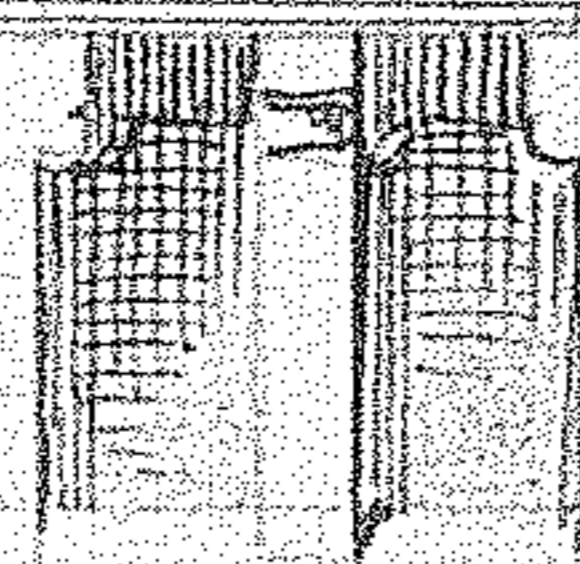
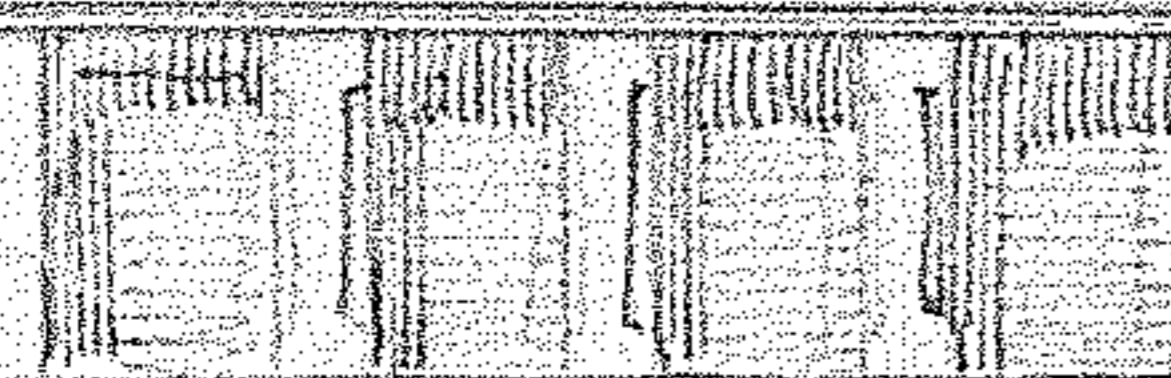
