



**République Algérienne Démocratique et  
Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la  
Recherche Scientifique  
Université SAAD DAHLEB Blida 1  
Institut d'architecture et d'urbanisme**

**Discipline Architecture**

**A.Z.U.L**

**Intitulé de thème:**

**Infrastructures touristiques et culturelles en**

**Zone urbaine littorale.**

**Projet en annexe**

**Réalisé par :**

**-Omari Siham**

**Encadré par :**

**-Mr: TABTI MOHAMED.**

**-Assisté de:**

**-M me: DJERIDANE.**

**-M elle: SAUODI**

## **REMERCIEMENTS**

**Nos remerciements et notre sincère gratitude vont tout d'abord à nos encadreurs, Mr Icheboubene et Mr Tabti pour leur disponibilité, leur patience et surtout leurs précieux conseils.**

**Nous tenons également à remercier tous nos professeurs qui, à travers nos cinq années de cursus, ont contribué de près ou de loin à notre formation. Nous adressons nos sincères remerciements à nos chers parents, famille et amis qui ont contribué de leur présence et soutien à l'aboutissement de ce modeste travail.**

## **DEDICACES**

**J'ai l'immense plaisir de dédier ce travail à:**

**Ceux que j'adore le plus au monde : mes chers PARENTS qui m'ont encouragé et n'ont rien épargné pour nous pousser sur le chemin de la réussite.**

**Qu'Allah les garde & les protège.**

**A mon mari**

**A ma fille Yamine**

**A mes chers frères et sœurs.**

**Ce travail, je le dédie également à tous mes ami(e)s, mes camarades étudiant(e)s que je n'ai pu citer et tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à l'élaboration de ce travail.**

## Le résumé

La conception et la construction de la ville sur le littoral exige en amont une prise en considération primordiale des enjeux urbains qui se présentent quant à ses caractéristiques géographiques et environnementales inhérentes au milieu mais aussi des activités qui y sont liées. Or, l'aménagement du littoral, se trouve soumis aux contraintes entre besoin de développement, de la mise en valeur de son territoire, mais aussi à la protection d'un environnement riche en patrimoine naturel sensible et fondamental dans l'écosystème. De ce fait, l'urbanisation du littoral est conditionnée par de grands principes.

C'est pourquoi la présente étude s'inscrit dans le cadre global dite Azul

Azul, Il s'agit d'un sigle qui renvoie à architecture en zone urbaine littorale, En fait, il s'intéresse au rapport site projet, ce qui nous exigera de prendre en considération les particularités d'un site donné dans notre manière de planifier, de produire et d'organiser nos espaces de vie

Les villes littorales sont le produit d'établissement humain souffrent d'absence de mise en valeur de leurs front d'eau. Afin d'améliorer la qualité de vie, et une intégration judicieuse de tout projet urbanistique au site littoral, nous étudions la ville littorale, sur plusieurs plans, particulièrement sur le plan urbanistique et architectural.

Notre choix d'intervenir dans ces zones, s'est porté sur la ville de Tipaza, cette dernière se dresse comme un véritable musée à ciel ouvert qui se déploie sur la méditerranée, elle est riche en patrimoine archéologique et de potentiels, historique, naturel, et culturel.

Intervenir sur ce territoire s'inscrit dans le cadre de sa valorisation

Urbaine afin d'affirmer sa vocation touristique et culturelle à travers la conciliation du dialogue ville /mer /histoire.

**Mots clés : Azul, identité, potentiel historique, patrimoine, archéologie, musée à ciel ouvert.**

ملخص:

يتطلب تصميم وبناء المدينة على الساحل دراسة مسبقة للمن الساحلية ولكن أيضا الأنشطة المتعلقة بها ان تطوير الساحل يخضع للقيود بين التنمية ، ولكن أيضا حماية بيئة غنية بالتراث الطبيعي ونتيجة لذلك ، فان البناء في الساحل مشروط بمبادئ اساسية .ان دراستنا الحالية تتعلق بهذه المدن الساحلية والذي يتطلب منا أن نأخذ في الاعتبار خصوصيات الموقع اثناء تخطيط العمراني وتنظيم مساحات المعيشة

المدن الساحلية هي نتاج المستوطنات البشرية تعاني من عدم تعزيز واجهتها المائية. من أجل تحسين نوعية الحياة ، والتكامل لأي مشروع مع الموقع الساحلي ، ندرس المدينة الساحلية ، على عدة مجالات ، ولا سيما المجال العمراني

اختيارنا للتدخل في هذه المناطق ، التي تركز على مدينة تيبازة ، هذا الأخير يقف متحفاً حقيقياً ، وهو غني بالتراث الأثري والإمكانات التاريخ الطبيعية والثقافية

التدخل في هذا الإقليم هو جزء من تطوره

الحضري من أجل تأكيد دوره السياحي والثقافي من خلال التوفيق بين المدينة / البحر / التاريخ

## Table des matières

<b>I. Introduction générale.....</b>	<b>1</b>
1-Pourquoi le master en architecture.....	2
2-Motivation du choix de l'option AZUL .....	2
3-Présentation de l'option « A.Z.U.L » .....	3
4-Objectifs de l'option.....	3
5-Exemples de projets traités dans l'option.....	4
6-La structure du mémoire.....	5
<b>II. ETAT DE CONNAISSANCE.....</b>	<b>5</b>
Section A : Thématique générale .....	5
Introduction.....	5
II.A.1. Présentation de littorale .....	6
II.A.1.1 Le littoral .....	6
II.A.2 Les types des littoraux .....	8
II.A.2.1 Les cotes sableuses .....	8
II.A.2.2 Les cotes boueuses .....	8
II.A.2.3 Les côtes à graviers et galets .....	9
II.A.2.4 Les côtes rocheuses et à falaises .....	9
II.A.3 La ville littorale .....	10
II.A.4 La ville littorale sur le plan urbanistique .....	11
II.A.4.1 Les différentes formes de développement urbain littoral et les facteurs à l'origine .....	12
II.A.4.2 Les aménagements urbains spécifiques .....	13
II.A.4.2.1 L'aménagement des espaces publics .....	13
a. La promenade publique .....	13
b. Les belvédères.....	14
c. La promenade de bord de mer .....	14
d. La place .....	15
e. Aménagement des gradins .....	15
II.A.4.2.2 L'aménagement des vues et des percées.....	16
II.A.4.3 Les vocations principales des villes littorales.....	17
II.A.4.3.1 Les villes à vocation portuaire.....	17
➤ Classification selon leurs activités.....	17
a. Port de commerce .....	17
b. Port militaire .....	18
c. Port de pêche .....	18
d. Port de plaisance.....	19
➤ Classification selon la nature .....	19
a. Port naturel.....	19
b. Port aménagé.....	19
II.A.4.3.2 Les villes à vocation touristique.....	20
II.A.4.3.3 Les villes à vocation agricole .....	22

II.A.4.3.4 Les villes à vocation commerciale .....	22
II.A.5 La ville sur le plan architectural .....	23
a. Implantation et orientation.....	23
b. La forme.....	23
c. Les ouvertures.....	24
d. Les couleurs.....	25
e. Traitement des façades.....	25
f. Aménagement d'espaces accessoires, terrasses, balcons.....	25
g. Matériaux & techniques de constructions.....	27
II.A.6.La ville littorale sur le plan naturel .....	27
II.A.6.1 Le vent .....	28
II.A.6.2 L'ensoleillement .....	29
II.A.6.3 L'humidité .....	30
II.A.6.4 La Pluit .....	31
II.A.6.5 Les risques naturels.....	32
II.A.7 Sur le plan social.....	38
II.A.8 Le cas de la ville algérienne .....	39
II.A.8.1 Sur le plan urbanistique.....	39
II.A.8.1.1 Aperçu sur la réglementation algérienne relative aux villes littorales .....	40
a. Les différentes lois .....	41
b. Problématique des villes littorales Algériennes.....	43
c. Les différents instruments d'urbanisme .....	44
1. Le PDAU .....	44
2. Le POS .....	44
3. Le PAC.....	44
4. Le SNAT .....	44
5. SDAT .....	44
6. ZET.....	44
CONCLUSION .....	44
Section B : Thématique spécifique .....	45
II.B.1. Introduction.....	45
II.B.2. Les infrastructures touristiques .....	45
II.B.3 Le <b>tourisme culturel</b> .....	45
II.B.4 Exemple de musée intègre au milieu littoral .....	46
II.B.5 Cas d'exemple.....	51
II.B.5.1 La présentation de Barcelone .....	51
II.B.5.2.La présentation de Marseille.....	53
Conclusion.....	55
CONCLUSION GENERALE.....	56

# **I : Introduction générale :**

## **1. Introduction :**

Notre mémoire de fin d'étude met en exergue les infrastructures touristiques et culturelles dans les zones urbaines littorales. Ce choix met en lumière un contexte environnemental ayant une construction architecturale assez particulière, de par les caractéristiques de site littoral, Dans ce cadre, nous nous interrogeons sur les modalités architecturales, de conception et d'intégration judicieuse de tout projet urbanistique au site littoral. Cette étude s'avère utile sur plusieurs plans, particulièrement sur le plan urbanistique et architectural.

A cet effet, nous avons circonscrit le site de Tipaza, ce dernier est classée par l'Unesco parmi les sites patrimoniaux au monde, cette ville reconnue par ses richesses patrimoniales culturelles exceptionnelles, va constituer notre cas d'étude.

L'intégration ou le choix de n'importe quel projet architectural dans un site, doit certainement passer par la prise en charge de sa spécificité paysagère, aussi sa composante patrimoniale culturelle qui compose l'identité de lieu, de peuples, et de la ville entière. Il s'agit de composantes qu'il convient de protéger a travers le temps, par l'affirmation de sa vocation touristique et la valorisation de sa richesse culturelle patrimoniale .La question qui se pose est comment Rattacher le public à son identité, sa mémoire et son histoire et améliorer sa qualité de vie, Comment faire de la ville de Tipaza une destination touristique par excellence en exploitant ses richesses patrimoniales et paysagères? Et comment créer et investir le dialogue ville /mer /histoire. Un questionnement de départ qui exige la mise en place d'un certaine type d'aménagements et d'équipements à l'instar de musée, centre culturel, le port.....,ect.

La ville de Tipaza est connue depuis le temps pour l'activité de son port, sa richesse historique et patrimoniale et son paysage naturel, ce qui fait d'elle une destination touristique de premier ordre.

### **• Les hypothèses :**

- ✓ La revalorisation du patrimoine archéologique et culturel pour développer la ville en lui donnant son identité touristique attractive.
- ✓ Renforcer la relation ville /mer et ville/ mer /histoire.
- ✓ développer et améliorer les infrastructures touristiques pour meilleur accueil aux touristes.
- ✓ Créer des activités qui reliront entre le centre ville le front de mer et les extensions.
- ✓ Réaménagement du front de mer.





## **Les objectifs :**

- ✓ Redonner à la ville sa véritable image architecturale, urbanistique et culturelle.
- ✓ revivre la mémoire de lieu dans l'esprit des habitants et favoriser le tourisme.
- ✓ La revalorisation du patrimoine archéologique et culturel

La présente étude s'inscrit dans le cadre du master. Celui-ci est une formation académique qui nous a permis de ficeler notre profil en tant que futurs architectes. En effet, il nous a permis de toucher du doigt la profession en nous initiant concrètement à toutes les tâches que nous sommes appelés à accomplir en tant que tels. Le projet final le montre.

Il nous a également permis de confectionner nos connaissances théoriques quant au domaine architectural. Il est à signaler que cette formation constitue pour nous une étape incontournable pour parachever notre cursus universitaire vers une formation en post-graduation.

La mer ! Sa seule beauté attire, retient le regard et donne l'impression d'une étendue intouchée de commencement du monde, d'une puissance qui dépasse l'être humain »  
"C'est par la mer qu'il convient de commencer toute géographie".

Rein Malouin  
Michelet

« La mer nous fascine, la mer a toujours présenté à l'homme un mystère abstrait et des horizons à conquérir, une source d'espoirs et d'admiration ». Christophe COLOMB.

Notre choix d'intervenir en zones urbaines littorales est motivé par différents facteurs : ce sont les particularités qui leur sont inhérentes et qui les distinguent en l'occurrence du reste du territoire. Ces particularités résident tant sur le plan architectural, que le plan naturel dans le climat doux et ensoleillé, les paysages qui longent la mer, les montagnes qui se baignent dans la mer etc. Ce sont des qualités qui attirent l'attention tant de l'examineur que le visiteur. Sur le plan social, les qualités se manifestent par l'hospitalité des populations locales ainsi le patrimoine culturel riche, des caractéristiques qui leur rajoutent de la richesse, sur le plan économique aussi.

### I.3. Présentation de l'option « A.Z.U.L » :

Il convient tout d'abord d'expliquer ce sigle qui renvoie à l'expression: Architecture en Zones Urbaines Littorales. Cette option s'intéresse au rapport Site/Projet en donnant plus d'ampleur à l'importance du site. Cela ne veut pas dire que le projet est relégué au second plan ; au contraire un bon projet dans cette option est celui qui s'intègre judicieusement dans son environnement architectural et urbanistique. Les particularités d'un site donné doivent être prises en considération dans notre manière de planifier, de produire et d'organiser nos espaces de vie



Figure 1: la ville d'Oran<sup>1</sup>

### I.4. Objectifs de l'option.

- Nous ciblons, en premier lieu, la compréhension, l'explication et l'identification des mécanismes et des indicateurs qui marquent la production Architecturale et Urbanistique en zones urbaines littorales.
- Nous essayons, en second lieu, d'apporter une contribution en vue d'améliorer la qualité architecturale et urbanistique dans le milieu littoral pour assurer une meilleure qualité de vie dans nos villes littorales.
- Finalement, redonner à ces villes leur véritable image architecturale et urbanistique.



Figure 2 : Côte de l'île d'Elbe en Italie<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Source : [https://fr.123rf.com/photo\\_23956055\\_belles-c%C3%B4tes-de-l-%C3%AElle-d-elbe-en-italie.html](https://fr.123rf.com/photo_23956055_belles-c%C3%B4tes-de-l-%C3%AElle-d-elbe-en-italie.html)

<sup>2</sup> source : [https://www.huffpostmaghreb.com/2017/11/17/nouveau-guide-touristique-pour-la-ville-doran-\\_n\\_18578542.html](https://www.huffpostmaghreb.com/2017/11/17/nouveau-guide-touristique-pour-la-ville-doran-_n_18578542.html)

## Exemples traités dans l'option:



Figure : Exemples de projet proposés dans l'option AZUL de mémoire  
(Abdalah.S/DIRAHOULM 2011)



*Vue sur l'ensemble du projet*



*Vue sur la partie port du projet*

Aménagement du front de mer de la ville de Tizirt.

**tudiants :**

- Abdelaoui Abdelhalim
- Betali Med Promo : 2011

**En vue de concrétiser cette étude nous avons structuré notre mémoire en 02 chapitres :**

**Chapitre 1 :** il est consacré tout d'abord à une introduction générale sur le thème, également la justification de choix de l'option, mais aussi de master en architecture.

**Chapitre 02 :** qui sera reparti en 2 sections : **seccion01** :c'est la thématique générale qui va entamer en premier lieu la notion de **littoral**. Dans ce sens nous étudions **la ville littorale** qu'elle sera abordée sur les différentes échelles à savoir urbanistique, architecturale, naturelle, et sociale. Ensuite, on aborde un cas particulier, celui **de la ville littorale algérienne**. Il sera question, à ce stade de la réflexion, de la présentation la ville littorale algérienne sur le plan urbanistique et de la classification des villes ainsi que les instruments d'aménagement d'urbanisme.

