

art  
société

CARMEN POPESCU



LE  
STYLE  
NATIONAL  
ROUMAIN

CONSTRUIRE UNE NATION  
À TRAVERS L'ARCHITECTURE  
1881-1945



les  
PUR  
Presses  
Universitaires  
Rennes

SIMETRIA

2-720-296-1



2-720-296-1

Carmen Popescu



# LE STYLE NATIONAL ROUMAIN

*Construire une Nation à travers l'architecture*

1881-1945



Collection « Art & Société »

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

S I M E T R I A

# Table des matières

## PRÉFACE

9

## AVANT-PROPOS

13

## Architecture et identité

15

- NATIONS ET NATIONALISMES : NAISSANCE D'UNE NOUVELLE IDÉOLOGIE 15  
- MILITANTISME IDÉOLOGIQUE ET INNOVATION ESTHÉTIQUE 16 - LE CAS ROUMAIN 18  
- Style national roumain 21

## Des principautés danubiennes à la Roumanie

25

- BREF APERÇU D'UNE NATION QUI SE DÉCOUVRE 25 - Quelques repères historiques 25  
- Quelques repères artistiques 27 - QUEL VISAGE POUR L'IDENTITÉ NATIONALE ?  
HISTOIRE, FOLKLORE ET AMOUR DE LA PATRIE 34  
- DISCOURS NATIONAL 38 - La Roumanie à l'Exposition universelle de 1867 à Paris 39

## Inventer un style national - 1886-1906

47

- LA PREMIÈRE GÉNÉRATION D'ARCHITECTES 47 - L'École des beaux-arts à Paris.  
L'influence du milieu culturel français 48 - L'ÂGE DES PIONNIERS 51 -  
Le père : Ion Mincu 51 - Villa Lahovary 53 - Restaurant roumain 56 - École centrale 58 -  
« Cité roumaine » 60 - Habiter selon Mincu 61 - Le théoricien : Ion N. Socolescu 63 -  
Maison Ionescu-Gion 64 - Le « style Socolescu » 66 - L'étranger : Lecomte du Nouÿ 68 -  
Carrière : entre la France et la Roumanie 69 - Intérêt pour l'art roumain 70 -  
Le palais épiscopal de Curtea de Arges 72 - ÉCRIRE L'ARCHITECTURE 77 -  
Théorie et propagande : la revue *Les Annales de l'Architecture* 77 - UN FAUX DÉPART ? 80 -  
LA COMMANDE PUBLIQUE 82 - Les concours pour l'hôtel de ville de Bucarest 82 -  
Y-a-t-il d'alternative à la suprématie Beaux-Arts ? Autres commandes publiques 90 -  
Un autre étranger qui parle le langage national : Giulio Magni 92 - Mincu l'officiel 97 -  
L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE : LE RETOUR VERS LES SOURCES 99 - Les bâtisseurs d'image 101 -  
La redécouverte de la tradition 101 - Le « temple splendide de l'orthodoxie roumaine » : la cathédrale  
de la Nation 103 - Lecomte du Nouÿ : de la restauration à la création d'une nouvelle image de l'art  
religieux 105 - Mincu et son architecture funéraire 109 - L'église comme œuvre complète : mobilier et

peintures 112 – ÉCRIRE L'ARCHITECTURE 114 – Idéologie et esthétisme 114 –  
*L'architecture comme un roman* : Marin Gelea 117 – PASSION PRIVÉE ET ART D'ÉTAT : L'ENVOL DE  
L'IDÉOLOGIE NATIONALISTE 120 – Un art national 121 – AVANT DE FRANCHIR LE SEUIL 122

### ***L'exposition générale roumaine de 1906***

133

LA ROUMANIE ET LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES 133 – MODÈLES ET PRÉCURSEURS 135 –  
CÉLÉBRER LA NATION : LA DÉMARCHÉ IDÉOLOGIQUE 137 – STRUCTURE DE L'EXPOSITION 140 –  
Pavillons roumains 143 – Autres pavillons 146 – « Un style roumain propre » 147 –  
IDÉOLOGIE ET DIVERSIFICATION 147 – Latins, héros nationaux et folklore 148 –  
UNE ASPIRATION GÉNÉRALE : LA GRANDE ROUMANIE 149 – ÉCRIRE L'ARCHITECTURE 150 –  
Une nouvelle revue pour un nouveau 150

