



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURE ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
Département d'Architecture

Mémoire de Master en Architecture.

Thème de l'atelier : Architecture Urbaine / Laboratoire OVAMUS

**La mise en valeur du centre historique de
Médéa ; Redéveloppement des portes urbaines, Cas
de Bab Sidi El Barkani**

P.F.E :la conception d'un centre commercial

Présenté par :

BOUHRAOUA Safaa

Matricule : 202032036597

Groupe : 07

Encadré par :

OULMAS Mohand (PhD)

BENHAMOUCHE Mostapha (Pr)

Membres du jury :

Dr. SAHRAOUI ZERARKA Leila

M. LABIDI Djamel

Année universitaire : 2024/2025

Remerciement:

Tout d'abord nous remercions Allah tout puissant de nous avoir donné la santé et le courage et nous avoir guidées dans le bon chemin afin d'accomplir et de pouvoir présenter ce modeste travail.

Nous tenons à adresser notre vif remerciement à :

Nos encadreur Monsieur BEN HAMOUCHE et Monsieur OULMAS pour l'encadrement de ce mémoire, pour leur aide, leur patience, et pour ces précieux conseils et éclaircissement depuis la conception de ce travail jusqu'à sa présentation

Nous remercions également Madame HALAIMIA et Madame TELEMSANI pour ses conseils éclairés et ses orientations vers des thématiques actuelles et innovantes, ainsi que les enseignantes de Master 2, dont les cours ont constitué une base solide pour la réalisation de ce travail.

Nous remercions sincèrement MR. SAFAR ZITOUN DJAFFAR et MR BEN MAMI CHEMS EDDINE, pour leur accueil, leur soutien, leur patience, et pour leurs recommandations et les informations et qu'ils nous ont apporté pendant toutes nos années d'études.

Nous tenons aussi à remercier Madame MERZELKAD notre professeur en 3^{ème} année licence ,Monsieur BEHIRI et Monsieur DJABALLAH, professeurs en Master 1, pour nous avoir transmis une base axée sur l'innovation et tournée vers la durabilité

A tous les Membres de jury qui nous font l'honneur d'accepter d'évaluer et de juger notre travail.

Dédicace :

Je dédie ce travail à mes chers parents, dont le soutien inébranlable, la motivation sans faille et la foi en mes capacités m'ont toujours portée dans les moments les plus difficiles.

À mes sœurs Meriem, Soria, Asmaa et Sabrina pour leurs encouragements constants et leur présence rassurante à chaque étape.

À mes amies Marwa, Zineb et Maria pour leur soutien indéfectible, tant moral que physique.

A tous mes collègues de l'atelier de Master 2 Architecture urbaine.

Et enfin, à tous mes collègues de la promotion 2020-2025, avec qui j'ai eu la chance de vivre ces années riches en apprentissages, en rires et en souvenirs précieux.

Résumé

Au cœur de la ville historique de Médéa, Bab Sidi El Barkani constitue une porte urbaine emblématique, témoin d'une riche mémoire collective et d'une organisation spatiale ancienne. Pourtant, ce patrimoine architectural est aujourd'hui menacé par l'usure du temps, l'abandon et les mutations urbaines récentes.

Ce mémoire s'attache à répondre à la problématique de la mise en valeur du centre historique à travers la requalification des portes urbaines, en particulier celle de Bab Sidi El Barkani. L'étude s'appuie sur l'analyse du contexte historique, architectural et socio-urbain, tout en intégrant les enjeux contemporains de durabilité et de revitalisation. Le projet propose une intervention architecturale et paysagère qui s'intègre harmonieusement au tissu existant, visant à redonner à cette porte une fonction urbaine et symbolique forte. Il s'agit également de réactiver les dynamiques sociales et économiques autour de ce lieu par la création d'espaces publics attractifs, d'activités culturelles et de parcours patrimoniaux.

Ce travail illustre la possibilité de concilier préservation du patrimoine, renforcement identitaire et développement urbain durable, dans une démarche participative et ancrée dans la réalité locale.

Mots-clés : Centre historique ; mise en valeur ; patrimoine ; portes urbaines ; Médéa ; Bab Sidi El Barkani.

Abstract:

In the heart of the historic city of Médéa, Bab Sidi El Barkani stands as an iconic urban gate, reflecting a rich collective memory and an ancient spatial organization. However, this architectural heritage is now weakened by time, neglect, and uncontrolled urban transformations.

This thesis addresses the issue of enhancing the historical center through the redevelopment of urban gates, with a focus on Bab Sidi El Barkani. It is based on a thorough analysis of the historical, architectural, and socio-urban context, while integrating contemporary challenges related to sustainability and revitalization.

The proposed project includes architectural and landscape interventions designed to integrate harmoniously into the existing fabric, restoring both the symbolic and functional role of the gate. It also aims to reactivate the surrounding area through public spaces, cultural activities, and heritage trails.

This work demonstrates the possibility of reconciling heritage preservation, urban identity, and sustainable development through a participatory and locally grounded approach.

Keywords: historic center ; enhancement ; heritage, urban gates ; Médéa ; Bab Sidi El Barkani,

الملخص

في قلب المدينة التاريخية المدية، تشكل باب سيدي البركاني إحدى البوابات الحضرية الرمزية التي تجسد الذاكرة الجماعية والتنظيم العمراني القديم. إلا أن هذا الموروث المعماري يعاني اليوم من التدهور والإهمال والتغيرات العمرانية غير المنظمة.

يسعى هذا البحث للإجابة عن إشكالية تثمين المركز التاريخي من خلال إعادة تأهيل البوابات الحضرية، مع التركيز على باب سيدي البركاني. ويعتمد على تحليل شامل للسياق التاريخي والمعماري والاجتماعي الحضري، مع مراعاة التحديات المعاصرة في مجال الاستدامة والتنمية.

يقترح المشروع تدخلاً معمارياً ومنظرياً مندمجاً مع النسيج العمراني القائم، بهدف إعادة الدور الرمزي والوظيفي للبوابة، وتنشيط المحيط من خلال إنشاء فضاءات عمومية جاذبة، وتنظيم أنشطة ثقافية ومسارات تراثية. يمثل هذا العمل محاولة لتحقيق توازن بين الحفاظ على التراث وتعزيز الهوية والتنمية العمرانية المستدامة، من خلال منهجية تشاركية تتبع من الواقع المحلي.

الكلمات المفتاحية: المدية، باب سيدي البركاني، المركز التاريخي، التثمين، التراث، الأبواب الحضرية، مشروع معماري.

Table des matières :

Remerciement:	1
Dédicace :	2
Résumé	3
Abstract:	4
الملخص	5
1. Chapitre 01 : Chapitre Introductif	8
1.1. Introduction	9
1.2. Problématiques	11
1.3. Hypothèses	12
1.4. Objectifs	12
1.5. La methodologies de recherche	13
1.6. La structuration de mémoire ;	13
2. Chapitre 02 : l'état de connaissance	15
2.1. Définition et typologie du patrimoine urbain	16
2.1.1. Définition et histoire du patrimoine	16
2.1.2. Origine de « Patrimoine »	16
2.1.2.1. Patrimoine matériel :	16
2.1.2.2. Patrimoine immatériel :	17
2.1.3. Le patrimoine architectural, urbain et paysager :	18
2.1.3.1. Le patrimoine architectural.....	19
2.1.3.2. Le patrimoine urbain	19
2.1.3.3. Le patrimoine paysager	20
2.1.4. Patrimoine et identité urbaine	20
2.1.5. Les valeurs patrimoniales comme assise de l'identité :	21
2.1.6. le passage du patrimoine en tant que monument historique vers le patrimoine urbain	21
2.2. Le concept de centre historique	22
2.2.1. Définition et caractéristiques des centres historiques	22
2.2.2. Caractéristiques d'un Centre Historique	22
2.2.2.1. Architecture et Patrimoine :	22
2.2.2.2. Activités Culturelles	23
2.2.2.3. Fonctions Économiques.....	23

2.2.2.4.	Préservation et Développement	24
2.2.3.	Rôle des Centres Historiques	24
2.2.4.	Importance des Centres Historiques	25
2.2.5.	Les défis de conservation et de mise en valeur des centres historiques.....	26
2.3.	Le redéveloppement des centres historiques	27
2.3.1.	Définition du redéveloppement urbain	27
2.3.2.	Le redéveloppement de centre historique	27
2.3.3.	Principaux aspects du redéveloppement urbain du centre historique	28
2.3.4.	Enjeux et défis.....	28
2.3.5.	Objectifs principaux :.....	28
2.3.6.	Approches du redéveloppement urbain	29
2.3.7.	Différences entre conservation, réhabilitation et redéveloppement.....	29
2.3.8.	Stratégies de redéveloppement adaptées aux centres historiques	31
2.4.	Enjeux de la mise en valeur du patrimoine urbain et des centres historiques	32
2.5.	La place des portes urbaines dans la structuration des centres historiques	34
2.5.1.	Les portes urbaines	34
2.5.2.	Fonction et symbolique des portes urbaines	34
2.5.2.1.	Les fonctions des portes urbaines	34
2.5.2.2.	La symbolique des portes urbaines.....	35
2.5.3.	Évolution architecturale et urbaine des portes urbaines	36
2.5.4.	Transformation contemporaine des portes urbaines	36
2.6.	Cas d'étude de mise en valeur des portes urbaines dans d'autres villes historiques .	37
2.7.	Potentiel des portes urbaines comme levier de dynamisation du patrimoine.....	38
2.8.	La piétonnisation comme stratégie d'aménagement	39
2.8.1.	La définition de la piétonnisation :	39
2.8.2.	Contexte historique	40
2.8.3.	Typologie des piétonnalisations :	41
2.8.4.	Principaux objectifs de la piétonnisation	42
2.8.5.	Critères de mise en œuvre de la piétonnisation	43
2.9.	Analyse des exemples de référents	44
2.9.1.	Études de cas de centres historiques ayant connu un redéveloppement réussi.....	44
2.9.1.1.	Exemple n°01:la high line à New York.....	44
	Présentation du projet et situation géographique.....	44
2.9.2.	Exemples d'intégration des portes urbaines dans des projets de mise en valeur patrimoniale	47

2.9.2.1. Exemple n°02 : hôpital Saint-Gabriel d'Autun	47
3. Chapitre 03 : Cas d'étude.....	50
3.1. Analyse contextuelle de la ville de Médéa.	51
3.1.1. Introduction.....	51
3.2. La présentation de la ville de médéa :	51
3.2.1. La situation de la ville de médéa.....	51
3.2.2. L'accessibilité :	52
3.2.3. Relief :.....	52
3.2.4. La climatologie :	53
3.2.5. le hydrolique :	54
3.2.6. Couvert végétal	54
3.3. Evolution historique :	55
3.3.1. La période romaine :	55
3.3.2. Période ottomane :	56
3.3.3. Période coloniale :.....	57
3.3.4. Période coloniale :.....	59
3.3.5. Période postcoloniale	60
3.4. Analyse urbain :.....	61
3.4.1. Les limite :	61
3.4.2. les portes :	62
3.4.3. La héarchisation de voies :.....	63
3.4.4. le découpage des ilots :	64
3.4.5. les parcelles :.....	65
3.4.6. le bati :.....	66
3.4.6.1. analyse de bati de l'époque ottomane :.....	66
3.4.6.2. exemple de bati colonial :.....	67
3.4.6.3. exemple de etat post colonial :	69
3.4.6.4. L'état de bati :.....	70
3.4.6.5. Le gabarit :.....	71
3.4.6.6. Les activités :.....	72
3.4.7. Les espaces publiques :.....	72
3.4.8. La carte de diagnostic :	73
3.4.9. L'analyse de SWOT :.....	74
3.5. L'intervention urbaine :	76
3.6. Analyse du site d'intervention : projet urbain :	77

3.6.1.	Le choix de porte sidi el berkani.....	77
3.6.2.	Problématique de l’air d’étude :.....	78
3.6.3.	Schéma d’intervention urbaine :	79
3.6.4.	Le plan d’aménagement urbain :	80
3.7.	Situation du site d’intervention :	81
3.7.1.	Le relief :.....	81
3.7.2.	La stabilité :.....	82
3.8.	Analyse d’exemples :.....	86
3.8.2.	Exemple national : Le centre multifonctionnel EL-Qods	95
3.8.3.	Synthèse des exemples :.....	104
3.9.	Démarche conceptuelle :	105
3.9.1.	L’idée de projet :.....	105
3.9.2.	La genese de projet :	105
3.9.3.	La circulation	107
3.9.4.	Les terrassements :.....	108
3.9.5.	Le programme :.....	108
3.9.6.	La distribution des espaces :	111
3.9.6.1.	En sous-sol :.....	111
3.9.6.2.	En entre sol 1 :.....	114
3.9.6.3.	En entre sol 2 :.....	115
3.9.6.4.	En RDC :	116
3.9.6.5.	plan de R+1 :.....	117
3.9.6.6.	En R+2 :.....	118
3.9.6.7.	Les façades :	119
3.9.6.8.	Les coupes :	121
3.9.6.9.	La structure :.....	122
	Conclusion Générale.....	124
	Bibliographie	126
	Des annexes :	130

Listes de figures :

Figure 1 image représentatif du patrimoine matériel	17
Figure 2 image représentatif de patrimoine immatériel	18
Figure 3 image représentatif du patrimoine architecturale ,urbain et paysager	18
Figure 4 image représentatif de le patrimoine architectural.....	19
Figure 5 image représentatif de patrimoine urbain	19
Figure 6 image représentatif de patrimoine paysager	20
Figure 7 image représentatif du centre historique	22
Figure 8 schéma représentatif la ddéférence entre redéveloppement , réhabilitation et conservation	30
Figure 9 image réprésentatif de la piétonnisation	40
Figure 10 image représentatif d'un exemple de piétonnisation temporaire.....	41
Figure 11 image représentatif de la piétonnisation temporaire	41
Figure 12 image représentatif de la situation de high line	45
Figure 13 image représentatif de l'état initial de high line	45
Figure 14 image représentatif de l'état initial de high line	45
Figure 15 image représentatif de plan d'aménagement de high line	46
Figure 16 image représentatif de l'état actuelle de high line	47
Figure 17 Figure 16 image actuelle de high line.....	47
Figure 18 image représentatif de la situation de l'hopital saint-gabriel.....	47
Figure 19 image représentatif du plan de l'hôpital Saint-Gabriel.....	48
Figure 20 image représentatif de l'état ancien de l'hôpital Saint -Gabriel.....	48
Figure 21 image représentatif de la situation régional de la ville de médéa	51
Figure 22 image représentatif de la situation national de médéa	51
Figure 23 image représentatif de la ville de médéa.....	51
Figure 24 coupe de relief de médéa	53
Figure 25 image represente le relief de médéa.....	53
Figure 26 image represantatif la climatologie de médéa.....	54
Figure 27 image représente le hydrolique de médéa.....	55
Figure 28 image représentatif la période romaine de médéa	56
Figure 29 image représentatif de la période ottomane de Médéa	57
Figure 30 image représentatif de la période coloniale 1830	57
Figure 31 image représentatif de la 2 ème proposition de la carte historique en 1830.....	58
Figure 32 image représentatif de la 1ére proposition de la carte historique en 1830.....	58
Figure 33 image représentatif la carte de transformation coloniale 1830	59
Figure 34 image représentatif de la carte historique en 1919	59
Figure 35 image représentatif dela premiere carte de période post coloniale.....	60
Figure 36 image représentatif la 3éme carte historique de la période poste colonial	61
Figure 37 image représentatif de la 2éme carte historique en post colonial	61
Figure 38 les limites de zone d'étude	61
Figure 39 les portes urbaines de la ville de médéa.....	62
Figure 40 les voies.....	63
Figure 41 carte des ilots	64
Figure 42 la carte des parcelles	65
Figure 43 plan de RDC de la maison ottomane	66

Figure 44	plan de situation de maison ottomane	66
Figure 45	22 plan de toiture de la maison ottomane	66
Figure 46	le plan de 1 ^{er} étage de la maison ottomane	67
Figure 47	la façade interieure de la maison ottomane.....	67
Figure 48	Figure 20 la façade exterieure de la maison ottoman	67
Figure 49	23 plan de RDC de la maison colonial	67
Figure 50	plan de RDC étage de la maison colonial	68
Figure 51	plan de situation de la maison colonial	68
Figure 52	la façade de maison colonial	68
Figure 53	plan de 1 ^{er} étage de la maison colonial	68
Figure 54	3 plan de R+1 de la maison postcolonial	69
Figure 55	plan de situation de la maison colonial	69
Figure 56	la façade la maison poste collonial	69
Figure 57	plan de R+2 de la maison post colonial	69
Figure 58	plan de R+3 de la maison post colonial	69
Figure 59	façade de la maison post colonial	69
Figure 60	a carte d'état de bati.....	70
Figure 61	la carte de gabarit.....	71
Figure 62	la carte d'activité urbaine	72
Figure 63	la carte de diagnostic de la ville de médéa.....	73
Figure 64	la carte de bati et non bati	73
Figure 65	l'analyse swot de médéa.....	75
Figure 66	l'analyse swot de médéa.....	76
Figure 67	la légende la la carte.....	77
Figure 68	la carte de schéma d'intervention	77
Figure 69	la dilimitation de l'air d'intervention	Error! Bookmark not defined.
Figure 70	les problématique de l'air d'étude.....	78
Figure 71	la valorisation de ménaret Lahmer.....	79
Figure 72	le schéma d'intervention.....	79
Figure 73	la légende de la schéma d'intervention	79
Figure 74	le redéveloppement de la porte sidi el berkani	79
Figure 75	la valeurisation de la place des martyres	80
Figure 76	le plan d'aménagement urbain.....	80
Figure 77	la situation de projet architectural.....	81
Figure 78	la coupe de terrain.....	81
Figure 79	le dossier graphique de l'ancien projet.....	82
Figure 80	le dossier graphique de l'ancien centre commercial.....	83
Figure 81	le dossier graphique de l'ancien centre commercial.....	83
Figure 82	le dossier graphique de l'ancien centre commercial.....	84
Figure 83	image de l'ancien centre commercial	84
Figure 84	image de l'ancien centre commercial	85
Figure 85	image de l'ancien centre commercial	85
Figure 86	image de l'ancien centre commercial	85
Figure 87	l'implantation de centre commercial atlaspark.....	86
Figure 88	la situation de centre commercial atlaspark	86
Figure 89	la forme de projet.....	87
Figure 90	les accès de centre commercial atlaspark	87

Figure 91 le plan de ccirculation de atlaspark.....	88
Figure 92 le plan de RDC de Atlaspark	88
Figure 93 le plan de 1 étage de atlaspark	89
Figure 94 le plan de 2ème étage de atlaspark.....	91
Figure 95 le plan de 3ème étage.....	92
Figure 96 le plan de 4ème étage de atlaspark.....	93
Figure 97 le plan de circulation.....	93
Figure 99 organisation spatiale de projet	94
Figure 98 les façades de projet.....	94
Figure 100 les façade de projet	94
Figure 101 la situation de centre commercial el Qods	95
Figure 102 l' etude de plan de masse.....	96
Figure 103 schéma d'accessibilité el Qods.....	97
Figure 104 les accès de centre commercial el Qods.....	97
Figure 105 schéma etude de volume	98
Figure 106 la façade de centre commercial el Qods	99
Figure 107 la façade de centre commercial el Qods	100
Figure 108 l'organisation spatial de el Qods	101
Figure 109 l'idée de projet.....	105
Figure 110 le schéma de circulation globale de zone d'intervention.....	107
Figure 111 le plan de terrassement de terrain	108
Figure 112 la coupe de terrassement de terrain.....	108
Figure 113 le tableau de surface finale.....	111
Figure 114 le plan de sous-sol.....	112
Figure 115 le plan de sous-sol détaillée	113
Figure 116 le plan d'entre sol 1	114
Figure 117 le plan d'entre sol 2	115
Figure 118 le plan de RDC.....	116
Figure 119 le plan de R+1	117
Figure 120 le plan de 2 ème étage.....	118
Figure 121 le plan de R+2	Error! Bookmark not defined.
Figure 122 la façade principale de projet (nord-ouest)	119
Figure 123 la façade sud-ouest.....	119
Figure 124 la façade sud-est.....	120
Figure 125 la façade nord-est	120
Figure 126 la coupe de projet A-A.....	121
Figure 127 la coupe de projet B-B	122
Figure 128 le plan de structure.....	123

Liste de tableaux :

Tableau 1 tableau d'espace de Rdc de Atlaspark.....	89
Tableau 2 tableau d'espace de 1er étage de Atlaspark	90
Tableau 3 tableau d'espace de 2ème étage de Atlaspark.....	91
Tableau 4 tableau d'espace 3ème étage de Atlaspark.....	93
Tableau 5 tableau surfacique du centre multifonctionnelle el Qods	103
Tableau 6 synthèse des exemples.....	104
Tableau 7 synthèse des exemples.....	104
Tableau 8 synthèse des exemples.....	105
Tableau 9 un tableau explicatif de la genèse de la forme	107

1. Chapitre 01 : Chapitre Introductif

1.1. Introduction

Dans un monde où l'on promeut de plus en plus la valeur du patrimoine culturel, les centres anciens, à savoir historiques, des villes anciennes constituent un gage d'urbanité, de mémoire collective et de développement durable. Le problème de l'identité dans les villes historiques est d'autant plus important dans un monde globalisé où l'on tend à uniformiser les espaces urbains. Revaloriser et réhabiliter les quartiers historiques est certainement l'un des enjeux importants pour assurer à la fois le maintien de l'identité des villes et leur renaissance. À bien des égards, la ville de Médéa, d'une histoire ancienne de plusieurs millénaires et d'un patrimoine d'une richesse architecturale et culturelle sans égale, constitue un exemple avéré en ce sens au travers d'un ambitieux projet de redynamisation de son centre historique dont un des points focaux est le redéveloppement de la porte urbaine de Sidi El Berkani dit carrefour Bouloughine (Stébé & Marchal, 2018)¹.

La porte de Sidi El Berkani, longtemps considérée comme point de passage et de transition majeur, a marqué de son empreinte l'organisation urbaine de Médéa, en tant que lieu d'échanges, espace de rencontre, et repère architectural fort, porteur de mémoire collective et d'identité culturelle de la ville. Cependant, au fil du temps, la porte a perdu son tracé historique et son rôle fonctionnel dans la trame urbaine. Manque de projet d'aménagement, dysfonctionnement des équipements existants, peu d'activités attractives, faible articulation entre le centre historique et ses extensions ont contribué à son déclin qui s'est soldé par un affaiblissement de la centralité et de la vitalité du secteur. Ce constat rejoint les analyses de nombreux urbanistes et spécialistes du patrimoine qui prônent la restauration de ces éléments morphologiques sensibles et la redynamisation des centres anciens (Donzelot & Pinson, 2015)².

Le projet de redevloppement de la porte de Sidi El Berkani s'inscrit dans la logique d'un renouvellement urbain global, qu'il s'agit de relier à une dynamique de réhabilitation du patrimoine, des espaces publics et des équipements favorables à une mixité sociale fonctionnelle. La démarche s'appuie sur les travaux de Jean-Marc Stébé et Hervé Marchal pour qui le renouvellement urbain constitue un processus multidimensionnel intégrant le social, l'économique et l'environnemental. Par ce projet, la ville de Médéa fait le choix de rénover à

¹ Stébé, J.-M., & Marchal, H. (2018). *Renouvellement urbain et réhabilitation patrimoniale : le cas de Médéa*. Revue Internationale d'Urbanisme, 12(3), 45-62.

² Donzelot, J., & Pinson, G. (2015). *Développement urbain durable et renouvellement des centres historiques*. Éditions Urbanisme et Société.

la fois le bâti (minaret de la mosquée Lahmar, centre commercial attenant) tout en redéfinissant la fonction même de ce lieu, sa centralité étant réinventée, dans le but d'attirer la population, les commerçants et les visiteurs (Stébé & Marchal, 2018).

Nous nous inscrivons dans une démarche de développement urbain durable comme le théorisent Donzelot et Pinson, qui plaident en faveur d'aménagements réfléchis et intégrés, respectueux des équilibres sociaux et écologiques tout en étant moteurs de la vitalité économique. La porte de Sidi El Berkani, à l'instar de la centralité secondaire qu'elle dessine, devient un pôle structurant, générateur de flux et organisateur de l'espace urbain au sein duquel se réaffirment la cohérence et l'attractivité du centre historique de Médéa. Ce type d'aménagement contribue ainsi à créer des espaces publics de qualité, nécessaires à la fois au lien social et à la dynamique urbaine et à la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel de la ville (Donzelot & Pinson, 2015).

D'autre part, avec l'inscription inscrite de l'ancien centre-ville de Médéa sur la liste des sites sauvegardés du patrimoine national, se dessinent les contours d'un plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur. En effet, cette reconnaissance institutionnelle pourrait mobiliser les ressources nécessaires à la restauration et à la gestion durable du patrimoine, tout en intégrant les acteurs locaux dans une démarche participative. Et cela souligne l'importance d'intégrer la culture et le social dans les projets urbains pour assurer une appropriation collective et un ancrage dans la durabilité des interventions (Ministère de la Culture, 2020)³.

De cette manière, la transformation de la porte de Sidi El Berkani s'insère dans une approche globale du développement urbain durable, où la justice sociale, la viabilité écologique et l'efficacité économique se renforcent mutuellement selon le rapport Brundtland (1987)⁴. Le projet se veut une conciliation entre mémoire et modernité, conservation et innovation, identité locale et ouverture au monde. En restaurant ce site emblématique, la ville de Médéa affirme son attachement aux valeurs patrimoniales qui lui sont chères et prend l'option d'un développement urbain inclusif et soucieux de respecter la richesse de son patrimoine culturel. Ce projet, porté par une démarche intégrée et participative, apparaît comme un modèle à suivre par d'autres villes méditerranéennes confrontées aux mêmes défis et montre que la mise en valeur du

³ Ministère de la Culture. (2020). *Plan de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine urbain de Médéa*. Gouvernement Algérien.

⁴ Brundtland, G. H. (1987). *Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development*. United Nations.

patrimoine est un atout pour bâtir un avenir urbain harmonieux et durable (Stébé & Marchal, 2018).

1.2. Problématiques

Le centre historique de Médéa, ville millénaire algérienne, représente un patrimoine architectural et culturel singulier imprégné de diverses influences romaine, arabe, ottomane ou française, et qui se trouve matérialisé dans une multitude d'édifices comme l'aqueduc romain, le minaret ottoman de mosquée « Lahmar » ou des constructions de l'époque coloniale française qui témoignent de l'évolution urbaine et historique de ce territoire. Or, malgré une richesse pareille, le centre historique fait face à de nombreux obstacles à sa préservation et sa valorisation, de nombreux bâtiments historiques étant dans un état de délabrement et d'abandon, appelant à des travaux urgents et sérieusement nécessaires au respect de son intégrité architecturale et historique, mais les moyens financiers et matériels se faisant attendre, mettant alors ces projets sur « la touche ». En plus de ces aspects, le défunt centre historique rencontre une insuffisance d'attractivité touristique due aux infrastructures, aux services et aux activités touristiques insuffisantes, ce qui impacte aussi les commerces de proximité qui sont en perte de vitesse face à cette concurrence des quartiers modernes. Au plan social, l'isolement de populations résidentes (souvent par hypothèse fragiles) et la quasi-absence de lieux où elles peuvent se rencontrer pour créer de l'animation sociale nourrissent un climat de tensions. La question de la circulation et du stationnement rend l'accès au centre difficile et nécessite des aménagements comme des zones piétonnes et la bonne organisation des transports. La gestion des déchets reste très insatisfaisante, contribuant à la pollution et à l'entretien de l'espace public urbain. Enfin, l'absence d'une gestion urbaine intégrée dénature le centre historique, en faisant un lieu fragmenté, dont le lien entre espaces privés et publics est souvent mal fait, pour des lieux qui sont souvent oubliés.

Un aspect particulièrement vulnérable à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine urbain à Médéa est représenté par son réseau de portes urbaines formant le cadre de la réorganisation spatiale de la ville au XIX^e siècle, dont les portes Bâb Sidi Berkani étaient de véritables lieux d'interaction tissant des échanges d'information dans ce processus, tout en étant des points d'accès monumentaux à la ville. La colonisation a contribué à maintenir ces points de transition pour la connexion avec le reste du territoire, hérités de l'ancienne structuration de l'espace. La disparition du tracé et de la qualification patrimoniale de ces espaces se traduit par

leur manque d'aménagement spécifique, leur incohérence urbaine par rapport à la particularité de leurs structures et des espaces ouverts environnants. Cependant, le carrefour venons de mentionner Bouloughine (Bâb Sidi Berkani) est précisément le lieu névralgique d'articulation de plusieurs parcours urbains, qui subit la lacune de son tracé ancien, des équipements mal fonctionnels, l'absence des activités attractives et celle de l'articulation entre le centre historique et ses extensions, d'où la discontinuité urbaine établie, n'est pas des moindres. Dans ce cadre, il s'agira, pour l'architecte-urbaniste d'animer des centres historiques en préservant leur valeur patrimoniale. Cela nécessite donc de poser la question :

Comment peut-on redévelopper les portes urbaines du centre historique de Médéa, en particulier Bab Sidi El Barkani, afin de concilier la mise en valeur patrimoniale et l'animation urbaine tout en respectant les spécificités historiques et architecturales du site ?

1.3. Hypothèses

- La mise en valeur du centre historique de Médéa, à travers la restauration du patrimoine, l'animation culturelle, l'amélioration des infrastructures et une gestion durable, permettrait de renforcer son attractivité, de dynamiser l'économie locale et d'améliorer la qualité de vie des résidents tout en préservant son identité historique
- L'intégration de stratégies de requalification urbaine et patrimoniale des portes historiques, comme Bab Sidi El Barkani, permettrait de renforcer l'attractivité du centre historique de Médéa tout en préservant son authenticité architecturale et culturelle.

