : Complexe touristique du Corn d'or à Tipaza



Figure 8 : Parc archéologique



Figure 1 : Parc archéologique



Figure 10 : Le port de Tipaza

1-Situation de la ville :

1-Situation géographique :

Tipaza est situé entre 36° et 37° de latitude au nord de l'équateur et entre les méridiens 2° et 3° ouest de Greenwich et elle s'ouvre vers la méditerranée à 70 Km à l'Ouest d'Alger. 28 Km à l'Est de Cherchell, en contact avec la mer, la plaine et la montagne.

2-Situation territoriale :

La wilaya de Tipaza se situe au Nord du tell central. Elle est limitée géographiquement par :

La mer Méditerranée au Nord.

La wilaya de Chlef à l'Ouest.

La wilaya de Ain _Defla au Sud Ouest.

La wilaya de Blida au sud et.

La wilaya d'Alger à l'Est.

Le territoire de la wilaya de Tipaza

couvre une superficie de 1725 Km²

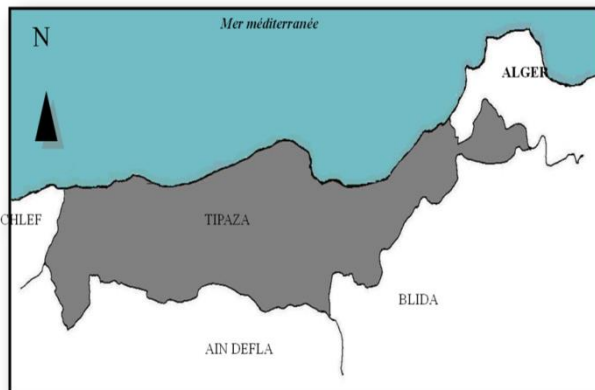


Figure 11 : Situation géographique de Tipaza .
Source :google

3-Situation régionale :

La commune est limitée par la mer Méditerranée au Nord, la commune de Hadjout et Sidi Rached au Sud, la commune de Ain Tagourait à l'Est et la commune de Nador et Cherchell a l'Ouest.



Figure 12 : Situation régionale de Tipaza .
Source :Atlas de la wilaya de Tipaza traité par l'auteur

2- L'accessibilité de la ville de Tipaza :

1- à l'échelle nationale :

La Commune est principalement desservie par :

-La RN 11 assurant la liaison Alger-Tipaza et l'ensemble des villes côtières.

-Le port qui est un port de pêche peut être exploité pour renforcer et ouvrir la ville à une éventuelle accessibilité maritime .

2- à l'échelle régional :

-Le chemin de wilaya 106(CW106)reliant la ville de Tipasa à la commune de Sidi-Rached ainsi que les chemins vicinaux .

-Le chemin de wilaya numéro 109(C.W.109) reliant la R.N.11 à la corniche de Chenoua

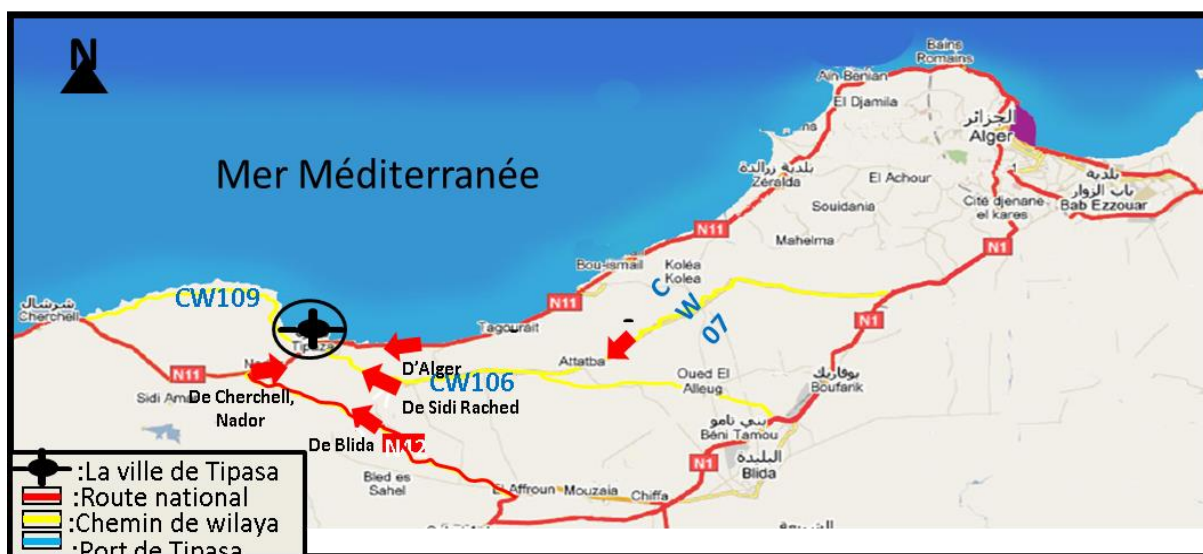


Figure 13 : Carte de l'accessibilité de la ville de Tipaza . Source: PDAU de Tipaza traité par l'auteur

3-Donnée climatique et morphologie :

1- Le climat:

Le climat de Tipaza est un climat méditerranéen, c'est un climat froid et pluvieux en hiver et chaud et humide en été

La pluviométrie annuelle:602mm.

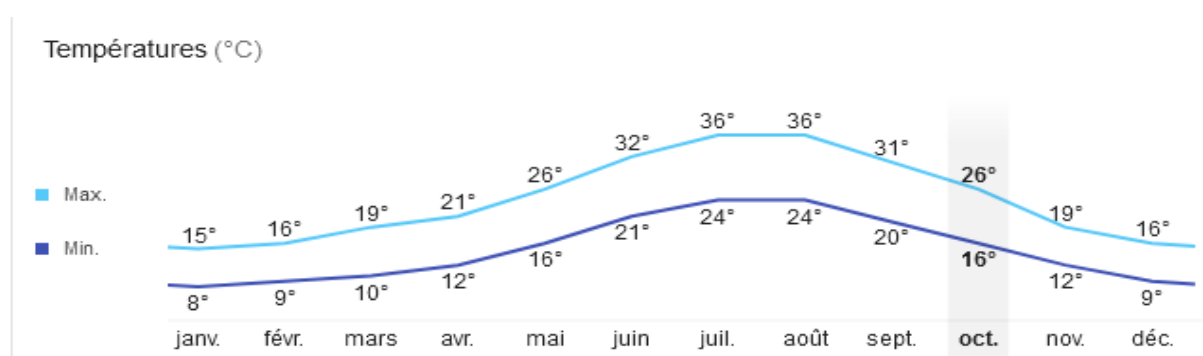


Figure 14 : Graphes de températures de Tipaza .Source: APC de Tipaza traitée par les auteurs

La température: - Mois juillet , Aout :36 - Mois janvier : 8

2-Les vents fréquent :

- Les vent d'hiver, froid qui vient du Nord
- les vents ouest parviennent faiblement quant aux vents sud sont les plus doux.
- les vents d'hiver qui vient du l'Est .

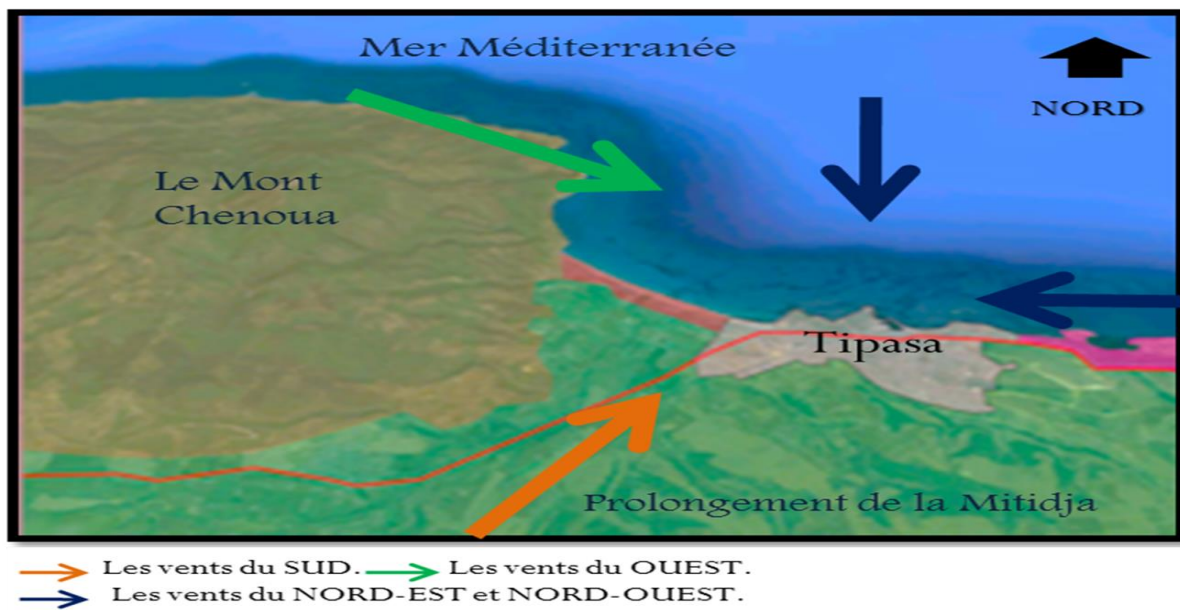


Figure 15 : Carte montre les vents modifié par l'auteur , Source : photo de google maps modifié par l'auteur

3-La sismicité :

La ville de Tipasa, d'une sismicité particulière située dans une zone III, a connue beaucoup de tremblements de terres comme:

-Le séisme du mont de Chenoua du 29/10/1989.

-Le séisme qui a secoué la région de Tipasa Le 29/02/1990.

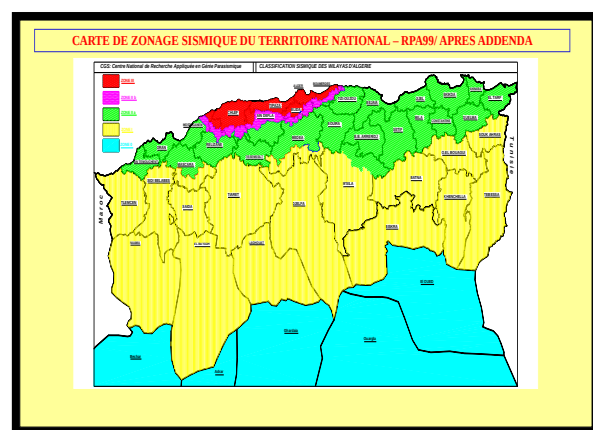
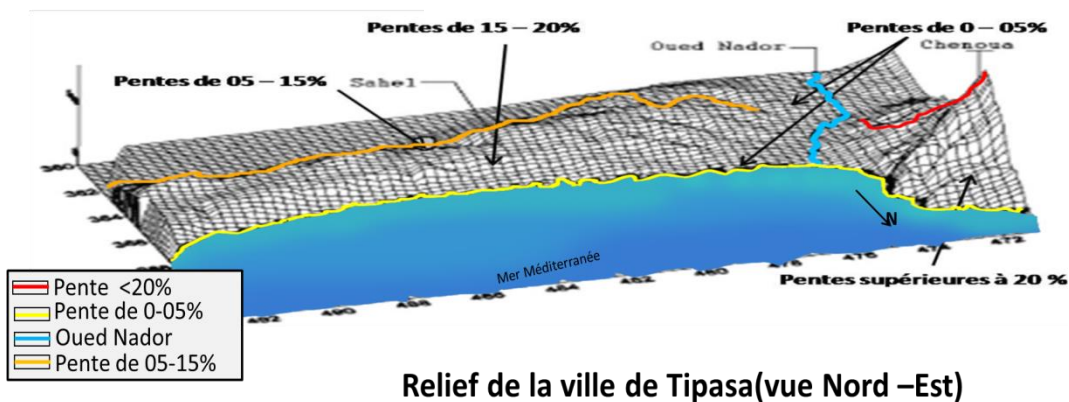


Figure 16 : Carte de zonage sismique du territoire algérien , Source : RPA99 / APRES ADDENDA

4-Le relief :

Les pentes suivent une déclivité de 0% à 25% avec un relief de montagne au niveau de CHENOUA, qui s'élève à plus de 900m



Relief de la ville de Tipasa (vue Nord - Est)

Figure 17 : Relief de la ville de Tipaza , Source : -algerie.com/carte-topographique-algerie.html

d'altitude au-dessus de la mer

5-Topographie :

Le territoire de la wilaya de Tipaza couvre une superficie de 1725Km² répartie en:

- Montagnes: 340km²
- Collines : 583km²
- Pleines: 617km²
- Forêts: 14314 ha



Figure 18 : Carte de la topographie de Tipaza , Source : -algerie.com/carte-topographique-algerie.html

6-La géomorphologie :

La plaine de Tipaza s'inscrit dans une large cuvette en forme hémicycle.

Tipaza est subdivisée naturellement en trois ensembles géomorphologiques:

Le massif de Chennoua à l'ouest.

La vallée de Nador.

Les contreforts du Sahel à l'est.

7-L'hydrologie :

Les oueds

-Oued Mazafran passe par Douaouda, Koléa, Chaiba.

-Oued El Hachem passe par Cherchell et Sidi Amer.

-Oued Djer passe par Messelmoune.

-Oued Damous.

-Oued Nador

-Oued Marzouk à l'intérieur de la ville

les barrages

-barrage de Sidi Amer.

-barrage de Mered.



Figure 19 : Réseau hydrographique de Tipaza .Source: wikipedia.org

B/Analyse Historique de la ville :

-Introduction :

Pendant près d'un millénaire, Tipasa a joui d'une situation privilégiée au bord de la mer méditerranée, et ses ruines, étendues sur plusieurs centaines de mètres, le long du littoral demeurent le reflet de son importance dans l'antiquité. Elle offre l'une des plus grandes superficies de nécropoles antique connues autour de la méditerranée.

La connaissance des anciens habitants de Tipasa peut se faire aujourd'hui grâce à l'approche archéologique de leurs monuments et en particuliers de leurs cimetières et des objets depuis long temps en fous dans les sépultures.

³⁴"Connaitre une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer , sans trop de précautions , sa marque sur celle des générations précédentes"

1-L'époque préhistorique :(Au milieu du 3ème millénaire avant J.C)

Les recherches effectuées sur la région de Tipaza ont permis, grâce au radiocarbone, de faire des progrès considérables dans la connaissance de ces périodes préhistoriques. Dans les grottes a proximité du littoral, les hommes se sont abrités combinant à la fois la chasse dans la montagne et la récolte des produits de la mer.

Du 4ème au 3ème siècle A.J.C ils commençaient a s'intéresser aux terre fertiles.

2-L'époque phénicien : (5ème , 6ème siècle avant J.C)

La création de Tipasa remonte vers le 5ème et 6ème siècle avant J.C par ces même phéniciens. Le nom de Tipasa signifiait pour eux " lieu de passage", donc Tipaza fut un comptoir commerciale .

L'importance de la ville phénicienne est incontestable, du fait de la présence de nécropoles est et ouest

Les étapes de fondement la ville de TIPAZA sont évaluées à quatre :

A/ Phase d'observation et de découverte :

Le choix du site régit par plusieurs paramètres :

- Situation stratégique (défense militaire).

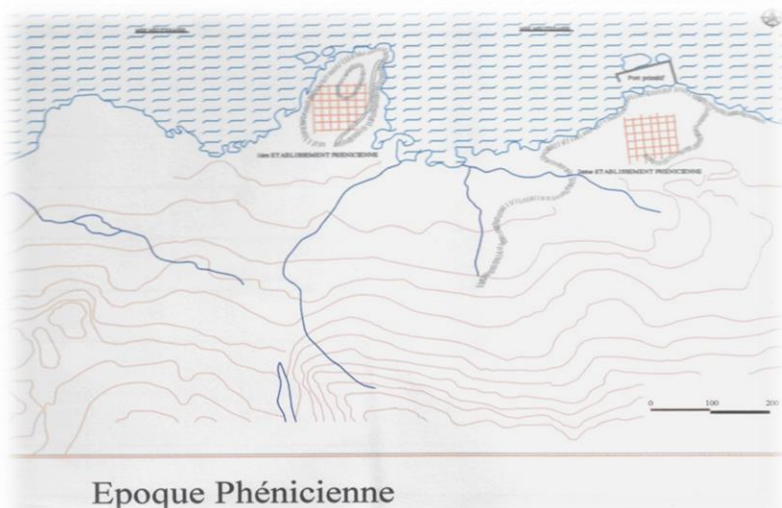


Figure 20 :carte de Tipaza dans l'époque phénicien , Source rapport de la DUC

³⁴ (1) PANERAI,P / DEMERGON,M / DEPAULE,J-C . L'analyse urbaine . Edition parenthèses . 1999.

- Conditions naturelles : consiste de se protéger du vent dominant Nord–Ouest en hiver, Nord – Est en été.

- Choix techniques : matériaux utilisés pour la fabrication des navires.

B/ Phase de pré installation :

Construction d'un port primitif

C/ Phase d'installation :

Le climat de sécurité qui régna entre les phéniciens et les autochtones encouragea ces premiers à installer un comptoir.

D/ Phase d'occupation :

Les intentions coloniales des carthaginois dans le but de récupérer leur face aux romains, ont obligé les premiers de passer du stade d'installation au stade d'occupation.

-L'époque carthaginoise :

³⁵ "L'existence de quelque vestiges tel que le caveau punique au port et les deux nécropoles punique trouve le passage des carthaginois à Tipasa sa preuve qu'il y avait une ville importante qui peut être au premier temps fut soumise à Carthage puis incluse au royaume numide pour constituer un peu plus tard avec d'autre villes comme Césarée, le royaume Mauritanien. ".

3-L'époque maure (146 avant J.C):

Après la chute de Carthage, la ville de Tipasa se serait retrouvée dans les territoires des rois maures, à quelques kilomètres seulement de la ville d'Iol (Cherchell aujourd'hui) qui était avec Volubilis (Oualili au Maroc) la capitale de la Mauritanie.

Mais jusqu'à présent les fouilles effectuées à Tipaza n'ont pas permis de déterminer les différentes étapes que les royaumes Maures ont connues, ils ont retrouvé seulement les restes de constructions et des tombeaux du premier siècle.

4- L'époque romaine :(40 AV JC – 450 APRÈS JC) :

Premier noyau : 40AJC à 150APJ

-Etablissement des romains sur le comptoir phénicien.

-Suivi des tracées de la ville préexistante.

-Edification d'une enceinte caractérisée par



Figure 21 : Carte de Tipaza ville Romain , Source Le livre de M.Bouchenaki (site de patrimoine mondial)

³⁵ Article , livre de M.Bouchenaki

deux axes : - Le cardo maximums N S.

- Le decumanus maximums
EO.

-L'intersection des deux axes fut le
forum .

Deuxième noyau "150apresJC 450apresJC

- L'accroissement de population a
engendré une croissance de la ville
dans 03directions (sud, est, ouest) et
en dépassant l'enceinte primitif.

- Substitution des deux axes
principaux (Cardo et Decumanus)

- Construction d'un nouveau rempart doté de 03 portes(est et ouest) permettant la
communication avec Cherchell (IOL) et Alger (Icosuim) et la porte sud ouverte sur les
plaines avoisinantes.

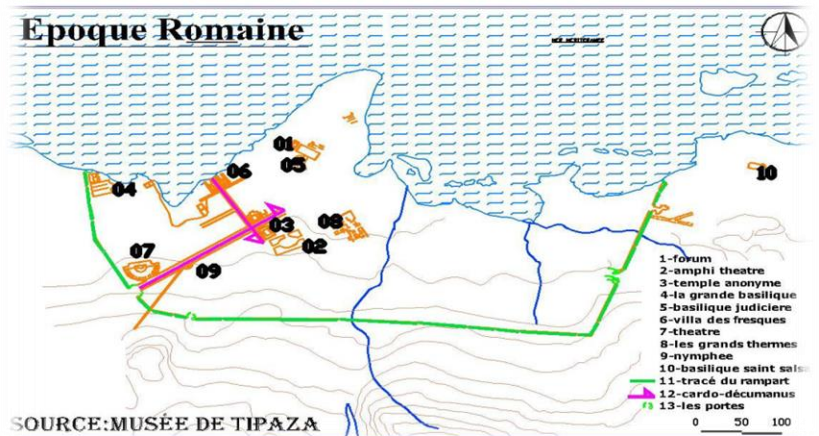


Figure 22 : Carte de Tipaza ville Romain , Source Le livre de
M.Bouchenaki (site de patrimoine mondial)

5- Epoque vandale et byzantine (430-534) / (534 – 647 :

Le christianisme apparaît à TIPAZA vers le IV^{eme} siècle, le centre romain à été entendu
dans deux directions dépassant l'enceinte à l'Est vers la colline de sainte salsa. A l'Ouest vers
la colline de l'évêque, Alexandre.

6- Période Musulmane (777- 1830):

Durant cette période, TIPAZA faisant partie des dynasties locales (Rostomides) les
musulmans lui donnèrent le nom de (tefas-sed). Qui veut dire «la ruinée» les éléments
physiques témoignant de cette période son inexistants.

7-L'époque française 1853_1962: Se compose de 4 phases essentielles:

*Phase (I) : 1854-1861

*Phase (II). 1861-1887

*Phase (III). 1887 -1958

*Phase (IV). 1959 -1962

Phase (I) : 1854-1861 :

-L'établissement du plan de colonisation « Demonchy », coïncida avec le mouvement de
récupération et de revalorisation des monuments historiques de l'époque romaine par : *la

récupération du tracé existant (Cardo – Decumanus) en lui changeant juste sa direction suivant l'axe Nord – Sud

-La superficie de cette nouvelle implantation était d'environ 9.8 hectares en 5 îlots, sur lesquels l'entreprise Demonchy avait la charge de construire 48 maisons.

-Les parcelles sont orientées vers la mer pour garder le contact visuel avec cette dernière.

-la prise en charge des différents monuments tels que : le nymphée, l'amphithéâtre, le théâtre et l'infrastructure de la ville romaine, découverte dès 1849, dans la nouvelle structure de la ville

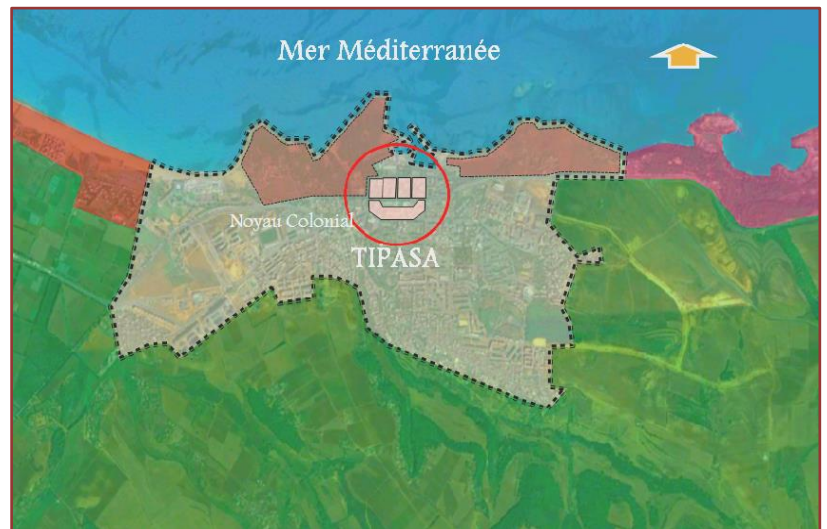


Figure 23: Carte de tipaza ville coloniale 1ere phase , Source photo de google mpas modifié par l'auteur

Phase (II). 1861-1887 :

-C'est une période qui coïncide avec l'arrivée d'une grande vague de colon. Le centre se distingue par la construction de ses édifices principaux qui sont la mairie, l'église et l'école.

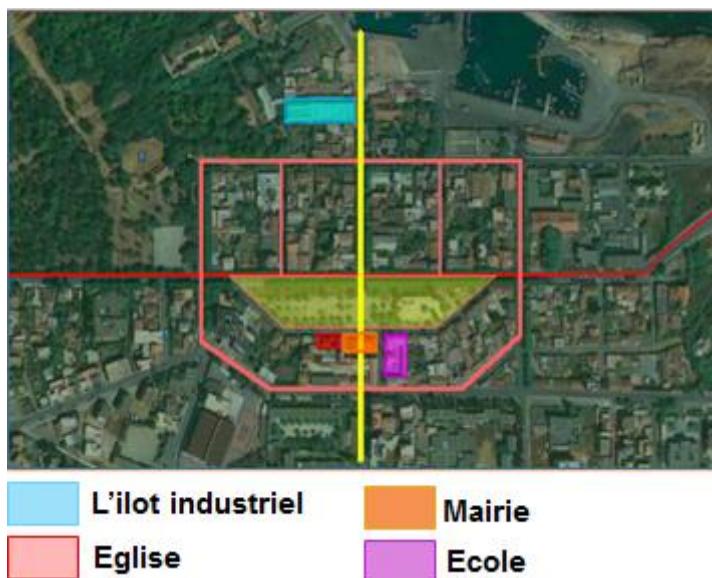


Figure24: Carte de Tipaza coloniale 2eme phase , Source photo de google maps modifié par l'auteur



Percée visuelle à partir de l'axe principale



L'église



La mairie



L'îlot industriel

Phase (III). 1887 -1958 :

À cette époque le village connaît des extensions du noyau de base. Elles se sont réalisées comme suit :

En 1925 : L'extension vers le Sud-ouest par la construction de l'Îlot de BOURGARD suivie d'une extension vers l'Est.

En 1948 : la construction du port marque une dernière extension vers le Nord. Tout en suivant la même trame et en respectant les limites des sites antiques.

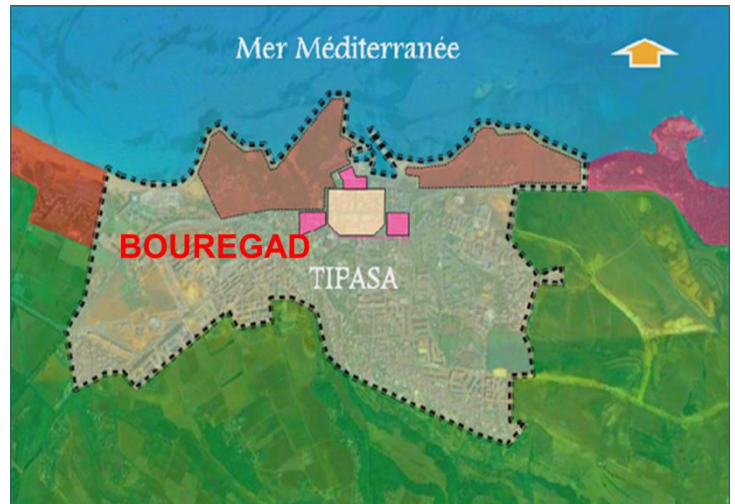


Figure 25: Carte de Tipaza coloniale 3eme phase , source photo de google earth modifié par l'auteur

Phase (IV). 1959 -1962 :

le mode de croissance change car il prend la direction Sud avec la création de la cité Oued MerZoug dans le cadre du plan de Constantine (1958-1962).

Cette rupture s'explique par l'hypothèse, qu'on ait choisi le lieu le plus favorable par sa position au sommet qui permet de dominer la mer, par son orientation différente des autres exposés aux vents d'hiver...

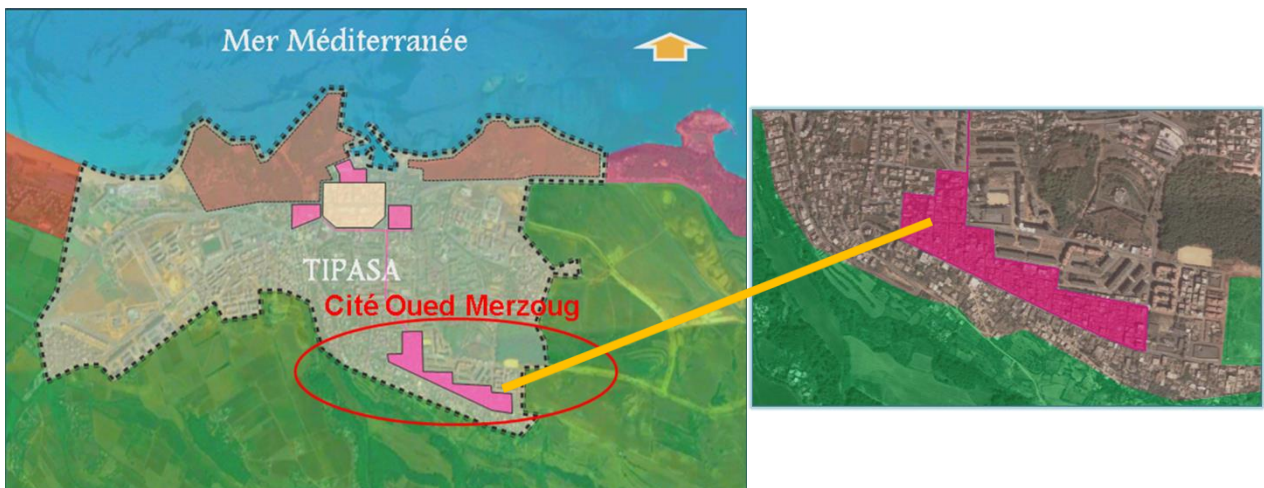


Figure 26: Carte de Tipaza coloniale 4eme phase , Source photo de google earth modifié par l'auteur

9-L'époque post coloniale: (1962-1984) :

- Une implantation d'équipements et logements nécessite une superficie importante dans l'espace tampon (entre le centre ancien et la cité Oued Merzoug)
- Une densification des îlots (à l'intérieur du village ancien).

- Depuis 1984 la ville est promue chef-lieu d'une nouvelle wilaya.

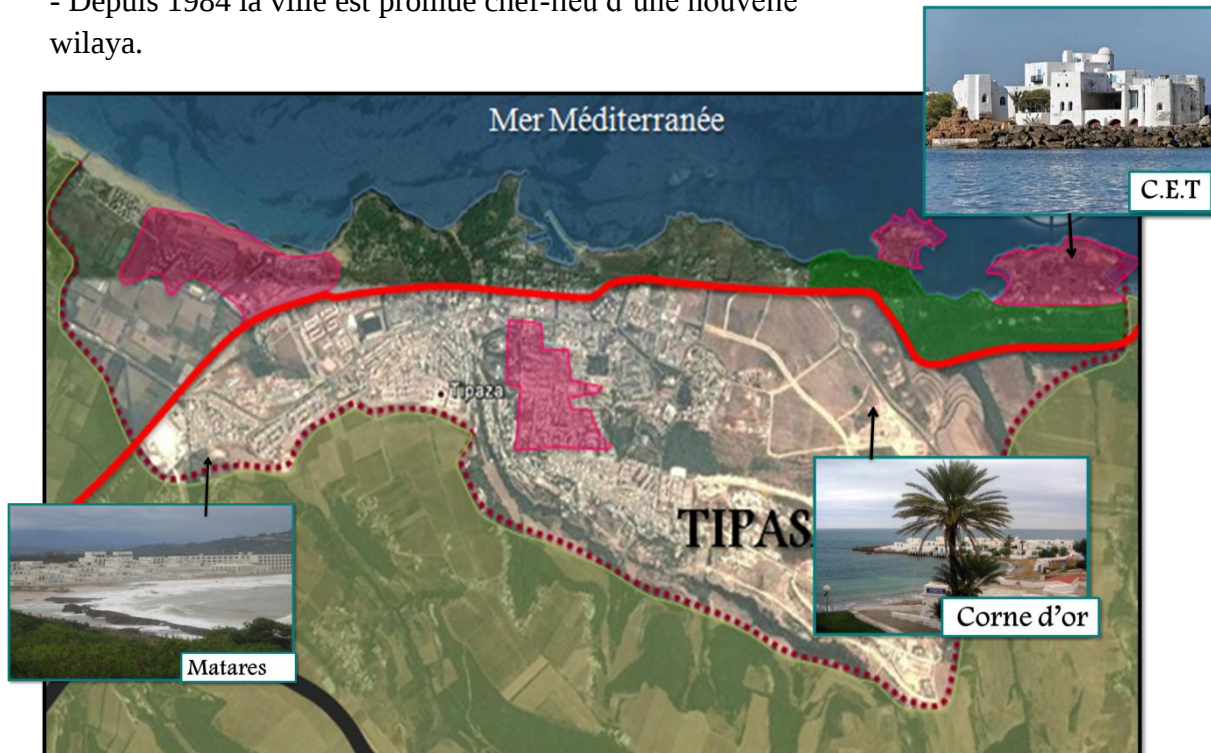


Figure 27: Carte de Tipaza Période post colonial (1962-1984) . Source photo de google earth modifié par l'auteur

Période contemporaine 1985 a nos jour :

- AU1 EXTENSION EST POLE D'EQUIPEMENT
- AU2 EXTENSION OUEST ZONE MULTIFONCTIONNELLE
- AU3 NOUVELLE EXTENSION POLE DE DEVELOPPEMENT

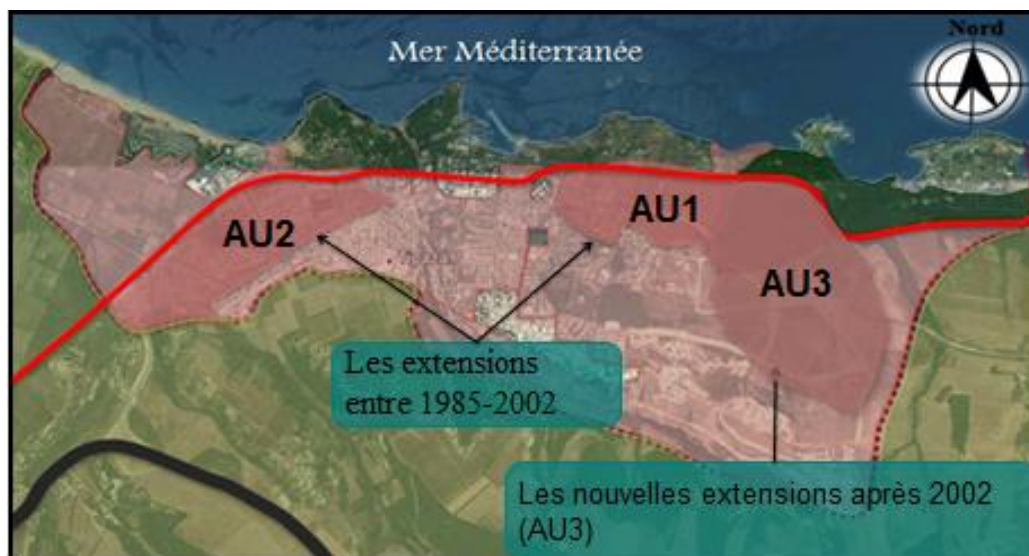
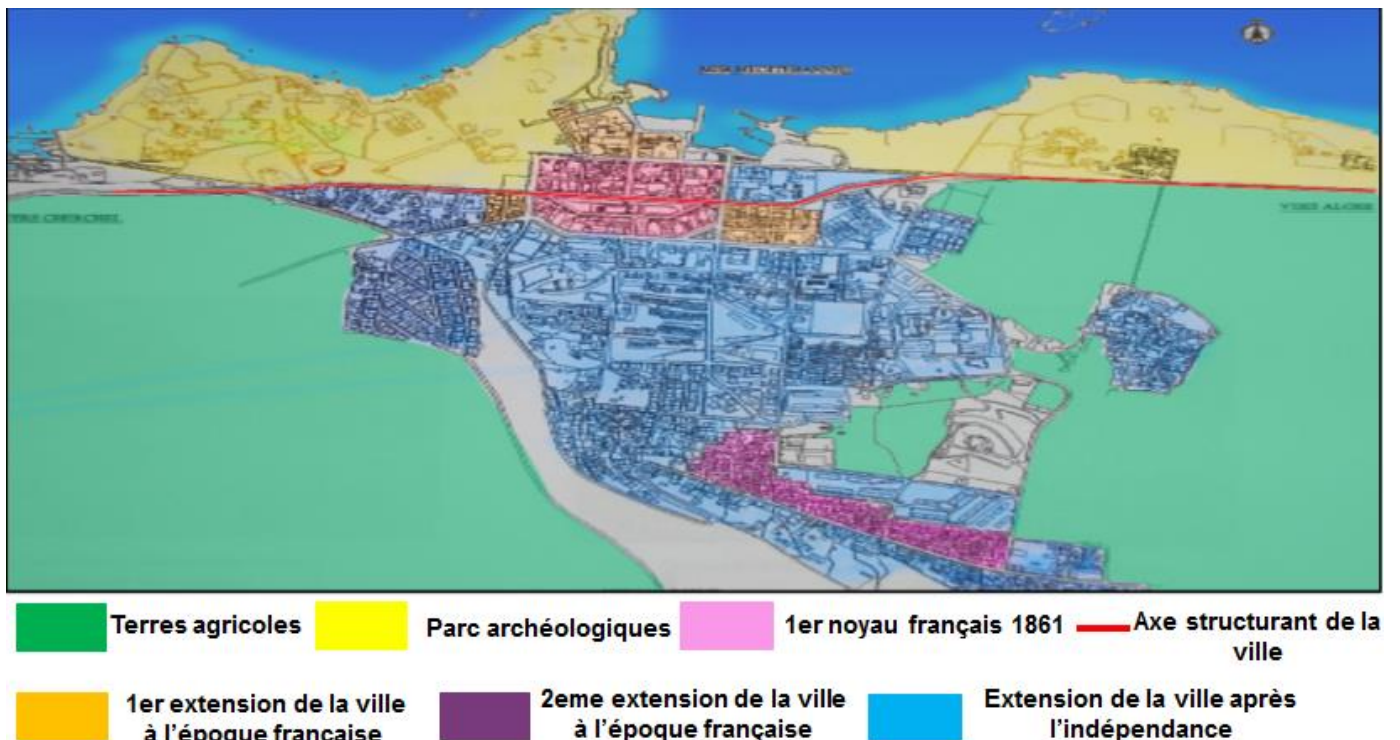


Figure 28 : Carte de Tipaza Période CONTEMPORAINE de 1985 à nos jours ,Source photo de google earth modifié par l'auteur

-Carte de Synthèse :



C/ Analyse urbaine de la ville :

1-Présentation de l'approche de KEVIN LYNCH :

1/ Introduction :

La ville est un espace socio physique très complexe.

