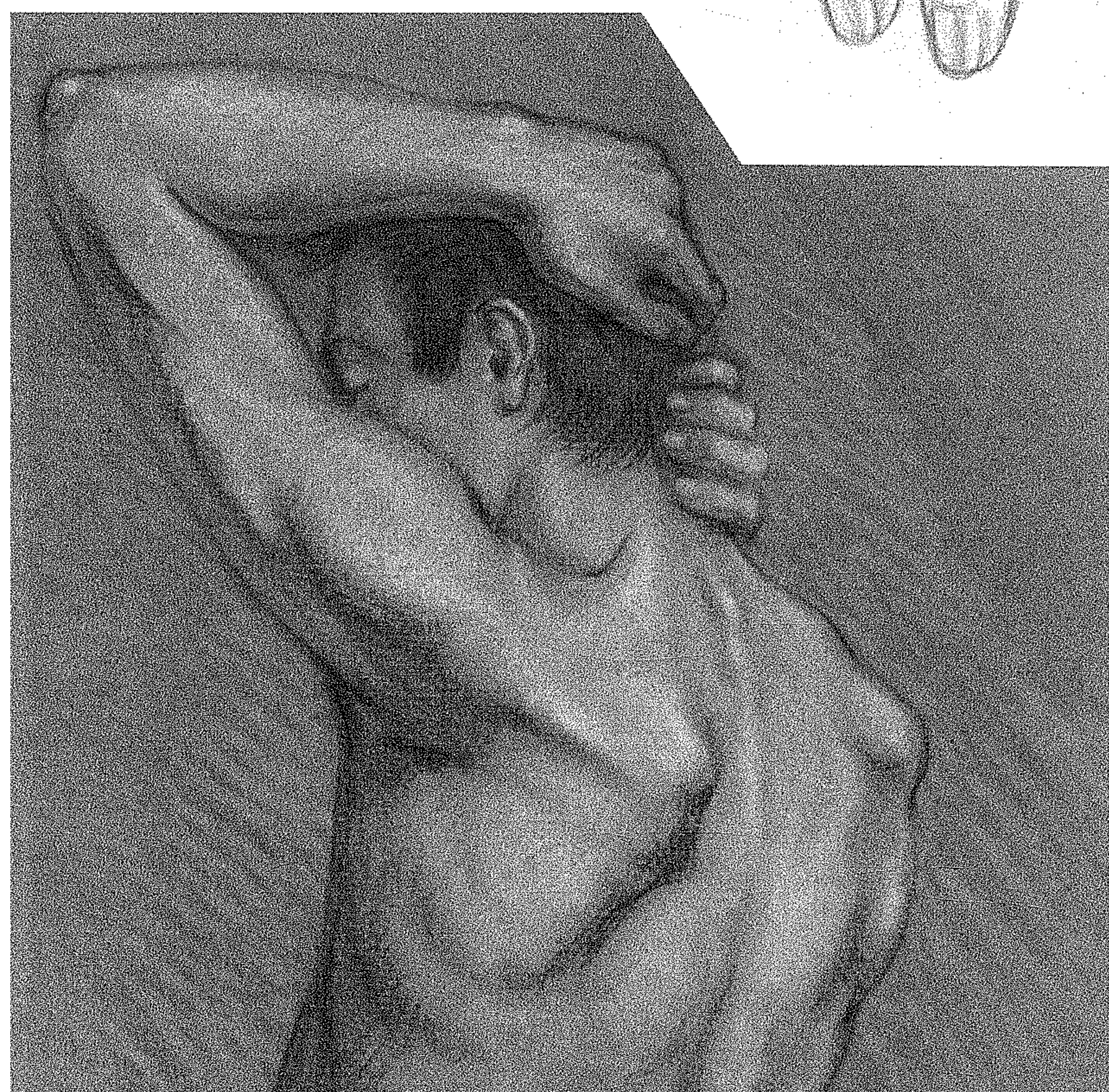
