

700-23-1



2-700-23-1

BAUHAUS



Sous la direction de
Jeannine Fiedler

Avec les contributions de

Ute Ackermann, Olaf Arndt, Christoph Asendorf, Eva Badura-Triska, Anja Baumhoff, Paul Betts,
Bazon Brock, Ute Brüning, Cornelia von Buol, Nicole Colin, Michael Erlhoff, Martin Faass,
Ulrich Giersch, Andrea Gleiniger, Andreas Haus, Ulrike Hermann, Karsten Hintz,
Britta Kaiser-Schuster, Martin Kieren, Kay Kirchmann, Friederike Kitschen, Karl Kühn,
Frauke Mankartz, Christoph Metzger, Norbert M. Schmitz, Eva von Seckendorff, Erik Spiekermann,
Sabine Thümmmler, Justus H. Ulbricht, Katherine C. Ware, Arnd Wesemann, Karin Wilhelm

Édition française revue par
Jacques Aron et Marianne Brausch

Sommaire

avant-propos	8	Les femmes au Bauhaus Un mythe de l'émancipation	96
THÈMES			
ORIGINES ET INFLUENCES			
Le Bauhaus et l'histoire	14	Le Bauhaus intime	108
Le Bauhaus et la philosophie critique culturelle et utopie sociale	22	Le mazdéisme au Bauhaus : l'artiste en sauveur	120
Le Bauhaus et la république de Weimar la lutte pour l'hégémonie culturelle et politique	26	Les fêtes du Bauhaus Pathétiques, entre danse excentrique et théâtre animalier	126
Le Bauhaus et le national-socialisme un chapitre équivoque de la modernité	34	Musique ininterrompue	140
Le Bauhaus en République démocratique allemande entre le formalisme et le pragmatisme	42	Petite histoire musicale du Bauhaus	
Le Bauhaus en République fédérale d'Allemagne un héritage reçu de Weimar	50	L'autoportrait. La photographie comme déclencheur d'une perception réflexive	152
La Staatliche Bauhochschule de Weimar sans Bauhaus de Gropius sans Gropius ?	56	La peinture libre au Bauhaus	160
Black Mountain College, North Carolina	62	« Ils sont fous ces Bauhausiens ! » Un recueil de citations	172
Le Bauhaus et School of Design, Chicago	66	ŒUVRES	
Hochschule für Gestaltung, Ulm	74	PERSONNALITÉS	
LA QUOTIDIENNE		Les trois directeurs du Bauhaus	180
Le Bauhaus et le monde de la technique contribution à la civilisation industrielle ?	80	Walter Gropius, architecte et inventeur du Bauhaus Sa vie et son œuvre en ligne de mire	188
Les conceptions du corps et modernité au Bauhaus	88	Le directeur Hannes Meyer Le Bauhaus en marche vers une coopérative de production	204
		Ludwig Mies van der Rohe. Dessau, Berlin, Chicago	216
		Johannes Itten	232
		Les « analyses des maîtres anciens ». La modernité de la tradition	242

Paul Klee	244	Gunta Stölzl	3
L'essentiel sur un mode ludique	252	L'alibi féminin du Bauhaus	3
Vassily Kandinsky	256	FORMATION PROPÉDEUTIQUE	
La gloire paradoxale d'un maître du Bauhaus – prince parmi les peintres et artiste théoricien	266	Le cours préliminaire sous Johannes Itten	3
Lyonel Feininger	268	La formation d'un homme complet	
Les fugues de Feininger – la musique pratiquée en amateur par les maîtres serait-elle l'expression d'une mentalité conservatrice ?	278	Le cours préliminaire sous László Moholy-Nagy	3
Oskar Schlemmer	280	La compétence des sens	
Le design anthropologique de Oskar Schlemmer	288	Le cours préliminaire sous Josef Albers	3
László Moholy-Nagy	292	L'école de la créativité	
Synthèse et œuvre d'art totale	302	L'enseignement de Vassily Kandinsky et de Paul Klee	3
L'art cinématographique de Moholy-Nagy ou pourquoi le Bauhaus est resté à l'écart du cinéma	304	Le Bauhaus et les théories de la couleur	3
Josef Albers	308	ATELIERS	
Perceptive painting au lieu de Op'Art	318	L'atelier de menuiserie et d'équipement	4
Marcel Breuer	320	Licences et affaires commerciales au Bauhaus	4
« Ajourés et aériens, pour ainsi dire dessinés dans l'espace », les meubles en tubes d'acier de Marcel Breuer	328	La sculpture sur bois et sur pierre	4
Herbert Bayer	332	L'atelier de plastique sculpturale	
Création et formes universelles au service du national-socialisme	342	Le Bauhaus et l'idée de corporation des bâtisseurs de cathédrales	4
		« La sculpture... ça au Bauhaus!?!? »	4
		L'atelier du métal	4
		La loi des séries	4

L'atelier de céramique	438
Le Japon et la poterie du Bauhaus	450
L'atelier de peinture murale	452
Les papiers peints du Bauhaus, noblesse et sobriété	462
L'atelier de tissage	466
Le rôle de l'artisanat d'art au Bauhaus	478
L'imprimerie d'art de Weimar	480
Éditions d'art	486
L'atelier d'imprimerie, de réclame et de publicité	488
La conception d'expositions. Une simple addition de techniques ?	498
D'une grâce aseptisée à la lassitude du rationnel Propagande avant-hier, réclame hier, publicité aujourd'hui, communication demain	502
Barre rouge, angle droit, synonymes de Bauhaus ?	504
La photographie au Bauhaus	506
Walter Peterhans Sur la voie de la photographie subjective	530
La scène du Bauhaus	532
Les masques du Bauhaus, union libre entre danseurs et artistes	548
La scène du Bauhaus après la scène du Bauhaus	550

De l'Édifice à la construction. L'enseignement de l'architecture et l'architecture au Bauhaus

Du lotissement à l'urbanisme

Ludwig Hilberseimer, architecte, urbaniste et pédagogue

Le beau nouveau monde : passage en revue du Bauhaus
Promenade dans une impossible ville Bauhaus

THÉORIES

Le Bauhaus, un biscuit
Contre les prophéties rétrospectives

Forces dérisoires
Trois regards rétrospectifs sur une Modernité rangée

La craie et l'ordinateur
Principes d'ordre dans la conception dynamique de l'image

DOCUMENTATION

Chronologie du Bauhaus

Bibliographie

Les expositions au Bauhaus

Glossaire

Appendice. Les produits du Bauhaus dans le commerce

Les auteurs

Index

Crédits photographiques