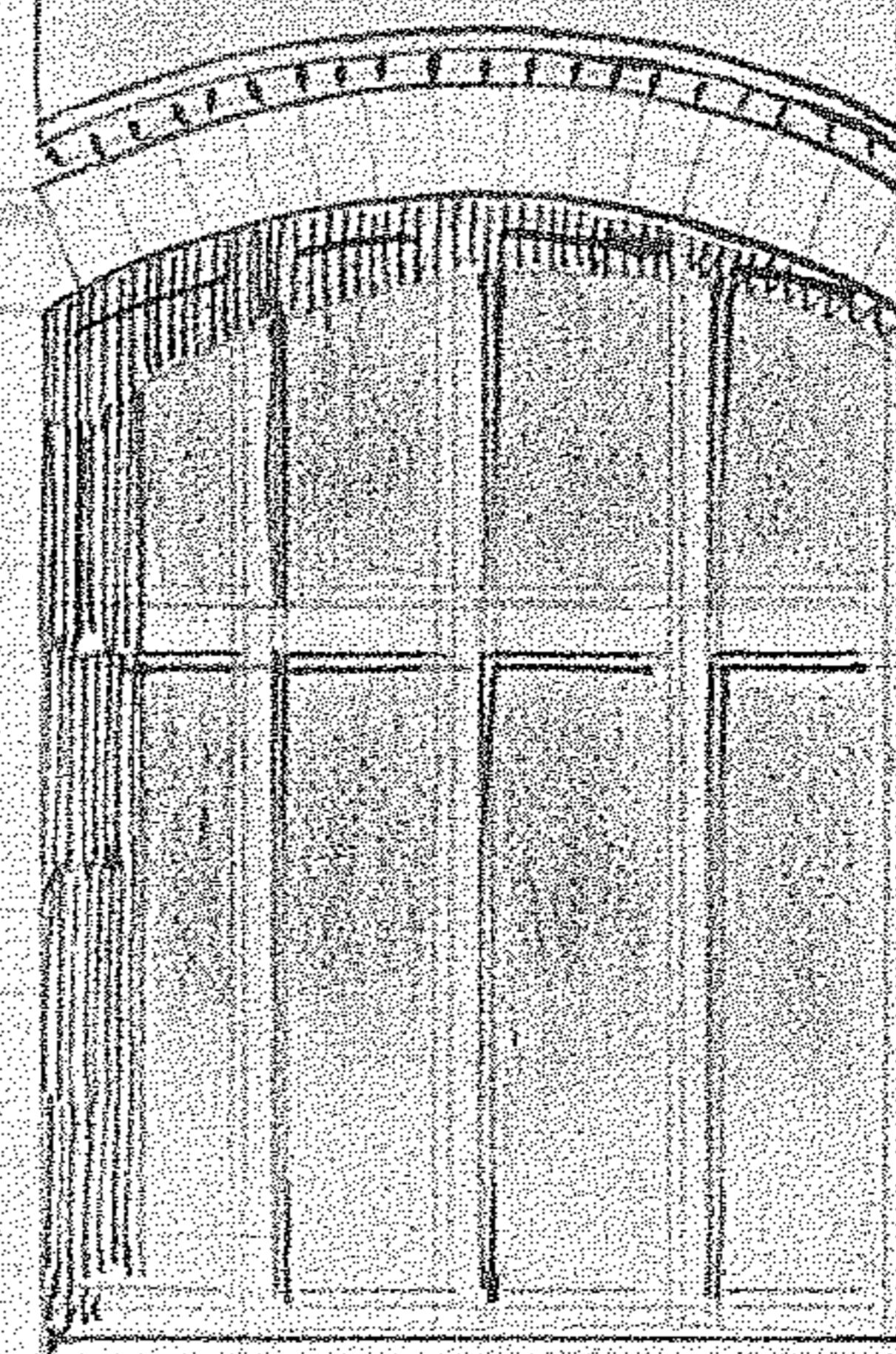
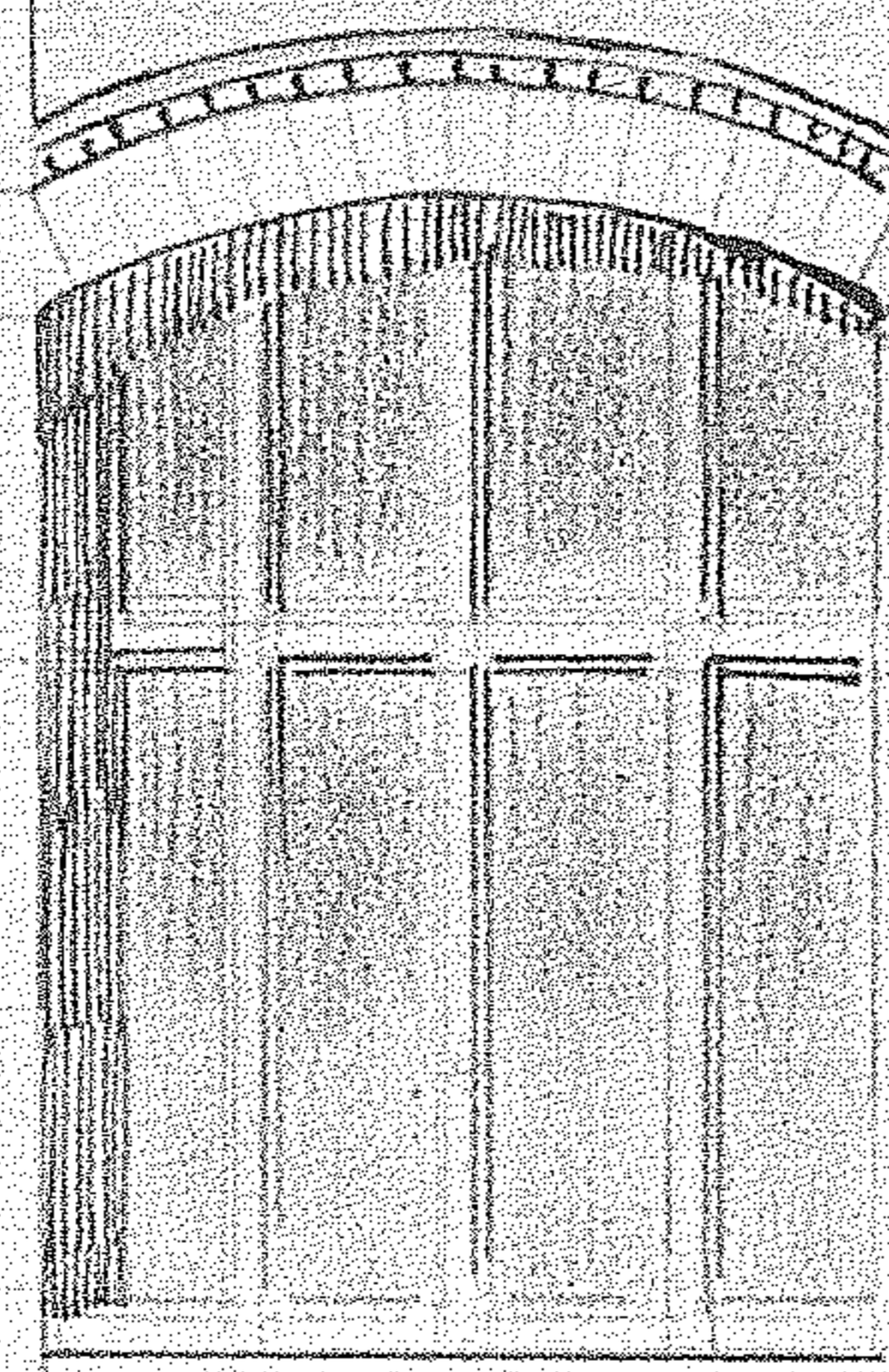


