

G R A N D L I V R E

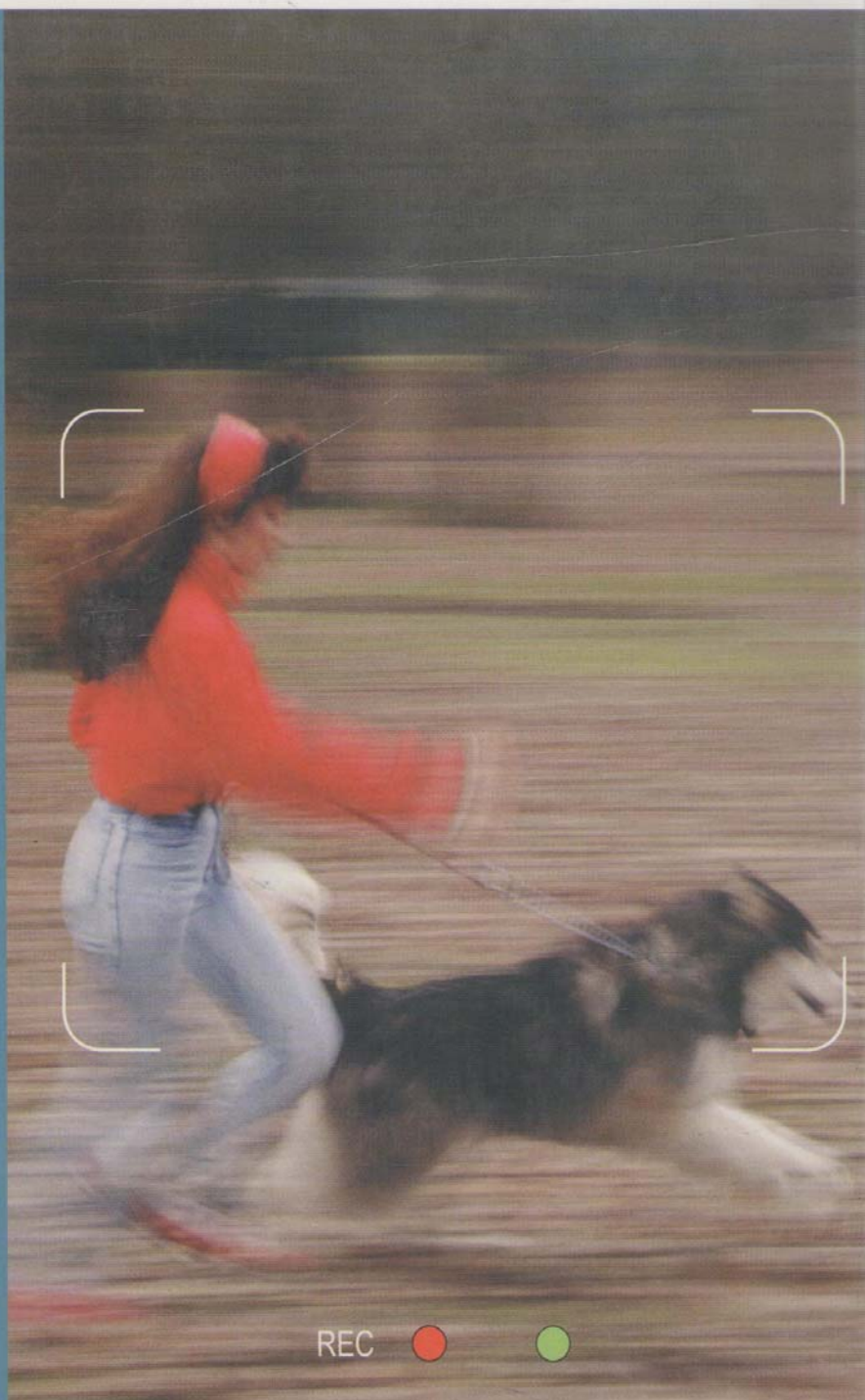
Vidéo et PC

**SUPER
INDEX**

PLUS VITE À L'ESSENTIEL

- ▶ Hollywood sur votre PC : du *story-board* au film
- ▶ S'équiper selon son budget
- ▶ Créer son propre film de vacances ou de fiction
- ▶ Conseils pratiques, ateliers, trucs et astuces
- ▶ Sur le CD-ROM offert, de nombreux utilitaires* pour manipuler séquences vidéo, images et sons...