On a besoin d'appuis afin de lire et comprendre la ville, à travers une analyse urbaine, en vue d'une intervention (Planification urbaine; Projection « urbanisme opérationnel »; Dessin urbain « projet ponctuel »).

Pour effectuer cette analyse on fait appel à une méthodologie d'approche, afin d'identifier et évaluer les composantes physiques et humaines.

Il existe différentes approches, chacune se base sur un ensemble de concepts, on cite l'approche sensorielle.

Pour comprendre cette approche, nous allons nous référer à l'étude menée par Kevin LYNCH dans son ouvrage L'Image de la cité et voir et planifier.

2/Kevin LYNCH :

Qui est Kevin LYNCH ?

est un urbaniste, architecte et enseignant américain . Hormis la recherche et l'enseignement, Lynch était conseiller à l'état au centre médical De Rhode Island, Nouvelle Angleterre, et d'autres organismes. Dans toute la carrière exceptionnelle de Lynch, il a produit sept livres dont« l'image de la cité », « voir et planifier ».

La démarche de Lynch :

Dans les années 60 et 70, comme réaction aux impacts destructifs du Modernisme sur les villes américaines et la vie urbaine, Kevin Lynch et autres ont critiqué la perte de dimension humaine dans les

villes modernes et ont essayé de les rendre lisibles de nouveau



Figure 30 : Kevin Lynch , source Wikipédia

3/Ses ouvrages :

-Voir et planifier. L'aménagement qualitatif de l'espace :

L'auteur s'attache à montrer comment la prise en compte des réactions de l'homme à son environnement devraient influencer l'aménagement des zones urbanisées. Pour l'auteur, toute analyse de la qualité d'un environnement commence par la compréhension d'un paysage donné (son histoire, ses habitants, leur culture et leur économie politique). Il s'agit d'élaborer un langage approprié à ce type d'analyse mais aussi de préciser le niveau d'intervention (local ou régional) à partir duquel une politique qualitative doit être menée.

- l'image de la ville :

Dans son travail le plus célèbre, l'image de la ville (1960) Lynch décrit une étude de cinq ans où il traite de l'apparence des villes, de son importance éventuelle et des possibilités de la modifier. Dans son expérimentation, il a employé Los Angeles, Boston, et Jersey comme cas d'étude.

4/Les éléments de la structure urbaine:

À partir de trois exemples de villes américaines (Boston, Jersey City, et Los Angeles), il examine « la qualité visuelle de la ville américaine en étudiant la représentation mentale de cette ville chez ses habitants »

Les éléments de l'image de la cité se répartissent selon les types formels d'éléments :

-Les voies. -Les limites. -Les quartiers. -Les nœuds. -Les points de repère

- Les voies :

C'est le réseau des voies qui permet d'appréhender la ville et d'en relier les éléments : d'où leur importance pour les habitants connaissant assez bien la ville . Les voies se particularisent par : -Les activités qui les bordent



Figure 31 : Une voie à Londres , Source Google

- Leur largeur ou leur étroitesse et Leur direction
- Les caractéristiques des façades ou de la végétation

-Les limites :

les limites sont les éléments linéaires qui ne sont pas considérés comme des voies : ce sont généralement, mais pas toujours, les frontières entre deux zones, les limites qui semblent les plus fortes sont celles qui non seulement prédominent visuellement, mais aussi ont une forme continue et sont impénétrable aux mouvements traversant



Figure 32 : Le lac Michigan de Chicago, Source Google

- Les quartiers

Les quartiers sont les zones relativement étendues de la ville, et qui ont une qualité interne. On peut les reconnaître de l'intérieur, et parfois s'en servir comme référence externe . Un quartier est déterminé par l'existence de plusieurs caractères distinctifs relevant du type de bâti, de décoration, d'activités .



Figure 33 : Quartier Bunker Hill à Los Angeles ,Source Google

-Les nœuds :

D'après Kevin Lynch, Les nœuds sont des points, lieux stratégiques d'une ville, pénétrables par un observateur . cela peut être un point de jonction, endroit où on change de système de transport, croisements ou point de convergence de voies. Lieu de passage d'une



Figure 34 : Journal Square à Jersey City ,Source Google

- les points de repère:

Les points de repères sont des éléments construits de bâtiments exceptionnels ou monuments caractérisés par une forme particulière qui facilite leur identification peuvent être des places, carrefours, des tours



Figure 35: La Civic Center à Los Angeles, Source Google

2-L'application dans le cas d'étude :

1/Les voies :

Hierrarchisations des voies

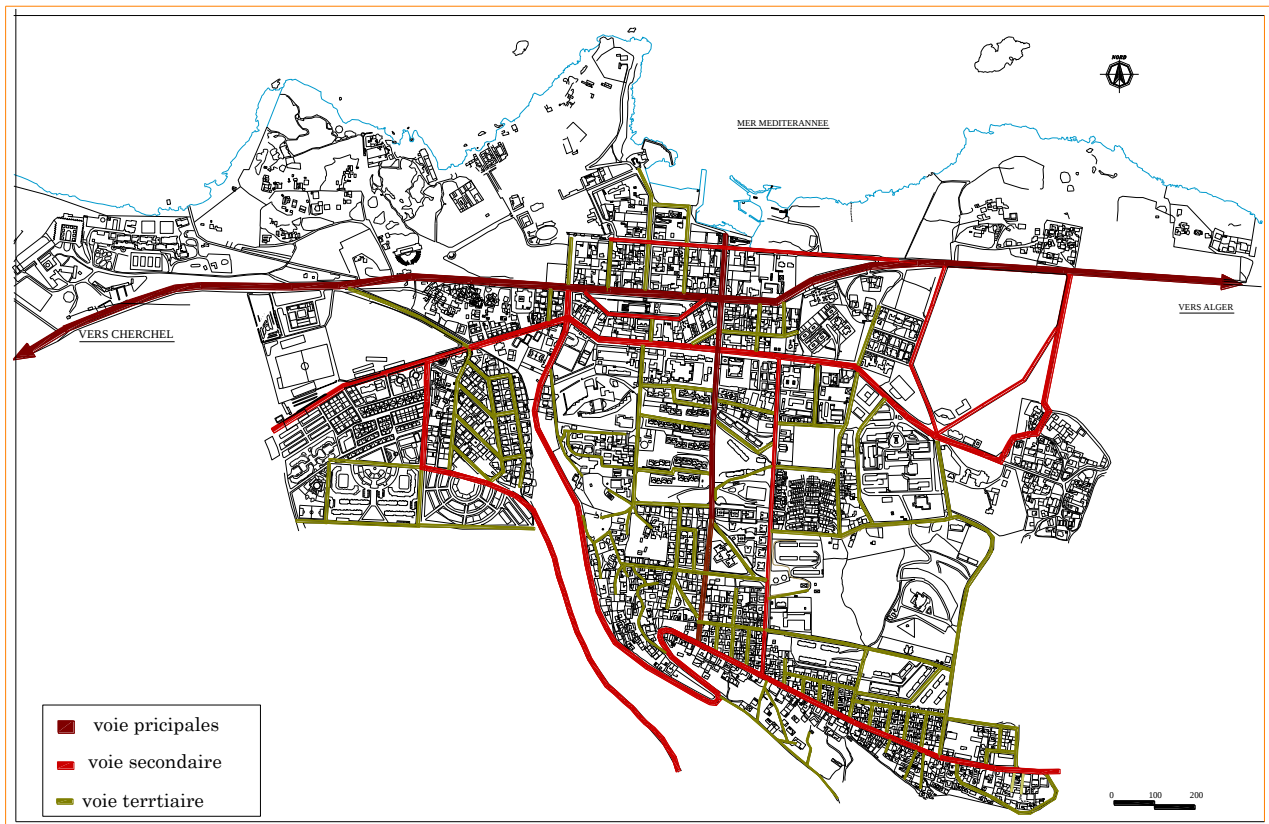


Figure 36 : Hiérarchisations des voies , Source carte auto cadé dessiner et modifié par l'auteur

1-Axe structurant:

-C'est la RN11, elle relie Alger à Cherchell et donne à la ville un caractère de transit rassemblant un flux important surtout en période estivale.

-Son tracé fut déterminé par la topographie du site.

-Il divise la ville en deux pôles: -le pôle touristique-culturel: le port ,les parcs archéologique

-le pôle administratif et résidentiel

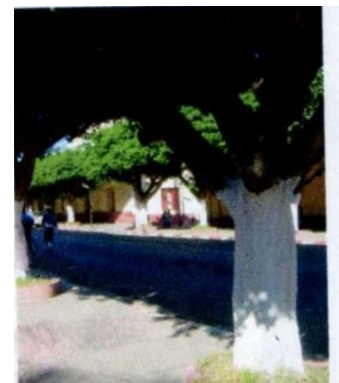
-Cette voie est bordée par:

Paroi Nord:

Elle se compose d'une partie végétale et d'une autre qui



La RN11 , Source photo prendre par nous



Paroi Nord , Source photo prendre par nous

comprend les habitations qui ne dépassent pas le R+2.

Commissariat de police et un hôtel.

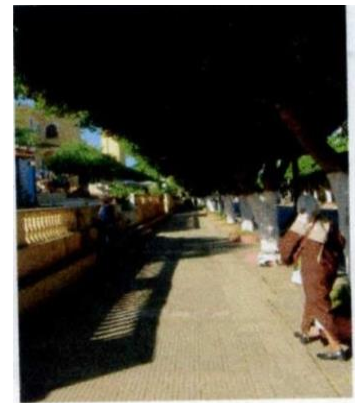
Paroi Sud:

Elle se compose du mur de soutènement de la place.

-La RN11 présente un axe dont la chaussée est de 7 à 11m, avec deux trottoirs de part et d'autre de 5m mis en valeur par l'implantation des arbres à 2m du bord de la chaussée.

Les façades sont caractérisées par un manque d'entretien et de rénovation et les constructions présentent un alignement frappant.

L'aspect visuel : est marqué par une continuité grâce à la végétation bordant cette axe et respect du retrait exigé pour les constructions.



Paroi Sud, Source photo prise par nous



-LE PROFIL DE LA RN11- Source dessinée par l'auteur

2-Axe culturel

Il permet l'accès aux deux parcs archéologiques.

Il doit son appellation à la présence de plusieurs équipements comme le musée, l'îlot artisanal, les thermes.

-Il se compose de deux parois:

une paroi maritime et une autre urbaine

-Cependant il manque d'animation sauf dans sa

partie piétonne.

-Partie piétonne :

Cette rue piétonne a un caractère touristique par la présence de restaurants, de boutiques de souvenirs et permet l'accès au parc archéologique ouest.

-Partie mécanique :

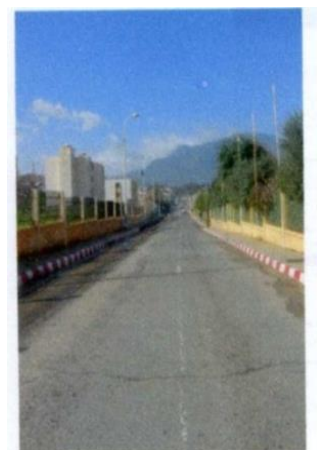
Composée de quelques équipements



L'axe culturel (Axe de liaison), Source photo prise par nous



Voie piéton



L'axe culturel

administratifs comme l'hôtel de police, la gendarmerie national.

La paroi maritime et composée d'un terrain vague qui offre une vue sur le parc archéologique

3-Ancien axe de croissance :

Issu du premier tracé colonial de 1854, il constitue les limites du noyau colonial. Il permet de relier le noyau colonial avec les extensions actuelles.

Cet axe favorise la relation entre le port et la nouvelle ville.

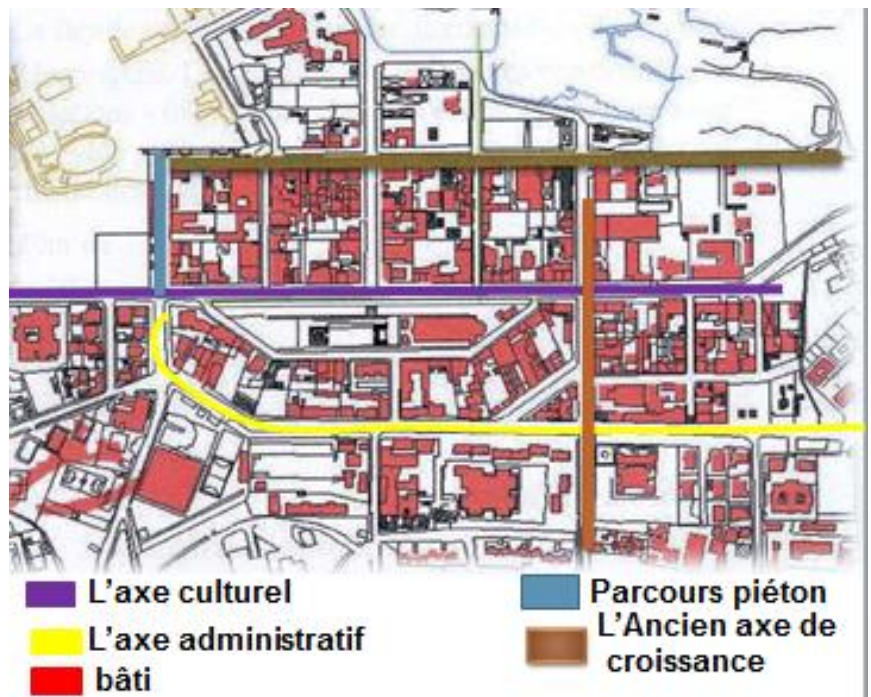


La rue mesure 16m de large avec une chaussée de 08m, et deux trottoirs de part et d'autre de 4m. **L'axe de croissance**

Les facades Manquent de texture et de couleurs

4-Axe Administratif:

Ancien chemin emprunté par les écoliers, il se situe sur l'emplacement du rempart antique. Cet axe matérialise la limite entre le noyau colonial et le noyau post colonial, il se caractérise par la présence d'équipements administratifs (le siège de la wilaya, le tribunal, gendarmerie...etc.)



2/Les nœuds :

-Les nœuds principaux :

A l'entrée et la sortie de la ville, ils permettent l'accès à la ville ainsi que l'orientation vers plusieurs directions en dehors de la ville.

-Les nœuds mineurs :

Figure 37 : Carte des axes de Tipaza , Source carte de Tipaza modifié par l'auteur

A l'intérieur de la ville, ils marquent l'intersection des axes de circulation majeure dans la ville.

-Nœuds principale : N 01 EST

C'est une jonction entre l'extrémité de deux axes (L'axe structurant)la RN 11 et l'axe administratif (voie parallèle)

Il assure l'accès a la ville de coté est ,a partir duquel on peut avoir une vue globale de la ville.



nœud principale EST

-Nœuds principale : N 02 OUEST

Jonction entre la RN 11 et l'axe administratif (voie parallèle) et une autre vois mécanique.

Il est marque la sortie de la ville de coté ouest.



nœud principale OUEST



nœud secondaire



nœud secondaire

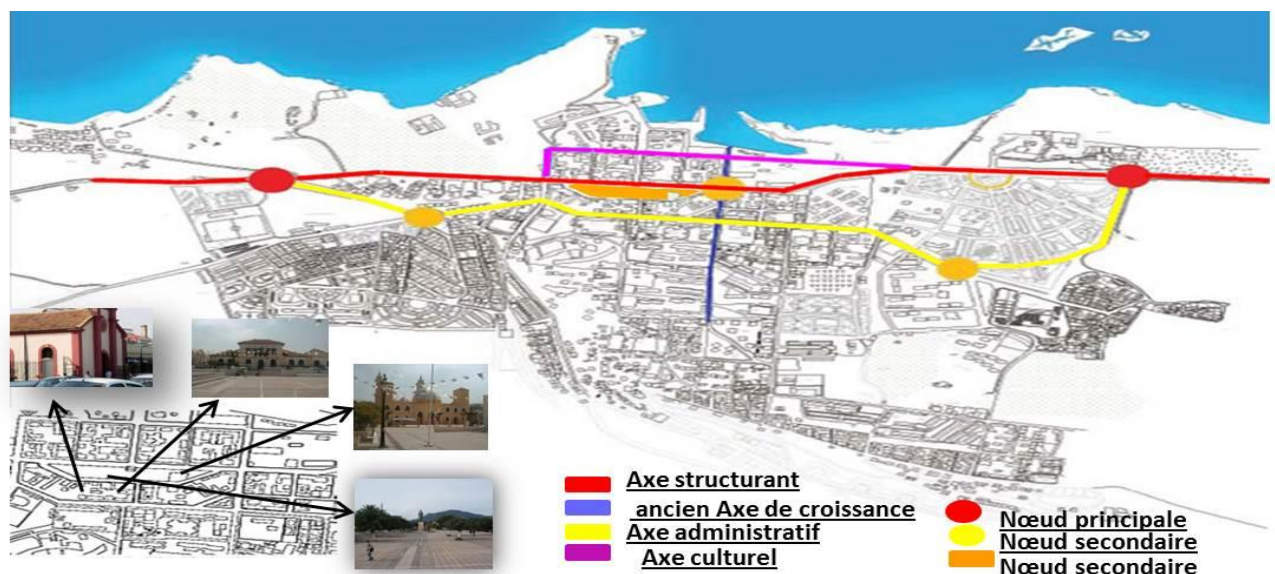


Figure 38 : Carte des axes et des nœuds de Tipaza , Source carte de tipaza modifié par l'auteur

3/Les points de repères :

-la mosquée :

une singularité donnée par la forme claire.

Une dominance par sa taille. C'est une référence ponctuelle.

-le phare de port :

D'après son implantation

- La place des Martyrs:



la mosquée de Tipaza



La placete de tipaza



le phare de port de Tipaza

4/Les limites :

Les limites de la ville :

-Le bord de la mer méditerranée :

Il est visible mais pas identifié

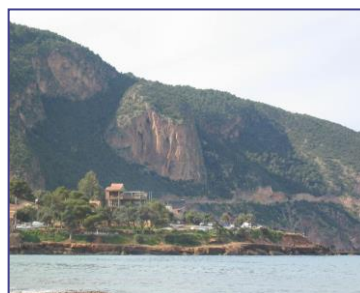
-le mont chenoua :

Qui constitue par sa grandeur, et son

sommet un arrière plan de la ville.

-les terres agricoles :

Qui constitue une potentialité à préserver.



le mont du chenoua



la mer méditerranée



les terres agricoles

5/Les quartiers :

Après voir l'analyse on constate qu'il n'y a pas des différents quartiers ou on peut seulement identifier deux zones qui sont la zone coloniale et l'extension.

1)la ville colonial :

- l'identité :elle est identifié par l'organisation symétrique des voies.
- typologie de type R+0 a R+1 (les gabarits de construction est presque les même)
- l'imagibilité :se qui peut attiré l'attention dans cette ville s'est bien le port et le musée.
- La signification :elle signifie une ville historique et touristique.
- Les toiture sont en tuile . Elle se caractérisé par la végétation
- Elle est marqué par des équipements d'un caractère plus touristique que résidentiel mais ils sont pas suffisant
- Les façades a caractère opaque ou les pleins plus que les vides représente d'une façon aligner et horizontale

2)l'extension :

- L'identité :un tissu urbain développé d'un caractère moderne sur les terre agricoles.
- l'imagibilité :elle est représenté par l'anarchie des immeubles .
 - La diversité de typologie de bâtis. Et L'implantation chaotique .
- la signification : Elle a un caractère résidentiel signifie une ville moderne et les gabarit représenté par un skyline . on peut remarquer q'il y a des d'activités commerciale
- il n'a pas d'aspect attirant les gents

Conclusion:

D'après cette analyse on a acquis les connaissances nécessaire sur la ville de Tipaza , on a pu constater que la ville de Tipaza se divise en deux parties majeurs, une partie historique et l'autre partier d'extension .

Cette analyse nous a permis aussi de savoir les potentialités et les contraintes de la ville :

Potentialités historiques et culturelles :

Le cite archéologique de Tipasa avec son mausolée royal a été classé sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité le 17 décembre 1982.

- Le cite archéologique de Tipasa revêt une singularité géologique, écologique, historique et de culture agraire qui sont intégrés dans un milieu naturel de façon à former une entité

représentative. Telles furent les critères selon lesquelles le cite a été porté sur la liste du patrimoine universel.

Deux parcs archéologiques situés de part et d'autre du centre historique s'étalant sur environ soixante hectares. Et les Ruines romaines éparpillées sur le massif du Chenoua.

Monuments historiques représentant des sarcophages romains et des thermes (cimetière à l'entrée de la ville).

Le port de Tipasa constitue un élément historique et culturel très important pour la ville et la région environnante.

Potentialités touristiques :

La Commune recèle d'importantes structures à caractère touristique. Grâce à ses infrastructures d'accueil et de loisirs, Tipasa se présente comme la première vitrine culturelle et touristique de l'Algérie. et ça par l'existence:

-le complexe de CET ,le village CORNE d'OR ,le centre touristique de Tipasa Matares, corniche de Chenoua ,les 13 plages autorisées et 2 interdites ,les Hôtels et les campings ,les ruines romaines

Potentialités naturelles :

-Tipasa possède la splendeur et la diversité de la nature qui font son orgueil. Elle est donc à vocation multiple et est dotée de :

Un littoral qui recèle une richesse naturelle touristique indéniable et exceptionnelle (mer, plages).

Le mont chenoua est une couverture forestière importante.

L'abondance de l'eau, donne à cette région un caractère verdoyant, des forêts de pins, recouvrent encore assez largement certaines pentes, notamment dans le cluse du Nador.

Les contraintes:

- Le séisme
- La pollution : Pollution urbaine , Pollution atmosphérique
- Les inondations
- Les glissement de terrain:
- Les vents et les tempêtes:
- Risque géologique
- Problème des pentes .

2. Analyse de site :

1/Situation géographique :

Notre air de référence est la ville de Tipaza,

Notre air d'étude est le POS AU3

Notre site d'intervention situé sur le côté EST de la ville de Tipaza, a 1km de centre ville

2/Présentation du POS :

Le P.O.S est un ensemble de documents écrits et pièces graphiques qui consistent à fixer toutes les conditions d'occupation des sols ainsi la réglementation, dans la zone étudiée, en suivant les directions du P.D.A.U. Notre site se trouve au P.O.S AU3 de Tipaza.

POS AU3 (Futur pôle de développement) . Elle a une surface de 210ha

Le POS AU3 est pénétré par CW106.limité au nord par RN11 et au sud par oued MerZoug, aujourd'hui ce pôle connaît un début d'affectation de site notamment école nationale de tourisme, hôpital de 120 lits, et d'autre équipements de haut niveau vont être injectés.

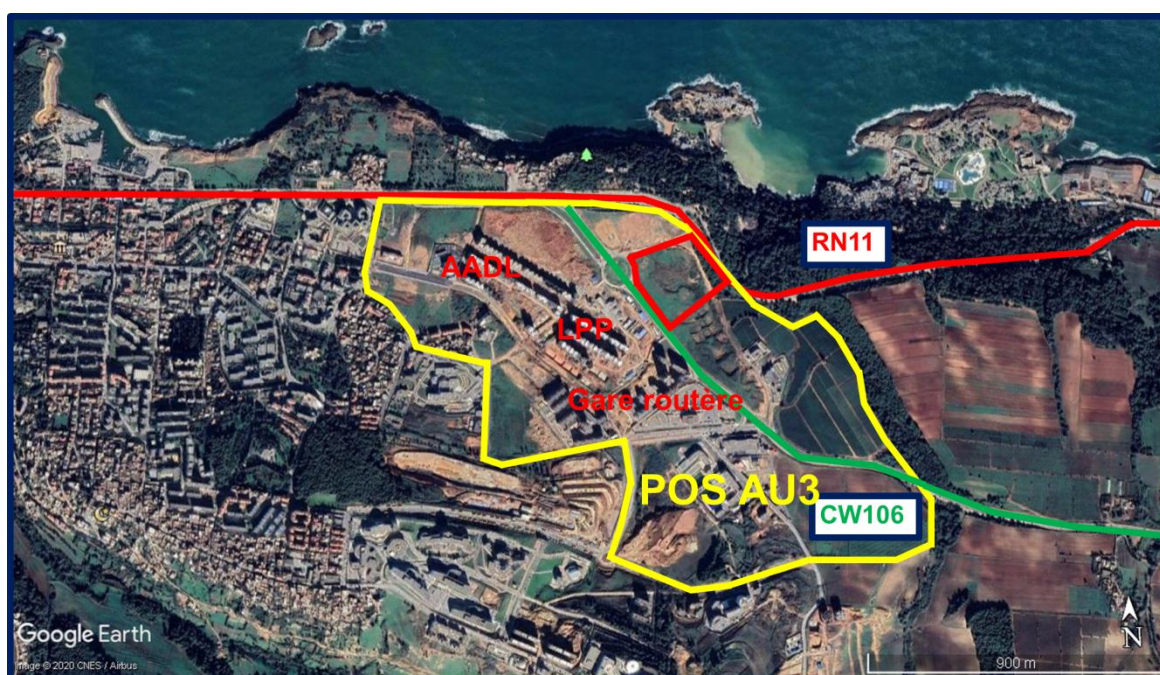


Figure 39 : Carte de situation du POS AU3 , Source Google earth traité par l'auteur

L'objectif du P.D.A.U concernant le P.O.S AU3 est l'aménagement d'un nouveau pôle de développement composé principalement de : équipements structurants de haut niveau, habitat collectif et habitat semi-collectif.

3/Délimitation de site d'intervention:

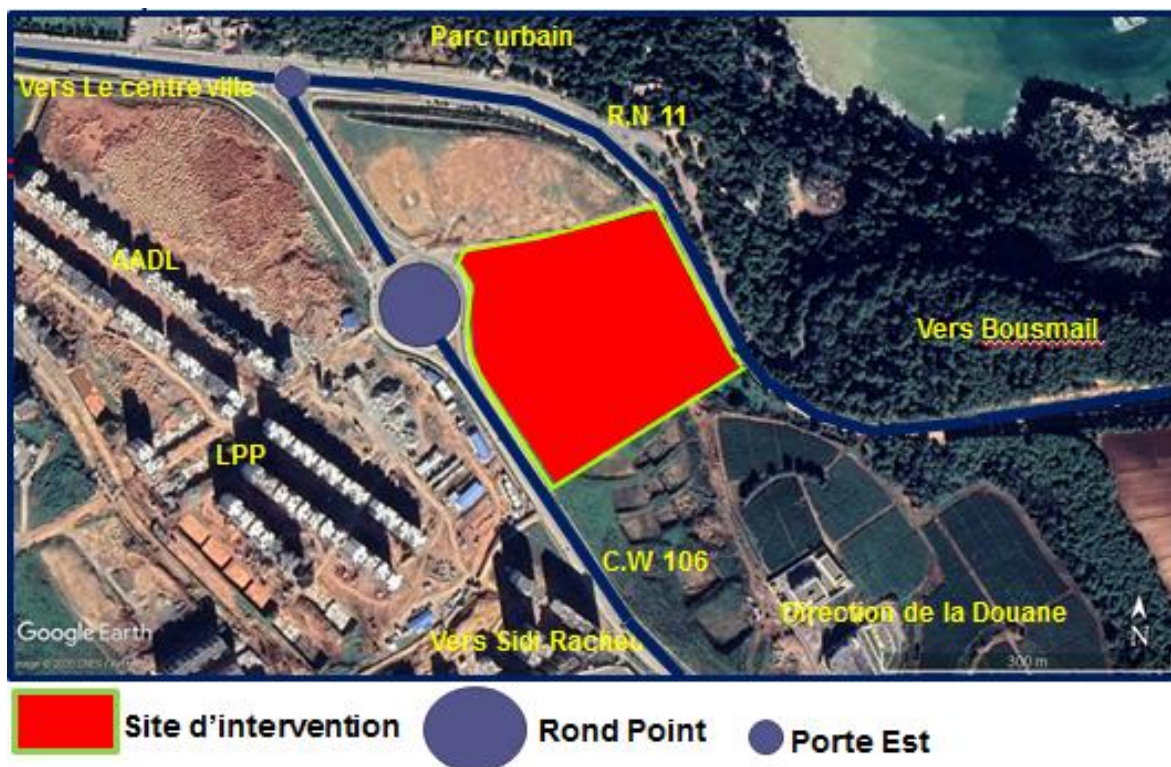


Figure 40 : Carte de la délimitation du site d'intervention , Source Google earth traité par l'auteur

il est délimité par:

Au Nord par une portion du pos AU3 dont un projet d'école de tourisme est projeté

Au Sud par un terrain vide

A l'est par la commune de la route national n°11 et une chaîne d'arbres de sapin

A l'ouest par CW 106 qui mène vers l'auto route et sidi Rached

4/L'accessibilité:

Le site d'intervention accessible par deux axes structurants territoriaux :

- la RN11 ET le CW 106

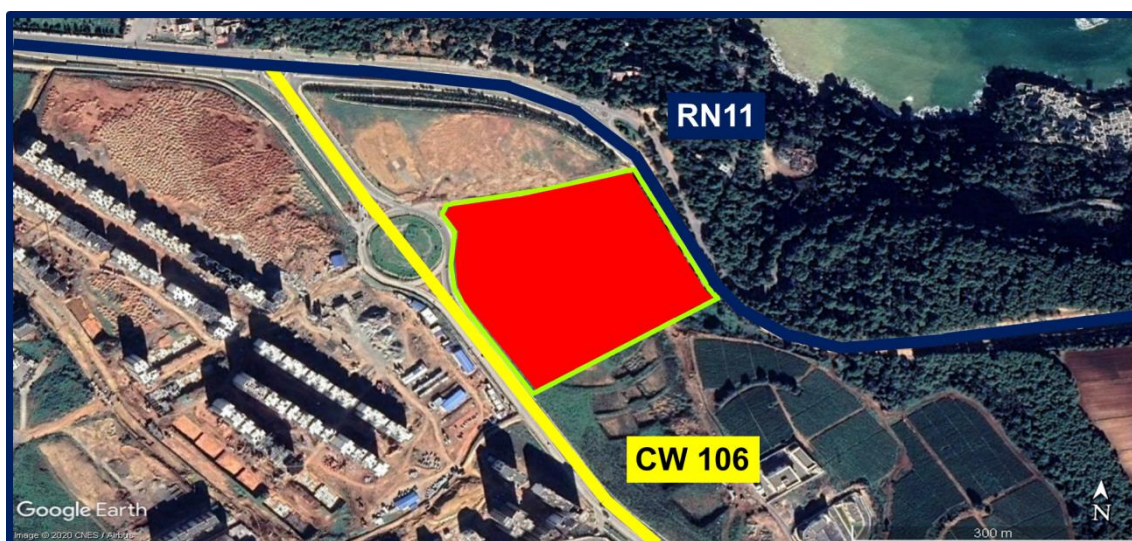


Figure 41 : Carte de l'accessibilité au site d'intervention , Source Google earth modifié par l'auteur

5/Dimensions :



Figure 42 : Carte de dimension de site d'intervention , Source Google earth modifié par l'auteur

-La Forme:

Le terrain présente d'une forme irrégulière.

