



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURE ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Département d'Architecture

**Mémoire de fin d'étude pour l'obtention de diplôme de master2 en
architecture.**

Spécialité : architecture et patrimoine

**Thème : Contribution à la valorisation du noyau historique de
Touggourt**

**Projet : Conception d'un Hôtel et réaménagement de
l'espace public mitoyen.**

Site d'intervention : Ksar Mestaoua à Touggourt

Elaboré par :

Mlle Djamila MOUSSAOUI matricule : 202032027911

Mme Khaoula FARESmatricule : 202032041644

Encadrées par :

Mme NABILA ABDERRAHIM

Mme OUAHIBA GHRIBI

Membres du jury :

Présidente : Mme Hadjer Djedi

Examinatrice : Mme Hamzaoui Houria

Année universitaire : 2024/2025

Dédicaces : Djamila Moussaoui

*Au nom de Dieu le plus miséricordieux le très miséricordieux.
Je consacre ce travail à moi-même qui n'a jamais cessé de croire, de préserver et de lutter avec détermination pour transformer mes rêves à une réalité, chaque obstacle que j'ai rencontré a été une occasion de grandir et chaque défi était un pas en plus vers ma réussite, je garde toujours confiance en mon chemin guidé par la passion, mon optimisme et mon intuition, que Dieu, inch'Allah, m'aide pour arriver à mes buts et à accomplir ce que je me suis fixé avec sérénité.*

Mes pensées vont avec gratitude à mes parents et à toute ma famille, dont le soutien, la patience et le courage ont accompagné chaque étape de ma vie, leurs efforts constants ont grandement faciliter mon parcours éducatif. J'exprime aussi toute ma reconnaissance envers mes frères et ma petite sœur dont l'optimisme, la joie de vivre et l'énergie spontanée illuminent mes journées.

Je dédie ce travail à mon amie Amira Hadid, architecte talentueuse au grand cœur, sa patience, sa bienveillance et sa générosité ont étaient pour moi un véritable soutien et source de bonheur, que Dieu te protège toujours et que cette belle amitié perdure.

Je tiens aussi à témoigner toute mon affection à Doubalaria, mes précieux anges qui me partagent les mes passions et m'ont accompagné dans chacune de mes décisions, les souvenirs inoubliables que nous avons créés ensemble resteront gravés dans mon cœur. Que Dieu vous garde près de moi à vie.

Je dédie ce travail à mes frères et sœurs en Palestine, dont la force et la résilience face aux épreuves m'inspirent chaque jour, que ce modeste hommage soit le reflet de mon soutien et de mon espoir pour leur liberté et leur paix infinie.

Remerciements : Djamilá Moussaoui

Au nom de Dieu le plus miséricordieux le très miséricordieux, je tiens tout d'abord à remercier mon Dieu qui m'a comblé de bénédictions innombrables sans lesquelles je n'aurais jamais pu mener à bien mes travaux.

Je remercie profondément mes parents et toute ma famille pour leur soutien et courage qui m'ont accompagné tout au long de ma vie, leurs efforts constants ont grandement facilité mon parcours éducatif.

Mes remerciements les plus sincères vont à mes encadrantes Mme NABILA ABDERRAHIM et Mme OUAHIBA GHIRBI pour leurs dévouement sans faille leurs conseils précieux et leur partage passionné de leur savoir architectural, je leur suis infiniment reconnaissante pour le temps qu'elles m'ont consacré.

Je souhaite également exprimer ma gratitude à Mme Souaad Selami et son époux pour leur accueil chaleureux et hospitalité lors de notre séjour à Touggourt.

Je tiens à remercier mes amis : Ikram, Rimah, Sabrina, Hanane, Fatyma, Sarah, Rania, Hadda, Safa, Meriem, Hadil, Lyly, Imane, Wijdan, Aicha, Nerimene, Mouna, Douaa, Karima, Maria, Meriem.B, Amina, Aicha.B, Amel, Aya, Malak, Khawla, FatymaK, Hiba, Yasmine, Soundes, Amina.K, et toutes mes chères amies.

Je tiens à remercier ma binôme Fares Khaoula pour son support pendant toute l'année et sa patience, merci pour cette bonne expérience et ces bons moments.

Enfin je remercie Monsieur Sahraoui Mohamed et Monsieur Djaziri Kheiredine pour le partage généreux de leur expérience respective dans les domaines VRD et des structures, ainsi que tous mes enseignants de l'institut d'architecture et d'urbanisme.

Dédicace : FARES KHAOULA

Ce parcours n'a pas été facile, la route fut longue et semée d'embûches.

*Pourtant, je l'ai accompli, et je rends grâce à Dieu qui a facilité
chaque début et mené cette aventure à son terme.*

*Je dédie ce succès avant tout à mon ambition, à cette force intérieure
qui a su surmonter chaque obstacle et persévérer malgré les difficultés.*

*Aux morts, aux vivants de mon cœur... si seulement ils pouvaient
sentir la joie de ce moment.*

*À la princesse qui repose dans sa tombe, ma mère, un soleil absent
depuis 2013, bien que son corps ne soit plus là, et je prie Dieu pour que
ce diplôme soit une aumône continue pour vos âmes*

*À Lamis Belkhirî, mon amie, Malgré ton départ de ce monde en 2023,
tu n'as jamais quitté mon âme, Je te dédie ce succès, à toi.*

*Je dédie ce diplôme à celui qui a été un rempart contre les difficultés
des jours, une étreinte qui a élargi tous mes rêves et mes espoirs : mon
père, l'amour de mon âme. Il fut une lumière lorsque le soleil de ma
mère s'est absenté de ma vie.*

*À celle qui m'a soutenue tout au long de ce parcours, mon mari
Azzedine. À celui dont les mots et les attitudes ont touché mon cœur, à
celui qui s'est tenu à mes côtés malgré les heurts de la vie, à celui qui a
toujours été en tête de liste, Merci car tu as toujours été là.*

*Aux cœurs qui battent avec la sincérité de l'amour et des sentiments,
aux piliers inébranlables de ma vie : mes frères. Et mes sœurs*

À celle qui a cru en mes capacités, ma sœur Khadija.

