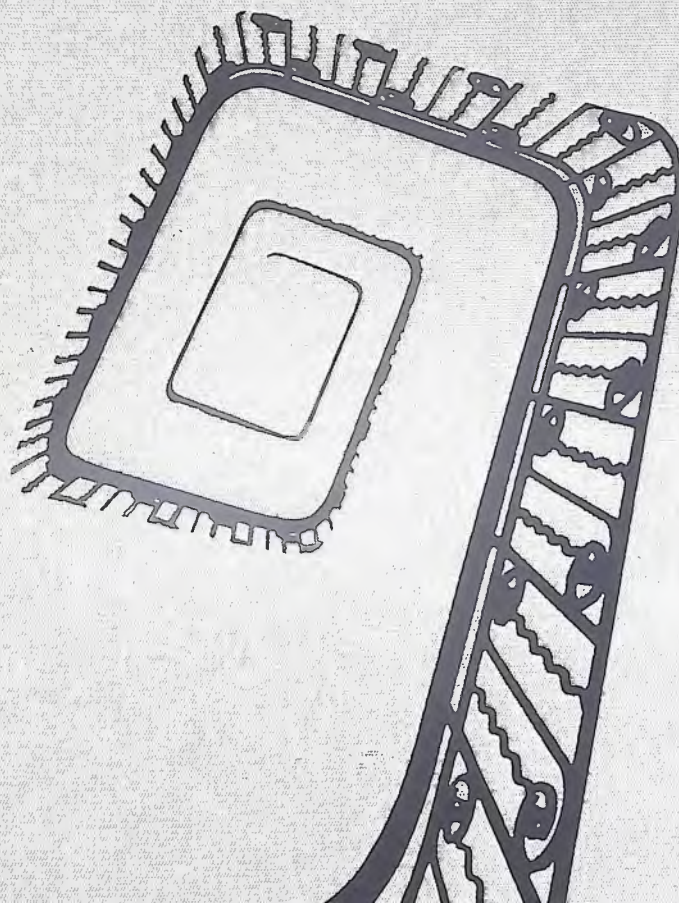


Gislhaine Meffre

Architecture marocaine
du XX^e siècle

العمارة المغربية
في القرن العشرين



COLOPHON

Coordination éditoriale
Ileana Marchesani

Textes
Gislhaine Meffre

Photographies
Bernard Delgado

Conception et réalisation graphique
Simona Saponaro

Sélection de couleurs et prepress
Graphic, Milan

Impression
G. Canale & C., Borgaro Torinese

Crédit photographique

©Banque d'État du Maroc : pages 84 (55), 88 (58), 92 (60), 105 (69), 156 (106), 140 (95) et 161 (110 et 111).

Dépôt légal n° 2009.MO 2697 — ISBN : 978-9954-494-10-3

©Senso Unico Éditions — Tous droits réservés. Cette publication ne peut être reproduite entièrement ou en partie, sous quelque forme que ce soit, sans l'accord préalable de Senso Unico Éditions.

SOMMAIRE

- 19 *Avant-propos*
- 23 PREMIÈRE PARTIE
UNE COLLABORATION INVENTIVE : BRION et CADET (1919-1934)
- 26 CHAPITRE I — Une interprétation inédite de l'habitat traditionnel
- 26 *Les maâllemin et les architectes : un savoir-faire réévalué*
- 32 *Maâllemin Moulay Ali Alami, dit Lahjouji*
- 38 *Le mellah de Fès à l'ombre du Palais, 1920*
- 41 *La cité des Habous à Casablanca, 1918-1950*
- 64 *Bousbir « Cité close » à Casablanca, 1922-1939*
- 68 *Les maisons de la petite mosquée à Rabat, 1931-33*
- 76 CHAPITRE II — Des monuments en symbiose avec leurs villes
- 79 *Une intégration exemplaire, place Djemaâ el-Fna à Marrakech, 1922*
- 85 *La citadelle de la ville nouvelle, El-Jadida (Mazagan), 1923*
- 91 *Aux marches de l'oriental, Oujda, 1926*
- 96 *Un monument pour une capitale, Rabat, 1930*
- 106 CHAPITRE III — Une écriture en transformation
- 110 *Immeuble de la S.M.D. (Société Marocaine de Distribution d'eau, de gaz et d'électricité), 1919-1920*
- 110 *Ministère de la Santé (Pharmacie centrale), 1925*
- 113 *Immeuble Michaud, 1927, immeuble Bouvier-Alexandre, 1929 et immeuble de la Société Marocaine Métallurgique, 1929*
- 113 *Immeuble du Grand Bon Marché, passages du Grand Socco et Sumica, 1929-1932*
- 123 *Immeuble du Comptoir Immobilier, 1930*
- 123 *Immeuble Baille, 1932*

