

George Michell – Antonio Martinelli

LES PALAIS DE L'INDE



MENGÈS

REMERCIEMENTS

Les voyages que nous avons effectués vers l'Inde et dans tout le pays, évidemment essentiels à la réalisation de ce livre, n'ont été rendus possibles que grâce à la généreuse assistance de MM. B.K. Goswami et M.K. Lakhampal, respectivement directeur général et directeur au ministère du Tourisme du Gouvernement de l'Inde à New Delhi, de M.K. Kanjilal, directeur de l'Office national indien du Tourisme à Paris, et de F. Kapadia, directeur de la Publicité et des Relations Publiques d'Air India à Londres.

Pour leur chaleureux accueil et, pour certains, leur merveilleuse hospitalité, nous tenons à remercier plus particulièrement S.A. Sharji Arvind Singh Mewar, mahârâna d'Udaipur, S.A. Jamsheb, mahârâja de Jamnagar, S.A. le général Sukhjit Singh MVC, mahârâja de Kapurthala, S.A. M.K. Brijraj Singh, mahârâjkumar de Kotah, la mahârâni Vijay Kunwerba Saheb, la princesse Purna et Garech Browne, ainsi que la princesse Uma, de Morvi, S.A. Iqbal Mohamed Khan, nabâb de Palampur, et S.A. Ranjitsingh, mahârâja de Wankaner, sans oublier Mme Kumar Ahmad et R. Anand, de Bombay, qui ont fourni leur aide logistique.

Nous devons également témoigner notre gratitude envers toutes les personnes qui nous ont facilité l'accès aux palais, notamment : Junius et Shashi Sen, ainsi que D.K. Bhattacharjee, directeur du Bureau d'Information des Activités Culturelles, à Agarthala ; S.A. Sawai Taj Singh, mahârâja d'Alwâr ; S.A. Ranjit Singh Gaekwad, mahârâja de Vadodara, Shariq Nawab, du Welcome Group Hotel, et J.K.D. Badal, du Railway Staff College, à Vadodara ; S.A. Ranjit J Singh, mahârâja de Bûndî, et Balbhadra Singh, à Bûndî ; S.A. Maharaj Kumar Pranayachand Mahtab, Rani Saheb Nandini Devi Mahtab, et Kumari Usha Devi Rathore, à Burdwan ; S.A. Madhavrao Sindia, mahârâja de Gwâlîor, D.S. Sharma et Lal Bahadur Singh, du Central Archaeological Museum de Gwâlîor ; S.H. Javeri, responsable des domaines de S.A. le Nizam d'Hyderâbâd, S. Hashim Ali, V.V. Krishna Sastry et Mohammed Abdul Qaiyum, du Département de l'Archéologie du Museum du Gouvernement d'Andhra Pradesh, à Hyderâbâd ; Govind Singh P. Rathod Limdi, à Indore ; P.L. Chakravarty, directeur du Département de l'Archéologie et des Monuments du Gouvernement du Râjasthân, et Ajit Cheema, du Rambagh Palace Hotel, à Jaipur ; S.A. Shri Gaj Singhji II, mahârâja de Jodhpur ; les membres du Conseil et le directeur de la Sainik School, à Kapurthala ; S.A. Wadiyar, mahârâja de Mysore, D.V. Devraj et T.S. Gangadhar, de la Direction de l'Archéologie et des Musées du Gouvernement du Karnataka, ainsi que Anil Malik, de l'ITDC Lalitha Mahal Hotel, à Mysore ; M.C. Joshi et C. Margabandhu, de la direction de l'Archeological Survey of India, et Deepak Brara, d'Indian Airlines, à New Delhi ; S.A. la mahârâni Dibbu Kumari Debi et S.A. le mahârâja Kirit Bahadur Bikram, à Tripura ; T. Sathyamurthi, directeur du Département de l'Archéologie du Gouvernement du Kerala, à Trivandrum ; Sally Worsley, à Udaipur ; enfin, Balasubramanyam, du State Archaeology Camp du Gouvernement du Karnataka, à Vijayanâgara.

Nous sommes également reconnaissants à Naheed Ahmad, Charles Allen, Norman Braden, John Burton-Page, John Copland, Simon Digby, Rathini Gohari, Momin Latif, Rosie Llewellyn-Jones, Christopher London, Eleanor Schwartz, Snehal Shâh, Robert Skelton et Mark Zebrowski pour les utiles informations, conseils et suggestions éditoriales qu'ils nous ont fournis ; et à nos amis Corinne Bunzl, Anna Dallapiccola, John M. Fritz, Dalu Jones, Sebastian Loew, Shyam Mitra, Attilio Petruccioli, Alexandre et Helen Philon, Jayaram Poduval, Filippo Salviati, Christopher Tadgell et S.N. Tripathi pour avoir été de parfaits compagnons de route au cours de nos voyages en Inde.