-Surface Totale: _5,73Ha

6/Vues générale du site :



Figure 43 : Des vue générale du site d'intervention , Source prendre par l'auteur

7/Etudes de l'environnement du Site d'intervention :

1-Morphologie :

Coupe longitudinale:

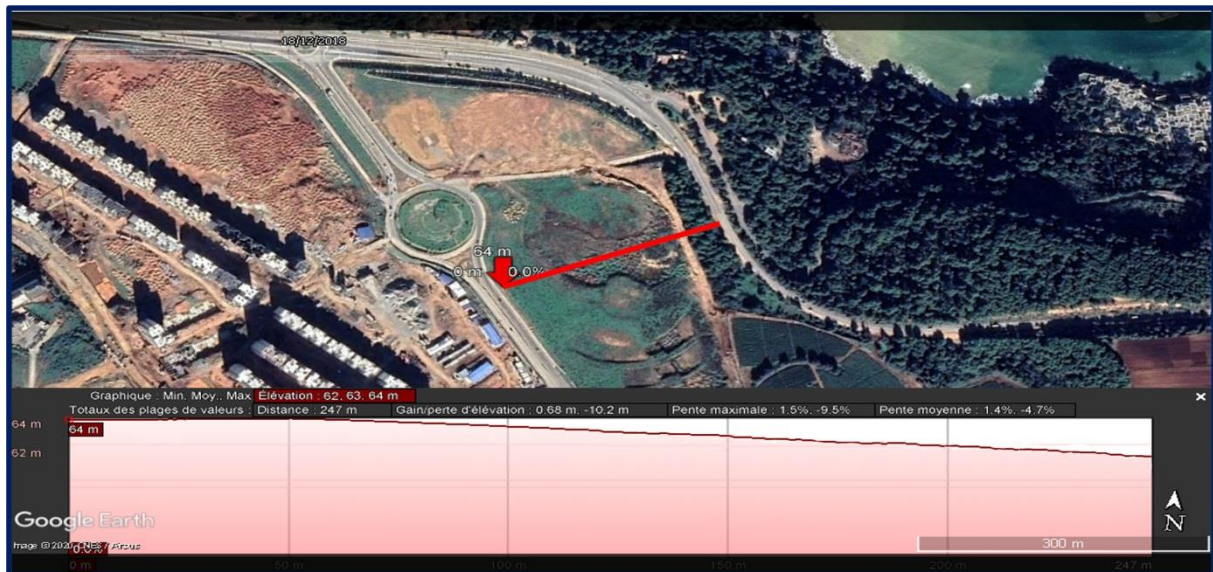


Figure 44 : Profil topographique longitudinal du site (A-A), Source Google earth

Coupe transversale:



Figure 45 ::Profil topographique transversal du site(B-B), Source Google earth

8/Données climatique:

Les vents dominant sont :

Les Vents froid qui vient du Nord

Les Vents Nord est

Les Vents D'Ouest parviennent faiblement a cause de montagne de Chenoua

Les vents chauds qui vient du sud est le plus doux

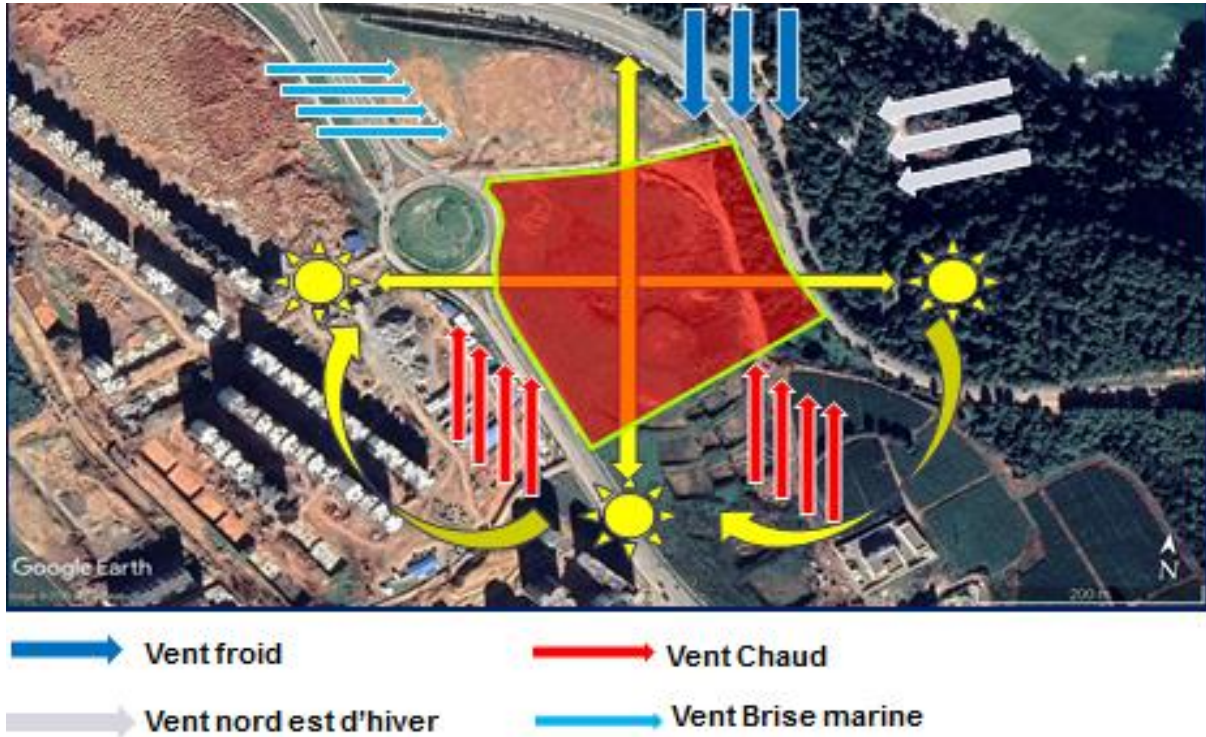


Figure 46 : Direction des vents dominants et l'ensoleilment, Source : Google maps traité par les auteurs

-La Géologie du terrain

La consultation de la carte géologique relate que Le site d'intervention est formée essentiellement par des formation sédimentaires de sable argileux plus au moins rubéfies (AS). (Cité dans la classe moyennement favorable à la construction)

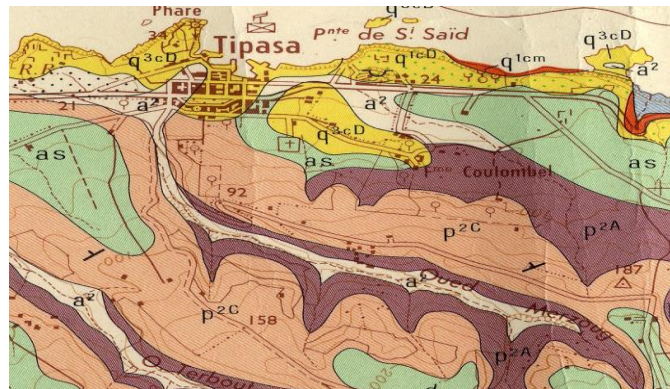


Figure 47 : Composition morphologique de site , Source : Rapport du PDAU de Tipaza

La région de Tipaza est classé Zone III : sismicité élevée « Zone en rouge ». Le facteur sismique est donc à prendre en compte dans l'aménagement.

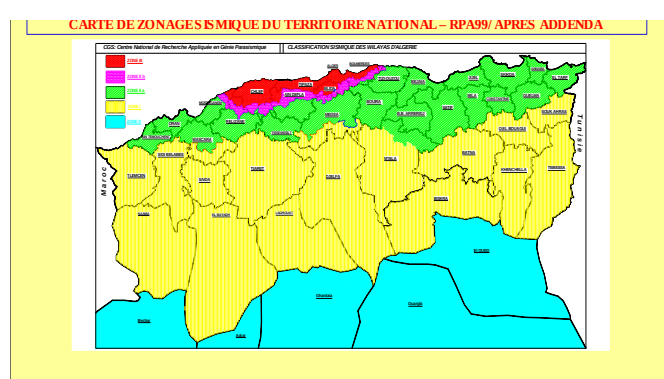


Figure 48 :Carte des zones sismiques en Algérie, Source RPA 99

9/Cadre bâti et non bâti :

Etant donné que le P.O.S AU3 est la nouvelle extension de la ville de Tipaza, le cadre bâti est de nouvelle construction ou en cours de réalisation de plusieurs type (habitation, enseignement, éducation, santé...), ainsi que le cadre non bâti présente des terrains libres et des espaces verts.

Rapport fonctionnel

La zone étudiée présente une multi fonctionnalité vu la présence des équipements de différentes natures (enseignement,

hébergement...).

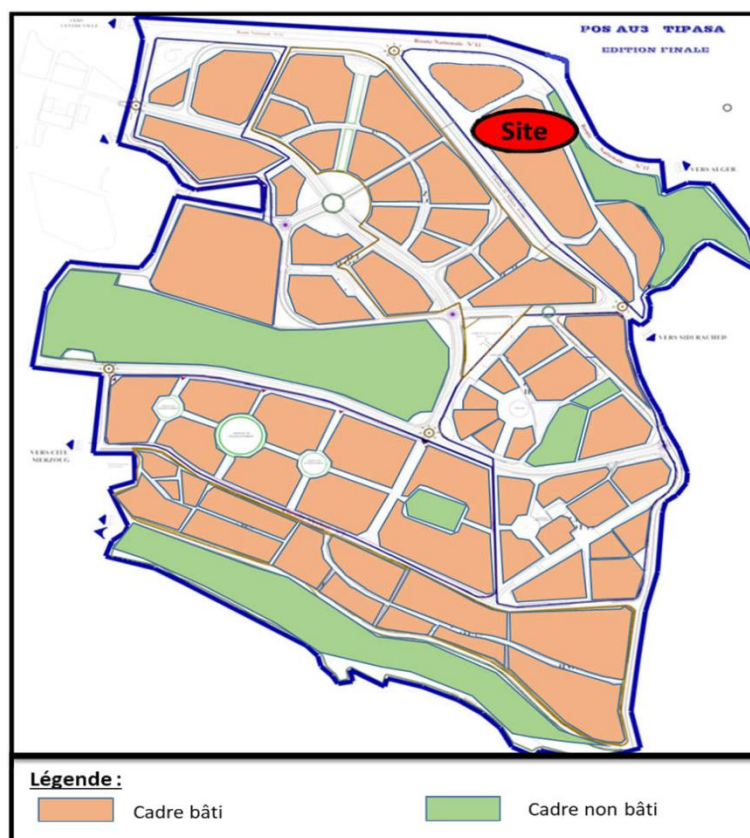


Figure 49 : Carte du cadre bâti du POS AU3, Source : POS AU3 de Tipaza traité par les auteurs

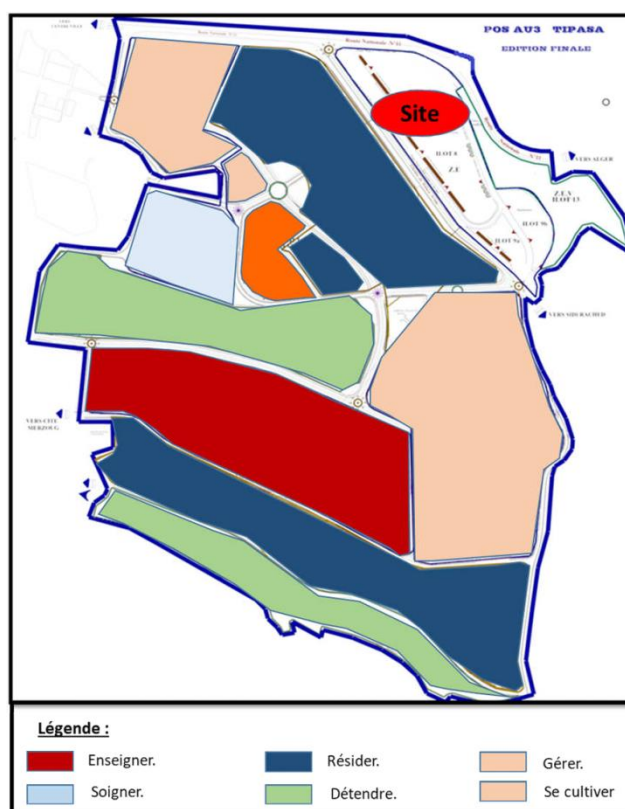


Figure 50 : Carte des activités du POS AU3 Source : POS AU3 de Tipaza traité par les auteurs

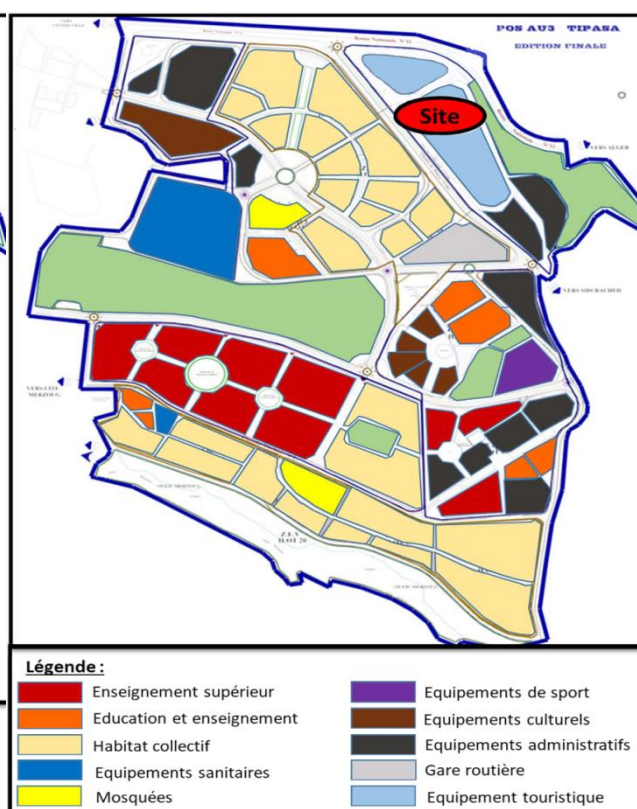


Figure 51 : Carte des équipements du POS AU3 Source : POS AU3 de Tipaza traité par les auteurs

Rapport sensoriel

La lecture du P.O.S AU3 par rapport aux 5 points de Kevin Lynch (Les limites, Les voies, Les nœuds, Les quartiers et les éléments de repères).

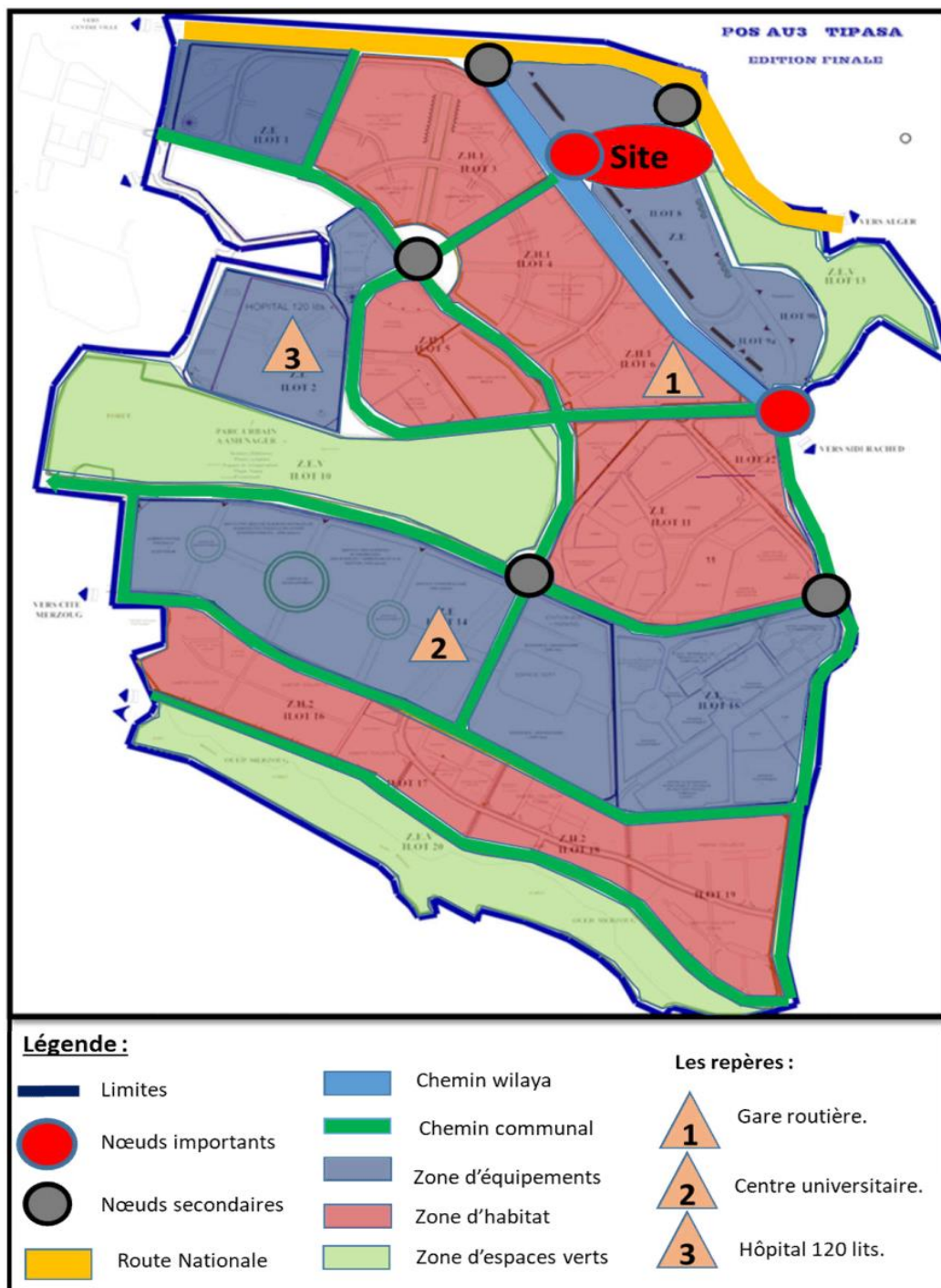


Figure 52 : Carte des éléments sensoriels du POS AU3 Source : POS AU3 de Tipaza traité par les auteurs

Conclusion:

Le projet est situé dans la zone d'extension de la ville de Tipaza, cette zone est caractérisée par une mixité fonctionnelle et d'activités et un réseau viaire densifié qui facilite l'accessibilité au site.

-La situation stratégique du terrain nous oriente de faire du projet un point de repère dans son environnement.

-Variété des potentialités paysagère de l'environnement du projet (la mer méditerranée, les montagnes, les parcs archéologiques, le noyau historique et l'extension de la ville).

-Accessibilité directe sur tous les échelles du site (territoire, urbain et local).

3. L'Etude thématique :

1. L'ensemble résidentiel multifonctionnel :

1. Définition du projet :

L'intitulé de notre mémoire est : "Conception d'un ensemble résidentiel multifonctionnel"

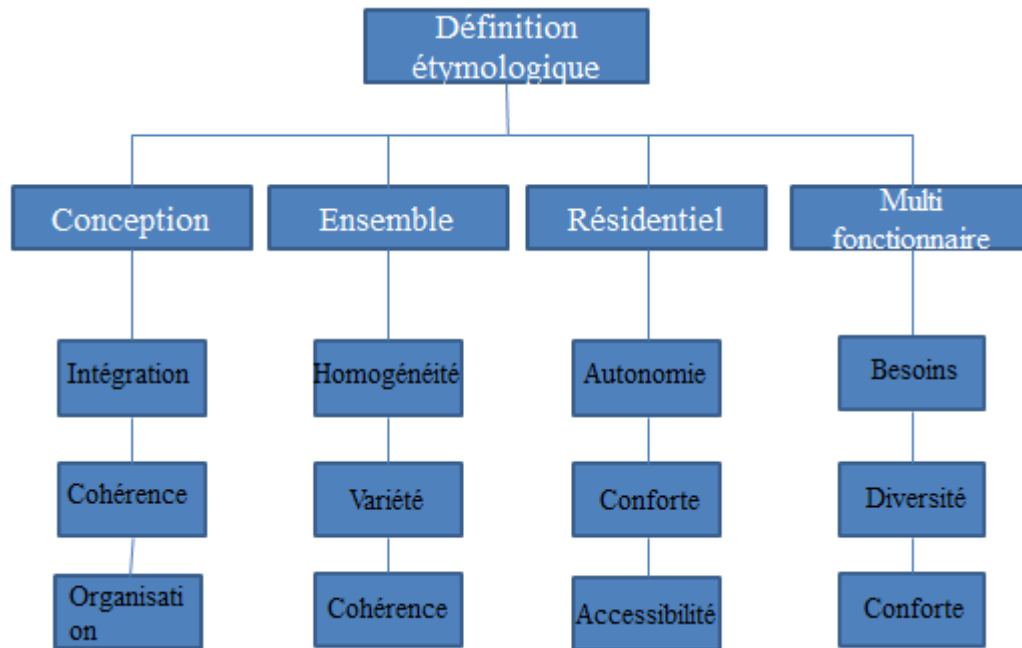


Figure 53: La définition étymologique du projet

-Conception d'un ensemble résidentiel :

Conception : « un processus dirigé vers un résultat qui n'existe pas encore ». C'est une action qui correspond à une création originale de quelque chose de nouveau.

Ensemble : Collection des éléments considérés dans leur totalité, collection des éléments qui vont les uns avec les autres.

Résidentiel : Propre à la résidence, à l'habitation, un lieu d'habitation avec extension d'un ensemble des voies et des équipements.

Multi fonctionnaire : Relatif à ce qui a différentes fonctions, qui peut accomplir plusieurs tâches et plusieurs activités et diversifie le choix à l'utilisateur .

Ensemble résidentiel multifonctionnel : Groupe d'habitation collectives ou individuel auxquelles sont adjoints des éléments d'équipements collectifs, tels que : école, commerce, terrain de jeux etc.

2-Analyse d'exemple :

-Exemple 01 : Les Capers à Sentul Est, Kuala Lumpur



Figure 54: Projet les capers a Kuala Lumpur

1. PRESENTATION DU PROJET:

-Fiche Technique :

Architecte: RT + Q Architects Pte Ltd en collaboration avec YTL Design Group

Développeur: Sentul Raya Sdn Bhd (filiale de YTL Corporation Berhad)

Constructeur: Syarikat Pembinaan Yeoh Tiong Lay Sdn Bhd

Civil & Structural Engineer: Perunding YSL Sdn Bhd avec YTL design Group

Superficie du site: 1.74 hectare

date d'achèvement: 2015

Hauteur : 135.9 m

Nombre d'étage : R+37 avec Sous-Sol

Nombre d'Apartments : 489

Parking : 932 places

-Situation du projet :

le projet est situé au milieu de l'étalement urbain de la ville industrielle « Sentul », à 5 km au nord de la Kuala Lumpur centre-ville. Il occupe 4,3 ares parmi d'autres terres-parcelles au sein de la plus grande

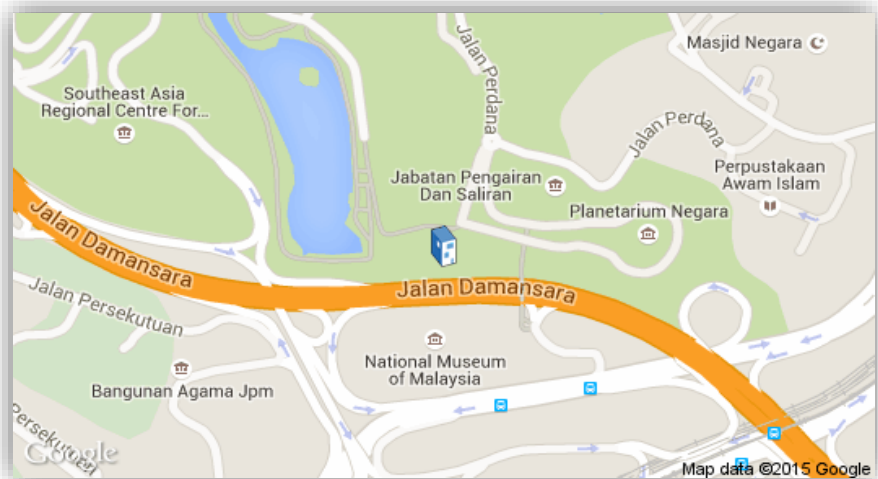


Figure 55 : Situation a l'aide de google maps

Sentul Masterplan.

-Programme :

De l'architecte. Le Capers est un développement résidentiel mixte comprenant deux tours de 36 étages et deux blocs de 5 étages d'appartements résidentiels et d'un car parking et podium paysager. Avec un parking Sous-sol et des commerces aux RDC avec un bâtiment commercial qui relie les deux tours avec des ponts commerciaux.

-Intentions architecturales :

-Le site possède un distinctif de 120 ans d'histoire comme un ancien lien de Malaisie industrie ferroviaire.

" Une déclaration publiée par YTL fait écho à ce point: ". Trop souvent, les projets de rénovation urbaine sont axés sur la décentralisation, la relocalisation des communautés entières, risquant ainsi la perte ultime de l' activité de la ville et de l' identité"

-le concept de la maison signifie plus que sa sphère immédiate de habitation- elle implique de regarder les relations spatiales et peut - être même temporelles entre un site de résidence et de son environnement.

-créer un «centre branché de l' énergie qui attire la vie de la ville animée de Malaisie saveurs "orientées vers les professionnels travaillant plus jeunes qui préfèrent la proximité des commodités du centre - ville moderne



Figure 56 :Les Capers du Sentul est

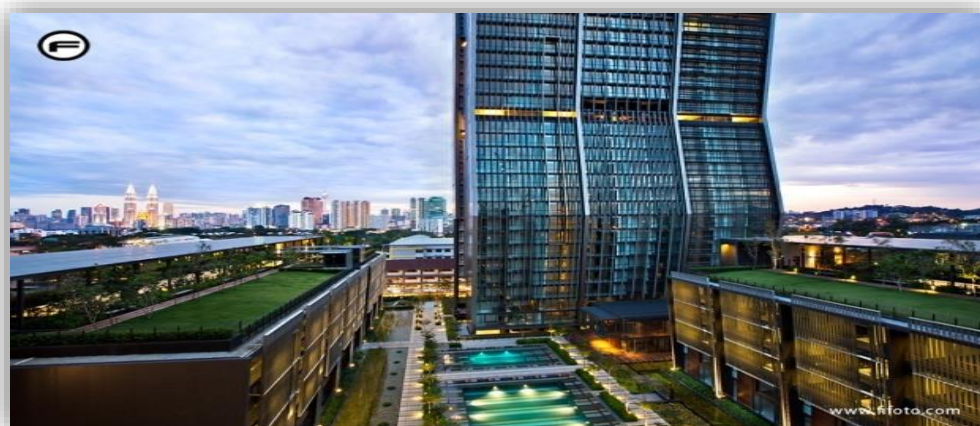


Figure 57: Vu sur l'ensemble

-Composition de projet :

-La recherche de la forme architecturale a commencé à partir d'une interprétation du site: son relief et la géographie plat, et son paysage accidenté de verdure et de parcs. La forme organique des tours puise son inspiration de 'lalang herbe »et les mauvaises herbes sauvages qui poussent dans la région. Depuis l'émergence de sa forme, il a recueilli des surnoms comme «le bâtiment tordu».

-lignes épurées et la forme symétrique, résonnant conception de signature architecturale de RT + Q. Les formes tonique mono-répétitives ont été pensivement de verdure luxuriante qui entoure les tours



Figure 59 : Vu sur les bassins d'eau



Figure 58 : Fleur Lalang herbe



Figure 60: Des vues extérieurs sur le projet

-Les Capers, qui représente la nouvelle face de Sentul est en contraste avec des éléments pré-existants du site par le biais de sa forme et de matière .

- Présence des ponts, des parcs, des jardins et des couloirs de chemin de fer, Les Capers est le contrepoint résidentiel de grande hauteur (dans la forme et dans l'usage) à une série de bureaux de faible hauteur et des blocs commerciaux.



Figure 61 : Le raccordement pont commercial bâtiment, exprime la logique de la connectivité au sein du micro-site des Capers .

-Etudes des logements :

Les unités résidentielles se composent d'appartements, duplex, des unités de ponts et maisons de ville conçues autour d'un forum d'aménagement paysager, de verdure, d'eau caractéristiques, des piscines, des pavillons et des équipements tels que salles polyvalentes, des gymnases, des salles de prière, les centres de garde d'enfants, terrains de jeux

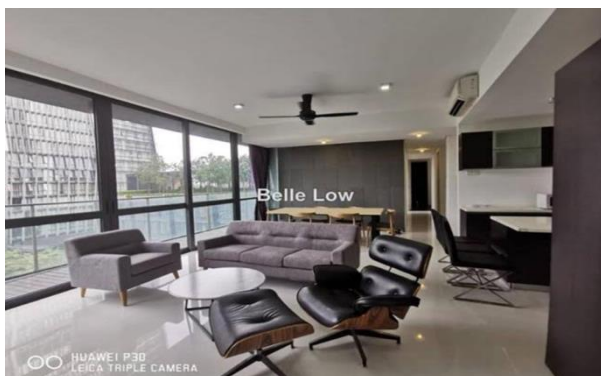


Figure 62 : Vue intérieur sur Townhouse



Figure 63 : Vue sur les bassines d'eau et les jardins



Figure 64 : Vue intérieur du séjour

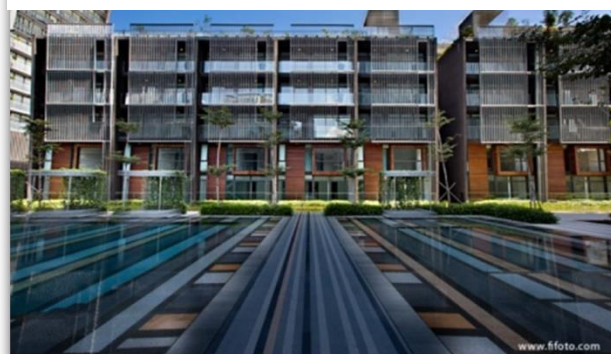


Figure 65 : Les maisons de ville intégrées dans le projet

Plan de masse :

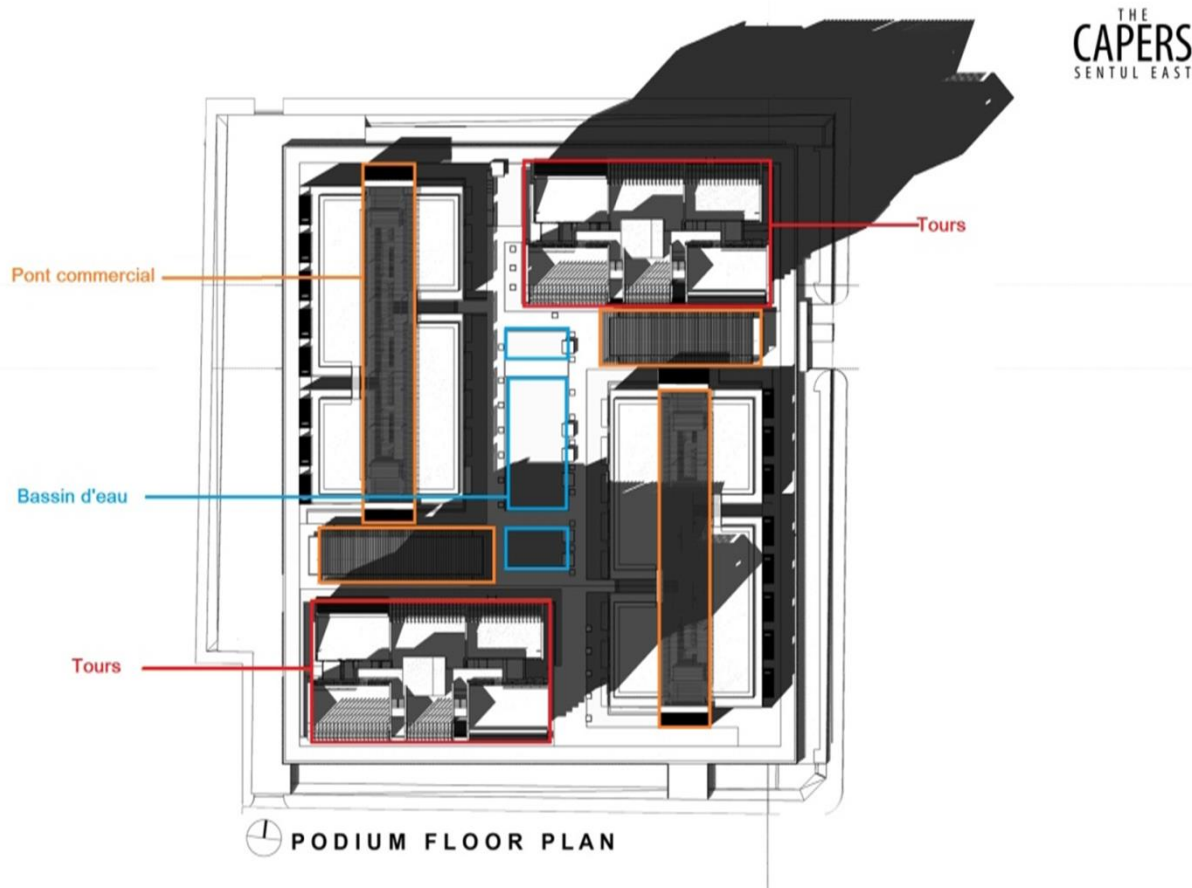


Figure 66 : Plan de masse

-La tour est décomposée sur deux blocs ,avec 6 logements par étage. On distingue 3 type de logements, On a des F4 sur 3logements « types A » , 2logements de type B et un F3 de Type C

-La tour possède des Terrasses SKY , la conception des cellules se diffère pour offrir une certaine valeur à ces étage.

Sur ces étages on retrouve deux logements en duplex seulement , qui s'étalent sur les deux blocs et sont relié par un pont. Dans la partie Commune on retrouve un Jacuzzi , et un SKY Lounge Qui donne une vue sublime vers la ville de Sentul .