**seccion02** : il est consacré à la thématique spécifique en relation avec l'intitulé du thème, et fera l'objet de l'étude d'exemples des villes littorales : l'Espagne et Marseille, et une phase analytique sur les musées

**Et un rapport explicatif :** ce sera l'occasion de présenter un cas d'étude qui concerne la ville de Tipaza (la situation, l'accessibilité,.....) etc. où se trouve notre site d'intervention.

## II. Etat de connaissances:

### Section A : Thématique générale.

#### II.A.1 le littoral :

##### Introduction :

A travers ce titre, nous essayons de déployer des connaissances sur le littoral en général et, en particulier, la ville littorale en mettant en exergue les dimensions architecturale, urbanistique, naturelle et sociale.



Figure 3 : le littoral Espagnol de Fontarabia à Pasaia.<sup>1</sup>



Figure 4 : La mer de Marmara, Turquie<sup>2</sup>

##### II.A.1.1 Présentation du littoral :

Le littoral se définit comme étant l'étendue naturelle de terre en contact direct et physique avec la mer ou un lac, plus large dans son aire et dimensions d'une côte ou d'un rivage.<sup>3</sup>

Le littoral : est la bande de terre ou la zone comprise entre une étendue maritime ou la terre ferme, le continent, ou l'arrière pays. Espace limité, convoité, attractif, propice aux différents flux (échanges commerciaux, déplacements...)<sup>4</sup>

Zone sinueuse où s'établit le contact entre la mer ou un lac et la terre.

(Le terme a un sens plus large que rivage et côte, qui désignent respectivement les domaines du littoral soumis directement ou indirectement à l'action de la mer.)<sup>5</sup>

1

---

<sup>1</sup> Source : <https://limaphotographie.blogspot.com/2017/05/sentier-littoral-fontarabia-psaia.html>

<sup>2</sup> source : <https://www.easyvoyage.com/turquie/la-cote-de-la-mer-noire-3455>

<sup>3</sup> source : Source cours typologie m1

<sup>4</sup> source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Littoral>

<sup>5</sup> source : [www.larousse.fr/dictionnaires/francais/littoral/47506](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/littoral/47506)



**En effet, La notion de littoral** est « à priori » simple à définir. Il s'agit de l'espace qui relie la terre, la mer et l'atmosphère. Il n'existe cependant pas une définition unique de ce territoire, mais plusieurs définitions selon que l'on est biologiste, géographe, juriste... Dans sa version « la plus large », le littoral (ou espace côtier), correspond à un espace compris entre la mer et l'arrière-pays côtier; il peut-être découpé en 3 zones : l'avant-pays marin, l'estran et l'arrière-pays continental.<sup>1</sup>

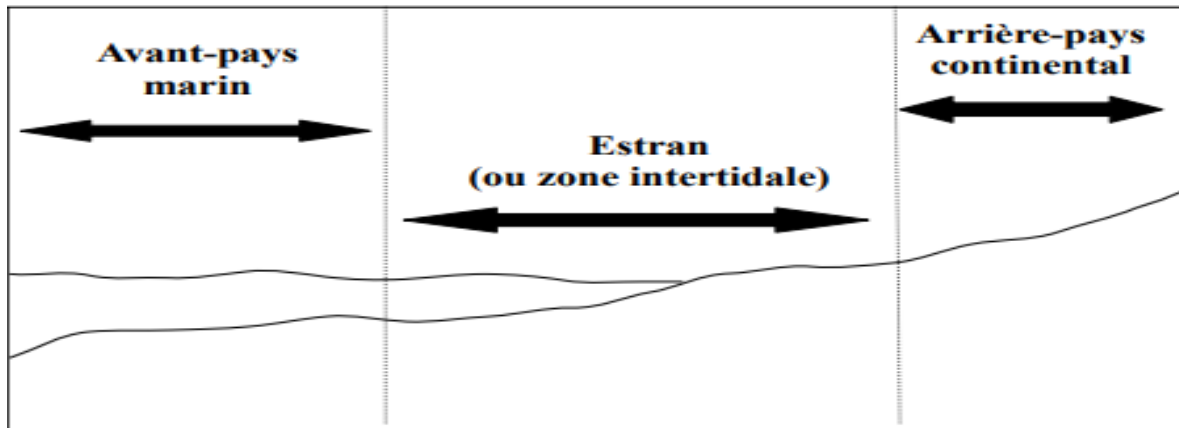


Figure5 : Schéma simplifié du littoral<sup>2</sup>



Figure 6 : La plage Carrière, Skikda<sup>3</sup>



Figure7 : Cap Roux, Cote d'Azur, France<sup>4</sup>

<sup>1,2</sup> Source : <http://www.ecoledelamer.com/wp-content/uploads/2015/10/le-littoral.pdf>

<sup>3</sup> Source : [https://www.vitamedz.org/la-plage-carriere-skikda/Photos\\_17575\\_12327\\_21\\_1.html](https://www.vitamedz.org/la-plage-carriere-skikda/Photos_17575_12327_21_1.html)

<sup>4</sup> Source : <http://www.alamy.com/stock-photo-cap-roux-cote-dazur-france-76147169.html>

## II.A. 2 Les différents types de littoraux.

**II.A. 2. 1 Les côtes sableuses:** Ce sont des zones de dépôts dus à l'action des vagues et à leurs courants induits (prédominant les courants induits par la marée et le vent), dont les grains sont compris entre 0.063 et 2 millimètres. En général les côtes sableuses sont ouvertes aux vagues de vent et leur morphologie est très variable : elles peuvent être de longues plages plates et droites à faible énergie comme des côtes escarpées et irrégulières type baie-cap à forte énergie. Leur formation est récente (de l'ordre de quelques milliers d'années), lorsque la montée du niveau de l'océan s'est ralentie. Les côtes sableuses représentent entre 10 et 15% du littoral.



Figure 8 : Vue panoramique sur la côte sableuse de Saint-Malo, ville et port, en Bretagne.<sup>1</sup>



Figure 9 : la plage du grand phare Jijel<sup>2</sup>

**II.A. 2. 2 Les côtes boueuses:** elles sont composées de sédiments inorganiques de taille moyenne inférieure à 63 microns. Ces sédiments proviennent en majorité de l'érosion des continents et sont transportés par les fleuves mais ils peuvent aussi venir des falaises et des volcanismes (archipel Indonésien). Ce type de côte se forme par dépôts là où l'accrétion de la boue est temporairement arrêtée. Des conditions de faible érosion sont favorables, par exemple lorsque les phénomènes maritimes sont prépondérants sur les phénomènes fluviaux. Elles se caractérisent aussi par des pentes douces, des eaux brunes, et l'absence de grand déferlement, en effet, le comportement viscoélastique des boues absorbe l'énergie des vagues. Ce type de littoral se rencontre des régions tropicales aux zones subarctiques et plus particulièrement en Asie : Chine, Inde, Thaïlande, Malaisie, Corée et se trouve sur environ 5 à 10% des littoraux.



Figure 10: Plage boueuse, Weston-super-Mare, Somerset, UK, dans le sud-ouest de l'Angleterre<sup>3</sup>



Figure 11 : La grande plage boueuse en Thaïlande.<sup>4</sup>

Source : <http://hmf.enseeiht.fr/travaux/CD0001/travaux/optsee/hym/16/classification/pa01.htm>

<sup>1</sup> source : [https://fr.123rf.com/photo\\_69874983\\_vue-panoramique-sur-la-c%C3%B4te-sableuse-de-saint-malo-ville-et-port-france.html](https://fr.123rf.com/photo_69874983_vue-panoramique-sur-la-c%C3%B4te-sableuse-de-saint-malo-ville-et-port-france.html)

<sup>2</sup> Source : [https://www.flickr.com/photos/naim\\_hallal/6222408517/lightbox/](https://www.flickr.com/photos/naim_hallal/6222408517/lightbox/)

<sup>3</sup> source : <https://www.alamyimages.fr/photo-image-plage-boueux-weston-super-mare-somerset-uk-88876729.html>

<sup>4</sup> source : [https://fr.123rf.com/photo\\_24198509\\_la-grande-plage-boueuse-en-tha%C3%AFlande-.html](https://fr.123rf.com/photo_24198509_la-grande-plage-boueuse-en-tha%C3%AFlande-.html)

**II.A.2.3 Les côtes à graviers et galets:** Ces côtes se caractérisent par des débris grossiers compris entre 2 et 256 millimètres de diamètre. Elles sont généralement escarpées, irrégulières et abruptes. Elles sont fréquentes aux moyennes et hautes latitudes autrefois glaciaires : Nord de l'Europe de l'Ouest, côte Est de l'Amérique du Nord, ainsi que les littoraux les plus au Nord du Pacifique. On les trouve aussi près des falaises les moins solides érodées par les vagues et le long des côtes à activité tectonique où les forts courants transportent des matériaux grossiers sur le littoral.



Figure 12 : la plage de la presqu'île de Crozon en Bretagne



Figure 13 : Plage de galets à la palma, Espagne

**II.A.2.4 Les côtes rocheuses et à falaises:** elles sont généralement hautes et escarpées sans véritable plage. Les matériaux peuvent être durs ou meubles et d'origines diverses : granite, basalte, argile, calcaire. Souvent, à la base de la falaise se trouve un banc rocheux plat et érodé qui peut être nu (littoral érosif : les débris sont pulvérisés et entraînés au large) ou posséder une couche épaisse de matériaux grossiers (littoral d'accumulation). Ces deux derniers type de côtes représentent 75 à 85 % des littoraux.



Figure 15 : Côte Rocheuse / Cap Sizun / France



Figure 15 : La côte rocheuse de l'ouest de la Sardaigne, Italie

Source : <http://hmf.enseeiht.fr/travaux/CD0001/travaux/optsee/hym/16/classification/pa01.htm>

<sup>1</sup> source : <https://fr.depositphotos.com/7561505/stock-photo-beach-with-pebbles-at-la.html>

<sup>2</sup> Source : <http://www.photos-voyages.com/bretagne/vacances-crozon.html>

<sup>3</sup> source : <http://footage.framepool.com/fr/shot/195560088-cap-sizun-cornouaille-falaise-cote-cote-rocheuse>

<sup>4</sup> source : <https://fr.depositphotos.com/187707232/stock-photo-western-coastline-of-sardinia-italy.html>



## II.A.3 La ville littorale: Présentation de la ville littorale en général.

Une ville littorale est une agglomération humaine de tailles variables qui occupe géographiquement une zone littorale, ses relations environnementales, économiques et sociales sont étroitement liées à la mer.<sup>1</sup>



Figure 16 : Nice. Vue générale de la ville<sup>2</sup>



Figure17 : La ville d'Amalfi sur le littoral de la mer Méditerranée<sup>2</sup>

La ville littorale se caractérise par son emplacement spécifique qui la situe en tant que point de contact terre / mer (par rapport à l'être humain). De par cette situation stratégique, elle s'investit de particularités inhérentes qui promeuvent les plans économique, social, et naturel et notamment architectural et urbanistique qu'on ne trouve pas dans les autres villes d'intérieur. Le rapport site/ ville devient de plus en plus complexe et influe sur la production urbaine et architecturale. La ville littorale a toujours présenté un laboratoire en termes de production architecturale et urbanistique.



Figure18 : villes en bord de mer en Espagne<sup>4</sup>



Figure19 : Littoral de la ville de Kissamos en Crète avec les montagnes de Samaria, en Grèce<sup>5</sup>

<sup>1</sup> source : Source cours typologie m1

<sup>2</sup>source : <https://fr.depositphotos.com/164429284/stock-photo-morning-view-of-amalfi-cityscape.html>

<sup>3</sup>source : [https://college.clionautes.org/IMG/jpg/nice\\_grande\\_ville\\_littorale.jpg](https://college.clionautes.org/IMG/jpg/nice_grande_ville_littorale.jpg)

<sup>4</sup>source : <https://hintigo.fr/article/villes-bord-mer-espagne/>

<sup>5</sup>source : [https://fr.123rf.com/photo\\_76752500\\_littoral-de-la-ville-de-kissamos-en-cr%C3%A8te-avec-les-montagnes-de-samaria-en-gr%C3%A8ce.html](https://fr.123rf.com/photo_76752500_littoral-de-la-ville-de-kissamos-en-cr%C3%A8te-avec-les-montagnes-de-samaria-en-gr%C3%A8ce.html)

## II.A.4 La ville littorale sur le plan urbanistique:

L'urbanisme dans les villes littorales est de nature à être influencé par la spécificité géographique relative à la présence de la mer. Cet urbanisme se présente différemment selon que nous avons affaire à:

- ✓ **Les petites villes.**
- ✓ **Les moyennes villes**
- ✓ **Les grandes villes.**



Figure20 : la ville de la Boule-Escoblac <sup>1</sup>



Figure21 : La ville de Miami <sup>2</sup>



Figure 22 : La ville de San Marino <sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> source : <https://www.stichelbaut.com/media/479bb57a-8e08-4eb6-b3ab-37a66ac66d39-france-loire-atlantique-44-baie-du-pouliguen-la-baule-le>

<sup>2</sup> source : <http://www.usatourist.com/francais/destinations/florida/miami/miami-main.html>

<sup>3</sup> source : <http://www.rab-visit.com/en/autokamp-san-marino/oid/368>

### II.A.4.1 Les formes de développement urbain de la ville littorale

On distingue Les villes qui se développent perpendiculairement à la bande côtière et qui se situent généralement sur des sites accidentés.

Ce développement se caractérise par des percées qui découpent les ilots et donnent des échappées visuelles sur la mer. Le bâti se formera en dégradé ce qui permet la construction des terrasses et des balcons pour avoir des vues panoramiques sur la mer. D'autres villes se développent parallèlement à la bande littorale et elles se situent sur des sites plats, cette forme permet d'avoir les pieds dans l'eau et une vue dégagée vers la mer ce développement a un impact particulier sur la promotion des touristes, il permet de créer des espaces extérieurs comme placettes, espaces de consommations et promenades, lieu de rencontre et d'échange culture et des espaces intérieurs en aménageant des terrasses et des balcons qui donnent sur la mer, pour profiter des vues panoramiques et de l'ensoleillement. Il y a également des villes qui se développent dans toutes les directions, et ce pour les raisons suivantes: Zones boisées, Terrain en forte pente, Cours d'eau, la présence de Terres agricoles les montagnes, les forêts.

➤ **Développement parallèle à la**

➤ **Développement perpendiculaire à la mer**

➤ **Développement dans toutes les directions**

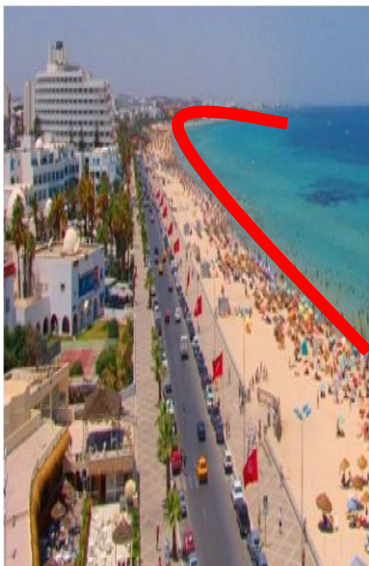


Figure 23 : La ville de Sousse<sup>1</sup>



Figure 24 : la côte amalfitaine Dans le sud de l'Italie<sup>2</sup>



Figure 25 : la ville de Skikda<sup>3</sup>

<sup>1</sup> source : <https://www.nationalnewswatch.com/2015/06/26/at-least-27-dead-in-sousse-tunisia-tourist-hotel-attacks/#.W4mvfs4zbiU>

<sup>2</sup> source : <https://www.veltra.com/en/europe/italy/napoli/a/142448>

<sup>3</sup> source : <http://www.algerie-monde.com/hotels/skikda/>



## II.A.4.2 les aménagements urbains spécifiques.

### II.A.4.2.1. Aménagement des espaces publics

Ils sont généralement orientés vers la mer afin de profiter de la vue panoramique (facteur social). On trouve que ces espaces sont bien aménagés affecté à des usages publics pour se détendre, se promener ..... (Facteur touristique,).

