

الأعمال الكاملة
للدكتور زكي محمد حسن

في الفنون الإسلامية

دار التراث العربي
بيروت



1-700-7-7/1

1/7 - 7-700

الجمعية الكاملة
للدكتور
زكي محمد حسن
٧

في الفنون الأدبية

للدكتور
زكي محمد حسن

مدير دار الآثار العربية عضو المجمع المصري للثقافة العلمية
دكتور في الآداب من جامعة باريس ، وحاز دبلوم آثار الأمم الأسيوية والإسلامية من مدرسة
الوقر باريس ، ودبلوم مدرسة اللغات الشرقية بفرنسا ، وليسانس الآداب من الجامعة المصرية ،
ودبلوم مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة ، والمساعد العلمي بمنصب برلين سابقا

دار الراءد العربي

بيروت • لبنان

ص . ب : ٦٥٨٥



فهرس الأشكال

صفحة	
١٧	شكل ١ — منظر في قصر الحمراء بغرناطة
١٩	٢ — مشكاة من الزجاج المموه بالمينا
٢٠	٣ — مسجد قبة بايران
٢١	٤ — مدخل مسجد شاة باصفهان
٢٣	٥ — جامع السلطان احمد الاول في استانبول
٢٤	٦ — صورة مسجد الجمعة في دلهي بالهند
٢٩	٧ — غطاء ابريق من الفخار من صناعة ايران
٢٩	٨ — كأس من الخزف من صناعة مدينة الري بايران
	٩ — صورة حامل على قطعة من صحن خزفي يرجع الى العصر الفاطمي
٣٠	
٣١	١٠ — إناء من النحاس من صناعة مصر في عصر المماليك
٣٢	١١ — مصراع باب من الصناعة المصرية في القرن الخامس عشر
٣٣	١٢ — كرسي من نحاس مخرم من صناعة مصر في القرن الرابع عشر
٣٤	١٣ — زخرفة إسلامية لليوناردو دافينشي
٣٤	١٤ — زخرفة هندسية إسلامية
	١٥ — حشوة من الخشب المحفور من صناعة مصر في القرن العاشر
٣٦	أو الحادي عشر
٣٧	١٦ — حوض من الرخام من صناعة سورية سنة ١٢٧٧
	١٧ و ١٨ — لوحان من القاشاني من صناعة آسيا الصغرى في القرن
٣٨	السادس عشر
٤٠	١٩ — صورة تمثل تطور الخط الكوفي والعناصر الزخرفية فيه

صحيفة

- شكل ٢٠ — مثال من الزخارف الخطية على قطعة من نسيج إيرانية ترجع إلى القرن الثاني عشر ٤١
- ٢١ — صورة صحيفة من مصحف بالخط السكوفي من صناعة مصر أو العراق في القرن الثاني عشر الميلادي ٤٢
- ٢٢ — سقف من الخشب المحفور في صناعة صقلية في القرن الحادي عشر ٤٣
- ٢٣ — مأذنة السكتية في مراکش من القرن الثاني عشر الميلادي ٤٧
- ٢٤ — جلد كتاب فارسي من القرن السابع عشر ٥٠
- ٢٥ — من صناعة البندقية في سنة ١٥٤٦ ٥٠
- ٢٦ — غطاء إناء من النحاس صنع بمدينة البندقية في بداية القرن السادس عشر ٥١
- ٢٧ — نسيج من الحرير المصنوع في آسيا الصغرى في القرن السادس عشر ٥١
- ٢٨ — نسيج من الحرير المصنوع في إيطاليا في القرن السادس عشر ٥١
- ٢٩ — قاعة السفراء بالقصر في إشبيلية ٥٣
- ٣٠ — فسقية من الفسيفساء المركب من قطع رخامية متعددة الألوان ٥٥
- ٣١ — قطعة من حشوة خشبية ترجع إلى العصر الفاطمي ٥٧
- ٣٢ — لوح من الخشب من عهد الفاطميين في نهاية القرن العاشر الميلادي ٥٩
- ٣٣ — بقعة من النسيج المطرز المصنوع بإيران في القرن السابع عشر الميلادي ٦١
- ٣٤ — إناء من الخزف من صناعة آسيا الصغرى في القرن السابع عشر الميلادي ٦٣
- ٣٥ — صحنان من خزف صنعا في آسيا الصغرى في القرن السادس عشر الميلادي

- شكل ٣٦ — تريعة من القاشاني المصنوع بإيران في القرن الثالث عشر
الميلادي
٦٧
- » ٣٧ — صحن خزفي مصنوع بأسبانيا في القرن الرابع عشر أو
الخامس عشر الميلادي
٦٩
- » ٣٨ — نثار من الديباج الفارسي المصنوع في القرن السادس عشر
» ٣٩ — صورة أمير جالس القرفصاء على عرشه ومؤرخ من سنة ١٧٣٤ هـ
(١٣٣٤ م)
٧٣
- » ٤٠ — صورة خسرو يقتل بهرام وهي من منتجات المدرسة الفارسية
التريية
٧٥
- » ٤١ — صورة يوسف الصديق يفر من زليخان من رسم المصور بهزار
» ٤٢ — نساء في الحمام للمصور الفارسي قاسم علي
٧٩
- » ٤٣ — مدرسة في الهواء الطلق للمصور الفارسي قاسم علي
٧٩
- » ٤٤ — صورة مجلس طرب وشراب
٨١
- » ٤٥ — صورة السلطان مراد الثالث وذلك في مخطوط يرجع إلى
سنة ١٥٨٢ م
٨٣
- » ٤٦ — صورة غزلان ويرجع أنها من رسم « مراد » الهندي
٨٥
- » ٤٧ — صورة غادة هندية من منتصف القرن السابع عشر
٨٧
- » ٤٨ — صورة هندية من نهاية القرن السابع عشر تمثل أتباعا
يوقظون أميرا
٨٩
- » ٤٩ — منظر طبيعي في صورة هندية من نهاية القرن السابع عشر
» ٥٠ — صورة هندية من نهاية القرن السابع عشر تمثل ليلي تزور
المجنون
٩٣
- » ٥١ — صورة هندية من بداية القرن الثامن عشر تمثل نمرًا يفترس
حيوانا
٩٥
- » ٥٢ — صورة هندية من بداية القرن الثامن عشر تمثل أميرا في
طريقه إلى الصيد
٩٧
- » ٥٣ — صورة هندية من القرن الثامن عشر
٩٩