



*Paola Misino - Nicoletta Trasi*

# André Wogenscky

**Raisons profondes de la forme**

**LE MONITEUR**

*Paola Misino - Nicoletta Trasi*

# André Wogenscky

## **Raisons profondes de la forme**

*Essai introductif par le professeur Roberto Secchi  
Préface par André Wogenscky*

Traduction de l'italien par Nicole Thévenin et Rosetta Morselli

*Librairie de l'Architecture et de la Ville*

Ouvrage publié avec le concours  
du ministère de la Culture et de la Communication  
(Centre national du livre et Direction de l'architecture et du patrimoine)

# S O M M A I R E

## **Préface**

*par André Wogenscky* 9

## **INTRODUCTION**

### **Une architecture de l'espoir**

*par Roberto Secchi* 11

## **I. LA FORMATION D'ANDRÉ WOGENSCKY ET SA CONCEPTION DU MÉTIER D'ARCHITECTE**

*par Nicoletta Trasi* 41

Les débuts (1936-1956) : le rôle d'A. Wogenscky  
dans l'atelier de Le Corbusier 42

Une première saison (1956-1970) : la naissance  
de l'atelier Wogenscky et les « commandes publiques » 58

Une seconde saison : l'architecture active à l'étranger,  
entre tradition et modernité 74

## **II. ÉCRITS ET CONFÉRENCES D'ANDRÉ WOGENSCKY**

*choisis et réunis par Nicoletta Trasi* 85

L'architecture théâtrale et la création dramatique  
(Paris, le 14 mai 1956) 87

Architecture active, unités d'habitation, villes radieuses  
(Paris, le 30 novembre 1956) 91

Dialogue (novembre-décembre 1961) 94

Un créateur et une créature (janvier-février 1962) 95

L'avenir des villes (Stockholm, mai 1969) 96

Comment humaniser la ville moderne ? (Canada, 1973) 103

« Quand on prend du sable dans la main... »  
(Beyrouth, le 3 mars 1974) 111

Art et architecture (Paris, le 23 octobre 1976) 112

Réflexions sur la « beauté » architecturale  
(Paris, le 28 février 1979) 117

Quelques idées sur Le Corbusier et le Moyen Âge  
(Rome, le 11 octobre 1980) 123

Le témoignage d'un architecte  
(Paris, le 28 novembre 1981) 133

Être architecte (Paris, le 24 mars 1982) 135

La pensée-corps (Riyad, le 3 avril 1984)	139
L'habitat humain : urbanisme et ruralisme dans l'an 2000 (Barcelone, le 8 novembre 1984)	140
« L'art ne consiste pas à reproduire la réalité... » (Paris, le 24 avril 1985)	147
Imitation ou création en architecture (Paris, 1985)	148
« Si tu veux faire une œuvre personnelle... » (Paris, le 31 août 1986)	155
Le Corbusier : voyage à travers la pensée (Rome, le 31 octobre 1997)	156
<b>III. POÉTIQUE DE L'ARCHITECTURE : LA VALEUR ÉMOTIONNELLE DE L'ŒUVRE</b> <i>par Paola Misino</i>	163
Entre analyse et projet : les directions privilégiées du lieu	169
Projet pour le Centre Georges-Pompidou (1971)	170
Projet pour l'Opéra-Bastille (1983)	172
Faculté de médecine de l'hôpital Necker (1963-1965)	174
Centre économique de vacances, La Garde-Freinet (1973-1976)	178
Maison Chupin, Saint-Brévin-l'Océan (1959-1960)	182
Université des Arts, Takarazuka-Ôsaka (1981-1987)	184
Les activités humaines suggèrent les formes architecturales : au-delà de la nécessité	187
Centre hospitalier, Corbeil-Essonnes (1974-1984)	188
Université du Liban, Beyrouth (1967-1976)	193
Maison de la Culture, Grenoble (1965-1967)	196
Maison/atelier, Saint-Rémy-lès-Chevreuse (1950-1952)	201
Logements économiques, Thionville (1961-1965)	205
L'unité architecturale : la place de la sculpture dans le projet	208
Projet pour la cité du Sport et la mosquée, Sakaka-Al-Jawf (1978)	210

# André Wogenscky

## Raisons profondes de la forme

Préface par André Wogenscky - Introduction par Roberto Secchi

Architecte dont l'image est restée longtemps attachée à celle de Le Corbusier, dont il fut le disciple, l'ami et l'associé, Wogenscky a, depuis les années 1960, construit en France et dans le monde nombre de bâtiments qui se caractérisent par leur exigence formelle et leur inventivité. De la faculté de médecine de l'hôpital Necker à Paris à l'université des Arts de Takarazura, au Japon (à l'extension de laquelle il travaille encore), de la maison de la Culture de Grenoble, dont le programme fut défini par André Malraux, à l'université de Beyrouth, de la préfecture des Hauts-de-Seine à Nanterre à sa propre maison/atelier de Saint-Rémy-lès-Chevreuse, André Wogenscky a partout réalisé ce qu'il a appelé une « architecture active », vivante, qui permette à l'homme de « mieux penser ». Pour lui en effet, il faut avant tout « de véritables raisons profondes, humaines et universelles, pour réaliser les formes architecturales ». Cet ouvrage propose une lecture originale de l'œuvre d'André Wogenscky : loin d'être une simple monographie, il s'intéresse avant tout à la démarche et à la pensée de l'architecte, qui s'exprime dans ses conférences et ses écrits depuis 1956 et à travers les nombreux entretiens réalisés par les auteurs depuis une dizaine d'années. Enfin, ce livre traduit le regard posé par l'architecte sur l'actualité et l'architecture de son époque, notamment sur les grands projets

réalisés dans la capitale au cours de ces dernières décennies et pour lesquels il a concouru, ceux du centre Georges-Pompidou et de l'Opéra-Bastille, entre autres.

Dans la même collection :

N° 1 MIES VAN DER ROHE,  
par Fritz Neumeyer.

N° 2 L'ARCHITECTURE EN QUESTIONS,  
par Marianne Brausch et Marc Emery.

N° 3 L'ART DU LIEU,  
par Christian Norberg-Schulz.

N° 4 LES ESPACES PUBLICS MODERNES,  
sous la direction de Virginie Picon-Lefebvre.

N° 5 L'ARCHITECTURE  
ET LES INGÉNIEURS,  
par Sylvie Deswarte et Bertrand Lemoine.

N° 6 LE CORBUSIER EN FRANCE,  
par Mathilde Dion et Gilles Ragot.

N° 7 REGARD SUR L'IMMEUBLE PRIVÉ,  
par Christian Moley.

N° 8 PETER RICE,  
Mémoires d'un ingénieur.

N° 9 TADAO ANDÔ  
ET LA QUESTION DU MILIEU,  
par Yann Nussaume.