*À ma grande famille, à mes grands-parents. à la famille de mon mari
Sans vos cœurs qui ont supporté les difficultés de mon parcours,
Enfin, merci à mes amis, pour nos rires qui ont allégé tous les soucis et
pour tous les moments partagés avec mes chers compagnons de chemin*

Remerciement : FARES KHAOULA

-Le plus grand remerciement au bon dieu de m'avoir donné le courage, la santé et la Patience tous le long de mes études.

-je remercie aussi mes encadrantes Mme : Abderrahim Nabila et Mme : Ghribi Ouahiba pour leurss précieux conseils et orientations.

-je remercie l'ensemble du membre de juré.

-je tiens à remercier particulièrement mes parents, mon mari. Mes chères sœurs, mes frères, ma grande famille, et ma belle-famille.

-je tient également à remercier tous mes amis surtout widjdane.L, aicha.B, Imene.A, lina.B , rawnak.CH, Djamila.SZ, et Amira.B , fatyma.B , hannan.Y, sarah.H,et rania.M ,nesrine.B, merime.A, sabrina.O , hadil.B, hada.M

- je tiens à remercier ma binôme Djamila Moussaoui pour sa patience, sa compréhension et son soutien, Merci pour les bons moments que nous avons passés ensemble,

- je tiens également à remercier l'architecte Amira hadid pour son soutien et pour les bons moments que nous avons passés ensemble.

- A tous ceux qui ont contribué de près ou de loin l'élaboration de ce travail.

-Et enfin, sans vouloir clore la liste de ceux A qui j'exprime ma reconnaissance, je remercie tous les enseignants du département d'Architecture de Blida.

Résumé :

Au cœur du désert Algérien, à Touggourt, le ksar Mestawa représente un patrimoine architectural et culturel précieux, reflet d'un mode de vie ancestrale adapté aux conditions sahariennes. Malheureusement ce site historique est aujourd'hui fragilisé par l'usure du temps, l'abandon, le manque d'entretien et l'urbanisation non contrôlée.

Ce mémoire s'attache à répondre à la problématique de la mise en valeur de ce noyau historique, l'étude s'appuie sur une analyse des caractéristiques architecturales et contextuelle du ksar, des enjeux liés à sa sauvegarde ainsi que des opportunités offertes pour le développement d'un tourisme culturel à Touggourt, en s'inspirant de projets réussis dans des contextes similaires elle propose une approche intégrée entre valorisation du patrimoine et projet architectural.

Le projet consiste en la conception d'un hôtel contemporain pensé pour s'insérer harmonieusement dans le tissu historique et redonner une identité urbaine. Le projet propose également le réaménagement des espaces publics adjacents afin de créer un environnement attractif et convivial.

Cette démarche aspire à faire du ksar Mestawa un argument de revitalisation urbaine et sociale, elle illustre la possibilité d'un équilibre entre respect du patrimoine local et adaptation aux besoins actuels, offrant ainsi une nouvelle perspective pour la valorisation des ksour de notre pays.

Ce travail est une invitation à repenser la relation entre héritage culturel et développement local, convaincu que la sauvegarde des racines historiques est essentielle pour construire un avenir durable essentiel pour les futures générations.

Mots clés : ksar Mestawa, projet hôtel saharien, réaménagement des places, la mise en valeur, développement touristique.

Abstract:

In the heart of the Algerian desert, in Touggourt, the ksar Mestawa represents a precious architectural and cultural heritage, reflecting an ancestral way of life adapted to Saharan conditions. Unfortunately, this historic site is today weakened by the wear of time, abandonment, lack of maintenance and uncontrolled urbanization.

This thesis aims to address the issue of highlighting this historical core, the study is based on an analysis of the architectural and contextual characteristics of the Ksar, the stakes related to its preservation as well as the opportunities offered for the development of cultural tourism in

Touggourt, drawing inspiration from successful projects in similar contexts, it proposes an integrated approach between heritage enhancement and architectural project.

The project consists of designing a contemporary hotel designed to harmoniously fit into the historical fabric and restore an urban identity. The project also proposes the redevelopment of adjacent public spaces in order to create an attractive and friendly environment.

This approach aspires to make the ksar Mestawa an argument for urban and social revitalization, it illustrates the possibility of a balance between respect for local heritage and adaptation to current needs, thus offering a new perspective for the valorization of the ksour of our country.

This work is an invitation to rethink the relationship between cultural heritage and local development, convinced that safeguarding historical roots is essential for building a sustainable future essential for future generations.

Keywords: ksar Mestawa, Saharan hotel project, redevelopment of places, enhancement, tourist development.

ملخص:

في قلب الصحراء الجزائرية، في مدينة تڤرت، يمثل قصر مستاوة تراثاً معمارياً وثقافياً ثميناً، يعكس أسلوب حياة عريقاً يتكيف مع الظروف الصحراوية. لسوء الحظ، أصبح هذا الموقع التاريخي اليوم في حالة مهترئة بسبب مرور الوقت، والهجران، ونقص الصيانة، والتوسع الحضري غير المنضبط.