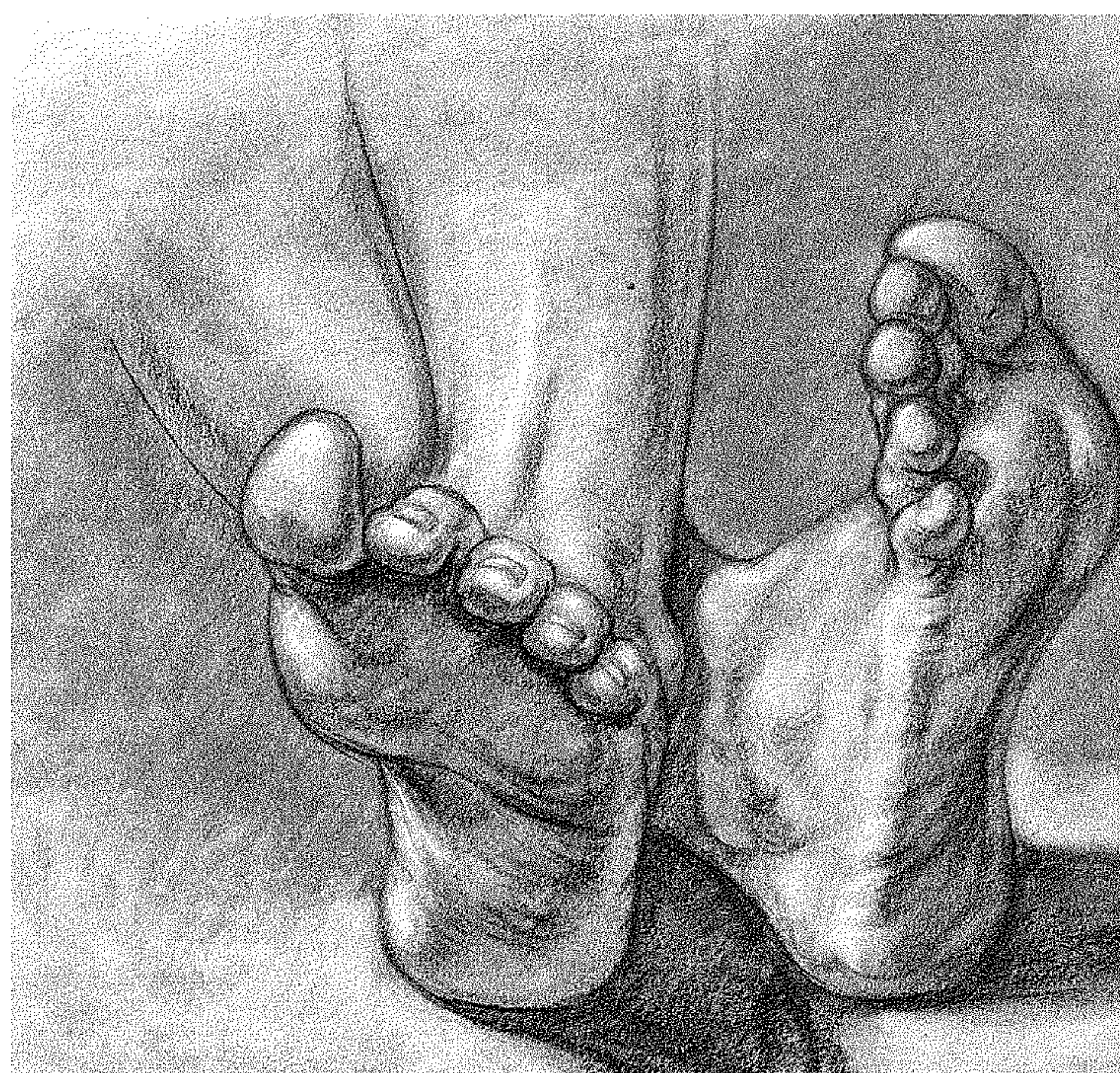