L'espace urbain public est défini comme la partie de l'espace urbain non occupée par les constructions, il comporte tous les espaces creux : la rue, la ruelle, l'avenue, le passage, le square, la place, la placette, les espaces verts, les zones de recul devant les bâtiments, etc<sup>1</sup>

On peut définir l'espace public sous différents points de vue :

- **Du point de vue juridique**, il est considéré comme la partie du domaine public non bâti, affecté à des usages publics.
- **Du point de vue sociologique**, c'est un espace de sociabilité, où l'individu peut contacter et nouer des relations sociales avec les autres.
- **Du point de vue urbanistique**, le terme espace public désigne les espaces ouverts, extérieurs complémentaires au bâti privé et public. Donc la notion de l'espace public entraîne de multiples amphibologies sans qu'il constitue un obstacle à la compréhension du terme.<sup>2</sup>

### ❑ Les types des espaces urbains publics

#### a- La promenade publique

La promenade publique est un espace public parfois planté de quinconces, d'accès restreint aux véhicules, aménagé en vue de l'agrément et de la détente par la déambulation et les rencontres sociales.<sup>3</sup>



Figure126 : Orla Conde - Boulevard Olympique<sup>4</sup>

Src Luiz Paulo Conde Promenade au bord de l'eau / B + ABR Backheuser e Riera Arquitetura

<sup>1, 2, 3</sup> source : [http://thesis.univ-biskra.dz/1883/4/1\\_9%20La%20place%20Publique\\_Notions%20et%20Appropriation.pdf](http://thesis.univ-biskra.dz/1883/4/1_9%20La%20place%20Publique_Notions%20et%20Appropriation.pdf)  
%20Publique\_Notions%20et%20Appropriation.pd

<sup>4</sup> source : Luiz Paulo Conde Promenade au bord de l'eau / B + ABR Backheuser e Riera Arquitetura

## b- Les belvédères :

Un **belvédère** (de l'italien signifiant *Bellevue*) est une construction pavillonnaire de type terrasse ou plateforme établie en un lieu surélevé, comportant une table d'orientation afin d'admirer le champ de la vue qui s'étend au loin.<sup>1</sup>



Figure 27 : Le belvédère du Bout-du-Monde Ouest-France<sup>2</sup>

## C- La promenade de bord de mer :

Promenade est une espace publique aménagée le long de la rive de la mer .Elle ménage une vue dégradée sur la mer et la côte.<sup>3</sup>



Figure 28 : Promenade d'Alicante au bord de la mer bordée de palmier<sup>4</sup>

<sup>1</sup> source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Belv%C3%A9d%C3%A8re\\_\(architecture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Belv%C3%A9d%C3%A8re_(architecture))

<sup>2</sup> source : <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire-44600/le-belvedere-du-bout-du-monde-inaugure-2651434>

<sup>3</sup> SOURCE : [http://thesis.univ-biskra.dz/1883/4/1\\_9%20La%20place%20Publique\\_Notions%20et%20Appropriation.pdf](http://thesis.univ-biskra.dz/1883/4/1_9%20La%20place%20Publique_Notions%20et%20Appropriation.pdf)

<sup>4</sup> source : <https://fr.depositphotos.com/157597820/stock-photo-seafront-promenade-of-alicante.html>

#### **d- La place :**

Une place est un espace public non bâti, desservi par des voies de communication ; elle peut être affectée aux piétons et/ou aux véhicules

La place publique est parmi les types d'espaces publics qui ont joué un rôle important dans la fondation des villes.<sup>1</sup>



Figure29 : La Place Gueydon à Bejaiahttp:<sup>2</sup>

#### **e-L'aménagement des gradins :**

Les gradins sont des constructions métalliques ou en béton, destinées principalement à accueillir les spectateurs. Ils sont généralement composés de plusieurs marches ou de rangées de sièges, dont la hauteur des rangs est successivement surélevée par rapport à celui du premier. Cette disposition des marches ou des rangées permet une meilleure visibilité sur tous les emplacements. De forme linéaire ou circulaire.<sup>3</sup>



Figure30: solarium de Monaco : une digue transformée en gradin face à la mer<sup>4</sup>

<sup>1</sup> source : [http://thesis.univ-biskra.dz/1883/4/1\\_9%20La%20place%20Publique\\_Notions%20et%20Appropriation.pdf](http://thesis.univ-biskra.dz/1883/4/1_9%20La%20place%20Publique_Notions%20et%20Appropriation.pdf)

<sup>2</sup> source : <http://lyesb75.skyrock.com/1586300690-La-place-Gueydon-bejaia.html>

<sup>3</sup> source : <http://www.hellopro.fr/tribunes-et-gradins-2000541-fr-1-feuille.html>

<sup>4</sup> source : <http://www.plages.tv/activite-plages/monaco-une-piscine-naturelle-infinie-et-gratuite-37>



## II.A.4.2.2.L'aménagement des vues et percées

### ➤ Les vue et les percées :

Les villes littorales se caractérisent par la structure urbaine en particulier l'organisation des voiries et des percées découpant les îlots qui sont faites dans le but :

- 1-D'avoir une échappée visuelle de l'intérieur de la ville vers la mer.
- 2 -Régulariser l'écoulement régulier de l'air dans la ville



Figure 31: La ville de Barcelone<sup>1</sup>



Figure 32: La ville de Cannes (Percées urbaines)<sup>2</sup>



Figure 33 : La ville de Barcelone (Organisation des voiries)<sup>3</sup>



Figure34 : Percées vers la mer, la Casbah<sup>4</sup>



Figure35 : Boulevard Che Guevara, on remarque que les balcons sont faits vers la direction de la mer<sup>5</sup>

<sup>1</sup> source : Littoral De Barcelone Espagne Photos Stock

<sup>2</sup> source : <http://www.spain.info/fr/que-quieres/ciudades-pueblos/grandes-ciudades/barcelona.html>

<sup>3</sup> source : Canne chambre de photographie 2011

<sup>4</sup> source : Littoral De Barcelone Espagne Photos Stock

<sup>5</sup> source : PETRUCCIOLI. A, « Alger 1830-1930. Pour une lecture typologique des immeubles d'habitation ».

## II.A.4.3 Les vocations principales des villes littorales.

### II.A.4.3.1 Les villes à vocation portuaire:

#### ➤ Les ports maritimes

Ils sont situés sur la côte d'une mer ou d'un océan ; ce sont souvent les ports principaux pour un pays ayant une façade maritime, accueillant les plus grands tonnages. Ces ports ont besoin de davantage de protection contre les vagues et le vent en raison de leur exposition <sup>1</sup>

#### ➤ Définition de port :

On distingue différentes définitions :

- **Le port:** Lieu aménagé sur le littoral maritime, sur le bord d'un lac ou en certains endroits d'un cours d'eau important, pour recevoir et abriter les bateaux et leur permettre de charger et de décharger ce qu'ils transportent.<sup>2</sup>
- **Un port :** est une infrastructure construite par l'homme, située sur le littoral **maritime**, sur les berges d'un lac ou sur un cours d'eau, et destinée à accueillir des bateaux.<sup>3</sup>
- **Un port :** Abri naturel ou artificiel pour les navires, muni d'ouvrages et d'installations nécessaires à l'embarquement et au débarquement des passagers ou des marchandises, et le cas échéant de bien d'autres installations associées au trafic maritimes (stockage, entretien, réparations, etc.). Géogra...<sup>4</sup>
- **Les principaux types de port sont:**
  - Le Port de pêche,
  - le port de plaisance,
  - le Port commerce,
  - et le port militaire.

#### ➤ Le Port de commerce:

Est un port dont l'une des fonctions est le chargement et le déchargement de marchandises commerciales il sert à accueillir les navires de commerce. un port de commerce inclut aussi des liaisons routières et ferroviaires, voire fluviales, avec la terre. <sup>5</sup>



Figure 36 : Marseille, 1<sup>er</sup> port de commerce français en termes de tonnage marchandises traitées<sup>6</sup>



Figure 37 : port de commerce de Hong Kong<sup>7</sup>

<sup>1</sup>Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Port>

<sup>2</sup>Source : <http://www.cnrtl.fr/definition/Port>

<sup>3</sup>Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Port>

<sup>4</sup>Source : <http://www.sandre.eaufrance.fr/urn.php?urn=urn:sandre:dictionnaire:PTS:FRA::ressource:2002-1:::html>

<sup>5</sup>Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Port>

<sup>6</sup>Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Port\\_de\\_commerce#/media/File:Port\\_Autonome\\_de\\_Marseille.JPG](https://fr.wikipedia.org/wiki/Port_de_commerce#/media/File:Port_Autonome_de_Marseille.JPG)

<sup>7</sup>Source : <https://fr.depositphotos.com/72153583/stock-photo-containers-at-hong-kong-commercial.html>



➤ **Le port militaire :**

Accueillent les navires de guerre. Certains ports sont ouvertes (comme celui de Portsmouth), mais d'autres, notamment les bases de sous-marins, sont fermés et interdits au public (comme l'île Longue) pour des raisons de sécurité. Un port militaire peut inclure un arsenal, une école navale, un chantier de réparations, des moyens de ravitaillement, de logement et d'entraînement pour les équipages. Certains navires militaires, notamment les patrouilleurs, peuvent être basés dans d'autres types de ports.<sup>1</sup>



Figure 38: Brest et son port militaire<sup>2</sup>



Figure 39 : Le port militaire de Toulon en France: <sup>3</sup>

➤ **Le port de pêche:**

Sont les plus nombreux dans le monde, et sont souvent ceux dont les dimensions sont les plus réduites. Est un port situé en bord de mer, d'étendue d'eau ou de rivière et réservé aux embarcations ou aux navires de pêche. Grâce à ses infrastructures, il permet et facilite le débarquement de leur chargement.<sup>4</sup>



Figure 40 : Port de pêche du Havre (France) <sup>5</sup>



Figure 41 : Port de pêche à Jijel casino<sup>6</sup>

<sup>1</sup>Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Port>

<sup>2</sup>source : <http://www.fans-de-bretagne.com/images/81540>

<sup>3</sup>source : <https://travel.sygic.com/en/poi/military-port-of-toulon-poi:58610>

<sup>4</sup>source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Port>

<sup>5</sup>source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Port\\_de\\_p%C3%A0che#/media/File:Fishing\\_boats\\_in\\_Le\\_Havre,\\_bateaux\\_de\\_p%C3%A0che.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Port_de_p%C3%A0che#/media/File:Fishing_boats_in_Le_Havre,_bateaux_de_p%C3%A0che.jpg)

<sup>6</sup>source : <https://med844.skyrock.com/1451543321-PORT-DE-PECHE-A-JIJEL-CASINO.html>

### ➤ Le port de plaisance

Est un port situé en bord de mer ou de rivière, réservé aux bateaux de plaisance de loisir et de compétition à voile et à moteur. Ces ports sont souvent situés près du centre des villes pour des raisons touristiques et pratiques (facilité d'accès et d'avitaillement).<sup>1</sup>



Figure 42 : Miami Beach, Floride : parmi les meilleurs ports de plaisance aux usa<sup>2</sup>



Figure43 : Photo aérienne du port de plaisance de Benodet, ville du Finistère, en Bretagne.<sup>3</sup>

**On distingue aussi des ports en fonction de la nature même de l'abri offert :**

#### a-Port Naturel



Figure 44 : port naturel. Des criques aux sud de Belle-Île-en-Mer une île française du golfe de Gascogne située dans le département du Morbihan, dans le sud de la Bretagne. Les habitants de l'île se nomment les *Bellilois* et les *Belliloises*<sup>4</sup>

#### b-Port Aménagé



Figure45: La cité Nautica à Port-Barcarès côte du Languedoc<sup>5</sup>

<sup>1</sup>Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Port>

<sup>2</sup>source : <http://www.yacht-zone.com/miami-beach-floride-parmi-les-meilleurs-ports-de-plaisance-aux-usa/>

<sup>3</sup>source : <http://www.vjoncheray.fr/media/8b772a44-53a1-11e3-b40a-d3da17dd0570-port-de-plaisance-de-benodet>

<sup>4</sup>source : <https://www.merouest.fr/portfolio/port-naturel/>

<sup>5</sup>source : TN France Le littoral aménagé



## II.A.4.3.2 Les villes à vocation touristique:

Les principaux types de tourisme que connaît la ville littorale sont:

- **tourisme de santé.**
- **tourisme culturel**
- **tourisme balnéaire**
- **tourisme vert**

Le mot **tourisme** désigne à la fois une migration, le fait de voyager, pour son plaisir hors de son espace du quotidien, des lieux de vie habituels, et d'y résider de façon temporaire, mais aussi un secteur économique qui comprend l'ensemble des activités liées à la satisfaction et aux déplacements des **touristes** <sup>1</sup>

### ✓ **Le tourisme de santé :**

#### **Définition :**

ou le tourisme médicale consiste à ce faire Soigner dans un pays autre que celui où l'on réside <sup>2</sup>



Figure 46 : Thalassothérapie de Sidi Fredj<sup>3</sup>



Figure47 : Thalassothérapie à Hammamet<sup>4</sup>

### ✓ **Le tourisme balnéaire :**

#### **Définition :**

Est une forme de tourisme qui se développe sur les côtes maritimes.<sup>5</sup>



Figure 48 : Le tourisme balnéaire en Espagne<sup>6</sup>



Figure49 : Albéna est une station balnéaire du littoral Nord de la Mer Noire<sup>7</sup>

<sup>1</sup>source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme>

<sup>2</sup>source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_m%C3%A9dical](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_m%C3%A9dical)

<sup>3</sup>source : [https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipN12Nc\\_pFG0meAHzjhW991vtaADT8uwoB8V0T3Q=s1600-w400](https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipN12Nc_pFG0meAHzjhW991vtaADT8uwoB8V0T3Q=s1600-w400)

<sup>4</sup>source : [https://www.magiclub.com/magiclub/fr/thalassotherapie\\_tunisie\\_hammamet.htm](https://www.magiclub.com/magiclub/fr/thalassotherapie_tunisie_hammamet.htm)

<sup>5</sup>source : [https://fr.vikidia.org/wiki/Tourisme\\_baln%C3%A9aire](https://fr.vikidia.org/wiki/Tourisme_baln%C3%A9aire)

<sup>6</sup>source : [https://fr.vikidia.org/wiki/Fichier:Ibiza,\\_Spain\\_\(2662885217\).jpg](https://fr.vikidia.org/wiki/Fichier:Ibiza,_Spain_(2662885217).jpg)

<sup>7</sup>source : [http://fr.incomingbulgaria.com/i.php/Stations\\_dete.html](http://fr.incomingbulgaria.com/i.php/Stations_dete.html)

➤ **Le tourisme « vert » :**

**Définition:**

Est une des formes du tourisme durable, plus centrée sur la découverte de la nature (écosystèmes, mais aussi agro systèmes et tourisme rural), voire d'écologie urbaine (jardins écologiques, Espaces verts écologiques, réserves naturelles urbain et autres aspects comme les parcs et les forêts.....<sup>1</sup>



Figure50 : Jardin d'essai(Alger)<sup>2</sup>

➤ **Le tourisme culturel :**

**Définition:**

Le tourisme culturel est une forme de tourisme qui a pour but de découvrir le patrimoine culturel d'une région et, par extension, le mode de vie de ses habitants.<sup>3</sup>