تهدف هذه الأطروحة إلى معالجة قضية تسليط الضوء على هذا الجوهري التاريخي، وتستند الدراسة على تحليل الخصائص المعمارية والسياقية للقصر، والمخاطر المتعلقة بالحفاظ عليه وكذلك الفرص المتاحة لتطوير السياحة الثقافية في تڤرت، مستوحاة من المشاريع الناجحة في سياقات مماثلة، وتقترح نهجاً متكاملًا بين تعزيز التراث والمشروع المعماري.

يتكون المشروع من تصميم فندق معاصر مصمم ليتناسب بشكل متناغم مع النسيج التاريخي ويستعيد الهوية الحضرية. ويقترح المشروع أيضاً إعادة تطوير الأماكن العامة المجاورة بهدف خلق بيئة جذابة وودية.

ويطمح هذا النهج إلى جعل قصر مستاوة حجة للتنشيط الحضري والاجتماعي، ويوضح إمكانية تحقيق التوازن بين احترام التراث المحلي والتكيف مع الاحتياجات الحالية، وبالتالي تقديم منظور جديد لتثمين قصر بلدنا.

يعد هذا العمل دعوة لإعادة التفكير في العلاقة بين التراث الثقافي والتنمية المحلية، مقتنعين بأن حماية الجذور التاريخية أمر ضروري لبناء مستقبل مستدام ضروري للأجيال القادمة.

الكلمات المفتاحية: قصر مستاوة، مشروع فندق صحراوي، إعادة تطوير الأماكن، التحسين، التنمية السياحية.

Tables des matières :

Chapitre introductif :	13
Introduction :	13
La problématique	16
L'objectif	16
Méthodologie établie :	16
Chapitre I :patrimoine culturel (généralités) patrimoine local ksourien	17
1. Introduction au concept de patrimoine culturel.....	18
1.1 Introduction :.....	18
1.2 Définition de patrimoine culturel :.....	18
1.3 les catégories du patrimoine culturel :	18
1.3.1 Patrimoine culturel matériel :	18
1.3.2 Patrimoine culturel immatériel	19
1.4 Importance de la Préservation du Patrimoine	20
1.4.1 La mémoire Collective :	20
1.4.2 Le patrimoine : une richesse et une diversité :.....	20
1.4.3 La fragilité et la sensibilité du patrimoine :	20
2. Protection du patrimoine mondial : histoire, mission et cadres internationaux :.....	21
2.1 L'UNESCO un protagoniste :.....	21
2.1.1 L'histoire de l'UNESCO :.....	21
2.1.2 Mission de l'UNESCO :	21
2.2 Les organismes internationaux spécialisés (ICOMOS, ICCROM).....	22
2.2.1 ICOMOS : Le conseil international des monuments et des sites :.....	22
2.2.2 ICCROM :	22
2.3 Aperçus des conventions et chartes de l'histoire du patrimoine :.....	22
2.3.1 La convention de la Haye (Pays-Bas) :.....	23
2.3.2 La charte de Venise en 1964 :.....	23
2.3.3 La convention du patrimoine de 1972 :	23
2.3.4 Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (Charte de Washington) – 1987 : 24	
2.3.5 Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologiques 1990 :	24
2.3.6 Charte du patrimoine bâti vernaculaire 1999.....	24
2.3.7 Charte internationale du tourisme culturel 1999 :	25
2.3.8 Charte internationale de l'ICOMOS pour le tourisme culturel patrimonial 2022	25
3. Les outils de protection et de préservation :.....	25
3.1 Le classement :.....	25
3.2 La zone de protection :.....	26

3.3	Les secteurs sauvegardés :	26
4.	Le patrimoine architectural en Algérie :	26
4.1	Aperçu du patrimoine culturel bâti algérien :	27
4.1.1	Les monuments historiques :	27
4.1.2	Les sites archéologiques :	27
4.1.3	Les sites vernaculaires :	28
4.2	Les ksour : spécificités et caractéristiques :	28
4.2.1	Les spécificités :	28
4.2.2	Les caractéristiques :	28
4.2.3	État des lieux des ksour et défis de conservation :	30
4.2.4	Défis de conservation :	30
5.	Cadre juridique et institutionnel Algérien :	31
5.1	La loi du patrimoine N 98 04 du 15 juin 1998 :	31
5.2	Les institutions en charge du patrimoine :	31
5.3	Les mécanismes de protection :	33
5.3.1	Inscription et Classement :	33
5.3.2	Les secteurs sauvegardés :	34
5.4	Protection des sites archéologiques :	34
6.	Conclusion :	34
Chapitre II : Touggourt et aire d'étude		36
1.	Présentation de la ville de Touggourt :	37
2.	Les arguments en faveur du choix de la ville :	37
2.2.	La volonté de dynamiser la ville :	37
2.3.	Potentiel patrimonial et historique :	37
2.4.	Potentiel naturel :	39
2.5.	Potentiel culturel :	39
2.5.1.	Célébrations et festivals :	39
1.2.1.	Gastronomie locale :	39
1.3.	Potentiel artisanal et savoir-faire :	40
3.	Données géographiques et morphologiques :	41
3.2.	Situation à l'échelle nationale :	41
3.2.	Situation à l'échelle régionale :	41
3.3.	Accessibilité :	41
4.	Données géomorphologiques :	42
4.1.	Sismicité :	42
4.2.	Topographie :	42
4.3.	Climatologie :	42