LE DESSIN D'ANATOMIE CLASSIQUE

Valerie L. Winslow

ÉTUDE DES PROPORTIONS,
DES FORMES ET DU MOUVÈMENT
DANS LA REPRÉSENTATION
ARTISTIQUE DU CORPS HUMAIN



VIGOT

2-611-104-1



2-611-104-1

LE DESSIN D'ANATOMIE CLASSIQUE

ÉTUDE DES PROPORTIONS,
DES FORMES ET DU MOUVEMENT
DANS LA REPRÉSENTATION ARTISTIQUE
DU CORPS HUMAIN

Valerie L. Winslow



VIGOT

Sommaire

Remerciements 9

Préface II

Introduction : Anatomie et art figuratif 13

Chapitre 1 : Le langage de l'anatomie 21

L'organisation de ce livre 22

Les variations dans la nomenclature anatomique 23

Les significations des termes anatomiques 23

La position anatomique 24

La ligne médiale 27

Les plans anatomiques 28

Plan sagittal 29

Plan coronal 29

Plan transversal 29

Les directions/emplacements anatomiques 31

Les termes pour les mouvements anatomiques 31

Mouvements sur le plan sagittal 32

Mouvements sur le plan coronal 34

Mouvements à l'intérieur des plans transversaux 37

Mouvements sur les trois plans 37

Mouvements anatomiques spéciaux 38

Les tissus conjonctifs 40

Cartilage 41

Ligaments 43

Tendons 45

Aponévrose 45

Fascias 46

Graisse sous-cutanée 47

Le système squelettique 49

Structure squelettique, formes en surface et mouvement 49

Tissu osseux 49

Squelette axial 52

Squelette appendiculaire 52

Classification des os selon leur forme 53

Caractéristiques en surface des os 55

Articulations 56

Le système musculaire 61

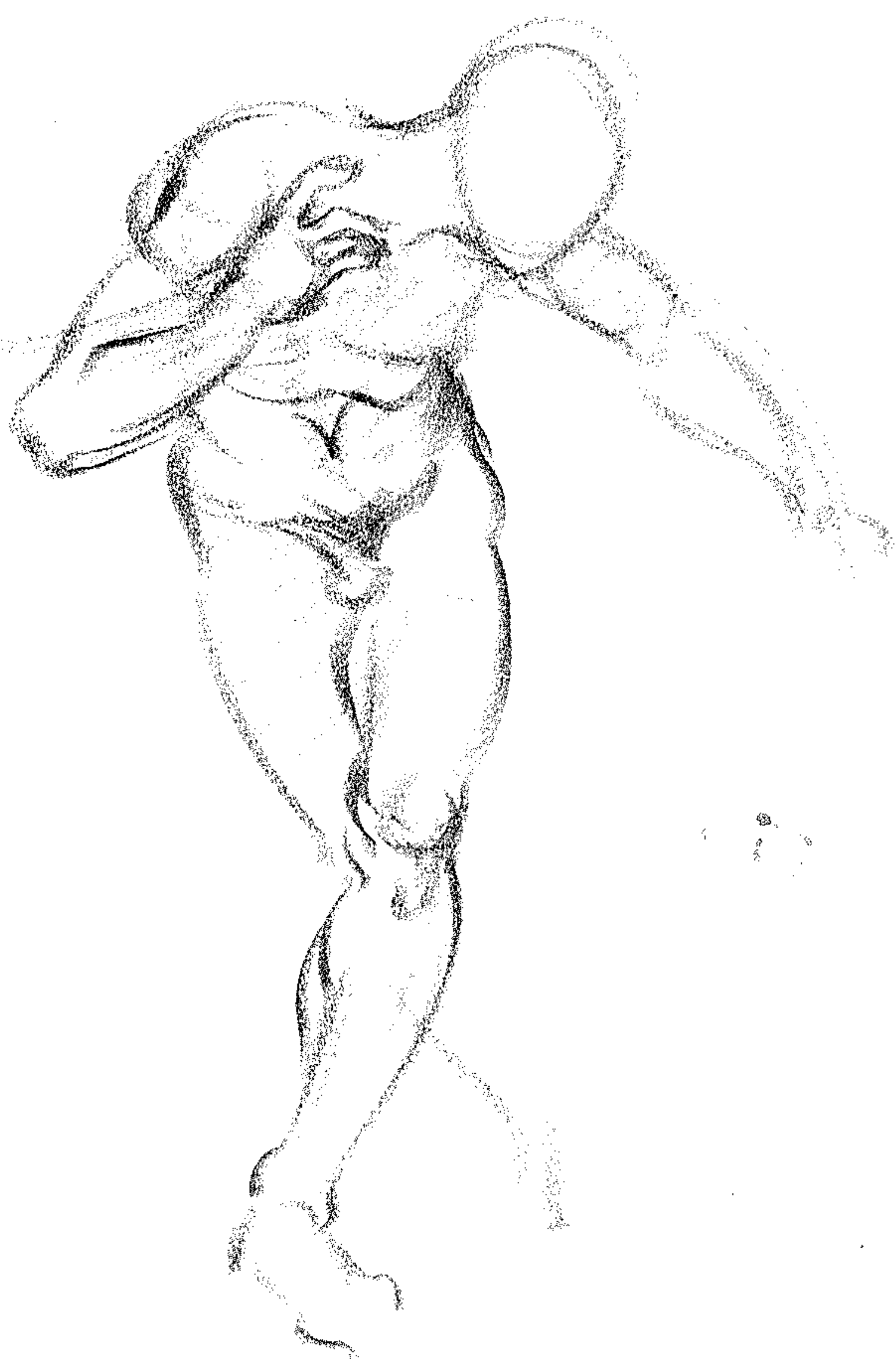
La structure des muscles 64

Noms des muscles 65

Attaches du muscle — origine et insertion 65

Types de fibres musculaires 65

Comment les muscles squelettiques créent le mouvement 66



Chapitre 2 : La tête, le visage et le cou 69

Le crâne 70

