

Olivier Balay

L'espace sonore de la ville au XIX^e siècle

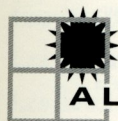


LA CROISÉE

Ambiances, Ambiance

L'ESPACE SONORE DE LA VILLE AU XIX^e SIÈCLE

Olivier Balay

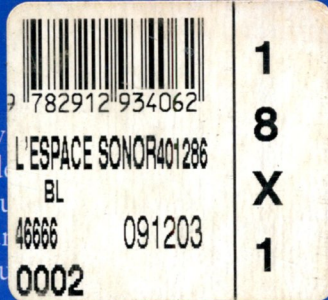


A LA CROISÉE

Sommaire

PRÉFACE	11
INTRODUCTION. UNE FACE CACHÉE DE L'ART DE BÂTIR	17
Le registre sonore des mutations sociales et spatiales	19
À la recherche des sons perdus	22
PREMIÈRE PARTIE. VILLE SONNANTE, VILLE BRUYANTE	29
CHAPITRE 1. La ville sonnante :	
croquis sonores de Lyon et d'autres villes du XIX ^e siècle	31
Les marqueurs sonores de l'espace urbain	31
L'identité sonore des quartiers lyonnais au XIX ^e siècle	55
CHAPITRE 2. La ville bruyante : nuisances sonores,	
tolérance et répression	77
Les pôles de la vigilance auditive	78
L'assourdissement progressif de la ville	108
La chasse au bruit, offensive morale	127
DEUXIÈME PARTIE. LA SENSIBILITÉ SOCIALE	
AUX PHÉNOMÈNES AUDIBLES	139
CHAPITRE 3. L'espace sonore dans les romans du XIX^e siècle	141
La symphonie des hommes et des machines chez Zola	142
Les agréments et désagréments acoustiques chez Balzac	147
Les distances sonores chez Stendhal	153
Les modulations acoustiques chez Flaubert	159
Les lieux sonores de la mémoire chez Proust	165

CHAPITRE 4. L'espace sonore dans les utopies du XIX^e siècle	179
La réserve de silence de « L'An 2440 » de Louis-Sébastien Mercier	180
Le parc de silence de Georges Duhamel	183
L'espacement sonore dans la Saline de Chaux de Claude-Nicolas Ledoux	184
La retraite de Pline	194
La résonance de l'urbanité dans la « Phalange » de Fourier	195
La rue intérieure de Le Corbusier	205
TROISIÈME PARTIE. LA CONCEPTION ACOUSTIQUE DU CADRE BÂTI	211
CHAPITRE 5. L'architecte et l'acoustique au XIX^e siècle	213
Le développement des connaissances acoustiques	213
L'architecte observateur et instigateur des sonorités de l'habitat	230
Des espaces sonores commutatifs	244
Les effets acoustiques des revêtements intérieurs et de la décoration	248
La modulation acoustique des planchers	252
Des attitudes et des dispositifs exemplaires	259
CHAPITRE 6. Quand l'acoustique d'hier modèle l'écoute d'aujourd'hui	265
Métamorphoses acoustiques de la rue	265
La mise en forme de l'environnement acoustique lyonnais contemporain	270
Les effets sonores rémanents de l'urbanisme du XIX ^e siècle	277
CONCLUSION. UNE NOUVELLE ÉCOUTE DE L'HOMME ET DE L'ESPACE URBAIN	285
Deux figures du discours sur le bruit	285
Naissance d'une nouvelle culture sonore	287
Les leçons d'une histoire urbaine sonore	289



Enquêtant sur l'écoute de la ville, en prenant pour terrain d'étude les composantes du paysage sonore urbain, colorée et parfois surprenante, un univers urbain en pleine mutation, la culture et le rejet, et le citoyen de s'adapter.

S'attachant à raviver quelques-unes de ces attitudes, l'auteur explore les univers sonores auxquels cinq grands écrivains français du XIX^e siècle ont été réceptifs. Il détaille ensuite les environnements sonores que les utopistes ont imaginé de toutes pièces pour la ville et l'habitat. Puis il montre à partir de la lecture des traités d'architecture comment, jusque dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, le souci du confort acoustique accompagnait l'art de bâtir. Il redécouvre ainsi les traces d'une intuition acoustique chez les bâtisseurs, qui disparaît au moment précis où l'acoustique scientifique s'impose au XX^e siècle.

À la fin de cette mise en perspective historique, sont dévoilées les riches propriétés phoniques de l'espace urbain du XIX^e siècle, et avant lui du XVIII^e, encore perceptibles dans les morphologies urbaines qui ont été conservées jusqu'à aujourd'hui. L'auteur formule l'espoir qu'une pratique renouvelée de l'architecture et de l'aménagement urbain saura s'intéresser de nouveau à une conception créative de l'acoustique. Ainsi pourrait se renouer l'articulation entre l'art de bâtir et la culture sonore qui l'environne.

Architecte et urbaniste à Lyon, auteur de projets et de réalisations, Olivier Balaÿ est aussi chercheur au CRESSON (Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain) et enseignant des écoles d'architecture. Il co-pilote l'observatoire de l'environnement sonore du Grand Lyon et développe une infographie acoustique pour l'architecture et l'urbanisme.

Ambiances, Ambiance

Collection dirigée par Jean-François Augoyard



ISBN : 2-912934-06-0

27,50 €