4.4.	Ensoleillement et vents dominants (Touggourt) :	43
5.	Evolution de la ville et son noyau historique :	43
5.1.	Origine du nom "Touggourt" :	43
5.2.	Aperçu historique de Touggourt :	44
5.3.	Evolution historique de Touggourt :	44
5.3.1.	La période berbère :	44
5.3.2.	Période coloniale entre 1854-1962 :	45
5.3.3.	Période entre 1962-1986 :	46
5.3.4.	Période entre 1986-1999 :	46
5.3.5.	Période après 1999 jusqu'à nos jours :	47
5.4.	Transformation de ksar Mestawa :	47
5.4.1.	La période berbère :	47
5.4.2.	La période coloniale entre 1854-1962 :	48
5.4.3.	Période entre 1962-1986 :	49
5.4.4.	Période après 1986 jusqu'à aujourd'hui :	49
6.	Gestion urbaine et patrimoniale du ksar Mestawa, enjeux dégradation et perspective dans le cadre de PDAU :	51
6.1	Prévisions du PDAU et Réglementations urbaines :	51
6.1.1	Infrastructures touristiques :	51
6.1.2	Orientation en matière d'hôtellerie du PDAU :	52
7.	Présentation de la zone du ksar Mestawa :	54
7.1	Situation :	54
7.2	Lecture urbaine : L'État de lieu de la zone de lecture :	54
7.2.1	Méthodologie de la lecture urbaine établie :	54
7.2.2	Nature de système bâti :	55
7.2.3	Nature du Système viaire :	58
7.2.4	Nature des espaces libres publics :	62
7.2.5	Synthèse de système des espaces libres	69
7.2.6	Synthèse globale de l'analyse de l'état de lieu de la zone d'étude :	69
7.3	Carte des limites de la zone de protection :	70
8.	Présentation de secteur d'intervention :	70
8.1	Justifier le choix de secteur :	70
8.1.1	La mémoire de lieu :	70
8.1.2	Situation :	71
9.	Analyse de secteur d'intervention :	71
9.1	Accessibilité et liaisons :	71
9.2	La relation avec les points de départs de transport :	72

9.3	Le site d'intervention occupe une Tableau des catégories de voiries en relation avec le secteur, fréquence et importance de flux :.....	72
9.4	Délimitations physiques de terrain du projet d'hôtel :.....	74
9.5	Caractéristiques environnementales :.....	74
9.5.1	Topographie :.....	74
9.5.2	Ensoleillement et vents dominants (secteur d'intervention) :.....	75
9.5.3	Synthèse d'analyse d'ensoleillement :.....	75
9.6	Evolution de secteur d'intervention :.....	75
9.6.1	Octobre 2016 :.....	75
9.6.2	Mars 2018 :.....	76
9.6.3	Avril 2024 :.....	76
9.7	Analyse de contexte immédiat :.....	77
9.7.1	Les vues immédiates et gabarits :.....	77
9.8	Analyse fonctionnelle de contexte :.....	79
Chapitre III: Conception de projet d'hôtellerie et réaménagements des places publiques mitoyennes.....		80
1.	Justifier le choix d'hôtellerie :.....	82
1.1	Insuffisance du parc d'hôtellerie :.....	82
1.1.1	À l'échelle nationale :.....	82
1.1.2	À l'échelle communale :.....	82
1.2	Demande Élevée pour l'Hébergement :.....	82
1.2.1	Le Tourisme religieux :.....	83
1.2.2	Le tourisme local :.....	83
1.2.3	Le Tourisme d'Affaires :.....	83
2.	Comment l'hôtellerie contribuera à la mise en valeur de patrimoine locale :.....	84
2.1	L'Accueil et hébergement des touristes :.....	84
2.2	La Promotion des sites patrimoniaux :.....	85
2.3	La Dynamisation de l'artisanat local :.....	85
2.4	L'intégration architecturale du patrimoine :.....	85
3.	Recherche thématique : Analyse des exemples des hôtel sahariens en Algérie :.....	85
3.1	Tableau des inspirations :.....	Erreur ! Signet non défini.
3.2	Les hôtels à proximité de ksar Mestawa :.....	88
3.3	Synthèse	90
4.	Programmation :.....	90
4.1	Programme surfacique :.....	90
4.2	Programme normatif :.....	93
5.	Les limites du secteur d'intervention :.....	95
6.	Défis de conception et solutions :.....	95

7.	Le rôle que doit jouer une place publique :	97
8.	Conception de projet :	98
8.1	L'aménagement du contexte immédiat :	98
8.2	La conception de l'hôtel :	99
8.2.1	Les concepts choisis :	99
8.2.2	Idée du projet d'hôtellerie :	100
8.2.3	La genèse de l'hôtel :	102
8.2.4	Distribution des espaces du projet :	104
8.2.5	Dossier graphique : les plans :	Erreur ! Signet non défini.
9.	Matériaux de construction utilisée :	108
	La brique locale de Touggourt :	108
	Conclusion générale :	110
	Sources bibliographiques	112
	Liste des figures :	117
	Liste des tableaux :	122

Chapitre Introductif :

Introduction générale :

L'Algérie possède un patrimoine culturel d'une richesse inestimable, fruit de son histoire millénaire et de la diversité de ses influences. Ce pays, carrefour de civilisations a été marqué par des périodes significatives telles que la Numidie, l'Empire romain, la conquête arabe et la domination ottomane, chacune laissant une empreinte indélébile sur son identité culturelle¹.

Parmi ce riche patrimoine, il y a les formes d'habitat qui ont résisté au temps, elles sont de véritables sources d'inspiration et de modèles pour ne citer que l'habitat vernaculaire saharien.

L'habitat vernaculaire saharien représenté par les ksour est une structure traditionnelle adaptée aux conditions climatiques du Sahara. Elles ne sont plus que de simples habitations, elles représentent un mode de vie et une organisation sociale bien structurée ainsi qu'un savoir-faire architectural unique. Ce riche témoignage en matière d'architecture et d'organisation urbaine reflète la capacité d'occupation et d'adaptation à un milieu, ainsi que la cohésion d'une société à partager l'espace.²

Dans le cadre de notre intervention nous avons choisi le secteur du ksar de la ville de Touggourt, Mestaoua, qui représentait le cœur de la ville ancienne.