Les os du crâne 73

- Os de la boîte crânienne 73
- Le massif facial 73
- La dentition 75
- Les vertèbres cervicales 76

Les muscles de la tête, du visage et du cou 77

- Masséter 80
- Temporal 81
- Frontal 82
- Pyramidal 83
- Orbiculaire de l'œil 84
- Nasal 85
- Releveur naso-labial 86
- Orbiculaire de la bouche 86
- Releveur de la lèvre supérieure 88
- Grand zygomatique et petit zygomatique 89
- Abaisseur de l'angle de la bouche 90
- Abaisseur de la lèvre inférieure 90
- Mentonnier 90
- Buccinateur 92
- Mylo-hyoïdien et digastrique 92
- Sterno-cléido-mastoïdien 94

La structure et les formes en surface de la tête, du visage et du cou 96

- Axe central de la tête 96
- Plans de la tête 96
- Proportions de la tête 97
- Le cou — structures et formes 99

Les traits du visage 101

- Les yeux 101
- Le nez 104
- Les lèvres et la région de la bouche 105
- Les oreilles 106

Chapitre 3 : Le torse 109

Les os du torse 110

- Colonne vertébrale 113
- Thorax/cage thoracique 115
- Sternum 116
- Clavicules 117
- Scapulas (omoplates) 118
- Ceinture scapulaire 119
- Bassin (pelvis) 120

Les muscles du torse 122

- Érecteur du rachis 125
- Grand pectoral 126
- Deltoïde 128
- Trapèze 130
- Droit de l'abdomen 132
- Oblique externe 134
- Dentelé antérieur 136
- Grand dorsal 138
- Grand rhomboïde et petit rhomboïde 140
- Le groupe de la scapula 142

La structure et les formes en surface du torse 144

- Axes du torse 144
- Canons du torse 146
- Mise en place du torse 148
- Le torse en rotation 150
- Creux axillaire (aisselle) 151

Chapitre 4 : Le membre supérieur 153

Les os du bras et de l'avant-bras 154

- Humérus 157
- Ulna 157
- Radius 157
- Articulation du coude — formes de base 158