1.4. Objectifs

L'intervention dans un centre ancien doit être obligatoire , de prise en charge le centre historique de Médéa pour le but de :

- Promouvoir le patrimoine culturel à travers des expositions, des musées et des activités éducatives.
- Encourager l'implantation de nouveaux commerces et entreprises pour dynamiser l'économie locale.
- Aménager des espaces verts, des parcs et des zones de détente pour les résidents

1.5. La methodologies de recherche

Afin de répondre à la problématique de cette recherche, nous avons adopté une méthode mixte suivant la notion de l'échelle, de l'échelle du territoire vers l'échelle de l'aire de l'intervention passant par l'échelle urbaine. Notre démarche comporte les analyses suivantes :

1. **Analyse bibliographique** : Une synthèse bibliographique depuis les fondements théoriques de la thématique jusqu'aux concepts les plus récents, afin de construire un regard critique et contextualisé.

2. **Analyse comparative et analogique** : Une analyse de cas internationaux et locaux portant sur des projets urbains et territoriaux à forte dimension paysagère et sociale. Cette étude comparative vise à extraire des enseignements et concepts transférables susceptibles d'alimenter notre réflexion avec des réponses contextuelles adaptées au site étudié.

3. **Analyse SIG (Système d'Information Géographique)** : L'analyse spatiale et territoriale à travers l'utilisation d'outils SIG pour étudier la morphologie urbaine, la distribution des patrimoines culturels, les dynamiques d'occupation du sol et les évolutions temporelles. Cette méthode permet de croiser les données géographiques, sociales et environnementales pour mieux comprendre les mécanismes d'organisation et les enjeux du territoire.

Cette méthodologie s'inscrit dans une **démarche inductive**, qui consiste à partir d'observations concrètes et de données spécifiques pour construire progressivement des connaissances générales. La démarche inductive favorise l'analyse des faits réels et observables, l'identification de patterns et de mécanismes, puis le développement de théories ou recommandations adaptées au contexte étudié. Elle est particulièrement adaptée lorsque le sujet est peu exploré ou que les théories existantes sont insuffisantes pour expliquer les phénomènes observés.

1.6. La structuration de mémoire ;

1. Chapitre introductif:

Ce chapitre introduit la thématique du mémoire à travers la présentation de la ville de Médéa, son contexte géographique, historique et environnemental.. Ce chapitre se conclut par la formulation de la problématique, la définition des objectifs de la recherche et la présentation de la méthodologie adoptée.

2. Chapitre de l'état de l'art

Ce chapitre rassemble et structure les références théoriques et conceptuelles nécessaires à la compréhension du sujet. Il s'appuie sur des travaux scientifiques, des articles, des ouvrages et des exemples internationaux et nationaux pertinents, afin d'établir un cadre d'analyse solide pour l'étude de cas.

3. Chapitre du cas d'étude

Ce dernier chapitre est consacré au cas d'étude. Il débute par une lecture territoriale du site à travers une analyse urbaine de l'aire de référence, mettant en évidence les caractéristiques morphologiques, sociales et fonctionnelles du tissu urbain. Ce diagnostic sert de base à une proposition d'intervention urbaine à l'échelle de la ville, complétée par un projet architectural à l'échelle du quartier.

2. Chapitre 02 : l'état de connaissance

2.1. Définition et typologie du patrimoine urbain

2.1.1. Définition et histoire du patrimoine

Le terme de patrimoine désigne un héritage qui est transmis entre les générations, qu'il soit de nature matérielle ou immatérielle. Historiquement, il est devenu progressivement et conséquemment, non seulement un ensemble d'éléments matériels et artistiques qui sont l'objet d'une préservation, mais aussi les œuvres immatérielles ayant une valeur historique et caractéristiques des sociétés. Le patrimoine est encore un moyen de mettre en œuvre, ce qui relèverait d'une continuité temporelle, d'une préservation et/ou d'une réinterprétation de l'identité des temporelles des sociétés.⁵

2.1.2. Origine de « Patrimoine »

Le latin Patrimonium (en français linguistique à partir du 13^e siècle) se traduirait par « héritage du père » en tant qu'un concept qui comprend tout ou partie d'un héritage au-delà d'une dimension matérielle. Immatérielle le nom, traditions, comportements qui permettent d'identifier la personne du père. Avec ces premiers énoncés se glissent et s'accommodent les notions d'identité, de transmission et de continuité.

2.1.2.1. Patrimoine matériel :

Le patrimoine matériel est constitué d'éléments tangibles ayant une valeur historique, artistique, scientifique ou culturelle, principalement des objets ou monuments physiques revêtant un caractère universel. Selon la convention de l'UNESCO, le patrimoine matériel est constitué :

- des monuments, œuvres architecturales, sculptures, tableaux d'art, inscriptions, grottes ou groupes d'éléments d'une valeur exceptionnelle ;
- des ensembles, groupes de construction isolée ou intégrée à leur environnement, reconnue pour son architecture ou sa cohésion ;

⁵ Oulmas, Mohand (2024). Identification des valeurs architecturales, paysagères et patrimoniales des Galaas de la période médiévale en Algérie et en Espagne [Thèse de doctorat, université de Blida].



Figure 1 image représentatif du patrimoine matériel

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_culturel

- des sites, œuvres humaines et/ou naturelles, ou combinaison des deux, dont la prise en considération met en avant des zones comme les sites archéologiques ;

2.1.2.2. Patrimoine immatériel :

Le patrimoine immatériel est représenté par des éléments intangibles, véhicules d'une identité et d'une mémoire, qui regroupent les traditions, pratiques culturelles, savoir-faire et expressions artistiques, transmises traditionnellement de génération en génération. Sous-tendant des traces du passé et la continuité de la culture, on trouve ainsi :

- les récits oraux ;
- les traditions et coutumes ;
- les pratiques sociales et rituelles ;
- les pratiques artisanales ;

La différenciation entre patrimoine matériel et immatériel est fondamentale pour mieux appréhender la richesse du patrimoine mondial et son rôle dans la sauvegarde de l'identité des sociétés.



Figure 2 image représentatif de patrimoine immatériel

<https://www.aps.dz/culture/138643-mois-du-patrimoine-2022-cap-sur-le-patrimoine-immateriel>

2.1.3. Le patrimoine architectural, urbain et paysager :

Le patrimoine architectural, urbain et paysager englobe divers éléments qui, ensemble, forment un environnement culturel et historique significatif. Ces catégories sont interdépendantes et se complètent mutuellement.



Figure 3 image représentatif du patrimoine architecturale ,urbain et paysager

<https://journals.openedition.org/geocarrefour/12479?lang=en>

2.1.3.1. Le patrimoine architectural

Le patrimoine architectural désigne les « œuvres architecturales, de sculpture ou de peinture monumentales, éléments ou structures de caractère archéologique, inscriptions, grottes et groupes d'éléments présentant un intérêt universel exceptionnel au titre de l'histoire, de l'art, ou des sciences » (définition de l'article 1 de la convention de l'UNESCO).



Figure 4 image représentatif de le patrimoine architectural

https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_culturel

2.1.3.2. Le patrimoine urbain

Le patrimoine urbain correspond aux « groupes de constructions isolées ou réunies, qui , compte tenu de leur architecture, de leur unité, ou de leur intégration au paysage ont une valeur universelle au titre de l'histoire, de l'art ou des sciences ».



Figure 5 image représentatif de patrimoine urbain

<https://whc.unesco.org/fr/hul/>

2.1.3.3. Le patrimoine paysager

Le patrimoine paysager consiste en « œuvres de l'humain ou œuvres conjuguées de l'humain et de la nature, et espaces y compris les sites archéologiques présentant un intérêt universel exceptionnel au titre de l'histoire, de l'art » et « le paysage culturel en tant que tel est la synthèse dynamique des éléments tangibles et intangibles de la culture humaine et des rapports qu'elle entretient avec son milieu, en tant que lieux investis de significations, d'identités ».



Figure 6 image représentatif de patrimoine paysager

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Paysage>

2.1.4. Patrimoine et identité urbaine

Le patrimoine est saisi comme un héritage transmis par les générations qui nous ont précédés, et sur les fondations duquel nous avons à reconstituer le sentiment d'appartenance. Selon M. OULMAS « le patrimoine fait référence à l'idée d'un héritage laissé par les générations qui nous ont précédés et que nous avons à transmettre, en l'état, aux générations qui suivront. »

Il ne s'agit pas que de biens matériels, mais aussi de biens immatériels (traditions, récits, comportements...) qui permettent précisément le rattachement à un groupe social ou culturel.

La continuité dans le temps : Le patrimoine urbain est le vecteur d'un continuum historique et culturel dans les villes. Il représente les traces du passé qui sont intégrées dans le présent des sociétés. M OULMAS précise que "l'objet patrimonial doit passer d'une génération à une autre, il doit donc être transmis, conservé et avoir une place dans le présent des sociétés."

Cette continuité a pour vertu de permettre aux citoyens de se retrouver dans leur environnement urbain et de vivre une continuité historique.

Paysage culturel et identité urbaine : Le fichier précise que « le paysage culturel est une synthèse dynamique des éléments tangibles et intangibles de la culture humaine et des relations spécifiées entre les hommes et l'environnement ». Les éléments patrimoniaux urbains (monuments, ensembles architecturaux, sites) participent ainsi à l'élaboration d'une identité urbaine singulière.

Ces paysages font sens et caractérisent les caractéristiques historiques, culturelles et sociales des populations urbaines.

2.1.5. Les valeurs patrimoniales comme assise de l'identité :

Les régimes de valeur conférés au patrimoine (historique, esthétique, symbolique) renforcent son inscription identitaire. Par exemple, Alois Riegl met en avant la "valeur de vénération" (appréciation esthétique et historique) qui contribue à l'attachement des populations à leur patrimoine.

De plus, les "valeurs socio-culturelles" (historiques, symboliques, religieuses) sont essentielles pour comprendre comment le patrimoine urbain façonne l'identité collective.

2.1.6. le passage du patrimoine en tant que monument historique vers le patrimoine urbain

Au commencement, la notion de patrimoine faisait essentiellement référence à la notion de « monument », envisagé comme un ancien bâtiment, un lieu, un objet d'importance historique ou artistique, par exemple une œuvre architecturale, un objet de musée ou un site archéologique.

Est entrée à partir de 1972 dans le giron de la définition du patrimoine la notion de « patrimoine » au sens au sens large, incluant la totalité des ressources matérielles et immatérielles qui constituent l'identité d'une société : le patrimoine matériel (bâtiment, ensemble architectural, site), immatériel (tradition, savoir-faire, coutume), et plus largement la totalité de ce qui constitue son histoire, sa mémoire, son identité.

Actuellement, le patrimoine urbain ne se limite plus au seul monument mais englobe le quartier, le paysage urbain, ou le tissu de la ville qui véhicule des valeurs historiques,

culturelles ou sociales. Ce recentrage sur l'espace urbain donne davantage de prise à un patrimoine qui est à la fois immatériel, vivant, en tant que continuum culturel dans le temps et dans l'histoire, mais aussi au moment présent, communauté humaine envolée hors du seul musée, car au cœur même de la vie collective.

2.2. Le concept de centre historique

2.2.1. Définition et caractéristiques des centres historiques

Le centre historique d'une ville est le point de départ vers lequel la ville s'est développée. l'histoire d'une ville est liée à celle de son centre ancien.

Il est défini par l'ICOMOS comme étant un noyau habité d'une ville, il constitue un complexe lié à des moments particuliers de l'histoire indépendamment de la référence au temps, car il peut même se rapporter à des moments historiques récents.⁶



Figure 7 image représentatif du centre historique

<https://www.aquaportail.com/dictionnaire/definition/7533/centre-historique>

2.2.2. Caractéristiques d'un Centre Historique

2.2.2.1. Architecture et Patrimoine :

Un bâti ancien préservé. Les centres historiques sont souvent très bien conservés et abritent un bâti ancien qui témoigne de l'histoire et de la culture locale. Ainsi,

⁶ ICOMOS. (1987). *Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques* (Charte de Washington). Conseil international des monuments et des sites.

le centre historique de Rio de Janeiro possède pour sa part des favelas devenues aujourd'hui des prétextes à la mise en place de politiques patrimoniales. (UNESCO, 2023).⁷

Des monuments et des sites historiques : Ces espaces comportent généralement des monuments et des sites historiques capables d'attirer les touristes comme les férus de l'histoire. (Argan, 2020)⁸

2.2.2.2. Activités Culturelles

Des événements culturels : Les centres historiques accueillent souvent des événements culturels, festivals et expositions pour mettre en lumière l'art local et la tradition. (DynamJeunes, 2024).⁹

Des musées et des galeries : Ils sont souvent dotés de musées et galeries d'art qui exposent des œuvres d'artistes locaux et étrangers. (ICOMOS, n.d.).¹⁰

2.2.2.3. Fonctions Économiques

La possibilité de commerce et de tourisme : Le commerce et le tourisme constituent des dimensions économiques du centre historique. C'est notamment le cas de Damas où le centre historique participe à la dynamique de développement économique à travers les activités de la place. (Université Constantine 3, n.d.).¹¹

La restauration et l'hôtellerie : Les restaurants traditionnels et les hôtels au cadre historique sont autant d'atouts pour attirer les visiteurs. (Argan, 2020)

Les centres historiques jouent un rôle vital dans la vie des villes, en tant que gardiens du patrimoine culturel et architectural. Selon divers auteurs et experts, ces zones sont essentielles pour comprendre l'évolution urbaine et la révision de la ville. (ICOMOS, n.d.).

⁷ UNESCO World Heritage Centre. (2023). *Le centre historique de Rio de Janeiro*.

⁸ Argan, G. C. (2020). *Pour une politique de conservation des centres historiques* [PDF]. ICCROM.

⁹ DynamJeunes. (2024, juillet 22). *Les intérêts des activités culturelles pour les jeunes*.

¹⁰ ICOMOS. (n.d.). *Centres Historiques et Systèmes Territoriaux : Quelques Exemples* [PDF].

¹¹ Université Constantine 3. (n.d.). *Les éléments du patrimoine comme outils du projet urbain pour la sauvegarde et la mise en valeur des centres historiques*.

2.2.2.4. Préservation et Développement

Défis de la Spéculation Immobilière : Les centres historiques doivent souvent faire face à de nombreux défis comme la spéculation immobilière, traduit par la menace que constitue la préservation du patrimoine.

Équilibre entre Préservation et Développement : Il est important de trouver un bon équilibre entre préservation du patrimoine historique et développement économique pour assurer la pérennité de ces territoires. (Argan, 2020; UNESCO, 2023).

2.2.3. Rôle des Centres Historiques

Conservation du patrimoine culturel : Les centres historiques sont des réservoirs de patrimoine culturel et architectural. Ils regroupent inmanquablement des constructions et des monuments témoins d'une histoire vécue par la ville. André Malraux a souligné la nécessité de conserver un patrimoine en l'améliorant les conditions de vie de ses habitants.¹²

Identité urbaine : Ces zones participent à l'identité urbaine en offrant du lien avec le passé, le sentiment d'appartenance des habitants, des visiteurs et des passants croît. Sylvie Tissot a analysé que la patrimonialisation architecturale peut avoir un rôle sur la perception d'un quartier historique.¹³

Attractivité touristique : Les centres historiques sont parmi les espaces touristiques qui regroupent les caractéristiques des attractions touristiques, à savoir la beauté architecturale et la richesse culturelle, attirant chaque année des touristes du monde entier, générant des revenus économiques importants pour la ville selon Alfred Bosch Pascual, concernant les villes méditerranéennes.

Attribut économique : Les centres historiques peuvent au-delà des qualités touristiques, être des leviers d'économie locale avec la présence de commerces, de restaurants, d'activités culturelles, comme l'affirme Yves Dauge pour qui l'espace urbain est aussi « une ressource économique et sociale non négligeable » pour la ville.

¹² MedCities. (2015). *Centres-villes historiques : Patrimoine, innovation et développement*.

¹³ Bourdin, J. (2016). Patrimoine et revitalisation des centres anciens : le modèle français. *Techniques Financières et Développement*, (115), 21-30.

Cohésion Sociale : Ces zones constituent des lieux d'interaction et de rassemblement pour les communautés à travers des espaces publics, au service de la solidarité urbaine. Aldo Rossi a pu mettre en évidence l'affirmation du rôle des espaces publics dans la construction de la ville.

2.2.4. Importance des Centres Historiques

Héritage Historique : Les centres historiques sont un « palimpseste » dans lequel l'histoire rémanente se conjugue à l'identité actuelle d'une communauté, éléments souvent présents, ou du moins reconnus, par son passé, ses traditions, ses styles architecturaux, ses événements particuliers qui la constituent aujourd'hui. (Serageldin, Shluger, & Martin-Brown, 2001)¹⁴

Innovation et Développement : Si le centre historique est avant tout relié à l'idée de patrimoine à préserver, c'est également le lieu possible d'innovation, là où, tout en continuant à le défendre et à le valoriser, la créativité et le développement économique peuvent croiser les patrimoines culturels. (Cerema, 2017)¹⁵

Équilibre entre préservation et modernisation : Le centre historique est un espace où l'identité se complexifie dans un rapport toujours délicat entre antiquité historique et normes modernes de construction (sécurité, confort, etc.), de manière à voir son caractère conservé dans son originalité. (Faster Capital, 2023)¹⁶

Les centres historiques sont des espaces urbains uniques qui reflètent l'identité culturelle, architecturale et historique d'une ville. Ces zones sont souvent protégées et valorisées par divers acteurs, chacun apportant sa perspective sur leurs caractéristiques. L'UNESCO, les autorités locales et nationales, ainsi que les experts en patrimoine jouent tous un rôle crucial dans la définition et la préservation de ces lieux emblématiques.

¹⁴ Serageldin, I., Shluger, E., & Martin-Brown, J. (2001). *Historic Cities and Sacred Sites: Cultural Roots for Urban Futures*. World Bank Publications.

¹⁵ Cerema. (2017). *Innovation et villes durables : repères pour l'action* [PDF].

¹⁶ Faster Capital. (2023). *Équilibrer Préservation Et Modernisation Dans La Conception Des Bâtiments*.

2.2.5. Les défis de conservation et de mise en valeur des centres historiques

La préservation des centres crée des enjeux complexes car elles assument, dans leur configuration urbaine, les spécificités architecturales et culturelles propres aux villes. Un certain nombre de ces défis sont les suivants :

Perte d'authenticité : L'un des grands décalages entre concepteurs et maîtres d'œuvre est principalement attribuable à la péremption, ou inauthenticité du patrimoine culturel. La perte d'authenticité s'annonce avec la modification des lieux dans les siècles passés (par exemple la disparition, au XXe siècle au-delà du compromis final, des corniches, corniches dont les moulures, ornements, surplombs surcroît le caractère d'authenticité).¹⁷

Manque d'intelligence et de financement : Au-delà de la sensibilisation des communautés locales auprès des élus du patrimoine de leurs communes (ancrage des communes dans les cœurs), la faiblesse des moyens publics accorde aux grands observateurs (y compris les particuliers) la capacité de soutenir les rénovations des ressorts architecturaux du patrimoine architectural : linteaux, pilastres non compris, etc.¹⁸

Défis techniques et structurels : Les architectes et encore les ingénieurs doivent adopter les problèmes techniques qu'implique la conservation (comme la reproduction difficile et souvent impossible des matériaux anciens, tels que la pierre, le bois y compris, tels que la capacité de l'outil et de la structure à soutenir les façades/gables) .¹⁹

Équilibre entre Préservation et Modernité : L'UNESCO souligne que le choix entre préservation de l'authenticité historique et normes modernes de confort et sécurité ne peut s'opérer au détriment de l'aspect des monuments. Il doit être fait dans le respect des styles architecturaux des lieux, ce qui suppose d'inclure des éléments de confort et de sécurité, tels que l'isolation thermique ou encore les systèmes de sécurité, sans altérer ces styles. ²⁰

5. Menaces Environnementales : Les conservateurs-restaurateurs précisent que les phénomènes naturels, comme le changement climatique, qui est une importance pour la protection des centres historiques, doivent être intégrés dès les premières discussions sur la résilience des centres anciens. Les murs et les toitures doivent être protégés des intempéries.²¹

¹⁷ ICCROM. (2023). *Les défis du recouvrement du patrimoine mondial*.

¹⁸ FasterCapital. (2019). *Défis rencontrés dans la préservation du patrimoine culturel*.

¹⁹ Lereflet. (2025, 13 janvier). *La conservation des monuments historiques : comment ça marche*

²⁰ UNESCO. (2024). *Conservation urbaine et gestion des villes historiques*.

²¹ Lesahel. (2024, 13 novembre). *Grand reportage : centre historique d'Agadez, les défis de la conservation d'un bien culturel*.

6. Inscrire l'Ancien dans le Modernité urbaine : L'urbanisme doit intégrer les centres historiques dans les nouveaux plans de développement urbain, en respectant leur intégrité culturelle et architecturale. Cela implique de respecter les anciens plans d'urbanisme, tout en offrant une revitalisation économique et sociale. ²²

7. Collaboration des acteurs spécialisés : Selon les responsables de la préservation de l'architecture ancienne, la conservation des centres historiques doit être le fait d'experts, architectes, historiens, ingénieurs, qui travaillant ensemble, proposent une solution d'ensemble pour la préservation des patrimoines architecturaux, en respectant les conventions forntiers de l'urbanisme.²³

2.3. Le redéveloppement des centres historiques

2.3.1. Définition du redéveloppement urbain

Le redéveloppement urbain, également appelé requalification urbaine, désigne une entreprise qui vise à transformer des quartiers existants pour répondre à des enjeux d'ordre économique, social, environnemental et urbain. C'est donc une opération serrée qui cherche à revaloriser des quartiers par une amélioration des conditions de vie des habitants tout en suivant les orientations de développement durable et de cohésion sociale.

En d'autres termes, le redéveloppement urbain est un enjeu collectif et stratégique qui vise à moderniser ou à redonner un nouveau souffle aux quartiers et aux villes sinistrées. Le but est donc de permettre aux habitants de ces quartiers de vivre dans des quartiers de meilleure qualité en termes d'habitat, de commerces et services et d'espaces publics et donc d'attractivité des territoires. (Cerema, 2024 ²⁴; Banque mondiale, 2023²⁵)

2.3.2. Le redéveloppement de centre historique

Le redéveloppement urbain du centre historique, souvent appelé renouvellement urbain, consiste en un ensemble d'interventions visant à revitaliser les quartiers anciens en déclin tout en préservant leur patrimoine architectural et culturel. Ce processus cherche à

²² WHC UNESCO. (2025). *Patrimoine mondial : défis pour le millénaire*.

²³ Questions de Patrimoine. (2024). *Challenges of archaeological collections management*.

²⁴ Cerema. (2024). *Les objectifs généraux de l'urbanisme*.

²⁵ Banque mondiale. (2023, avril 3). *Développement urbain*.

améliorer la qualité de vie des habitants, à renforcer l'attractivité économique et sociale du centre, et à limiter l'étalement urbain en valorisant l'habitat dense concentré.

2.3.3. Principaux aspects du redéveloppement urbain du centre historique

Réhabilitation et restructuration des bâtiments : rénovation des logements, amélioration des infrastructures, et parfois démolition-reconstruction pour adapter les espaces aux besoins contemporains.

Amélioration des espaces publics et des services : création ou rénovation des voiries, espaces verts, équipements culturels et sociaux, et amélioration de la desserte en transports.

Préservation du patrimoine : prise en compte de l'identité architecturale et historique pour maintenir la mémoire urbaine et la cohérence du tissu ancien.

Mixité sociale et fonctionnelle : intégration de différentes catégories socio-économiques et activités économiques pour dynamiser le centre et éviter la gentrification exclusive.

Dialogue avec l'environnement naturel et urbain : par exemple, articulation entre la ville et le port, ou valorisation des fronts de mer dans certains projets.

2.3.4. Enjeux et défis

Le redéveloppement urbain du centre historique est un processus délicat car il doit concilier modernisation et respect des spécificités locales, éviter la dénaturation de l'identité du lieu, et répondre aux attentes des habitants. Il s'agit aussi d'un levier pour le développement économique, culturel et social, tout en assurant une gestion durable des ressources urbaines.

2.3.5. Objectifs principaux :

Les objectifs du redéveloppement urbain sont variés et s'adaptent aux contextes locaux. Parmi les principaux objectifs figurent :

Amélioration de l'habitat : Réhabilitation ou construction de logements pour répondre aux besoins des habitants tout en favorisant la mixité sociale (Canopea, 2022)²⁶.

²⁶ Canopea. (2022). *Redéveloppement urbain et mixité sociale*.

Renforcement de l'attractivité urbaine : Création ou amélioration d'équipements publics, d'espaces verts et d'infrastructures commerciales pour dynamiser les quartiers (Patrimoine Magazine, 2024)²⁷.

Réduction des inégalités sociales : Promotion de la mixité sociale par la diversification des types de logements et l'amélioration des services publics (ANRU, 2025)²⁸.

Transition écologique : Intégration des principes d'efficacité énergétique et de développement durable dans les projets pour limiter l'impact environnemental (ANRU, 2025).

Dynamisation économique : Encouragement à l'installation d'entreprises et au développement d'activités commerciales pour soutenir l'économie locale (ANRU, 2025).

2.3.6. Approches du redéveloppement urbain

Les interventions peuvent inclure :

Réaménagement : Transformation complète des espaces urbains par la destruction et reconstruction ou par la création de nouveaux équipements (Patrimoine Magazine, 2024).

Réhabilitation : Amélioration des bâtiments existants sans modifier leur organisation spatiale (Patrimoine Magazine, 2024).

Densification urbaine : Optimisation de l'utilisation des terrains déjà urbanisés pour limiter l'étalement urbain (Canopea, 2022).

2.3.7. Différences entre conservation, réhabilitation et redéveloppement

Conservation : La conservation s'attache principalement à protéger ce qui existe, des bâtiments anciens aux espaces naturels en passant par les patrimoines culturels. Il s'agit alors de s'efforcer de conserver leur intégrité, leur authenticité et les protéger d'un possible processus de dégradation ou de destruction. La conservation des centres historiques concerne la protection des monuments, des parcs et des éléments d'infrastructure qui confèrent à une ville son caractère particulier (UNESCO, 2024²⁹; Géoconfluences, 2013³⁰).

²⁷ Patrimoine Magazine. (2024). *Réaménagement et réhabilitation des quartiers*.

²⁸ ANRU. (2025). *Rapport annuel sur la requalification urbaine*.

²⁹ UNESCO. (2024). *Gestion et valorisation des centres historiques*.

³⁰ Géoconfluences. (2013, février 15). *Réhabilitation urbaine, restauration urbaine*.

Réhabilitation : La réhabilitation exprime une action d'amélioration, une remise en état, une revalorisation d'un bâtiment, d'un espace existant en fonction de l'usage auquel on le destine et en tenant compte de ce qu'il était mais aussi de sa qualité patrimoniale ou architecturale. Il peut s'agir de travaux de confortement, d'amélioration du confort et des performances, parfois de réaménagement de l'espace pour l'adapter à de nouveaux besoins. L'objectif est alors de (re)mettre en valeur un bâtiment, un quartier ancien, devenu parfois anachronique, pour (re)louer un bâtiment, (re)peupler un quartier (Canopea, 2022³¹; Géoconfluences, 2013; Junior Universalis, 2024³²).

Redéveloppement : La rénovation de bâtiment est un processus de transformation des quartiers au cours desquels les bâtiments peuvent également être réhabilités, ou parfois démolis et reconstruits, afin de répondre aux besoins actuels et futurs de la population, tout en protégeant et en conservant des ressources naturelles et culturelles. La revitalisation est souvent associée à une approche plus large de la régénération des économies locales, y compris d'une réorientation du développement urbain hors de l'expansion urbaine et vers un développement plus durable (Patrimoine Magazine, 2024³³; Géoconfluences, 2013; Citego, 2016³⁴).

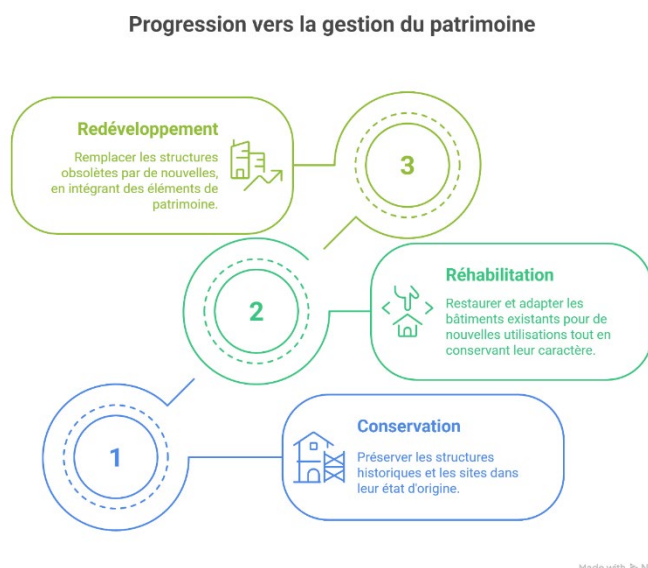


Figure 8 schéma représentatif la ddéférence entre redéveloppement , réhabilitation et conservation

Source : auteur

³¹ Canopea. (2022). *Redéveloppement urbain et mixité sociale*.

³² Junior Universalis. (2024, avril 18). *Réhabilitation et rénovation urbaines*.

³³ Patrimoine Magazine. (2024). *Redéveloppement urbain et revitalisation des quartiers*

³⁴

2.3.8. Stratégies de redéveloppement adaptées aux centres historiques

Stratégies de réhabilitation

Préservation du patrimoine :

Conservation du patrimoine architectural : Conserver les bâtiments anciens avec leur architecture d'origine, tout en les modernisant pour une meilleure utilisation (Massa, 2018³⁵).

Animation du patrimoine culturel : Se servir des richesses patrimoniales pour attirer des touristes et des populations et développer des activités (UNESCO, 2024)³⁶.

Conservation du patrimoine architectural : Conserver les bâtiments anciens avec leur architecture d'origine, tout en les modernisant pour une meilleure utilisation (Massa, 2018).

Animation du patrimoine culturel : Se servir des richesses patrimoniales pour attirer des touristes et des populations et développer des activités (UNESCO, 2024).

Requalification urbaine

Réaménagement des espaces publics : Moderniser les voiries, les réseaux, apporter des transports à haut niveau de services.v et des aires de stationnement de qualité pour recréer de l'attraction dans les centres anciens (Institut Paris Region, 2020)³⁷..Création d'espaces verts : Intégrer de grands espaces verts ou des jardins de taille plus modeste dans les quartiers pour garantir aux habitants des espaces de nature ressourçants (Massa, 2018).