Le ksar Mestawa à Touggourt est un témoignage vivant d'un patrimoine culturel riche, mais il fait face à des défis majeurs tels que l'abandon et la dévalorisation. Ce site historique, dont les origines remontent avant le 15^e siècle, a été le cœur battant de la ville et a joué un rôle défensif crucial dans la région ; cependant, son état de délabrement avancé, aggravé par les interventions humaines inappropriées et les rigueurs du climat saharien, menace sa survie. La préservation de ce patrimoine unique dépend non seulement d'une valorisation de ses structures emblématiques à travers des projets de sauvegarde, de restauration et de mise en valeur mais aussi de réaménagements adéquats qui favoriseraient son attractivité pour attirer visiteurs et investissements. En intégrant ce ksar dans les circuits touristiques et en mettant en avant son importance historique et culturelle, il est possible de lui redonner vie et d'assurer sa pérennité pour les générations futures³.

Mestaoua, dont le ksar malheureusement est en état de délabrement, a vu ces dernières années un regain d'intérêt pour son patrimoine monumental grâce à la mobilisation citoyenne, certains monuments ont fait l'objet de classement à l'échelle nationale, telles que la grande mosquée de

¹ Hadj Miliani, et al. (2001-2004). *Projet PNR : Patrimoine culturel en Algérie*. CRASC.

² Bourouiba, R. (2014). *Habitat vernaculaire et architecture traditionnelle dans le Sahara : adaptation et organisation sociale*. In A. Benabdallah & M. Ouzid (Eds.), **Le Sahara : territoires, cultures et patrimoines** (pp. 123-142). Paris : CNRS Éditions.

³ Algerie360. (2018, 10 février). Ksar Mestaoua : Le cœur battant de Touggourt. *Algerie360*.

Touggourt ou la zaouïa de Sidi Mhamed ben Yahia. Ces initiatives sont salutaires pour la ville et incitent à considérer le potentiel patrimonial et touristique de Touggourt comme un argument majeur à son développement.

En préservant ce patrimoine matériel, le ksar Mestawa pourrait devenir un moteur du développement économique local, reste à définir les mécanismes pouvant être mis en œuvre dans cette optique, nécessitant de se pencher sur les diverses opportunités qui pourraient étayer cette démarche. Le centre historique de Touggourt pose réflexion sur ses perspectives d'évolution.

Le projet architectural qui propose l'idée de création d'un hôtel à proximité et à l'échelle du ksar, englobant le réaménagement des places publiques environnantes, permettrait de contribuer non seulement à la valorisation du patrimoine ksourien, mais de répondre à la demande croissante d'expériences touristiques authentiques pour cette région un peu en marge. Ce projet s'insère dans un secteur particulier celui de la zone de protection de la grande mosquée de Touggourt, à la limite d'un secteur qui fait office de jonction entre un tissu ancien et la partie coloniale. Le projet se veut comme un élément dynamisant de ce secteur et un atout pour le centre historique de Touggourt.

La Problématique :

Quels arguments pour concevoir un projet d'hôtellerie en intégrant le réaménagement des espaces publics mitoyens pour soutenir la mise en valeur du patrimoine environnant ? Et assurer cette synergie entre le développement touristique et la préservation du patrimoine ?

L'Objectif :

L'objectif principal est de concevoir un projet d'hôtellerie innovant qui s'intègre harmonieusement au contexte, tout en proposant des stratégies de réaménagement des espaces publics adjacents pour revitaliser le centre de Touggourt. Le projet ambitionne d'être un élément fédérateur pour le patrimoine.

Méthodologie établie :

Cette recherche adopte une approche inductive qui semble la plus adaptée pour répondre à l'objectif.

-La collecte de données et l'observation ont permis d'appréhender les divers aspects liés au site et à son histoire ainsi que du contexte existant.

- l'analyse et l'exploitation des documents relatifs à la thématique.
- Les visites et investigations sur le secteur d'intervention ainsi que les échanges avec des architectes experts en patrimoine spécialisés à Touggourt.

Chapitre I :

Patrimoine

Culturel

(Généralités)

Patrimoine local

et Ksourien

1. Introduction au concept de patrimoine culturel

1.1 Introduction :

Ce chapitre permet, en introduction, de mettre en avant quelques notions concernant le patrimoine culturel en général, son importance et les mécanismes mis en œuvre. Il sera abordé par la suite la spécificité du patrimoine saharien local dans ses divers aspects et expressions.

1.2 Définition de patrimoine culturel :

Le patrimoine est un ensemble de biens, matériels ou immatériels, qui sont souvent hérités du passé et conservés pour être transmis aux générations futures. Il peut inclure des éléments culturels, historiques, artistiques, ou naturels et est considéré comme un héritage commun qui reflète l'identité d'une communauté ou d'une société.⁴

Les biens qui constituent l'identité d'un groupe donné, leurs pratiques sociales et leur histoire constituent l'héritage culturel d'une population.

Le patrimoine culturel s'est vu évoluer dans sa perception en même temps qu'il a élargi sa définition.

1.3 les catégories du patrimoine culturel :

Il y a une diversité de catégories de patrimoine, au sein de la famille du patrimoine culturel on distingue deux grandes catégories qui sont le patrimoine matériel et le patrimoine immatériel. « Le patrimoine culturel recouvre des manifestations diverses, tant matérielles (tels les sites et monuments, les paysages culturels, les objets d'art) qu'immatérielles (telles les langues, les savoirs et savoir-faire, les folklores). »⁵

Le patrimoine culturel matériel étant réparti entre les biens immobiliers et mobiliers.

Le patrimoine mobilier tels documents objets, peintures... Le patrimoine immobilier bâtiments maisons, site patrimoniaux, site archéologiques...