THE CAPERS



TOWER: TYPICAL BLOCK PLAN



TOWER: SKY TERRACE FLOOR PLAN

Legend

- 1 Type A (1500 sqft)
- 2 Type B (1300 sqft)
- 3 Type C (700 sqft)
- 4 Bridge Unit (3200 sqft)
- 5 Sky Lounge
- 6 Jacuzzi



TOWER: STRUCTURAL DIAGRAM

Figure 67 : Plan de la tour

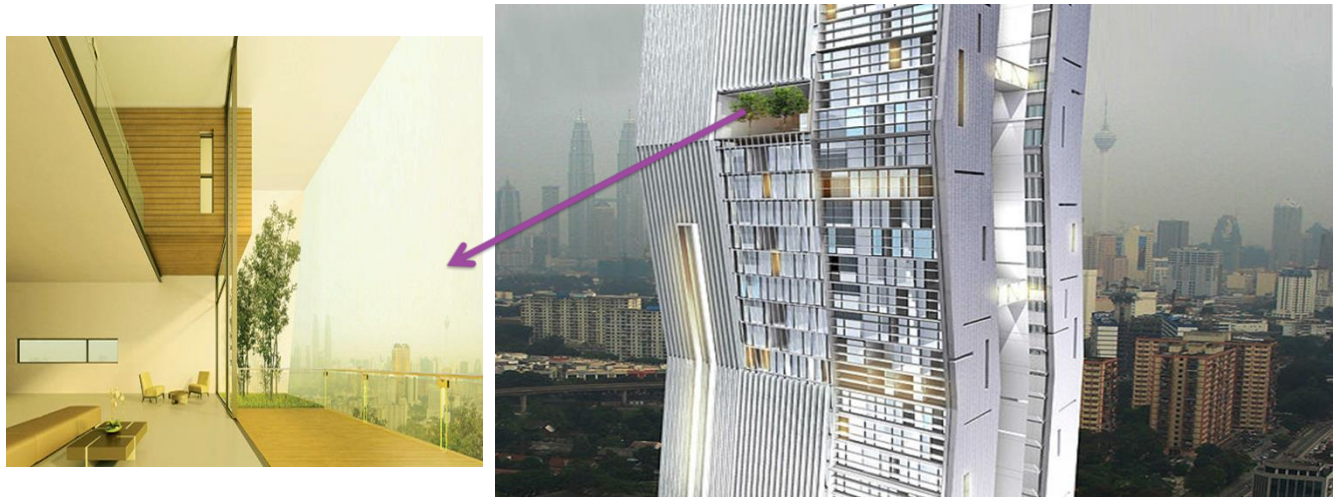


Figure 68 : La terrasse sky

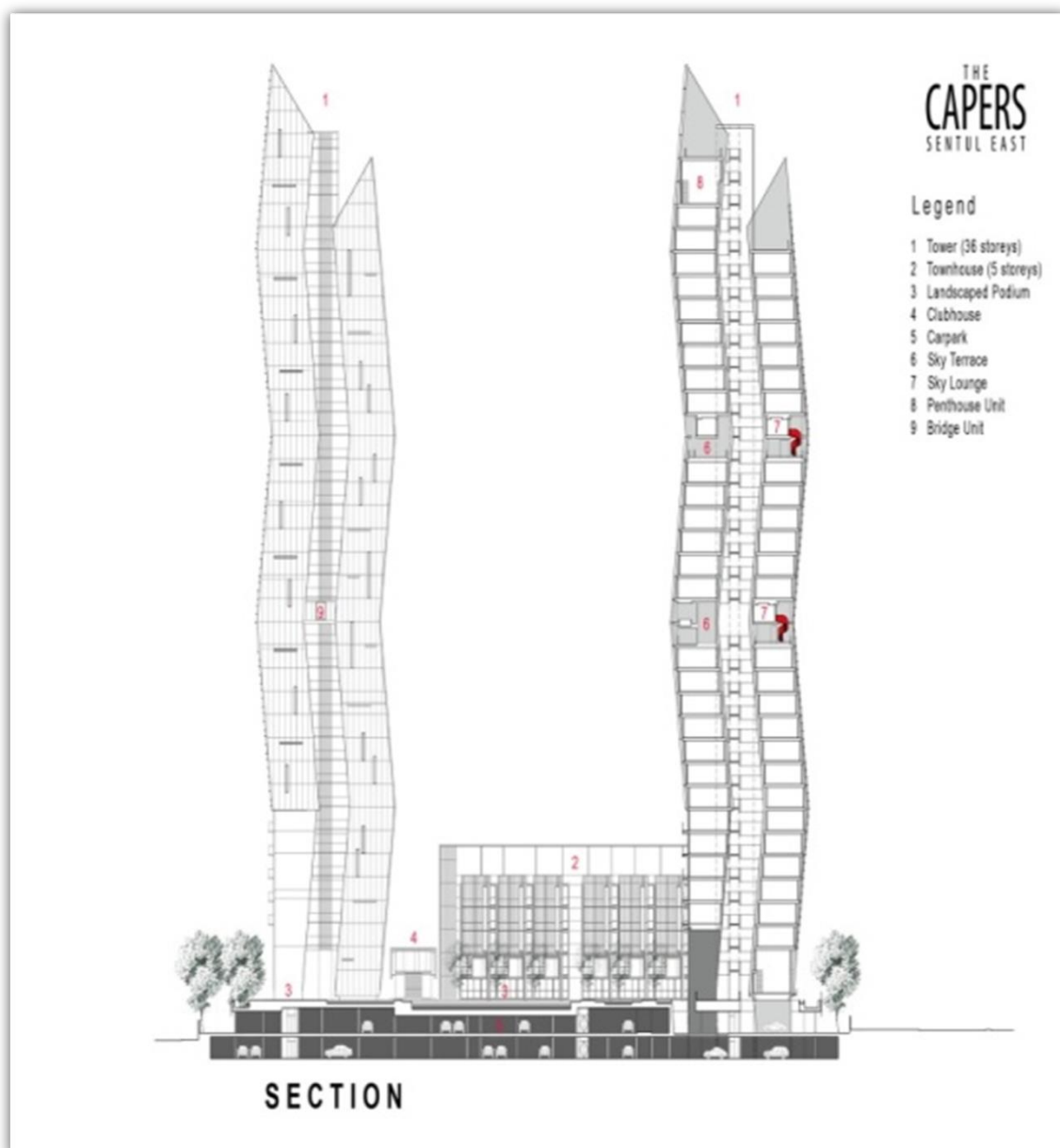


Figure 69 : Coupe sur le projet

-Lecture de la Structure :

-La construction est confirmée d'une série de méthodes de construction modestes, les matériaux et la conception structurelle. Par exemple, les tours et détours de la forme du bâtiment est le résultat de simples lois de la physique: les planchers-dalles sont «poussés hors 'chaque étage pour sculpter le profil incliné de la tour, le bâtiment» sait quand faire demi-tour " que la gravité des métiers et le bon sens l'emporte.

La conception structurelle est essentiellement une série de verrouillage renforcée par des murs de cisaillement vertical de béton et dalles horizontales.

-les méthodes de construction adaptées étaient repensées et improvisées.

-Traitements de façade :

Les matériaux tels que des panneaux d'aluminium et d'acier de bord ont été déployés pour exprimer une nouvelle esthétique à la multicolore en vigueur (solide) Quand aux détails des nageoires et des bords métalliques , ils ont également été intégrés pour préserver les proportions et la géométrie de la conception



Figure 70 : Vue sur la façade

-concepts à retenir :

-Le projet se caractérise par une excellente Intégration au tissu urbain existant et l'histoire de la ville.

-Une parfaite liaison entre les différentes entités du projet , avec une présence de ponts commerciaux et des jardins terrasse qui jouent le rôle d'une jonction entre les tours et les restes des blocs.

- Un intérêt pour le développement durable traduit par l'omniprésence de la verdure , des bassins d'eau et l'absence de circulation véhiculaire à l'intérieur du projet

-Un grand Intérêt des architectes porté aux vues paysagères , donnante sur la ville et à la lumière pénétrante .

Exemple 02 : Citylife Apartments / Zaha Hadid Architects



Figure 71 : Citylife Apartments

-Fiche technique :

Architectes : Zaha Hadid

Emplacement : Milan, Italie

Chef de projet : Gianluca Racana

Début des travaux : 2009

Date de réalisation : 2013



Figure 72 : vu sur le projet

-Situation du projet

le projet « citylife » situé au coeur de milan - dans le centre de la zone de « fiera historique » immergé dans un parc de 160.000 mètres carrés (une des plus grandes zones piétonnes de l'europe) - implique un groupe d'architectes plutôt que d' un seul designer: Zaha Hadid , Arata Isozaki et Daniel Libeskind.



Figure 73 : Plan de situation

Les Hadid Residences sont situés dans la partie sud - est tandis que les Libeskind résidences sont situées dans le secteur sud - ouest.

Au nord et à l'ouest, ils donnent sur le nouveau CityLife parc public: un vaste espace vert, avec des pistes cyclables et des trottoirs et des liens directs vers les zones environnantes, de 168.000 mètres carrés.

-Programme : Quartier résidentiel ,370 appartements, Qui s'étale sur une superficie de 45.000 m² (4.5 hectare) Avec une zone de commerce de 25 000 m² (2.5 hectare) zone de l'espace de bureau : 65.000 m²(6.5 hectare)



Figure 74 : Vue de l'extérieur

-Intentions Architecturales

citylife apporte au contexte urbain un nouveau modèle de travail et de loisirs, une zone pour être apprécié à pied ou en vélo, avec le trafic circulant uniquement souterrain.

Donner un grand soin pour le site et l'orientation du bâtiment, en tenant compte des exigences environnementales et de confort afin que la plupart des appartements aient les meilleures vues depuis les terrasses, vers la ville ou le parc public.



Figure 75 : les appartements entourent un parc public situé au centre

-Composition du projet :

La forme du projet prend forme de La nature du terrain , Tous les bâtiments disposent d'angles arrondis pour imiter la topographie de roulement du parc environnant. on voit bien



Figure 76 : Plan de masse

Que les 7 blocs du projet se dessinent À travers l'îlot, qui a été coupé en Deux par un grand axe piétonnier .

De l'architecte. La ligne d' horizon de l'ensemble de logements CityLifeMilano de Zaha Hadid est définie et caractérisée par une ligne de fluide sinueux (bois blanc). Les résidences sont composées de sept bâtiments courbes de différentes hauteurs, de 5 à 13 étages. Les éléments architecturaux distinctifs comprennent un mouvement sinueux des balcons courbes et le profil des toits, qui fournissent une forme douce et élégante pour tous les penthouses au dernier étage, avec de vastes terrasses couvertes

-Le soir et la nuit, le parc intégré se transforme en une oasis de calme au milieu de la ville animée de Milan: l' éclairage discret invite les gens à se promener et se détendre le long des chemins et des espaces verts .



Figure 77 : meilleures vues depuis les terrasse vers le parc public



Figure 78 : Absence de circulation mécanique dans le cœur d'îlot

-Etudes des logements :

-Les unités résidentielles se composent d'appartements, duplex, des penthouse ou des appartements terrasses. d'aménagement paysager, de verdure, d'eau caractéristiques, de Balades ainsi les architectes ont voulu créer un lien entre l' intérieur et l' extérieur.

-Chacun de ces logement est unique et original et différent des autres en termes de plan, de taille et d'organisation. à partir de deux chambres à grand appartements familiaux et des penthouses . Un choix impeccable pour tous ceux qui cherchent une maison de luxe dans le centre de la ville.

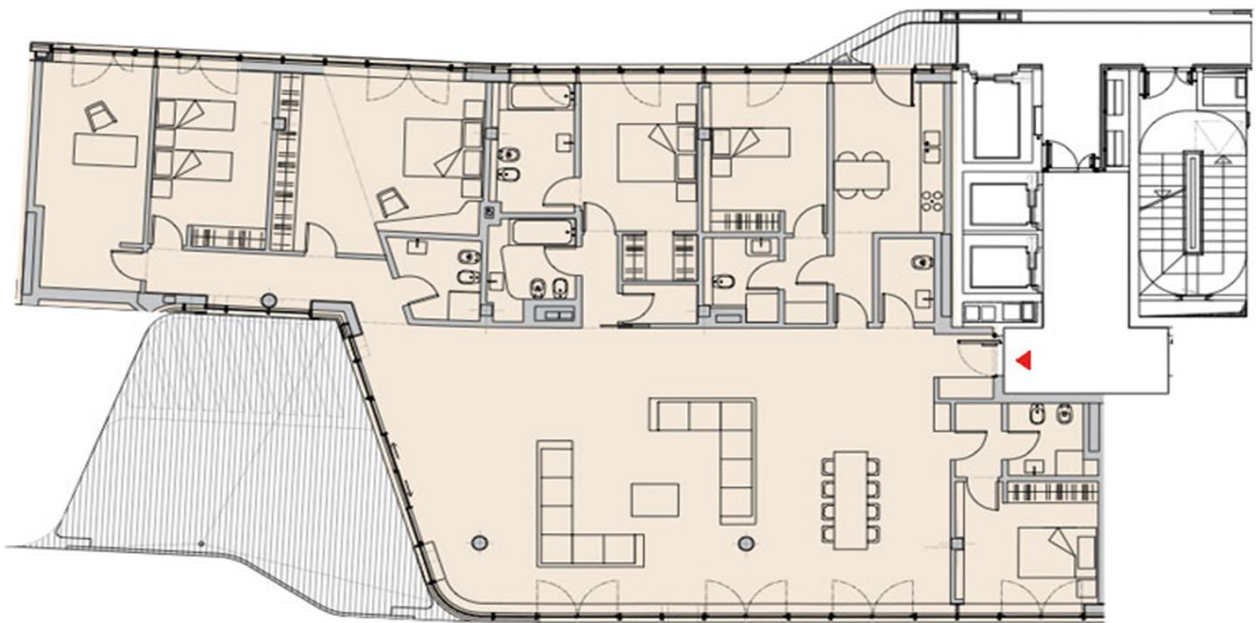


Figure 79 : Plan appartement F5

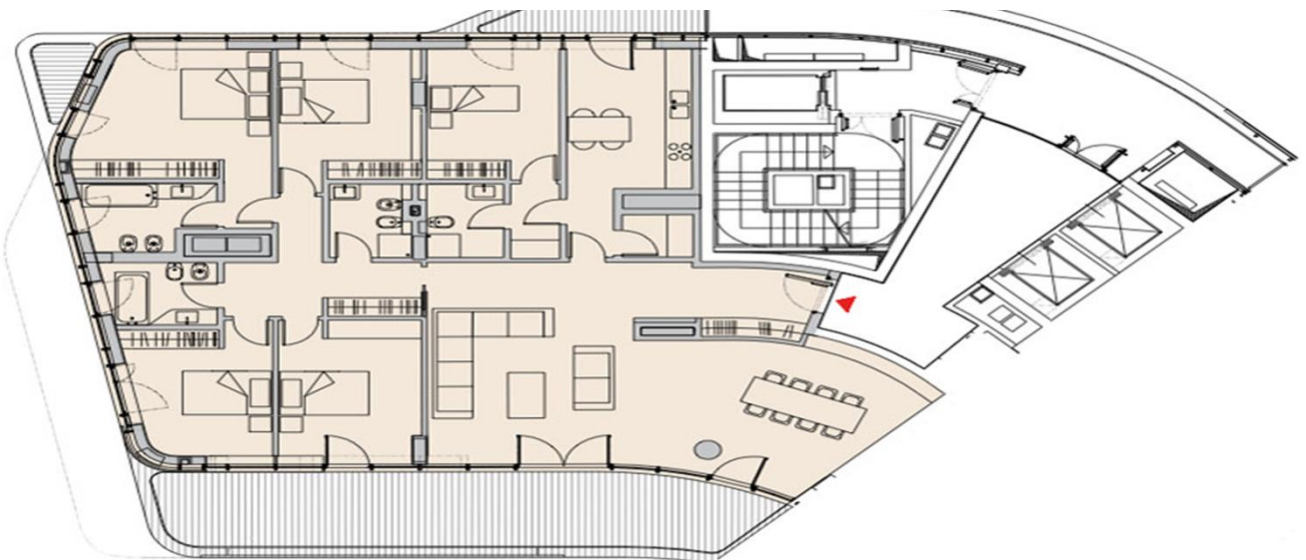


Figure 80 : Plan appartement F6

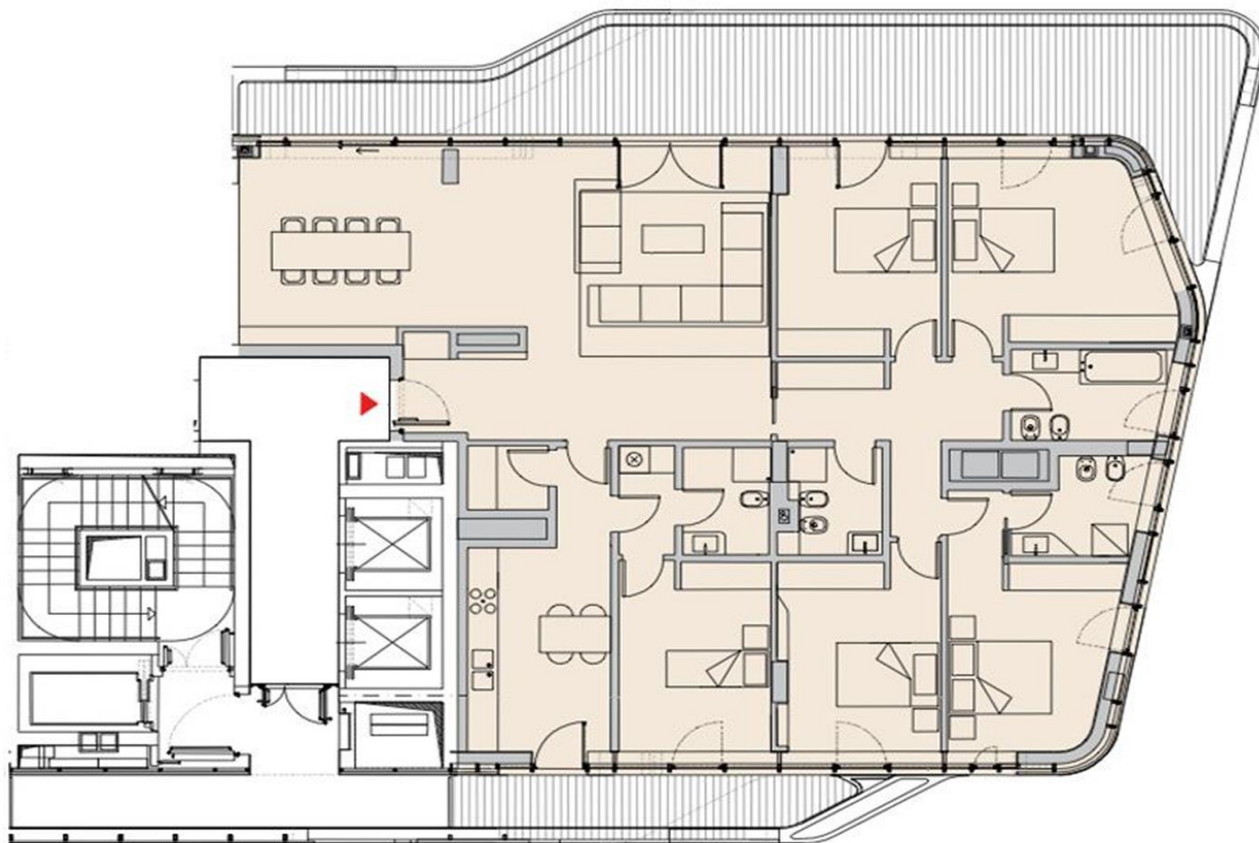


Figure 81 : Plan appartement F6



Figure 82 : Plan block / F4 et F5



Figure 83 : Coupe sur le projet

-Toutes les entrées sont sous le contrôle de 24 heures et l'accès à toutes les cages d'escalier est fourni par les principaux services et des ascenseurs. Chaque appartement est également alloué deux places de parking.

-Les aires de stationnement souterrain, conduisent directement aux bâtiments individuels avec un accès facile, pratique et sûr.

-au niveau du sol, les lobbies double hauteur sont baignées de lumière par de grandes ouvertures d'étirement du sol au plafond, conçu pour conférer une forte continuité visuelle avec le parc

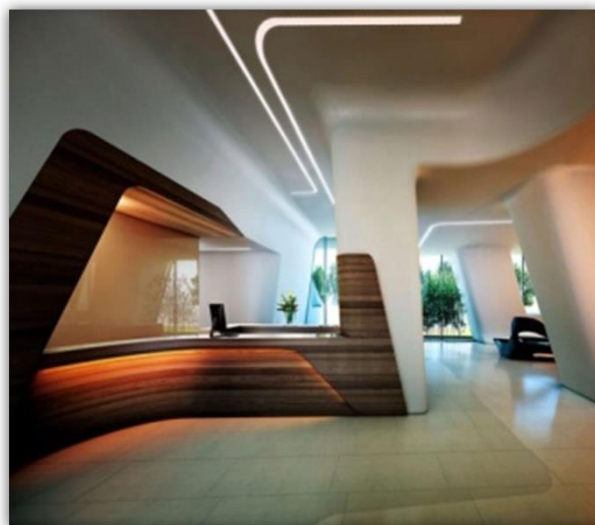
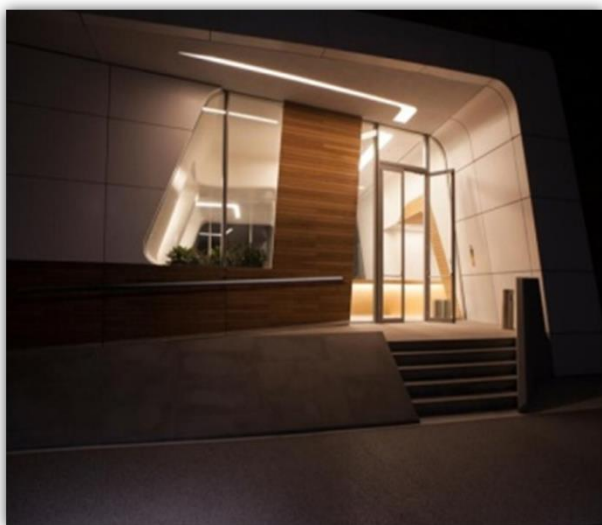


Figure 84 : Vu sur l'intérieur de projet

-Structure du projet :

La structure du projet est en béton. Avec un système poteau poutre et on remarque bien des voiles en béton à l'extérieur. Pour renforcer la structure et pour des raisons d'esthétique.



Figure 85 : Le chantier du projet

-Traitements de Façade :

les matériaux de façade - panneaux de béton de fibres et panneaux en bois naturel - mettent l'accent sur le mouvement volumétrique du complexe et en même temps donner une qualité privée et domestique à l'intérieur de la cour résidentielle.

-les matériaux de façade, assurent une isolation thermique, réduisant la consommation d'énergie de 80%



Figure 86 : Vues sur les façades

Concepts à retenir :

-Le projet est comme un point de rencontre entre le parc et le centre ville de Milan.

-La forme des blocs imite la nature du terrain et des façades fluides et dynamique qui reflète la région mouvementée dans lequel il se situe.

- Un intérêt pour l'écologie traduit par la présence imminente de la verdure , l'absence de circulation véhiculaire à l'intérieur du projet, encouragement à prendre les routes cyclables et les axes piétonniers.

-Un grand Intérêt des architecte porté aux vues paysagères , donnante sur le parc et à la lumière pénétrante à l'intérieur des logements .

3-Des recherche liés a notre projet :

1- L'habitat

L'habitat : On parle de l'habitat, on devrait plutôt dire « les habitats ». Car quoi de commun entre une grotte, un chalet suisse, une roulotte, un appartement et un igloo ? La plupart du temps, l'habitat est défini comme « le lieu où l'on habite ; le domicile ; la demeure ; le logement ». Il faut pourtant tenter de dépasser cette imprécision.

L'habitat comprend en effet davantage que le domicile et le logement. Il est toute l'aire que fréquente un individu, qu'il y circule, y travaille, s'y divertisse, y mange, s'y repose ou y dorme. En ce sens l'habitat concerne aussi bien l'urbanisme que l'aménagement du territoire ou que l'architecture.

Le logement : On appelle logement un lieu clos et couvert habité par une ou plusieurs personnes ou inhabité, mais prévu pour l'habitation.

En général, c'est un ensemble de pièces (ou une seule) destinées à l'habitation

Groupe d'habitation : Groupe d'habitation (G.H):Ensemble de plusieurs unités d'habitation comprenant :

- Les réseaux viaires (réseau interne de circulation et parkings).
- Les espaces semi publics aménagés (terrains de jeux, espaces verts).
- Les équipements d'accompagnement

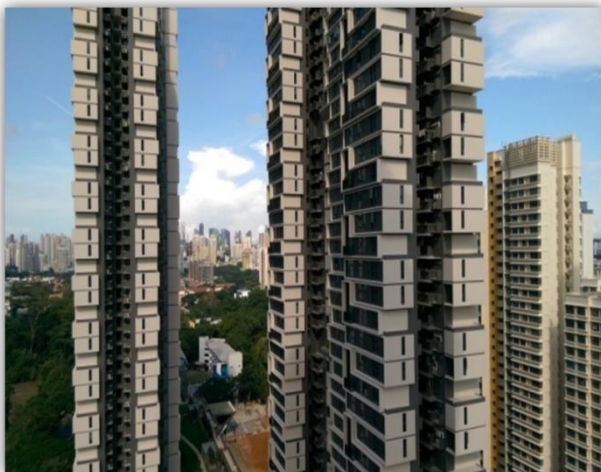
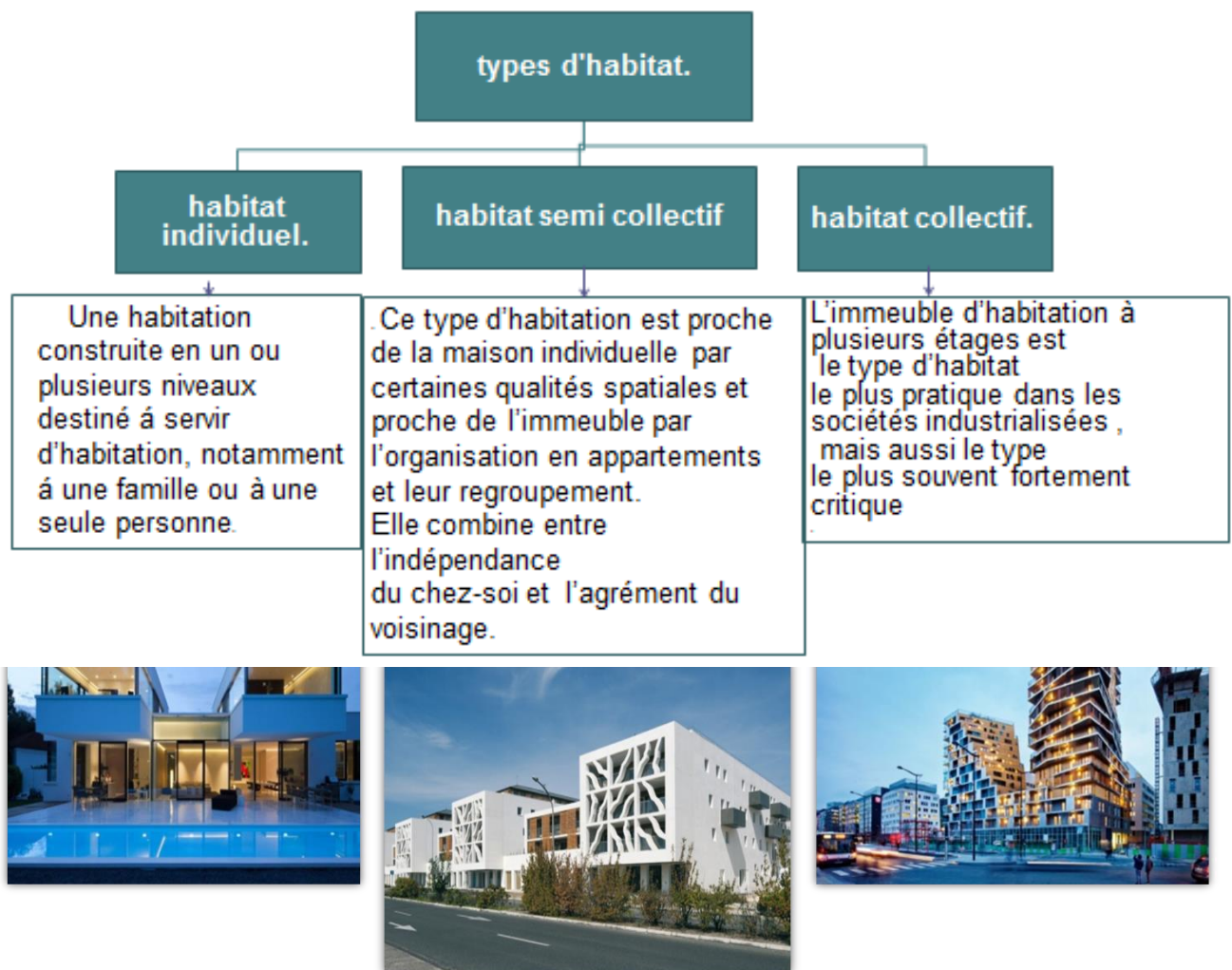


Figure 87 : Projet Skyville à Singapour



Figure 88 : Richmond Housing à Totonto Canada

2-Les types d'habitats:



3- Formes d'immeubles :

1. Bloc d'immeubles :

Forme de construction fermée utilisant l'espace sous forme homogène ou en rangées de bâtiments individuels. Les pièces donnant vers l'intérieur sont très différentes par leur fonction et leur configuration.

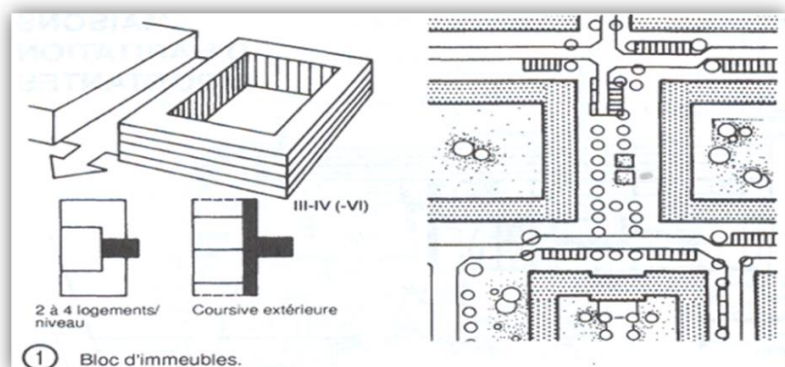


Figure 89 : Bloc d'immeuble

2. Immeuble barres :

Forme de construction ouverte et étendue sous forme de regroupement de type d'immeubles identiques ou variées ou de bâtiments de conception différente. il n'existe pas ou peu de différences entre l'intérieur et l'extérieur.

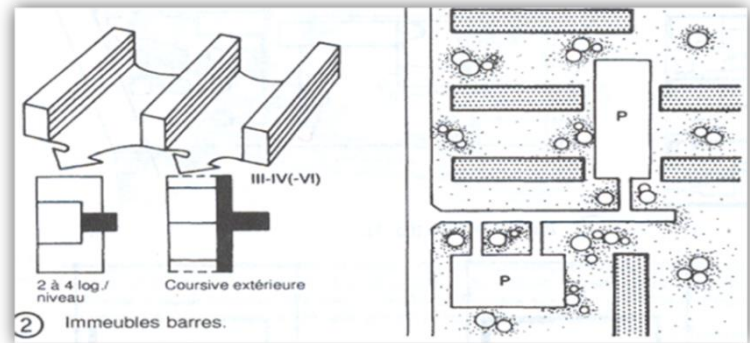


Figure 90 : Immeuble barres

3. Immeuble écran :

Forme de bâtiment indépendant, souvent de grandes dimensions en longueur et en hauteur, pas de différenciation entre pièces donnant vers l'intérieur et l'extérieur.

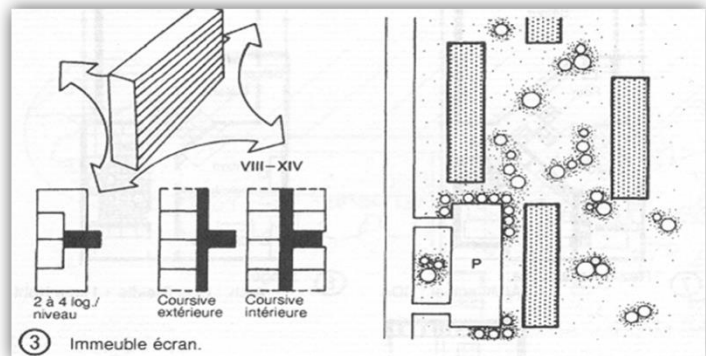


Figure 91 : Immeuble écran

4. Grand immeuble composite :

Assemblage ou extension d'immeuble écran, composant un grand ensemble, forme de construction indépendante de très grande surface. Possibilité de pièces très vastes. Peu de différenciation entre pièces donnant

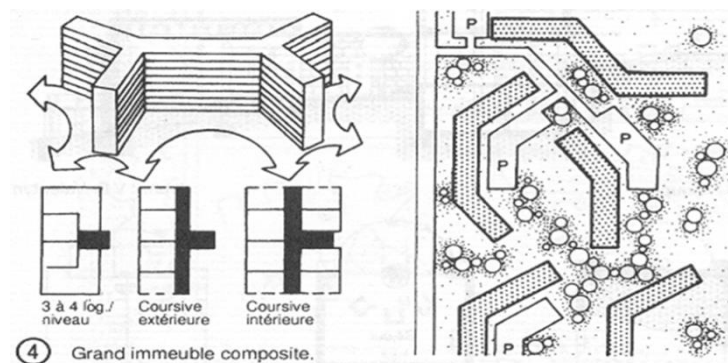


Figure 92 : Grand immeuble composite

vers l'extérieur ou l'intérieur

5. Tour :

Forme de construction solitaire, située librement sur le terrain, pas d'assemblage possible. Souvent mis en relation en milieu urbain avec des constructions basses et plates.

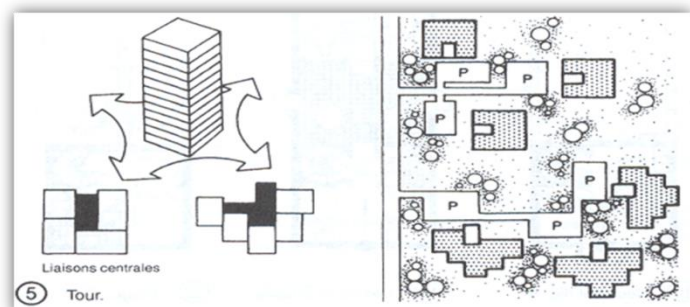


Figure 93 : Une tour

4-Les Classification d’habitat collectif:

On distingue 4 Classes habitats collectif :

1.Habitat social :

C’est un type de logement destiné aux seules personnes dont le niveau de revenus les classe parmi les catégories sociales défavorisées et dépourvues de logement ou logement dans des conditions précaires ou insalubres.

2.Habitat promotionnel :

Le logement promotionnel , réalisé par les promoteurs publics ou privés , doit avoir au moins R+3 et une superficie maximale de 100 m².L’individu participe avec un pourcentage considérable dans le financement de son logement, l’acheter déjà fini , ou il peut le payer a travers un loyer considérable mensuel ou annuel , sans rôle dans sa conception .

3.Habitat standing:

Ce sont les logements dépassant les normes de superficie définies pour le type amélioré et utilisant des matériaux de luxe dans la construction (F2 à F6, leur surface de 55 m² à 137m²)

4.Habitat Haut Standing:

Désigne une situation de luxe, de haut de gamme ou de grand confort. On utilise cette expression anglo-saxonne lorsqu’on vit ou que l’on recherche à vivre dans un environnement de grande qualité.

5 -Définition d’un équipement sportif :

Un équipement sportif est un aménagement spatial ou une construction permettant la pratique d'un ou plusieurs sports. Le plus souvent ces équipements s'appellent terrain (football, handball, basket-ball, tambourin, etc.) mais ils portent parfois un nom spécifique.

- Un complexe sportif est un ensemble des constructions magnifiques qui soient harmonieusement pragmatiques et esthétiques, qui combinent de manière équilibrée entre fonctions diverses, la diversité sociale et enjeux économiques .