Création d'espaces verts : Intégrer de grands espaces verts ou des jardins de taille plus modeste dans les quartiers pour garantir aux habitants des espaces de nature ressourçants (Massa, 2018).

Revitalisation économique : Soutien à l'artisanat et aux commerces locaux : Encourager les commerçants à enrichir l'offre d'artisanat local et caractéristique (UNESCO,

³⁵ Massa, M. (2018). *Stratégies de réhabilitation et animation du patrimoine*.

³⁶ UNESCO. (2024). *Gestion et valorisation des centres historiques*.

³⁷ Institut Paris Region. (2020). *Réaménagement des espaces publics dans les centres anciens*.

2024)..Développement touristique : Faire de son histoire le moteur de son développement en valorisant ses équipements culturels, historiques et patrimoniaux (Massa, 2018).

Soutien aux entreprises locales : Mettre en valeur les commerces et/ou services mettant en avant le patrimoine (UNESCO, 2024).

Développement touristique : Valoriser les intérêts culturels et patrimoniaux pour capter les visiteurs (Massa, 2018).

2.4. Enjeux de la mise en valeur du patrimoine urbain et des centres historiques

- L'intervention sur le patrimoine urbain et notamment les centres historiques s'énonce en plusieurs types d'enjeux connexes, en croisant des dimensions patrimoniales, sociales, urbanistiques, économiques, environnementales, culturelles et participatives.

Enjeux patrimoniaux :Définir rigoureusement ce qu'il faut préserver et mettre en valeur, selon le triptyque patrimoine architectural / paysage / culture et nature. Assurer la réhabilitation et l'intégration du patrimoine à la vie contemporaine, à la fois authentique et intégrée dans les tissus anciens. Concilier conservation patrimoniale et innovations architecturales et réglementaires, proposant ainsi des formes de législation plus souples, entraînant créativité dans le respect de l'identité historique.³⁸

Enjeux sociaux :Et l'on aura peu l'entend défendre d'une politique de lutte contre la pauvreté, contre la marginalisation et contre la dégradation sociale des quartiers anciens, d'une politique de mixité sociale et de cohésion communautaire. (Veschambre, 2018)³⁹ Il s'agira de répondre à certains besoins sociaux mais aussi culturels des usagers, autrement dit des habitants, pour éviter en quelque sorte le déclin démographique du cœur historique et maintenir la vitalité sociale de ce dernier. (UNESCO, 2004)⁴⁰

³⁸ Action Cœur de Ville. (2021). *Pour les patrimoines : enjeux et perspectives de la revitalisation des centres historiques*. Ministère de la Cohésion des territoires.

³⁹ Veschambre, V. (2018). *Traces et mémoires urbaines. Enjeux sociaux de la patrimonialisation et de la démolition*. Presses universitaires de Rennes.

⁴⁰ UNESCO. (2004). *Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable*.

Promouvoir la participation des habitants mais aussi des associations locales dans les projets de réhabilitation pour une appropriation sociale du patrimoine. (Cahiers ESPI2R, 2025)⁴¹

Enjeux urbanistiques : Il faut améliorer les conditions d'habitabilité, combattre l'habitat indigne, requalifier des espaces publics, infrastructures... (Urbanisme.fr, 2024)⁴²
Intégrer les centres historiques au reste de la dynamique urbaine, en faisant fonctionner harmonieusement quartiers anciens et nouveaux secteurs... (Cahiers ESPI2R, 2025)
Élaborer des dispositifs d'intervention adaptés à la réalité de chaque centre historique, en tenant compte de la spécificité dimensionnelle, culturelle et économique... (Villes et Territoires LR, 2024).⁴³

Enjeux économiques : Dynamiser les centres historiques par l'entrée d'autres activités économiques, notamment commerciales et touristiques, pour renforcer leur attractivité et leur rôle dans la ville. (Revue Politique, 2024)⁴⁴

Mobiliser le patrimoine comme levier de développement local, en y impliquant la ville et des ressources humaines, techniques, financières adaptées... (Cahiers ESPI2R, 2025)
Créer des outils réglementaires et fiscaux facilitant et favorisant la réhabilitation et valorisation économique du patrimoine (UNESCO, 2004)...

Enjeux environnementaux : Améliorer la qualité environnementale des tissus anciens en intégrant des mesures de gestion durable des flux énergétiques ou physiques... (Urbanisme.fr, 2024)

Concilier réhabilitation patrimoniale avec performance énergétique internes et externes, dans le cadre des engagements climatiques internationaux... (Villes et Territoires LR, 2024)
Favoriser l'éco-rénovation, ainsi que l'emploi de technologies innovantes pour diminuer l'impact environnemental des interventions sur le bâti ancien. (UNESCO, 2004)

Enjeux culturels et mémoriels : Il importe de prendre en compte la dimension mémorielle et identitaire des centres historiques, qui sont les témoins vivants des histoires locales et des civilisations. (Veschambre, 2018)

Il convient de valoriser les composantes culturelles et immatérielles du patrimoine, en instillant les récits et les pratiques sociales dans les projets urbains. (Cahiers ESPI2R, 2025)

⁴¹ Cahiers ESPI2R. (2025, janvier 14). *Les centres-villes : l'action urbaine à l'épreuve des enjeux*

⁴² Urbanisme.fr. (2024, décembre 5). *Centres anciens : nouveaux enjeux ! Attractivité, adaptation, avenir.*

⁴³ Villes et Territoires LR. (2024, décembre 16). *Rénovation des centres historiques : enjeux sociaux clés.*

⁴⁴ Revue Politique. (2024, septembre 25). *La ville-musée : entre préservation du passé et enjeux d'avenir.*

2.5. La place des portes urbaines dans la structuration des centres historiques

2.5.1. Les portes urbaines

Les portes urbaines jouent un rôle fondamental dans l'organisation et l'identité des centres historiques. Elles ne sont pas de simples passages entre l'intérieur et l'extérieur de la ville, mais des éléments architecturaux et symboliques majeurs qui structurent l'espace urbain et marquent la limite de la ville ancienne.

2.5.2. Fonction et symbolique des portes urbaines

2.5.2.1. Les fonctions des portes urbaines

Contrôle des mouvements : Les portes urbaines servaient de régulateurs des entrées et sorties des hommes, des marchandises, et des animaux. Elles étaient souvent les lieux de passage obligatoires, et permettaient :

D'un côté de surveiller les mouvements à des fins de sécurité,

De recueillir les taxes ou droits de douane sur les objets de transport (tel que le péage ou l'octroi)

De restreindre l'accès aux étrangers ou aux ennemis en période de guerre. (Renier, 2010⁴⁵; (OpenEdition, 2006⁴⁶). Cahiers ESPI2R, 2025⁴⁷)

Défense et sécurité : Les portes participaient des fortifications des villes, tant médiévales qu'antique. Elles étaient souvent renforcées par de :

Murs épais.

Herses, ponts levis ou tours de guet.

Ces matériaux servaient ainsi à défendre la ville des attaques éventuelles. (OpenEdition, 2006).

⁴⁵ Renier, J. (2010). *Les entrées en ville. Une lecture architecturale de leur identité.*

⁴⁶ OpenEdition. (2006). *Les portes de villes à la fin du XVIIIe siècle, crise de l'architecture et mutation urbaine.*

⁴⁷ Cahiers ESPI2R. (2025, janvier 14). *Les centres-villes : l'action urbaine à l'épreuve des enjeux.*

Organisation urbaine : Les portes participaient à la structuration de l'espace urbain en délimitant l'intérieur (intra-muros) et l'extérieur (extra-muros) de manière claire. Elle servait aussi à orienter les voyageurs étant donné leur présence sur les grands axes routiers qui menaient vers les autres villes ou espaces. (Renier, 2010)

Points économiques : Les abords des portes étaient souvent animés par des activités commerciales (marchés, auberges, boutiques d'artisans). Ces quartiers devenaient ainsi des points sûrs de l'économie locale. (CAUE Observatoire, s.d.⁴⁸)

2.5.2.2. La symbolique des portes urbaines

Frontière entre deux mondes : Les portes affichent une limite physique (et symbolique) :

Entre la ville (dans l'esprit, civilisée, protégée) et la campagne (dans l'esprit, plus sauvage et moins sûre).

Entre le domaine public (accessible à tous) et le domaine privé, ou réservé. (OpenEdition, 2006; Renier, 2010)

Symbole de passage : Elles sont le seuil, la limite entre deux espaces, deux états :

Dans le cadre de rites religieux ou sociaux, la porte franchie représente un changement d'état (par exemple entrer dans une ville sainte, un espace sacré).

C'est le début du voyage, la « porte de la ville », mais c'est aussi un lieu de passage et de prise de décision. (OpenEdition, 2006; Sorbonne, 2013⁴⁹)

Manifestation du pouvoir : Sur le plan esthétique, ces portes étaient souvent monumentales, riches en décor et en couleurs, pour signifier la puissance, la prospérité de la ville ou du prince qui l'avait édifiée ; ornées :

D'armoiries, d'inscriptions, de statues ou de sculptures célébrant le pouvoir en place ;

D'éléments architecturaux susceptibles d'intimider les alliés ou les ennemis. (Sorbonne, 2013;

⁴⁸ Renier, J. (2010). *Les entrées en ville. Une lecture architecturale de leur identité*.

⁴⁹ Sorbonne. (2013). *Le seuil et la porte*. Éditions de la Sorbonne.

Dimension spirituelle : Pour certaines cultures, la porte revêtait un caractère religieux : Ainsi à Rome, plus tardivement, le dieu romain Janus (dieu des commencements et des fins) veillait particulièrement sur les portes.

D'autres traditions reconnaissent aux portes la capacité de symboliser le passage vers un espace protégé ou sacralisé.(Sorbonne, 2013; OpenEdition, 2006).

2.5.3. Évolution architecturale et urbaine des portes urbaines

Avec la disparition progressive des murailles, les portes ont perdu leur fonction militaire pour devenir des symboles urbains et des points de repère architecturaux. Leur emplacement a parfois été déplacé ou réinterprété pour s'intégrer à de nouveaux aménagements, comme des places royales ou des promenades, illustrant un changement dans la relation entre la ville et son espace environnant¹.

L'architecture des portes a évolué vers des formes plus ouvertes, avec des pilastres ou portails monumentaux permettant une meilleure circulation tout en conservant la fonction symbolique de délimitation. Cette évolution traduit aussi un changement dans la perception de la ville, désormais envisagée comme un espace ouvert et intégré plutôt qu'un monde clos

2.5.4. Transformation contemporaine des portes urbaines

Au fil de l'expansion des villes contemporaines, les portes urbaines ont perdu leur fonction de défense, mais également celle de relais économique. Beaucoup sont devenues des ruines historiques ou monuments touristiques (comme la Porte Saint-Denis à Paris, ou la Porta Nigra à Trèves). Mais leur symbolique persiste : l'entrée moderne des villes reprend cette idée d'accueil et d'organisation (autoroutes, gares, aéroports).

Certaines villes recréent de nouvelles « portes » sous forme de dispositifs artistiques ou architecturaux pour affirmer leur identité culturelle. (Rao, 2015⁵⁰; Ville de Bordeaux, 2025⁵¹; Journal du Design, 2024⁵²)

⁵⁰ Rao, V. V. (2015). *La ville en tant qu'archive : les transformations urbaines contemporaines*. EdCities.

⁵¹ Ville de Bordeaux. (2025). *Canopia : un modèle français de transformation urbaine durable*.

⁵² Journal du Design. (2024, avril 22). *Métamorphose urbaine, transformation d'un ancien entrepôt en habitation contemporaine*.

2.6. Cas d'étude de mise en valeur des portes urbaines dans d'autres villes historiques

Les portes urbaines représentent des éléments architecturaux essentiels pour l'identité des villes historiques. Il est courant que leur valorisation corresponde aux projets de préservation du patrimoine, de réhabilitation urbaine et d'amélioration de l'identité. Plusieurs exemples mettent en évidence ces dynamiques dans plusieurs villes.

Par exemple, à Bordeaux, la rénovation des façades des bâtiments et la réhabilitation des habitations insalubres dans le centre historique ont redonné une grande visibilité aux portes anciennes. Cela participe à mettre en valeur le patrimoine bâti et à revitaliser le tissu urbain (Projet Urbain, 2017⁵³). Cette démarche fait partie d'une stratégie globale de revitalisation urbaine qui cherche à allier préservation et mise à niveau actuel.

À Derna, en Libye, la préservation des portes de la médina se déroule dans un cadre de détérioration urbaine associée aux changements économiques et sociaux. Bien que les actions aient été restreintes, une récente sensibilisation à la valeur patrimoniale des portes a lancé des initiatives de conservation destinées à maintenir l'intégrité des accès historiques et à réinstaurer leur place dans la structure spatiale de la ville (Ben Salem, 2019⁵⁴).

De plus, la reconversion du vieux centre-ville de Kloéa (Algérie) souligne le rôle crucial des portes d'avant la colonisation en tant que repères dans l'espace urbain et emblèmes d'identité. La réinterprétation de ces portes dans le contexte des itinéraires urbains a pour objectif de consolider la mémoire collective et de promouvoir un tourisme culturel durable (Benkhelifa, 2018⁵⁵).

en conclusion, la transformation des portes de ville à l'ère moderne, spécifiquement en France au XVIII^e siècle, indique un changement de leur rôle protégé vers une fonction principalement symbolique et monumentale. Des portes telles que la Porte Royale à Nancy ou celles de Bordeaux se transforment en symboles de pouvoir et en indicateurs d'identité urbaine, contribuant à l'organisation spatiale et à la représentation de la ville (Bazin, 2006⁵⁶).

⁵³ Projet Urbain. (2017). *Rénovation des façades et réhabilitation des habitations à Bordeaux*.

⁵⁴ Ben Salem, M. (2019). *Préservation des portes de la médina à Derna : enjeux et défis*.

⁵⁵ Benkhelifa, A. (2018). *Reconversion du centre-ville de Koea : rôle des portes dans l'espace urbain*.

⁵⁶ Benkhelifa, A. (2018). *Reconversion du centre-ville de Koea : rôle des portes dans l'espace urbain*.

Ces analyses démontrent que la valorisation des portes urbaines dépend d'une combinaison de préservation du patrimoine, de réhabilitation fonctionnelle et de réinterprétation symbolique, en vue de répondre aux défis actuels du développement urbain et de l'identité culturelle. (UNESCO, s.d.; AFD, 2023).⁵⁷

2.7. Potentiel des portes urbaines comme levier de dynamisation du patrimoine

Les enjeux de l'attractivité des portes urbaines et du patrimoine en milieu urbain Les portes urbaines à la fois architecturales et symboliques, musts en matière structuration de l'espace et de l'identité des villes anciennes, sont des points d'entrée emblématiques pouvant être mobilisés pour renforcer l'attractivité patrimoniale et touristique, mais également pour requalifier les espaces urbains environnants.

Le patrimoine urbain comme levier de développement : Le patrimoine urbain, y compris bien sûr les portes, apparaît en effet comme un véritable potentiel de développement local répondant à des attentes esthétiques, culturelles et économiques notamment au travers notamment du tourisme urbain valorisant les éléments architecturaux et historiques de la ville. (Action Cœur de Ville, 2020⁵⁸). Les portes urbaines mises en valeur toutes déperdantes, participeront ainsi à l'attractivité touristique sensible mais aussi économique des quartiers concernés.

Intégration dans les projets urbains et patrimoniaux : Des villes comme Lyon montrent que les valeurs patrimoniales, culturelles et naturelles peuvent être intégrées dans les plans locaux d'urbanisme, qui sont mis en œuvre afin de rechercher le concilier conservation et développement ; le patrimoine urbain peut même être vu comme un outil d'amélioration du cadre de vie, d'adaptation de la ville aux enjeux contemporains, d'attractivité (Lamy, 2021⁵⁹ ; Le Cornec, 2023⁶⁰). Les portes urbaines, en tant qu'éléments de structuration des espaces urbains, peuvent s'afficher en tant qu'éléments centraux de ces stratégies, dans la mise en scène du patrimoine urbain mais également dans la fabrique de nouveaux espaces publics vivants.

⁵⁷ UNESCO. (s.d.). *Conservation urbaine et gestion des villes historiques*.

⁵⁸ Action Cœur de Ville. (2020). *La valorisation du patrimoine, stratégie de revitalisation des centres-villes*.

⁵⁹ Lamy, M. (2021). *Patrimoine et urbanisme : concilier conservation et développement*.

⁶⁰ Le Cornec, J. (2023). *Stratégies d'intégration du patrimoine dans les plans locaux d'urbanisme*.

Enjeux et défis : L'un des enjeux réside en la conciliation de la conservation de portes urbaines, souvent réputées fragiles et chargées d'histoire et des enjeux de modernisation et d'urbanisation. Ces derniers impliquent in fine le recours à une approche pluridisciplinaire associant urbanisme, architecture, histoire et société des hommes (EPAU, 2023,⁶¹) La valorisation des portes urbaines doit s'exercer au sein d'une démarche plus globale à l'inconnue du patrimoine urbain, tenant compte du caractère matériel mais aussi immatériel des biens patrimoniaux.

2.8. La piétonnisation comme stratégie d'aménagement

2.8.1. La définition de la piétonnisation :

La piétonnisation est donc définie comme le processus par lequel un espace urbain, une rue ou un espace public précédemment accessible à la circulation de véhicules motorisés est entièrement ou partiellement transformé pour être strictement réservé aux déplacements piétons. On y interdit souvent l'accès des véhicules de matins à nuits, l'aménagement de l'espace public étant adapté pour favoriser ainsi les déplacements des piétons, et éventuellement en vélo. L'objectif étant de réinvestir l'espace par les piétons pour améliorer le cadre urbain de vie, la sécurité et la convivialité des lieux (Québec. OQLF, 2023 ⁶²; Sécurité routière AZ, s.d.⁶³). En France, ce processus a davantage été engagé dans les centres villes notamment touristiques mais a pu en partie essaimer dans d'autres quartiers et îlots urbains depuis les années 1980, processus pouvant également s'apparenter à un acte politique fort, avec des enjeux économiques et sociaux forts de la ville (Sécurité routière AZ, s.d. ; Citinnov, 2023⁶⁴)

⁶¹ EPAU. (2023). *Enjeux urbains et patrimoniaux : approche pluridisciplinaire*.

⁶² Québec. Office québécois de la langue française (OQLF). (2023). *Piétonnisation*. Vitrine linguistique.

⁶³ Sécurité Routière AZ. (s.d.). *Piétonnisation - La sécurité routière de A à Z*.

⁶⁴ Citinnov. (2023). *Piétonnisation, quelles évolutions de la zone piétonne aujourd'hui ?*



Figure 9 image représentatif de la piétonnisation

Source : https://spljunior.com/wp-content/uploads/2020/12/street-the-kuznetsk-bridge-2154254_1920-1170x778-1.jpg

2.8.2. Contexte historique

- **Essor de l'automobile après la Seconde Guerre mondiale**

À partir des années 1950, la généralisation de la voiture individuelle provoque une saturation des centres-villes, avec des problèmes croissants de pollution, de bruit, de congestion et d'insécurité pour les piétons. Ces phénomènes incitent les municipalités à rechercher des solutions pour rééquilibrer l'espace public en faveur des piétons.

- **Premières initiatives en Europe du Nord et en Allemagne**

Les premières expériences de piétonnisation apparaissent dans les années 1960, notamment dans des villes d'Allemagne (Essen, Cologne) et d'Europe du Nord (Copenhague)²³. Ces villes lancent des projets pilotes visant à créer des zones commerciales piétonnes pour revitaliser les centres historiques et améliorer la qualité de vie.

2.8.3. Typologie des piétonnalisations :

Temporaire: Fermeture temporaire d'une rue ou d'une zone à la circulation motorisée pour une durée limitée (quelques heures, jours, semaines ou une saison). Exemples de piétonnisation temporaire : retrouvez la piétonnisation de l'espace public en période estivale ou dans le cadre d'événements spécifiques (Citinnov, 2023).



Figure 11 image représentatif de la piétonnisation temporaire

Source :
<https://d2u1z1lopyfwlx.cloudfront.net/thumbnails/1059d400-d6ad-59df-bd00-2289cd489178/90eab5b1-7498-5e27-bc28-b3d49ddfbcce.jpg>



Figure 10 image représentatif d'un exemple de piétonnisation temporaire

Source :
<https://d2u1z1lopyfwlx.cloudfront.net/thumbnails/eb63b50c-5897-570d-bdf4-ffc01b5d2f88/de28db31-7ae1-5b82-ad99-99151e0e65ed.jpg>

Semi-piétonnisation : Aménagement d'une rue où les piétons côtoient les véhicules, mais dans des conditions de vitesse très strictes (généralement avec une limitation à 30 km/h) et une priorité sportive aux piétons. Ce type de piétonnisation au trafic automobile tempéré favorise un partage apaisé de l'espace (Wikipedia, 2025⁶⁵).

Permanente: Fermeture définitive d'un espace urbain à la circulation des véhicules motorisés, souvent avec la mise en œuvre d'un dispositif physique (comme des bornes) pour

⁶⁵ Wikipedia contributors. (2025, mars 20). *Zone piétonne*. Wikipedia.

contrôler l'accès des différents types de véhicules (riverains, livraisons, services d'urgence) autorisés (Wikipedia, 2025).

2.8.4. Principaux objectifs de la piétonnisation

Amélioration de la qualité de vie : Par la réduction de la circulation automobile, la piétonnisation limite la pollution atmosphérique et sonore et offre ainsi un environnement plus sain et moins anxiogène pour ses habitants. Elle constitue aussi un cadre propice à la promenade, grâce à des aménagements qui favorisent à la fois la détente, la convivialité et l'échange social (espaces verts, bancs, aires de Jeux) (ESI Business School, 2025⁶⁶ ; Centre-Ville en Mouvement, 2020⁶⁷ ; Idverde, 2022⁶⁸).

Sécurité accrue : En supprimant ou limitant la circulation des véhicules motorisés, la piétonnisation diminue l'accidentalité et améliore tant la sécurité réelle que la sécurité ressentie des piétons, en particulier dans des lieux à forte fréquentation piétonne telle que le centre commercial ou le lieu touristique (Velco, 2023⁶⁹ ; Capital, 2017⁷⁰).

Dynamisation économique : Les rues piétonnes attirent un public plus nombreux, favorisent le « time spent » des clients et favorisent la consommation. La piétonnisation contribue ainsi à la revalorisation commerciale des centres villes via l'attractivité des espaces, facilitée par l'installation de terrasses, d'animations et d'événements en extérieur (Citinnov, 2024⁷¹ ; Capital 2017).

Promotion de la mobilité durable : Elle favorise les déplacements à pied et à vélo, réduit les encombrements automobile et les émissions de gaz à effet de serre et contribue ainsi à l'écologisation des villes (ESI Business School, 2025 ; Velco, 2023).

Création d'espaces conviviaux et partagés : La piétonnisation du secteur doit permettre un rééquilibrage de l'espace urbain au profit des mobilités douces, en la complétant par des espaces verts, des équipements et du mobilier urbain adaptés, ainsi que par des lieux de rencontre pour habiter la rue (développement du lien social) (Centre-Ville en Mouvement, 2020 ; Idverde, 2022).

Adaptation aux besoins locaux : L'aménagement des espaces piéton nécessite d'analyser les usages et les attentes des usagers concernés (habitants, usagers, commerçants)

⁶⁶ ESI Business School. (2025, février 24). *La piétonnisation des villes : l'avenir de la mobilité durable*.

⁶⁷ Centre-Ville en Mouvement. (2020). *La piétonnisation*.

⁶⁸ Idverde. (2022, janvier 27). Les piétons à la conquête des centres-villes.

⁶⁹ Velco. (2023). Piétonnisation : définition et enjeux.

⁷⁰ Capital. (2017, mai 11). Doit-on piétonniser les centres-villes ?

⁷¹ Citinnov. (2024, décembre 17). Comment organiser une zone piétonne ?

pour tenter de favoriser leur adhésion au projet et trouver un équilibre entre les différentes formes de mobilité (ESI Business School, 2025 ; La Cohésion des Territoires, 2020⁷²).

2.8.5. Critères de mise en œuvre de la piétonnisation

La mise en œuvre d'un projet de piétonnisation repose sur plusieurs critères essentiels, qui garantiront son succès et son acceptabilité.

Analyse des usages et des besoins : Il est incontournable de procéder à une analyse fine des flux de circulation, des modes de déplacement et des lieux de fort passage piéton. Cette analyse doit prendre en compte les attentes des résidents, des commerçants et des usagers afin que le projet réponde aux réalités locales et anticipe les impacts. Un processus de participation des citoyens par une enquête publique ou la mise en place de dispositifs participatifs est recommandé pour faciliter l'appropriation du projet (ESI Business School, 2025⁷³).

Délimitation claire des zones piétonnes : Le plan d'aménagement doit bien délimiter les espaces piétonniers et les espaces mixtes. L'installation de bornes ou de dispositifs de contrôle permettra de maîtriser l'accès des véhicules autorisés (riverains, livraisons, services d'urgence) (ESI Business School, 2025).

Accessibilité et continuité des déplacements : Les cheminements piétonniers doivent être continus, sécurisés et accessibles pour tous, y compris les personnes à mobilité réduite ou les personnes handicapées. Une largeur minimale libre de 1,40 m est préconisée pour les trottoirs ou cheminements piétonniers, ainsi que la mise en place de dispositifs spécifiques (bandes podotactiles, abaissements de trottoirs) (Ministère de la Transition écologique, 2018⁷⁴).

Adaptation des modes de transports collectifs et de stationnements : Pour compenser la circulation automobile minimale, il convient d'adapter les réseaux de transports collectifs pour assurer la continuité de l'offre, prévoir des espaces de stationnement à proximité avec supports pour vélos (Carrefour Vivre en Ville, 2016⁷⁵).

Aménagements favorisant le confort et l'animation urbaine : Le confort de la marche doit être garanti par des aménagements intégrant le mobilier urbain (bancs, terrasses,

⁷² La Cohésion des Territoires. (2020, décembre 8). La piétonnisation de la rue principale, un outil de redynamisation du centre-bourg.

⁷³ ESI Business School. (2025, février 24). *La piétonnisation des villes : l'avenir de la mobilité durable*.

⁷⁴ Ministère de la Transition écologique. (2018). *Piétons et chantiers urbains*.

⁷⁵ Carrefour Vivre en Ville. (2016). *Rue piétonne*.

éclairage), la végétalisation (arbres, espaces verts) ainsi que des éléments d'animation (œuvres métropolitaine, fontaines). La rue peut aussi être aménagée sans trottoirs, en adoptant des surfaces pavées favorisant la convivialité (Carrefour Vivre en Ville, 2016).

Mise en place progressive et expérimentations : La réduction de la circulation automobile, qui peut se faire par étapes, ou par piétonnisations temporaires (saisonnières ou événementielles), permet de tester des effets et de convaincre les riverains et commerçants (Centre-ville en mouvement, 2020⁷⁶).

Sécurité et signalisation : L'aménagement comprend des éléments de sécurité, en respectant la norme pour les passages piétons (bandes blanches de 50 cm de largeur sur 2,5 m de longueur, bandes podotactiles pour non-voyants) et pour empêcher les stationnements gênants sur les trottoirs, avec dispositifs en fonction de la vitesse automobile (barrières ou potelets et éléments additionnels à l'usage de l'enfant) (Prozon, 2025⁷⁷).

2.9. Analyse des exemples de référents

2.9.1. Études de cas de centres historiques ayant connu un redéveloppement réussi

2.9.1.1. Exemple n°01: la high line à New York

Présentation du projet et situation géographique

La High Line est un parc linéaire urbain suspendu situé à Manhattan, New York. Il suit une ancienne voie ferrée aérienne désaffectée, s'étendant sur 2,3 km du Meatpacking District (sud-ouest) à Hudson Yards (nord-ouest).

⁷⁶ Centre-Ville en Mouvement. (2020). *La piétonnisation*.

⁷⁷ Prozon. (2025, janvier 21). *Comment mettre en place un passage piétons*.



Figure 12 image représentatif de la situation de high line

Source : google earth

État initial avant requalification

- La High Line était une voie ferrée construite en 1934 pour transporter des marchandises (viande, produits laitiers, fruits, légumes) entre les entrepôts industriels.
- Abandonnée dans les années 1980, elle est devenue une friche envahie par la végétation sauvage, menaçant d'être démolie.
- L'espace était dégradé, peu sûr, et inutilisé.



Figure 14 image représentatif de l'état initial de high line

Source :
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/H%C3%B4pital_St_Gabriel



Figure 13 image représentatif de l'état initial de high line

Source :
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/H%C3%B4pital_St_Gabriel

Objectifs

- Transformer une infrastructure industrielle obsolète en un espace vert accessible au public.
- Offrir un lieu de détente et de promenade en milieu urbain dense.
- Stimuler la revitalisation économique et culturelle des quartiers traversés.
- Préserver le patrimoine industriel.

Plans d'aménagement

- Aménagement en plusieurs phases (premier tronçon ouvert en 2009).
- Création de sentiers piétons, zones de repos, jardins avec plantes locales.
- Intégration d'œuvres d'art et d'espaces culturels.
- Vues panoramiques sur Manhattan et la rivière Hudson.

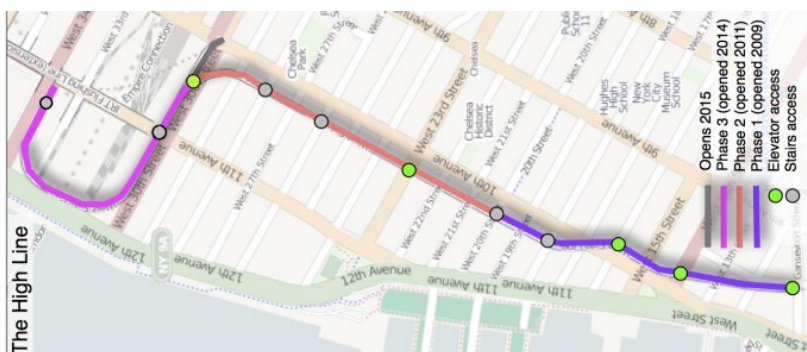


Figure 15 image représentatif de plan d'aménagement de high line

Source : <https://www.leekuananyeworldcityprize.gov.sg/images/features/2019/west-chelsea-plan.jpg/>

Résultats obtenus

- Plus de 5 millions de visiteurs annuels.
- Forte augmentation de la valeur immobilière dans les quartiers adjacents.
- Modèle mondial de reconversion urbaine.