On retrouve également dans les types de patrimoine, les paysages culturels, lieux historiques, personnages... autant de diversités.

1.3.1 Patrimoine culturel matériel :

Il englobe la majorité des biens matériels réalisés par l'homme.

En référence à la définition de la convention du patrimoine qui mentionne que :

« – les monuments : œuvres architecturales, de sculptures ou de peintures monumentales, éléments ou structures de caractère archéologique, inscriptions, grottes et groupes d'éléments,

⁴ UNESCO. (S.d.). *Patrimoine culturel immatériel*. Consulté sur <https://ich.unesco.org/fr/what-is-intangible-heritage-00003>

⁵ <https://journals.openedition.org/africanistes/4617?lang=fr>

qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science.

– les ensembles : groupes de constructions isolées ou réunies, qui, en raison de leur architecture, de leur unité, ou de leur intégration dans le paysage, ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science,

– les sites : œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites archéologiques qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique. »⁶

1.3.2 Patrimoine culturel immatériel

C'est une notion introduite plus tard dans le patrimoine et incarne la diversité culturelle, le savoir-faire, les coutumes, les pratiques, c'est un patrimoine vivant qui se transmet d'une génération à l'autre.

« Bien que fragile, le patrimoine culturel immatériel est un facteur important du maintien de la diversité culturelle face à la mondialisation croissante. Avoir une idée du patrimoine culturel immatériel de différentes communautés est utile au dialogue interculturel et encourage le respect d'autres modes de vie ».⁷

Le patrimoine immatériel fait référence à :

Les langues parlées : les dialectes employés, qui sont en même temps un des éléments patrimoniaux linguistiques les plus considérables d'un peuple.

Les coutumes, traditions : Les fêtes, les événements festifs et rituels, l'artisanat, pratiques sociales et autres. La transmission de la culture constitue ce qui est pratiqué d'une génération à l'autre.

En octobre 2003, la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a été adoptée, elle a pour but :

-la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

-le respect du patrimoine culturel immatériel des communautés, des groupes et des individus concernés.

- la sensibilisation aux niveaux local, national et international à l'importance du patrimoine culturel immatériel et de son appréciation mutuelle.

-la coopération et l'assistance internationales.

⁶ <https://whc.unesco.org/en/glossary/484/>

⁷ UNESCO, « Qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ? », site officiel de l'UNESCO, consulté le 1er mai 2025.

Ces objectifs doivent être garantis par des organisations et institutions professionnelles à l'échelle mondiale, qui s'efforcent de protéger et de conserver le patrimoine culturel avec engagement pour les générations à venir notamment l'UNESCO.

1.4 Importance de la Préservation du Patrimoine

Le patrimoine culturel c'est d'abord la mémoire collective, la diversité culturelle ainsi que la richesse et la valeur de ce que l'homme a pu produire :

1.4.1 La mémoire Collective :

Le patrimoine est la mémoire collective permettant de relier les communautés à leur histoire et d'envisager leur place dans le monde aujourd'hui.⁸

Selon l'historien Pierre Nora la mémoire collective se définit comme : « le souvenir ou l'ensemble de souvenirs, conscients ou non, d'une expérience vécue et/ou mythifiée par une collectivité vivante de l'identité dans laquelle le sentiment du passé fait partie intégrante ».⁹

1.4.2 Le patrimoine : une richesse et une diversité :

Le patrimoine culturel constitue une richesse à la portée de tous et qui peut générer des échanges et du respect entre différentes cultures. C'est une source qui amène à considérer les autres et à apprécier les différences qui existent.

La diversité se manifeste à travers la multitude d'expressions du patrimoine. Les générations passées ont fait preuve d'inventivité, de créativité, de savoir-faire....

La riche famille du patrimoine prend conscience et qu'il est essentiel de protéger ce qui a été léguée mais aussi les ressources terrestres, tel que la biodiversité, les sites naturels, les sites géologiques d'exceptions etc. Le maintien et l'équilibre des écosystèmes et de toute vie sur la terre, raison pour laquelle la biodiversité mondiale incite de plus en plus à sa protection

Le patrimoine culturel est un enjeu d'échanges et de relation mais aussi de développement Social et économique car il génère une dynamique et des ressources financières.

1.4.3 La fragilité et la sensibilité du patrimoine :

La préservation du patrimoine est cruciale pour l'humanité, car elle implique la sauvegarde de notre héritage culturel et naturel. C'est en prenant conscience de sa fragilité et du risque de

⁸ France ONU. (S.d.). *Protéger le patrimoine culturel*. Consulté sur <https://onu.delegfrance.org/Proteger-le-patrimoine-culturel>

⁹ Nora, P. (1984). *Les lieux de mémoire*. Gallimard.

perdre un héritage irremplaçable que se pose la question de sa sauvegarde et de son maintien. Les guerres, l'abandon, la négligence, la disparition de traces, l'urbanisme effréné ont considérablement amoindri, voire effacé, certains sites ou traces anciennes.

Les diverses actions menées dans ce sens, à travers des mécanismes de protection, des réglementations et outils de protection, assurent la relative protection des biens et leur visibilité. Le texte majeur qui fut élaboré sur la protection du patrimoine est la convention sur la protection du patrimoine de 1972 ; elle définit le patrimoine dans sa globalité et édicte les mesures à prendre pour sa protection.

2. Protection du patrimoine mondial : histoire, mission et cadres internationaux :

Suite aux destructions liées aux guerres il y a prise de conscience de l'urgence de protéger le patrimoine à cet effet, l'organisation des nations unies va jouer un rôle déterminant à l'échelle internationale.