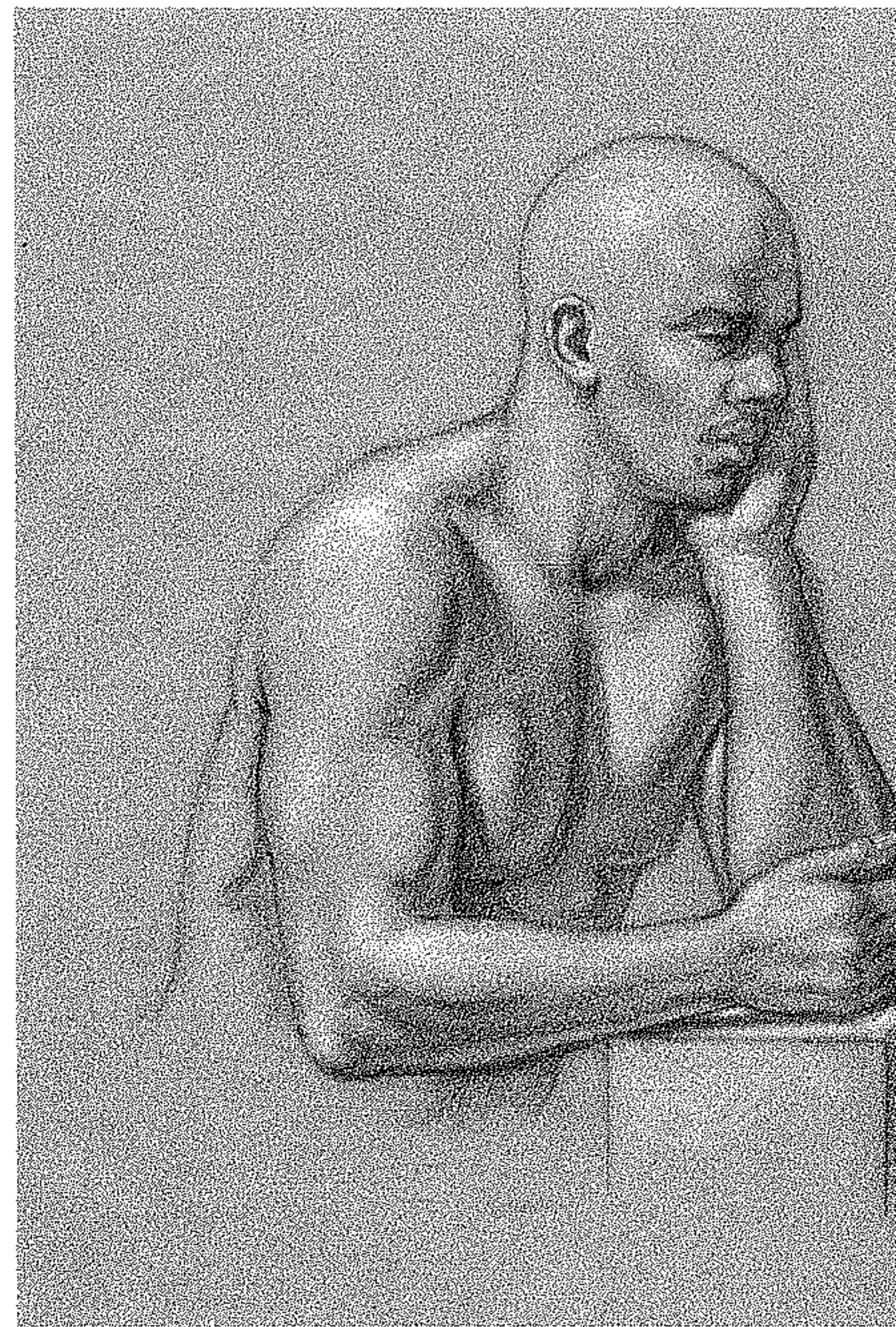