Figure51 : La Seine Musicale :  
Un Complexe Culturel Sur L'île Seguin<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup>source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cotourisme>

<sup>2</sup>source : <http://www.turrehberin.com/jardin-dessai/>

<sup>3</sup>source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_culturel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_culturel)

<sup>4</sup>source : <https://www.gralon.net/articles/art-et-culture/architecture/article-la-seine-musicale---un-complexe-culturel-sur-l-ile-seguin-10352.htm>

### II.A.4.3.3 Les villes à vocation agricole:

Les villes qui se caractérisent par la présence de terres agricoles ont un processus par lequel les êtres humains aménagent leurs écosystèmes et contrôlent le cycle biologique d'espèces domestiquées, dans le but de produire des aliments et d'autres ressources utiles à leurs sociétés. Elle désigne l'ensemble des savoir-faire et activités ayant pour objet la culture.<sup>1</sup>

- elle peut empêcher et réorienter le développement et l'urbanisation de la ville

L'agriculture littorale subit des pressions foncières importantes du fait d'une densité de population généralement très élevée et de fortes capacités d'accueil touristique des communes concernées. Pourtant, elle joue un rôle essentiel de production mais aussi de maintien des équilibres dans l'aménagement du territoire.<sup>2</sup>



Figure52 : La ville d'Aléria en l'île de Corse: ville à vocation agricole<sup>3</sup>

### II.A.4.3.4 Les villes à vocation commerciale :

L'urbanisme commercial est l'ensemble des mesures qui visent à permettre un développement des activités commerciales à la fois harmonieux, efficace et cohérent avec les autres mesures dans l'urbanisme.<sup>4</sup>

- leur impact est de donner forme à un paysage sur le plan architectural et urbanistique beaucoup plus commercial ou industriel, composé de bâtiments commerciaux



Figure 53 : Le Port de Skikda<sup>5</sup>

<sup>1</sup>source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Agriculture>

<sup>2</sup>source : [http://www.onml.fr/fileadmin/user\\_upload/divers/document.pdf](http://www.onml.fr/fileadmin/user_upload/divers/document.pdf)

<sup>3</sup>source : <http://ciuccialeria.blogspot.com/p/qui-sommes-nous.html>

<sup>4</sup>source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Urbanisme\\_commercial#D%C3%A9finition](https://fr.wikipedia.org/wiki/Urbanisme_commercial#D%C3%A9finition)

<sup>5</sup>source : <http://www.skikda-port.com/>



## II.A.5 La ville littorale sur le plan architectural.

Les spécificités architecturales de ville littorale se définissent par.

### ❑ Implantation et orientation des bâtiments

Une bonne orientation passe avant tout par une bonne implantation, pour un bon confort climatique.

L'implantation alors doit être en harmonie avec le site où on doit prendre en considération la durée de l'exposition **au soleil**, l'orientation par rapport au soleil, le **vent**, mais aussi **les choix des vues**.

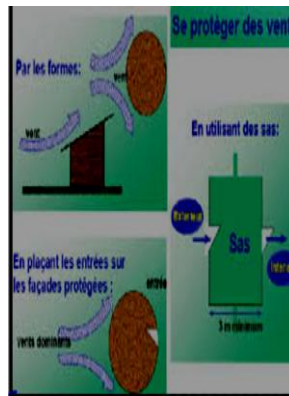
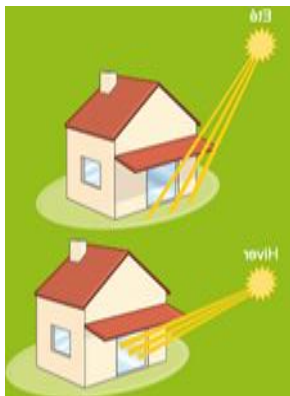


Figure 54: The Sage Gateshead, école de musique en Angleterre<sup>1</sup>

### ❑ La forme

La continuité entre terre et mer est assurée par le choix dynamique de formes inspirées par la mer par la métaphore.



Figure 55 : L'opéra de Sydney (Australie) La métaphore d'un coquillage<sup>2</sup>



Figure 56 : La métaphore d'une voile de bateau<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Source : [creativetouriste.com](http://creativetouriste.com)

<sup>2</sup>source : <http://www.luxe-lab.fr/2015/11/06/burj-al-arab-meilleur-hotel-monde/>

<sup>3</sup>source : <https://blogvoyages.fr/visiter-opera-sydney/>

## Les ouvertures

Les ouvertures sont très importantes dans les villes côtières, la conception d'un bâtiment passe par la prise en considération d'orientations des façades (les ouvertures), ils assurent une bonne pénétration de la lumière, ventilation des espaces, dissiper la chaleur, donner un caractère aux façades, et permettre la vue de l'intérieure vers l'extérieure et par fois vers l'intérieur. Ces villes se caractérisent par l'utilisation de grandes ouvertures, ce qui permet l'exposition directe ou rayon de soleil, de ce fait on distingue, 2 types de formes architecturales en matière de protection de ces rayons :



Figure58 : brise –soleil verticaux



Figure57: Iceberg au Danemark <sup>1</sup>



Figure 59: brise –soleil horizontaux

- **Moucharabié:**

Grande baie vitrée.

Est un dispositif de ventilation naturelle forcée fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes.<sup>2</sup>

- **Mur rideau:**

C'est un mur de façade qui assure la fermeture de l'enveloppe du bâtiment sans participer à sa stabilité.<sup>4</sup>



Figure 60 : Façade de l'Institut du Monde Arabe à Paris et ses moucharabiehs <sup>3</sup>



Figure61 : Façades / murs rideaux Médiathèque et cinéma à la ville littorale de Saint-Malo <sup>5</sup>

<sup>1</sup>source : <http://ecodialogue.fr/tad-iceberg/>

<sup>2</sup>source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Moucharabieh>

<sup>3</sup>source : [https://fr.123rf.com/photo\\_31154408\\_paris-france-l-institut-du-monde-arabe-arabe-b%C3%A2timent-de-l-institut-du-monde.html](https://fr.123rf.com/photo_31154408_paris-france-l-institut-du-monde-arabe-arabe-b%C3%A2timent-de-l-institut-du-monde.html)

<sup>4</sup>source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mur-rideau>

<sup>5</sup>source : <http://www.tess.fr/projet/mediatheque-et-cinema>

## □ Couleurs

L'utilisation de couleurs spécifiques du littoral méditerranéen, des couleurs claires, pour réduire la quantité d'énergie solaire absorbée par les parois extérieures de bâtiments.



Figure 62 : Dubrovnik, Croatie <sup>1</sup>



Figure 63 : Santorin en Grèce <sup>2</sup>

## □ Le traitement des façades

Les façades, apportent une touche esthétique et architecturale qui convient au caractère côtier. On utilise, des grandes ouvertures, des couleurs claires, des façades arrondies, des façades en gradin permettant : la vue vers la mer, des terrasses, et la pénétration de la lumière à l'intérieur de différentes pièces de bâtiments



Figure64 : L'hôtel de la brise de mer ou le "Yugarithen palace" <sup>3</sup>

## □ Aménagement d'espaces accessoires, Terrasses et balcons

### ➤ Les terrasses :

**Terrasses:** Une terrasse d'immeuble est une plateforme en plein air formée par la couverture du niveau inférieur. <sup>4</sup>



Figure65 : Terrasse aménagée au bord de la mer

<sup>1</sup>Source : <http://www.go-puzzle.com/castorland-dubrovnik-croatie-puzzle-600-pieces.p60407.html>

<sup>2</sup>source : <http://www.travelmov.com/top-five-must-see-sights-in-greece/>

<sup>3</sup>source : <https://tripcarta.com/fr/ChIjd8iHYyLM8hIR1-NI4YX7Tc0>

<sup>4</sup>source : [file:///C:/Users/fs/Downloads/B-5-1-Balcons-conseils%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/fs/Downloads/B-5-1-Balcons-conseils%20(1).pdf)



➤ **Les balcons :**

**Balcon:** Un balcon est une plate-forme entourée d'une balustrade faisant saillie sur la façade d'un bâtiment. <sup>1</sup>



Figure 66 : Balcon au bord de la mer, la côte de Sitges.



Figure 67 : Balcon au bord de la mer

➤ **Une loggia :**

**Une loggia est un lieu extérieur situé généralement en étages, couvert, en retrait par rapport à la façade principale.** Elle comprend au minimum une face fermée et communique généralement avec le logement attenant. Une loggia est principalement construite en béton et peut être fermée par des baies vitrées. <sup>2</sup>



Figure 68 : Une loggia au bord de la mer

**Aménagement de pergolas et de rideaux pour ceux qui veulent se protéger du soleil**



Figure 69: rideaux



Figure 70 : pergola

<sup>1</sup>source : file:///C:/Users/fs/Downloads/B-5-1-Balcons-conseils%20(1).pdf

<sup>2</sup>source : [https://www.m-habitat.fr/terrasse/balcons/qu-est-ce-qu-une-loggia-4143\\_A](https://www.m-habitat.fr/terrasse/balcons/qu-est-ce-qu-une-loggia-4143_A)

## ❑ Matériaux & techniques de constructions :

La construction en zone urbaine littorale nécessite une utilisation de techniques de construction spécifiques pour permettre de résister aux phénomènes de milieu littoral comme : la corrosion, comme elle nécessite des matériaux de construction durables, et résistants : le bois, le béton, le verre .....

### Protection contre la corrosion

Imperméabiliser les fondations de l'extérieur avec deux couches de goudron liquide avant le remblayage des murs.

• **traitement en surface** : peinture anti-humidité, hydrofuges, etc.

• **traitement en profondeur** : assèchement des murs, injection de résine.



Figure 71: Peinture contre la corrosion

## II.A.6 La ville littorale sur le plan naturel :

- ❑ **Le climat méditerranéen**: est un type de climat appartenant à la famille du climat tempéré, qui se caractérise par des étés chauds et secs et des hivers doux et humides.

Le terme de « méditerranéen » s'explique par sa présence caractéristique autour de la mer Méditerranée, mais d'autres régions du monde possèdent les mêmes conditions climatiques.<sup>1</sup>

Alors Les villes littorales se caractérisent par un **climat méditerranéen**, est dont l'ensemble humide, se caractérise par des étés chauds et secs et des hivers doux et humides.



On trouve que, Les villes littorales sont les plus exposées au vent de mer qui souffle du large vers la côte.

<sup>1</sup>source : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Climat%20m%C3%A9diterran%C3%A9en/fr-fr/>

## ❑ Le vent :

Le **vent** est le mouvement au sein d'une atmosphère, masse de gaz située à la surface d'une planète, d'une partie de ce gaz. Les vents sont globalement provoqués par un réchauffement inégalement réparti à la surface de la planète provenant du rayonnement stellaire (énergie solaire), et par la rotation de la planète. Sur Terre, ce déplacement est essentiel à l'explication de tous les phénomènes météorologiques .<sup>1</sup>

### Comment s'en protéger ?

- **La brise vent** : Obstacle matériel opposé à l'action directe du vent, et composé de paillasons, de murs, de haies vives, de plantations en talus, etc.<sup>2</sup>

### On distingue 2 types :

- 1- Les barrières brise-vent naturelles
- 2- Les barrières brise-vent artificielles.

Un bon brise-vent doit :

- ✓ filtrer le vent,
- ✓ être résistant au vent, au sel, au sable et bien souvent à la sécheresse s'il est naturel,
- ✓ être bien ancré solidement au sol,
- ✓ avoir une durée de vie importante<sup>3</sup>

### Comment en profiter ?

Les vents sont une source d'énergie renouvelable, il a été utilisé par l'homme à divers usages comme les moulins à vent, la navigation à voile ou plus simplement le séchage. Il sert également à aérer, assainir, rafraîchir les milieux urbains et les bâtiments.<sup>4</sup>



Figure72 : Les barrières brise-vent naturelles



Figure 73 : Les barrières brise-vent artificielles



Figure74 : Les éoliennes permettent de générer de l'électricité à partir de l'énergie fournie par le vent<sup>5</sup>

<sup>1</sup>source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Vent>

<sup>2</sup>source <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/brise-vent/fr-fr/>

<sup>3</sup>source : <http://arrosiers-secateurs.com/Protection-contre-le-vent-dans-un>

<sup>4</sup>source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Vent>

<sup>5</sup>source : <https://www.futura-sciences.com/planete/definitions/climatologie-vent-14560/>

## L'ensoleillement :

Est le temps pendant lequel un lieu est exposé au soleil<sup>1</sup>.

### Comment s'en protéger ?

**1 –le brise-soleil** est un élément d'architecture servant à diminuer l'inconfort lié au rayonnement direct du soleil. Il est généralement constitué en bois, métal ou béton. Dans l'architecture contemporaine, le brise-soleil est très souvent fabriqué en métal déployé. Il est fixe, ou orientable ou amovible. Il permet de protéger tout ou partie d'une façade, d'un sol (rue, cour intérieure, terrasse...) de l'exposition solaire pour éviter la surchauffe ou l'éblouissement.<sup>2</sup>



Figure75 : Brise-soleil amovible

### 2-Le vitrage à basse Emissivité :

Est un double vitrage à isolation thermique renforcée auquel une fine couche transparente a été ajoutée sur une des lames.

#### Parmi ses avantages :

La basse émissivité annule l'effet « cloison froide » en hiver et « cloison chaude » en été.<sup>3</sup>



Figure 76 : Brise-soleil en bois

### Comment en profiter ?

On peut profiter de l'ensoleillement par l'utilisation **de panneaux solaires.**

- **Un panneau solaire :**

Est un dispositif technologique énergétique solaire à base de capteurs solaires thermiques, ou photovoltaïques, destiné à convertir le rayonnement solaire en énergie thermique ou électrique.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Source : <http://www.cnrtl.fr/definition/ensoleillement>

<sup>2</sup>source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Brise-soleil>

<sup>3</sup>source : <http://www.fenster.es/fr/produits/vitrages/vitrage-faible-basse-emissivite-low-e/>

<sup>4</sup>source : <https://slideplayer.fr/slide/10624097/>



## On distingue trois types de panneaux solaires :

Les panneaux thermiques, ce sont des capteurs solaire qui piègent la chaleur du rayonnement solaire.

Les panneaux photovoltaïques, qui convertissent le rayonnement solaire en électricité

Les panneaux photovoltaïques thermiques, c'est la combinaison des panneaux thermiques et photovoltaïque .Dans les trois cas, les panneaux sont habituellement plats, d'une surface approchant plus ou moins le m<sup>2</sup> pour faciliter et optimiser la pose. Les panneaux solaires n'ont aucun impact sur l'environnement.<sup>1</sup>



Figure77 : Installation photovoltaïque intégrée au bâti, en Allemagne<sup>2</sup>



Figure 78 : Capteur solaire thermique et photovoltaïque, sur la toiture végétale de la Gare TGV de Besançon.<sup>3</sup>

## □ L'humidité :

L'humidité est présente en permanence dans l'atmosphère .La raison est la suivante : les rayons du Soleil réchauffent la surface de la Terre et provoque l'évaporation de l'eau des Océans, c'est pour ca le taux de la humidité est élevé dans les zones côtières.<sup>4</sup>



Figure 79 : mur avec phénomène d'humidité

## Comment s'en protéger ?

- L'aération reste un réflexe essentiel pour lutter contre l'humidité. Le mieux demeure une ventilation d'une vingtaine de minutes par jour.
- Aussi l'isolation des parois.<sup>5</sup>

<sup>1</sup>source : <https://slideplayer.fr/slide/10624097/>

<sup>2</sup>source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Panneau\\_solaire#/media/File:LuftSS.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Panneau_solaire#/media/File:LuftSS.jpg)

<sup>3</sup>source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Panneau\\_solaire#/media/File:Gare\\_TGV\\_Besan%C3%A7on.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Panneau_solaire#/media/File:Gare_TGV_Besan%C3%A7on.jpg)

<sup>4</sup>source : <http://www.meteolafleche.com/temperature.html>

<sup>5</sup>source : <https://proprietes.lefigaro.fr/actualite/comment-lutter-contre-lhumidite-dans-vos-logements-anciens-96482681/>

## La pluie

Les pluies des régions méditerranéenne se caractérisées par une irrégularité interannuelles des quantités tombées.