2.1 L'UNESCO un protagoniste :

La coopération internationale étant de plus en plus importante de nos jours, cette dernière fait intervenir certaines organisations qui œuvrent pour la paix, l'éducation et la culture. C'est le cas de l'UNESCO organisme majeur qui dans ce cadre joue le rôle de gardienne du patrimoine mondial tout en encourageant l'échange culturel et intellectuel entre les différentes nations du monde.¹⁰

2.1.1 L'histoire de l'UNESCO :

L'UNESCO ou l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture a été fondée en 16 novembre 1945 à Londres après les ravages causés par les deux guerres mondiales. L'organisme a été mis officiellement en place après que le 20e membre incorpore sa charte. Son siège principal fut ouvert à Paris en 1958¹¹.

2.1.2 Mission de l'UNESCO :

L'UNESCO a pour mission principale la promotion de la paix ainsi que de la coopération internationale par le biais de l'éducation, de la science ou encore de la culture et la

¹⁰ UNESCO. (1972). *Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*. Paris: UNESCO.

¹¹ UNESCO. (1972). *Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*. Consulté sur <https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte/>

communication. Son préambule célèbre déclare que, « les guerres naissant dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes qu'il faut élever les défenses de la paix ».

L'UNESCO intervient aussi de différentes manières dans la protection du patrimoine mondial, en participant entre autres à l'élaboration de la convention du patrimoine culturel mondial en 1972, ou à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel depuis 2003.

2.2 Les organismes internationaux spécialisés (ICOMOS, ICCROM)

Les organismes internationaux spécialisés tel que : l'ICOMOS et l'ICCROM sont fondamentaux dans la protection du patrimoine culturel et naturel, leurs missions et activités peuvent être résumées en :

2.2.1 ICOMOS : Le conseil international des monuments et des sites :

C'est une organisation internationale non gouvernementale dédiée à la conservation des monuments et des sites culturels fondée en 1965.

« L'ICOMOS est le fruit des nombreuses discussions entre architectes, historiens et experts internationaux qui avaient lieu depuis le début du siècle. Ces discussions ont abouti à l'adoption de la Charte de Venise en 1964 »¹²

Elle agit comme conseiller scientifique et professionnel auprès du comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, évaluant les biens culturels pour leur inscription sur la liste du patrimoine mondial.

2.2.2 ICCROM :

Est une organisation intergouvernementale axée sur la préservation et la restauration des biens culturels, elle fournit des formations et des conseils techniques et coordonne la recherche pour aider les États membres à préserver le patrimoine culturel. ¹³

L'Unesco et l'ICOMOS sont des protagonistes de la protection du patrimoine, organismes spécialisés, ils fournissent l'expertise et les outils nécessaires pour la protection effective du patrimoine, ces outils jouent un rôle central dans la préservation des biens patrimoniaux.

2.3 Aperçus des conventions et chartes de l'histoire du patrimoine :

Les chartes et les recommandations internationales sont importantes pour la préservation du patrimoine culturel et naturel, elles fixent les cadres normatifs ainsi que les principes

¹² <https://www.icomos.org/fr/histoire-de-licomos/>

¹³ International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM). (S.d.). *Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels*. Consulté sur : <https://www.iccrom.org/fr>.

directeurs pour toutes les catégories des interventions de conservation et de gestion des biens patrimoniaux.

2.3.1 *La convention de la Haye (Pays-Bas) :*

C'est le premier traité de l'Unesco édictée en 1954 pour la protection des biens culturels. La convention de la Haye est un des outils fondamentaux de droit international de protections des biens culturels en cas de guerres.¹⁴

2.3.2 *La charte de Venise en 1964 :*

C'est une charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites. Elle est adoptée lors du deuxième congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques. Cette charte établit les principes fondamentaux pour la préservation des monuments et les sites historiques sous forme d'orientations dans un cadre international. La charte de Venise fait suite à la charte d'Athènes en 1931 qui préconisait le respect de l'œuvre historique et artistique. La charte de Venise reste une référence principale pour les professionnels du patrimoine.¹⁵

2.3.3 *La convention du patrimoine de 1972 :*

L'UNESCO en instaurant la Convention du patrimoine mondial en 1972 engage les états à protéger les biens à l'échelle internationale. Cette convention crée une liste officielle des sites protégés, assurant ainsi la protection d'un héritage commun dans le monde

Adoptée le 16 novembre 1972 par l'UNESCO, la Convention du patrimoine mondial est un document légal qui impose aux États de sauvegarder les sites et monuments culturels et naturels d'une valeur universelle exceptionnelle. Elle admet que ces biens représentent un héritage mondial dont la préservation totale ou partielle est l'affaire de toute l'humanité. Les pays signataires promettent d'identifier, de protéger, de conserver et de valoriser ces lieux, tout en collaborant à l'échelle internationale pour leur sauvegarde. L'accord a instauré la liste

¹⁴ UNESCO. (1954). *Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé* (Convention de La Haye). Adoptée à La Haye, 14 mai 1954.

¹⁵ ICOMOS. (1964). *Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites* (Charte de Venise). Adoptée lors du IIe Congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques, Venise.

du patrimoine mondial, qui regroupe des lieux choisis pour leur valeur culturelle ou naturelle, ainsi qu'une liste du patrimoine mondial en danger dédiée aux sites menacés.¹⁶

Cette convention ouvre la voie à d'autres instruments internationaux visant à protéger le patrimoine qui complète et précise les principes de conservation du patrimoine culturel et établissent les normes adéquates et spécifie également les catégories de patrimoine.

2.3.4 Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (Charte de Washington) – 1987 :

Elle a pour objectifs principaux la sauvegarde des villes et quartiers anciens, une politique de développement économique et social cohérent, la préservation du caractère historique de la ville et l'ensemble des éléments matériels et spirituels de l'image de la ville, le respecter des formes urbaines ainsi que la forme et l'aspects de édifices... ¹⁷

2.3.5 Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologiques 1990 :

Le patrimoine archéologique constitue un témoignage essentiel sur les activités humaines du passé. la charte aborde notamment la notion de conservation intégrée des biens archéologiques.

