

الأعمال الكاملة
للكوثر زكي محمد حسن

الفهرست
في العصر الإسلامي

دار التراث العربي
بيروت



1-700-7-5/1

1/5-7-700-1

الأعمال الكاملة
للدكتور
زكي محمد حسن
٥

الفنون الإيرانية

في العصر الإسلامي

للدكتور
زكي محمد حسن



مدير دار الآثار العربية عضو المجمع المصري للثقافة العلمية
دكتور في الآداب من جامعة باريس ، وحاز دبلوم آثار الأمم الآسيوية والإسلامية من مدرسة
الوفر ياريس ، ودبلوم مدرسة اللغات الشرقية بفرنسا ، ولبانيس الآداب من الجامعة المصرية ،
ودبلوم مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة ، والمساعد العلمي بمتحف برلين سابقا

دار الراءد العربي

بيروت • لبنان

ص . ب ٦٥٨٥

فهرس الكتاب

صفحة	
١	كلمة المؤلف
٩	بيان عن الأسرار التي حكمت إيران
١١	مقام إيران في تاريخ الفنون
	الفن الإيراني أوسع الفنون انتشاراً بعد الفن الإغريق ١١ — العظمة الفنية
	في إيران ولادة السيادة في ميادين الحرب والسياسة والمدنية ١١ — دولة بني
	ساسان ١٢ — الفتح الإسلامي ١٣ — تطوّر الفنون القديمة في الشرق الأدنى
	تم على يد الإيرانيين ١٤
١٥	الطرز الإيرانية في الفن الإسلامي
١٧	الطرز العباسي
١٨	الطرز السلجوقي
٢٧	الطرز الإيراني التتري
٣٦	الطرز الصفوي
٤٢	العمارة
	العمارة بين سائر الفنون الجميلة ٤٢ — دراسة العمارة الإيرانية ٤٣ —
	مواد البناء ٤٤ — تخطيط المآثر وزخرفتها ٤٥ — أنواع المآثر الإيرانية
	في الإسلام ٤٦ — المقد الإيراني المذهب ٥٠ — القبوات ٥١ — القباب ٥١ —

صفحة

- المآذف ٥١ — المقرنصات ٥٣ — الحليات المعمارية المجسمة ٥٣ —
 الزخارف الجصية ٥٣ — الزخارف القاشانية ٥٦ — القشقساء الخزفية ٥٧ —
 النقوش الخاطئية ٥٨
- ٦٢ ... فنون الكتاب ...
 ٦٢ ... الخط الجميل ...
 العناية بجودة الخط أمر طبيعي في الاسلام ٦٢ — صناعة الورق ٦٣ —
 الفروق بين الخطوط الايرانية المختلفة ٦٤ — بعض أعلام الخطاطين ٦٦
- ٦٨ ... التذهيب ...
 المصاحف ٦٨ — في عصر السلاجقة ٧٠ — في عصر المغول ٩١ —
 في العصر التيموري ٧٢ — في العصر الصفوي ٧٣
- ٧٤ ... التصوير ...
 كراهية في الاسلام ٧٤ — الايرانيون والتصوير ٧٧ — مذهب كاسرى
 الصور أو « الايكونوكلام » ٨٢ — نشأة التصوير الاسلامي في إيران ٨٣ —
 مدرسة العراق أو المدرسة السلجوقية ٨٤ — المدرسة الإيرانية المغولية ٨٦ —
 مدارس العصر التيموري ٩٢ — سمرقند ٩٣ — تبريز ٩٣ — شيراز ٩٤ —
 هراة ٩٧ — بهزاد ١٠٢ — قاسم علي ١٠٧ — مدرسة بخارى ١٠٨ —
 المدرسة الصفوية الأولى ١١٠ — شيخزاده ١١٢ — خواجه عبدالعزيز ١١٣ —
 آقاميرك ١١٤ — سلطان محمد ١١٤ — شاه محمد الاصفهاني وميرقاش وميرزا
 علي التبريزي وميرسيد علي ومظفر علي ١١٨ — عبد الصمد الشيرازي ١١٩ —
 محمدي ١٢٠ — المدرسة الصفوية الثانية ١٢١ — آقارضا ١١٣ — رضا
 عباسي ١٢٤ — مميزات الصور الايرانية ١٢٧