### ***De l'affirmation à la consécration (1906-1918)***

153

LE SEUIL FRANCHI 153 – LES DÉBUTS D'UNE NOUVELLE DISCIPLINE :  
LES ARCHITECTES ET L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE 153 – De la recherche à la publication 155 –  
La Commission des monuments historiques 156 – L'École supérieure d'architecture 158 –  
*Programmes. Projets d'atelier* 158 – *Un local sur mesure* 161 –  
UN STYLE POUR TOUS LES PROGRAMMES 162 – Une architecture pour le progrès de l'État :  
bâtiments administratifs 164 – Une architecture pour s'instruire 170 – *Écoles* 170 –  
*Un symbole : le musée d'Art national* 171 – Habiter « à la roumaine » 176 –  
*Les charmes de l'intérieur* 178 – *Habiter autrement : le palais de Cotroceni* 180 –  
*L'habitation sociale* 183 – L'ÂGE DES PERSONNALITÉS 187 –  
Petre Antonescu 187 – Paul Smarandescu 191 –  
Nicolae Ghika-Budesti 195 – ÉCRIRE L'ARCHITECTURE 197 – Questions de maturité 197

### ***Style officiel de la « grande Roumanie »***

205

VICTOIRE DE LA NATION ROUMAINE, VICTOIRE DU STYLE NATIONAL 205 –  
LES ÉDIFICES DE LA VICTOIRE 208 – Les « cathédrales » de Transylvanie :  
la « cathédrale de la Réunification » d'Alba-Iulia 211 – LES ÉDIFICES DE LA VIE PUBLIQUE 213 –  
Concours 214 – *L'hôtel de ville de Bucarest : symbole de l'Union et objet de la discorde* 214 –  
Exercices de style : projets type ou objet unique ? 216 – Le pari des lycées 219 –  
De nouveau sur le musée d'Art national 222 – *Réinventer la tradition* 222 –  
*Le nouveau projet du musée d'Art national* 224 – HABITATIONS : VILLAS LUXUEUSES  
ET MAISONS « OUVRIÈRES » 226 – Typologies 227 – Un « ensemble harmonique » :  
l'architecture d'intérieur 233 – Habitations bon marché : petits propriétaires et logements  
sociaux 234 – *Les petits propriétaires* 240 – LABOURER UN NOUVEAU CHAMP : L'ESPACE RURAL 241 –  
Un programme symbolique : les « maisons nationales » 242 – Florea Stanculescu :  
le monde rural entre tradition et modernisation 245 – TYPOLOGIES DE LA NOUVELLE  
ARCHITECTURE RELIGIEUSE 248 – L'idéal byzantin 248 – *Les « cathédrales » de Transylvanie  
et le prototype byzantin* 253 – La synthèse 255 – L'ÂGE DE LA DIVERSITÉ 258 –  
Paul Smarandescu 258 – Duiliu Marcu 262 – COUVRIR LE TERRITOIRE 264 – Brasov 264 –  
Ionescu-Berechet et son Cimpulung natal 266 – Sinaia, ou la villégiature en clé nationale 268 –  
ÉCRIRE L'ARCHITECTURE 273 – Le triomphe qui cache le marasme 273 –  
*Le style national : un discours révolu* 275