- Renforcement du lien social et culturel local.



Figure 17 Figure 16 image actuelle de high line



Figure 16 image représentatif de l'état actuelle de high line

Source : <https://www.designboom.com/twitterimages/uploads/2021/01/high-line-extension-new-york-penn-station-designboom-Fb.jpg>

2.9.2. Exemples d'intégration des portes urbaines dans des projets de mise en valeur patrimoniale

2.9.2.1. Exemple n°02 : hôpital Saint-Gabriel d'Autun

Présentation du projet et situation géographique

- L'ancien **hôpital Saint-Gabriel** est situé en plein centre-ville d'Autun, au 9 boulevard Frédéric-Latouche, à quelques pas de l'Hôtel de ville. Le site occupe un îlot important et constitue une barrière urbaine entre le cœur historique et les quartiers nord de la ville.

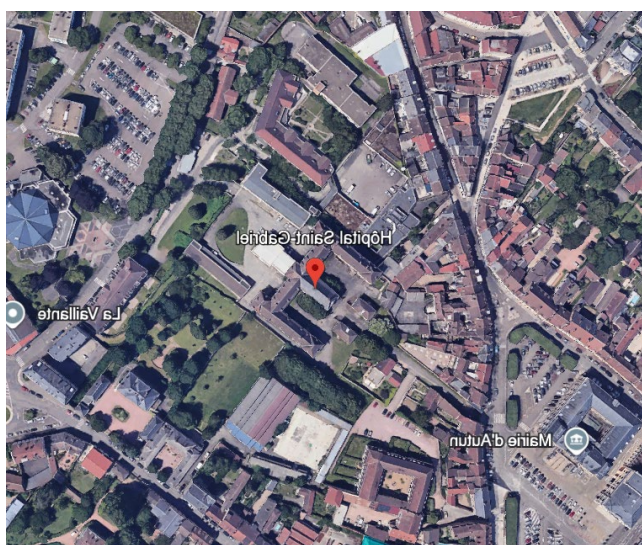


Figure 18 image représentatif de la situation de l'hôpital saint-gabriel

Source : google earth

État initial avant requalification

- Le bâtiment principal et ses deux ailes latérales datent du XVIII^e et XIX^e siècle.
- L'hôpital était désaffecté depuis plusieurs années, ce qui a entraîné une dégradation progressive des infrastructures.
- Le site, inscrit partiellement aux Monuments Historiques (façades et toitures du bâtiment principal), était inoccupé et constituait un obstacle à la continuité urbaine.
- L'ancien hôpital créait une coupure entre le centre-ville et les quartiers environnants, limitant les liaisons piétonnes et la cohésion urbaine.



Figure 20 image représentatif de l'état ancien de l'hôpital Saint-Gabriel

Source : <https://actu.autun.com/wp-content/uploads/sites/2/2023/12/hop-st-gabriel.jpg>

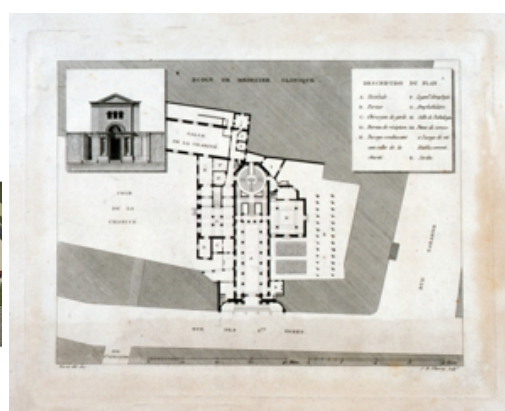


Figure 19 image représentatif du plan de l'hôpital Saint-Gabriel

Source : <https://actu.autun.com/wp-content/uploads/sites/2/2023/12/hop-st-gabriel.jpg>

Stratégie de requalification adoptée

- La Ville d'Autun a acquis le site en 2021 et a signé un bail emphytéotique de 50 ans avec l'association **Habitat et Humanisme**, qui pilote le projet de réhabilitation.
- L'objectif est de transformer cet ancien hôpital en un lieu de vie mixte, intégrant des logements sociaux de qualité, des espaces d'activités, de rencontres et de services.
- Le projet vise à rétablir une liaison agréable à travers l'îlot pour reconnecter les quartiers, tout en réorganisant l'offre de stationnement en centre-ville.
- Le projet s'inscrit dans la démarche nationale **Action Cœur de Ville**, visant la revitalisation des centres urbains.

Objectifs

- **Revitaliser le centre-ville** en réintégrant des habitants et des activités dans un bâtiment patrimonial.
- **Créer de la mixité sociale et générationnelle** avec des logements adaptés aux publics fragilisés et seniors.
- **Améliorer la continuité urbaine** en ouvrant des passages et en facilitant les déplacements.
- **Valoriser le patrimoine architectural** en conservant les façades et toitures protégées.
- **Stimuler la dynamique locale** par la création d'espaces associatifs, culturels et de services.

Plans d'aménagement

- Conservation et restauration des façades et toitures du bâtiment principal.
- Aménagement de logements sociaux et intergénérationnels dans les ailes latérales et le corps principal.
- Création d'espaces communs pour activités sociales, culturelles et associatives.
- Réaménagement des espaces extérieurs pour favoriser les circulations douces et les liens entre quartiers.

Résultats obtenus (en cours)

- En 2024, les travaux de dépollution (désamiantage, curage) sont terminés.
- Le chantier de réhabilitation est en cours, avec une livraison prévue en 2027.
- Le projet prévoit environ une trentaine de logements.
- La réhabilitation est portée par Habitat et Humanisme, avec un fort engagement social et urbain.
- Le projet contribue à la lutte contre la vacance urbaine et la solitude des seniors.

3. Chapitre 03 : Cas d'étude

3.1. Analyse contextuelle de la ville de Médéa.

3.1.1. Introduction

Un projet en architecture est le résultat d'une longue élaboration qui est fondée sur différents facteurs qui peuvent agir directement ou indirectement sur le projet. La connaissance et la compréhension de l'environnement font partie des données nécessaires à toute planification urbaine et architecturale, et l'analyse spatiale va nous servir à déterminer les caractéristiques du tissu au regard des éléments urbains à considérer tels que le bâti (logements et équipements) et le non bâti (voies de circulation, carrefours, places...), afin de favoriser des opportunités ou pour refuser les contraintes d'un équipement, ou pour mettre en avant des lacunes.

3.2. La présentation de la ville de médéa :

3.2.1. La situation de la ville de médéa

La ville de Médéa est située dans le centre-nord de l'Algérie, à environ 90 km au sud-ouest d'Alger. Elle est le chef-lieu de la wilaya de Médéa, qui s'étend sur une superficie de 8 866 km² et comprend 64 communes.

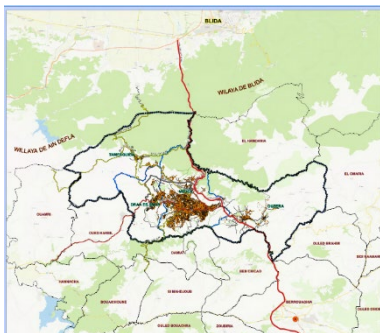


Figure 22 image représentatif de la situation régional de la ville de médéa

Source :
<https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9d%C3%A9a>

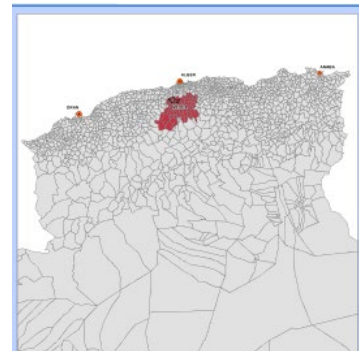


Figure 23 image représentatif de la situation national de médéa

Source :
<https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9d%C3%A9a>



Figure 21 image représentatif de la ville de médéa

Source :
<https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9d%C3%A9a>

3.2.2. L'accessibilité :

L'accessibilité de la ville de Médéa se fait par :

La RN n°01 : voit de passage principale et lien entre le Tel et le Sahara.

La route nationale RN18 relie la ville de Médéa avec la ville de Khemis Miliana (wilaya de Ain Defla), elle traverse d'Est en Ouest les communes de Médéa et de Draa Smar.

La route nationale RN64A relie la commune de Ouled brahim à la commune de Benchicao en passant par la commune de Ouzera.

Le chemin de wilaya CW 08 relie le CW62 dans la commune de Tamezguida à l'agglomération de Médéa.

Le chemin de wilaya CW 51 relie le CW87 dans la commune d'El Hamdania à l'agglomération de Ouzera.

Le chemin de wilaya CW 62 relie le CW8 dans la commune de Tamezguida à la commune de Ain Roumana.

Le chemin de wilaya CW 88 relie la commune de Draa smar a la commune de Oued harbil.

Le chemin de wilaya CW 238 relie la commune de Médéa a la commune de Tizi mahdi.

3.2.3. Relief :

MORPHOLOGIE : Relief et pente :

Le plateau de MEDEA est très accidenté, dont plus de 77% de son relief est supérieur à 12%, il est formé par une série de collines et de vallons et bordé par des corniches qui marquent la limite du plateau notamment au Nord. Donc le relief dans son ensemble est relativement accidenté, les altitudes varient du Nord vers le Sud dans un ordre décroissant, avec des pentes allant de 0% à + 20%, répartis comme suit :

Pentes supérieures à 20% : on les trouve surtout au Nord de la commune (forêts) au Sud et à l'Est avec une de surface de 1798,40 ha.

- **Pentes de 12% à 20%** : elles sont situées à l'Ouest, au Sud et au Nord-Ouest de l'A.C.L. avec une de surface de 921,42 ha.

- **Pentes de 8% à 12%** : elles occupent le Nord et l'Est de l'A.C.L. avec une de surface de 434,26 ha

Pentes de 0% à 8% : on les trouve surtout au niveau de l' A.C.L, au Nord-Ouest vers DRAA SMAR et à l'Est vers OUZERA avec une de surface de 378,98 ha.



Figure 25 image représente le relief de médéa

Source : google earth

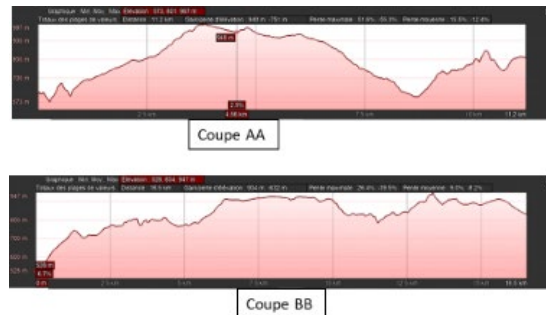


Figure 24 coupe de relief de médéa

Source : google earth

3.2.4. La climatologie :

Le climat de Médéa se distingue par des caractéristiques dues à de nombreux facteurs

● Son altitude qui atteint 1240m au dessus du niveau de la mer (sommet de benchikao)

● Sa position sur le mont de l'atlas tellien

● Son exposition aux vents et aux vagues de courants venant de l'ouest

Tous ces facteurs ont fait que Médéa dispose d'un climat méditerranéen semi continental

froid et humide en hiver , tempéré en printemps et chaud et sec en été

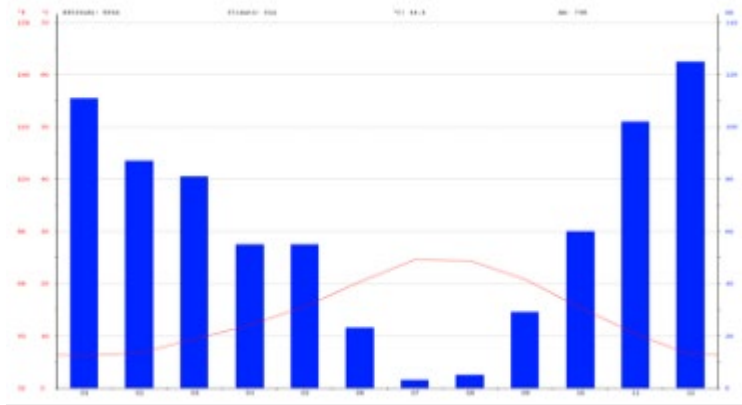


Figure 26 image representatif la climatologie de médéa

Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9d%C3%A9a>

3.2.5. le hydrolitique :

La ville est riche de **réseaux hydrauliques** et **ruisseaux** car elle est délimitée par de **nombreux Oueds** : **Oued Lahrech** au Sud, **Oued Mouzaia** au Nord, **Oued Ouzera** au NordEst..

3.2.6. Couvert végétal

Elle est dotée d'une terre forestière et agricole considérable qui lui confère une grande fertilité, réputée pour sa production viticole de diverses sortes de raisins ainsi que d'agrumes de toutes sortes, notamment les pommes en particulier.

- La zone forestière de Médéa s'étend sur environ 161 320 hectares, et est majoritairement composée de pins d'Alep, de chêne liège et de chêne vert. On trouve aussi diverses espèces de

plantes et d'arbustes aux propriétés thérapeutiques. Parmi ces végétaux, on trouve le romarin, le frêne, la bruyère et l'eucalyptus.



Figure 27 image représente le hydrolique de médéa

Source : google earth

3.3. Evolution historique :

3.3.1. La période romaine :

Médéa est tombée sous l'occupation romaine à la fin du 1er siècle de l'ère chrétienne

- Elle a été transformée en un important centre militaire romain et a servi de lieu de résidence de la communauté romaine
- La période romaine était la première fondation de la ville de Médéa.
- Ils ont choisi. ce site pour des raisons stratégiques, défensives , ressources et hydrauliques .
- Construction du mur d'enceinte qui entoure la ville et l'installation intra muros de l'établissement (un fort militaire) dans une zone haute.
- Construction d'un aqueduc et d'une fontaine.

- La réalisation des réseaux routiers pour les relations avec les autres villes

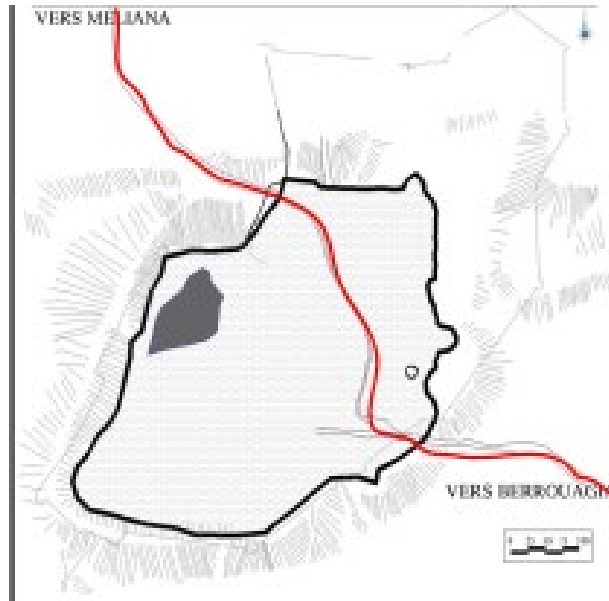


Figure 28 image représentatif la période romaine de médéa

Source : le Pdau de Médéa

3.3.2. Période ottomane :

À partir de 1517, Arroudj Barberousse occupa Médéa après avoir vaincu le roi de Ténès dans la région de Mitidja

- À partir de l'année 1548 , Médéa est devenue la capitale du beylik du titteri sous l'autorité de Hassan pacha , fils de Kheir-Eddine baba arroudj

formation :

La ville ottomane fut placée là où les romains s'installèrent.

- Constructions des cinq mosquées: El Malikite, Hanafite, la grande mosquée, Sidi Slimane, Sidi Berkani.
- Formation d'une caserne (citadelle) .
- Formation des marchés (souika) et Hammam.

Structuration de tissu ture entracte organique qui se divise en deux parties: Partie inférieure (civile) et une partie supérieure (militaire).

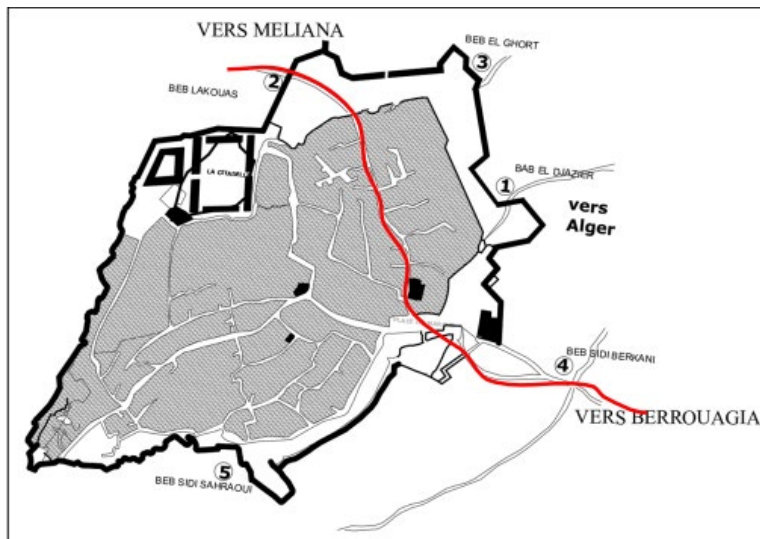


Figure 29 image représentatif de la période ottomane de Médéa

Source : le Pdau de Médéa

Transformation :

Reconstruction et renforcement de l'enceinte romaine avec cinq portes: Beb lakouas, el ghort, djazaier, Sidi Berkani, Sidi Sahraoui.

- La ville est traversée par deux parcours importants, celui qui relie Beb sidi Berkani au Sud à Beb lakouas au Nord en la reliant avec la porte d'el djazaier à l'est, cette rue coïncide avec une partie de parcours antique

3.3.3. Période coloniale :

En 1830, medea est occupée par l'armée française

- Cette période est repartie en 2 phases importantes : phase intra muros et la phase



Figure 30 image représentatif de la période coloniale 1830

Source : le Pdau de Médéa

extra muros

- propositions d'alignement ont été proposé



Figure 32 image représentatif de la 1ère proposition de la carte historique en 1830

Source : le Pdau de Médéa

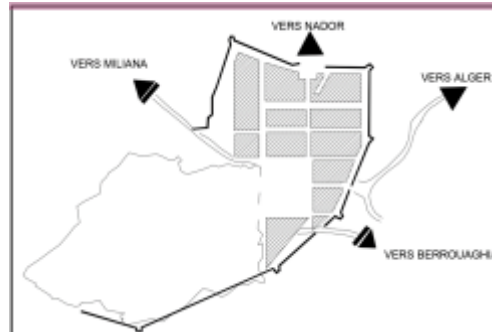


Figure 31 image représentatif de la 2ème proposition de la carte historique en 1830

Source : le Pdau de Médéa

Formation

La continuité morphologique de la nouvelle partie avec le tissu turque est assurée par des parcours de liaisons.

- Structuration d'un quartier européen par les 2 axes cardo et decumanus.
- Les bâtis coloniaux sont alignés correctement avec les voies.
- Construction des établissements de santé, d'administration et de commerce, ainsi la formation des places et des marchés.

Transformation

Conservation du parcours antique reliant la porte d'Alger à la portes des Arcades comme un axe d'affiliation des fonctions Urbaine.

- Démolition de toute l'enceinte turque et la reconstruction d'une autre fortifiée à le même emplacement de la dernière mais plus élargie du côté nord.

- Récupération et réutilisation des structures urbaines préexistantes de l'ancien noyau par une re affectation fonctionnelle des édifices urbains : -Les lieux de culte et les mosquées en églises -Dar El Amir à un hôtel -Démolition d'une partie de l'aqueduc



Figure 34 image représentatif la carte de transformation coloniale 1830

Source : le Pdau de Médéa



Figure 33 image représentatif de la carte historique en 1919

Source : le Pdau de Médéa

3.3.4. Période coloniale :

Formation :

L'urbanisation à atteindre les pentes et les coteaux de la ville.

- La naissance d'un logement pavillonnaire au Nord.
- Implantation de nouveaux équipements publics.
- Édification des bâtiments de grands ensemble HLM (plan de constantine)

Transformation :

Franchissement des limites naturelles et artificielles.⁷⁸

- Démolition de la partie Est, Nord et Sud de la muraille.
- Démolition de la mosquée sidi slimane en gardant que son mausolée

3.3.5. Période postcoloniale

• Le développement urbanistique est au ralenti presque stationnaire on note l'absence des réalisations importantes.

• Une grande différence entre les 2 entités : une entité ancienne homogène et structurée par des espaces urbains et une entité désorganisée dominée par l'habitat individuel.

• Les extensions post coloniales sont structurées par des voiries non organisées.

• Démolition des églises en mosquées (Hana, Nour, Sidi Hazeri). et la transformation de l'hôtel Dar El Amir, ainsi les démolitions des portes.

• Formation des habitats individuels le long des voies de communications. On assiste à une nouvelle coexistence morphologique entre le centre et la périphérie

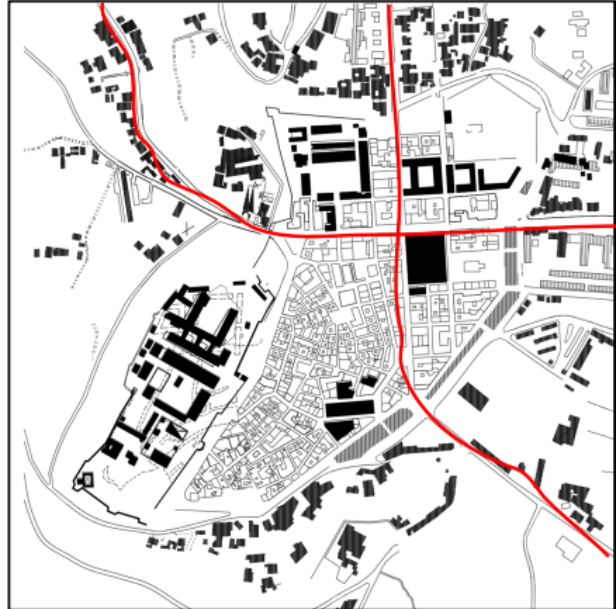


Figure 35 image représentatif de la première carte de période post coloniale

Source : le Pda de Médéa



Figure 37 image représentatif de la 2^{ème} carte historique en post colonial

Source : le Pdau de Médéa

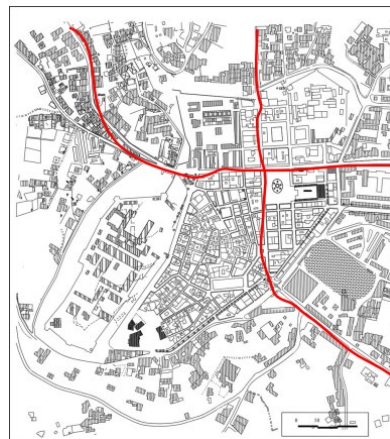


Figure 36 image représentatif la 3^{ème} carte historique de la période post colonial

Source : le Pdau de Médéa

3.4. Analyse urbain :

3.4.1. Les limite :

Notre analyse est fait partie de carte historique dans la période indépendante du date 1972. elle est limité dans les 4 coté des batiments

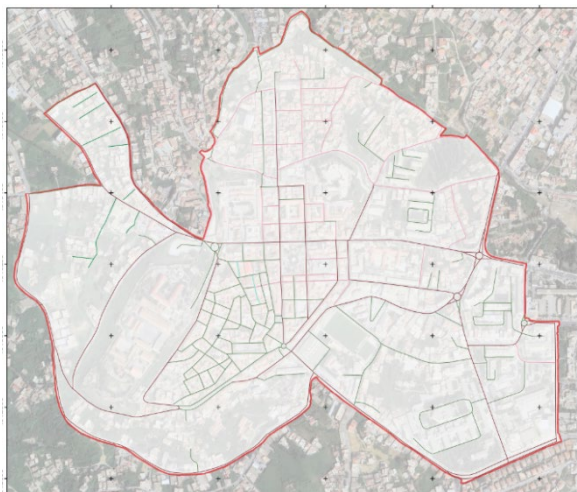


Figure 38 les limites de zone d'étude

Source : auteur

3.4.2. les portes :

médéa comme n'importe quel ville qu'elle a une histoire d'un développement ottomane , elle a plusieurs porte urbain. Le centre historique de Médéa a 5 porte urbaine .

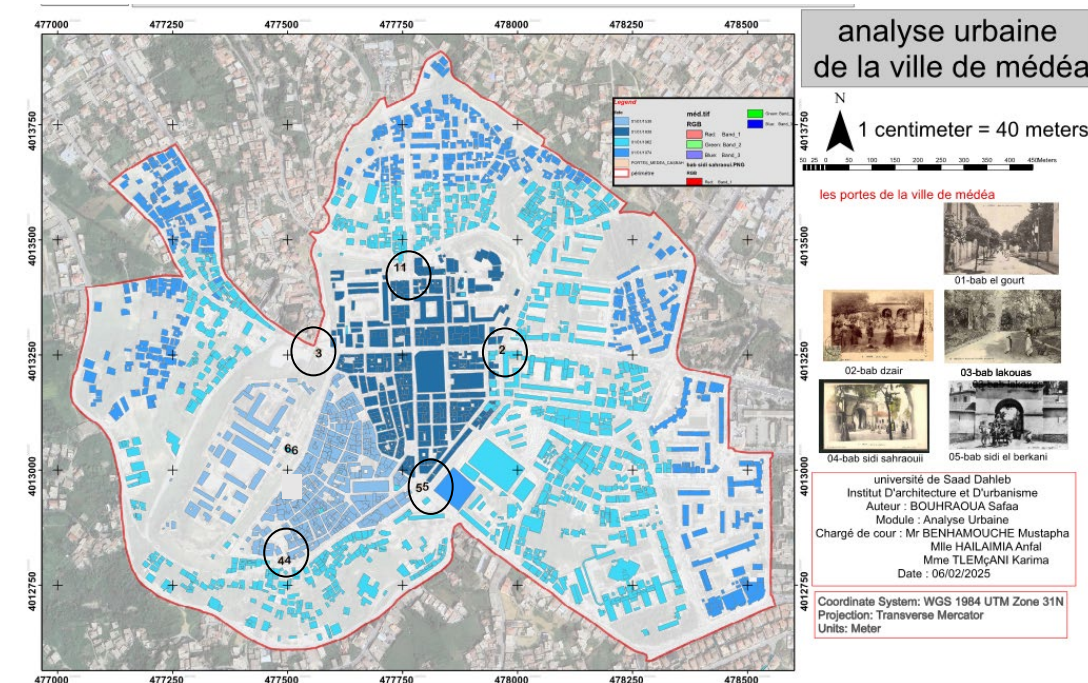


Figure 39 les portes urbaines de la ville de médéa

Source : auteur

01 bab el gort

02 bab dzair

03 bab lakouas

04 bab sidi sahraoui

05 bab sidi el berkani

Ces 5 porte vue une grande marginalisation urbaine

3.4.3. La hiérarchisation de voies :

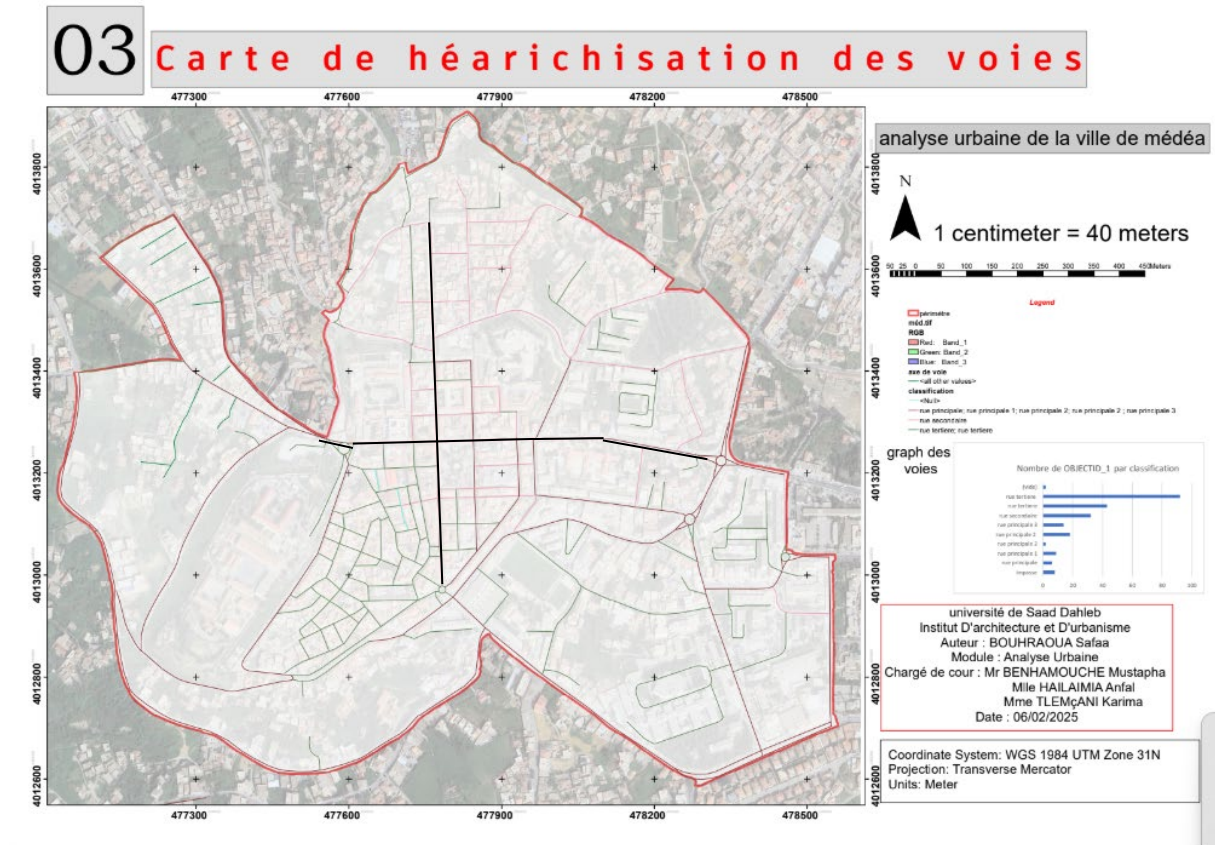


Figure 40 les voies

Source : auteur

- Le parcours générateur de la ville est le Rn18 relia entre 2 porte urbain ; bab lakouas et bab dzair
- Passe par la place de 1^{er} novembre
- Un chemin des activités commercial du début à la fin

le parcours d'implantation relier entre les 2 porte urbaines ; bab sidi el berkani et bab el gort

- Marquée l'architecture coloniale tout en longue de voie
- A un flux important

Selon ces 2 axes en marque la hiérarchisation de voies en 3 catégorie

- Des voies principale qu'est relié entre les 2 axe principaux
- Des voies secondaire qui mène vers un axe principal
- Des vois tertiére sort d'une voie secondaire et accédé aux quartier

3.4.4. le découpage des ilots :

Notre zone d'étude à plusieurs types d'ilots .

