

210
Michel Ragon

Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes

**2. Naissance de la cité moderne
1900-1940**



EN COUVERTURE : Maison sur une cascade,
de F.L. Wright, 1936.
Photo Komiha et Sebti. CCI-DR.

ISBN 1^{re} publication : 2-203-23512-8
ISBN nouvelle édition complète : 2-203-23510-1
ISBN pour reprise en poche : 2-02-013288-5

© 1986, CASTERMAN

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Table

PREMIÈRE PARTIE

Du désurbanisme à la cité machiniste

1. Le désurbanisme	13
<i>Banlieues, cités-satellites, cités-jardins et jardins ouvriers</i>	14
<i>Ebenezer Howard</i>	19
<i>Raymond Unwin et l'« architecture domestique » anglaise</i>	28
<i>Benoit-Lévy et l'avatar des cités-jardins en France</i>	32
<i>Patrick Geddes</i>	33
2. Vers une cité machiniste	35
<i>La ville linéaire de Soria y Mata</i>	35
<i>La ville motorisée d'Eugène Hénard</i>	37
<i>La cité industrielle de Tony Garnier</i>	47
3. Les idées prospectives du XIX^e siècle	55

DEUXIÈME PARTIE

Pratiques et méthodes 1911-1939

1. L'influence des plasticiens	69
1. Le cubisme en France	70
2. Le futurisme italien	76

3. Le Stijl hollandais	83
4. Le constructivisme russe	93
2. L'Allemagne prend le leadership	108
1. Les usines Fagus de Gropius (1911)	108
2. Le Bauhaus (1919-1932)	112
3. Walter Gropius	123
4. Ludwig Mies van der Rohe	128
5. L'utopie expressionniste (Taut, Obrist, Mendelsohn, Finsterlin, Steiner, Kiesler, etc.)	131
6. Le nazisme	149
3. L'architecture française	153
1. De Henri Sauvage à l'Exposition des arts décoratifs de 1925	153
2. Le Corbusier	166
3. Mallet-Stevens, Lurçat, Pingusson, Beaudouin et Lods, Chareau	183
4. Guimard, Perret et Tony Garnier	190
5. L'Exposition universelle de 1937	196
4. L'influence des ingénieurs	200
1. L'évolution des matériaux et des techniques ...	201
2. Préfabrication et industrialisation du bâtiment	206
3. Freyssinet, Maillart, Torroja	214
4. Nervi, Lafaille, Prouvé	220
5. Méthodes d'urbanisme	232
1. L'urbanisme rationaliste (Le Corbusier et sa « ville radieuse », Gropius et ses « immeubles lamelliformes »)	233
2. Les CIAM et <i>La Charte d'Athènes</i>	239
3. Les grands ensembles sont construits dès les années vingt	246
4. Les CIAM et <i>La Charte d'Athènes</i> ne sont pas tout	249
5. Geddes, Poète, Bardet, Giraudoux, Simmel, Spengler	256
6. Du culte du progrès à la crise du progrès	263
7. Le désurbanisme (F.L. Wright et Broadacre City, le « système Radburn », L. Mumford)	275
8. Urbanisme rationaliste et/ou désurbanisme en URSS	281

6. La résurrection de l'architecture américaine	289
1. La première vague d'émigrés européens (Schindler, Neutra, Eliel Saarinen, Albert Kahn)	289
2. Frank Lloyd Wright (deuxième période)	298
3. De l'arrivée des émigrés allemands à l'Exposition universelle de New York, en 1939	308
7. L'apport des pays nordiques	312
1. Asplund et Markelius en Suède	312
2. Arne Jacobsen au Danemark	314
3. Aalto et Bryggman en Finlande	315
8. Développement d'un « style international »	321
Pays-Bas, Suisse, Allemagne, Grande-Bretagne, Tchécoslovaquie, Belgique. Le modernisme en France	321
Index des noms cités	339