## ***Vers un renouveau***

**283**

**ARCHITECTURE NATIONALE OU INTERNACIONALISTE ?** 283 – Le Modernisme. Les arguments d'une pensée non sentimentale 285 – L'offensive nationaliste 287 – *La riposte xénophobe* 287 – *Critique stylistique ou réprimande nationaliste ?* 289 – Quelle solution ? 290 – *Cohabitation ?* 291 – *L'Échappatoire du pittoresque* 292 – *Remanier le style national* 294 – **LE RENOUVELLEMENT** 295 – **NOUVELLES DIRECTIONS DANS LES THÉORIES NATIONALES** 296 – Sociologie : Dimitrie Gusti et le musée du village 296 – Métaphysique : Lucian Blaga et l'horizon spirituel 298 – Nouveau nationalisme et spécificité nationale 299 – **LA VOIX DES ARCHITECTES. THÉORISER LE RENOUVELLEMENT** 301 – Et si c'était le filon latin? La vocation méditerranéenne 304 – **LA VOIE DES ARCHITECTES. BÂTIR UNE NOUVELLE IMAGE** 305 – Le renouveau : une affaire des « anciens » et des « modernes » 307 – *La voie ethnique* 308 – *Un certain régionalisme* 311 – *Le rythme classique* 317 – **UNE IMAGE POUR LA ROUMANIE MODERNE** 319 – **RENOUVELLER LE SPIRITUEL. VERS UNE ESTHÉTIQUE DU BÉTON ARMÉ** 322

## ***Architecture et pouvoir***

**329**

**UN PEU DE POLITIQUE** 330 – ... **ET D'IDÉOLOGIE** 331 – Une culture « éternelle » 333 – Un nouveau style 334 – Le style « Carol II » : des gestes grandioses et une architecture sur mesure 337 – *Les expositions : des laboratoires du nouveau style* 342 – Visions légionnaires 345

## ***ÉPILOGUE***

**349**

## ***BIBLIOGRAPHIE***

**353**

## ***INDEX***

**359**

## ***TABLE DES ILLUSTRATIONS***

**365**

CARMEN POPESCU



# LE STYLE NATIONAL ROUMAIN

## CONSTRUIRE UNE NATION À TRAVERS L'ARCHITECTURE

1881-1945



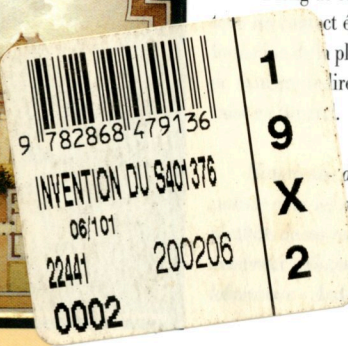
L'ouvrage de Carmen Popescu se situe dans la lignée de recherches consacrées à la question identitaire en architecture, lignée qui constitue un domaine montant en puissance dans les études architecturales.

Conçu à partir d'une thèse de doctorat, le livre analyse la création et l'évolution d'une expression architecturale aux vellétés identitaires dans la Roumanie moderne. Son découpage chronologique, qui correspond à la durée d'existence du Royaume roumain, met en évidence les relations étroites établies entre l'invention et l'épanouissement de cette architecture et l'idéologie de l'État-nation. Pour mieux rendre la complexité du sujet, l'auteur a croisé les références, faisant revivre le riche contexte historique et culturel de l'époque.

Expression de la spécificité roumaine dans le concert européen, le « style national » roumain était, en même temps, le reflet d'un vaste phénomène architectural qui s'est manifesté à la même époque partout sur le continent, voire au-delà de ses frontières.

Au long de son évolution, le « style national » a entre- tenu un contact étroit avec le milieu français, autant directement par la présence de la plupart de ses protagonistes à l'École des beaux-arts, que, de manière indirecte, par l'influence de la pensée et de la culture fran-

çaise. Dans le cadre de l'art et de l'architecture, Carmen Popescu s'est spécialisée dans l'étude des relations entre architecture et identité : elle a publié les résultats de ses recherches dans plusieurs articles et a participé dans des conférences internationales. Elle est chercheur associé auprès du Centre de Recherches de Chastel » (Université Paris IV-Sorbonne).



En couverture :

Ion Mincu, École centrale de filles (Bucarest, 1890) - détail du patio (© Romeo Negrescu).

Ci-dessus : Victor Stefanescu, projet de maison (Gaesti) Edmond Van Saanen-Algy, projet pour le pavillon roumain à l'Exposition Internationale de Paris de 1937.

24 €

2-86847-913-8



9 782868 479136

SIMETRIA

les  
PUR Réseau  
Presses des Universités  
Universitaires de l'Ouest  
Rennes Atlantique

Éditions de Poésie