ALICE THOMINE

# ÉMILE VAUDREMER

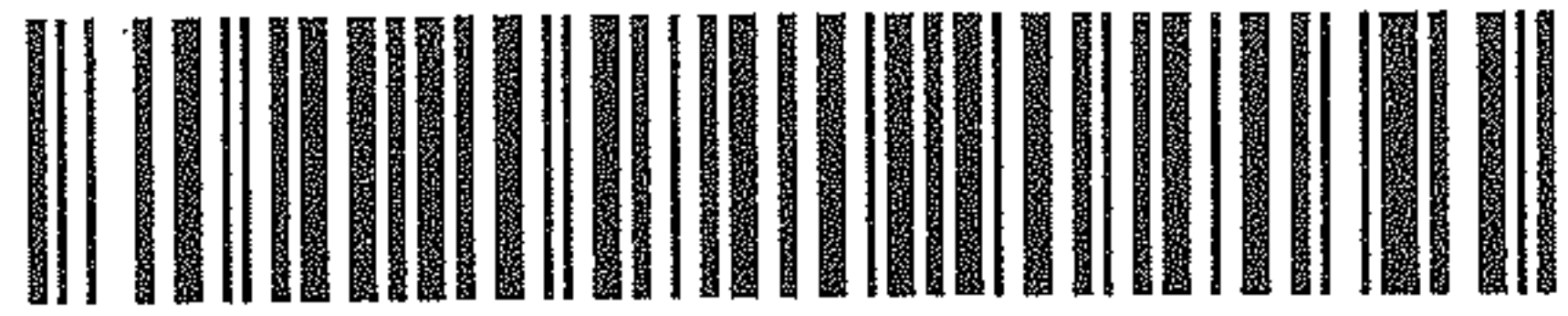
1829-1914



*La rigueur  
de  
l'architecture  
publique*

**P**  
*icard*

ALICE



2-720-271-1

Émile Vaudremer  
1829-1914

*La rigueur de l'architecture publique*

Préface de  
Jean-Michel Leniaud

*P*  
Picard

# SOMMAIRE

PRÉFACE par Jean-Michel Leniaud _____	23
INTRODUCTION : VAUDREMER, ARCHITECTE MÉCONNU ET MAL CONNU _____	29
1. LA FORMATION 1829-1860 _____	33
<i>Une vocation précoce</i> _____	33
L'enfance et la famille, 33. L'entrée à l'École des beaux-arts, 34.	
<i>L'enseignement à l'École des beaux-arts</i> _____	35
Les cours, 35. L'atelier de Blouet et Gilbert, 37.	
<i>Le cursus de Vaudremer à l'École des beaux-arts</i> _____	40
<i>L'expérience sur les chantiers</i> _____	44
<i>Le succès : le grand prix de Rome</i> _____	45
Le concours, 45. Le projet de sépulture pour les souverains d'un grand Empire, 47.	
<i>À la villa Médicis</i> _____	50
<i>Les envois de Rome</i> _____	52
Le temple de Mars Vengeur, 52. L'arc de Titus, 54. La restauration du mausolée d'Hadrien, 55. Le musée de Province, 60.	
<i>Les voyages</i> _____	62
<i>Conclusion</i> _____	65
2. LES DÉBUTS DE L'ARCHITECTE RATIONALISTE 1860-1870 _____	67
<i>Au retour de Rome</i> _____	67
<i>L'entrée au service de la ville de Paris</i> _____	69
Un nouveau service d'architecture, 69. De grandes responsabilités pour un jeune architecte, 72.	
<i>La prison de la Santé</i> _____	73
L'état de la réflexion sur l'architecture carcérale, 73. Construction et dispositions, 75.	
<i>L'église Saint-Pierre-de-Montrouge</i> _____	83
La construction, 83. Une conception urbaine caractéristique d'Hausmann, 85. Les matériaux, 85. Un édifice rationaliste, 88. Du roman au paléochrétien, 90. Une synthèse personnelle, 92. Une œuvre d'art totale, 94.	
<i>Les autres projets pour la ville de Paris</i> _____	97
Les casernes, 97. La chapelle commémorative à l'entrée des catacombes, 97. La mairie du XIV <sup>e</sup> arrondissement, 98.	

<i>Les premières réalisations privées</i> _____	100
La maison à Paris, rue du Pont-Neuf, 100. Les tombeaux, 102.	
