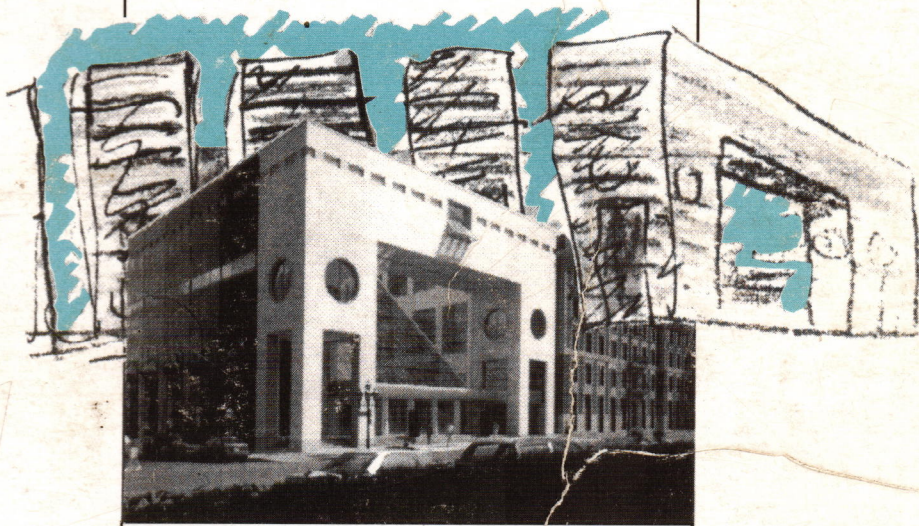


Assya BENDEDDOUCHE

LE PROCESSUS D'ÉLABORATION D'UN PROJET D'ARCHITECTURE



L'agrandissement du Musée des
beaux-arts de Montréal

Collection *Villes et Entreprises*
dirigée par Alain Bourdin et Jean Rémy

La ville peut être abordée selon des points de vue différents : milieu résidentiel, milieu de travail, milieu de culture. Ceux-ci peuvent être entremêlés ou séparés. Il en va de même des groupes sociaux qui communiquent à travers ces divers types d'enjeux. La dimension économique n'est jamais absente, mais elle entre en tension avec la dimension politique. Ainsi peut-on aborder la conception urbanistique ou architecturale, l'évaluation des politiques sociales ou socio-économiques et les formes d'appropriation par divers acteurs. Pour répondre à ces interrogations, la collection rassemble deux types de textes. Les premiers s'appuient sur des recherches de terrain pour dégager une problématique d'analyse et d'interprétation. Les seconds, plus théoriques, partent de ces problématiques ; ce qui permet de créer un espace de comparaison entre des situations et des contextes différents. La collection souhaite promouvoir des comparaisons entre des aires culturelles et économiques différentes.

Dernières parutions

- L. VOYÉ (collectif), *Villes et transactions sociales. Hommage au professeur Jean Rémy*, 1996.
- S. DULUCQ, *La France et les villes d'Afrique Noire francophone*, 1996.
- D. BAZABAS, *Du marché de rue en Haïti*, 1997.
- B. COLOOS, F. CALCOEN, J.C. DRIANT et B. FILIPPI (sous la direction de), *Comprendre les marchés du logement*, 1997.
- C.-D. GONDOLA, *Villes miroirs. Migrations et identités urbaines à Kinshasa et Brazzaville (1930-1970)*, 1997.
- O. SÖDERSTRÖM (ed), *L'industriel, l'architecte et le phalanstère*, 1997.
- M. MARIÉ, *Ces réseaux qui nous gouvernent*, 1997.
- S. JUAN (dir), *Les sentiers du quotidien*, 1997.
- J. Faure, *Le marais organisation du cadre bâti*, 1997.
- D. CHABANE, *La pensée de l'urbanisation chez Ibn Khaldun 1332-1406*, 1997.
- M.L. FELONNEAU, *L'Etudiant dans la ville*, 1997.
- M. U. PROULX, *Territoires et développement économique*, 1998.
- P. ABRAMO, *La ville kaléidoscopique. Coordination spatiale et convention urbaine*, 1998.
- A. MEDAM, *Villes pour un sociologue*, 1998.
- B. MONTULET, *Les enjeux spatio-temporels du social*, 1998.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

1

PREMIÈRE PARTIE *ÉPISTÉMOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE*

7

CHAPITRE PREMIER - ÉTAT DE LA RECHERCHE EN ARCHITECTURE

9

1. Le processus est une science aux règles prédéterminées 11
2. Le processus est un système complexe caractérisé par l'itération 15
3. L'observation directe de l'activité de conception 19
 - La nature de l'activité de conception 19
 - La conception est un acte collectif 22
4. L'étude de cas comme moyen d'investigation reconnu 25
5. Le processus de conception comme objet de recherche 26