ma
MICRO
APPLICATION



1 Les principes de base de la vidéo 19

1.1	Les différentes possibilités	19
	Le montage linéaire	20
	Le montage non-linéaire	23
	Le montage hybride	23
1.2	Images informatiques et vidéo	24
	Les différences entre image vidéo et image informatique	27
1.3	Conversion d'images vidéo/informatique	28
	La palette de couleurs	30
	Trame et dithering	31
1.4	La numérisation des vidéo	31
	Nombre de données	32
	Les cartes vidéo Overlay	32
	L'acquisition d'images	35

2 Matériel pour la vidéo sur PC 39

2.1	Les différents types de cartes vidéo	40
	Les cartes vidéo Overlay	41
	Les cartes d'acquisition	42
	Les cartes Genlock	44
	JPEG et MJPEG	44
	MPEG	47
	VideoMachine	49
2.2	Montage vidéo avec l'ordinateur	52
2.3	Equiper son PC pour la vidéo	54
	Le matériel nécessaire pour un son correct	54
	Disques durs pour vidéo numérique	56
	La bonne carte graphique	58

3.4	Monter des vidéo et ajouter des effets spéciaux	114
	Matériel et logiciels nécessaires	115
	Installation de VideoDirector et de Movie Machine	115
	Réaliser un titre avec l'éditeur de titres du VideoDirector et insertion dans le clip	116
	Effet d'animation pour le titre	117
	Affectation du titre à la séquence vidéo	118
	Afficher et superposer une image	119
	Ajouter une animation	120
3.5	Des vidéo non réservées au PC	122
	L'installation de la Miro DC1 TV	122
	Branchement des composants vidéo	128
	Les logiciels	129
3.6	Créer ses propres CD-vidéo	135
	Les CD-vidéo et le Movie Machine Power Pack	136
	Graveur de CD et logiciel de gravure	138
3.7	Possibilités hybrides numériques et analogiques	138
	Deux tables de montage différentes	142
	Montage hybride avec le système miroVideo DC 20	142
	L'environnement	144
	Sonoriser de longues vidéo	145
	Voici comment procéder	146
	Installation des gestionnaires de la DC20	149
	Insertion de la miroVideo DC 20	151
	Le câblage de la table de montage	152
	Installation des programmes pour la miroVideo DC 20	156
	Test de la miroVideo DC 20	159
	Test de la VideoMouse	173
	Solutions aux problèmes pouvant se poser à l'installation	179
	Vidéo numérique avec la FAST AV-Master	181
	L'environnement	187
	L'installation des logiciels	188
	Solutions aux problèmes pouvant se poser à l'installation	189

3.4	Monter des vidéo et ajouter des effets spéciaux	114
	Matériel et logiciels nécessaires	115
	Installation de VideoDirector et de Movie Machine	115
	Réaliser un titre avec l'éditeur de titres du VideoDirector et insertion dans le clip	116
	Effet d'animation pour le titre	117
	Affectation du titre à la séquence vidéo	118
	Afficher et superposer une image	119
	Ajouter une animation	120
3.5	Des vidéo non réservées au PC	122
	L'installation de la Miro DC1 TV	122
	Branchement des composants vidéo	128
	Les logiciels	129
3.6	Créer ses propres CD-vidéo	135
	Les CD-vidéo et le Movie Machine Power Pack	136
	Graveur de CD et logiciel de gravure	138
3.7	Possibilités hybrides numériques et analogiques	138
	Deux tables de montage différentes	142
	Montage hybride avec le système miroVideo DC 20	142
	L'environnement	144
	Sonoriser de longues vidéo	145
	Voici comment procéder	146
	Installation des gestionnaires de la DC20	149
	Insertion de la miroVideo DC 20	151
	Le câblage de la table de montage	152
	Installation des programmes pour la miroVideo DC 20	156
	Test de la miroVideo DC 20	159
	Test de la VideoMouse	173
	Solutions aux problèmes pouvant se poser à l'installation	179
	Vidéo numérique avec la FAST AV-Master	181
	L'environnement	187
	L'installation des logiciels	388
	Solutions aux problèmes pouvant se poser à l'installation	389

3.8	Retouche vidéo avec la Videomachine	198
	Videomachine	198
	Les possibilités de la Videomachine	199
	Mise en place et configuration	200
	Comment fonctionne la Videomachine ?	200
	Les effets Keying	202
	Titrage	202
	La Digital Player / Recorder	203
	Création d'animations	205
3.9	Organisation d'un studio d'enregistrement	205
	Être équipé pour les effets Blue-Box	206
	Les lumières dans le studio	206
	Capter correctement le son	208
	La position de la caméra	208

