

Frédérique de Gravelaine
Jean Lebrat

LE GRAND LOUVRE

De la Pyramide à l'Orangerie



LE MONITEUR

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE MAÎTRISE
D'ŒUVRE DES TRAVAUX CULTURELS

Frédérique de Gravelaine est également l'auteur de :

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

Le Guide de l'aménagement de bureau, 1991

Le Futuroscope, 1991

Le Stade de France, 1997

AUX ÉDITIONS ROBERT LAFFONT

L'Encyclopédie des prénoms, 1989

Vivre sans drogues (avec Pascale Senk), 1995

Jean Lebrat a également collaboré à :

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

Le Grand Louvre - Métamorphose d'un musée, 1981-1993, 1989

Le Grand Louvre - Histoire d'un projet, 1994

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

Les Grands Dessesins du Louvre, Hermann, 1989

Au Louvre - La cour Napoléon transfigurée, RMN, 1993

Paris vu du Louvre, Adam Biro, 1993

Édition déléguée et iconographie : Olivia Barbet-Massin

Maquette : Richard Medioni

© Groupe Moniteur (Éditions Le Moniteur), 1999

ISBN: 2-281-19110-9

SOMMAIRE



INTRODUCTION	
LE LOUVRE, SES PRINCES ET SES ARCHITECTES, <i>par Jean Lebrat</i>	8
<hr/>	
I - LA CONDUITE D'UN GRAND PROJET	18
<hr/>	
LA FORCE DU PROJET	20
MODERNE, DONC ACCUEILLANT	34
UN MUSÉE DANS UN PALAIS	38
L'OUVERTURE SUR LA VILLE	48
<hr/>	
II - PARCOURS ARCHITECTURAL	54
<hr/>	
LA COUR NAPOLEON, LA PYRAMIDE ET LE HALL	56
LA RESTAURATION DES FAÇADES	74
SCULPTURES FRANÇAISES	84
ANTIQUITÉS ORIENTALES ET ISLAM	94
LES OBJETS D'ART	98
LES PEINTURES DANS L'AILE RICHELIEU	106
LES PEINTURES FRANÇAISES DE LA COUR CARRÉE	114
LA SALLE DES SEPT MÈTRES	120
LA GRANDE GALERIE	122
LA PORTE DES LIONS ET LES PEINTURES ESPAGNOLES ET ITALIENNES	124
LES ARTS PREMIERS	130
SCULPTURES ET ANTIQUES DANS L'AILE DENON	132
LES GALERIES CHARLES X ET CAMPANA	148
LES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES	152
LES ESPACES DU CARROUSEL	164
L'ÉCOLE DU LOUVRE	174
L'AILE DE FLORE	178
LES LABORATOIRES DES MUSÉES DE FRANCE	182
LES MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS	186
LES JARDINS DES TUILERIES	190
LA PASSERELLE SOLFÉRINO	204
L'ORANGERIE	206
<hr/>	
L'OPÉRATION GRAND LOUVRE - LES PRINCIPAUX INTERVENANTS	208