

الأعمال الكاملة
للكاتب زكي محمد حسن

الصَّيْنُونِيَّةُ
وَالْإِسْلَامُ

دار العرب للدراسات
بيروت



1-700-7-9/1



1/9-7-90

للإحتفال الكاملة

للدكتور

زكي محمد حسن

٩

الصَّيْدُ وَنُشُورُ الْإِسْلَامِ

للدكتور

زكي محمد حسن

مدير دار الآثار العربية عضو المجمع المصري للثقافة العلمية
دكتور في الآداب من جامعة باريس ، وحاز دبلوم آثار الأمم الأسيوية والإسلامية من مدرسة
الوفر ياديس ، ودبلوم مدرسة اللغات الشرقية بفرنسا ، ولباس الآداب من الجامعة المصرية ،
ودبلوم مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة ، والمساعد العلمي بمتحف برلين سابقا

دارالرائد العربي

بيروت • لبنان

ص . ب : ٦٥٨٥

فهرس الكتاب

صفحة

كلمة المؤلف	٣
مقدمة	٥
العلاقة بين الصين والشرق الأدنى	٧
التحف الصينية والفنانون الصينيون في الشرق الاسلامى	١٩
إعجاب المسلمين بالتحف الفنية الصينية	٢٧
مظاهر الأثر الصينى فى الفنون الإسلامية	٣٣
١ — الورق	٣٣
٢ — تقليد التحف الصينية	٣٣
٣ — السحنة المغولية	٣٨
٤ — التجاوز عن تحريم التصوير	٣٨
٥ — الدقة ومحاكاة الطبيعة فى رسوم الحيوان والنبات	٣٩
٦ — رسم الصور الشخصية	٤١
٧ — التعبير عن الحركة والحياة فى الرسم	٤٤
٨ — الرسوم التخطيطية بالمداد	٤٤
٩ — هدوء الألوان	٤٤
١٠ — احتمال الفراغ	٤٥
١١ — الموضوعات الزخرفية الصينية	٤٥
١٢ — الطريقة الاصطلاحية فى رسم الجبال والماء	٤٩

٤٩	١٣ — الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع
٥٠	١٤ — الهالة ذات اللهب أو النور
٥١	١٥ — الأختام الصينية المربعة والخط الكوفي المستطيل
٥١	١٦ — أشكال الألوان
٥٢	١٧ — الأساليب الصينية في الملابس وآلات القتال
٥٣	١٨ — توزيع الأشخاص في الصورة
٥٣	١٩ — السقوف المحدودة (الجمالونية)
٥٤	٢٠ — الزخارف على اللاك
٥٥	خاتمة
٦٢	شرح اللوحات الفنية
٧٤	المراجع
٧٦	كشف أبعدي
٨٣	تصحيح أخطاء مطبعية
.	اللوحات