4 Trucs et astuces pour numériser la vidéo 213

5 Devenez votre propre metteur en scène 223

5.1	De l'idée au film	223
	La profondeur de champ	224
	Les plans	224
	Les mouvements de la caméra - la perspective	228
	Les panoramiques	229
	Le Storyboard en tête	232
	À moitié planifié et à moitié en tête	238
	Le son original	242
	Capter l'atmosphère	242
	Le son artificiel	242
	Musique	243
	Paroles	243
	Bruitages	243
	Créer ses propres bruitages	243

5.2	Générique hollywoodien - votre propre logo.....	246
5.3	Le générique de début - amener le thème du film.....	266
	Storyboard	267
5.4	Le générique de fin réussi	276
5.5	La vidéo de mariage	283
	Le logo du journal	286
	Prises de vue dans l'église	307
	Indexation des scènes avec VideoDirector	309
	Digitalisation des scènes	310
	Traitement des scènes avec un programme de montage	311
	Copie de la vidéo digitale sur bande	312
	Sauvegarde des données vidéo numériques sur un streamer.	312
5.6	Une vidéo de vacances	312
	Etablir la liste des scènes avec VideoDirector	318
	Le Storyboard	321
	La préparation des matériaux nécessaires	322
	La préparation de l'image d'arrière-plan	323
	Création d'un titre avec Premiere	324
	Création des images pour l'animation du circuit	348
	Création d'une animation à partir d'images isolées.	350
	Optimisation de l'affichage par des filtres	353
	Mise en œuvre du titre intermédiaire	355
	Digitaliser des séquences vidéo	358
	Traitement de la vidéo	359
	Transition vers la scène de raccordement.	362
	Créer une tension en modifiant l'ordre des scènes, par le montage et les accélérés.	366
5.7	Créer un spot publicitaire	381
	Inclure des matériaux bruts	384
	Créer des titres de clips	385
	Faire apparaître le CD par un fondu.	385
	Multiplication des CD : en créer 25 à partir d'un seul !	386
	Faire voler le CD dans le ciel.	387
	Incrustation d'un titre	388
	Sonorisation et finition du film	389

5.2	Générique hollywoodien - votre propre logo.....	246
5.3	Le générique de début - amener le thème du film.....	266
	Storyboard	267
5.4	Le générique de fin réussi	276
5.5	La vidéo de mariage	283
	Le logo du journal	286
	Prises de vue dans l'église	307
	Indexation des scènes avec VideoDirector	309
	Digitalisation des scènes	310
	Traitement des scènes avec un programme de montage.....	311
	Copie de la vidéo digitale sur bande	312
	Sauvegarde des données vidéo numériques sur un streamer. ...	312
5.6	Une vidéo de vacances	312
	Etablir la liste des scènes avec VideoDirector.....	318
	Le Storyboard	321
	La préparation des matériaux nécessaires	322
	La préparation de l'image d'arrière-plan	323
	Création d'un titre avec Premiere	324
	Création des images pour l'animation du circuit	348
	Création d'une animation à partir d'images isolées.....	350
	Optimisation de l'affichage par des filtres	353
	Mise en œuvre du titre intermédiaire	355
	Digitaliser des séquences vidéo	358
	Traitement de la vidéo	359
	Transition vers la scène de raccordement.....	362
	<i>Créer une tension en modifiant l'ordre des scènes, par le montage et les accélérés.....</i>	<i>366</i>
5.7	Créer un spot publicitaire	381
	Inclure des matériaux bruts	384
	Créer des titres de clips	385
	Faire apparaître le CD par un fondu.....	385
	Multiplication des CD : en créer 25 à partir d'un seul !	386
	Faire voler le CD dans le ciel.....	387
	Incrustation d'un titre	388
	Sonorisation et finition du film	389

S O M M A I R E

5.8	Une vidéo en guise de carte d'invitation	390
	Le Storyboard	392
	Les matériaux bruts	393
	Montage vidéo avec Premiere	394
5.9	Le ton fait la chanson	398
5.10	Votre propre film policier - créer une tension	409
	Montage avec Premiere	410
5.11	Effets spéciaux vidéo	414
	Texte 3D avec CorelDEPTH	416
	Traitement dans Premiere	420

SUPERINDEX

435