<i>La création de l'atelier Vaudremer</i> _____	103
Un enseignement contestataire, 103. Un enseignement libéral, 104. Les élèves, 105.	
<i>Les premiers signes du succès</i> _____	106
<i>Conclusion</i> _____	109
 3. INCERTITUDES ET CONSÉCRATION ACADÉMIQUE 1870-1880 _____	 115
<i>La tourmente des années 1870-1873</i> _____	115
Une réforme peu favorable, 115. La recherche d'emplois nouveaux, 116.	
<i>Les premiers pas au service des Édifices diocésains</i> _____	124
La construction de l'évêché de Beauvais, 124. Les premières restaurations, 129.	
<i>Toujours au service de la ville de Paris</i> _____	130
Le groupe scolaire de la rue d'Alésia, 130. Vaudremer, architecte des édifices religieux, 133. La libéralisation du service d'Architecture de la ville de Paris, 150.	
<i>De nombreuses réalisations privées</i> _____	151
L'orphelinat du Chemin du Moulin de Vaugirard, 152. Villa à Aulnay-sous-bois, 152. L'hôtel de Charles Lameire, 152. L'habitation à Auteuil, 154. L'hôtel particulier de l'avenue d'Antin, 156. La maison à loyer de la rue Magellan, 160. Les tombeaux, 161	
<i>L'apogée de l'atelier Vaudremer</i> _____	162
La scolarité des élèves, 164. Les relations entre élèves et patron, 166. Le cas particulier des élèves américains, 168.	
<i>La reconnaissance</i> _____	170
La reconnaissance professionnelle, 170. L'expertise en matière pénitentiaire, 171. L'élection à l'Académie, 172.	
<i>Conclusion</i> _____	175
 4. LE TEMPS DES LYCÉES 1880-1890 _____	 181
<i>À l'œuvre pour la III<sup>e</sup> République : les lycées</i> _____	181
La création de la commission des Lycées et collèges, 181. L'activité de la commission, 184. Le projet pour Ajaccio, 188. Le projet pour le lycée de l'avenue Duquesne (Paris), 189. Le lycée de Grenoble, 190. Le lycée Buffon (Paris), 196. Le lycée de Montauban, 202. Le lycée Molière (Paris), 207. La note relative aux conditions d'installation des lycées et collèges de 1892, 211.	
<i>Les Édifices diocésains</i> _____	213
L'inspecteur-général adjoint, 213. Toujours architecte diocésain, 214. L'inspecteur général, 216. Les principes de restauration défendus par Vaudremer, 217.	