- des ilots réguliers le résultat des voies perpendiculaires au tissu colonial.
- des ilots irréguliers de plusieurs formes sont les résultats des voies qui suivent les limites de l'ancienne au tissu ottomane.
- la restructuration coloniale des ilots ottomane qui produit des ilots plus ou moins réguliers.
- des ilots des formes irrégulières sont le résultat de la période coloniale.

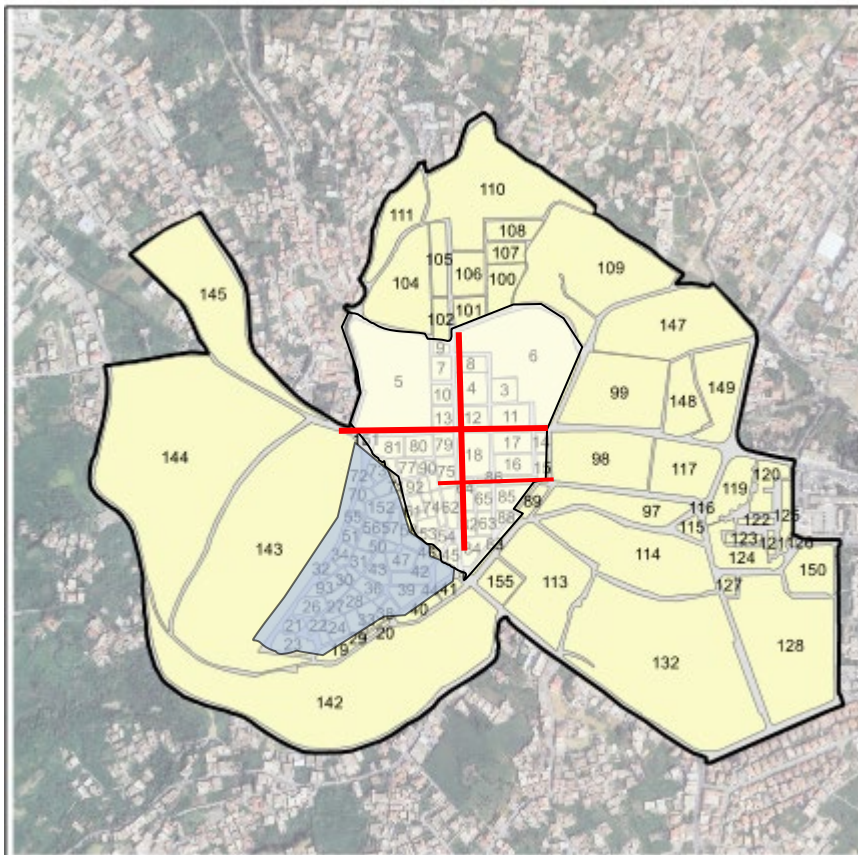


Figure 41 carte des ilots

Source : auteur

3.4.5. les parcelles :

dans le tissu ottomane :

- des formes irrégulières et organique

dans le tissu coloniale :

- des formes régulières suivent la trame viaire du tissu coloniale

dans le tissu post coloniale :

- des formes régulières en continuation avec le tissu collonial de coté est et nord est
- des formes irrégulières en continuation avec le tissu ottomane en coté ouest et sud ouest

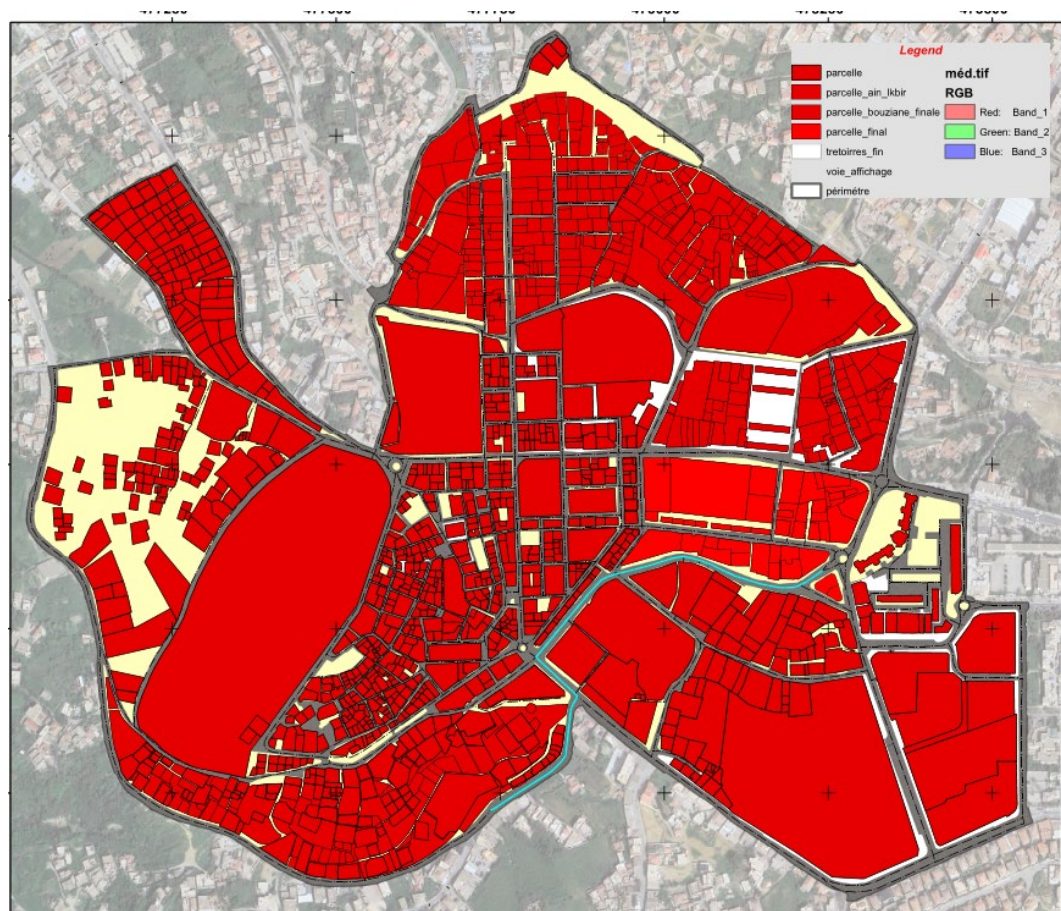


Figure 42la carte des parcelles

Source : auteur

3.4.6. le bati :

on a trois typologie de bati :

bati traditionnelle de l'époque ottomane

bati colonial de l'époque française

bati de l'indépendance

3.4.6.1. analyse de bati de l'époque ottomane :



Figure 45 plan de situation de maison ottomane

Source : direction d'art et de la culture



Figure 44 plan de RDC de la maison ottomane

Source : direction d'art et de la culture

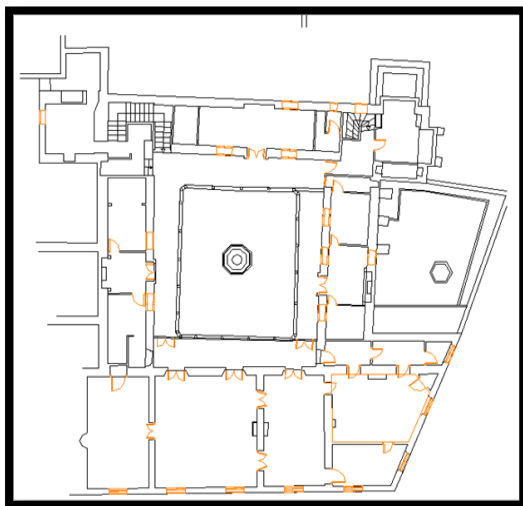


Figure 4322 plan de toiture de la maison ottomane

Source : direction d'art et de la culture



Figure 47 la façade intérieure de la maison ottomane

Source : direction d'art et de la culture



Figure 48 la façade extérieure de la maison ottomane

Source : direction d'art et de la culture

Source : direction d'art et de la culture

Cet exemple c'est dar el amir Abdelkader

- des espaces entourée au patio
- une maison introverti
- des fenetres à l'intérieur et à l'extérieur
- toit en tuile
- l'utilisation de concepts islamique telque les arcades et le skifa dans

l'entrée

- l'intimité est bien marquée au organisation spatiale

3.4.6.2. exemple de bati colonial :

Figure 4923 plan de RDC de la maison colonial

- L'exemple à composée de 4 logement séparées par un escalier centrale qui marque la circulation vertical de projet



Figure 51 plan de situation de la maison colonial

Source : direction d'art et de la culture

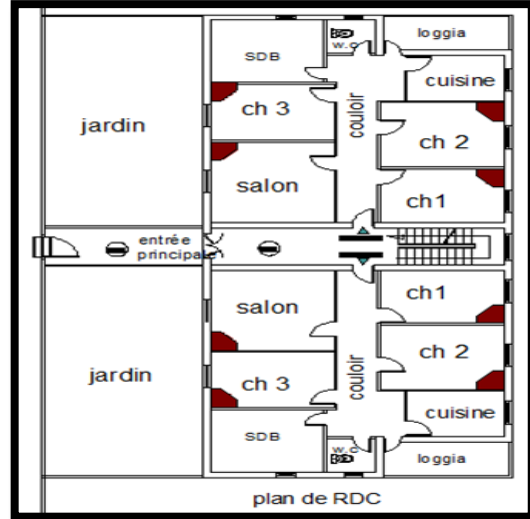


Figure 50 plan de RDC étage de la maison colonial

Source : direction d'art et de la culture

➤ Les espaces de chaque logement a une organisation linière le longue de coloire qui marque la circulation horizontale au logement

➤ Le concepts des balcon à l'extérieur avec des fenêtre en forme rectongulaire



Figure 52 la façade de maison colonial

Source : direction d'art et de la culture

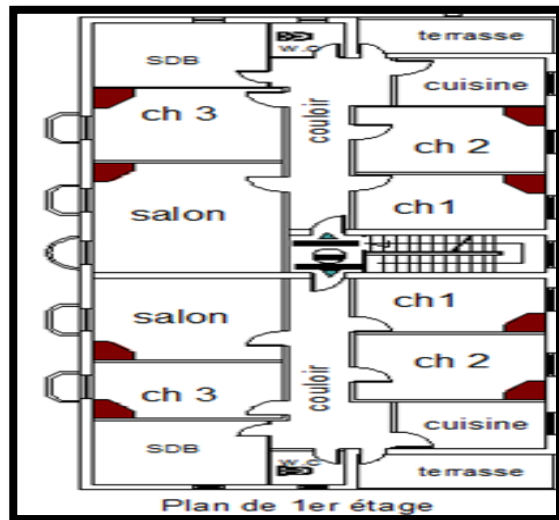


Figure 53 plan de 1er étage de la maison colonial

Source : direction d'art et de la culture

3.4.6.3. exemple de etat post colonial :



Figure 59 plan de situation de la maison coloniale

Source : direction d'art et de la culture

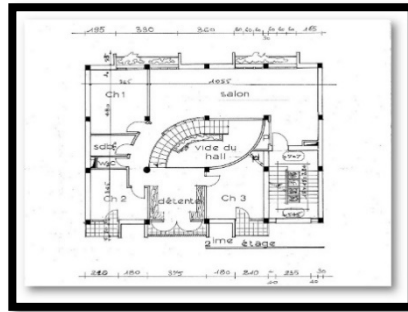


Figure 553 plan de R+1 de la maison postcoloniale

Source : direction d'art et de la culture

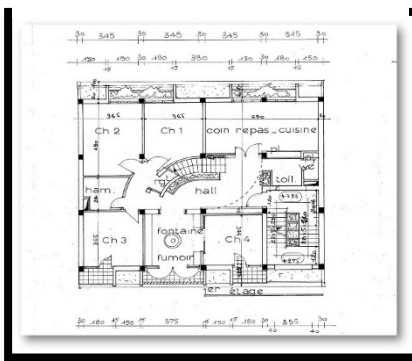


Figure 54 plan de R+2 de la maison post coloniale

Source : direction d'art et de la culture

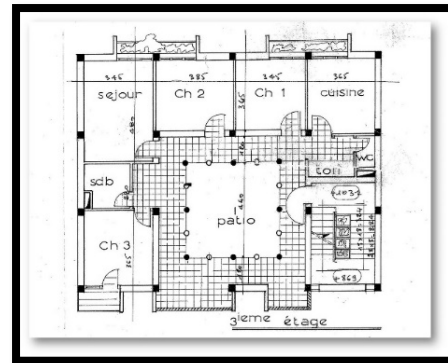


Figure 56 plan de R+3 de la maison post coloniale

Source : direction d'art et de la culture

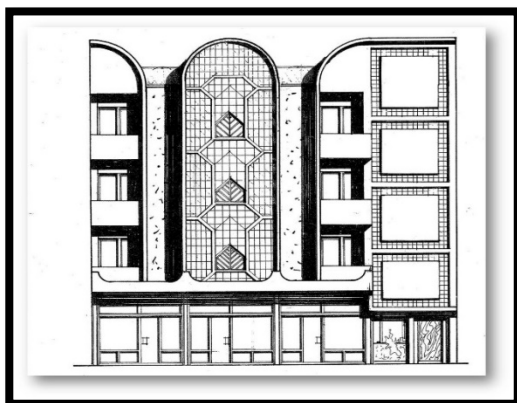


Figure 58 façade de la maison post coloniale

Source : direction d'art et de la culture

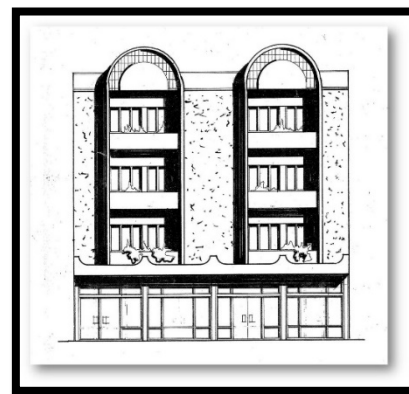


Figure 57 la façade la maison poste colloniale

Source : direction d'art et de la culture

- Cet exemple est combiné entre les 2 styles anciens entre le ottomane et le colonial
- Le RDC est réservé pour le commerce

- Le style ottomane marquée dans l'organisation centrale à l'intérieur.
- Le style colonial est marquée dans les façades et l'utilisation des balcons

3.4.6.4. L'état de bati :

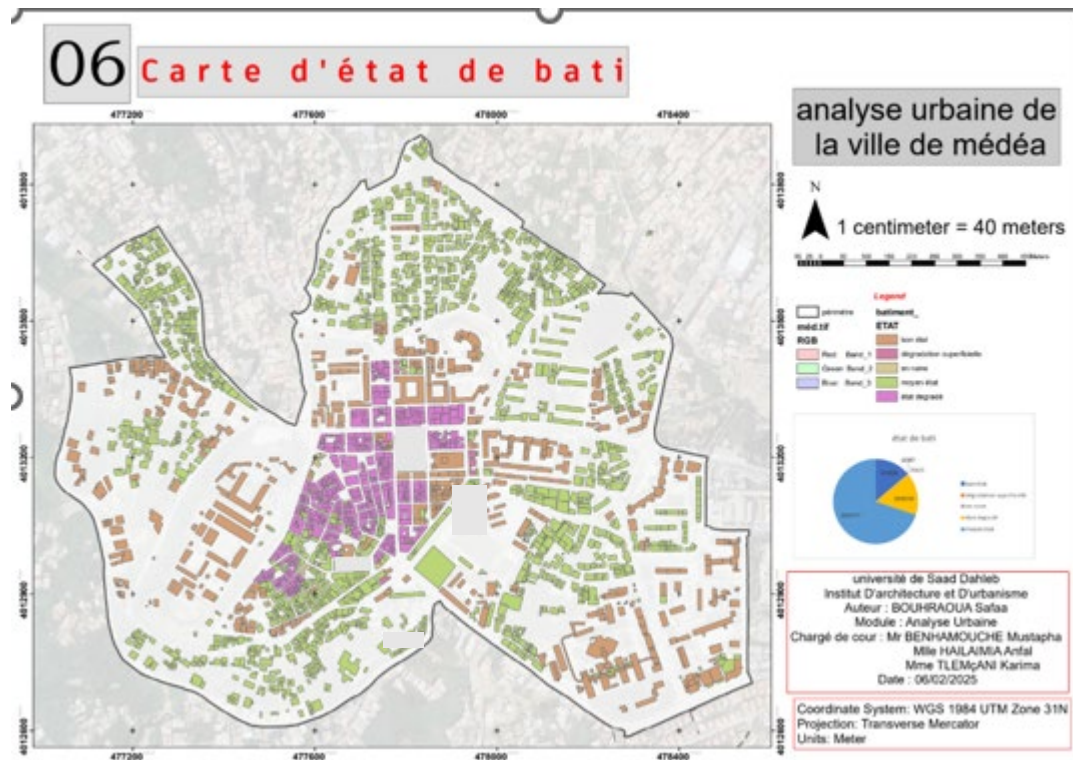


Figure 60a carte d'état de bati

Source : auteur

- La plupart de bati en état dégradé groupée dans la vieille ville de la période ottomane et collonial
- La plupart de bati en bon état dans cette zone est groupée selon des activités important dans la ville
- Des batis en moyen état dans l'ancienne ville et le périphérie
- Les batis en bon état près de bab sidi sahraoui sontt des nouveaux constructions

3.4.6.5. Le gabarit :

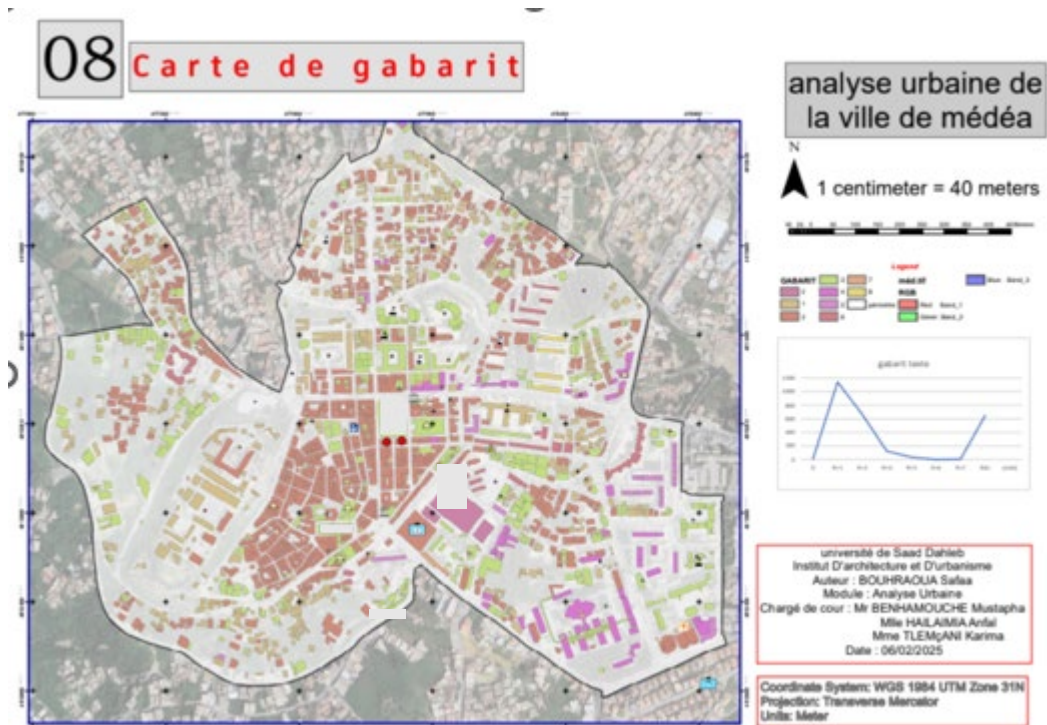


Figure 61la carte de gabarit

Source : auteur

➤ Le gabarit le plus dominant dans le centre historique est le R+1 avec une variétés des gabarit ne dépasse pas le R+4

3.4.6.6. Les activités :

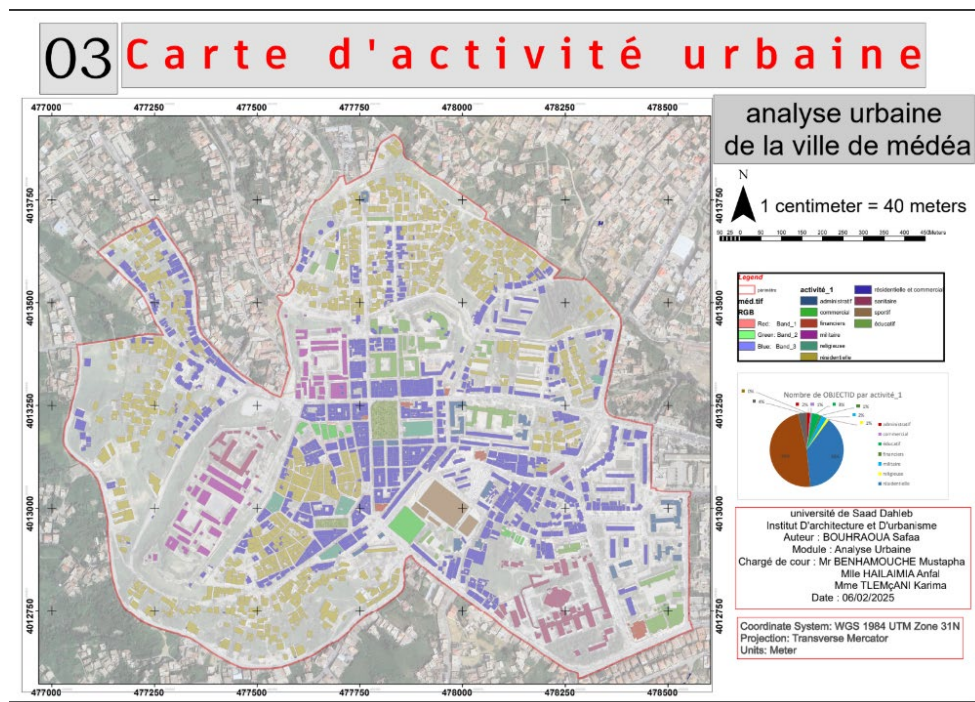


Figure 62 la carte d'activité urbaine

Source : auteur

- L'activité dominante dans cette carte c'est le résidentielle commercial avec des activités complémentaire telsque l'éducation des activités administratifs

3.4.7. Les espaces publics :

- La ville de médéa a connu un manque au espaces publique on marqué dans cette carte que 2 place colonial a un echelle de la ville et un jardin mal exploité dans dans toute la ville
- Un manque des espaces de stationnement qui provoque un grande problème de circulation dans la ville

05 Carte de bati et non bati

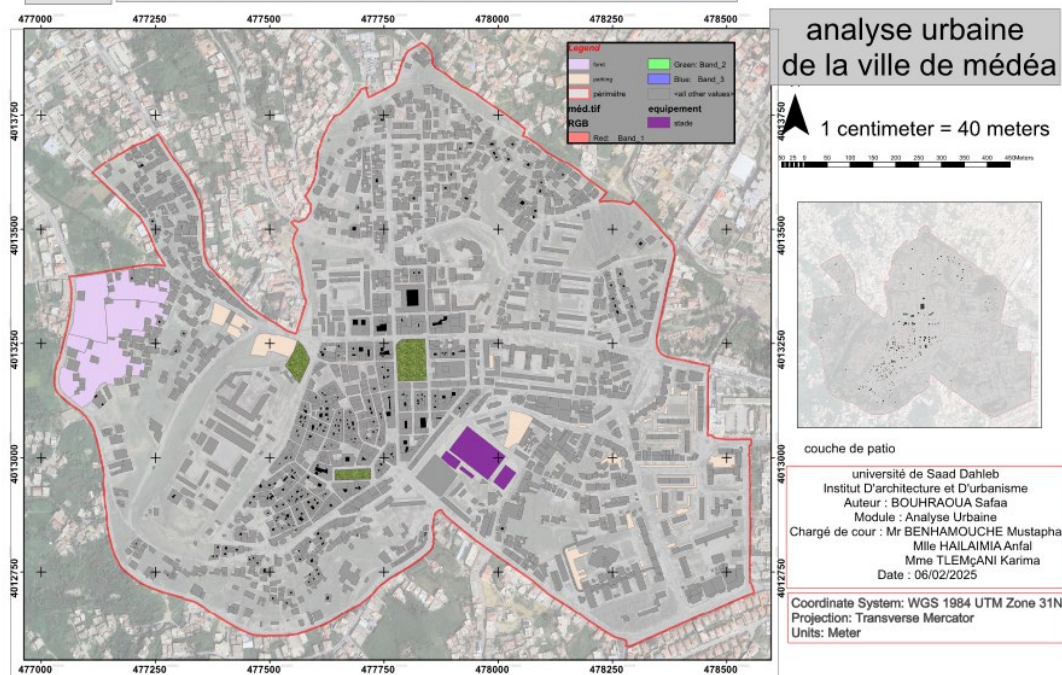


Figure 64 la carte de bati et non bati

Source : auteur

3.4.8. La carte de diagnostic :

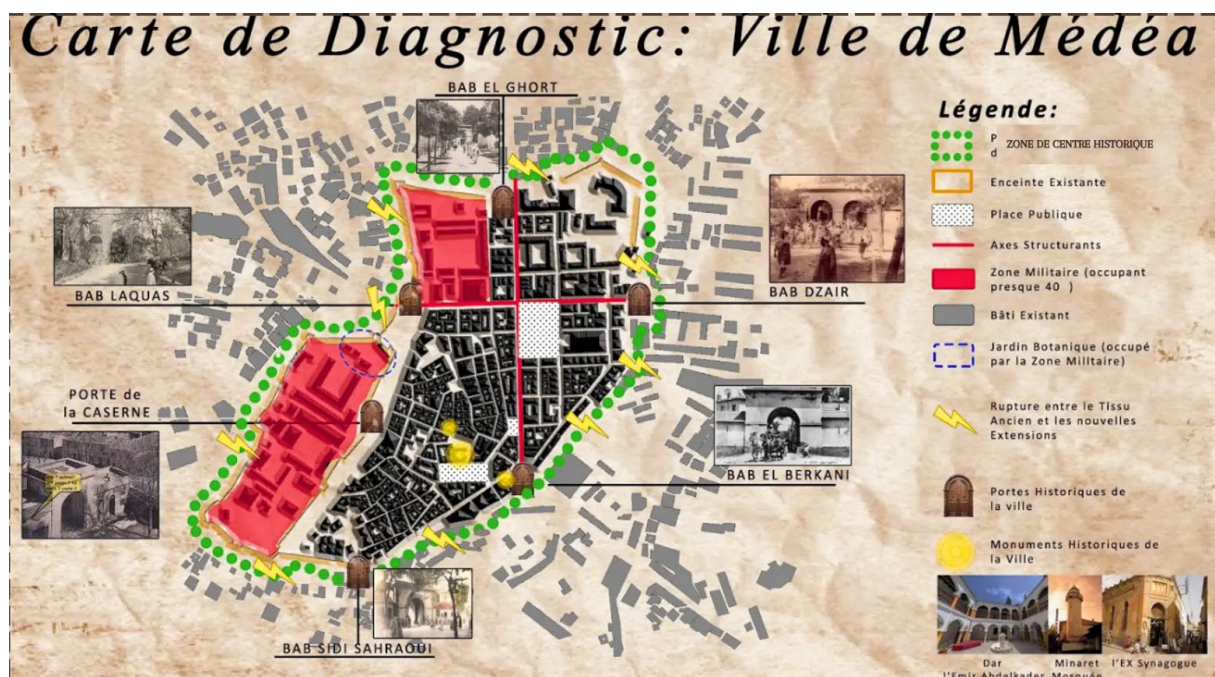


Figure 63 la carte de diagnostic de la ville de médéa

Source : auteur

Après l'analyse du centre historique de médéa on sort par les point suivant :

La mise en valeur des portes urbaine ottomane

L'occupation d'une grande partie de la zone mélitaine

Manque d'espace publique

La marginalisation de musée El Emir Abd Elkader

3.4.9. L'analyse de SWOT :

Forces	faiblesse
• relief diversifié entre plaine, piémont et montagnes • Héritage culturel et patrimonial : La ville de Médéa possède un riche patrimoine historique et culturel, avec des sites archéologiques, des monuments, des traditions et des festivals locaux. • sites historiques tres importants : le minaret • de jamaa el ahmar , dar el amir abdelkader • une industrie variée , facile à orienter et à adapter au spécificités de la wilaya • industrie pharmaceutique du groupe saidal • la production du cuir et des chaussures • l'activité artisanale • l'activité agricole "agriculture des vignes"	• Existence de plus de 66 décharges sauvages qui amochent le paysage et polluent l'environnement • Economie faible: malgré l'existence des zones d'activités mais ils sont dévalorisés • Manque de moyens de transport entre les communes • parc abandonné de benchkaw • Rupture entre le tissu ancien et les extensions qui ont conduit à une perte des caractères urbains • Manque des espaces verts et espaces publiques

• réseau urbain et rural en mutation • présence de poches vides dans la ville	• Croissance anarchique des nouveaux tissus urbains et ruraux • Rareté du foncier urbain • La ligne du chemin de fer est abandonnée • zone militaire dans le centre de la ville • isolement de certains quartiers
--	---

Figure 65 l'analyse swot de médéa

Source : auteur

Menaces	Opportunités
• Ressources naturelles : Médéa peut tirer parti de ses ressources naturelles, comme l'agriculture, la foresterie ou l'élevage, pour stimuler le secteur primaire et créer des emplois locaux. • paysage naturel très intéressant à exploiter héritage culturel et patrimoniale des sites archéologique d'ACHIR et rapidium emergence de pôles universitaires et d'instituts de recherches	• Pression sur le foncier agricole • Risques sismiques et géologiques • Risque de mouvement de terrain • Les incendies de forêts • Les risques climatiques l'érosion, désertification , sécheresse, • perte du patrimoine culturel • Faiblesse de l'économie locale : Une

• émergence de nouveaux espaces de commerces et d'industrie • existence d'une série d'infrastructure lourdes • la route nationale RN 01 passe par la ville de Médéa et qui relie entre le sud et le nord de l'Algérie. • la RN 18 qui passe par la ville de Médéa et qui relie entre Médéa et Khemis Meliana	• économie locale faible, avec un taux de chômage élevé et une diversification limitée des industries, peut constituer une menace • pour le développement économique et social de Médéa • Perte du patrimoine naturel et culturel au • profit d'une urbanisation non contrôlée • construction sur les zones agricoles • rupture entre le réseau urbain et rural
---	--

Figure 66 l'analyse swot de Médéa

Source : auteur

3.5. L'intervention urbaine :

Notre intervention urbaine de la ville de Médéa consiste à plusieurs actions urbaines pour remettre au centre sa valeur .