6-Différent type d’équipements sportifs :

1. les stades :

Les stades sont des installations comportant un ou plusieurs terrains de compétition associés, accompagnés d'aménagement plus ou moins important pour les spectateurs, En fonction de leur destination et de leurs équipements, on peut classer les stades en deux catégories principales :

Les stades spécialisés : Ils permettent la pratique d'une seule activité sportive (tennis, athlétisme, rugby, football .)

les stades omnisports : Ils sont conçus pour la pratique de plusieurs activités sportives.

2. les salles de sports :

Deux cas peuvent se présenter

Salles spécialisées :

-elles sont destinées à une seule activité sportive : par exemple certaines salles sont conçues pour la pratique exclusive du basket-ball .

Salles omnisports :

-Elles sont destinées à plusieurs activités sportives : c'est le cas le plus courant Une salle omnisport dépend essentiellement de diverses activités que l'on veut exercer au niveau pratique (compétition, entraînement, sport scolaire, initiation, détente.)

3. Les piscines :

-Les piscines sont des installations qui permettent : L'apprentissage, la natation et le perfectionnement.

-L'entraînement et la compétition (plongeon, natation synchronisée).

-La pratique individuelle de la natation et du plongeon, la baignade de détente. Initiation au sauvetage.

-On distingue :

-Piscines en plein air.

-Piscines couvertes.

-Piscines mixtes : ensemble comportant des bassins couverts et des bassins en plein air.

-Piscines à couvertures saisonnières.

7- Type d'activité sportive :

-La pratique d'un sport se décompose en trois types d'activités : la formation (la Compétition et la récupération.

1-La formation : a pour objectif de former et d'entraîner le pratiquant pour que ses performances augmentent. Pour être bénéfique, l'entraînement doit être réparti sur une succession de séances régulières, progressives et complémentaires les unes aux autres.

2-La compétition : a pour objectif de mesurer les sportifs entre eux et de récompenser les meilleurs. Pour de nombreux sportifs, la compétition est le moment le plus fort et le plus agréable de la pratique du sport.

3-Récupération et détente : L'objectif de ces séances est de laisser au corps de l'athlète le temps et le repos nécessaire pour qu'il se remette en état de produire les meilleurs efforts.

4-Le projet :

1/ La programmation du projet :

L'étude d'un projet passe par plusieurs étapes de la première esquisse jusqu'à la réception, dans ces phases il y'a une étape primordiale qui est la programmation architecturale.

L'objectif de la programmation est de définir les exigences du projet à travers l'analyse des exemples similaires, ces exigences sont :

Exigences contextuelles : Consolider le lien programmatique entre les composantes du projet et les spécificités de l'environnement.

Exigences de l'identité : Offrir la structure programmatique pour la viabilité du projet.

Exigences fonctionnelles : créer une poly-fonctionnalité (l'usage mixte).

Les objectifs programmatiques :

Création des espaces publics pour créer la convivialité et l'échange.

Assurer la création de la mixité des activités pour réduire le besoin du déplacement.

Assurer les besoins élémentaires (se protéger, dormir, manger,) mais aussi les besoins sociaux (détendre, respect de l'intimité, ...) afin d'offrir le bien être des individus.

Assurer l'autosuffisance des habitants à travers l'intégrations des différents services (commerciaux, éducation, sport) dans l'ensemble résidentiel.

-D'après l'analyse des exemples des ensembles résidentiels on a ressorti les fonctions mères du projet :

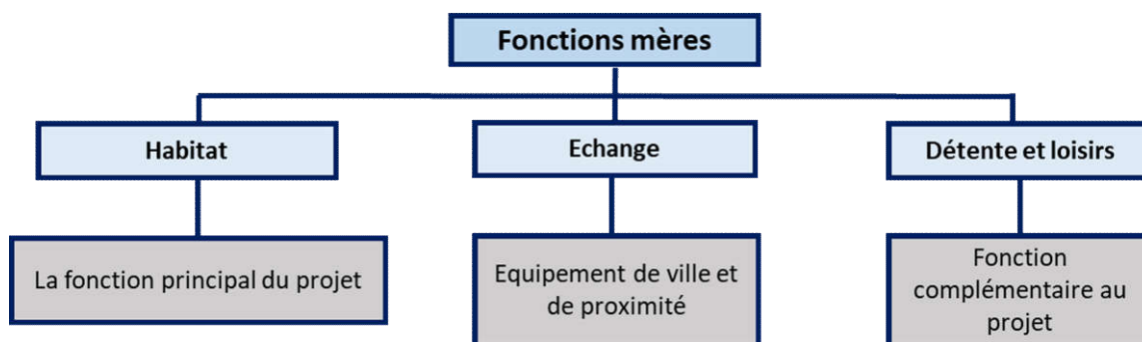


Figure 94 : Les fonctions mères du projet, Source : Cours d'atelier

-Le projet de notre ensemble résidentiel multifonctionnel comporte des habitat collectif et un équipement sportif pour offrir un cadre de sport et de loisir et de détente diversifié le choix à l'utilisateur, et une école primaire pour assurer la proximité des service et pour éviter les transferts interurbains à l'école primaire la plus proche (à des kilomètres de notre site) et une placette pour structurer un système d'échange ambiant et varié et y'a la fonction complémentaire de projet .

Fonctions	Objectifs	Activités	Espaces
Habitat	Offrir un mode fonctionnel de repos et d'hébergement.	Habiter	Appartements
E c h a n g e	Equipement de ville -Mettre en valeur une continuité urbaine avec la ville. -Elargir et renforcer une constitution d'affaire à l'échelle de la ville.	-Achat et vente. -Echange et consommation.	-Magasins. -Boutiques. -Restaurant. -Cafeteria.
	Equipement de proximité -Offrir un cadre de loisir et de détente diversifiée. -Assurer la proximité des services ainsi que leur confort. -Offrir un cadre de sport, de détente et diversifier le choix à l'utilisateur. -Eviter le danger et le risque des transferts interurbains.	-Eduquer et enseigner. -Faire du sport.	-Ecole primaire -Salle de sport.
Détente et loisirs	Structurer un système d'échange ambiant et variant de haut standing qui permet d'avoir un calme idéal.	-Rencontrer. -Relaxer. -Reposer.	- Aires de jeux. -Jardin. -Placette.

Tableau 3 : activités et les espaces des fonction mères du projet, Source : les auteurs

Conclusion générale :

Le présent travail, de concevoir un ensemble résidentiel en étudiant et identifiant les modèles d'urbanités et leur impact sur le développement de la ville, a montré que les objectifs élaborés au début de ce document sont atteints en suivant la méthodologie définie au sein de l'atelier d'Architecture et Habitat.

Les éléments de recherches développés à travers le présent mémoire, nous enseignent que pour donner des réponses à une problématique quelconque, il est impératif de cerner l'ensemble des lignes maîtresses de cette problématique accompagnée d'une démarche appropriée, nous a permis d'aboutir à un résultat qui s'est concrétisé par l'étude urbaine d'une certaine ampleur.

En effet, la question de la mixité fonctionnelle, l'identification des modèles d'urbanité et les besoins de la population en termes de quantité de logements et équipements en tant que réponse à la problématique de la relation entre l'habitat et l'urbanité et le modèle qui accepte et assume le principe de l'urbanité n'a pu trouver son sens dans le présent mémoire qu'à partir de l'instauration d'une démarche logique fondée sur l'investigation et la reconnaissance des différentes théories et expériences développées dans le domaine lié à l'identification des modèles d'urbanité et la mixité fonctionnelle.

Ajouter à cela l'analyse approfondie de la ville de Tipaza sa formation et transformation et son histoire et ses éléments urbains, ensuite on a le site d'intervention qui nous ont donné les indications utiles par sa situation stratégique et ses variétés des potentialités paysagères de l'environnement (la mer méditerranéenne, les montagnes, les parcs archéologiques, le noyau historique et l'extension de la ville), et l'accessibilité directe sur tous les échelles (urbain, territoire et local).

Les deux parties du travail combinées, nous ont permis d'ouvrir de nouvelles perspectives dans l'extension qu'il serait intéressant de développer, renforcer la qualité de vie, atteindre une mixité fonctionnelle et la renforcer, développer la qualité de logements et aussi pour ajouter une ambiance et un confort à la ville de Tipaza en proposant un programme mixte et riche en matière de logement, de fonctions sportives, éducatif, loisir et détente.

Enfin on peut distinguer que notre projet ensemble résidentiel multifonctionnel (Habitat, commerce, école primaire, équipement sportif, places) est un projet en échelle communale qui montre une ambiance et une mixité fonctionnelle et le modèle qui accepte le principe de l'urbanité pour un urbanisme moderne.

Bibliographie :

Livres :

- Jean, DETHIER. (1980). A la recherche de l'urbanité. Biennale de Paris.
- ALLEN Barbara & BONETTI Michel (2018). 'Habiter, un impensé de la politique de la ville.
- Jacques LÉVY . Modes de vie urbains et modèles d'urbanité .
- BOYER Annie & ROJAT-LEFEBVRE Elisabeth (1994). Aménager les espaces publics : le mobilier urbain.
- Lévy Jacques, Modèle de mobilité, modèle d'urbanité, in : Les sens du mouvement. Modernité et mobilité dans les sociétés contemporaines - Actes du colloque organisé en juin 2003 par l'Institut pour la ville en mouvement et le Centre culturel international de Cerisy .
- CASTEX Jean, PANERAI Philippe et DEPAULE Jean-Charles (1977). Formes urbaines : de l'îlot à la barre.
- Madani Safar Zitoun, « Urbanité(s) et citadinité(s) dans les grandes villes du Maghreb », Les Cahiers d'EMAM, 19 | 2010, 33-53.
- Jérôme Monnet « Les dimensions symboliques de la centralité » .
- DAHMANI Krime & MOUDJARI Messaoud (2013). Praxis d'habitat social rêvères et couronnement.
- Lus Sault, Michel, 2003, « Entrée Urbanité », in Lévy J. et Lus Sault M. (dire.), Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés
- DETHIER Jean (1980). A la recherche de l'urbanité. Biennale de Paris.
- Lévy et M. Lussault Mondialisation, périurbanisation et urbanitéJ.– 7 Février 2013
- GAUZIN-MULLER Dominique (2018). Habitat social d'aujourd'hui.
- GUENOD Jacqueline (1973). Le Globe : Revue genevoise de géographie.
- HEROUARD Florent (2017). Initiation à l'architecture, à l'urbanisme et à la construction : l'essentiel pour aborder le logement et l'habitat.
- LE CORBUSIER (1977). Vers une architecture.
- LYNCH Kevin (1960). Image de la cité.
- MACDONALD Angus J (2001). Structure and Architecture.
- MENARD François, D'ABOVILLE Gwenaëlle, BADAROUX Jean et FREBAULT (Jean 2018). Aménager sans exclure, faire la ville incluant.

M-J Bertrand (1980). Architecture De L’habitat Urbain, La Maison, Le Quartier et La ville.

NEUFERT Ernst (2002). Les éléments des projets de construction 8e édition.

PANERAI Philippe & MANGIN David (1999). Projet urbain.

PANERAI Philippe, DEPAULE Jean-Charles et DEMORGON Marcelle (1999). Analyse urbaine.

ROSSI Aldo (1966). L'Architecture de la ville.

TRETIACK Philippe (2001). Faut-il pendre les architectes ?

VIDIELLA Alex Sanchez (2008). Atlas de L’architecture d’aujourd’hui.

WOITRIN Michel & PANERAI Philippe (1979). Les Annales de la Recherche Urbaine, Intégration en architecture et urbanisme.

ZUMTHOR Peter (1998). Penser l'architecture.

Articles scientifiques :

Francis Beaucire, Xavier Desjardins Le territoire au cœur de la transition , Urbanité, décembre 2014 .

BARBERIS Jean-Marie (2005). La ville et ses composantes : l'émergence des catégories en interaction orale. -Revue de l’Université de Moncton-

SOCIÉTÉ CANADIENNE D'HYPOTHÈQUE ET DE LOGEMENT [SCHL] (2004). « Études de cas sur la densification résidentielle : projets réalisés », Le Point en recherche. [PDF]

CARMONA, Matthew, Tim HEATH, Taner OC et Steve TIESDELL (2003). Public Places, Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design. Amsterdam : Architectural Press .

BRETON Thomas & DUTHEN Yvis (2008). Les simulations de propagation de feu en milieu urbain. - HAL SHS archive ouvert-

Jacques Lévy La ville est le développement durable .

MAGHNOUS-DRIS Zahia (2008). Le projet urbain : du dessein au dessin. Penser la ville – approches comparatives. -HAL SHS archive ouvert-

Francis Ducharme, Fiche de lecture Kevin Lynch - l'image de la cité, 2011.

URBANITÉ : UNE MANIÈRE DE FAIRE SOCIÉTÉ MISE À L’ÉPREUVE PAR LA FRAGMENTATION URBAINE .

Futuribles / Etude rétrospective et prospective des évolutions de la société française (1950-2030), Modes de vie urbains et modèles d’urbanité .

Caroline Le Mao, Philippe Chassaing .

Le carnet du CEMMC, le Centre d'études des mondes moderne et contemporaine de l'université Bordeaux Montaigne

ZETLAOUI-LEGER Jodelle (2009). La programmation architecturale et urbaine : Émergence et évolutions d'une fonction. -Open edition Journals-

Thèses magister :

AMOR BENABDERRAHMEN Kais (2007). Composition et esthétique dans la mise en forme de l'espace. Université de Montréal.

BENZAOU Amel (2013). Le processus de création d'un habitat individuel de qualité : Cas de la ville d'Ain-Beida.

HALLAL Ibtissem (2007). La mixité urbaine dans les quartiers d'habitat contemporains : Cas de Ayouf-Jijel. Université de Constantine.

HERAOU Abdelkrim (2012). Evolution des politiques de l'habitat en Algérie. Le L.S.P Comme Solution à la crise chronique du logement. Cas d'étude : La ville de Chelghoum Laid. Université de Sétif.

Mémoires Master 2 :

AMAROUCHE Aida & KACI Lynda (2017). CHENOUA MARINA Un lieu d'escale et de loisir à Tipaza. Université de Tizi Ouzou.

ARAB-TANI Aissa & ZEGNOUNI Abderrezak (2017). Les bâtiments de grande hauteur entre le défi structurel, architectural & environnemental Cas : tour multifonctionnelle à Oran. Université de Tlemcen.

BENKADOUR Amine Abdelkrim & KOURAD Abderahmane (2016). Conception d'une résidence de luxe à Tipaza. Université de Blida 1.

BOUCHELAGHEM Amina (2018). Aménagement d'un ensemble urbain intégré et conception d'une tour d'habitation à Blida. Université de Blida 1.

BOUDJELOULI Imene (2015). Conception d'un centre urbain intégré à Blida. Université de Blida 1.

MEDDOUR Nardjes & TAIB Meryem, (2016). Conception d'un complexe archéologique à Tipaza. Université de Tizi Ouzou.

BEN RABEH IMANE (2014) Le décalage entre le logement collectif algérien et sa dimension sociale, fonctionnelle et esthétique. . Université de Tlemcen

OUCHEN Fettouma & TAIBI Zahra (2016). Conception d'une unité d'habitation à la ville nouvelle de Bouinan. Université de Blida 1.

SBAIHI Imene (2017). Conception d'un ensemble résidentiel à El-Mohamadia -Alger-.
Université de Blida 1.

Sites internet :

Site ouest du France , Citation du jour

www.researchgate.net

www.formationssiap.fr

Site collectivites viables.ORG

www.greatbuildings.com

www.larousse.fr www.leroymerlin.fr

www.linternaute.fr

www.météoblue.com www.mondialisol.com

www.mori.co.jp

www.btb.termiumplus.gc.ca

www.pensees-citations.com www.protectioncivile.dz

www.securibase.com

www.sfp73.fr

www.techno-science.net

www.toutsurlenvironnement.fr

www.cidj.com

www.dalle-sol-pvc.com

www.panaget.com

www.forgiarini.net

www.futura-sciences.com

www.parquetsdugolfe.com

LISTE DES FIGURES :

Figure 1 : La ville d'Amsterdam.....	17
Figure 2 : La ville de Singapour.....	17
Figure 3 :Les variable d'urbanités.....	20
Figure 4: Hotel de la ville , Phila delphia USA.....	21
Figure 5: Residences Via 57 West New York USA.....	21
Figure 6: Hotel Mondrian , Doha QATAR.....	22
Figure 7 :Complexe touristique du Corn d'or a Tipaza.....	24.
Figure 8 : Parc archéologique.....	24
Figure 9 : Parc archéologique.....	24
Figure 10 : Le port du Tipaza.....	24
Figure 11 : Situation géographique de Tipasa	25
Figure 12 : Situation régionale de Tipasa	25
Figure 13 : Carte de l'accessibilité de la ville de Tipaza	26
Figure 14 : Graphes de températures de Tipaza	26
Figure 15 :Carte montre les vents modifié par l'auteur	27
Figure 16 :Carte de zonage sismique du territoire algérien	27
Figure 17 : Relief de la ville de Tipaza	28
Figure 18 :Carte de la topographie de Tipaza	28
Figure 19 : Réseau hydrographique de Tipaza	28
Figure 20 :carte de Tipaza dans l'époque phénicien	29
Figure 21 : Carte de Tipaza ville Romain	30
Figure 22 : Carte de Tipaza ville Romain	31
Figure 23: Carte de tipaza ville coloniale 1ere phase	32
Figure24: Carte de Tipaza coloniale 2eme phase	32
Figure 25: Carte de Tipaza coloniale 3eme phase	33
Figure 26: Carte de Tipaza coloniale 4eme phase	33

Figure 27: Carte de Tipaza Période post colonial (1962-1984)	34
Figure 28 :Carte de Tipaza Période CONTEMPORAINE de 1985 à nos jours	34
Figure 29 : Représentation de carte des synthèse de Tipaza	35
Figure 30 : Kevin Lynch	36
Figure 31 : Une voie à Londres ,.....	36
Figure 32 : Le lac Michigan de Chicago,.....	37
Figure 33 : Quartier Bunker Hill a Los Angeles	37.
Figure 34 : Journal Square à Jersey City	37
Figure 35: La Civic Center a Los Angelos	37
Figure 36 : Hiérarchisations des voies	38.
Figure 37 : Carte des axes de Tipaza ,.....	40
Figure 38 : Carte des axes et des nœuds de Tipaza	41
Figure 39 : Carte de situation du POS AU3	45
Figure 40 : Carte de la délimitation du site d'intervention	46
Figure 41 : Carte de l'accessibilité au site d'intervention	46
Figure 42 : Carte de dimension de site d'intervention	47.
Figure 43 : Des vue générale du site d'intervention	47
Figure 44 : Profil topographique longitudinal du site (A-A).....	48
Figure 45 ::Profil topographique transversal du site(B-B).....	48
Figure 46 : Direction des vents dominants et l'ensoleilment.....	49
Figure 47 : Composition morphologique de site	49
Figure 48 :Carte des zones sismiques en Algérie.....	49
Figure 49 :Carte du cadre bâti du POS AU3.....	50
Figure 50 : Carte des activités du POS AU3	50.
Figure 51 : Carte des équipements du POS AU3	50
Figure 52 :Carte des éléments sensoriels du POS AU3	51
Figure 53:La définition étymologique du projet.....	53

Figure 54: Projet les capers a Kuala Lampur.....	54
Figure 55 : Situation a l'aide de google maps.....	54
Figure 56 :Les Caper du Sentul est	55
Figure 57: Vu sur l'ensemble.....	55
Figure 58 : Fleur Lalang herbe.....	56
Figure 59 : Vu sur les bassins d'eau.....	56
Figure 60: Des vues extérieurs sur le projet.....	56
Figure 61 : Le raccordement pont commercial bâtiment, exprime la logique de la connectivité au sein du micro-site des Capers	57.
Figure 62 : Vue intérieur sur Townhouse.....	58
Figure 63 : Vue sur les bassines d'eau et les jardins.....	58
Figure 64 : Vue intérieur du séjour.....	58
Figure 65 :L es maison de ville intégré dans le projet.....	58
Figure 66 : Plan de masse.....	58
Figure 67 : Plan de la tour.....	59
Figure 68 : La terrasse sky.....	60
Figure 69 : Coupe sur le projet.....	60
Figure 70 : Vue sur la façade.....	61
Figure 71 : Citylife Apartments.....	62
Figure 72 : vu sur le projet.....	62
Figure 73 : Plan de situation.....	62
Figure 74 : Vue de l'extérieur.....	63
Figure 75 : les appartements entourent un parc public situé au centre.....	63
Figure 76 : Plan de masse.....	64
Figure 77 : meilleures vues depuis les terrasse vers le parc public.....	64
Figure 78 : Absence de circulation mécanique dans le cœur d'ilot.....	64
Figure 79 : Plan appartement F5.....	64

Figure 80 : Plan appartement F6.....	65
Figure 81 : Plan appartement F6.....	65
Figure 82 : Plan block / F4 et F5.....	66
Figure 83 : Coupe sur le projet.....	67
Figure 84 : Vu sur l'intérieur de projet.....	67
Figure 85 : Le chantier du projet.....	68
Figure 86 : Vues sur les facades.....	68
Figure 87 : Projet Skyville à Singapore.....	69
Figure 88 : Richmond Housing à Totonto Canada.....	69
Figure 89 : Bloc d'immeuble.....	70
Figure 90 : Immeuble barres.....	71
Figure 91 :Immeuble écran.....	71
Figure 92 : Grand immeuble composite.....	71
Figure 93 :Une tour.....	71
Figure 94 : Les fonctions mères du projet.....	74

LISTE DES TABLEAUX :

Tableau 1: Deux grands modèles d'urbanité en conflit.....	13.
Tableau 2 : Géographie de la prévalence des modèles d'urbanité.....	15.
Tableau 3 : activités et les espaces des fonction mères du projet.....	75

ANNEXE :

1-Plan de masse :

-D'abord notre site est caractérisée par des pentes variées de 2m donc on a fait un terrassement sur le terrain par le remblai et le déblai au niveau 00 (62 m) .

-D'abord on a créé un nœud au centre du terrain par l'intersection de deux axes structurant notre site .



-On a fait les habitats intégrer sur le long de la route nationale 11 (RN11) sur deux parcelles pour profiter des vues panoramiques et donner à notre commerce une valeur importante , et on a fait les équipements sur le chemin wilaya 106 (CW106) en deux parcelles , une pour l'équipement sportif et l'autre pour l'école primaire .

2- La genèse du projet et les différents concepts :

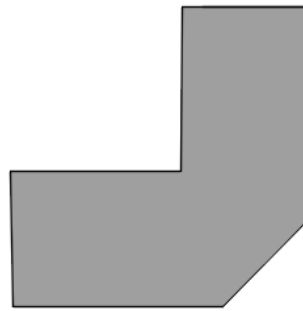
-Habitat intégrer :

Comporte 3 formes de bâtiment : un bâtiment d'une forme de barre , un bâtiment d'une forme d'un angle et un bâtiment d'une forme d'un arc .

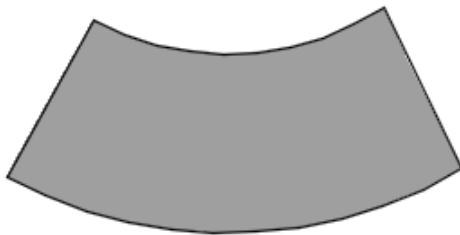
1-le bâtiment d'une forme de barre :



2-le bâtiment d'une forme d'angle :

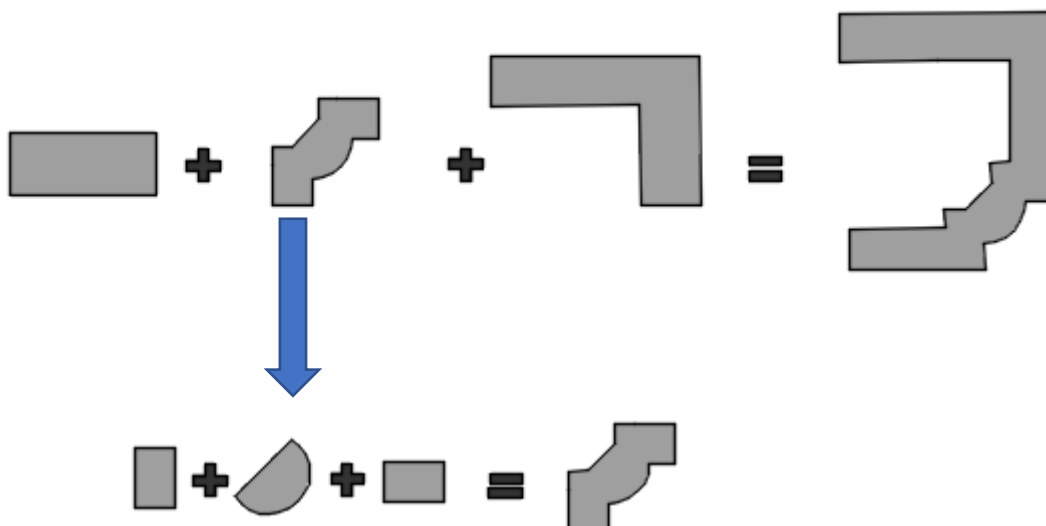


3-le bâtiment d'une forme d'arc

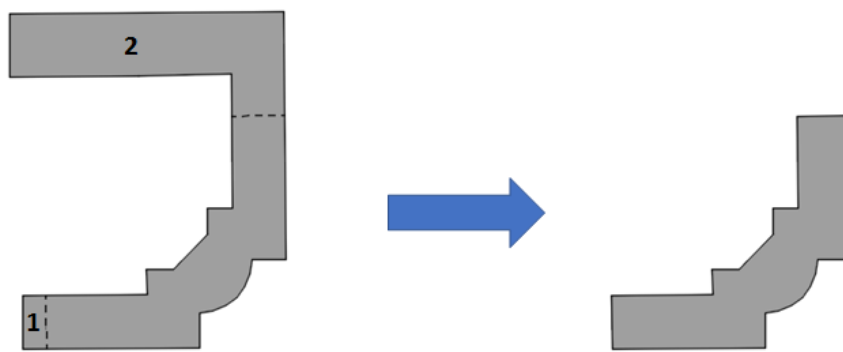


-L'école primaire :

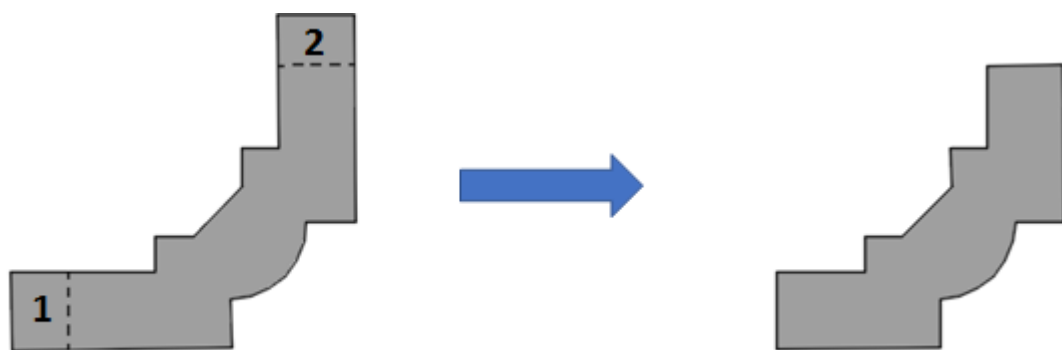
-D'abord on a fait une interpénétration d'un rectangle horizontale et une forme d'angle avec une forme de deux rectangle (un verticale et l'autre horizontale)reliant ,avec des modification et on a obtenir la forme principale de RDC .



La forme d'angle est venu d'interpénétration d'un rectangle verticale et un demi-cercle et un rectangle horizontale .



-Dans le premier étage on a gardé la forme principale de RDC et on a fait deux soustraction (1 et 2) et on a obtenir la forme de premier étage .

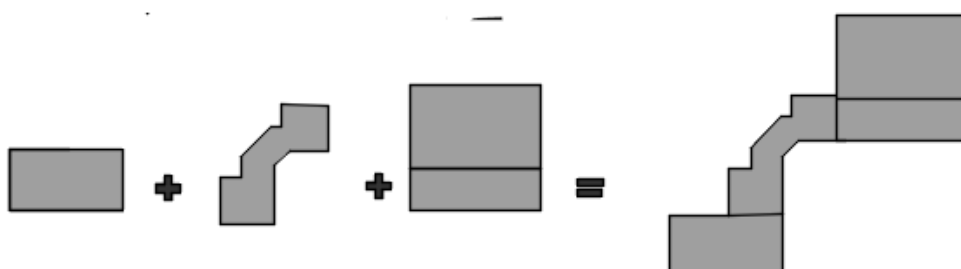


-Dans le 2eme étage , on a gardé la forme principale du 1ere étage et on a fait deux autres soustraction (1 et 2) , et on a obtenir la forme du 2eme étage .

-Et a la fin nous obtenons une forme a des étage dégradé .

L'équipement sportif :

-On a travaillé par l'idée de deux forme reliées par une troisième , on a relié un rectangle horizontale par un carré avec une forme d'angle .



Après on a fait des additions comme le montre la figure .

Et on a obtenir la forme principale de l'équipement

3-Tableau de programme :

Espace	Sous espace	Nombre	Surface	Qualité de l'espace
Habitat	Type T3	70 Appartement	117m ²	-Appartements du luxe , de grande surface, orienté vers la mer et les montagne et la ville pour offrir un meilleur confort aux résidents.
	Type T4	36 Appartement	142m ²	
	Type T5	24 Appartement	156m ²	
Appartement	Hall d'entrée	01	8.16m ² - 10.9m ²	-Depuis le hall d'entrée toutes les pièces principales doivent être directement accessibles spécialement la partie jour
	Séjour	01	22.50m ² - 24.32m ²	Surface importante pour la famille. -Continu avec l'extérieur à travers un balcon . -Transparence. -Eclairage naturel et artificiel.
	Cuisine	01	13.50m ² - 16.50m ²	-Surface suffisante pour la Circulation lors de la préparation du repas. -Assurer la bonne ventilation. -Un espace pour le manger.
	Chambre de parente	01	17.45m ² - 19.25m ²	-Grande chambre avec des sanitaire privées (WC+SDB). -Calme. -Assurer l'aération et l'ensoleillement.
	Chambres	01-03	13.46m ² - 16.85m ²	-Espace du sommeil et repos. -Calme. -Assurer l'aération et l'ensoleillement
	Sanitaire	01	6m ² - 8.1m ²	-Le nombre du SDB dépend de l'importance du logement. -Assurer la bonne ventilation à travers des ouvertures ou des gaines d'aération.
Parking (Sous-sol)		Nombre de place :		-Organisation en système de demi- niveau. -Circulation facile par des

		145 place		entré et des sortie . -Aération mécanique. -Présence des issues de secours.
Commerce	Super marché	01	77m ²	-Surface importante. -Aménagement adéquat des rayons de marchandises. -Eclairage important.
	Librairie	01	94m ²	Espace de vent des fourniture scolaire ...
	Pâtisserie	01	82m ²	-Magasin d'une patisserie et boulangerie -Eclairage important
	Coiffeur hommes	01	94m ²	Espace de la coiffeur Surface important (luxe , confort ...)
	Coiffeur femmes	01	94m ²	Espace pour coiffeuse Surface important (luxe , confort ..)
	Bijouterie	01	82m ²	Espace sécurisé Espace de vent des bijoux ..
	Boucherie	01	55.80m ²	-Magasin d'une boucherie -Eclairage important
	Magasin d'article de sport	01	77m ²	Espace de vent des article de sport et des nécessaire pour le sport
	Magasin d'article informatique	01	82m ²	Espace de vent des matériel d'informatique ..
	Cyber café	01	77m ²	Surface important Présence des ordinateur et fourniture d'informatique
	Cosmétique	01	82m ²	Espace de vents tous ce qu'est cosmétique
	Magasins de vêtements	02	107m ²	-Magasin de vêtements homme et femme. -Présence de cabine d'essayage. -Eclairage important
	Magasins polyvalents	02	82m ²	-Magasins de divers fonction (opticien, de chaussures...). -Eclairage important
	Pharmacien	01	82m ²	-Magasin d'une pharmacie -pour plus des services -Eclairage important
	Restaurant	01	116m ²	-Tranquillité, ambiance et la vue panoramique
	Cafétéria	01	116m ²	Tranquillité fraîcheur et ambiance.

Consommation	Salon de thé	01	94m ²	-Tranquillité fraîcheur et ambiance. -Aménagement des fauteuils pour assurer le confort. -Vue panoramique.
L'équipement sportif	Halle d'accueil	01	60m ²	Depuis le hall d'entrée toutes les pièces principales doivent être directement accessibles
	Bureau	02	8,35m ²	-Surface importante. -Espace de gestion de l'air de jeu . -Box des personnels.
	Sanitaire	02	8,2m ²	-Espace de sanitaire pour homme et femme. -Présence de local de hygiène.
	Vestiaire	04	36,8m ²	-Distribue vers l'air de jeu -Présence des casiers.
	Douche	04	9,5m ²	-Des douches pour homme et femme . _Présence des arroseur de douche
	Sanitaire	04	4,75m ²	Espace de sanitaire pour homme et femme. -Présence de local de hygiène.
	Espace de stockage	02	24,2m ²	Espace pour stocker des appareil et des matériel ..
	Bureau d'entraîneur	02	10,9m ²	Espace réserver pour l'entraîneur Présence d'un bureau et armoire
	Dépôt	01	19m ²	Surface important Espace réserver pour le stockage ..
	Chaufferie	01	19m ²	Surface important Espace pour les machine et les matériels de la chaufferie
	Locale technique	02	8m ²	Espace technique
	Air de jeu	01	800m ²	Grand surface Espace polyvalent et multi sport Présence des tribune Grand salle pour football , basketball handball ...