فهرس الكتاب

٥

صفحة

التجليد ١٣٢

الجلود القبطية وتأثيرها ١٣٢ — مدرسة هراة ١٣٤ — في البدقة

وتركيا ١٣٧

السجاد ١٣٩

شهرة إيران في السجاد ١٣٩ — نسج السجاد ١٤٦ — تقسيم السجاد

الایرانية وتاريخها ١٤٩ — السجاد ذات الصرة أو الجامة ١٥١ —

السجاد ذات الزهريات — ١٥٣ السجاد ذات الرسوم الحيوانية ١٥٤ —

السجاد البولندية ١٥٥ — السجاد المزينة برسوم الحدائق ١٥٦ —

السجاد المزينة برسوم الزهور ١٥٧ — سجاد الصلاة ١٥٨ — الألوان

في السجاد الإيرانية ١٥٨ — السجاد الإيرانية في مصر ١٥٩

الخزف ١٦١

ميزات الخزف الإيراني وتنوع أشكاله ١٦١ — دراسة الخزف الإيراني ١٦٤ —

الخزف الإيراني في بحر الإسلام ١٦٥ — خزف بلاد ما وراء النهر ١٦٦ —

الخزف الأبيض ذو النقوش الزرقاء والخضراء ١٦٧ — الخزف ذو البريق

المعدني ١٦٨ — تحريم استعمال أواني الذهب والفضة في الشرب وغيره ١٦٩ —

تقليد الخزف الصيني ١٧٣ — الخزف ذو الزخارف المحفورة تحت الدهان ١٧٤ —

الخزف في عصر السلاجقة وعصر المغول ١٧٦ — خزف ذو زخارف محفورة ١٧٧ —

خزف جبري ١٧٩ — خزف مازندران ١٨١ — خزف مدينة الري ١٨٣ —

خزف مدينة قاشان ١٩١ — الخزف ذو اللون الواحد في مدينتي الري

وقاشان ٢٠٠ — الخزف المصنوع في مدينة ساوه ٢٠١ — الخزف المصنوع

صفحة

في سلطانية باد ٢٠٣ — الخزف في العصر الصفوي ٢٠٦ — تقليد الخزف المصنوع
في الشرق الأقصى ٢٠٧ — خزف كويجي ٢٠٩

المسوجات ... ٢١١
في بحر الاسلام ٢١١ — في عصر السلاجقة ٢١٦ — في عصر المغول ٢١٩ —
في عصر التيموريين ٢٢٣ — في العصر الصفوي ٢٢٥ — غياث الدين ٢٢٩ —
الحمل في قاشان وإصفهان ٢٣١ — الأجمة الحريرية الإيرانية والبولندية ٢٣٢ —
في القرن الثاني عشر الهجري ٢٣٤ — التطريز ٢٣٥

التحف المعدنية ... ٢٣٧
في بحر الاسلام ٢٣٧ — الإبريق المنسوب الى مروان بن محمد ٢٣٨ —
في عصر السلاجقة ٢٤٢ — التطبيق أو التكفيت ٢٤٣ — في عصر المغول
وعصر بني تيمور ٢٤٦ — في العصر الصفوي ٢٥٠ — الحل والتحف الذهبية
والفضية ٢٥١ — الأسلحة ٢٥٣ — الاضطلاع في صناعة التحف
المعدنية ٢٥٩

الزجاج والخشب ... ٢٦٠
الزجاج ٢٦٠ — الخشب ٢٦٣ — عود الى الحل والجواهر ٢٧٠

العناصر الزخرفية الإيرانية في العصر الإسلامي ... ٢٧٢
الرسوم النباتية ٢٧٢ — الصور الأدبية ٢٧٤ — رسم الحيوان ٢٧٦
الزخارف الكتبية ٢٧٨ — الرسوم الهندسية ٢٨٢ — رسوم السحب الصينية
(تتلى) ٢٨٥

صفحة

٢٨٧ تأثير الفن الإيراني الإسلامي على الفنون الأخرى

في بلاد القوقاز ٢٨٧ — في آسيا الصغرى ٢٨٨ — في أفغانستان والتركستان
والهند ٢٨٩ — في الطراز الإسلامي العباسي ٢٩٠ — في مصر والشام ٢٩٠ —
في الشرق الأقصى ٢٩١ — في فنون الغرب ٢٩١ — في فنون الشعوب النيلية
٢٩٢ — في الأساليب المعمارية الغربية عامة ٢٩٤ — في الفن الحديث ٢٩٦

٢٩٩ خاتمة

العظمة المتنازة والدقة وحسن الذوق في الفنون الإيرانية ٢٩٩ — القياس
والوحدة ٣٠٠ — الفن الإسلامي عامة فن غير شخصي ؛ ولكن الطرز الإيرانية هي
أحفل الطرز الإسلامية بالحالات الشاذة عن هذه القاعدة ٣٠٠ — الطرز الإيرانية
أكثر الطرز الفنية الإسلامية اتصالاً بالتاريخ القومي ٣٠٣ — الحضارة والشباب
في التحف الفنية الإيرانية ٣٠٦ — البيئة والموقع الجغرافي وأثرهما في فنون إيران
٣٠٦ — الفنون كما تأخذ تعطي ٣٠٧ — غلبة العبقورية الإيرانية على الفنون
التي ازدهرت في الحضبة الإيرانية ٣٠٨ — تعاضد والملوك السلاطين والأمراء
وأثرهم في ازدهار الفنون الإيرانية ٣٠٩

٣١١ المراجع

العربية ٣١١ — الأجنبية ٣١٤ — تبويب المراجع ٣٢٧

٣٢٩ الكشف

٣٤٩ فهرس اللوحات

٣٦٣ اللوحات

خريطة إيران