Le déplacement de la zone militaire au périphérie de la ville

La reconstruction de l'ancien bâti ottomane

Le redéveloppement des portes urbaines

L'aménagement des places urbaines

La récupération de l'ancien jardin

La réhabilitation de centre commerciale

La valorisation de monuments historiques

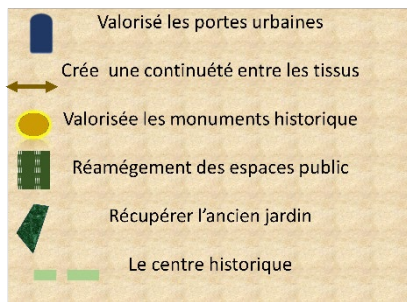


Figure 67 la légende de la carte



Figure 68 la carte de schéma d'intervention

Source : auteur

3.6. Analyse du site d'intervention : projet urbain :

3.6.1. Le choix de porte sidi el berkani

le choix de porte a des raison plus important lequelles ;

- une situation stratigique qui relie entre les trois périodes historique de la ville de médéa.
- Proche de voie structurant de la ville de médéa
- Consiste à plusieurs éléments architecturelle et patrimoinial connu à la ville lesquelle ;le musée de El Emir Abd El Kader , Le minaret de mosquée Lahmer, La place des martyres et un projet architectural mal fonctionné.



Figure 69 la dilimitation de l'air d'intervention

Source : google earth traité par l'auteur

3.6.2. Problématique de l'air d'étude :

Une porte urbaine non valorisé

Une station de service mal emplacedée

Des places urbaines perdent ses valeurs

Equipement non fonctionnée et fermé

Un minaret non valorisé.

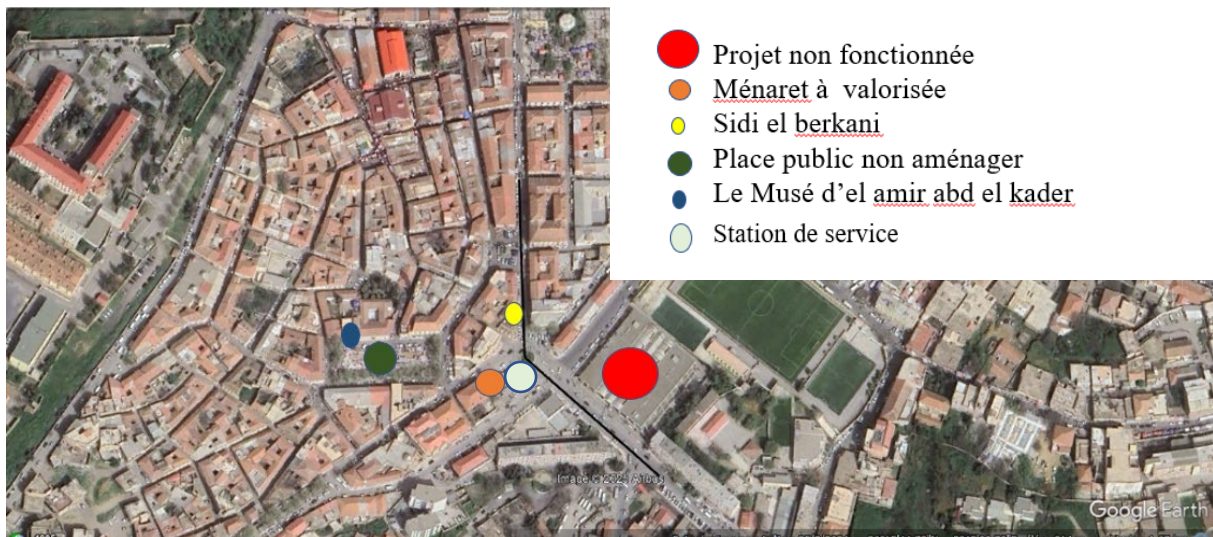


Figure 70 les problématique de l'air d'étude

3.6.3. Schéma d'intervention urbaine :



Figure 72 le schéma d'intervention

Source : google earth traité par l'auteur



Figure 71 la valorisation de minaret Lahmer



Figure 74 le redéveloppement de la porte sidi el berkani

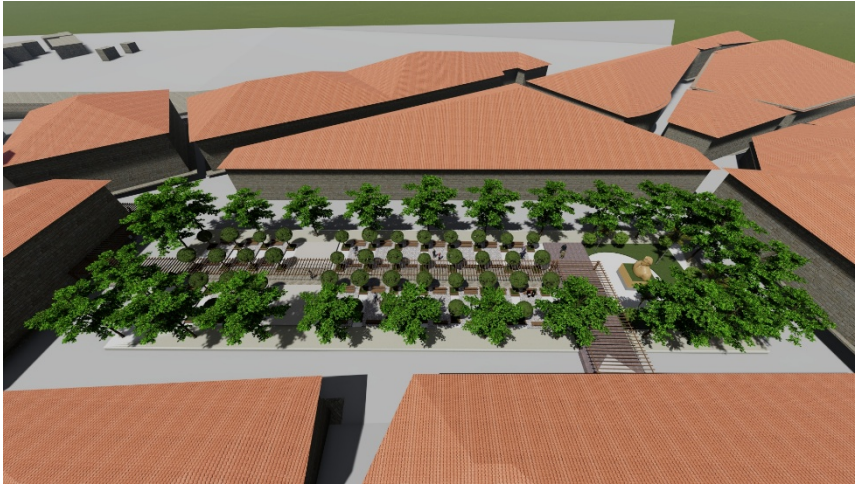


Figure 75 la valorisation de la place des martyres

3.6.4. Le plan d'aménagement urbain :



Figure 76le plan d'aménagement urbain

Pour redévelopper la porte de sidi el Berkani on a fait :

Une reconstruction de centre commercial

Délocalisé de la station de service hors du centre historique de la ville .

Crée une liaison entre le minaret et le projet suivant la direction de qibla.

Un autre axe que relie entre l'ancien sidi E l Berkani et le projet architecturale par un axe perpendiculaire au direction de qibla .

La création de la place de porte par la suite de l'intersection de ces deux axe .

Crée des axes parallèle au premier axes pour valorisée le musée d'el Emir Abed El Kader et la place des martyres et pour renforcement la relation entre les monument patrimoniaux de la porte .

3.7. Situation du site d'intervention :

Le projet à situé à partie sud du centre historique de la ville de la ville de Médéa

Limité par : le stade si hamdane à l'est

Le boulevard de 19 mai 1962 au nord

Rue de frères zerouak au ouest

Cité résidentiel au sud



Figure 77 la situation de projet architectural

3.7.1. Le relief :

Le site à une pente à nord au sud de 10 %

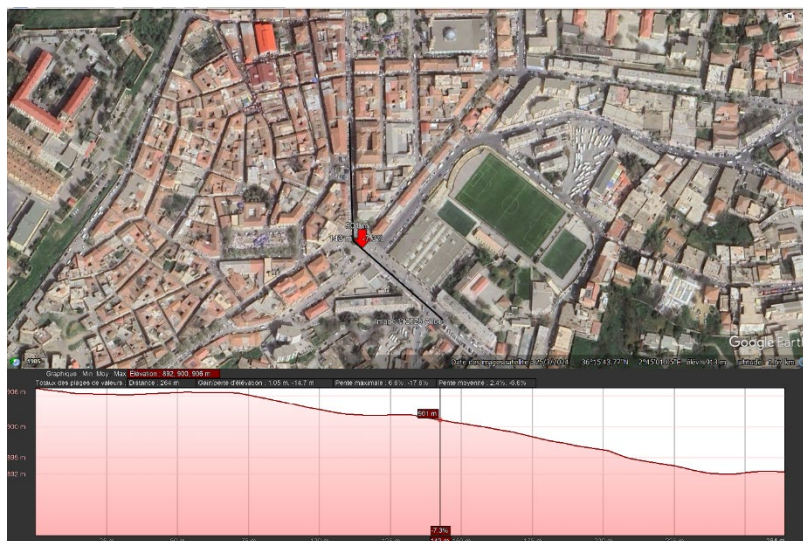


Figure 78 la coupe de terrain

Source : google earth

Pourquoi en a choisi de renover l'ancien centre commercial :

Il ne fonctionne pas

On trouve des boutique fermé

Manque de sécurité

Manque d'éclairage naturelle

3.7.2. La stabilité :

La structure est bonne en béton armé .

Besoins d'entretien

Architecture et esthétique :

Le projet a besoin d'un éclairage naturelle

Aucun traitement de façade exterieur

Aucun relation avec l'histoire de la ville.

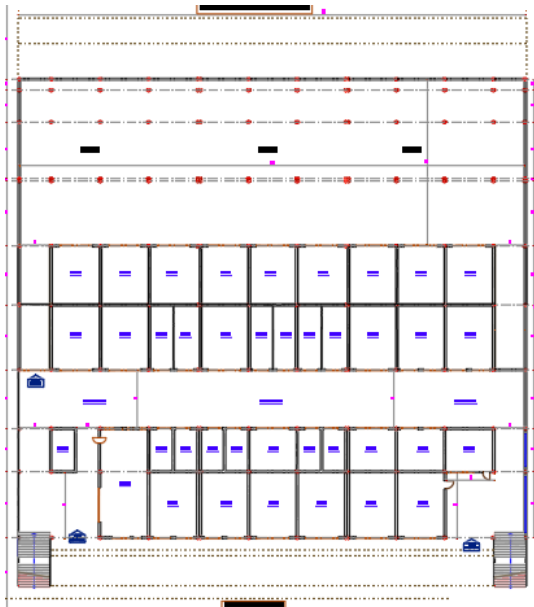


Figure 79 le dossier graphique de l'ancien projet

Source : la mairie de médéa

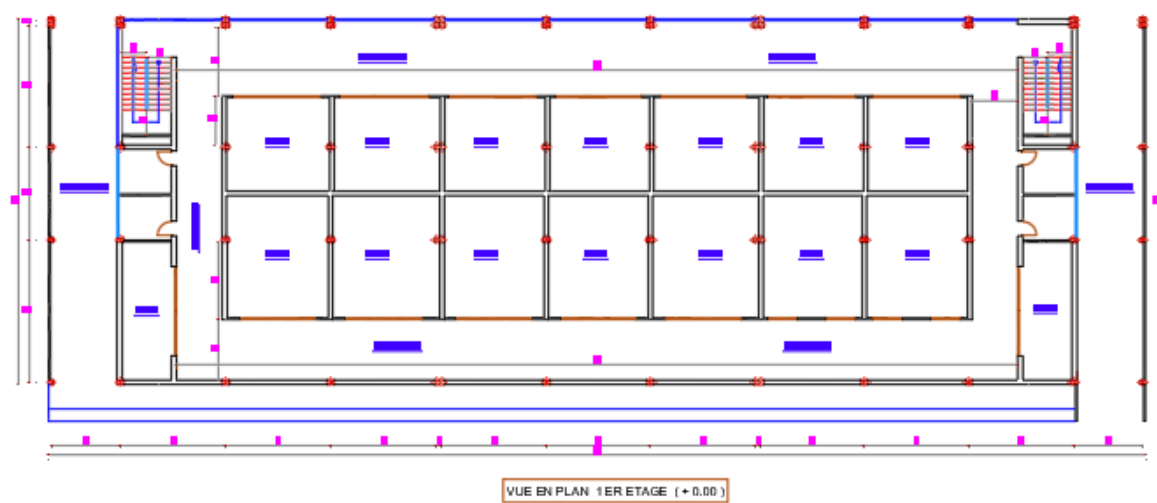


Figure 80 le dossier graphique de l'ancien centre commercial

Source : la mairie de Médéa

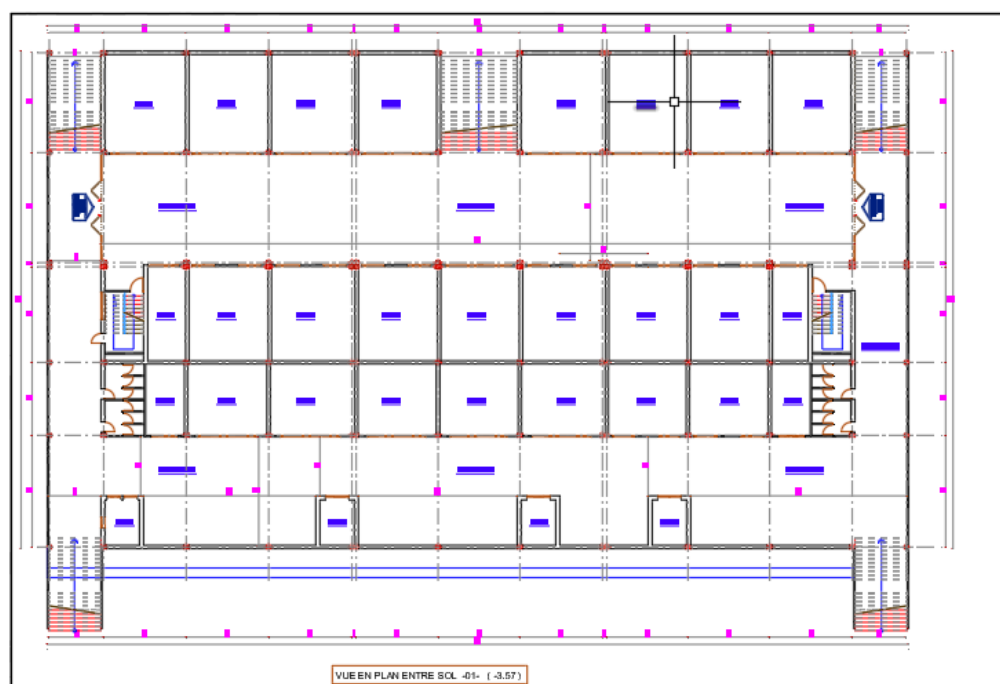


Figure 81 le dossier graphique de l'ancien centre commercial

Source : la mairie de Médéa

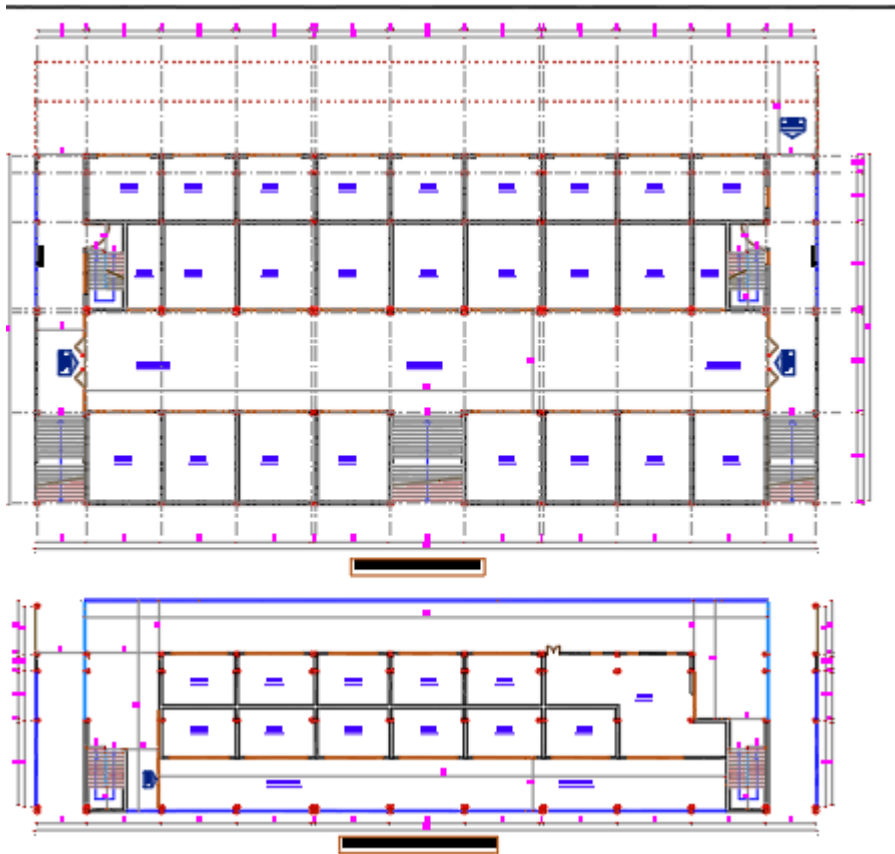


Figure 82 le dossier graphique de l'ancien centre commercial

Source : la mairie de Médéa



Figure 83 image de l'ancien centre commercial

Source : auteur



Figure 86 image de l'ancien centre commercial

Source : auteur



Figure 85 image de l'ancien centre commercial

Source : auteur



Figure 84 image de l'ancien centre commercial

Source : auteur

3.8. Analyse d'exemples :

3.8.1. Exemple international : Le centre commercial Atlaspark

Implantation et situation :

Le centre commercial Atlaspark est situé en Turquie, à Istanbul, plus précisément dans le district de Sultanbeyli, un district situé à la périphérie d'Istanbul. Le centre

commercial est devenu une attraction emblématique, car il amène les habitants de la région et des environs à saturation avec différentes marques et des espaces de vie

so- ciaux. En effet, il est difficile d'imaginer un emplacement plus stratégique.



Figure 88 la situation de centre commercial atlaspark



Figure 87 l'implantation de centre commercial atlaspark

le centre commercial est intégré directement à l'autoroute, à la périphérie de quartier, ce qui le rend visible et facilement accessible aux consommateurs.

Accessibilité :

Nous reconnaissons que notre projet est bien entouré par des stations de bus qui permettent un grand nombre de personnes. De plus, nous remarquons qu'il est situé entre deux routes principales, ce qui ajoute une valeur à notre projet analysé.

Entrée principale

L'entrée principale a été conçue de manière à être remarquable, c'est - pourquoi nous pouvons remarquer que, selon le volume, elle est remarquable par sa hauteur, sa texture et sa forme irrégulière

Etude de plan de masse :



Figure 89 la forme de projet

Les limites du terrain sont un mélange de formes géométriques et organiques,, du fait qu'il est entouré de routes sur deux côtés et qu'il s'adapte donc à la forme organique

On remarque que le projet est influencé par le contour du terrain, ce qui se traduit par une forme géométrique où chaque ligne est parallèle à l'autre "alignement".

Les entrées pour les piétons et les véhicules

L'entrée du parking est située sur le boulevard Fatih et fait donc face à la route la moins dense afin d'éviter la circulation. L'entrée principale est également située sur le boulevard Fatih et fait face à la partie urbaine de la ville, ce qui en fait un accès facile, physique et visible pour la population.



Figure 90 les accès de centre commercial atlaspark



Figure 91 le plan de ccirculation de atlaspark



Figure 92 le plan de RDC de Atlaspark

Shopping	1- Magasins de vêtements
	2- Magasin d'optique
	3- Magasins de cosmétique
	4- Magasins de chaussures
	5- Pharmacie
	6- Librairie

	7- Magasin de bonbons
Culinaire	1- Restaurent
	2- Café
	3- Magasin de glaces
	4- Pâtisserie
Relaxation	1- Terrasses
Sanitaire	1- Toilettes
Administration	1- Entrée du bureau
Services	1- Salle des plantes
	2- Salle de stockage

Tableau 1 tableau d'espace de Rdc de Atlaspark



Figure 93 le plan de 1 étage de atlaspark

Shopping	1- Magasins de vêtements
-----------------	--------------------------

	2- Magasin de montres
	3- Magasin de sport
	4- Magasins de chaussures
	5- Magasin de sacs
	6- Magasin d'accessoires
	7- Chaussures
	8- Électronique
Culinaire	1- Café
Relaxation	1- Terrasses
Sanitaire	1- Toilettes
Services	1- Salle des plantes
	2- Salle de stockage
	3- salle de sécurité

Tableau 2 tableau d'espace de 1er étage de Atlaspark



Figure 941 le plan de 2^{ème} étage de atlaspark

Shopping	1- Magasins de vêtements
	2- Magasin d'optique
	3- Magasins de cosmétique
	4- Magasins de chaussures
	5- Magasin de meubles
	6- Magasin de sport
Relaxation	1- Terrasses
Sanitaire	1- Toilettes
Services	1- Salle des plantes
	2- Salle de stockage
	3- Chambre de sécurité

Tableau 3 tableau d'espace de 2^{ème} étage de Atlaspark



Figure 95le plan de 3ème étage

Shopping	1- Boutique de jouets
Culinaire	1- Fastfood
	2- Restaurent
	3- Magasin de glaces
	4- L'aire de restauration
Loisirs	1- Cinéma
	2 - Parc de la joie
Relaxation	1- Terrasses
Sanitaire	1- Toilettes
Services	1- Salle des plantes
	2- Salle de stockage

3- Chambre de sécurité

Tableau 4 tableau d'espace 3ème étage de Atlaspark



Figure 96le plan de 4ème étage de atlaspark

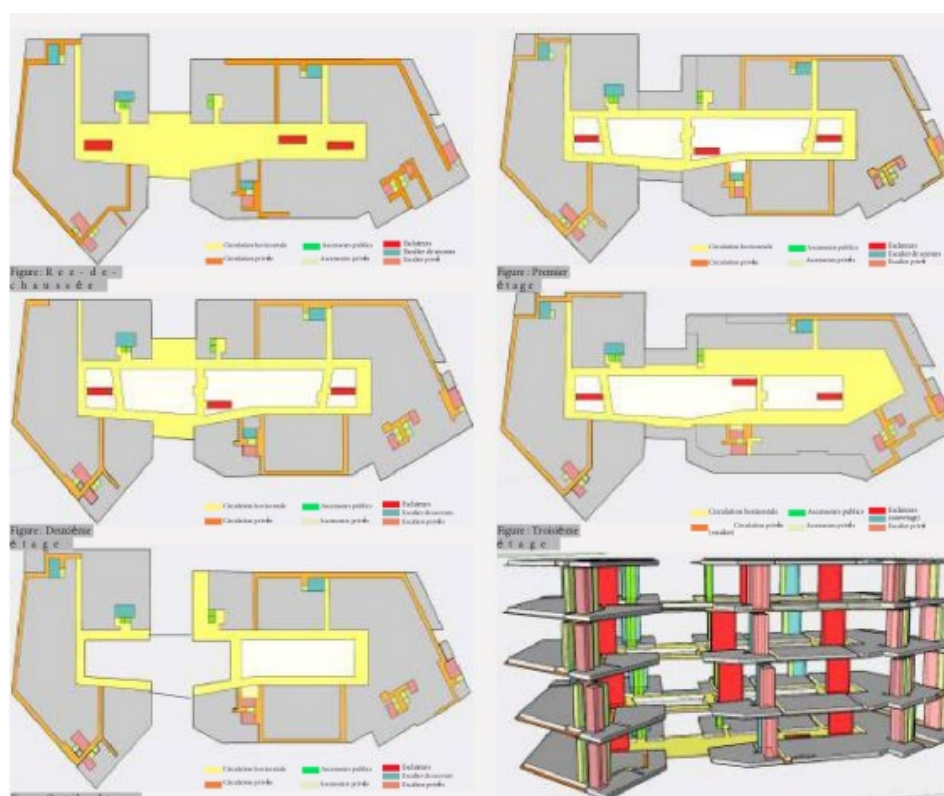


Figure 97le plan de circulation

La circulation est centralisée dans le centre commercial. Les escaliers et les ascenseurs servent de canaux de circulation verticale sans causer d'encombrement lorsque les escaliers sont suffisamment larges pour de tels espaces publics et qu'ils sont situés dans la zone centrale.

L'organisation spatiale de projet

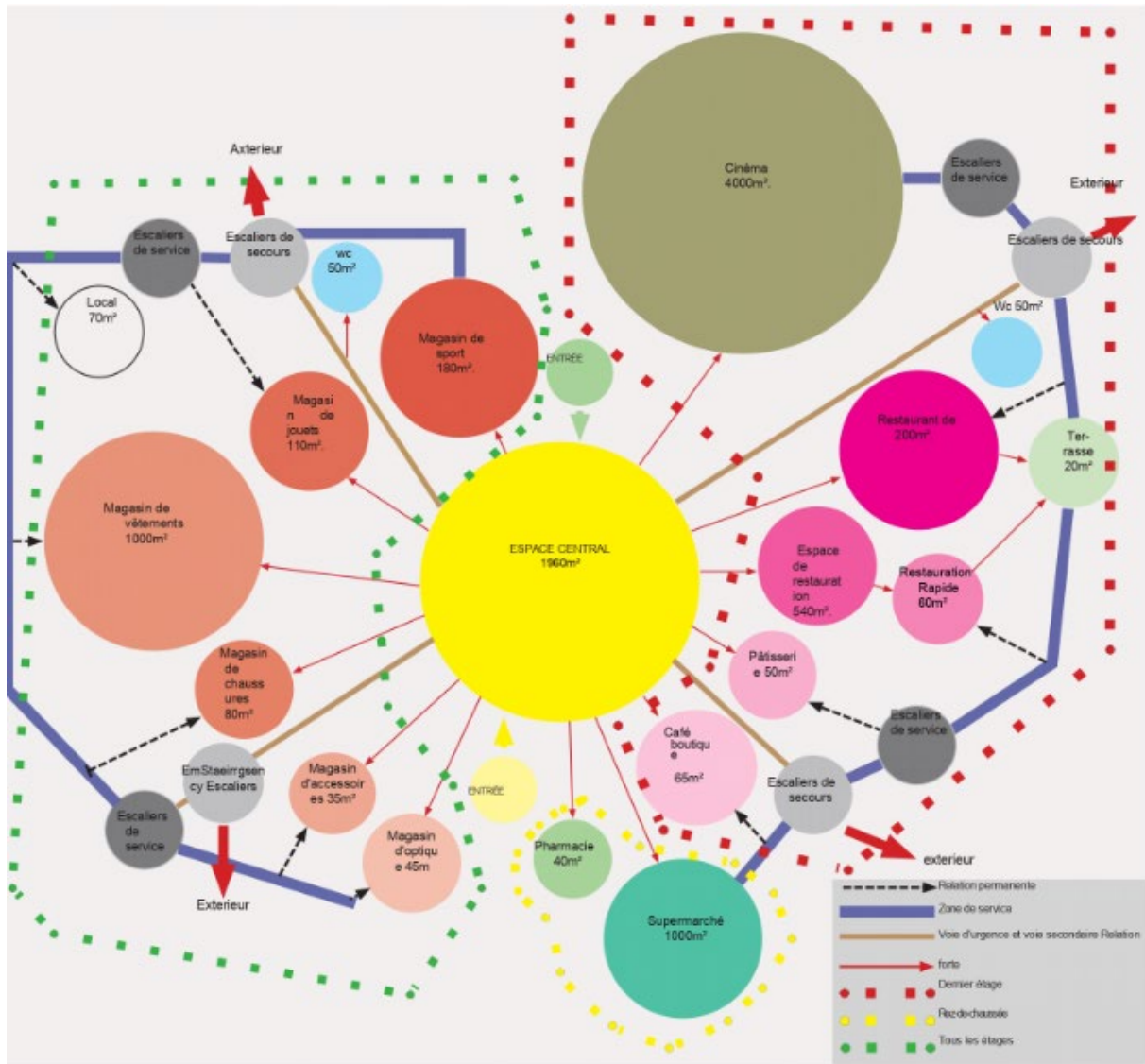


Figure 99 organisation spatiale de projet



Figure 100 les façade de projet



Figure 98 les façades de projet

Le plein est dominant avec 70% moyen tandis que le vide est de 30%. On remarque que la façade sud-est est plus vitrée que la façade nord-ouest afin de bénéficier de la lumière du jour.

3.8.2. Exemple national : Le centre multifonctionnel EL-Qods

IMPLANTATION ET SITUATION

Notre cas d'études est situé dans la nouvelle extension de la ville de Chéraga Le CMF EL-Qods se situe dans la partie Nord-Ouest d'Alger au cœur de Chéraga ; zone périphérique d'Alger. Le centre se trouve à 30 minutes de l'aéroport International et à 500 mètre de la rocade Sud. Il s'étend sur une surface de 16 500 m² et il Occupe une parcelle de dimension relativement réduite. Le bâti suit la forme irrégulière du Terrain en libérant un espace central ayant un accès sur la rue



Figure 101 la situation de centre commercial el Qods

Étude du plan de masse

Le terrain est de forme trapézoïdale avec une surface de 16500m² : utilisation de tout le terrain.

Les limites et environnement du terrain

Le centre est délimité physiquement par :

- La mairie de Chéraga et un ensemble d'habitation au Nord-Ouest

- Un ensemble d'équipements tels que la société générale, trust Bank Alegria, la banque
- Nationale agricole et une maison de jeunes au Sud-ouest
- Ensembles d'habitation au Nord-est et au Sud-est.