- 124 CHAPITRE IV — Villas casablancaises
124 *Villas jumelées Brion-Cadet, 1920*
127 *Villa Capt, 1921*
127 *Villa Theil, 1932*
- 135 DEUXIÈME PARTIE
ARCHITECTURE INSTITUTIONNELLE ET CITÉS OUVRIÈRES : EDMOND BRION
- 138 CHAPITRE I — Rigueur et élégance
138 *Le chef-d'œuvre de Brion : Banque d'État du Maroc, Casablanca, 1932-37*
151 *Une écriture en rupture : Banque du Crédit du Maroc, Casablanca, 1947*
154 *Stylisation rationaliste : Banque d'État du Maroc, Tanger, 1951*
160 *Une modernité maîtrisée : Banque du Maroc, Safi, 1961*
- 164 CHAPITRE II — La médina revisitée
167 *Cité Lafarge, Casablanca, 1932*
170 *Cité de la Cosuma, Casablanca, 1932-37*
177 *Cité de Bou Jniba, Khouribga, 1938-1940*
179 *Cité des industriels : la Socica, Casablanca, 1942*
186 *Cité d'Aïn Chock pour les anciens combattants, 1950*
- 188 CHAPITRE III — Patrimoine du centre ville
188 *Un hôtel très particulier : immeuble Tasso, 1934*
193 *Immeuble Marbri, 1935 et immeuble place Bel-Air, 1936*
193 *Immeuble mythique des années 30 : Bendaban, 1935*
199 *Immeuble Martin, 1938 et immeuble Bénazéraf, 1950*
- 200 CHAPITRE IV — Du néo-marocain à l'Art-déco
200 *Villas jumelées, rue Alfred de Musset, 1925*
200 *Villas jumelées Sala, 1936*
200 *Villas jumelées Dumas, 1938*
206 *Villa Guigues, 1939*
206 *Villa du Docteur Rollier, 1952*

216	CHAPITRE V — Un talent diversifié
216	<i>Domaine agricole Selva à Béni Yakhlef (ex-Saint-Jean de Fedala), 1933</i>
223	<i>Chocolaterie Aiguebelle, Casablanca, 1946</i>
223	<i>Mosquée d'Aïn Chock, Casablanca, 1945-46</i>
232	<i>La Manufacture des Tabacs, 1948</i>
232	<i>Mahakma du Cadi, Casablanca, 1955</i>
235	TROISIÈME PARTIE
	L'ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT CHÉRIFIEN : AUGUSTE CADET
238	CHAPITRE I — Variations sur l'art almohade
238	<i>Mosquée Moulay Youssef, Casablanca, 1921</i>
242	<i>Mosquée de Khémisset, 1925 et de Bab Ftoub, Fès, 1926</i>
248	<i>Mosquée Sidi Mohamed Ben Youssef, Casablanca, 1934-36</i>
252	<i>Mosquée Yacoub El-Mansour et médina Douar Debbagh, Rabat, 1947-1953</i>
258	CHAPITRE II — Des joyaux d'inspiration hispano-mauresque
258	<i>Mahakma de Rabat, 1938-39</i>
267	<i>Mahakma de Casablanca, 1941-1952</i>
274	<i>Le Palais royal à Ifrane, 1938-1941</i>
281	APERÇUS BIOGRAPHIQUES
282	<i>Edmond Brion (1885-1973) : une personnalité et une œuvre paradoxales</i>
306	<i>Auguste Cadet (1881-1956) : un bâtisseur de mosquées</i>
325	PROJETS ET PLANS
341	Conclusion
344	Bâtiments répertoriés
348	Bibliographie