Dans les saisons froides, les pluies qui survient de façon très violent atteindrent des intensités très élevée ce qui résulte les phénomènes d'érosif.

### Comment en profiter ?

1-L'exemple de l'image montre 3 points :

- La récupération
- La filtration
- La distribution

2-L'eau aussi une source d'énergie électrique alors comment on peut utiliser l'eau pour produire l'énergie électrique ?

**L'énergie hydraulique** : est une énergie qui utilise la force de l'eau (barrages de montagne) afin de produire de l'électricité.

### Le processus :

L'eau fait tourner une turbine qui entraîne elle-même un alternateur qui produit l'énergie électrique.

### Changement climatique

Une des conséquences majeures du changement climatique est la fonte des glaces terrestres et le réchauffement des eaux (une augmentation de la température de l'eau entraîne une augmentation de son volume). Ce phénomène provoque une montée du niveau des océans.

Ce phénomène provoquera une élévation de la limite haute des marées sur les rivages, notamment dans les estuaires. Lors des grandes marées ou de houles fortes, l'impact des vagues sera donc d'autant plus fort sur la côte et renforcera les processus **d'érosion et de submersion**.<sup>3</sup>

### Comment s'en protéger ?

Choisir une stratégie adaptée sur le long terme.



Figure80 : montre la récupération de l'eau pluviale<sup>1</sup>

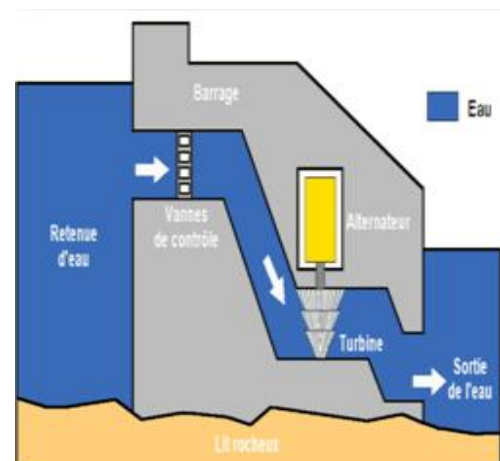


Figure 81 : montre comment produit l'énergie électrique<sup>2</sup>

<sup>1</sup>source : <http://www.madinin-art.net/recuperation-deau-de-pluie-arnaque-generalisee/>

<sup>2</sup>source <http://spcollege.esy.es/electricite/chemelec/hydro.html>

<sup>3</sup>source : <http://fr.oceancampus.eu/cours/u2y/les-risques-derosion-et-de-submersion>.

## Les risques naturels :<sup>1</sup>

### □ L'érosion

**Le littoral, interface entre la terre et la mer, est une zone mobile et évolutive directement soumise aux phénomènes marins, et donc particulièrement sensible aux risques littoraux.**

#### **L'érosion du littoral**

Il s'agit d'un processus naturel provoqué par de multiples **facteurs** comme le vent, les vagues, les courants ou encore le ruissellement de l'eau de pluie... Ce phénomène dépend également des caractéristiques du lieu (**sableux, rocheux...**). L'érosion du littoral se traduit par le recul du **trait de côte**, soit, un déplacement vers l'intérieur des terres de la limite entre le domaine maritime et continental suite à la perte de matériaux (sables, roches, sédiments)<sup>1</sup>

**Le trait de côte** C'est, par définition, la ligne d'intersection de la surface topographique avec le niveau des plus hautes mers astronomiques et par extension, la limite entre la mer et la terre.<sup>2</sup>



Figure 82 : La plage Saint Roch de la commune d'Ain el Türk à Oran<sup>3</sup>



4

Figure 83 : Les pieux de Cleut Rouz, à Moustérlin, ont été mis en place pour «engraisser la dune» et sont destinés à protéger le rivage

5

<sup>1</sup>source : <http://fr.oceancampus.eu/cours/u2y/les-risques-derosion-et-de-submersion>.

<sup>2</sup>source : <http://www.alpes-maritimes.gouv.fr/layout/set/print/Politiques-publiques/Environnement-risques-naturels-et-technologiques/DDRM-06-Edition-2016/Risques-Naturels-DPT-06/Risques-submersion-marine-et-erosion-cotiere-DPT-06/Connaissance-risque-littoral-DPT-06>

<sup>3</sup>source : <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/4431?lang=en>

<sup>4</sup>source : <https://www.letelegramme.fr/finistere/fouesnant/cleut-rouz-quels-resultats-pour-les-pieux-17-04-2017-11478624.php>

<sup>5</sup>source : <https://www.letelegramme.fr/finistere/fouesnant/cleut-rouz-des-pieux-emportees-par-la-houle-03-01-2018-11800365.php>

On distingue 2 types d'érosion : <sup>1</sup>

### 1-La côte sableuse

La côte sableuse est naturellement en mouvement. D'une part, le vent déplace le sable vers l'intérieur des terres et d'autre part, les vagues et les courants transportent le sable vers le

### 2-La côte rocheuse

Le processus d'érosion est beaucoup plus lent sur une côte rocheuse que sur une côte sableuse. La vitesse d'érosion dépend surtout de la nature de la roche. Une falaise en granit par exemple, va être beaucoup plus résistante qu'une falaise en calcaire qui peut s'éroder jusqu'à plusieurs mètres sur une courte période.



Figure 84 :L'érosion sur cote sableuse

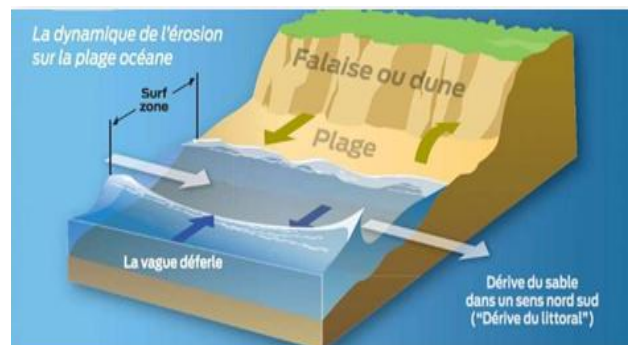


Figure85 : La dynamique de l'érosion sur la plage océane

**L'érosion** est causée surtout par des **processus naturels** et elle peut également être accentuée par des **interventions humaines** :

- L'action des vagues
- Le mouvement des glaces
- Le vent
- L'alternance des périodes de gel et de dégel
- Les tempêtes côtières
- La dénudation des surfaces
- La concentration de l'écoulement des eaux
- Les structures faisant obstacle à la circulation naturelle des sédiments sur le littoral <sup>2</sup>

**L'érosion côtière peut avoir des conséquences :**

- Directes, avec la disparition de surfaces terrestres et éventuellement des usages qui s'y trouvent. Cette disparition peut être progressive ou brutale lors des tempêtes.
- Indirectes, avec l'augmentation du risque de submersion marine par l'érosion des cordons dunaires et l'apparition de brèches. <sup>3</sup>

<sup>1</sup>source : <https://www.sudouest.fr/2011/05/12/archives-pourquoi-le-sable-s-echappe-vers-le-sud-396498-739.php>

<sup>2</sup>source : <https://www.securitepublique.gouv.qc.ca/securite-civile/surveillance-du-territoire/erosion-cotiere/causes.html>

<sup>3</sup>source : <http://www.alpes-maritimes.gouv.fr/layout/set/print/Politiques-publiques/Environnement-risques-naturels-et-technologiques/DDRM-06-Edition-2016/Risques-Naturels-DPT-06/Risques-submersion-marine-et-erosion-cotiere-DPT-06/Connaissance-risque-littoral-DPT-06>



## □ <sup>1</sup> La submersion marine

Définition :

La submersion marine correspond à une inondation temporaire ou permanente d'une zone côtière par la mer. La submersion marine due aux tempêtes ou aux ouragans peut dans certains cas provoquer la rupture d'ouvrages de protection comme des digues ou encore des dunes. Ce phénomène en raison de sa vitesse et de sa violence s'avère particulièrement impressionnant. Il concerne principalement les zones littorales proches des estuaires. <sup>1</sup>



Figure 86 : Les vagues submersions-Saint-Malo-Bretagne <sup>2</sup>

**Deux facteurs favorisent l'occurrence d'un phénomène de submersion marine :**

- L'érosion progressive des cordons dunaires par le vent ou par l'agression de la houle qui provoque l'apparition de brèches menaçant les terrains situés à l'arrière en permettant à l'eau de s'y engouffrer.
- Une altimétrie des terrains en front de mer trop basse pour empêcher la pénétration de l'eau. Le niveau des étangs côtiers et lagunes peut lui aussi monter sous l'effet du vent, de la pression atmosphérique et des entrées d'eau de mer. De ce fait, les terrains riverains peuvent subir des submersions. <sup>3</sup>



Figure 87: Submersion marine à la Nouvelle-Orléans (USA) due à l'ouragan Katerina et à la rupture des digues de protection de la ville en 2005. <sup>4</sup>

<sup>1</sup>source <http://fr.oceancampus.eu/cours/u2y/les-risques-derosion-et-de-submersion>

<sup>2</sup>source : <https://vimeo.com/channels/bretagnebzh/206256154>

<sup>3</sup>source : <http://www.alpes-maritimes.gouv.fr/layout/set/print/Politiques-publiques/Environnement-risques-naturels-et-technologiques/DDRM-06-Edition-2016/Risques-Naturels-DPT-06/Risques-submersion-marine-et-erosion-cotiere-DPT-06/Connaissance-risque-littoral-DPT-06>

<sup>4</sup>source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Submersion\\_marine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Submersion_marine)

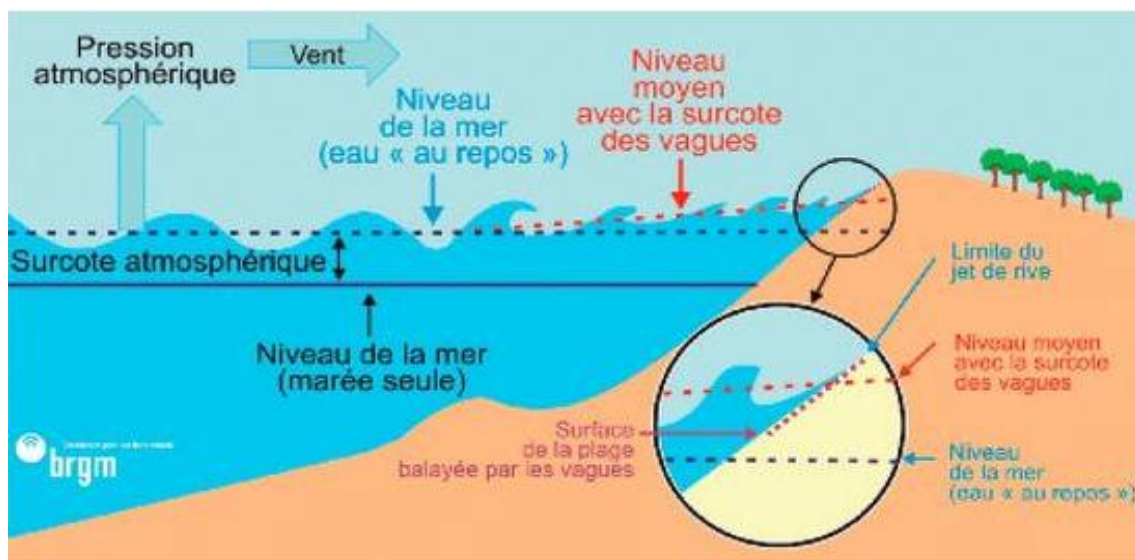


Figure 88: les processus qui déterminent les niveaux de la mer et la submersion marine<sup>1</sup>



Figure 89 : Photo de la submersion marine lors de la tempête Xynthia (février 2010) prise par le satellite Spot 4 de la société française Spot Image.<sup>2</sup>

**L'érosion côtière et la submersion marine** sont étroitement liées. Lors des tempêtes, la surélévation du plan d'eau et l'énergie des houles accélèrent l'érosion. D'autre part, le recul du trait de côte et la disparition des cordons dunaires (il y en a peu dans les Alpes-Maritimes) rendent les aménagements plus vulnérables face à la submersion marine.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>source : <http://www.alpes-maritimes.gouv.fr/layout/set/print/Politiques-publiques/Environnement-risques-naturels-et-technologiques/DDRM-06-Edition-2016/Risques-Naturels-DPT-06/Risques-submersion-marine-et-erosion-cotiere-DPT-06/Connaissance-risque-littoral-DPT-06>

<sup>2</sup>source : <http://www.ecoledelamer.com/wp-content/uploads/2015/10/le-littoral.pdf>

<sup>3</sup>source : <http://www.alpes-maritimes.gouv.fr/layout/set/print/Politiques-publiques/Environnement-risques-naturels-et-technologiques/DDRM-06-Edition-2016/Risques-Naturels-DPT-06/Risques-submersion-marine-et-erosion-cotiere-DPT-06/Connaissance-risque-littoral-DPT-06>



## Tsunami :

Une vague géante, le tsunami résulte d'un tremblement de terre ou d'une éruption volcanique Sous la mer ou dans les profondeurs de l'océan. Il est fait d'une succession de vagues de grande amplitude créées par l'onde de choc d'un séisme sous marine .les tsunamis sont en réalité des vagues d'une hauteur spectaculaire dont la vitesse dépend de la profondeur de mer desquelles.....<sup>1</sup>

### Ils peuvent être issus de trois sources :

- Le séisme sous marine.
- Les mouvements de terrain (terrestre ou sous marine.
- Les explosions volcaniques.<sup>2</sup>

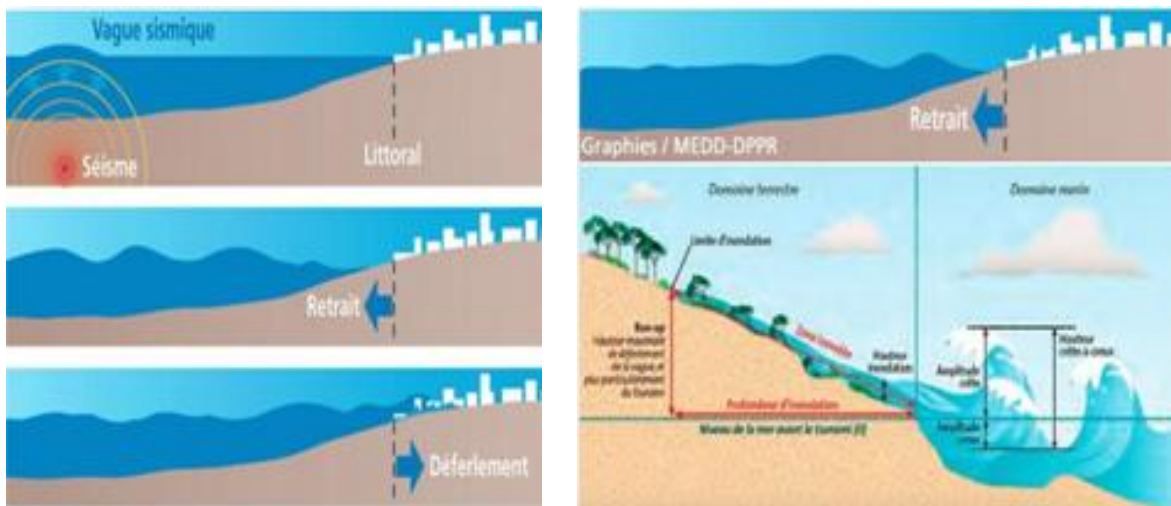


Figure91 : étapes de tsunami



Figure92: tsunami au japon<sup>3</sup>

<sup>1</sup>source : <http://evasion-online.com/tag/thailande>

<sup>2</sup>source : <http://www.alpes-maritimes.gouv.fr/layout/set/print/Politiques-publiques/Environnement-risques-naturels-et-technologiques/DDRMM-06-Edition-2016/Risques-Naturels-DPT-06/Risques-submersion-marine-et-erosion-cotiere-DPT-06/Connaissance-risque-littoral-DPT-06>

<sup>3</sup>source : <https://www.20minutes.fr/monde/diaporama-1512-photo-653532-tsunami-au-japon-un-air-de-deja-vu>



## II.A.7 La ville littorale sur le plan social

Les communes littorales ont des caractéristiques socio-économiques et environnementales qui leur sont propres. Elles sont par exemple plus densément peuplées, plus tournées vers l'économie résidentielle, et disposent de plus d'espaces naturels ouverts que la moyenne métropolitaine.<sup>1</sup>

Les gens de littoral se caractérisent par des activités qui leur sont inhérentes (tourisme, pêche, agriculture, industrie...). D'où donc sa préférence pour les habitants et son surpeuplement.