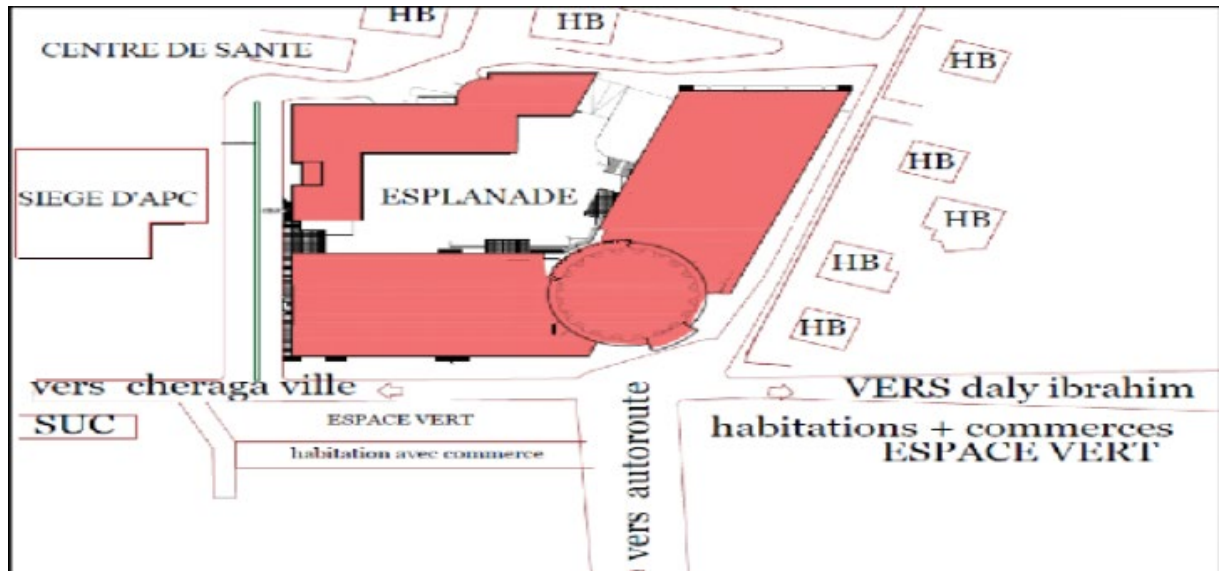


Figure 102 l' étude de plan de masse

Le projet est au centre du terrain : pour faciliter la circulation et distribuer le flux qui va à cet équipement

Accessibilité

Plusieurs accès permettent d'accéder au CMF d'El Quods , La diversité de ces accès nous donne l'avantage de

- Préserver l'intimité des utilisateurs (bureaux)
- Séparer les utilisateurs selon leur besoins (accès principal, accès secondaire)
- Diversité des axes pour éviter le croisement



Figure 103 schéma d'accessibilité el Qods



Figure 104 les accès de centre commercial el Qods

La distribution des fonctions au niveau de ces étages est comme suit :

- Du premier au quatrième étage : des boutiques commerciales.
- Du cinquième au septième étage : des boutiques étrangères.
- Du huitième au dixième étage : des bureaux.
- Du onzième au douzième étage : des bureaux d'affaires.

- Du treizième au quinzième étage : des studios d'affaires.

L'aile C (le grand cylindre) est de vingt-deux étages. Les fonctions qui s'y déroulent sont Distribuées comme suit : du huitième au dix-neuvième étage : des bureaux.

Le vingtième étage : restaurant panoramique.

Le vingtième et un étage : restaurant familiale.

Les vingtième et deux étages : salle de conférence.

Contexte architecturale

Étude du volume

Le centre multifonctionnel EL-QODS est sis sur un terrain de forme Irrégulière. Le projet occupe une parcelle de dimension relativement réduite épousant la forme irrégulière du terrain en libérant un espace central ayant un accès sur la rue. Il se présente en volume monobloc sous forme d'un angle obtus où les bras de l'angle s'élèvent en parallélépipède qui se dégrade dans les niveaux supérieurs. Ainsi, il est conçu comme un assemblage de deux ailes principales (A et B) articulées par une tour cylindrique plus haute couronnée d'une grande coupole. Cette composition est complétée par une troisième aile (C) en arrière.



Figure 105 schéma etude de volume

Étude de la façade

Des façades simples et homogènes avec des ouvertures de forme rectangulaire.

1- Symbolisé la coupe de la pierre sacré à Jérusalem qui va donner le nom du projet EL QODS .

2- L'accès principal se trouve au milieu du projet sous le grand cylindre ou on voit des ascenseurs extérieurs menant jusqu'aux derniers niveaux et permet de voir les vues panoramiques.

3- Un Passage vitré va venir pour renforcer le contact urbain entre projet ville.



Figure 106 la façade de centre commercial el Qods



Figure 107 la façade de centre commercial el Qods

- Le soubassement : Constitué de deux niveaux, avec des grandes ouvertures, structuré au centre par l'entrée principale.
- Le corps de la façade : Composé de sept niveaux, travaillés comme une composition structurée par un élément central
- Le couronnement : Composé de trois étages en retrait ou l'attique respectant les Servitudes, il est structuré par des balcons, sans ornementation.

Principe de la conception

Symétrie entre les deux ailes.

- Principe de centralité (l'esplanade est le noyau centrale).
- La disposition en(L) qui assure l'équilibre du projet.
- La forme circulaire crée un certain traitement de coin ayant pour objectif de marquer l'entrée principale.
- Linéarité des deux ailes = suit les deux voies (les deux axes structurent le projet)
- Transparence avec l'utilisation du verre

- Absence d'ornement
- L'effet perceptif et expressif sur la façade, par exemple les baie vitrée
- Une progression géométrique se lie sur la façade (façade proportionnée)

Principe d'organisation spatiale et fonctionnelle

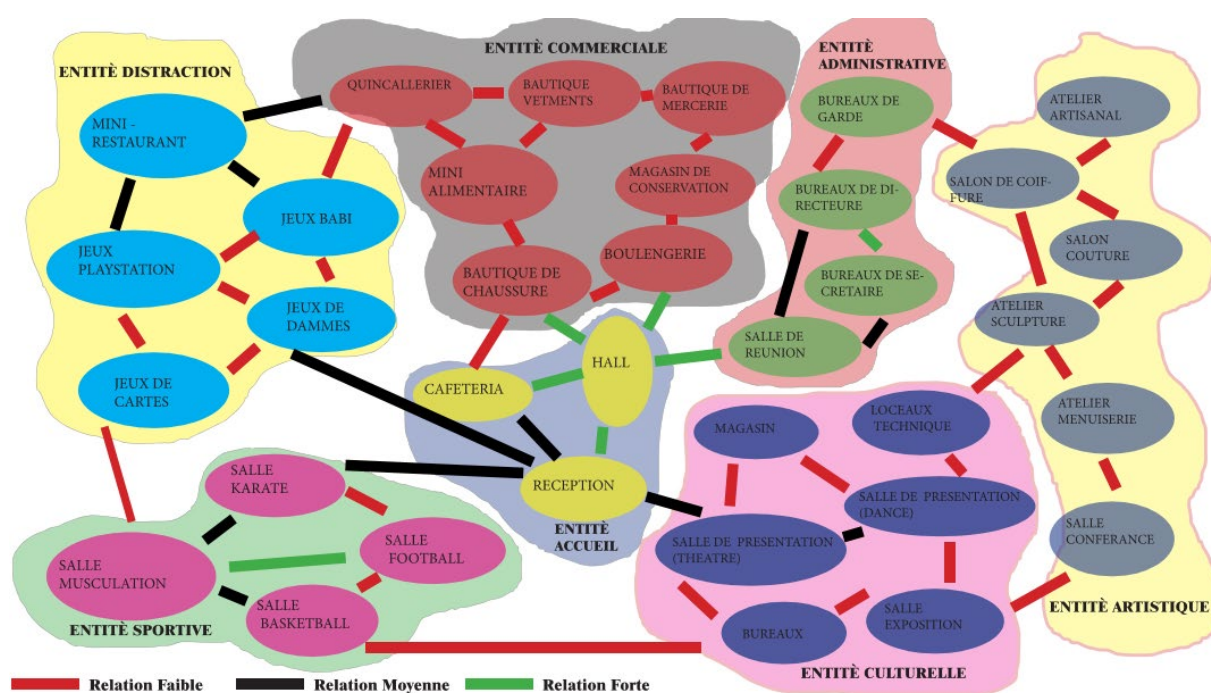


Figure 108 l'organisation spatiale de el Qods

Espaces	Surfaces (m²)
Hall d'accueil	30
Réception	15
Cafeteria	40
Sanitaire	-
Boulangerie	60
Quincaillerie	40

Boutique de chaussure H/F (4 b)	140
Boutique d'habits H/F	140
Boutique de mercerie	30
Magasin de conservation des produits agricoles	45
Mini alimentation	65
Sanitaire	-
Salle de conférence	100
Salle d'exposition	75
Salle de prestation1 (théâtre)	55
Salle de prestation2 (danse)	55
Bureaux (3×25)	75
Sanitaire	-
Salle karaté	55
Salle de musculation	60
Salle de foot	75
Salle de Basket	65
Sanitaire (douche WC)	-
Salle de jeux Playstation	35

Salle de jeux de cartes et dames	35
Salle de jeux de babi	30
Mini restaurant	50
Entités artistiques :	
Salon de couture H/F (2×30)	60
Salon de coiffure H/F (2×30)	60
Atelier de menuiserie	40
Atelier de sculpture	35
Atelier artisanal	45
Bureau directeur	25
Bureau secrétaire	20
Salle de Réunion	35
Magasin de stockage	20
Chambre de garde	18
Locaux techniques	30
Sanitaire	10%
Circulation	15%
Total	1643

Tableau 5 tableau surfacique du centre multifonctionnelle el Qods

3.8.3. Synthèse des exemples :

Exemple	Implantation/Situation	Organisation spatiale	Distribution fonctionnelle
Atlaspark (Istanbul)	Périphérie d'Istanbul, connexion directe à l'autoroute, accessibilité optimale	Forme adaptée au terrain, mélange de lignes géométriques et organiques, accès différenciés	Espaces répartis par étages : commerces, restauration, loisirs, services
El Qods (Alger)	Extension urbaine d'Alger, terrain trapézoïdal, quartier mixte (habitations, équipements publics)	Utilisation complète du terrain, centralisation du bâtiment, circulation facilitée	Fonctions par niveaux : commerces, bureaux, studios, restauration panoramique

Tableau 6 synthèse des exemples

Exemple	Traitement architectural	Points forts	Points faibles
Atlaspark (Istanbul)	Façades vitrées, lumière naturelle, circulation verticale centralisée, terrasses et espaces de détente	- Accessibilité optimale - Diversité fonctionnelle - Adaptation au contexte urbain et flux de la ville	- Dépendance à la voiture - Faible intégration patrimoniale - Risque de spécialisation de certains espaces
El Qods (Alger)	Façades sobres et vitrées, symétrie, centralité autour d'une esplanade, transparence, absence d'ornementation	- Centralité urbaine - Flexibilité des espaces - Valorisation de la mixité fonctionnelle et sociale	- Dépendance à la voiture - Peu d'intégration patrimoniale - Risque de mono-fonctionnalité

Tableau 7 synthèse des exemples

Points communs	Enseignements	Points faibles communs
Accessibilité et visibilité, mixité fonctionnelle, adaptation au contexte, traitement	- Favoriser la mixité d'usages - Soigner l'accessibilité et la connexion au tissu historique	Dépendance à la voiture, faible intégration patrimoniale, risques de spécialisation ou

architectural contemporain, gestion des flux	- Intégrer des espaces de convivialité - Adapter l'architecture au contexte et à l'identité locale - Prendre en compte la gestion des flux	de mono- fonctionnalité
--	--	-------------------------------

Tableau 8 synthèse des exemples

3.9. Démarche conceptuelle :

3.9.1. L'idée de projet :

Le projet architectural est conçu comme une articulation tridimensionnelle.

Physique, il vise à relier des zones urbaines déconnectées.

Fonctionnellement : il est conçu pour favoriser l'interaction au sein d'une communauté diversifiée comprenant des étudiants, des chercheurs, des artistes et des habitants

Symbolique : il cherche à représenter l'interaction dynamique entre le patrimoine culturel de la région et des influences mondiales.

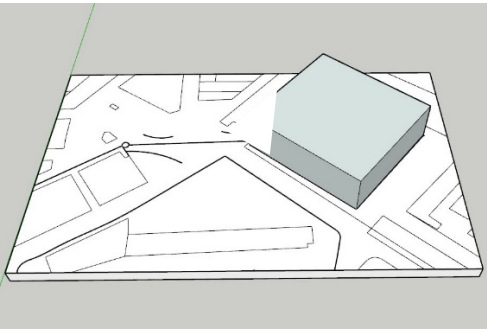
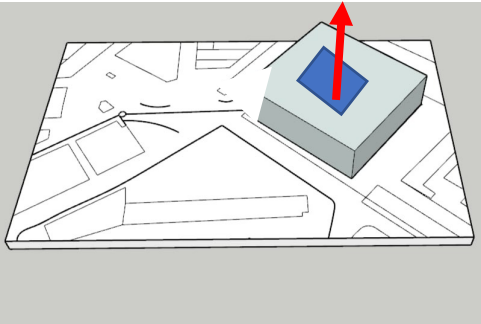
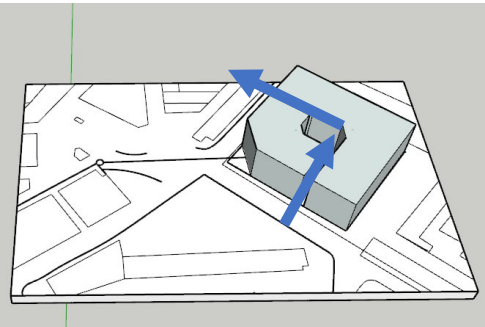
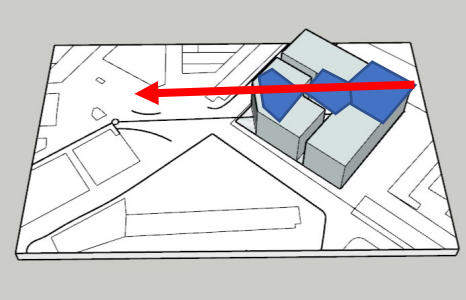
Dans ce projet on s'est appuyée sur l'idée de la maison à patio, la dimension physique est pensée pour connecter les tissus urbains de manière à incarner le lien entre trois civilisations.



Figure 109 l'idée de projet

3.9.2. La genèse de projet :

L'étape	Vue en 3d
---------	-----------

Le projet débute par une implantation pleine masse sur la parcelle, dont la volumétrie principale intègre une inclinaison stratégique afin de signaler et de marquer l'entrée principale	
Une opération de soustraction volumétriques ont ensuite été réalisées pour creuser le patio intérieur	
Un parcours est créé afin de créer la relation entre la partie indépendance et colonial	
Ronforcée l'accéalité marquée par la répétition d'inclinison d'entrée	

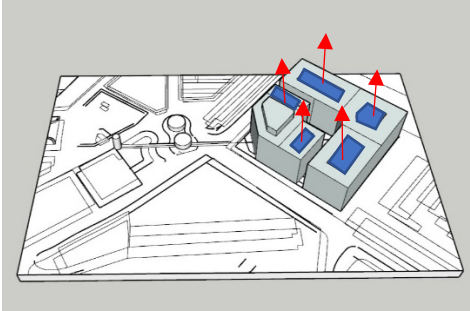
La réinterprétation de patio original pour créer un projet uniforme.	
---	--

Tableau 9 un tableau explicatif de la genèse de la forme

3.9.3. La circulation

On a renforcé les axes structurant de la ville par une piétonisation qui nous donne un valeur commercial au ces axes et minimisé la grande surculation au niveau de ces voies .

Renforcer l'utilisation des voies de sens unique

Crée une trimé routière

Mais comme il est un ERP donc en peut pas l'isolé totalement au accès mécanique donc on a gardé un accès pour les urgences.

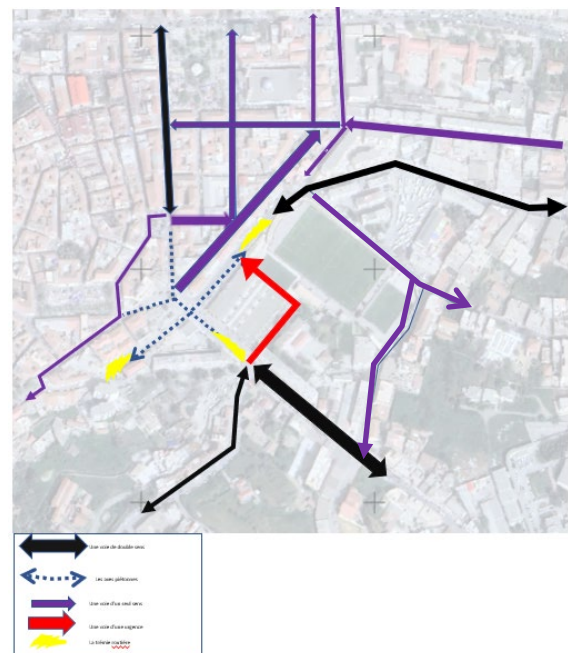


Figure 110 le schéma de circulation globale de zone d'intervention

3.9.4. Les terrassements :

On a essayé de garder les même plateformes ancien qu'était au projet



Figure 111 le plan de terrassement de terrain

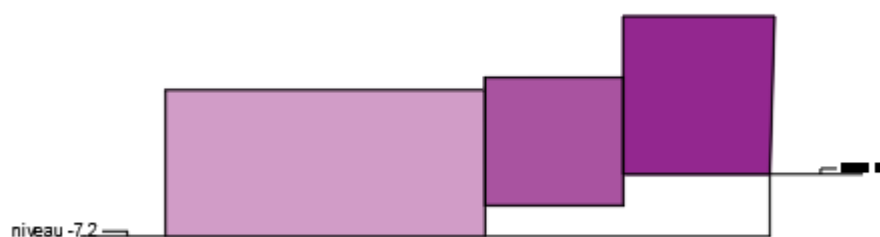


Figure 112 la coupe de terrassement de terrain

3.9.5. Le programme :

La fonction	L'espace	nombre	Surface d'espace

Suppermarché	Produit alimentaire	1	600
	Dépôt	1	50
	Chambre froid	1	50
	Produit de nettoyage	1	150
	Besoin de bébé	1	200
Restauration	Restaurenat	1	200
	Cafétéria	1	80
	Salon de thé	1	60
	Fast food	1	25
Habillement	Prête à porte homme	2	100
	Prete à porter femme	2	100
	Prete à porte bébé	1	100
	Prete à porté garçon	1	100

	Prête à porté fille	1	100
	Chaussure homme	1	80
	Chaussure femme	1	80
	Robe de Mariage	1	100
	Jouets d'enfant	1	100
	Tissu	2	100
	Article de maison	1	100
	Article de sport	2	100
Beauté	Perfermerie	1	40
	Fleuriste	1	80
	Bijouterie	1	80
	Cosmétique	2	80
	Accessoire	2	40
	Dépôt général	1	40

	Opticien	1	50
	Pharmacie	1	50
L'administration	Salle de réunion	1	25
	Bureau de directeur	1	20
	Bureau de comptable	1	20
	Bureau de gestionnaire	1	20
	Bureau à location	10	25

Figure 113 le tableau de surface finale

3.9.6. La distribution des espaces :

L'idée de distribution de espaces est de chaque bloc à une forme de dimension différents et chaqu'un son propre patio et se sont relier par la circulation horizontale