	Hall d'accueil	01	35m ²	Depuis le hall d'entrée toutes les pièces principales doivent être directement accessibles
	Accueil	01	25m ²	Premier contact avec les usagers. -Comptoir de réception
	Cafeteria	01	38m ²	Tranquillité fraîcheur et Ambiance Consommation
	Salle de musculation	01	108 m ²	-Espace dégagé. -Vue panoramique. -Assurer la ventilation. -Présence du matériel de sport (tapis roulant, vélo...)
	Vestiaire	01	23m ²	-Distribue vers la salle de musculation . -Présence des casiers
	Les douches	01	19m ²	Des douches pour homme et femme . _Présence des arroseur de douche
	Sanitaires	01	12m ²	Espace de sanitaire pour homme et femme. -Présence de local de hie gène.
	Halle d'accueil	01	32m ²	Depuis le hall d'entrée toutes les pièces principales doivent être directement accessibles
	Piscine	01	610m ²	Grand surface Espace de loisirs Existence d'une piscine
	Vestiaire	01	51m ²	Distribue vers la piscine Entré sur la piscine et autre sur l'hall d'accueil -Présence des casiers
	Douches	02	26m ²	Des douches pour homme et femme . _Présence des arroseur de douche
	Sanitaires	02	19.2m ²	Espace de sanitaire pour homme et femme. -Présence de local de hie gène.
	Chaufferie	01	38m ²	Surface important Espace pour les machine et les matériels de la chaufferie
	Local technique	01	13m ²	Espace technique

L'Ecole primaire	Hall de regroupement	01	135m ²	Depuis le hall d'entrée toutes les pièces principales doivent être directement accessibles . Un hall de regroupement
	Bureau de directeur	01	16.33m ²	-Surface importante. -Espace d'administration -Box des personnels.
	Bureau de secrétaire	01	9.10m ²	-Surface importante. -Espace de gestion de bureau de directeur . -Box des personnels.
	Bureau	01	15m ²	-Surface importante. -Espace de gestion de pédagogique des élève -Box des personnels.
	Loge	01	6.5m ²	Espace réserver pour le gardien d'école
	Salle d'informatique	01	62.08	Surface important Espace pour des cours d'informatique et pour détendre Existence des micro et d'internet
	Infirmierie	01	26m ²	-Espace calme. -Assuré l'hygiène de l'espace. -Espace aéré. -Espace d'infirmier
	Salle d'enseignants	01	40m ²	Espace réserver aux enseignants Existence d'une table de réunion ...
	Salle d'archive	01	20.16m ²	Surface réduite. -Espace de stockage des documents
	Sanitaire	02	10m ²	Espace de sanitaire pour homme et femme. -Présence de local de hie gène.
	Bibliothèque	01	62.32m ²	Espace d'éducation et des recherche et de lire Existence des tables , des livres ...
	Sanitaire élève	02	42m ²	Espace de sanitaire pour garçon et fille . -Présence de local de hie gène.
	Restaurant	01	230m ²	Espace bruyant. -Surface importante.

				-Coin de cuisine. -Existence d'une chambre a froid , dépôt , locale poubelle ,sanitaire , vessel et salle de restauration .
	Classes	12	63.5m ²	-Surface importante. -Espace calme et éclairage important -Espace d'éducation
	Salle polyvalent	02	67.80m ²	Espace polyvalent pour plusieurs activité pour les élèves .

Répartitions des logements :

F3 -----» 70 appartements -----» 53 %

F4 -----» 36 appartements -----» 28 %

F5 -----» 24 appartements -----» 19 %

Totale---» 130 logement -----» 100%

4-Les accès :

1- L'école primaire :

- Elle a deux accès piéton , une principale de l'école et la deuxième pour les élèves .
- Et une accès mécanique



2-L'équipement sportif :

- Elle a deux accès piéton
- et une accès mécanique



3-L'habitat intégré :



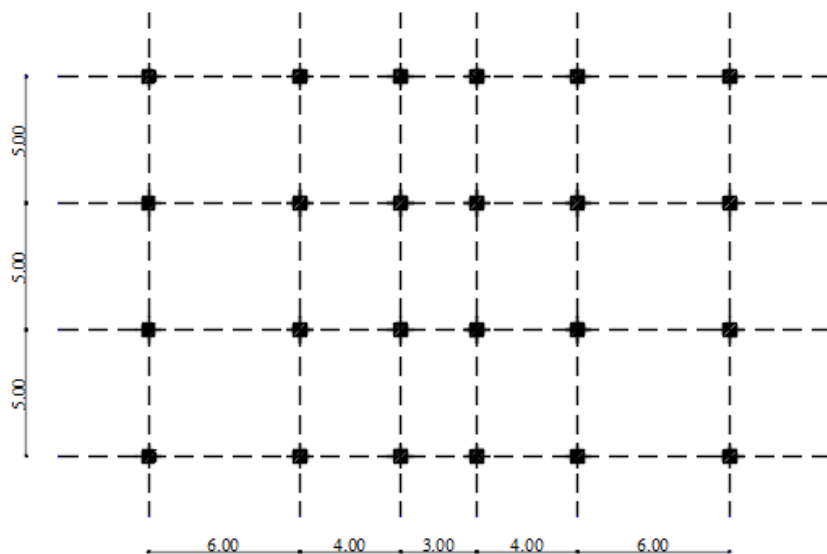
Pour chaque parcelle on a deux entrées et deux sortie mécanique dans les sous sols .

On a trois accès piéton pour chaque parcelle , deux principale sur les deux coté du parcelle , et la troisième secondaire .

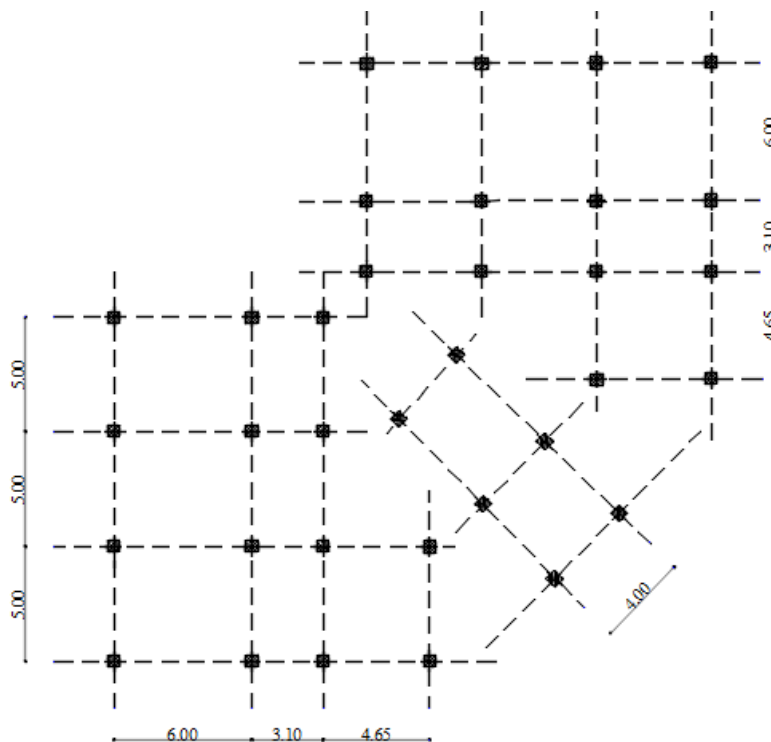
4-Système Structurel :

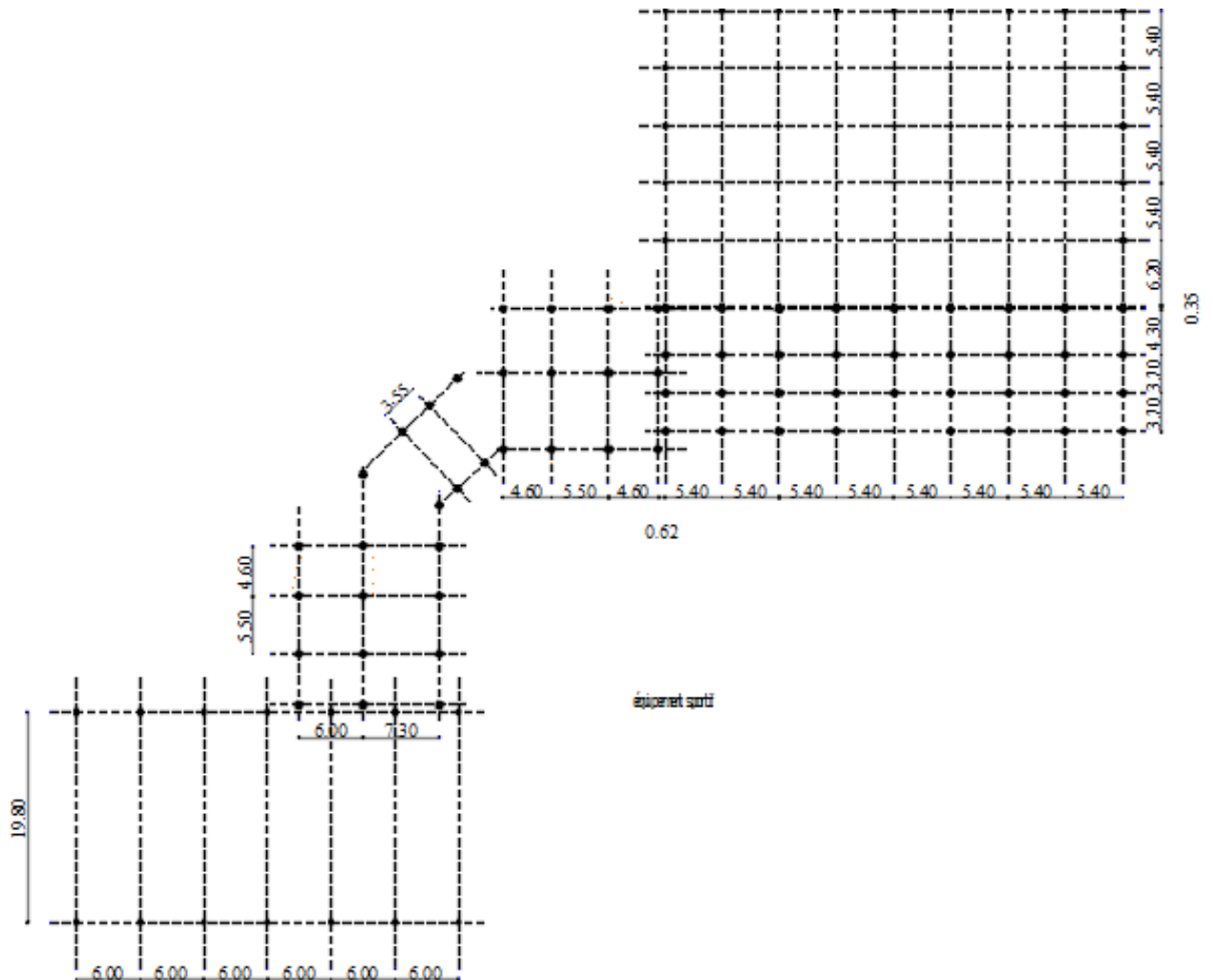
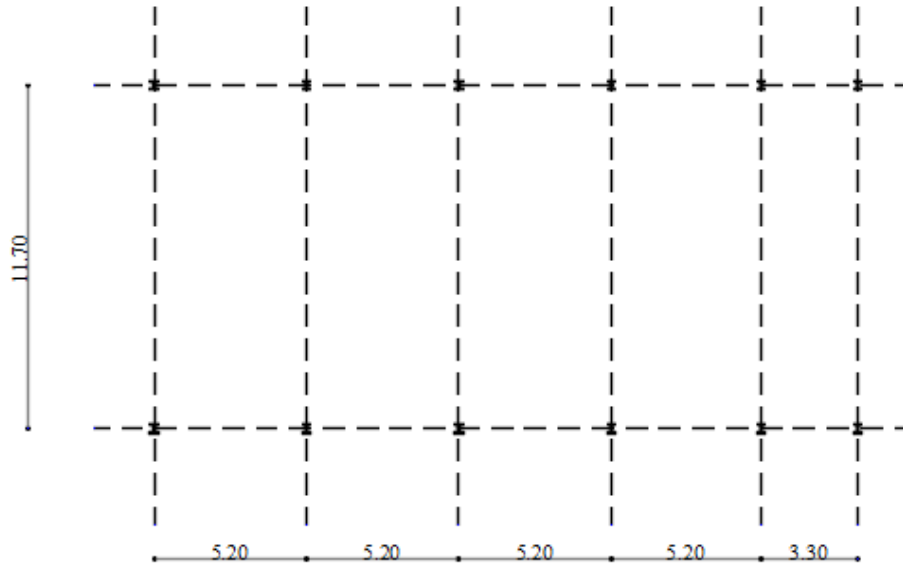
1- Habitat intégré :

Bâtiment barre :



Bâtiment d'angle :





5-Système constructif

Compte tenu de la nature du projet, nous avons opté pour une structure simple et économique , en tenant compte des matériaux disponibles sur le marché.

Le système constructif prépondérant adopté dans la majorité des parties du projet est le système poteaux poutres en béton armé avec un plancher de dalle plein , dont un pré dimensionnement a donné comme résultat des poteaux carrés de 50x50cm de section pour les habitat intégré et 40x40 pour l'équipement sportif et 30x50 pour l'école primaire

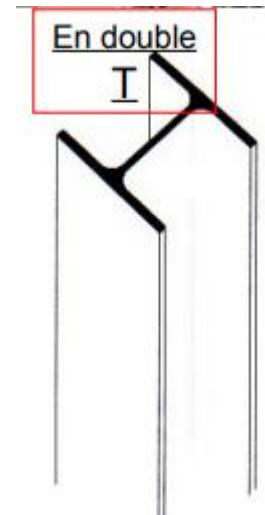
Par contre , la salle de sport et la piscine et le restaurant de l'école primaire sont adopté par un système constructif métallique ,a reçu une couverture en charpente métallique .

La structure métallique :

Les poteaux :

Les poteaux sont des éléments verticaux , destinés à supporter les charges et surcharges et les transmettre au sol de fondation. Et

Pour notre poteaux en a choisi les poteaux en double I



Les poutres :

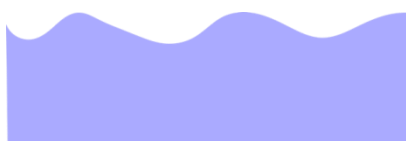
Ce sont les éléments transversaux de la structures qui répartissent les charges entre les poteaux et supporter les plancher

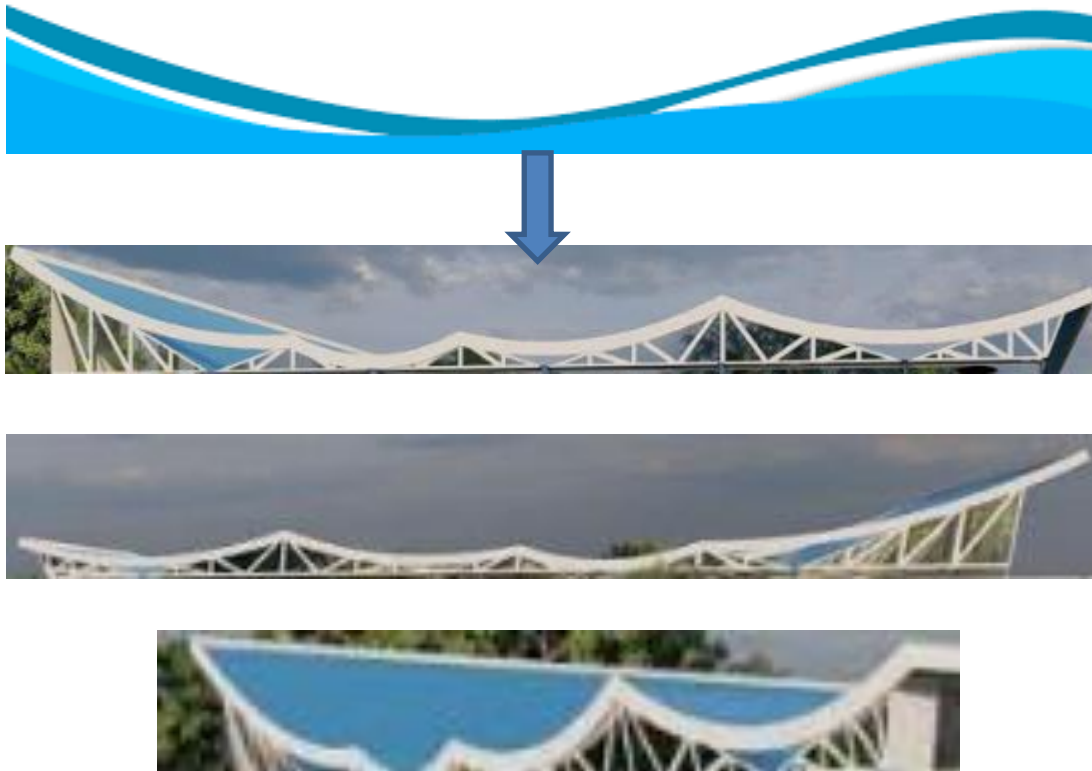
Et pour notre poutre en a choisi des simple poutre , poutre en H



Charpente métallique :

Lorsque qu'on est dans un milieu balnéaire , on a fait une charpente métallique qui va prendre une forme des vagues





6-Les traitements des façades :

-la façade a une empreinte architecturale forte par les traitements détaillés.

Les habitats intégrés :

-Les bâtiments sont distingués par une ambiguïté dans le style , avec une signature libre et sculptée

-Utilisation des garde-corps en bande et vitré sur les balcons

-L'utilisation des baies vitrées le long des commerces pour non seulement différencier les activités sur le bloc mais aussi donner une certaine modernité dans la conception des galeries et commerce, afin de créer un milieu de commerce convenable et moderne .

-L'utilisation des poteaux avec une décoration inclinée

-Conception du sommet : le sommet est traité par des éléments en porte à faux inclinés, qui ressortent comme des ailes dans le but de marquer la partie supérieure de l'édifice et offrir de l'ombre à la toiture.

-Cage d'escalier avec des vitres décorées par des éléments horizontaux en bois

-Conception du corps: le corps est traité par des jeux de pleins et de vides.

le plein est traité par des éléments décoratifs en maçonnerie.



-Des éléments verticaux et horizontaux en porte à faux marqué avec une couleur et une décoration spéciale

-Le couronnement : Traitement en maçonnerie , avec pergola sur les terrasses et s'étend comme des ailes sur la toiture

-On a utilisé des éléments qui ressortent en porte-à-faux afin de créer un jeu de façade d'une part et minimisé l'ensoleillement direct d'autre part. « brise soleil »

L'école primaire :

-L'utilisation de la Moucharabieh étant un élément qui rappelle l'identité du lieu.

-Mise en valeur traitement des entrées principales.

-Une différenciation esthétique et traitement en fonction de la variété fonctionnelle du projet pour une lecture des espaces intérieurs à partir de la façade.

L'équipement sportif :



-L'utilisation des fenêtres en largeur pour favoriser l'éclairage naturel d'extérieur.

-L'interprétation de la notion de la fusion à travers la transparence par l'utilisation des espace avec des grandes vitres (la piscine , la salle de musculation ..)

-Une différenciation esthétique et traitement en fonction de la variété fonctionnelle du projet pour une lecture des espaces intérieurs à partir de la façade.

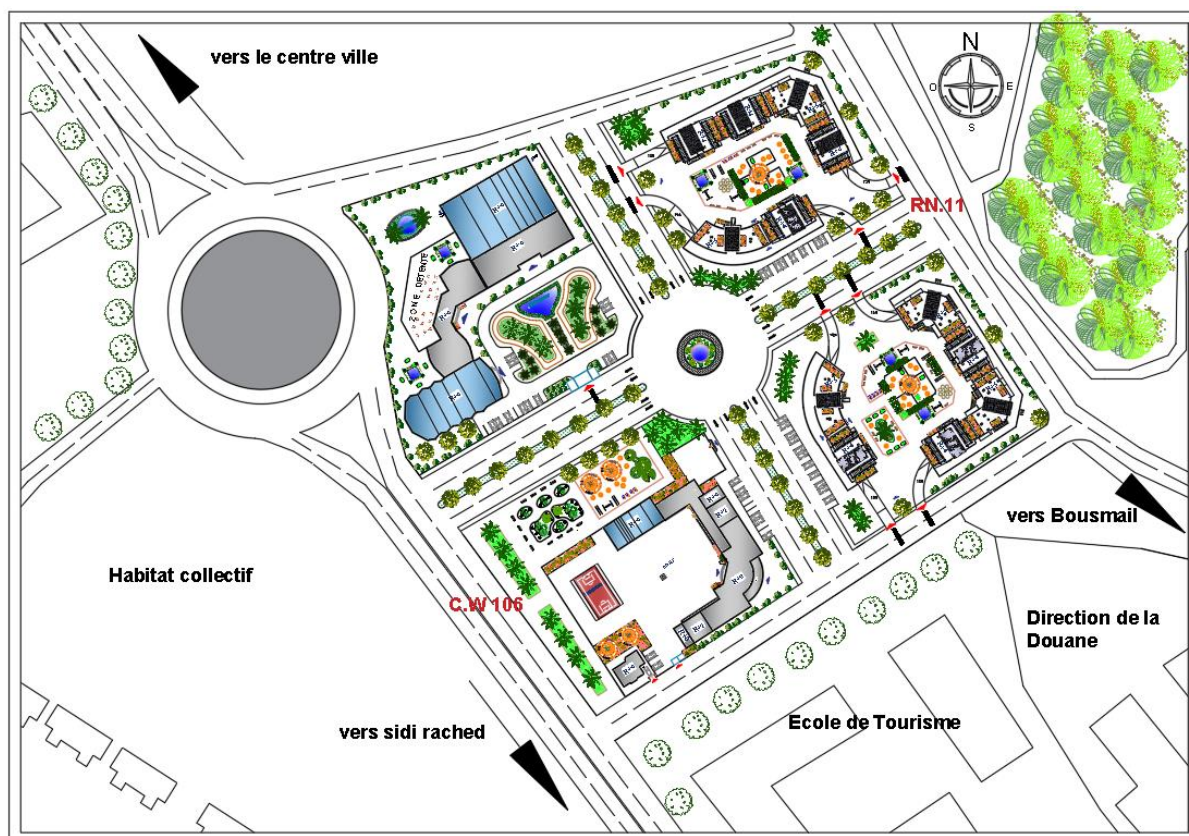
-Mise en valeur traitement des entrées principales .



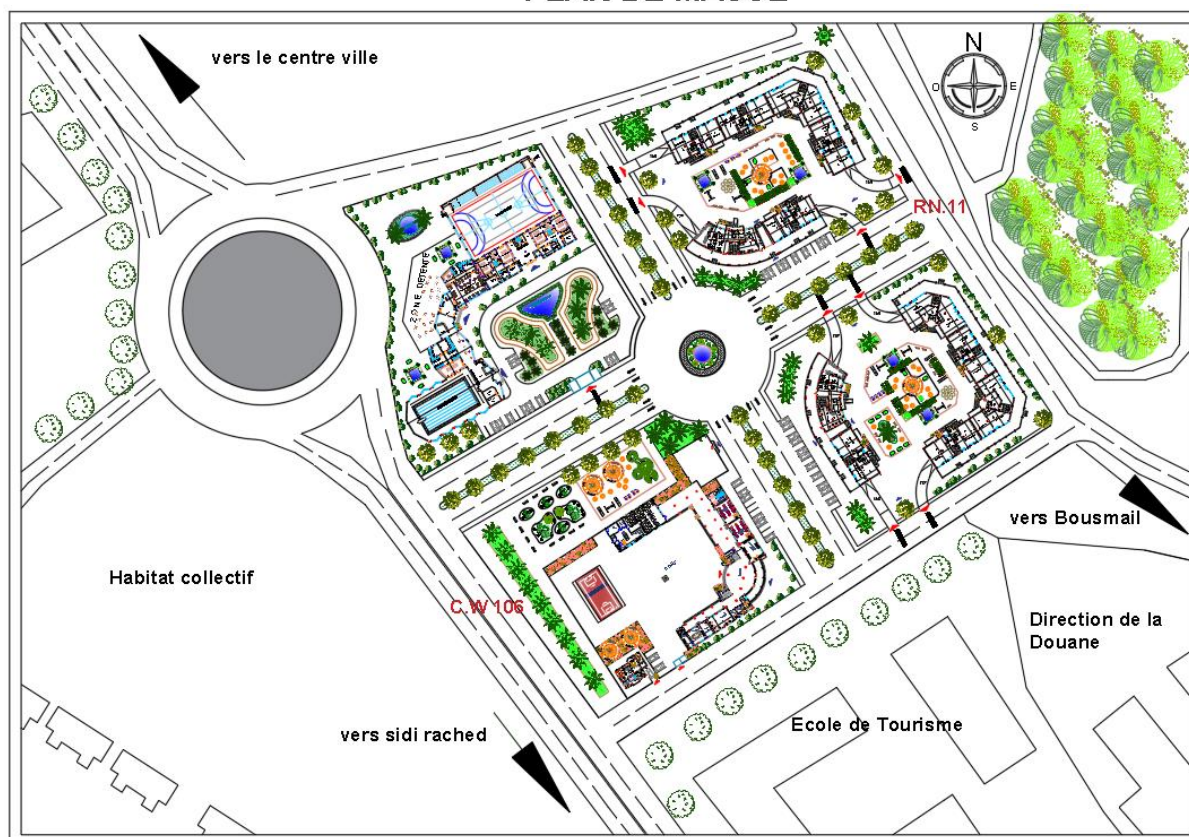
Synthèse :

Notre but dans ce projet c'est d'aboutir à des façades modernes avec l'utilisation des éléments qu'on ne retrouve pas souvent dans les façades algérienne, afin de donner une autre

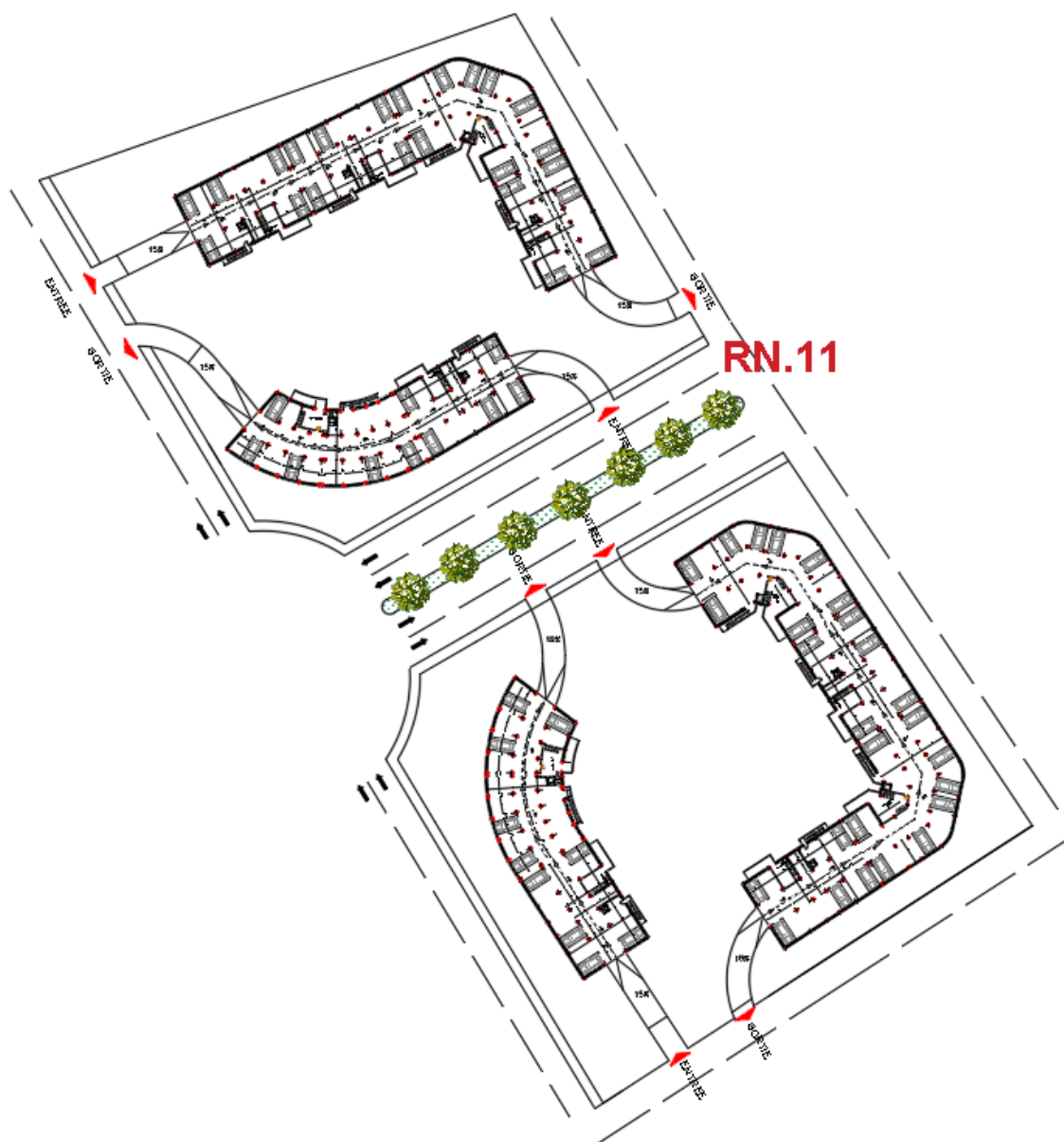
image moderne à la ville. Le style de nos façade est assez ambigu , afin de jouer sur la curiosité des passants devant le bâtiment à comprendre le style.