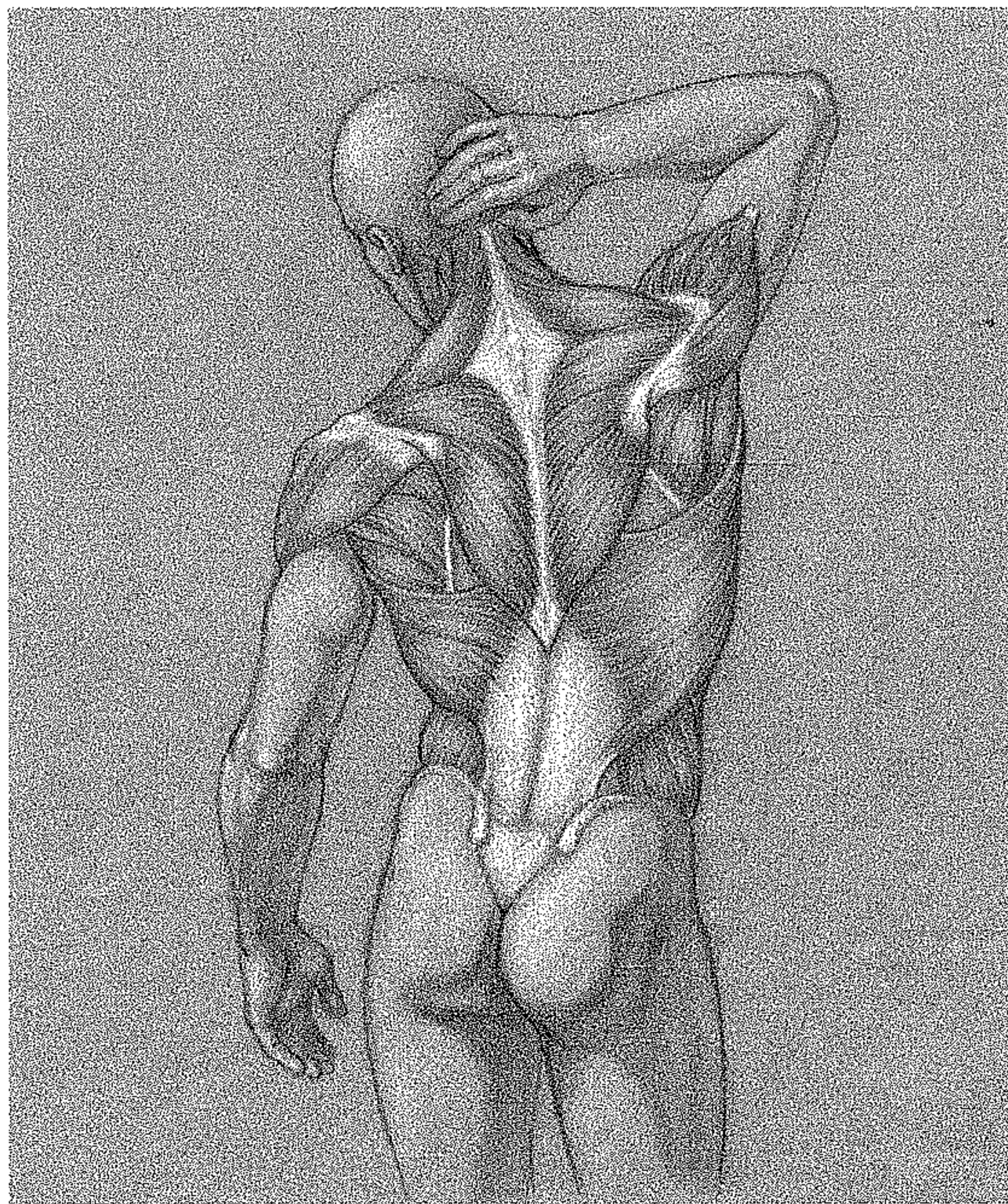
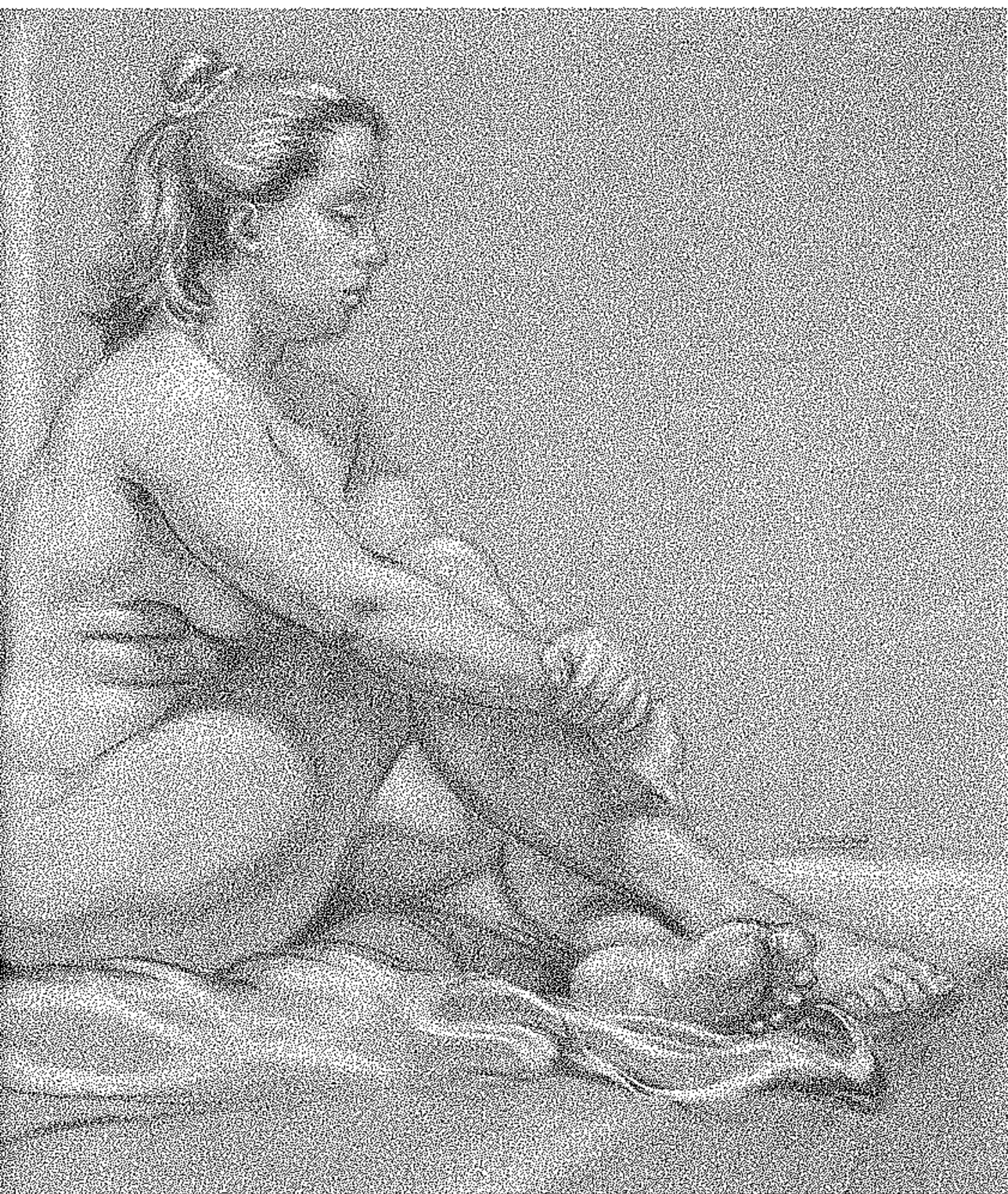
Les muscles du bras et de l'avant-bras 159