En ce qui concerne leurs bâtis, ils se construisent avec, jeu de volume, de forme, de couleur et de styles spécifiques, qui convient avec le mode de vie, et la nature, de ce tertiaire.



Figure 93 : la société italienne <sup>2</sup>



Figure 94 : la ville de l'Italie-venis <sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>source : l'article, Comparaisons entre les caractéristiques des communes littorales et le reste du territoire métropolitain

<sup>2</sup>source : <https://www.jaimelitalie.com/un-peu-d-italie>

<sup>3</sup>source : <http://www.agencedeshalles.net/voyages/italie-venise/>

## II.A.8 Cas de la ville algérienne.

### II.A.8.1 Sur le plan urbanistique :

Le littoral algérien s'étend sur 1200 km. Il représente un écosystème fragile et constamment menacé de dégradation en raison de la concentration de la population (2/3 de la population sur 4% du territoire seulement), des activités économiques et des infrastructures le long de la bande côtière).<sup>1</sup>

Les villes littorales algériennes ont connu les mêmes problématiques sur les différents plans (naturel, social et économique).

#### **Classification des villes littorales algériennes:**<sup>2</sup>

Nous distinguons :

**Ville moyenne:** l'agglomération urbaine dont la population est comprise entre cinquante mille(50.000) et cent mille(100.000) habitants.

**Petite ville:** l'agglomération urbaine dont la population est comprise entre vingt mille(20.000) et cinquante mille(50.000) habitants.

Ainsi, on peut distinguer **trois types de villes littorales en Algérie**, à savoir;

**-La grande ville littorale ;** Alger, Annaba et Oran.

**-La ville moyenne littorale ;** Mostaganem, Jijel, Bejaia, Skikda.

**-La petite ville littorale ;** Cherchell, Tipasa, Ténès, Boumerdes, Dellys ,Azeffoune ,BeniSaf, Aokas, Etc.



Figure 95 : Grande ville littorale Alger<sup>3</sup>

Figure96 : Moyen ville littorale Skikda<sup>4</sup>

Figure 97 : Petite ville littorale azeffoue<sup>5</sup>

<sup>1</sup>source : <http://www.webreview.dz/IMG/pdf/33-Maghfour.pdf>

<sup>2</sup>source : cours typologie urbain m1

<sup>3</sup>source : [https://4.bp.blogspot.com/-](https://4.bp.blogspot.com/-L5Xa64W01Zc/Vzb5CyeXptI/AAAAAAAAExA/McUc00ImUh4FS1g96uRJKbglf2fiQD2uwCLcB/s1600/alger.jpg)

[L5Xa64W01Zc/Vzb5CyeXptI/AAAAAAAAExA/McUc00ImUh4FS1g96uRJKbglf2fiQD2uwCLcB/s1600/alger.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-L5Xa64W01Zc/Vzb5CyeXptI/AAAAAAAAExA/McUc00ImUh4FS1g96uRJKbglf2fiQD2uwCLcB/s1600/alger.jpg)

<sup>4</sup>source : <http://www.algerie-monde.com/hotels/skikda/vue-ensemble-skikda.jpg>

<sup>5</sup>source : <https://img.webme.com/pic/1/lavilledazeffoun/aitarhouna.jpg>

## **II.A.8.1.1 Aperçu sur la réglementation algérienne relative aux villes littorales :**

### **Caractéristiques générales**

#### **La loi littorale**

Détermine les conditions d'utilisation et de mise en valeur des espaces terrestres, maritimes et lacustres. Elle s'applique aux communes riveraines des océans, mers, étangs salés et plans d'eau naturelle ou artificielle de plus de 1000 hectares.

**Cette loi est une loi d'aménagement et d'urbanisme qui a pour but :**

- la protection des équilibres biologiques et écologiques, la préservation des sites, des paysages et du patrimoine culturel et naturel du littoral
- la préservation et le développement des activités économiques liées à la proximité de l'eau
- la mise en œuvre d'un effort de recherche et d'innovation portant sur les particularités et les ressources du littoral

**Différents dispositifs de la loi participent à la protection du patrimoine et des paysages :**

- Maîtrise de l'urbanisme : extension en continuité ou en hameau nouveau intégré à l'environnement, mais limitée par la création de coupures d'urbanisation et dans les espaces proche du rivage ; non constructibilité dans la bande littorale des 100 mètres (calculé à compter de la limite haute du rivage).
- Protection stricte des espaces et des milieux naturels les plus caractéristiques du patrimoine naturel et culturel du littoral.
- Elaboration de schémas de mise en valeur de la mer (SMVM).
- Création en 1975, par l'Etat, du Conservatoire de l'espace littoral et des rivages lacustres, pour mener une politique foncière de sauvegarde de l'espace littoral. Après acquisition, le conservatoire sous-traite (aux communes ou à d'autres structures) la gestion de l'espace.

---

<sup>1</sup>source : <http://www.vie-publique.fr/documents-vp/loilittoral.pdf> (Référence : - Loi du 3 janvier 1986 et ses décrets d'application)

## **a- Les différentes lois d'urbanisme :**

### **La loi littorale sur l'urbanisme**

En ce qui concerne l'urbanisme, la loi impose que les espaces naturels remarquables, les activités économiques (aquacoles, agricoles ou forestières), ainsi que l'accès du public soient préservés. Les documents d'urbanisme doivent par conséquent être compatibles avec ces exigences, mais aussi prévenir le développement d'une urbanisation continue le long du littoral.

En outre, une bande d'au moins 100 mètres de large depuis le niveau des plus hautes eaux doit demeurer vierge de constructions, à l'exception de certaines installations indispensables aux services publics et aux activités économiques liés à la mer (port, pêche, aquaculture...).

### **La loi littoral sur les espaces littoraux**

Dans le cadre de la protection des espaces littoraux, la loi littorale exige que les espaces sensibles et remarquables pour leurs caractères patrimoniaux, culturels ou écologiques soient préservés. Ces espaces peuvent être des dunes, des falaises, des plans d'eau ou encore des forêts littorales. Des aménagements légers sont cependant permis dans le cadre de l'accès de ces lieux au public, de leur valorisation, de leur exploitation ou de leur gestion. <sup>1</sup>

### **Lois littoral**

- ✓ La loi 90-29 du 1<sup>er</sup> décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme
- ✓ La Loi n° 02-02 du 5 février 2002, relative à la protection et à la valorisation du Littoral;

Cette loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article, dans les quelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation.

#### **Bande1 :**

Bande 1 : Il s'agit de la bande inconstructible dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages).

#### **Bande 2 :**

D'une largeur de 800 mètres où sont interdites les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage (alinéa 1 de l'article 16). Toutefois, en raison de contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition. <sup>1</sup>

---

source : <https://www.futura-sciences.com/planete/definitions/developpement-durable-loi-littoral-7521/>  
Source : <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/5959?lang=en>



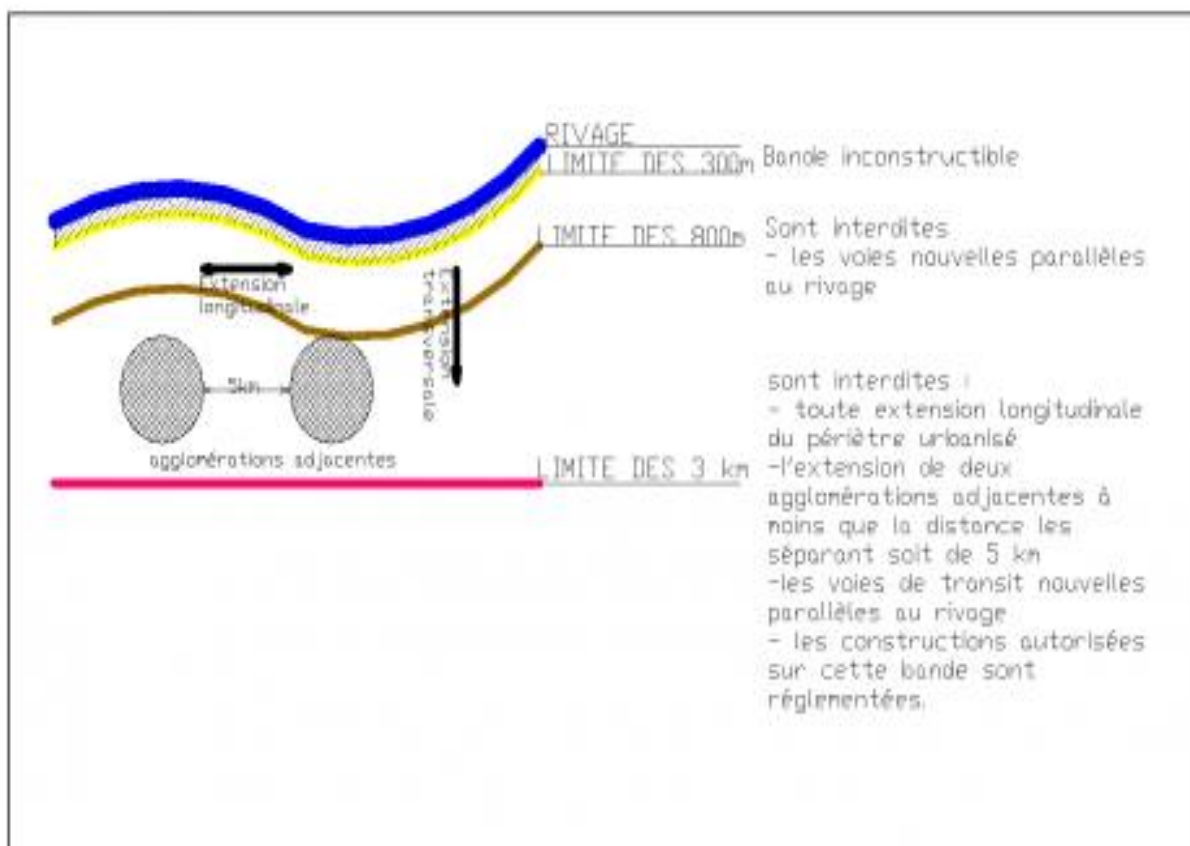


Figure 98 : Bandes délimitées par la loi du 05 -02-2002. 02-02

### Bande3 :

Dont la largeur est de trois\_kilomètres, dans cette bande sont interdites :

- Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé ;
- L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) kilomètres au moins ;
- Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage.

## **b-Problématique des villes littorales Algériennes**

- ✓ La ville littorale algérienne ne connaît plus comment aménager son front d'eau, à force de banalisation et standardisation de sa typologie urbaine, elle court un risque d'effacement identitaire et cela par une démaritimisation sur tout les plans, elle ne garde plus ses spécificités notamment sur le plan urbanistique.
- ✓ Les grandes villes littorales algériennes demeurent comme des nœuds stratégiques pour toute la nation, et ce de point de vue économique, politique et géostratégique, elles présentent une forte concentration d'activité et de population, elles subissent le processus de métropolisation, et se développent en juxtaposition avec des ports de premier rang. De leurs parts, Les villes moyennes littorales algériennes partagent quelques spécificités avec les grandes villes, et cela notamment par la présence des ports actifs et concurrents aux grands ports nationaux.
- ✓ La principale problématique de la grande et moyenne ville littorale algérienne réside dans la présence des ports dont l'activité est très active, considérés comme des entités distinctes et des points d'intérêt stratégique national, ces derniers ,forment un obstacle de développement de leurs villes et se présentent comme une barrière physique entre la ville et la mer ,mais également une source de problèmes ,de nuisances ,et de risque majeur.
- ✓ Du côté des petites villes littorales ,elles ne souffrent pas du phénomène du clivage ville/ port, mais on note principalement l'absence de mise en valeur de leurs front d'eau, ce dernier constitué d'ancien tissu urbain, il demeure généralement caduc ,et abandonné ,l' occupation de nouvelles assiettes en amont par les nouvelles extensions (et qui ne respectent pas le cachet maritime de la ville)créent de nouvelles centralités qui repositionnent le centre d'intérêt de la ville vers l'intérieur, laissant ainsi ,le front d'eau mal exploité, dégradé et perdant ainsi son importance et sa place dans la ville

## **b- Les différents instruments d'urbanisme :**

**La loi relative au littoral, édicte des prescriptions de protection et de valorisation. Le plan d'aménagement côtier doit délimiter l'espace littoral, préciser les mesures de protection du milieu marin et déterminer la vocation générale des zones affectées au développement industriel et portuaire, aux cultures marines et aux activités de loisir.**

**L'aménagement de littoral doit s'opérer dans un cadre juridique clair et précis, pour cela on trouve :**

Les PDAU et les POS ont été instaurés par la loi 90-29 du 01-12-1990, relative à l'aménagement et à l'urbanisme et ses décrets d'application 91-177 du 28-05-1991, et 91-178 du 28-05-1991.

**PDAU** : le plan directeur d'aménagement urbain

Le plan directeur à l'échelle de la planification, en plus des orientations relatives à la destination générale des sols, et à l'équilibre entre urbanisation, activités économiques et préservation des espaces naturels, permet de localiser les zones de conflits d'usages, l'impact des pollutions, et l'existence des risques naturels prévisibles.

**POS** : le plan d'occupation des sols permet

Le plan d'occupation des sols à l'échelle de la composition urbaine permet d'intégrer les spécificités du lieu (caractéristiques géomorphologiques, physiques et climatiques ; potentialités économiques) et de protéger les espaces sensibles notamment par l'interdiction de construire.

**PAC** : le plan d'aménagement côtier :

**Le PAC** a pour objet de délimiter l'espace littoral et d'identifier les différentes sources et formes de pollution et d'érosion. La proposition de délimitation de l'espace littoral s'est faite sur la base de critères physiques. Ainsi au niveau des zones des falaises il a été retenu une profondeur de 800 mètres et au niveau des espaces relativement plats, il a été retenu une profondeur de 3 km. Il a été intégré les espaces forestiers (forêts et maquis dégradés) dans leur intégralité, les plaines littorales, les terres à vocation agricole, les zones humides et les sites historiques.