3.9.6.1. En sous-sol :

Il est accessible par la rampe de trimé

Constitué comme un parking comme réponse au problème de circulation de la ville

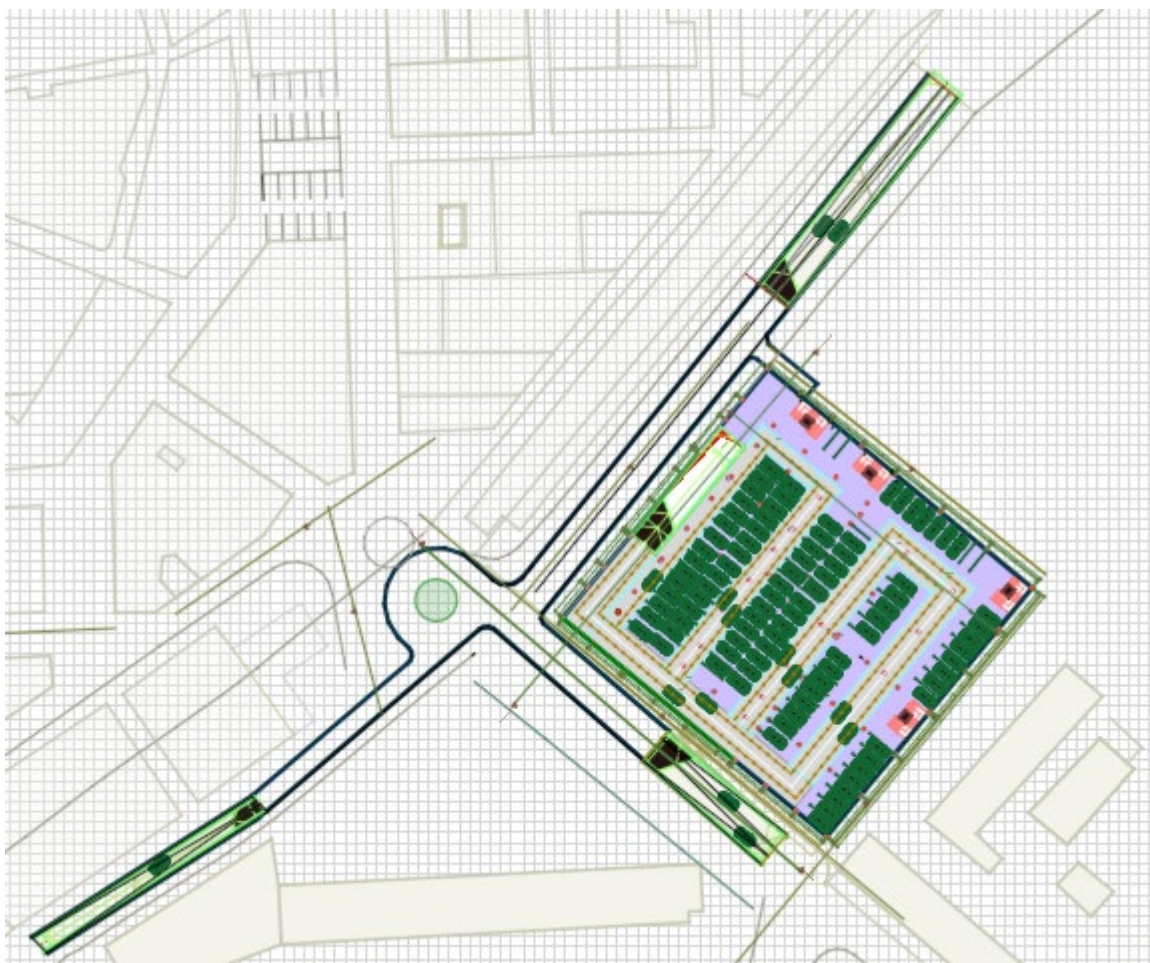


Figure 114 le plan de sous-sol

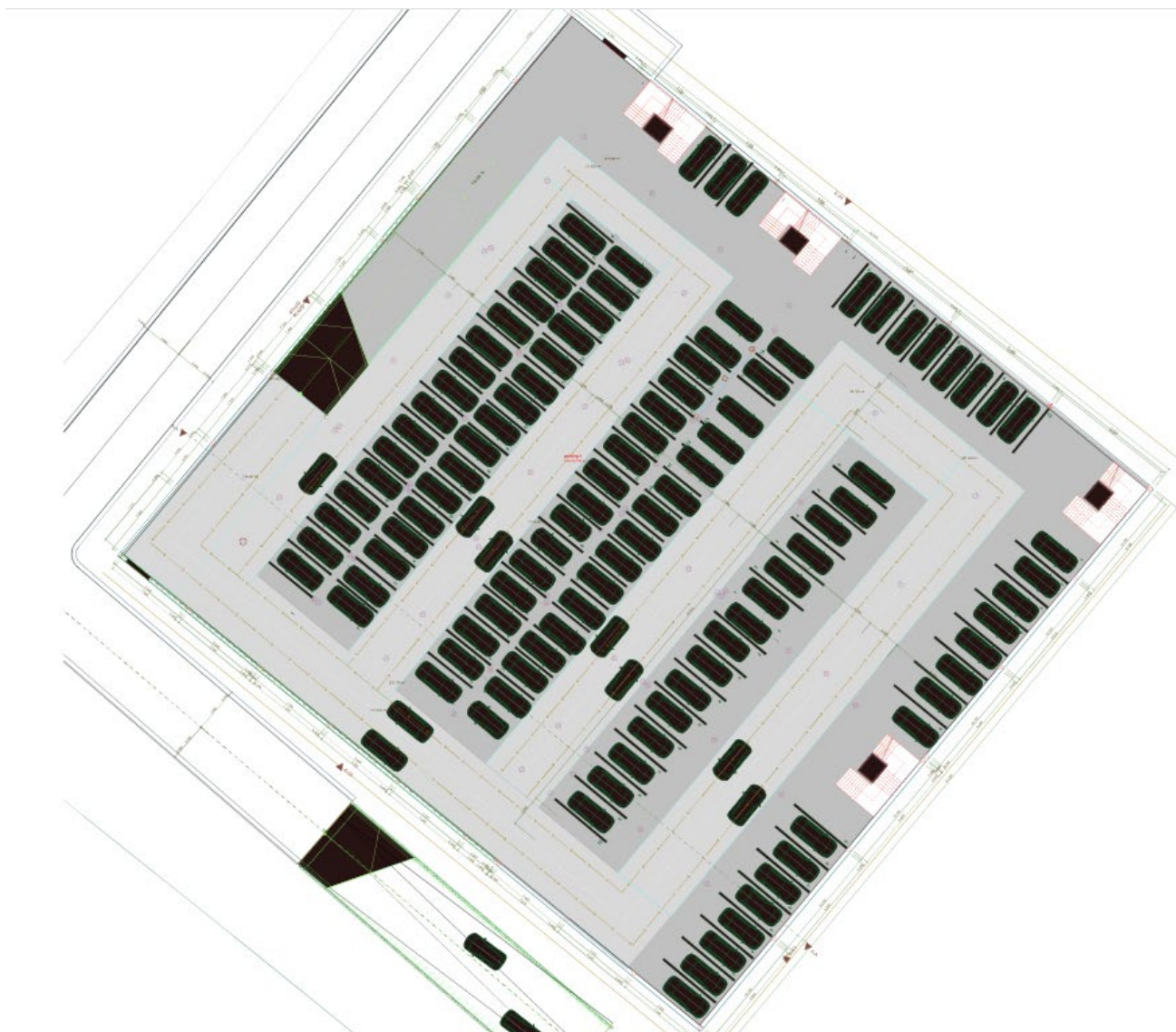


Figure 115 le plan de sous-sol détaillée

3.9.6.2. En entre sol 1 :

Il est composé d'une partie de parking et l'autre de centre commercial

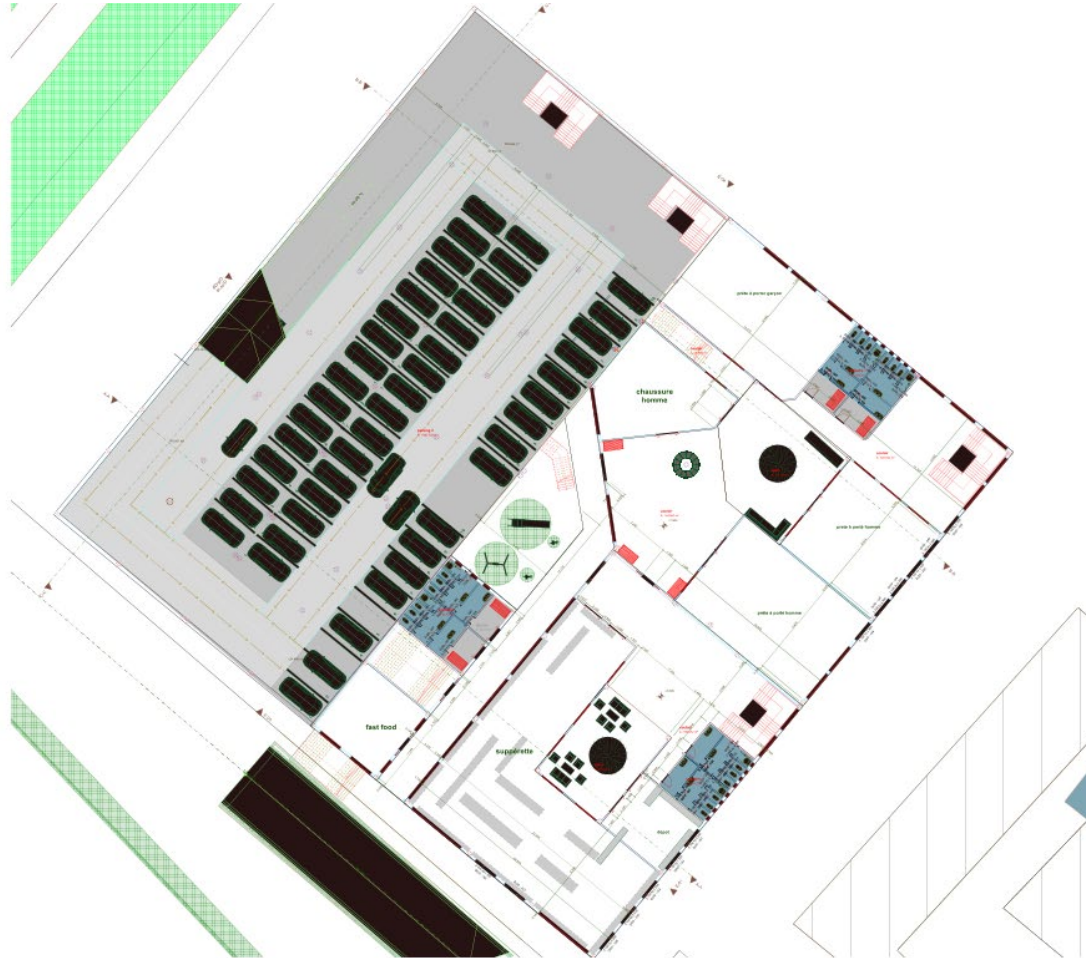


Figure 116le plan d'entre sol 1

3.9.6.3. En entre sol 2 :

Il est composé d'une troisième partie de parking et le centre commercial

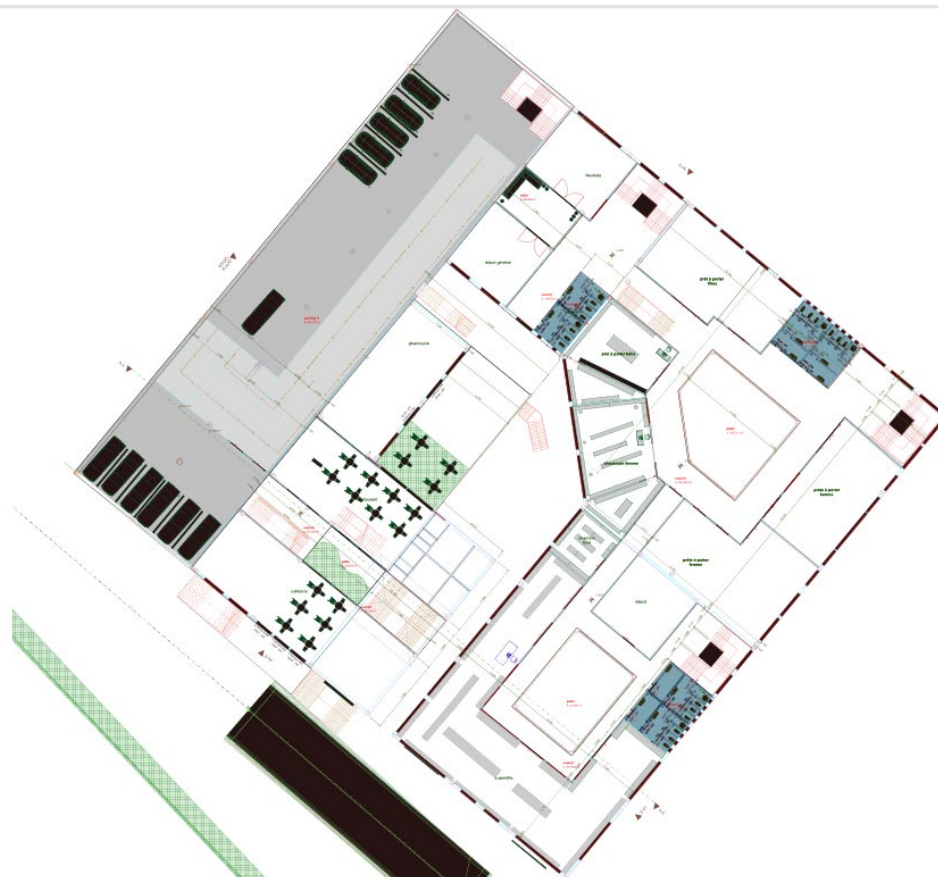


Figure 117 le plan d'entre sol 2

3.9.6.4. En RDC :

Il est composé par tous les blocs de projet

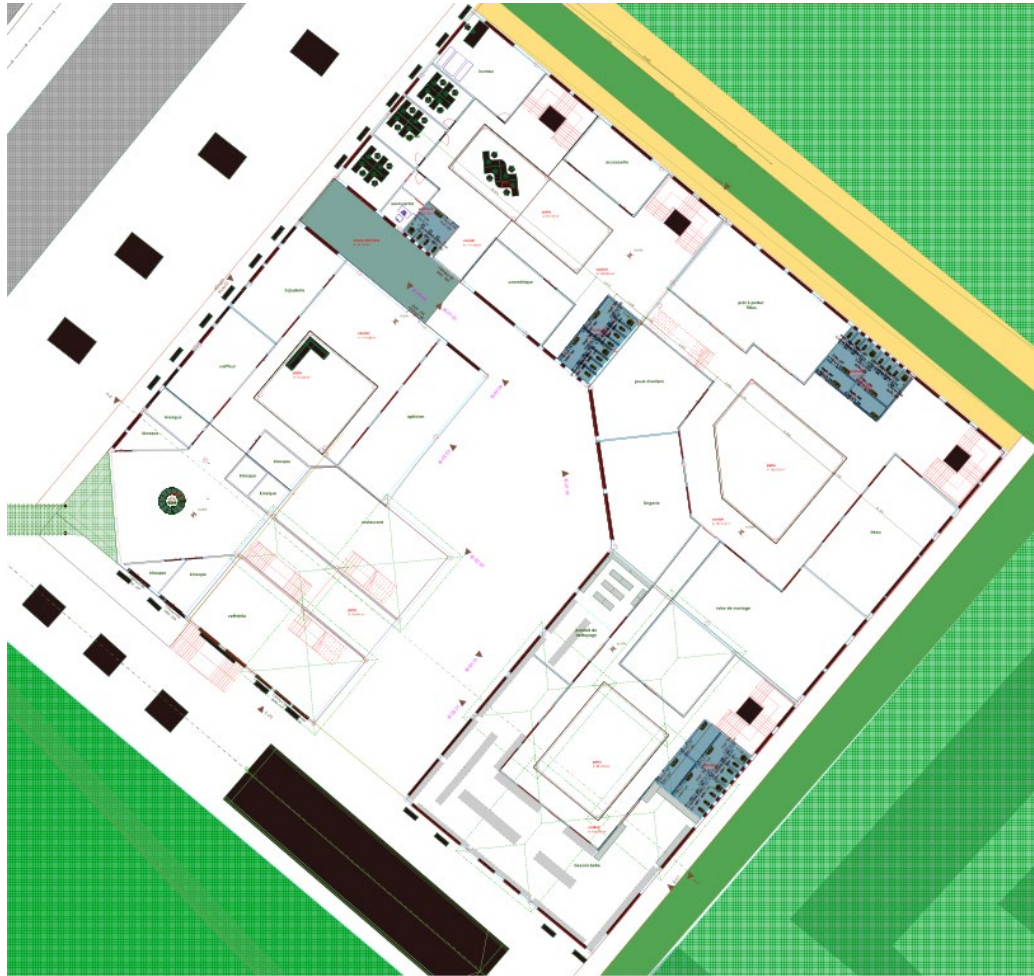


Figure 118le plan de RDC

3.9.6.5. plan de R+1 :

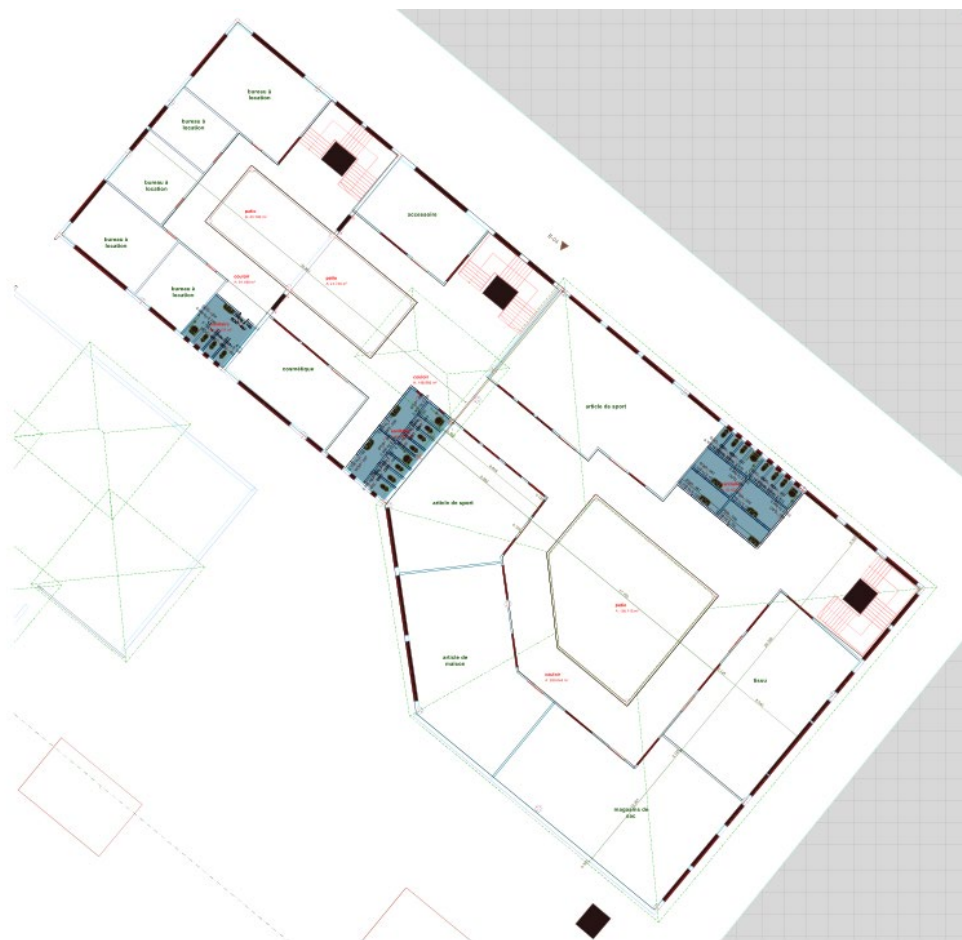


Figure 119le plan de R+1

3.9.6.6. **En R+2 :**

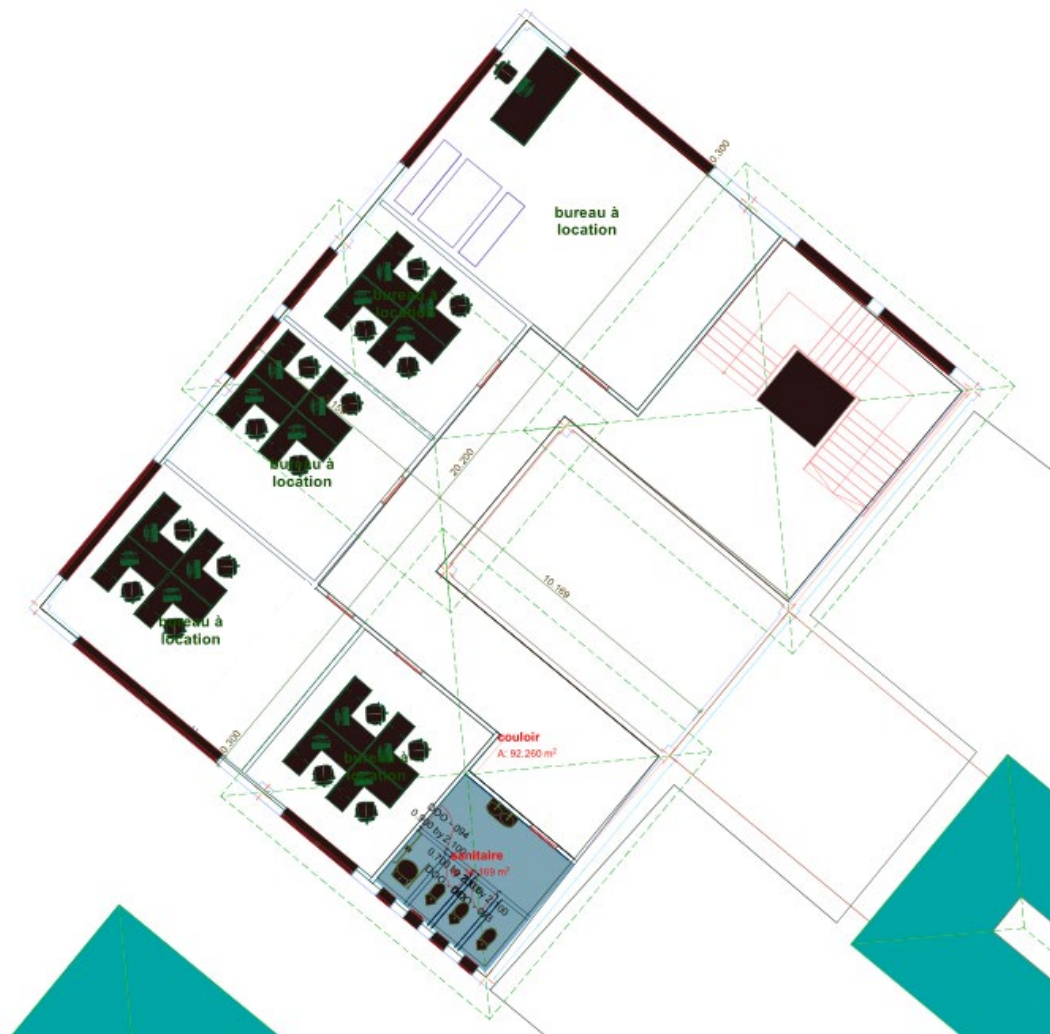


Figure 120 le plan de 2^{ème} étage

3.9.6.7. Les façades :

Les façades de projet ont été inspirées de :

Toiture ottomane en pente

Des longues fenêtres comme le style colonial matérialisé par des matériaux locaux de l'époque post colonial



Figure 121 la façade principale de projet (nord-ouest)



Figure 122 la façade sud-ouest

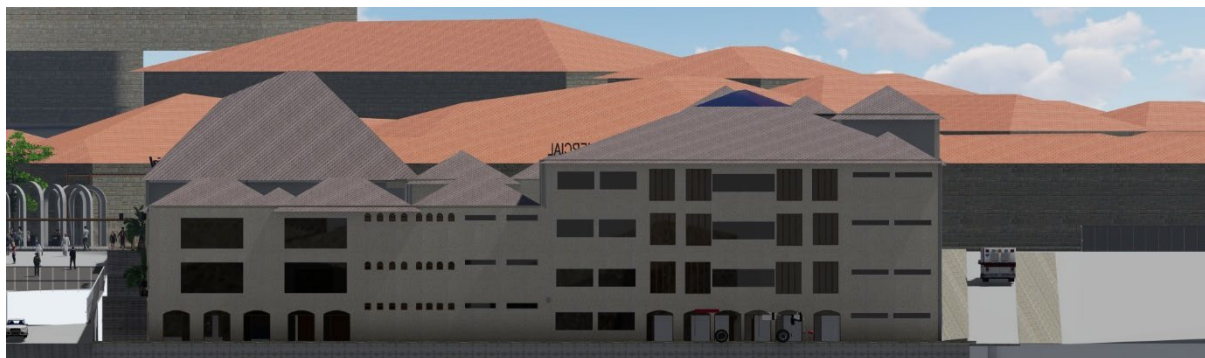


Figure 123 la façade sud-est



Figure 124 la façade nord-est

3.9.6.8. Les coupes :

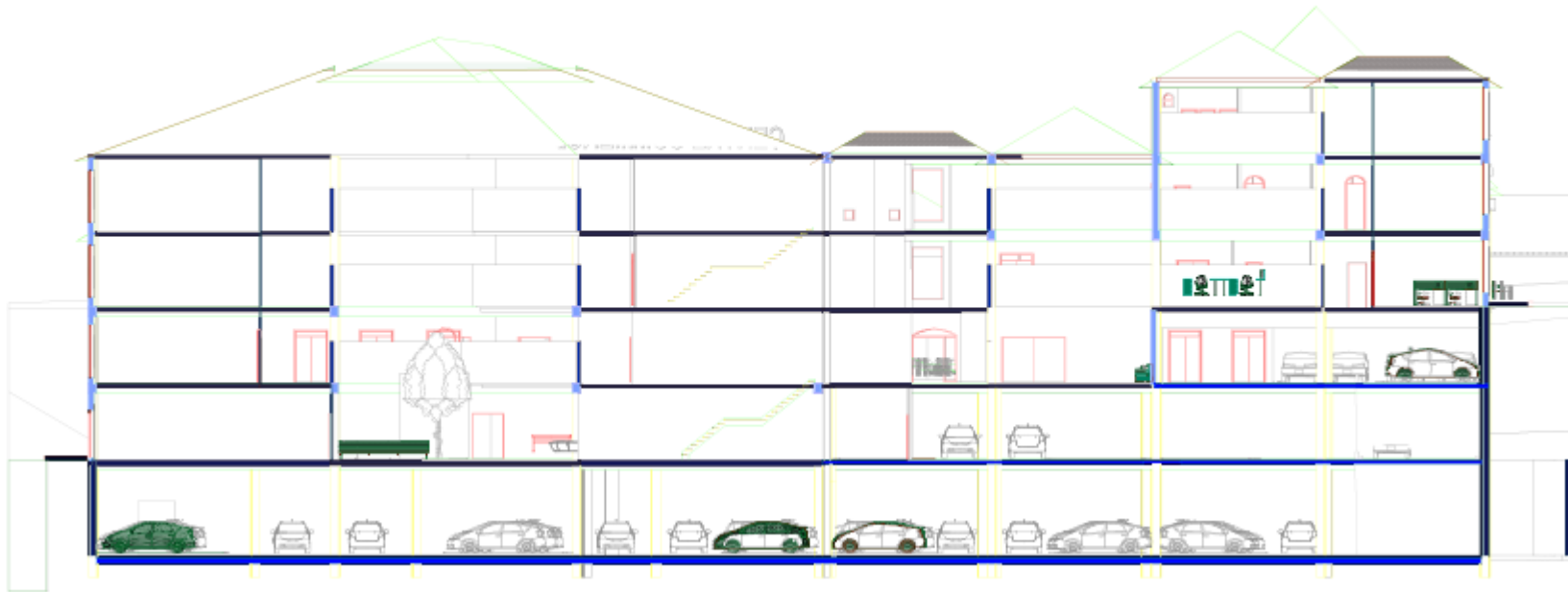


Figure 125 la coupe de projet A-A

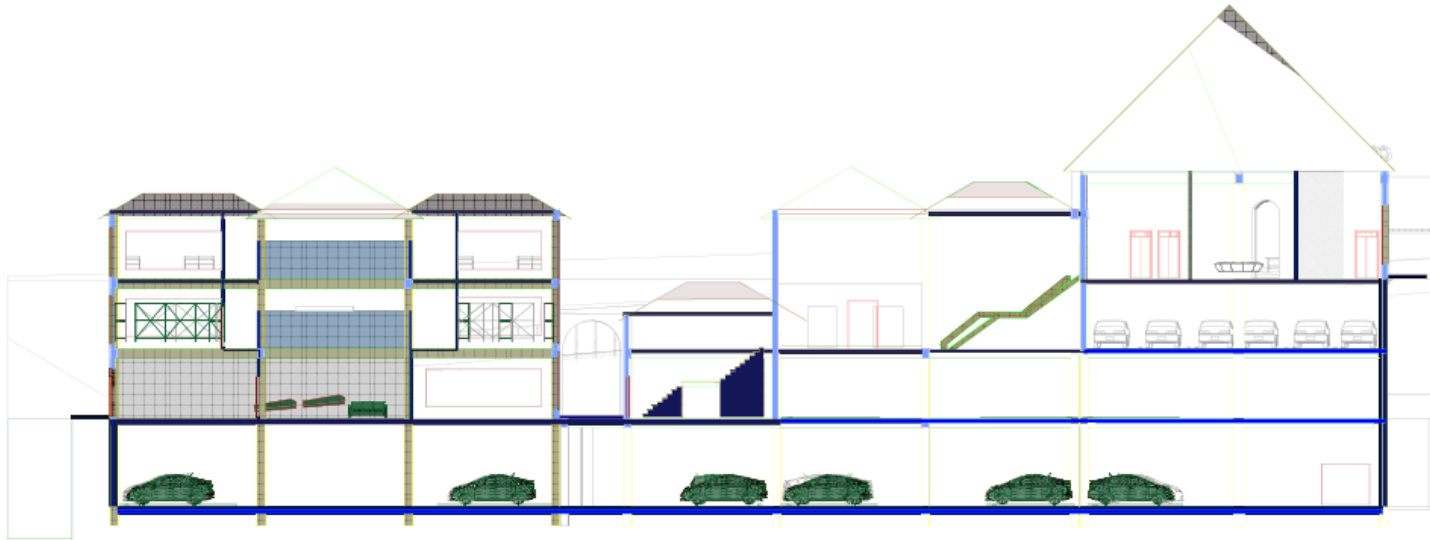


Figure 126la coupe de projet B-B

Une hauteur plus de R/2 en plus dans la partie droite en raison du grand pourcentage de la pente

3.9.6.9. La structure :

On a utilisé une trame régulière d'une portée de 7.5 /5/10 en structure mixte à une forme carrée d'une dimension de poteau 0.4*0.4

Chaque bloc de projet a une trame structurale unique et la forme de patio extérieur par la continuité de la structure à côté de celui-ci



Figure 127 le plan de structure

Conclusion Générale

Cette recherche s'est inscrite dans une démarche d'analyse et de valorisation du centre historique de Médéa, à travers une approche croisant les dimensions patrimoniales, urbaine et sociale. L'objectif principal était de comprendre les dynamiques de transformation de la ville, d'identifier ses fragilités, mais aussi de mettre en lumière les potentialités d'un tissu urbain riche d'histoire, aujourd'hui confronté à de nouveaux défis.

L'étude a révélé la complexité du centre historique de Médéa, marqué par la superposition de différentes strates historiques – ottomane, coloniale et postcoloniale – qui se manifestent tant dans la morphologie urbaine que dans l'organisation sociale et fonctionnelle des espaces. Cette pluralité constitue à la fois une richesse et une source de tensions, notamment en matière de gestion du patrimoine, d'intégration des nouveaux usages et de préservation de l'identité locale. À travers l'analyse spatiale, il est apparu que la ville souffre d'une fragmentation de ses espaces publics, d'une marginalisation de certains monuments emblématiques, et d'un déficit d'équipements adaptés aux besoins contemporains. Le diagnostic a également mis en évidence l'importance des portes urbaines historiques, véritables marqueurs identitaires, aujourd'hui sous-valorisées.

Dans ce contexte, la réflexion menée autour de la réhabilitation du centre commercial et de la valorisation de la porte Sidi El Berkani s'inscrit dans une volonté de réactiver la centralité du centre historique, en reconnectant les différentes périodes de l'histoire urbaine de Médéa. Le projet propose ainsi une nouvelle lecture du territoire, où la mémoire et la modernité dialoguent pour offrir des espaces de vie adaptés, attractifs et porteurs de sens.

L'introduction de nouveaux usages – culturels, commerciaux, sociaux – au sein du tissu ancien vise à créer des synergies entre habitants, visiteurs et acteurs locaux, tout en respectant les spécificités architecturales et paysagères du site. Cette démarche s'appuie sur la conviction que la revitalisation du centre historique ne peut se faire sans une approche globale, intégrant les dimensions économique, sociale, environnementale et symbolique.

Cependant, l'étude a également mis en lumière plusieurs limites et contradictions. L'écart entre les ambitions affichées par les politiques d'aménagement et la réalité du terrain demeure important. Les enjeux de sécurité, de gestion des flux et de préservation du patrimoine s'opposent parfois aux impératifs d'ouverture, de mixité et de dynamisation urbaine. De plus, la participation des habitants et la prise en compte de leurs besoins restent encore insuffisantes dans les processus de décision.

Malgré ces obstacles, la recherche ouvre des perspectives concrètes pour imaginer un avenir où le centre historique de Médéa retrouve sa place de cœur vivant de la ville, porteur d'innovation et de mémoire. Parmi les pistes à explorer :

- La création d'espaces hybrides, mêlant fonctions culturelles, commerciales et résidentielles, pour favoriser la mixité et l'animation urbaine ;
- L'intégration de technologies numériques pour valoriser le patrimoine et faciliter la médiation culturelle ;
- Le renforcement des continuités écologiques et paysagères, à travers la requalification des espaces publics et la mise en valeur des trames vertes ;
- La mise en place de dispositifs participatifs, associant habitants, acteurs économiques et institutionnels, pour une gouvernance plus inclusive du centre-ville.

En définitive, cette recherche invite à repenser la place du patrimoine dans la fabrique urbaine contemporaine, non comme un simple vestige du passé, mais comme un levier de développement durable, d'innovation et de cohésion sociale. Le centre historique de Médéa, à travers une approche intégrée et ambitieuse, peut ainsi redevenir un modèle de centralité vivante, ouverte et résiliente, au service de toute la ville et de ses générations futures.

Bibliographie

1. Thèses et mémoires universitaires

Ben Salem, M. (2019). Préservation des portes de la médina à Derna : enjeux et défis.

Benkhelifa, A. (2018). Reconversion du centre-ville de Kolea : rôle des portes dans l'espace urbain.

Necissa, M. (2020). Le patrimoine comme levier de développement territorial. Cas des parcs urbains. Université de Liège.

Oulmas, M. (2024). Identification des valeurs architecturales, paysagères et patrimoniales des Galaas de la période médiévale en Algérie et en Espagne [Thèse de doctorat, Université de Blida].

Taib, L., & Bouchemal, S. (2023). Comment penser la requalification du patrimoine urbain du centre historique de Béjaïa. *Journal of Human Sciences - Université d'Oum El Bouaghi*, 10(01), 258–268.

Université Constantine 3. (s.d.). Les éléments du patrimoine comme outils du projet urbain pour la sauvegarde et la mise en valeur des centres historiques.

2. Livres et ouvrages

Donzelot, J., & Pinson, G. (2015). Développement urbain durable et renouvellement des centres historiques. Éditions Urbanisme et Société.

Rao, V. V. (2015). La ville en tant qu'archive : les transformations urbaines contemporaines. EdCities.

Serageldin, I., Shluger, E., & Martin-Brown, J. (2001). Historic Cities and Sacred Sites: Cultural Roots for Urban Futures. World Bank Publications.

Sorbonne. (2013). Le seuil et la porte. Éditions de la Sorbonne.

Veschambre, V. (2018). Traces et mémoires urbaines. Enjeux sociaux de la patrimonialisation et de la démolition. Presses universitaires de Rennes.

3. Articles scientifiques et revues spécialisées

Blanco, A. (2016). Patrimoine et revitalisation des centres anciens : le modèle français. *Techniques Financières et Développement*, 1, 21–35.

Bourdin, J. (2016). Patrimoine et revitalisation des centres anciens : le modèle français. *Techniques Financières et Développement*, (115), 21–30.

Calenda, D. (2021). Éducation populaire et animation sociale : enjeux contemporains.

Guinand, F. (2024). Revitalisation des centres historiques dans les pays du Sud : enjeux sociaux et patrimoniaux.

Lafortune, M. (2021). L’animation culturelle : histoire, pratiques et enjeux. *Revue Socioculturelle*, 12(3), 45–60.

Massa, M. (2018). Stratégies de réhabilitation et animation du patrimoine.

Stébé, J.-M., & Marchal, H. (2018). Renouvellement urbain et réhabilitation patrimoniale : le cas de Médéa. *Revue Internationale d’Urbanisme*, 12(3), 45–62.

4. Rapports institutionnels, chartes, normes

ANRU. (2025). Rapport annuel sur la requalification urbaine.

Action Cœur de Ville. (2020). La valorisation du patrimoine, stratégie de revitalisation des centres-villes.

Action Cœur de Ville. (2021). Pour les patrimoines : enjeux et perspectives de la revitalisation des centres historiques.

Banque mondiale. (2023, avril 3). Développement urbain.

Brundtland, G. H. (1987). *Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development*. United Nations.

CESER Nouvelle-Aquitaine. (2022). Les patrimoines, leviers de développement des territoires.

Cerema. (2017). Innovation et villes durables : repères pour l'action [PDF].

Cerema. (2024). Les objectifs généraux de l’urbanisme.

ICCROM. (2023). Les défis du recouvrement du patrimoine mondial.

ICOMOS. (1987). Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (Charte de Washington).

ICOMOS. (n.d.). Centres Historiques et Systèmes Territoriaux : Quelques Exemples [PDF].

Institut Paris Region. (2020). Réaménagement des espaces publics dans les centres anciens.

Ministère de la Culture. (2020). La gestion écologique du patrimoine bâti.

Ministère de la Culture. (2020). Plan de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine urbain de Médéa. Gouvernement Algérien.

UNESCO. (2004). Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable.

UNESCO. (2010, 2023, 2024, 2025). Gestion, valorisation et conservation des centres historiques.

WHC UNESCO. (2024, 2025). Gérer les villes historiques, Patrimoine mondial : défis pour le millénaire.

5. Sites web, articles en ligne, médias numériques

Capital. (2017, mai 11). Doit-on piétonniser les centres-villes ?

Centre-Ville en Mouvement. (2020). La piétonnisation.

Citinnov. (2023). Piétonnisation : quelles évolutions de la zone piétonne aujourd'hui ?

Citinnov. (2024, décembre 17). Comment organiser une zone piétonne ?

DynamJeunes. (2024, juillet 22). Les intérêts des activités culturelles pour les jeunes.

ESI Business School. (2025, février 24). La piétonnisation des villes : l'avenir de la mobilité durable.

Idverde. (2022, janvier 27). Les piétons à la conquête des centres-villes.

Journal du Design. (2024, avril 22). Métamorphose urbaine, transformation d'un ancien entrepôt en habitation contemporaine.

Junior Universalis. (2024, avril 18). Réhabilitation et rénovation urbaines.

Lereflet. (2025, janvier 13). La conservation des monuments historiques : comment ça marche.

Lesahel. (2024, novembre 13). Centre historique d'Agadez : défis de la conservation d'un bien culturel.

Portail Patrimoine. (s.d.). Pourquoi préserver le patrimoine.

Prozon. (2025, janvier 21). Comment mettre en place un passage piétons.

Québec. Office québécois de la langue française (OQLF). (2023). Piétonnisation. Vitrine linguistique.

Revue Politique. (2024, septembre 25). La ville-musée : entre préservation du passé et enjeux d'avenir.

Sécurité Routière AZ. (s.d.). Piétonnisation - La sécurité routière de A à Z.

Velco. (2023). Piétonnisation : définition et enjeux.

Ville de Bordeaux. (2025). Canopia : un modèle français de transformation urbaine durable.

Villes et Territoires LR. (2024, décembre 16). Rénovation des centres historiques : enjeux sociaux clés.

Wikipedia contributors. (2025, mars 20). Zone piétonne. Wikipedia.

Des annexes :

Des vues de projet :

Le patio extérieur :





La place de la porte :





La valorisation du minaret Lahmar :



La place des martyres :

