

الفن و القيم الجمالية

بين المثالية و المادية

د. رمضان الصباغ



تليفون: ٠١١٥٣٥٤٤٢٨، الفاكس: ٠١١٥٣٥٤٤٢٨

الصفحة

٥
١٥
١٧
٢٧
٥٩
٦١
٦٥
٧٢
٨٠
٨٥
٩٢
٩٨
١٠٧
١١٣
١٢٣
١٢٩
١٣٨
١٤٤
١٤٦
١٥٤
١٦٠
١٦٤
١٦٩

الفهرس

الموضوع

مقدمة
الفصل الأول: ما الفن
نشأة الفن
تطور معنى الفن
الفصل الثاني: القيم الجمالية المثالية (كانط ونقد الجميل)
مقدمة
حكم الذوق وتحليل الجميل
اللحظة الأولى: كيف
اللحظة الثانية: الكم
اللحظة الثالثة: العلاقة
اللحظة الرابعة: الشكل
تحليل الجليل
الأحكام الجمالية الخالصة
الفن والإبداع الحر
الفصل الثالث: القيم الجمالية المثالية (هيجل وفلسفة الفن)
١- الجمال والفن
٢- طبيعة الفن
٣- أنواع الفن
أ - الفن الرمزي
ب- الفن الكلاسيكي
ج- الفن الرومانتيكي
٤- الموسيقى والشعر والفنون
الفصل الرابع: القيم الجمالية المادية
(بليخانوف) والنزعة السوسولوجية

الفن والقيم الجمالية بين المثالية والمادية

١٧١	تمهيد	
١٧٦	النزعة السوسولوجية	
١٨١	الفن والطبقات الاجتماعية	
١٩٠	الفن بين المنفعة والفن للفن	
٢٠١	الشكل والمضمون	
	القيم الجمالية المادية	الفصل الخامس:
٢٠٩	تروتسكى (الفن والتحرر الإنسانى)	٥٢
٢١١	مقدمة	٧٢
٢١٣	أولاً: المستقبلية	٧٦
٢١٣	١- ما المستقبلية	٧٥
٢١٨	٢- القطعية مع التراث	١٢
٢٢١	٣- موقف وانتقادات	٥٢
٢٢٦	ثانياً: المدرسة الشكلية الروسية	٢٧
٢٣٨	ثالثاً: البروليتاريا والثقافة والفن الاشتراكى	٠٥
٢٤٩	خاتمة	٥٨
	القيم الجمالية المادية	الفصل السادس:
٢٥٢	(الواقعية فى الفن)	٨٢
٢٥٥	مقدمة	٧٠١
٢٥٦	(١) معنى الواقعية	٧١١
٢٦٨	(٢) الواقعية فى مواجهة الحداثة	٦٦١
٢٨٥	الخاتمة	٦١٢
٢٩٩	المراجع	٨٦١
٣٠١	أولاً: المراجع العربية	٣٢١
٣٠٨	ثانياً: المراجع الأجنبية	٦٢١
٣١٥	الفهرس	٣٥١
		٠٢١
		٣٦١
		٦٦١