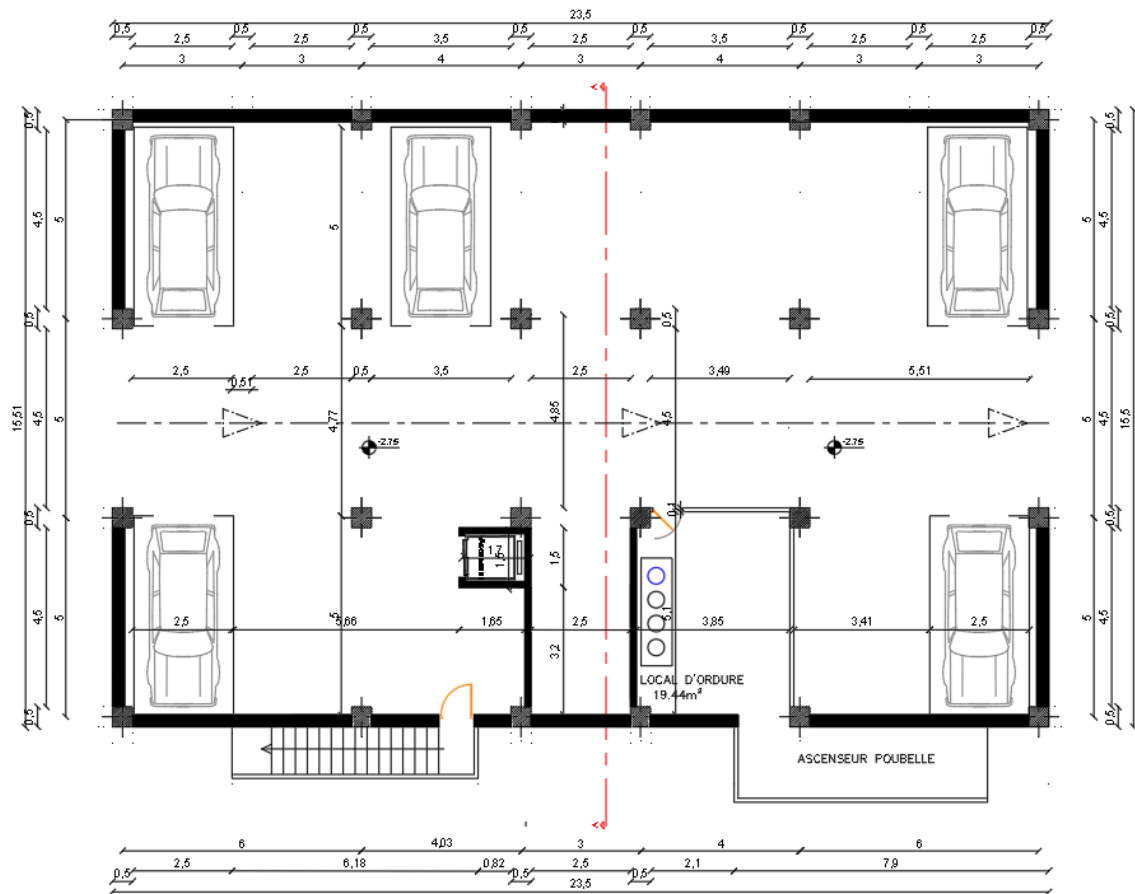
PLAN DE MASSE



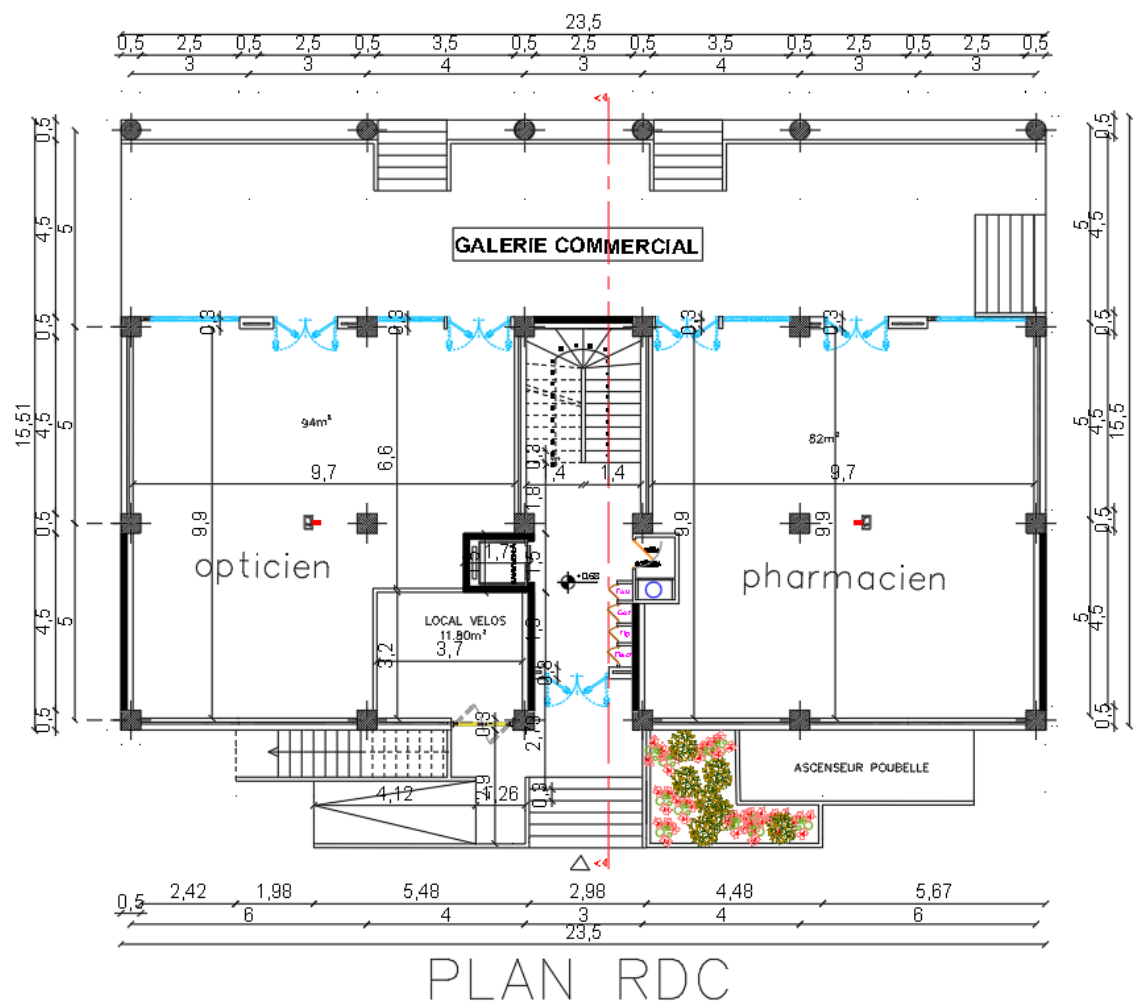
PLAN DE R.D.C

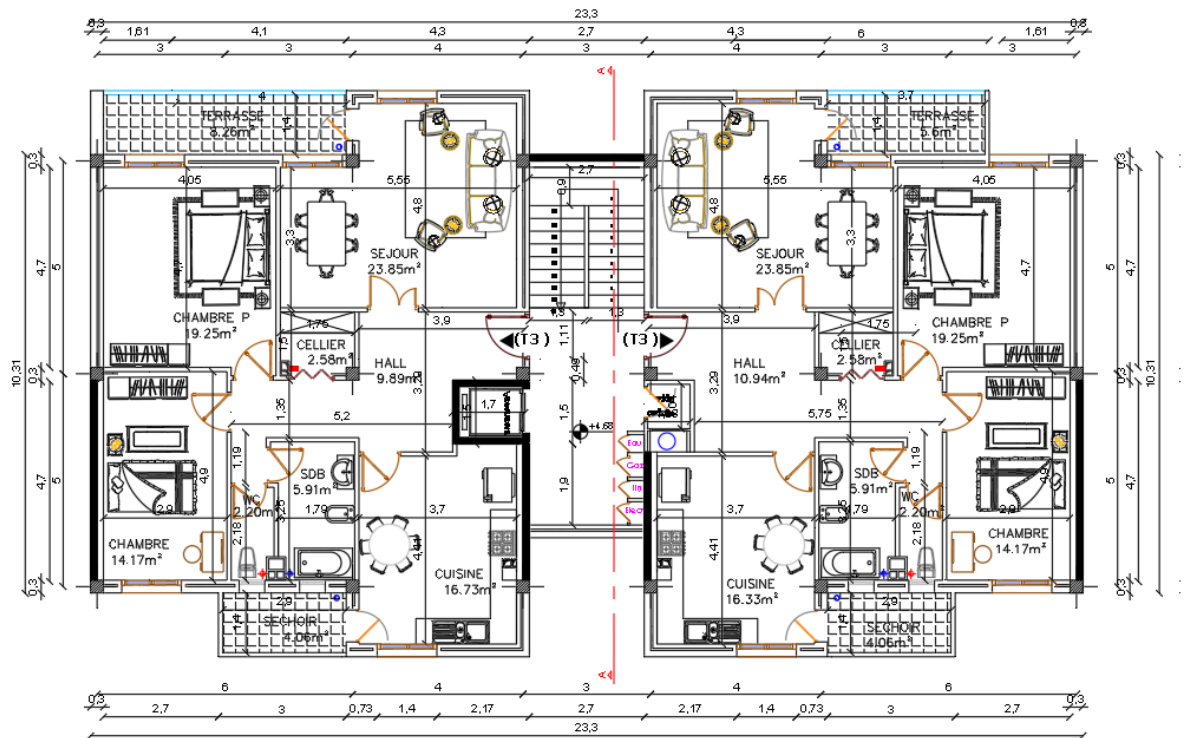


PLAN DE SOUS-SOL

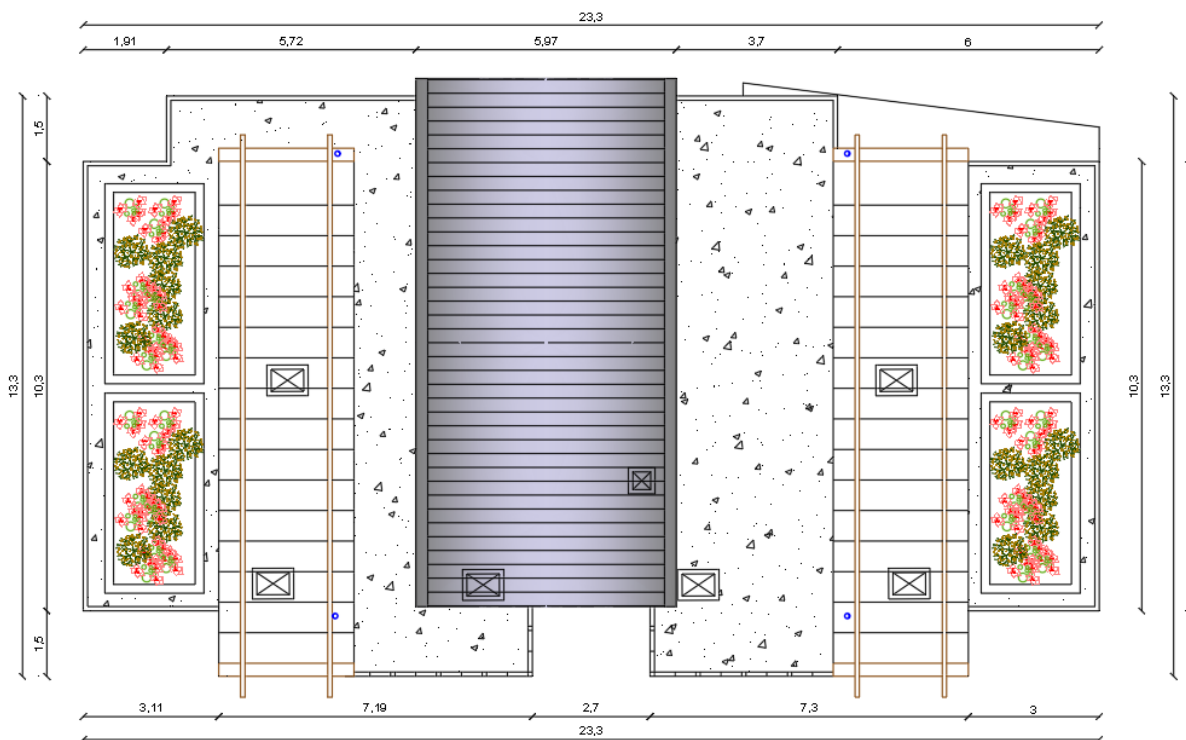


PLAN SOUS-SOL

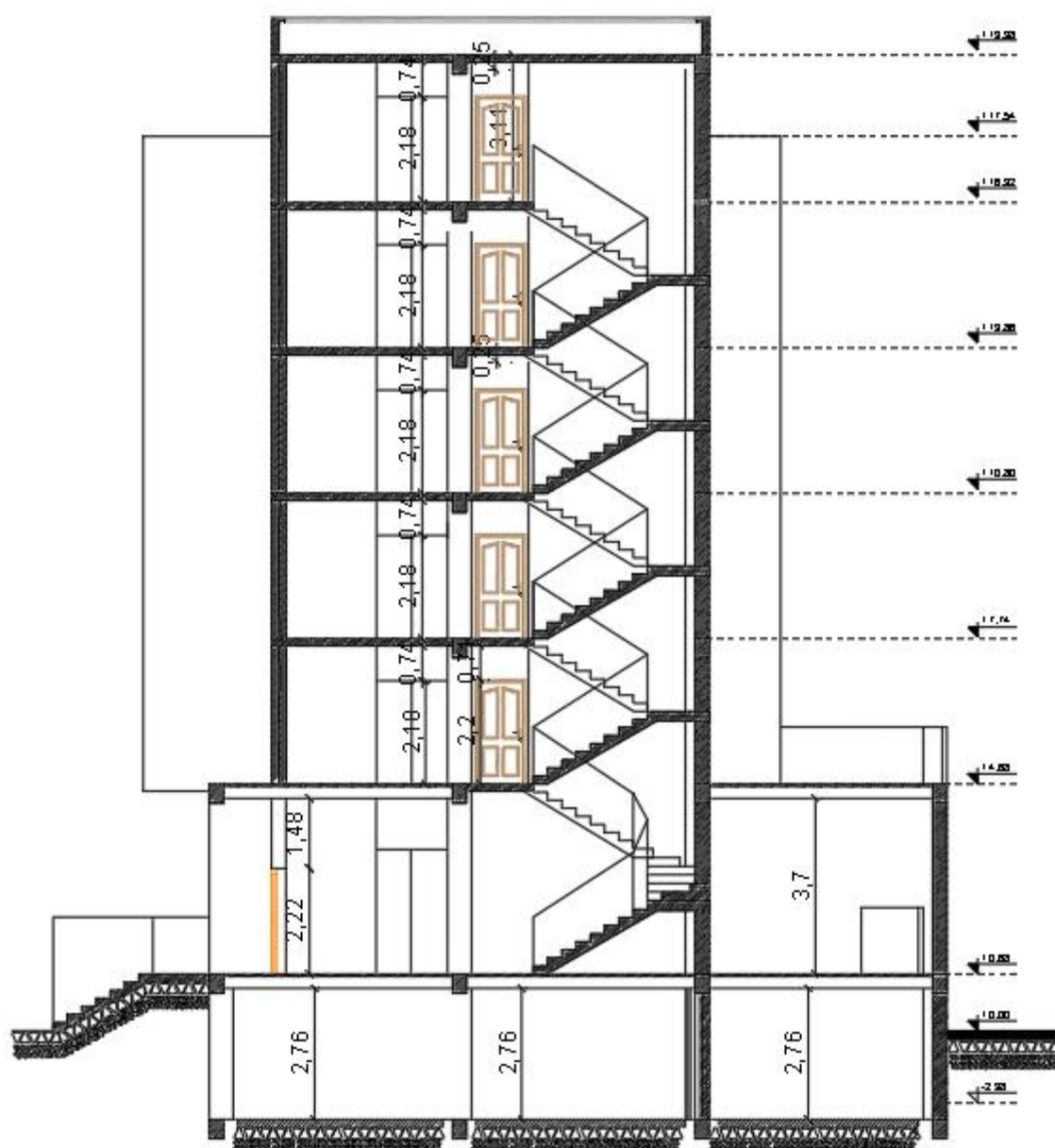




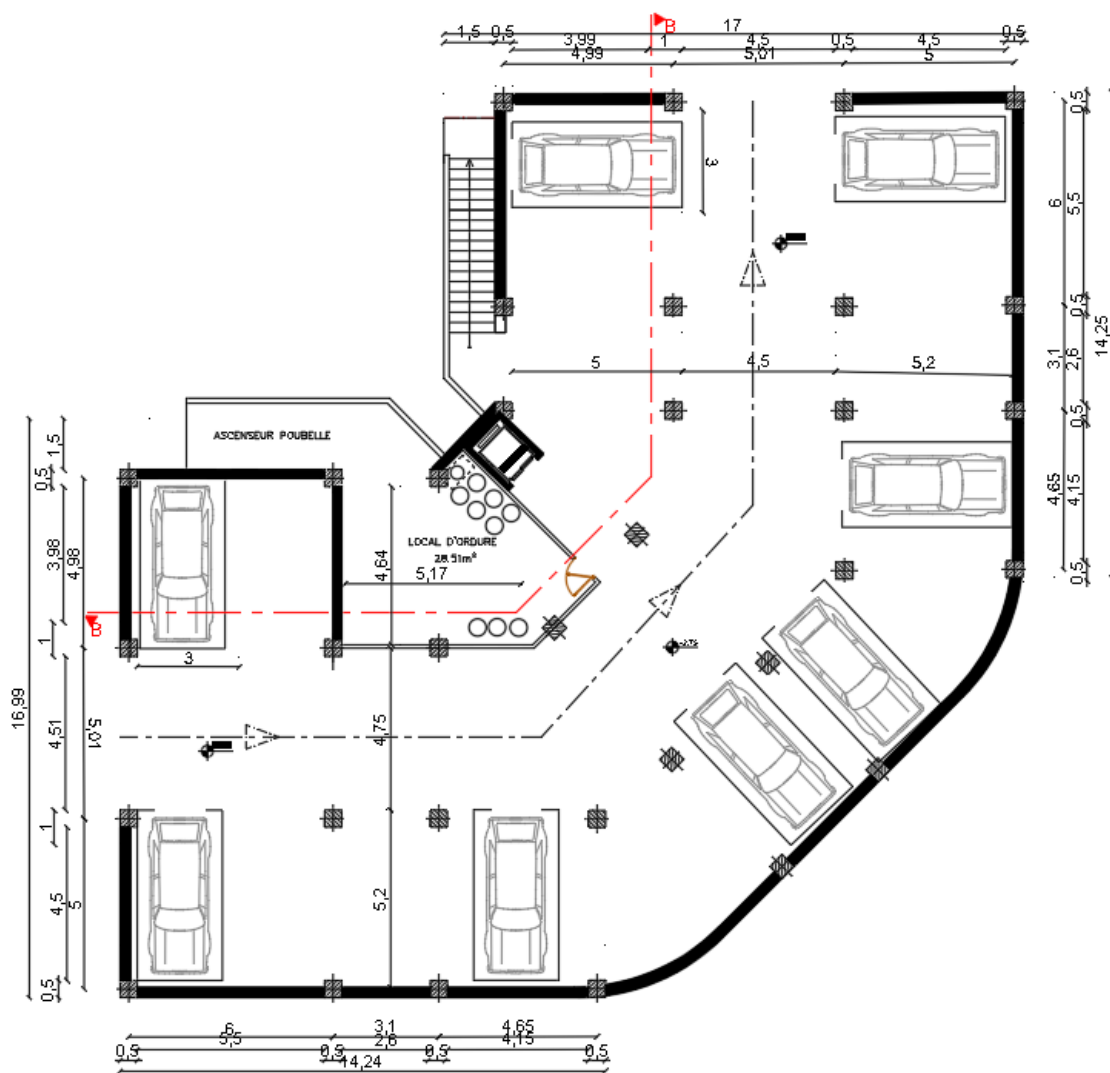
PLAN ETAGE COURANT



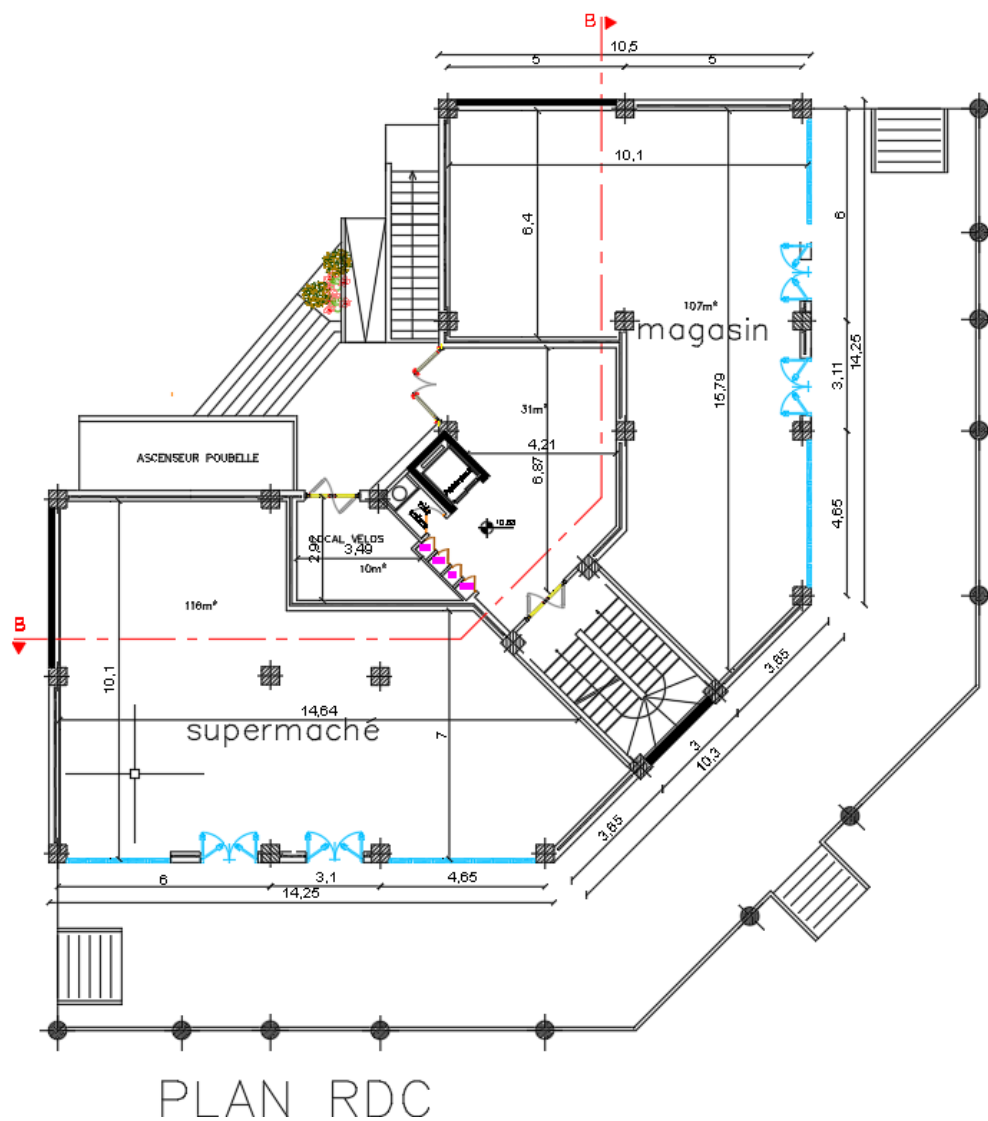
PLAN TOITURE

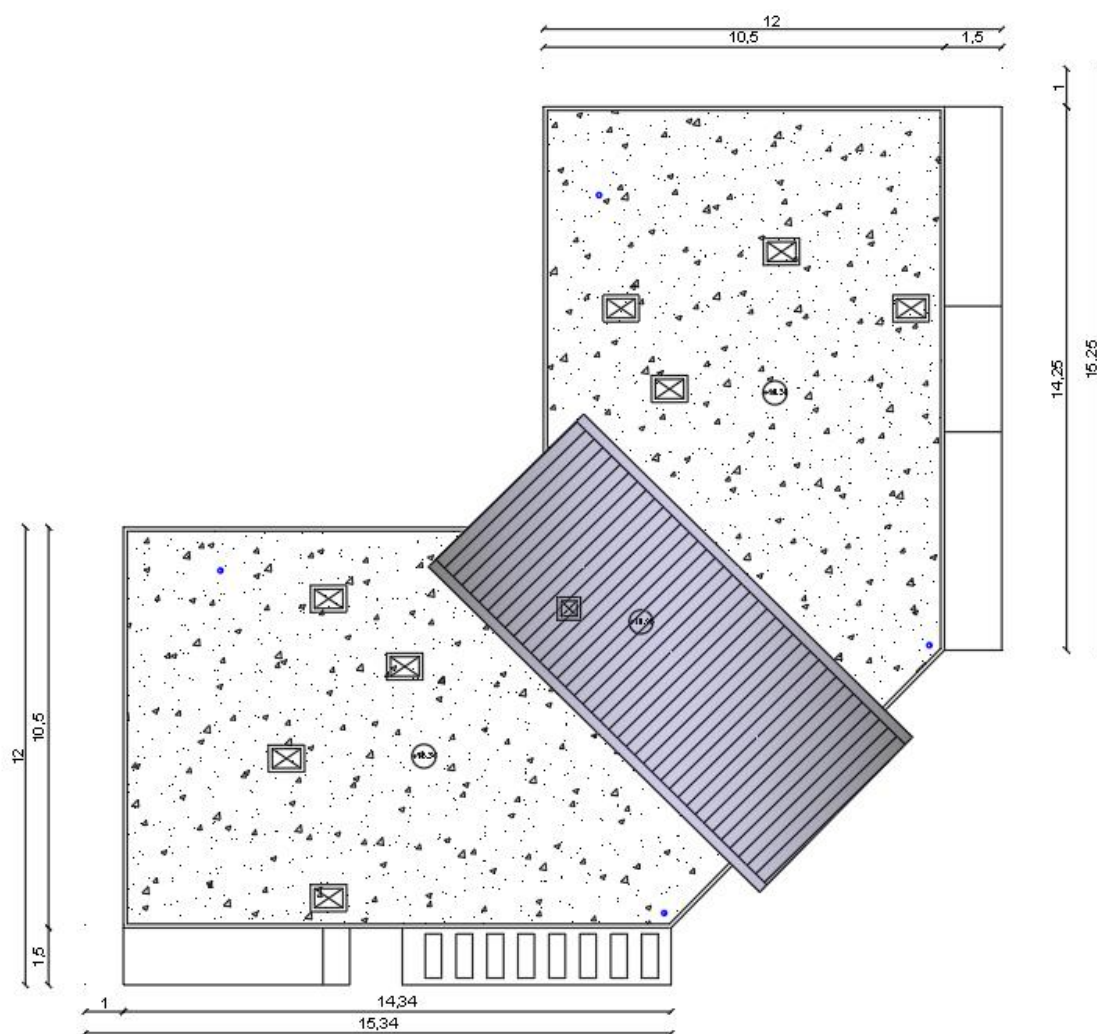


COUPE - AA-



PLAN SOUS-SOL

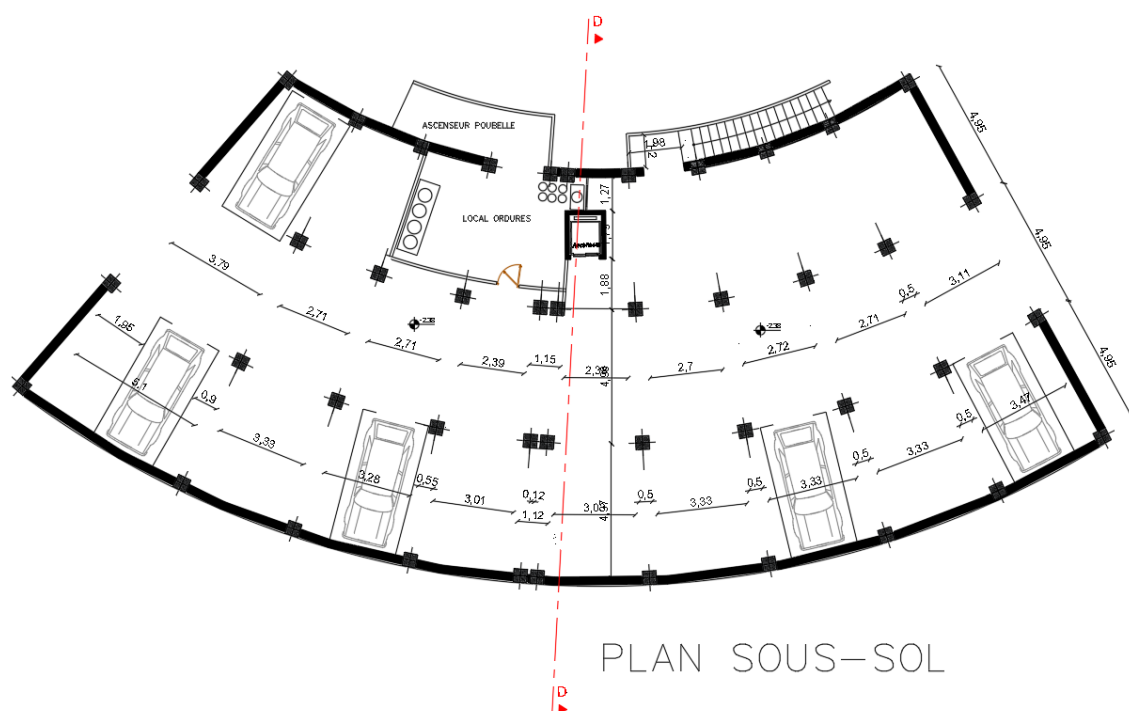




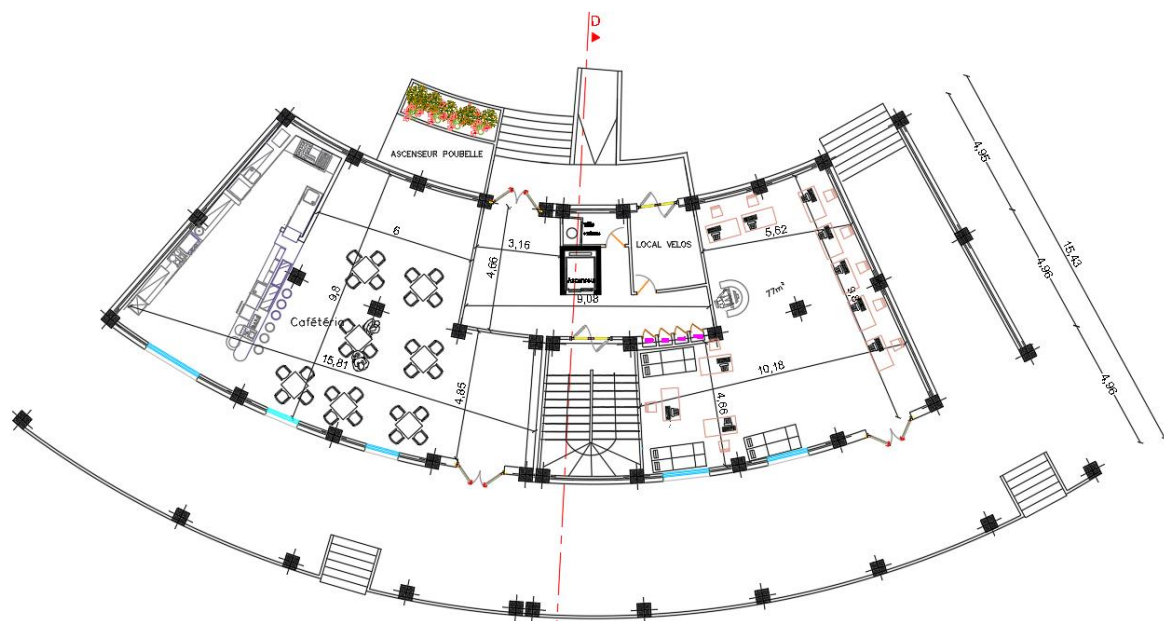
PLAN TOITURE



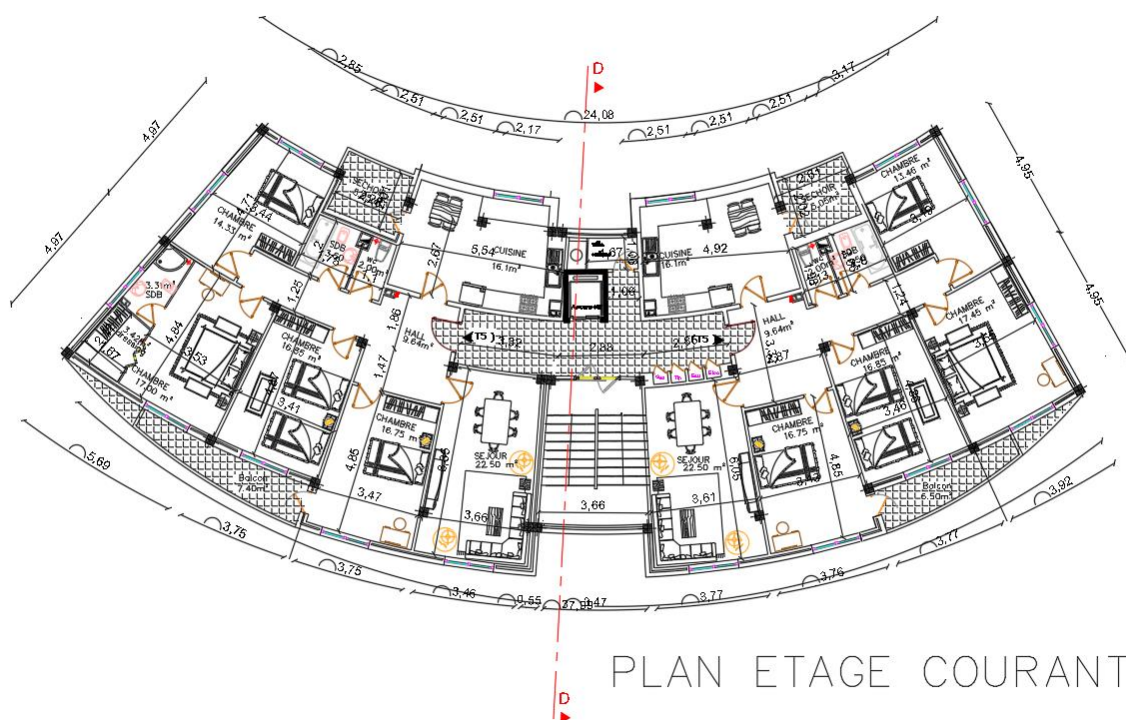
COUPE -BB-



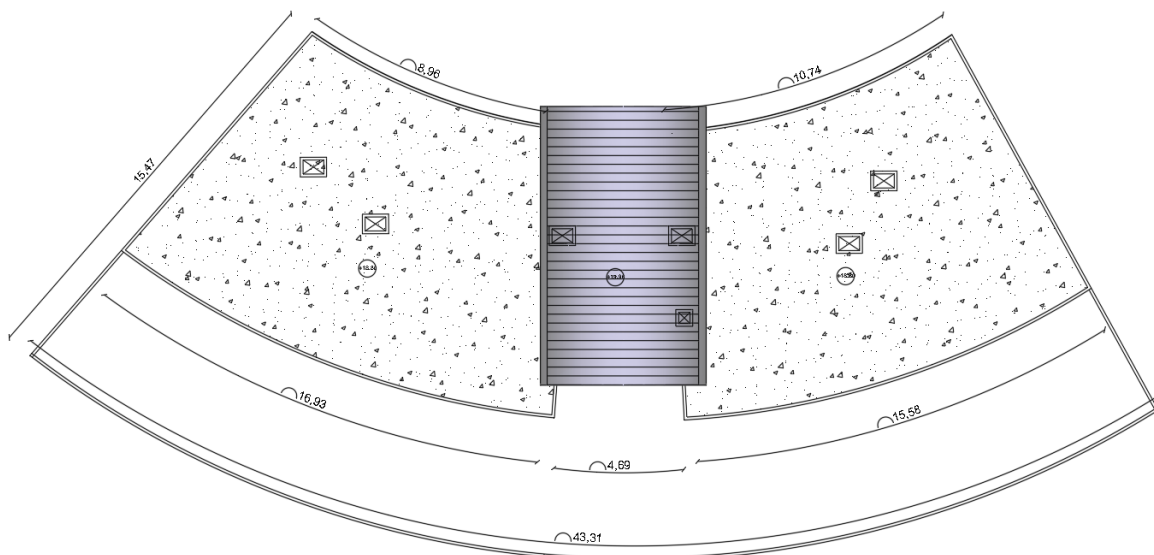
PLAN SOUS-SOL



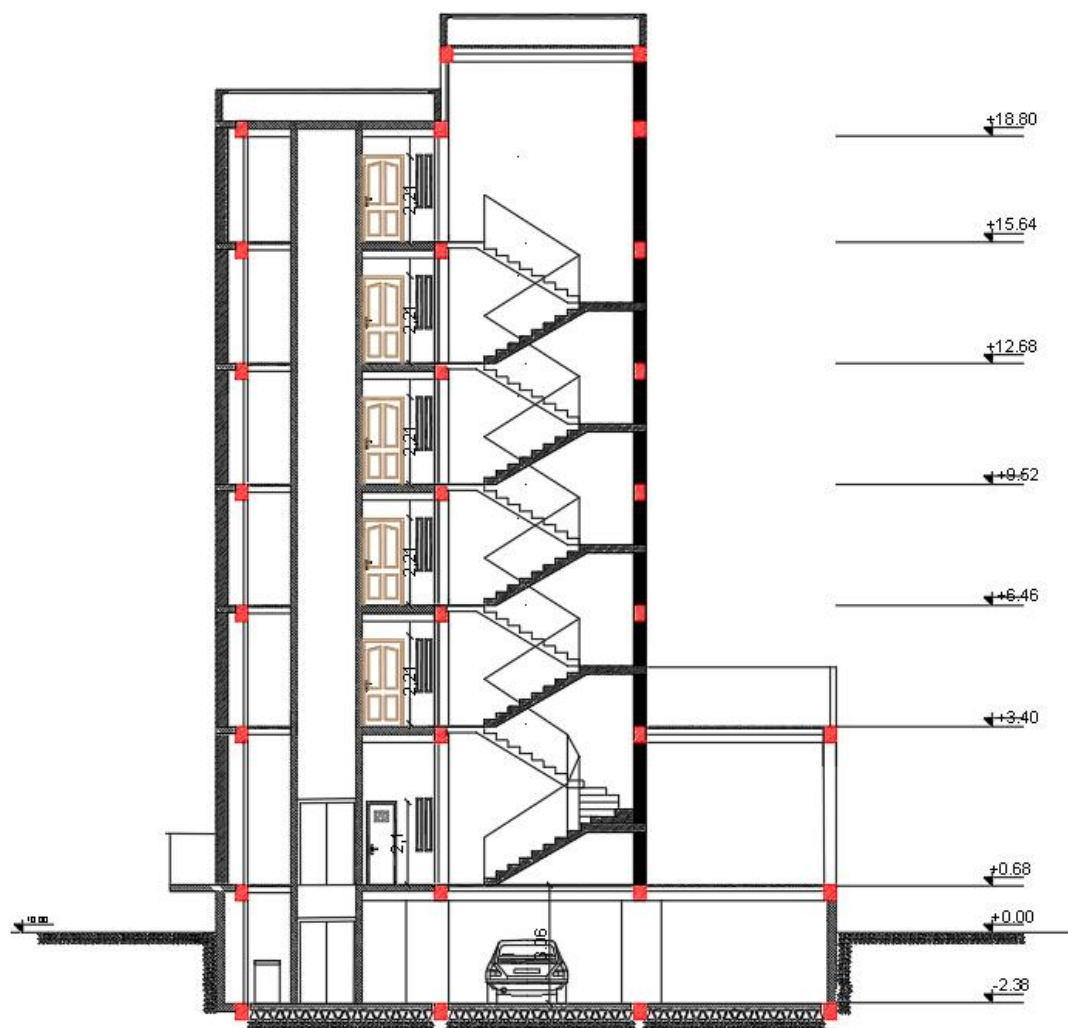
PLAN RDC



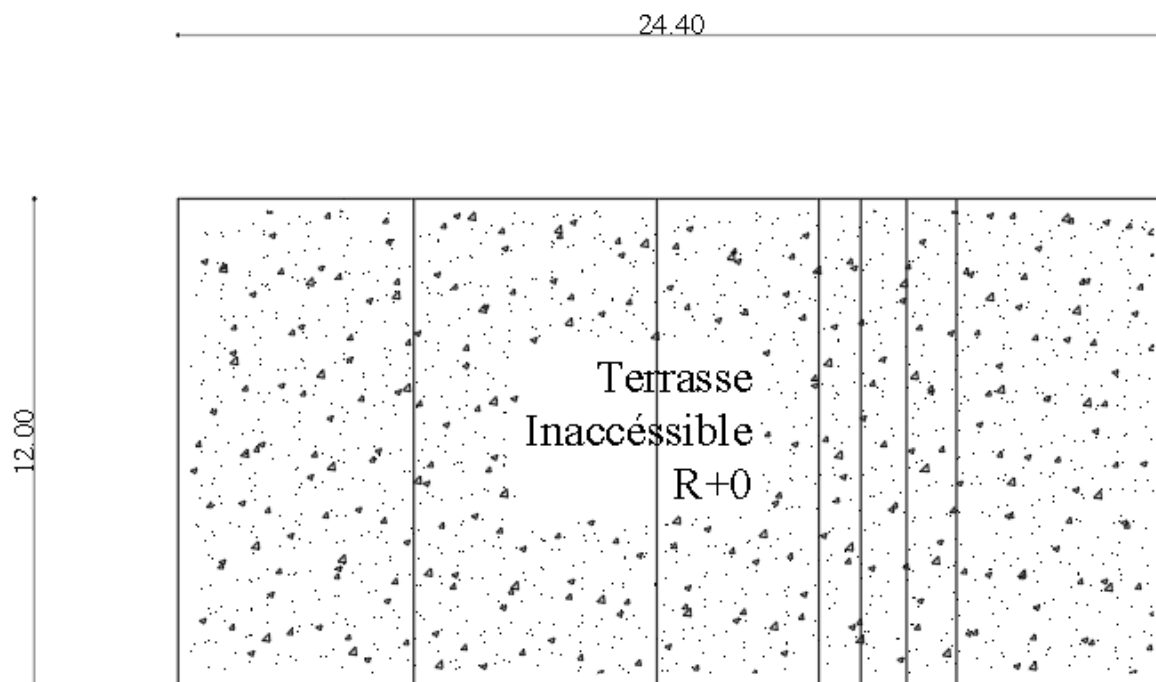
PLAN ETAGE COURANT