**SNAT** : le schéma national d'aménagement du territoire.

**SDAT**: le schéma directeur d'aménagement du touristique.

**ZET** : **Zones** d'Expansion Touristique

## **Conclusion :**

Construire la ville littorale soumis a des conditions géographiques qu'on doit indiscutablement, les prendre en considération dans notre conception architecturale, et mode d'implantation en vue, d'améliorer la qualité architecturale et urbanistique et, assurer une meilleure qualité de vie dans ce milieu ambiant

---

<sup>1</sup>Source : <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/5959?lang=en>

<sup>2</sup>source : <http://www.webreview.dz/IMG/pdf/33-Maghfour.pdf>

## **II. Section B:**

### **Thématique spécifique:**

#### **II.B.1.Introduction :**

Notre thématique englobe la conception de projet architecturaux et l'ensemble de projet architecturaux participant au développement harmonieux d'une ville avec le site littoral, tout en prenant en considération les besoins touristiques et les caractéristiques culturelles de la région.

#### **II.B.2 Les infrastructures touristiques**

Sont l'ensemble des constructions humaines aménagées de différents types : d'affaire, culturelles, loisir.....). Ces infrastructures peuvent être intégrées au milieu littoral

#### **II.B.3 Le tourisme culturel**

##### **Définition :**

Désigne une forme de tourisme, dont l'objectif est de faire découvrir le patrimoine culturel et la région ainsi que de ses habitants. Ce type de tourisme englobe la visite de sites naturels, le tourisme architectural, mais aussi le tourisme religieux, les déplacements effectués pour assister à des festivals et autres manifestations culturelles, le tourisme gastronomique, la visite de musées, de monuments, de galeries d'art...<sup>1</sup>

en définissant "culture", au sens figuré, comme: "Ensemble des acquis littéraires, artistiques, artisanaux, techniques, scientifiques, des mœurs, des lois, des institutions, des coutumes, des traditions, des modes de pensée et de vie, des comportements et usages de toute nature, des rites, des mythes et des croyances qui constituent le patrimoine collectif et la personnalité d'un pays, d'un peuple ou d'un groupe de peuples, d'une nation."<sup>2</sup>

Dans les derniers classements de l'organisation mondiale de tourisme présent le classement de meilleurs destinations parmi eux il ya la ville littorale de Marseille, ces pays ont réussie ou delà des ressource naturelle, et la position géographique (la mer), qui sert à des aménagements et des constructions touristique attractive t, d'un patrimoine architectural, d'un riche patrimoine culturel<sup>3</sup>, qui se présente dans des infrastructures construites dans la ville et s'intégrer judicieusement au leurs milieux littorale.et c'est pourquoi nous allons abordé l'exemple de Marseille.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>source : <https://www.iesa.fr/definition-tourisme-culturel-pat>

<sup>2</sup>source : Culture et cultures : réconcilier universalité et diversité CULTURE ET SCIENCES 14  
CULTURE\_ET\_SCIENCES-short-final\_frederico\_carvalho

<sup>3</sup>source : <http://www.camerpressagency.com/le-developpement-des-infrastructures-facteur-cle-du-developpement-du-tourisme/>



## II.B.4 Exemple de musée intègre au milieu littoral : (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) :

### Le MuCEM, le carrefour de la Méditerranée :

Le bijou architectural de Rudy Ricciotti trône fièrement à l'entrée du port : un magnifique bâtiment couvert de dentelle de béton entre ciel et eau, qui fait face au large et à la Grande Bleue. Le MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), premier grand musée national consacré aux civilisations de Méditerranée pour le XXIème siècle, a ouvert ses portes à Marseille en juin 2013. En plus de retracer et d'éclairer sur les fondations de ce bassin de civilisation si fertile, le MuCEM constitue un lieu de connaissances et d'échanges.<sup>1</sup>

### Le MuCEM n'est pas à proprement parler un seul bâtiment

- C'est en réalité un ensemble dynamique articulé de bâtiments.
- Le MuCEM intègre notamment le fort Saint-Jean.
- Ce qui est décrit ici est le bâtiment contemporain qui donne son identité de base au MuCEM.
- L'ensemble constitue un exceptionnel « tisseur de liens ».

#### ➤ Situation du MuCEM à Marseille

##### Il se situe :

- Sur l'esplanade du **J4**.
- A proximité de la Villa Méditerranée.
- Entre le Vieux-Port et le Port de la Joliette.
- A proximité de la cathédrale de *La Major*.

#### ➤ Architecture du Mucem :

-La façade est un élément de dialogue depuis l'intérieur puisque le visiteur a la possibilité de parcourir deux rampes extérieures d'environ 400 m chacune.

-Les deux rampes longent ainsi en pente douce les façades intérieures du bâtiment protégées par la résille qui agit comme un rideau.

-L'architecte compare cet effet à celui d'une « ziggourat » qui s'élève progressivement vers le sommet.

-La **couleur extérieure** noire tranche sur l'environnement blanc et agit en contre-point de la *Villa Méditerranée*, lisse et blanche, qui jouxte le MuCEM.

-La forme générale est celle d'un **parallélépipède**, une sorte de container géant en résille de béton.



Figure 99 : le musée et ses moucharabiés  
Src : musée de Marseille photos stock



Figure 100 : l'une des façades de musée  
Src : musée de Marseille photos stock

➤ A l'intérieur, il existe plusieurs espaces bien distincts :

-L'espace muséal occupe le cœur du bâtiment.

-Il se déploie sur deux niveaux dans un carré de 52 m de côté ce qui représente 4.700 m<sup>2</sup> d'exposition (déduction faite des escaliers).

-L'espace muséal est entouré sur deux côtés par des espaces administratifs.

-Un sous-sol comprenant un forum, lieu d'échanges et de discussions, qui se prolonge par un **auditorium** de 325 places.

-L'une des originalités du MuCEM réside dans l'articulation intérieure entre ses parties et l'articulation extérieure avec la ville de Marseille. Elles sont réalisées par **deux** magnifiques passerelles.

-Le bâtiment du J4 est relié au Fort Saint-Jean par une passerelle de 130 m de long comprenant une section de 70 m sans point d'appui. Elle enjambe la darse qui a été remise à l'eau

-Une seconde passerelle relie le MuCEM à la ville par l'esplanade de la Tourette face à l'église Saint-Laurent, église des pêcheurs et plus ancien édifice religieux marseillais conservé pratiquement en état.

-Le cœur du MuCEM est constitué par la Galerie de la Méditerranée et par les espaces d'exposition.

-La **Galerie** réussit à mobiliser à la fois la raison, les sens et les émotions.

-La Galerie agit sur l'esthétique et les connaissances, sur les formes, les couleurs, les sons...

-Elle se présente comme une gigantesque « vitrine » longée par les rampes extérieures avec les sons de douze ports de la Méditerranée.



Figure101 : le musée relié par une passerelle avec *Fort St-Jean*  
Src : musée de Marseille photos stock



Figure 102: le musée relié par une passerelle.  
Src : musée de Marseille photos stock

---

Source : <http://www.marseille-tourisme.com/fr/que-faire/visiter/musees/>

Source : <https://www.provence7.com/portails/tourisme/musees-de-provence/mucem/>

**Le musée :** Nom masculin venant du mot grecque “mouseïon” dont le sens est « temple »  
Le musée est donc un lieu, un établissement, où est conservée, exposée, et mise en valeur une collection d'œuvres d'art, d'objets d'intérêt culturel, scientifique ou technique

En Algérie, selon le décret exécutif « N° 07-160 du 27 mai 2007 fixant les conditions de création des musées, leurs missions, organisation et fonctionnement », est considéré comme musée « toute institution permanente disposant de collections culturelles et/ou scientifiques composées de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisées en vue de la connaissance, de l'éducation, de la culture et de la délectation »  
Dans ce cadre aussi, les musées sont classés en deux (2) catégories :

- 1) **le musée national**, classé en tant que tel par la valeur des collections du point de vue historique, artistique, culturel et scientifique
- 2) **le musée régional** qui est un musée abritant des collections relatives à l'histoire, aux arts, traditions et métiers artisanaux provenant de la région

### **Les Missions de musée :**

Les musées sont chargés des missions suivantes

- . Conserver, restaurer, étudier et enrichir leurs collections ;
- . Acquérir des biens culturels matériels
- . Inventorier les biens ;
- . Participer aux travaux liés à son domaine ;
- . Rendre leurs collections accessibles au public par tous moyens ;
- . Rassembler la documentation liée à leur objet ;
- . Diffuser l'information liée à leur objet ;
- . Réaliser des programmes d'animation (conférences, expositions.) ;
- . Contribuer au progrès et à la diffusion de la connaissance et de la recherche liées à son activité ;
- . Étudier les collections et diriger les recherches scientifiques liées à leurs objectifs ;
- . Publier le résultat des recherches ;
- . Organiser et participer à des séminaires scientifiques nationaux et internationaux ;
- . Échanger les collections muséales entre les musées nationaux et/ou étrangers.

Sur la base des normes universelles, mais aussi des spécificités culturelles et Comportementales locales, les surfaces inhérentes à chaque type de musée peuvent être arrêtées comme suit :

- **Le musée local ou de site (niveau Daïra)..... 675 m2**
- **Le musée régional (niveau Wilaya)..... 1.650 m2**
- **Le musée national ..... 5.500 m2**

---

<sup>1</sup> Source : <https://www.m-culture.gov.dz/mc2/pdf/Normalisation%20des%20infrastructures%20et%20equipements.pdf>

## Les fonctions du musée

### **Le musée, lieu d'éducation, lieu de délectation, mais aussi lieu culturel :**

**Le musée, lieu d'éducation** C'est, dès l'origine, la fonction dévolue au musée. Lieu de mémoire, il conserve le patrimoine collectif et doit permettre à tous d'y accéder. Le musée met à la disposition du public, et tout particulièrement des artistes, des œuvres patrimoniales qui sont proposées comme modèle. **lieu de délectation, mais aussi lieu culturel** : **Lieu culturel** : par excellence, les musées ont un rôle important à jouer pour la diffusion de la culture car ils conservent les traces d'une mémoire collective indispensable à la compréhension de la société actuelle. La culture obéit à une démarche personnelle et volontaire, elle se construit au contact de personnes, de situations ou de lieux, elle ne relève pas uniquement de l'enseignement. Dans une visite de musée chacun prendra quelque chose de différent, correspondant à sa personnalité et contribuant à l'enrichir.

### **Le musée est une institution organisée :**

- **il a un lieu** (bâtiment, terrain, voire un site internet) ouvert à tous,
- **il est géré par des personnes spécialisées,**
- **il possède des objets venant de la nature ou créés par l'homme** qui ont été collectés et souvent achetés par le musée lui-même ou par des particuliers qui les lui ont ensuite donnés. Ces objets conservent la mémoire des choses : c'est le patrimoine.

## Métiers

### **Les métiers des musées sont organisés en trois pôles.**

- **Le pôle scientifique** s'occupe de la conservation, de l'inventaire, de l'étude, de la documentation, de la communication, de la médiation auprès des publics, de la gestion des collections et de leur restauration.
- **Le pôle administratif** se charge du secrétariat, de la comptabilité, de la mise en œuvre et du suivi administratif de toutes les questions budgétaires liées au fonctionnement du musée.
- **Le pôle technique** est chargé de la sécurité, de l'accueil du public, de l'entretien, des réparations et des différents travaux matériels permettant le fonctionnement du musée. Il regroupe le personnel technique et le personnel de surveillance.



## **Variété des collections de musées :**

Elles sont d'une diversité infinie, mais peuvent être regroupées selon les grandes catégories : de musées :

- **Les muséums** d'histoire naturelle
- **Les musées des beaux-arts**, avec des sous catégories : musées d'art contemporain, parcs de sculptures, musées monographiques...
- **Les musées d'histoire**
- **les musées ethnographiques** avec des sous catégories par provenance géographique, par types d'objets conservés (musées d'arts et traditions populaires, écomusées qui constituent des collections d'habitats, d'activités ou de modes de vie disparus ou en cours de disparition)... les musées archéologiques et musées de site
- **Les musées scientifiques et techniques**
- **Les musées pour enfants**

## **Qu'est-ce qu'une collection ?**

C'est un groupe d'objets de même nature. De même qu'un individu peut posséder des collections différentes, les musées conservent souvent des ensembles d'objets divers.

### **Comment constituer une collection?**

Les moyens sont très variés : ramassage, collecte, achat, échange, cadeau... Outre le fait de réunir des objets, le collectionneur est souvent aussi curieux de mieux connaître ce qu'il collectionne : il va se documenter, échanger des informations avec d'autres personnes, éventuellement présenter oralement ou par écrit ses connaissances sur le sujet qui le passionne. La collection va donc souvent donner naissance à un fonds documentaire.

### **La constitution des collections des musées**

Les collections des musées sont issues de collections particulières. En France, la Révolution marque le début de la constitution des collections publiques, même si quelques exemples isolés existaient auparavant sous forme de collections de particuliers données à des institutions et ouvertes au public. Les premières collections sont nées de la saisie des biens de la noblesse et du clergé. La plus importante est l'ancienne collection royale installée au Louvre. Certaines pièces proviennent de prises de guerre. Les fouilles archéologiques ou les découvertes fortuites faites en France ou à l'étranger enrichissent les musées archéologiques.

## II.B.5 Cas d'exemple

### II.B.5.1 Présentation de la ville de Barcelone:

Barcelone, Située sur le littoral méditerranéen, elle est traversée par les fleuves Llobregat et Besòs et bordée à l'ouest par la serra de Collserola qui culmine à 512 mètres (sommet : Tibidabo).<sup>1</sup>



Figure103 : Vue panoramique de la ville de Barcelone  
Src : ville de Barcelone photos stock

Aux 13<sup>ème</sup> et 14<sup>èmes</sup> siècles la marine barcelonaise dominait le trafic commercial entre les Baléares, la Sicile et l'Italie. Aujourd'hui, Barcelone est toujours un très important port commercial, le 2<sup>ème</sup> en Méditerranée après Marseille

Le vieux port ("Port Vell") a été réaménagé à l'occasion des Jeux Olympiques de 1992, pour devenir un important centre de loisirs. Une passerelle en bois, appelée " la Rambla de Mar" parcequ'elle prolonge la Rambla , relie le Moll de la Fusta "(le Quai du Bois)" -parallèle au Passeig de Colom- au Moll d'Espanya, où se trouvent un grand centre commercial "Maremagnum", un Aquarium et une salle IMAX. En remontant la façade maritime vers le nord on trouve le Port Olympique ("Vila Olimpica"), et plusieurs belles plages de sable. Port Vell (le Vieux Port)<sup>2</sup>



Figure104 : Le vieux port ("Port Vell")

Src : ville de barecelone photos stock



Figure 105: la Rambla de Mar"

Src : ville de Barcelone photos stock

<sup>1</sup>source : <http://www.topopyrenees.com/barcelone/>

<sup>2</sup>source : [http://barcelone.web-sy.fr/barcelone\\_mer.htm](http://barcelone.web-sy.fr/barcelone_mer.htm)



Figure 106: Vila Olímpica de Barcelone  
Src : ville de Barcelone photos stock

### **Barcelone, un véritable musée à ciel ouvert**

Grâce à la variété et à la richesse du patrimoine de Barcelone, il est possible d'effectuer de nombreux parcours différents au gré de ses quartiers.