<i>Un poste de plus en plus prestigieux au service de la ville de Paris</i> _____	222
Les limites de la libéralisation de la commande, 222. La caserne Violet, 223. Le projet de maison à bon marché, 223. La salle des fêtes du XV <sup>e</sup> arrondissement, 225. Honneurs et reconnaissance, 226.	
<i>Le ralentissement de l'exercice libéral</i> _____	230
L'architecture funéraire, 230. La chapelle de l'hôtel Bourbon-Condé, 232.	
<i>Une figure consensuelle</i> _____	233
L'enseignement, 233. La reconnaissance, 235.	
<i>Conclusion</i> _____	239
5. LES DERNIÈRES RÉALISATIONS 1890-1914 _____	244
<i>Les grandes commandes privées 1890-1914</i> _____	244
L'église grecque de la rue Bizet, 244. La villa à Fourqueux, 250. L'hôtel particulier de Dieulafoy, 253. L'observatoire sur le Mont-Blanc, 255. Quelques réalisations funéraires, 258. L'aménagement du musée social, 260. Le groupe scolaire de la place Duplex, 262. Le monument commémoratif de Menton, 265. L'asile Schilizzi, 265. Les maisons de rapport de l'avenue Henri-Martin, 266. Le monument de Francis Garnier, 272. L'église Saint-Antoine des Quinze-Vingt, 273.	
<i>La consécration</i> _____	278
Les commissions officielles, 278. Des engagements contradictoires ?, 283. La revue <i>Art et décoration</i> , 284.	
<i>Une nouvelle activité : l'aquarelle</i> _____	285
Les expositions de l'atelier Vaudremer-Raulin, 285. La peinture de Vaudremer, 286.	
<i>La fin de l'activité de Vaudremer</i> _____	288
La villa à Antibes, 288. La tombe de Vaudremer, 289.	
<i>Conclusion</i> _____	290
CONCLUSION : UNE ARCHITECTURE ENTRE CLASSICISME ET RATIONALISME _____	294
CATALOGUE _____	299
LES COLLABORATEURS DE VAUDREMER _____	315
LES ÉLÈVES DE VAUDREMER _____	334
SOURCES _____	343
BIBLIOGRAPHIE _____	351
INDEX _____	361
Liste des illustrations _____	375

**V**AUDREMER est assurément le grand oublié de la réhabilitation dont bénéficie depuis trente ans l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle. Cet ouvrage permet enfin d'éclairer cette figure dont le prestige égalait celui du plus grand architecte de son temps, Charles Garnier. Constructeur insatiable, Vaudremer touchera à presque tous les programmes, prison, église, école et même observatoire météorologique ! Ses multiples responsabilités officielles – architecte municipal, architecte diocésain, architecte de la commission des lycées et collèges – lui donneront l'opportunité d'être associé aux grands projets de son époque. Appelé par Haussmann à participer dès le début de sa carrière à la rénovation de la capitale, il se verra plus tard confier par Jules Ferry l'élaboration des lycées de la III<sup>e</sup> République. Enfin, alors que la réputation de l'architecture française est à son sommet, Vaudremer contribue à sa diffusion à l'étranger en accueillant dans son atelier les premiers élèves américains venus se former à Paris. Sa carrière qui s'étale sur tout le second XIX<sup>e</sup> siècle, épousant de façon étonnante le rythme mouvementé de l'évolution politique et sociale de son époque, en fait le paradigme de l'architecte officiel du XIX<sup>e</sup> siècle. Formé à l'École des beaux-arts au classicisme, proche par sa sensibilité de la réflexion structurelle de Viollet-le-Duc sur le gothique, Vaudremer se distinguera en adoptant un style original qui fait la symbiose de ces deux tendances contradictoires, annonçant, par son dépouillement, l'architecture de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, d'Otto Wagner à Auguste Perret.

**A**rchiviste-paléographe (1995), conservateur du patrimoine (1997), Alice Thomine a soutenu en 1999 sa thèse de doctorat sur l'architecte Émile Vaudremer à l'École pratique des hautes études. Conservateur au Centre des archives du monde du travail (1997-2001), chercheur invitée au Centre canadien d'architecture (2001), elle est aujourd'hui conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art pour l'histoire de l'architecture. Spécialiste de l'architecture du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles, elle est responsable à l'École pratique des hautes études d'un séminaire consacré à la politique d'urbanisme de la Ville de Paris au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles.



EMILE VAUDREME 401376

06/088

31589

270206

0002

1  
9  
X  
2

*P*

Prix jusqu'au 31.08.2004 : **44 €**  
Ensuite : **54 €**



ISBN : 2-7084-0630-2