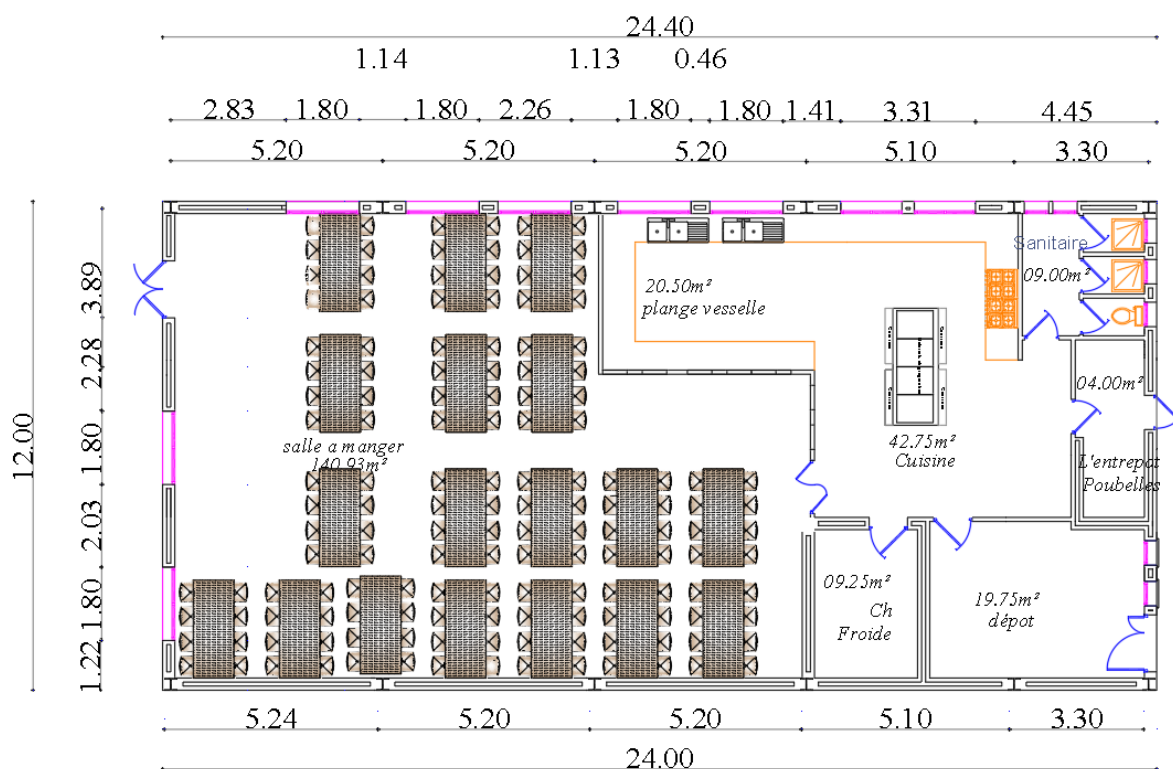
PLAN TOITURE



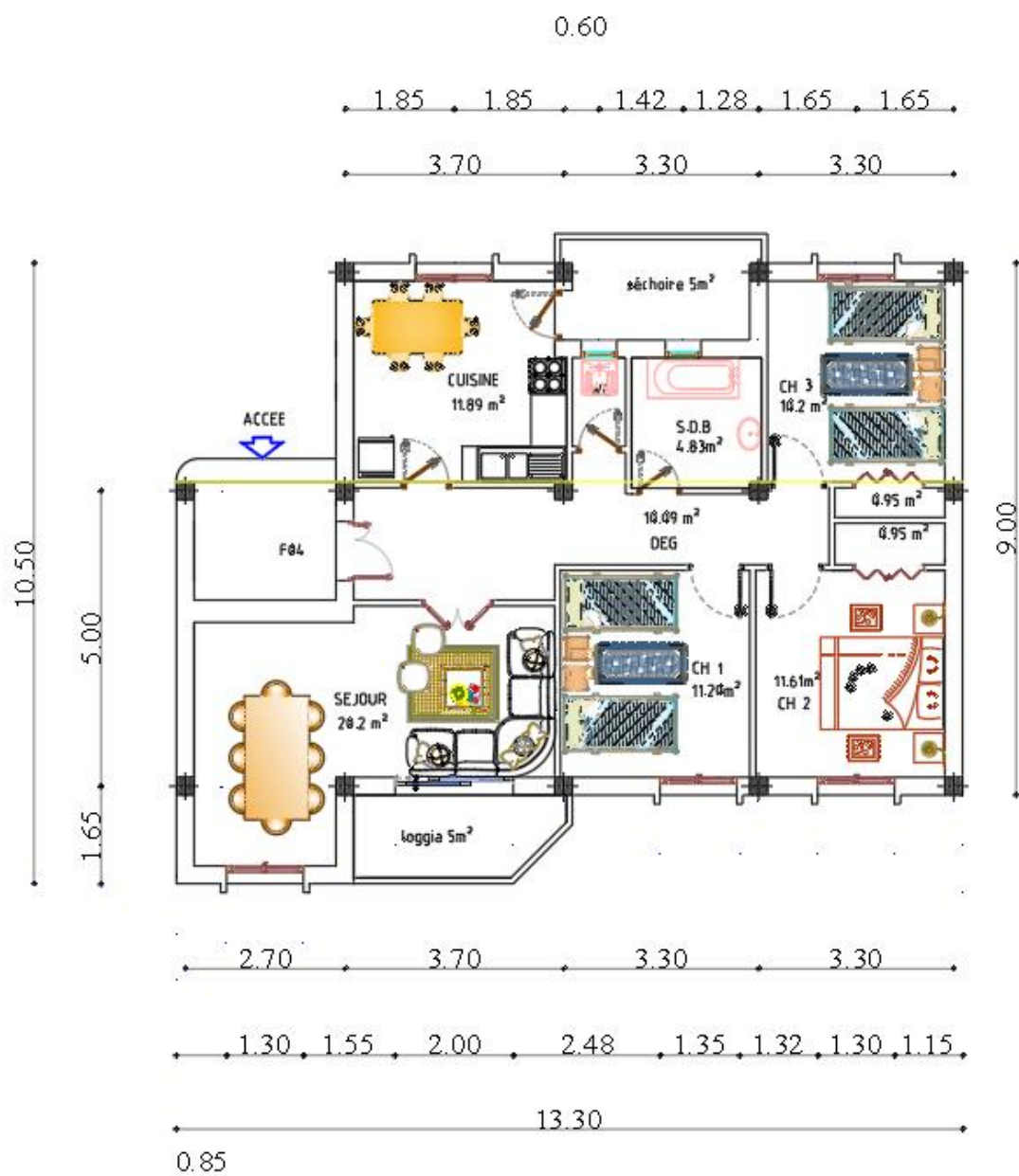
COUPE -DD-



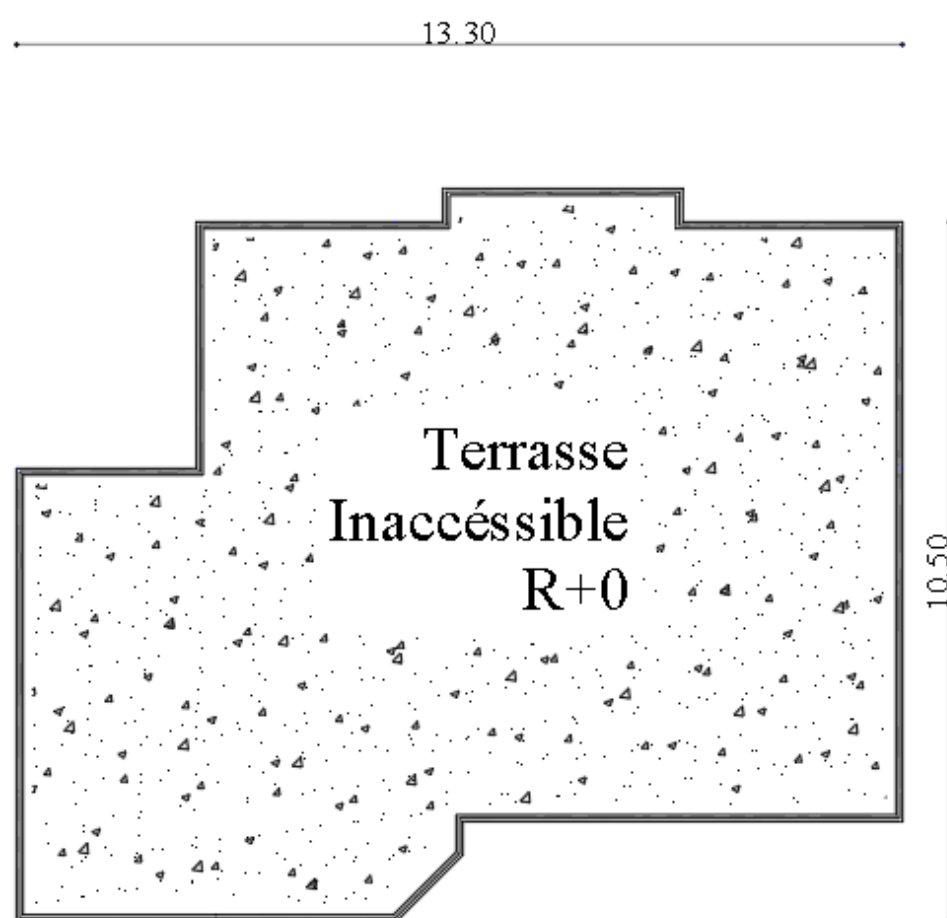
Plan TOITURE



Plan RDC



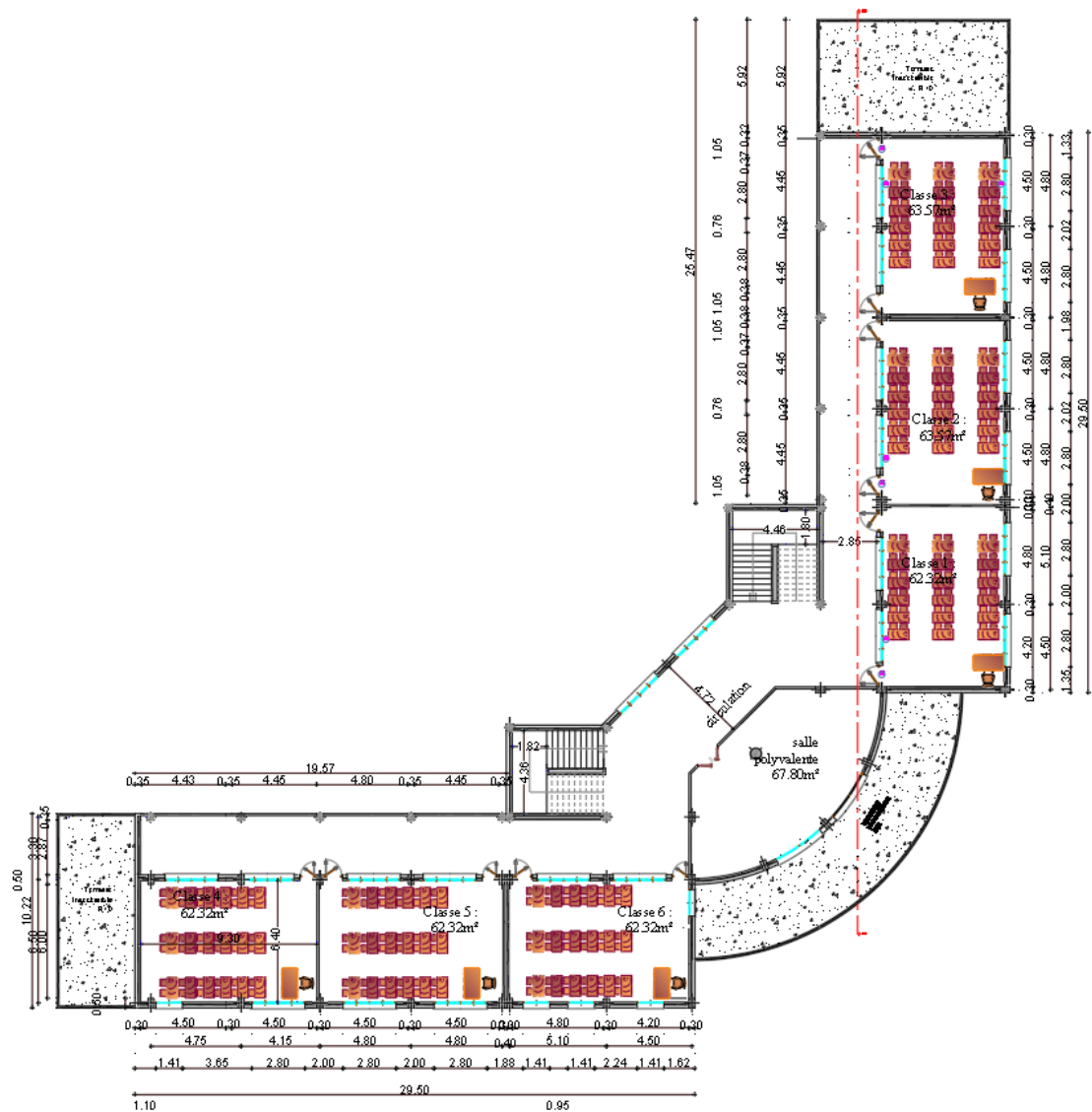
PLAN RDC



PLAN DE TOITURE



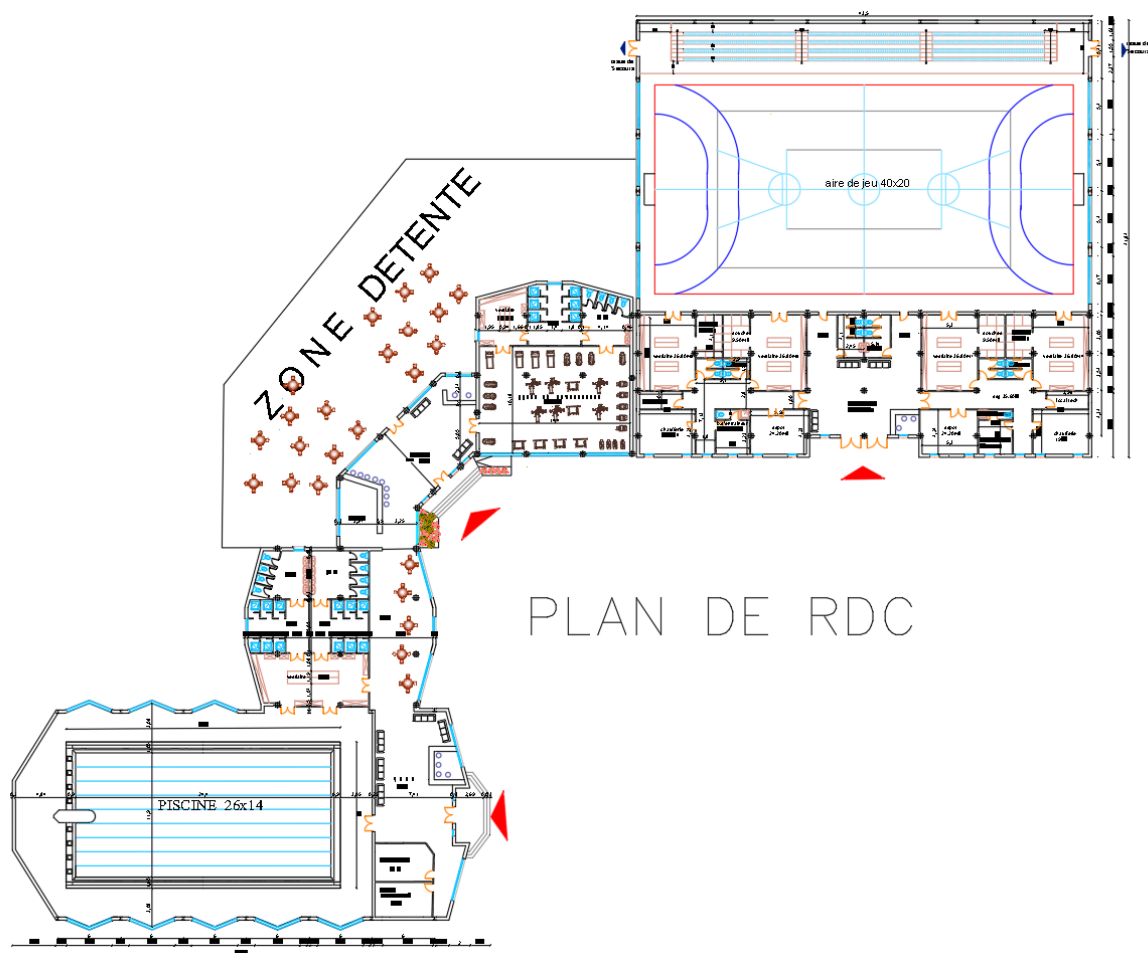
PLAN DE RDC



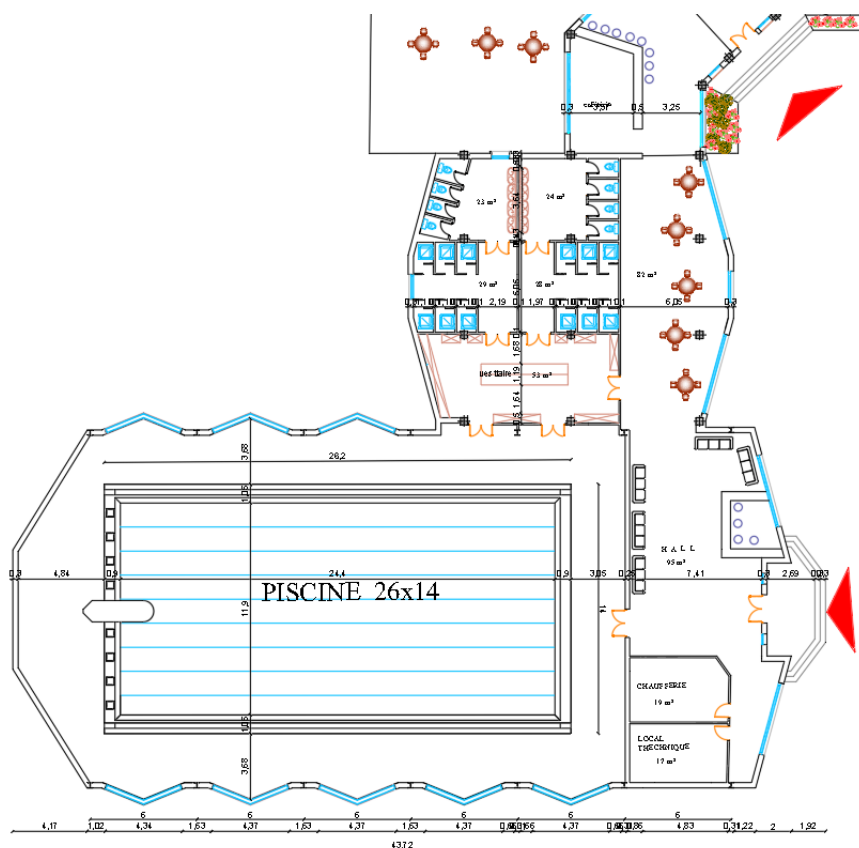
PLAN DE 1 ETAGE

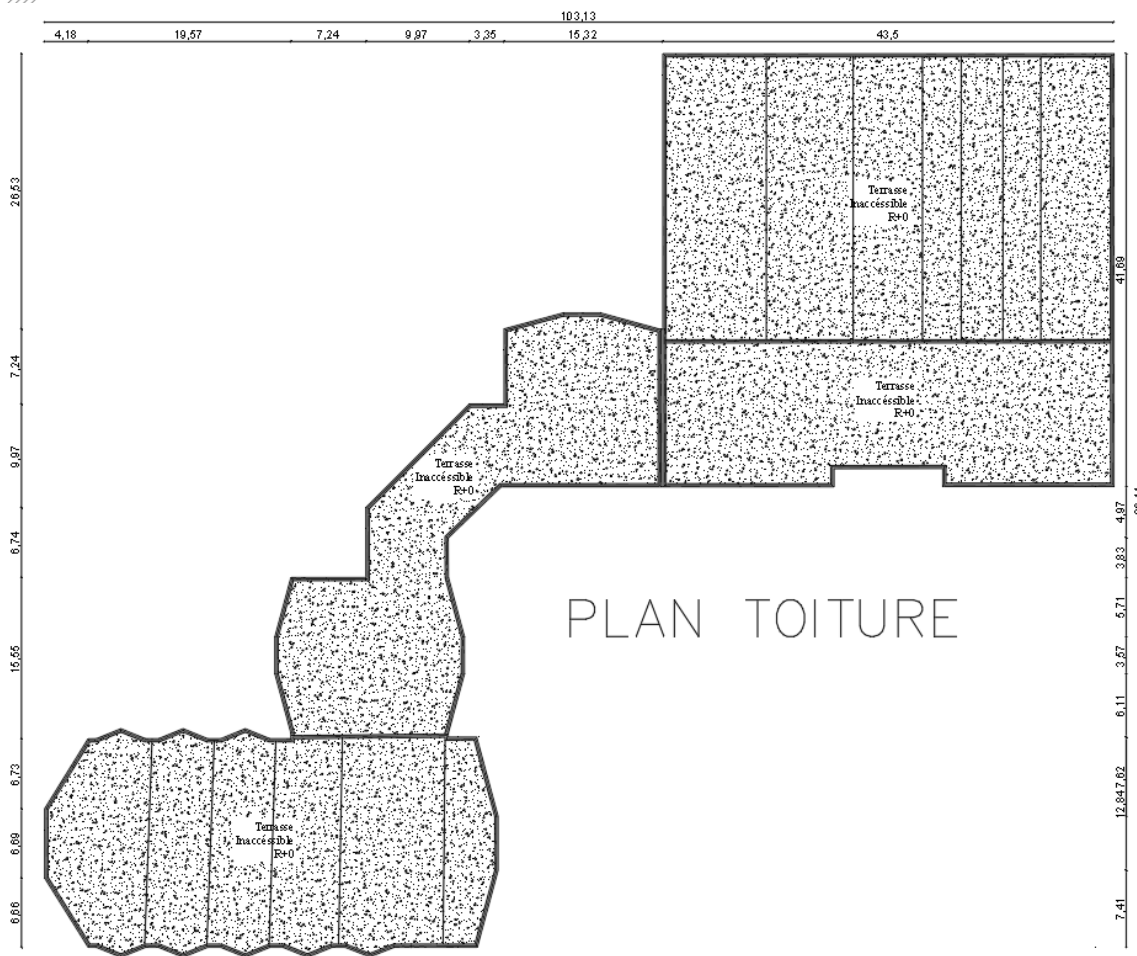
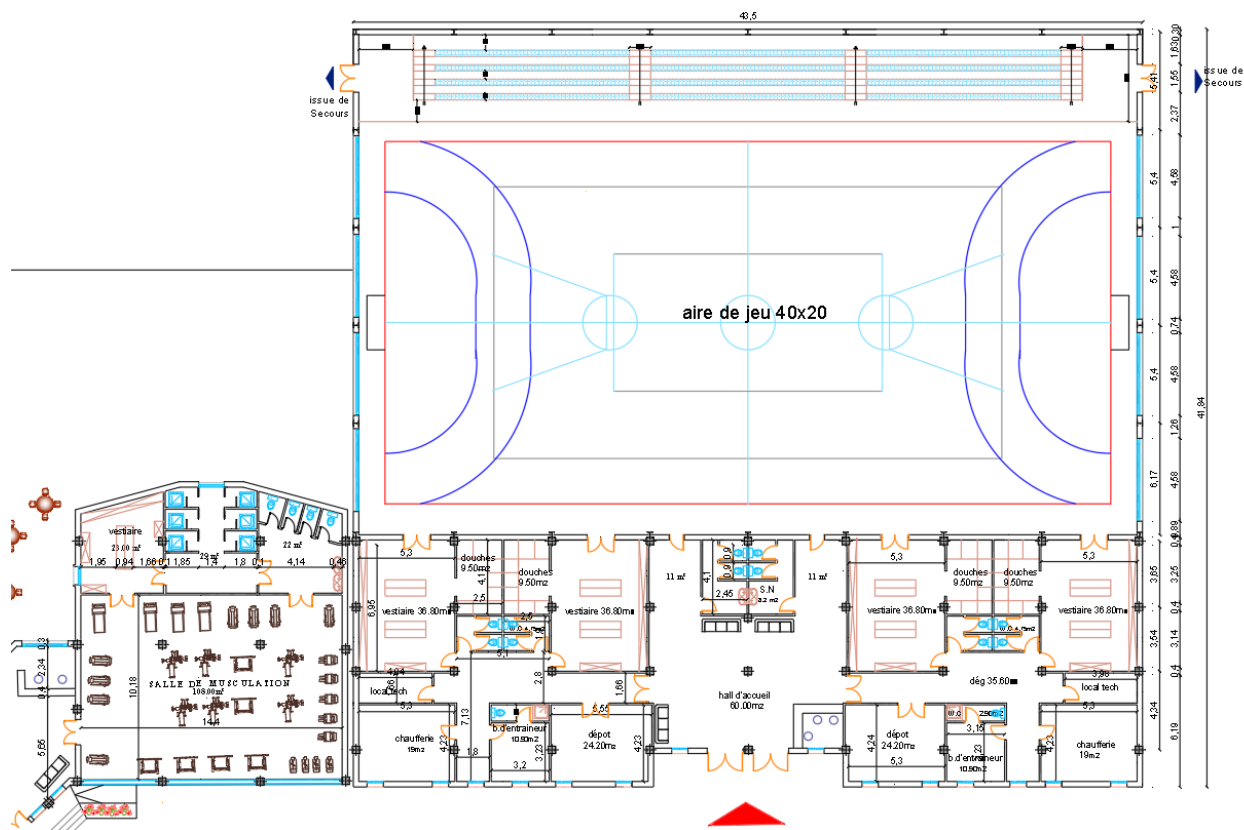






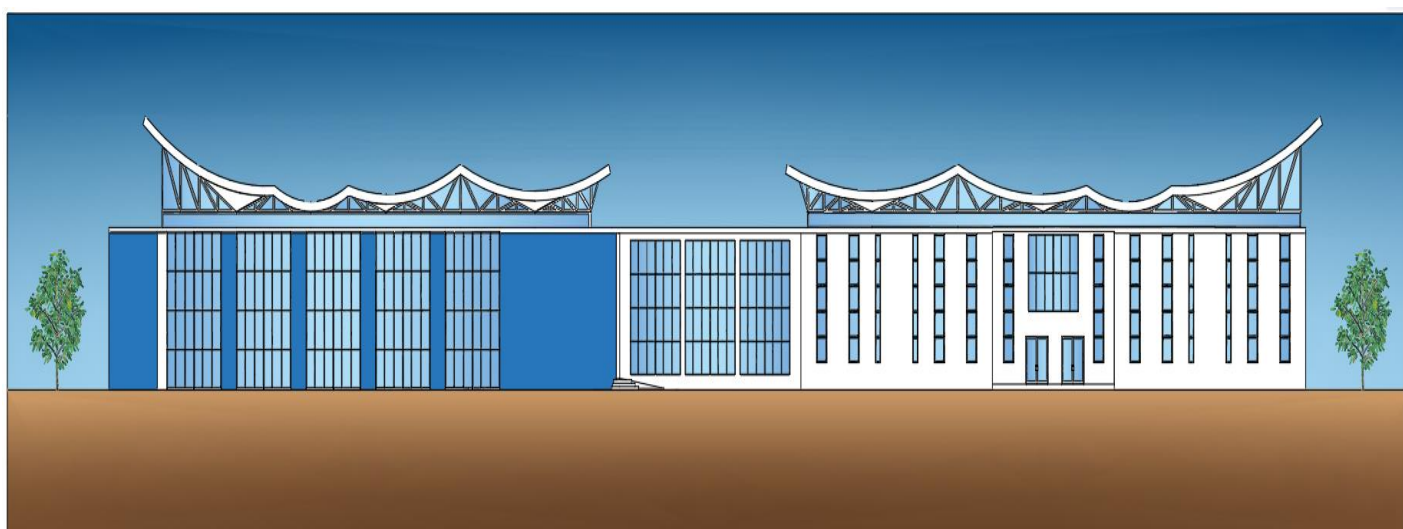
PLAN DE RDC



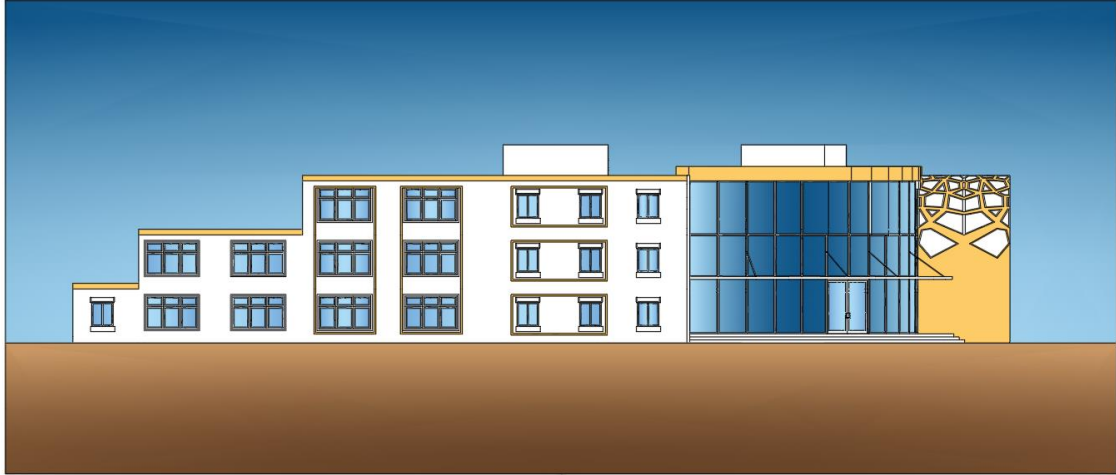




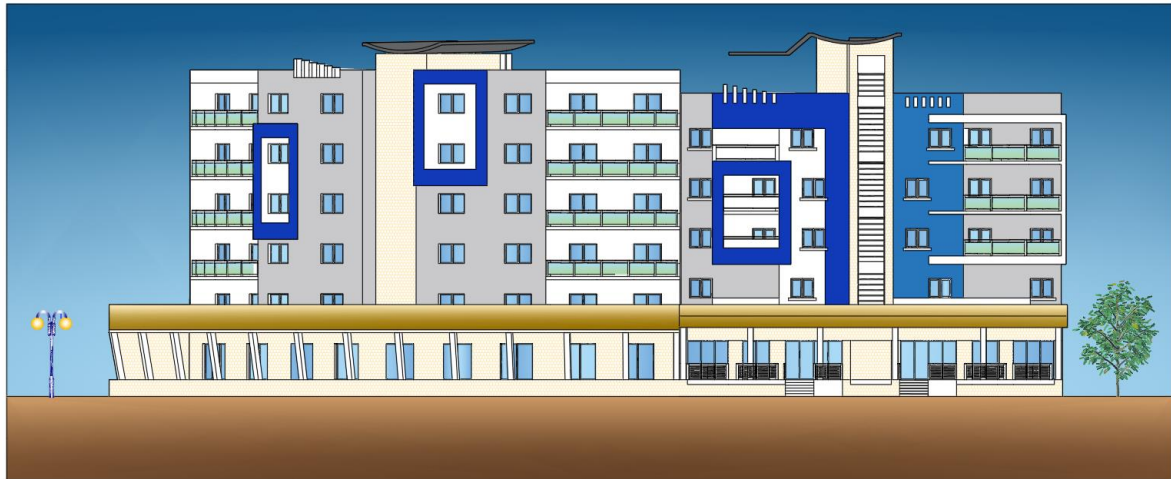
FACADE PRINCIPALE



FACADE SALLE DE SPORT



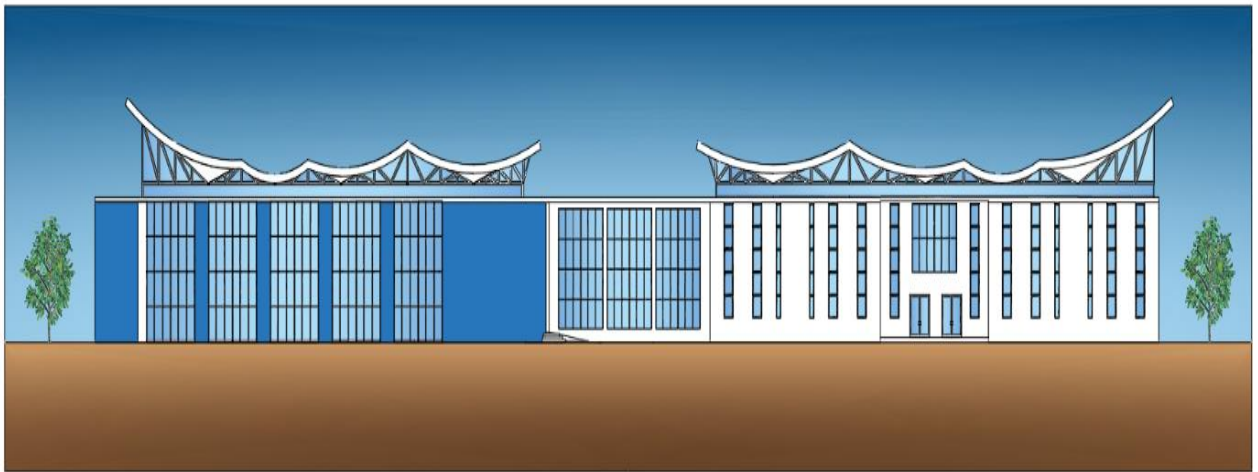
FACADE ECOLE



FACADE PRINCIPALE



FACADE PRINCIPALE



FACADE EQUIPEMENT SPORTIF



