CHAPITRE II - OBJET D'ÉTUDE ET MÉTHODE D'ANALYSE

33

1. Définition des concepts et délimitation de l'étude 34
2. La grille d'analyse 40
 - Première dimension : le temps 40
 - Deuxième dimension : les composantes 43
3. Stratégie de recherche : l'étude de cas dans l'approche qualitative 50
4. L'agrandissement du Musée des beaux-arts de Montréal comme cas d'étude 53
5. La collecte de l'information 55
6. L'exploitation des données 59

CHAPITRE III - SPÉCIFICATION DU DESSEIN

1. Le Musée des beaux-arts de Montréal comme client	69
2. De l'intention à la formulation de la commande	72
Précision de la vocation du Musée : période de 1960 à 1978	73
Exploration de plusieurs options : période de 1979 à 1984	73
Choix du site	77
Programmation : 1984-1985	78
La commande initiale : le programme fonctionnel et le site	80
3. La sélection de l'architecte	83
4. L'équipe des architectes	86
Variation de l'équipe	86
Mandat des architectes	88
Gestion du projet : rôle des intervenants principaux	89
5. Les acteurs autres que le client et l'architecte	94
6. Les procédures en action durant le processus	97
Les correspondances écrites	97
Les réunions	102

CHAPITRE IV - DU DESSEIN AU DESSIN

1. L'ensemble de références de L'architecte	111
Philosophie sur l'architecture et sur le rôle de l'architecte	112
Démarche conceptuelle et méthode de travail	113
Point de vue de l'architecte sur le Musée comme projet	115
2. La première conception : le projet conjoint Musée-EBC	118
Paramètres de la commande	118
Production graphique de l'architecte	120
Prémices de la consultation publique	124
3. La deuxième conception : les deux options	127
Contexte de conception du projet	127
Nouvelle commande	129
Naissance et évolution du projet d'agrandissement	134
4. La consultation publique	148
Organisation et objet de la consultation publique	148
Teneur des débats et décision du Comité consultatif	151
Place et utilité de la consultation dans le processus	152

5. Les nouveaux paramètres de la commande	155
Directives de la Ville de Montréal	155
Directives du client	157
6. La re-naissance du concept	158
Recherche et fixation de l'idée	158
Premier avis du client	160
Position de la Ville de Montréal	161
7. L'évolution de l'idée conceptuelle	162
Croquis de l'architecte : l'idée progresse	163
Dessins de présentation : le concept de la diagonale	164
Point de vue du client : les premières confrontations	166
Demandes de la Ville de Montréal	168
8. La précision de l'idée conceptuelle	170
Nouveaux croquis : l'idée s'alimente de détails	170
Production du plan d'ensemble	171
9. Le développement du projet dessiné	175
Devenir du New Sherbrooke	175
Variations significatives du programme	176
Modifications au projet	178
Dimensions techniques	181
Paramètres contraignants	184
10. Le projet final dessiné	186
Derniers croquis : la réflexion est ciblée	186
Dessins du dossier d'exécution	188
CHAPITRE V - DU PROJET DESSINÉ AU BÂTIMENT OCCUPÉ	193
1. La réalisation	193
Réalisation du lot 1	193
Réalisation du lot 2	197
2. L'occupation du bâtiment : l'espace pratiqué	209
Ouverture du nouveau pavillon et point de vue officiel du client	209
Évaluation architecturale	210
Pratique de l'espace : retour au dessein	214

TROISIÈME PARTIE **INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS**

227

CHAPITRE VI - L'ÉLABORATION D'UN PROJET D'ARCHITECTURE : HIÉRARCHIE DES ACTEURS ET DÉROULEMENT DU PROCESSUS

229

1. Les acteurs du processus	230
Désintégration du projet ; ambiguïté des tâches et des responsabilités	230
Actions, interactions et classification des acteurs	235
Rôle et pouvoir de l'architecte dans le processus	241
2. L'élaboration du projet dessiné	243
Place de la conception dans le processus	243
Transformation de la commande : les critères externes	245
La relation entre les dessins et les idées : les critères de l'architecte	249
Le poids des différents critères dans l'élaboration du projet dessiné	251
3. Le déroulement du processus	255
Système complexe et itération : définition	255
Démarche de conception de l'architecte	258
Relation entre les différents moments du processus	266
Retour sur le processus d'élaboration d'un projet d'architecture : recherche à poursuivre et améliorations à apporter	270

CONCLUSION

275

ANNEXES

283

LISTE DES TABLEAUX

309

LISTE DES FIGURES

311

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

319