La culture de Barcelone transparaît dans ses édifices, ses parcs et ses sculptures à ciel ouvert, mais aussi dans ses innombrables **collections d'art**. Picasso, Miró, Tàpies ou Gaudí y ont leurs musées. Des oeuvres d'art de plusieurs époques sont conservées au Musée d'Histoire de la Ville, au **Musée d'Histoire de Catalogne**, au Musée d'Art Moderne ou au Musée d'Art Contemporain (MACBA). De nombreuses institutions permettent également à tous de découvrir l'avant-garde artistique avec des collections permanentes et des expositions temporaires. Le **Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (CCCB)** ou le CaixaForum sont quelques-unes d'entre elles pour lesquelles le contenu est aussi important que les édifices qui les abritent. Les musées de Barcelone offrent au visiteur un grand éventail de possibilités : archéologie, zoologie, sciences, ethnologie, art précolombien... Une multitude de salles d'exposition complètent cette offre culturelle si riche et si variée. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>source : <https://www.spain.info/fr/que-quieres/ciudades-pueblos/grandes-ciudades/barcelona.html>

## II.B.5.2 Présentation de la ville de Marseille

Avec quelques 57 kilomètres de façade maritime dont 24 kilomètres de calanques, Marseille doit à la Méditerranée la majeure partie de son histoire, de son économie et de son identité, et par-là même de son patrimoine. Une réalité qu'il est cependant parfois facile d'oublier, emporté par le quotidien mouvementé de la cité phocéenne, à moins peut-être de couler quelques jours paisibles dans les quartiers les plus intimes avec la Méditerranée, comme le port de Callelongue...<sup>1</sup>



Figure 107 : Marseille vue de ciel

Src : la ville de Marseille photos stock

Marseille, ville portuaire du sud de la France, est un carrefour du commerce et de l'immigration depuis sa fondation par les Grecs vers 600 av. J.-C. En son cœur se trouve le Vieux-Port où les pêcheurs vendent leurs prises sur le quai bordé de bateaux. La basilique Notre-Dame-de-la-Garde est une église romane d'inspiration byzantine. Les constructions modernes incluent notamment la Cité Radieuse, unité d'habitations conçue par Le Corbusier et la Tour CMA CGM de Zaha Hadid.<sup>2</sup>



Figure 108 : Vue vieux port et notre dame de la garde

Src : ville de Marseille photos stock



Figure109 : le vieux port de Marseille

Src : ville de Marseille photos stock

<sup>1</sup>source : <http://www.photos-marseille.fr/2011/04/21/marseille-et-la-mer-une-exposition-photographique-pour-decouvrir-marseille-autrement/>

<sup>2</sup>source : <https://www.mybus.io/ville/mybus-marseille/>





Figure 110: La Tour CMA CGM  
Src : la ville de Marseille photos stock



Figure111 : Notre-Dame-de-la-Garde/  
Src : la ville de Marseille photos stock

**Marseille** est la métropole du sud-est de la France et plus encore du bassin méditerranéen. . La ville possède de nombreux atouts: la mer, le soleil, la nature et la culture. Son accessibilité et ses habitants ont également des valeurs plus fortes que Marseille Du Vieux-Port aux Calanques, en passant par la "Bonne Mère", Marseille est un territoire aux paysages variés et surprenants. Les espaces verts et naturels à perte de vue autour de la ville. Les traces d'une histoire riche sont omniprésentes à travers l'architecture, la culture et la population. De par son fils ancienneté, sa culture characteristic, fils et son point fort identité ethnique brassage, Marseille Est l'Aujourd'hui des villes Une Les plus cosmopolites de France.<sup>1</sup>



Figure 112 : Les calanques de Sormiou  
src : Top 5 des plus belles calanques à Marseille



Figure 113: La calanque de Sugiton  
Src : Top 5 des plus belles calanques à Marseille

---

<sup>1</sup>Source : <http://economie.marseille.fr/une-ville-de-tourisme>

## Marseille Une escale touristique au curur de la Méditerranée

Marseille est une cité cosmopolite et vivante qui habille chaque année une foule de touristes du monde entier. Classée ville d'art et d'histoire, elle se développe son dynamisme économique et culturel, aujourd'hui en plein essor. Le tourisme et les loisirs constituant les moteurs essentiels de l'économie marseillaise. Ce secteur près de **18 000** emplois à tous les niveaux de qualification.

### Les atouts

- **De nombreuses activités culturelles: 20 musées, 1 opéra, 42 théâtres, 11 cinémas**
- Facile d'accès: aéroport international, aéroport low-cost, TGV, autoroutes ...
- Facile à vivre: métro, tramway, bus ...
- Facile à aimer: températures clémentes, ensoleillement maximal, beauté des paysages, culture accueillante et chaleureuse.
- Beaucoup à découvrir: palais des ruines grecques et romaines, églises et cathédrales, des châteaux et jardins botaniques ...
- ...

Un quartier d'affaire en expansion pleine, La Joliette, Avec les quais réaménagés, l'élite des Entreprises Tertiaires et le siège d'Euro méditerranée



Figure 114 : Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Src : musées de Marseille photos stock

### Conclusion :

Les espaces littoraux sont les plus attractifs(les ports les stations balnéaires,.....), et Les villes sont également une destination privilégiée, en raison de leur patrimoine historique et culturel ces derniers, sont une destination touristique mondiale de premier ordre<sup>1</sup>, Les sites culturels, et <sup>2</sup>leur littoraux font figure d'espaces privilégiés car le **tourisme balnéaire** est un type très recherché, qui participent aussi au développement de la ville.

---

Source : <http://economie.marseille.fr/une-ville-de-tourisme>

<sup>1</sup>source 1S\_G25\_T4\_Q2\_C2\_La France\_pole\_touristique\_mondial.pdf

<sup>2</sup>source :l'article : **Des littoraux toujours plus attractifs**

## **Conclusion générale:**

**L'urbanisation dans les zones littorales a des particularités distinctives qui la différent des autres stratégies d'urbanisation dans d'autres sites. En effet, la proximité de la mer est la composante physique la plus importante et sa ressource naturelle essentielle apportant à la ville littorale un ensemble de caractéristiques et imposant un certain nombre de formes architecturales. Mais aussi des stratégies sur le long terme face aux phénomènes naturels.**

**Le littoral possède la particularité d'être un lieu obligé d'implantation pour certaines activités, un aménagement architectural permet leur exercice. Il s'agit de la pêche, les activités portuaires, les transports maritimes, le tourisme balnéaire et les activités marines.**

**Ces différentes activités amènent une utilisation intensive et un aménagement massif aussi bien du domaine maritime, que du domaine terrestre (habitat humain, voies de communications avec l'hinterland ....., que de la ligne de côte qui doit avoir des ports : ports de plaisance, port de pêche..., équipements de loisir .....**

**Or la cohabitation de ses utilisations avec le développement économique légitime de ces zones pourrait poser certaines implications sur l'environnement et le mode vie des hommes.**

**L'enjeu le plus important est donc de relever le défi en faisant cohabiter les conditions naturelles avec les hommes et leurs activités économiques car un risque potentiel de dégradation de l'environnement est envisageable.**

**Donc une étude importante des données et de nature du site s'avère obligatoire à n'importe quelle projections architecturales et urbanistiques**

**Les villes littorales restent toujours un point de forte attractivité notamment sur le plan tertiaire, d'échanges commerciaux et touristiques.**

## Liste des Figures :

Figure1 : la ville d'Oran.....	3
Figure 2: Côte de l'île d'Elbe en Italie.....	3
Figure3 : le littoral Espagnol de Fontarabia à Pasaia.....	6
Figure4 : La mer de Marmara, Turquie.....	6
Figure5 : Schéma simplifié du littoral.....	7
Figure6 : La plage Carrière, Skikda.....	7
Figure7 : Cap Roux, Cote d'Azur, France.....	7
Figure 8: Vue panoramique sur la côte sableuse de Saint-Malo, ville et port, en Bretagne.....	8
Figure9 : la plage du grand phare Jijel.....	8
Figure10 : Plage boueux, Weston-super-Mare, .....	8
Figure 11: La grande plage boueuse en Thaïlande.....	8
Figure12 : la plage de la presqu'île de Crozon en Bretagne.....	9
Figure13 : Plage de galets à la palma, Espagne.....	9
Figure14 : Côte Rocheuse / Cap Sizun / France.....	9
Figure 15: La côte rocheuse de l'ouest de la Sardaigne, Italie .....	9
Figure 16: Nice. Vue générale de la ville.....	10
Figure17 : La ville d'Amalfi sur le littoral de la mer Méditerranée .....	10
Figure18 : villes en bord de mer en Espagne.....	10
Figure19 : Littoral de la ville de Kissamos .....	10
Figure20 : la ville de la Boule-Escoblac.....	11
Figure21 : La ville de Miami.....	11
Figure22 : La ville de San Marino.....	11
Figure23 : développement parallèle à la mer, La ville de Sousse.....	12
Figure24 : développement perpendiculaire à la mer, la côte amalfitaine .....	12
Figure25 : développement dans toutes les directions, la ville de Skikda.....	12
Figure26 : Orla Conde - Boulevard Olympique.....	13
Figure27 : Le belvédère du Bout-du-Monde Ouest-France.....	14
Figure28 : Promenade d'Alicante au bord de la mer bordée de palmier.....	14
Figure29 : La Place Gueydon à Bejaiahttp.....	15
Figure30 : solarium de Monaco : une digue transformée en jardin face à la mer.....	15
Figure31 : La ville de Barcelone.....	16
Figure32 : La ville de Canne (Percées urbaines).....	16
Figure33 : La ville de Barcelone (Organisation des voiries).....	16
Figure34 : Percées vers la mer, la Casbah.....	16
Figure35 : Boulevard Che Guevara, .....	16
Figure36 : Marseille, 1 <sup>er</sup> port de commerce français .....	17
Figure37 : port de commerce de Hong Kong.....	17
Figure38 : Brest et son port militaire.....	18
Figure39: Le port militaire de Toulon en France:.....	18
Figure40 : Port de pêche du Havre (France).....	18
Figure41 : Port de pêche à Jijel casino.....	18
Figure42 : Miami Beach, Floride .....	19
Figure43 : Photo aérienne du port de plaisance de Benodet.....	19
Figure44 : port naturel, dans le sud de la Bretagne.....	19
Figure45 : La cité Nautica à Port-Barcarès côte du Languedoc.....	19
Figure46 : Thalassothérapie de Sidi Fredj .....	20
Figure47 : Thalassothérapie à Hammamet.....	20
Figure48 : Le tourisme balnéaire en Espagne.....	20
Figure49 : Albéna est une station balnéaire du littoral Nord de la Mer Noire.....	20



Figure 50: Jardin d'essai(Alger).....	21
Figure 51: La Seine Musicale, Un Complexe Culturel Sur L'ile Seguin.....	21
Figure 52: La ville d'Aléria en l'île de Corse: ville à vocation agricole.....	22
Figure53 : Le Port de Skikda.....	22
Figure54 : The Sage Gateshead, école de musique, en Angleterre.....	23
Figure55 : L'opéra de Sydney (Australie) La métaphore d'un coquillage.....	23
Figure56 : La métaphore d'une voile de bateau.....	23
Figure57 : Iceberg au Danemark.....	24
Figure60: Façade de l'Institut du Monde Arabe à Paris et ses moucharabiehs .....	24
Figure 61: murs rideaux Médiathèque et cinéma à la ville littorale de Saint-Malo...	24
Figure62 : Dubrovnik, Croatie.....	25
Figure63: Santorin en Grèce .....	25
Figure64 : L'hôtel de la brise de mer ou le "Yugarithen palace.....	25
Figure77: Installation photovoltaïque intégrée au bâti, en Allemagne.....	30
Figure78 : Capteur solaire thermique et photovoltaïque, .....	30
Figure 79: mur avec phénomène d'humidité.....	30
Figure80 : montre la récupération de l'eau pluviale.....	31
Figure81 : montre comment produit l'énergie électrique .....	31
Figure82: La plage Saint Roch de la commune d'Ain el Türck à Oran .....	32
Figure83 : Les pieux de Cleut Rouz, à Moustierlin, .....	32
Figure84: L'érosion sur cote sableuse.....	33
Figure85: La dynamique de l'érosion sur la plage océane.....	33
Figure86 : Les vagues submersions-Saint-Malo-Bretagne.....	34
Figure87 : Submersion marine à la Nouvelle-Orléans (USA).....	34
Figure88 : les processus qui déterminent les niveaux de la mer et la submersion marine....	35
Figure89 : Photo de la submersion marine lors de la tempête Xynthia (février 2010)....	35
Figure91 : mur avec phénomène de corrosion.....	36
Figure92 : étapes de tsunami.....	37
Figure93 : tsunami au japon.....	37
Figure94 : la société italienne .....	38
Figure 95: la ville de l'Italie- venis.....	38
Figure96 : Grande ville littorale Alger.....	39
Figure97 : Moyen ville littorale Skikda.....	39
Figure98: Petite ville littorale azzefoune.....	39
Figure99 : Bandes délimitées par la loi du 05 -02-2002. 02-02.....	42
Figure100 : le de Marseille musée et ses moucharabiés .....	47
Figure 101: l'une des façades de musée.....	47
Figure 102: le musée Marseille relié par une passerelle avec <i>Fort St-Jean</i> .....	48
Figure103 : le musée Marseille relié par une passerelle.....	48
Figure104: Vue panoramique de la ville de Barcelone.....	52
Figure105: Le vieux port ("Port Vell").....	52
Figure106: la Rambla de Mar".....	52
Figure107: Vila Olímpica de Barcelone .....	53
Figure108: Marseille vue de ciel.....	54
Figure109: Vue vieux port et notre dame de la garde .....	54
Figure110: le vieux port de Marseille.....	54
Figure111: La Tour CMA CGM.....	55
Figure112: Notre-Dame-de-la-Garde.....	55
Figure113 : La calanque de Sugiton .....	55
Figure114 : Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée .....	56

**Ouvrage :**

- Architecture hôtelière et de loisir, le moniteur ,MM ROBINSON et DOLAN,1978, France
- Architecture urbanisme et aménagement en milieu touristique littoral ,Jean- Pierre augustin – Micheline Cassou- Mounat,Odit ,aout 2009
- Atlas de L'architecture d' aujourd'hui , Alex Sanvhez vidiella , EYROLLES;
- Construire en acier ,Helmut .c . SCHULLITZ ,2003.
- L'image de la cité ; Kevin lynch ; 1960
- Ouvrage le tourisme culturel
- Ouvrage aménage la ville par la culture et le tourisme
- Ouvrage tourisme et médiation des patrimoines
- Espace Public « promenades »,JACOBO CRAUEL, LINKS ,paris.

**Mémoires**

- Mémoire de magister option : architecture, par : Mr MAZRI-BENARIOUA Mouna
- Et mémoire de : Melle : BOUKERROUNI SELMA, Melle : CHERIOUI GHANIA  
Option : Architecture, ville et patrimoine

**Reuves :**

- Le programme européen pour l'aménagement intégré des zones côtières, office des publications officielles des communautés européennes, Luxembourg 92, p11
- Diversifier les fonctions dans les villes et les villages, Avril 2017.
- HABITAT ET FORMES URBAINES, TARN-ET-GARONNE, 2012.
- Dictionnaire De L'urbanisme Et De L'aménagement.
- Dictionnaire de l'urbanisme.
- Espace de Culture Océane du Littoral et de l'Environnement, Dossier pédagogique à destination des enseignants en vue de la préparation aux activités pédagogiques et projets transdisciplinaires sur le Littoral
- Normalisation des infrastructures et Equipements culturels, **ministère d e l a culture** direction des études prospectives de la documentation et de l'informatique

**Document technique :** P.D.A.U, P.O.S, S.D.A.T 2030.

**Document WEB :** Google WEB, Google Images Google Earth avec l'autorisation du porteur de Master.

**Organisme :**

- Wilaya de Tipaza (DUC-SUCH)
- APC de Tipaza
- services d'urbanisme à Tipaza
- musée de Cherchell