Giles De La Mare et Massimo Giacometti doivent être tout spécialement remerciés pour l'intérêt qu'ils ont porté au sujet et qui nous a inspiré. Mentionnons enfin les conseils avisés en matière éditoriale que nous a fournis Emily Lane et le talent de maquettiste de Ian Mackenzie-Kerr.

George Michell, Londres
Antonio Martinelli, Paris.

© Texte : George Michell

© Photographies : Antonio Martinelli, 1993

© 1994, première édition anglaise publiée par Thames and Hudson, Londres

© 1994, Editions Mengès, Paris, pour la version française

ISBN : 2-8562-0353-1

Imprimé et relié à Singapour par C. S. Graphics.

Dépôt légal : septembre 1994

SOMMAIRE

Introduction, 7

PREMIÈRE PARTIE

La vie à la cour et l'architecture.

Chapitre Premier, Le pouvoir divin des rois, 10

Les théories de la royauté, 10

Symboles et diagrammes cosmiques, 11

Vaillance, justice et charité, 12. – Religion, 14

Forces de la nature, 15

Chapitre II, Défense et sécurité, 25

Forteresses et citadelles, 25. – Enceintes et remparts, 26

Portails et portes monumentales, 27

Tours, ouvertures et passages, 28

Casernes, armureries et écuries, 29

Chapitre III, Réceptions officielles, 31

Darbar des premiers souverains hindous, 31

Darbar des premiers sultans, 32

Darbar publics des Moghols, 33. – Darbar privés des Moghols, 34

Commémorations, anniversaires et Nouvel An, 35

Darbar des autres souverains, 36

Chapitre IV, Lieux de culte, 38

Temples, 38. – Thèmes hindous, 39. – Mosquées, 49

Tombeaux et mausolées, 50

Chapitre V, Intimité et plaisirs, 52

Reines et femmes du palais, 52. – Harems et zénanas, 54

Quartiers privés du souverain, 55. – Pavillons d'agrément, 56

Jardins, 57. – Pavillons d'agrément et maisons de campagne, 58

Chapitre VI, Servitudes principales, 61

Marchés et ateliers, 61. – Cuisines et salles à manger, 62

Approvisionnement en eau, 63. – Bains, 65

SECONDE PARTIE

Les constructions : traditions historiques et régionales.

Chapitre VII, Palais perdus et imaginés, 68

Vestiges archéologiques, 68. – Sources artistiques, 69

Sources littéraires, 70

Chapitre VIII, Anciennes citadelles musulmanes, 72

Développement stylistique, 72. – Delhi, 81. – Mândû, 83

Daulatâbâd, 84. – Bidâr, 85. – Bijâpur, 86. – Golconde, 86

Chapitre IX, Capitales impériales mogholes, 88

Développement stylistique, 88. – Fatehpûr Sikri, 113

Agrâ, 116. – Delhi, 118

Chapitre X, Forteresses Rajput, 120

Développement stylistique, 120. – Gwâlior, 153. – Orchchâ, 155

Datia, 156. – Chitor, 156. – Udaipur, 159. – Bûndî, 161

Kotah, 161. – Amber, 162. – Jaipur, 164. – Dig, 165. – Jodhpur, 167

Chapitre XI, Citadelles du Sud, 168

Développement stylistique, 168. – Vijayanâgara, 186

Chandragiri, 187. – Gingî (Gingee), 188

Tanjore (Tanjavur), 188. – Madurai, 189

Padmanâbhapuram, 190. – Cochin (Kuchi Bandar), 191

Chapitre XII, Résidences princières, 192

Développement stylistique, 192. – Lucknow (Laknau), 218

Hyderâbâd, 218. – Gwâlior, 220. – Baroda (Vadodara), 220

Indore, 221. – Mysore (Maisur), 222. – Kapurthala, 223

Jodhpur, 223. – Morvi, 224

Chapitre XIII, Les palais d'aujourd'hui, 226

Occupants privés et publics, 226. – Sites et musées, 227

Parcs et jardins, 227. – Hôtels de luxe, 228. – Conflits d'héritage, 228

Glossaire des termes indiens, 230