- Muscles du bras 159
 - Biceps brachial 161
 - Brachial 162
 - Brachio-radial 163
 - Triceps brachial et anconé 165
- Muscles de l'avant-bras 166
 - Groupe des fléchisseurs de l'avant-bras 166
 - Fléchisseur radial du carpe 168
 - Long palmar 169
 - Fléchisseur ulnaire du carpe 170
 - Rond pronateur 171
 - Groupe des extenseurs de l'avant-bras 172
 - Long extenseur radial du carpe 173
 - Court extenseur radial du carpe 174
 - Extenseur des doigts 175
 - Extenseur ulnaire du carpe 176
 - Groupe des muscles du pouce 176

La structure et les formes en surface des membres supérieurs 178

- Proportions du membre supérieur 179
- Fosse cubitale 180
- Tabatière anatomique 181
- Groupe des muscles radiaux du membre supérieur 181

Chapitre 5 : La main	183	Chapitre 7 : Le pied	227
Les os de la main 184 <i>Formes basiques et terminologie</i> 184 <i>Os carpiens</i> 186 <i>Os métacarpiens</i> 186 <i>Phalanges</i> 186 <i>Articulations de la main</i> 187 Les trois groupes de muscles de la main 188 <i>Groupe thénar</i> 190 <i>Groupe hypothénar</i> 191 <i>Groupe des muscles interosseux</i> 192 La structure et les formes en surface de la main 193 <i>Proportions de la main</i> 194 <i>Caractéristiques des doigts</i> 196 <i>Caractéristiques de la peau sur la main</i> 196 <i>Les ongles</i> 198 <i>Types de préhension</i> 198		Les os du pied 228 <i>Os tarsiens</i> 230 <i>Os métatarsiens</i> 231 <i>Phalanges</i> 231 Les arches du pied 232 Les muscles du pied 233 <i>Court extenseur des orteils</i> 234 <i>Abducteur de l'hallux</i> 234 <i>Abducteur du petit orteil</i> 234 <i>Court fléchisseur des orteils</i> 236 <i>L'action des muscles du pied</i> 236 La structure et les formes en surface du pied 237 <i>La plante du pied et ses coussinets</i> 238 <i>Formes basiques du pied</i> 238 <i>Plans du pied</i> 239 <i>Proportions du pied</i> 240 <i>Caractéristiques et rythmes des orteils</i> 240	
Chapitre 6 : Le membre inférieur	201	Chapitre 8 : La figure dans son ensemble	243
Les os du membre inférieur 202 <i>Fémur</i> 203 <i>Tibia et fibula</i> 204 <i>Articulation du genou</i> 205 Les muscles de la cuisse et de la jambe 206 <i>Les muscles de la cuisse</i> 206 <i>Groupe des quadriceps</i> 208 <i>Sartorius</i> 210 <i>Groupe des adducteurs</i> 210 <i>Groupe des ischio-jambiers</i> 212 <i>Groupe des glutéaux, ou fessiers</i> 214 <i>Les muscles de la jambe</i> 216 <i>Tibial antérieur</i> 217 <i>Long extenseur des orteils</i> 217 <i>Long extenseur de l'hallux</i> 218 <i>Gastrocnémien et soléaire</i> 219 <i>Long fibulaire et court fibulaire</i> 221 La structure et les formes en surface des membres inférieurs 222 <i>Proportions du membre inférieur</i> 222 <i>Angles et rythmes du membre inférieur</i> 222 <i>La région du genou</i> 224 <i>Pes anserinus, ou patte d'oie</i> 225 <i>Fosse poplitée</i> 225		Nus, dessins de poses courtes 244 La structure de l'ensemble de la figure 246 Les proportions de la figure dans son ensemble 249 <i>Pourquoi apprendre un système de proportions ?</i> 250 <i>Les canons standards des proportions</i> 250 <i>Le système de mesure des proportions à huit têtes</i> 253 <i>Le système de mesure de proportions à sept têtes et demie</i> 254 <i>Le système de mesure des proportions par divisions</i> 257 <i>Décomposition des proportions des membres supérieurs et des membres inférieurs</i> 258 <i>Largeurs des parties du corps</i> 259 Tailles et types de corpulence 260 Rythme des formes dans le dessin de nu 262 Guide de référence de la terminologie anatomique 264 Glossaire 277 Bibliographie 295 Index 297	



L'étude de l'anatomie est depuis longtemps un exercice incontournable des peintres, dessinateurs et sculpteurs qui souhaitent représenter avec exactitude le corps humain. Et cela n'a jamais été aussi vrai qu'aujourd'hui, où les artistes travaillant dans les domaines les plus divers – du portrait classique à l'animation ou aux jeux vidéo – utilisent la figure humaine sous toutes ses formes.

Avec cet ouvrage illustré de centaines de magnifiques dessins et planches accompagnés de textes soigneusement documentés, l'auteur vous livre une anatomie artistique en accord avec notre époque, autant influencée par les dernières découvertes de la science anatomique moderne qu'imprégnée des canons classiques des proportions et de la perspective picturale.

Vous y découvrirez un panorama de l'histoire de l'anatomie artistique de ses origines à nos jours et une introduction au langage de l'anatomie qui vous permettra de comprendre et de mémoriser les termes indispensables. Vous pourrez y étudier des illustrations de tous les principaux muscles et groupes musculaires pour mieux appréhender leur forme, leur interaction avec le système squelettique et leur rôle dans la façon dont le corps se meut. Vous y apprendrez enfin comment croquer des modèles vivants en quelques minutes ou maîtriser le dessin de nu sur des poses plus longues.

Le détail et la qualité des œuvres présentées dans ce traité illustré de l'anatomie humaine en font un incontournable de l'enseignement artistique, dont vous n'aurez de cesse de vous inspirer.

ISBN : 978-2-7114-2312-5



www.vigot.fr