« Les politiques de protection du patrimoine archéologique doivent être prises en compte par les planificateurs à l'échelon national, régional et local. »¹⁸

2.3.6 Charte du patrimoine bâti vernaculaire 1999

Dans son introduction nous pouvons lire :

« Le patrimoine bâti vernaculaire suscite à juste titre la fierté de tous les peuples. Reconnu comme une création caractéristique et pittoresque de la société, il se manifeste de façon informelle, et pourtant organisée ; utilitaire, il possède néanmoins un intérêt et une beauté. C'est à la fois un reflet de la vie contemporaine et un témoin de l'histoire de la société. Bien qu'il soit œuvre humaine, il est aussi le produit du temps. Il serait indigne de l'héritage de

¹⁶ UNESCO. (1972). *Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*. [PDF]. Disponible sur : <https://whc.unesco.org/archive/convention-fr.pdf>

¹⁷ ICOMOS. (1987). *Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques* (Charte de Washington). Adoptée lors de la 4e Assemblée générale de l'ICOMOS, Washington D.C.

¹⁸ ICOMOS. (1990). *Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique* (Charte de La Valette). Adoptée lors de la 7e Assemblée générale de l'ICOMOS, La Valette, Malte.

l'humanité de ne pas chercher à conserver et à promouvoir ces harmonies traditionnelles qui sont au cœur même de son existence et de son avenir. »¹⁹

2.3.7 Charte internationale du tourisme culturel 1999 :

Elle a pour but de promouvoir un dialogue entre l'industrie touristique et les intérêts de conservation du patrimoine elle favorise le tourisme responsable qui respecte les cultures.²⁰

2.3.8 Charte internationale de l'ICOMOS pour le tourisme culturel patrimonial 2022

« Renforcer la protection du patrimoine culturel et la résilience des populations grâce à une gestion du tourisme responsable et durable »²¹ Une grande partie des motivations des touristes reste la découverte des richesses patrimoniales et des cultures locales.

Les recommandations et chartes internationales trouvent leurs applications concrètes grâce à l'action coordonnées d'organismes internationaux spécialisés comme : L'ICOMOS. On compte plus d'une vingtaine de chartes adoptées par l'ICOMOS.

Il apparaît clairement que la protection du patrimoine repose sur des principes fondamentaux de conservation et de valorisation des éléments matériels et immatériels, ce qui nous conduit naturellement à aborder des outils concrets de protection pour garantir une préservation juridique technique et administrative efficace du patrimoine

3. Les outils de protection et de préservation :

Les outils de préservation du patrimoine culturel et naturel sont cruciaux pour garantir la protection durable des biens patrimoniaux, parmi ces outils :

3.1 Le classement :

Un monument à préserver peut-être inscrit sur ce qu'on appelle une liste de l'inventaire supplémentaire, lui conférant un statut de protection temporaire régionale. Jusqu'à son classement éventuel.

Le classement d'un monument se fait à l'échelle nationale et assure une protection totale de l'édifice sous forme de décret. C'est une procédure administrative qui a pour but de protéger les monuments historiques. Cette procédure implique une préservation stricte avec des normes

¹⁹ https://admin.icomos.org/wp-content/uploads/2023/01/vernacular_f.pdf

²⁰ International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). (1999). *International Cultural Tourism Charter: Managing Tourism at Places of Heritage Significance*. Disponible sur : <https://www.icomosictc.org/p/international-cultural-tourism-charter.ht>

²¹ https://admin.icomos.org/wp-content/uploads/2023/01/eng-franc_ICHTCharter.pdf

et des règles spécifiques pour les travaux de modification ou bien réhabilitation. Classer un monument, implique également d'instaurer une zone de protection autour du monument cette zone est soumise à une réglementation définie, c'est une façon de protéger plus efficacement le monument dans son intégrité. ²²

3.2 La zone de protection :

C'est un périmètre établi autour d'un monument ou un site patrimonial, pour conserver leurs intégrités visuelles et contextuelles. Ces zones sont régies par des règles et des normes à respecter qui encadrent les constructions, les aménagements et la publicité pour maintenir l'harmonie urbaine et paysagère. ¹¹

Ce périmètre peut aller en général de 200 à 500 m. c'est une zone soumise à des prescriptions particulières et interfères directement avec la préservation de l'intégrité du monument

3.3 Les secteurs sauvegardés :

C'est un dispositif qui vise à sauvegarder et protéger une zone urbaine qui possède un caractère historique et esthétique, ce secteur est soumis à des règles particulières. Il s'agit de préserver l'aspect de certains quartiers historiques à divers niveaux, urbain et architectural... Les secteurs sauvegardés impliquent la mise en place de plans de sauvegarde, qui sont des documents réglementaires d'urbanisme qui visent à conserver et valoriser les quartiers historiques ainsi que les sites patrimoniaux, Ils déterminent des règles pour les constructions neuves, les rénovations et les aménagements, tout en promouvant une gestion durable et respectueuse du patrimoine. Ces documents comprennent des mesures pour augmenter la qualité d'accessibilité ainsi que de la sécurité et l'animation culturelle des quartiers historiques. Ces plans se substituent aux plans d'urbanisme dans les zones où ils sont en application.²³

4. Le patrimoine architectural en Algérie :

L'Algérie qui possède un patrimoine riche et diversifié dans divers domaines, œuvre depuis des années à la protection de ses richesses historiques ainsi qu'à la promotion de ce patrimoine culturel. En tant que nation elle a ratifié de nombreuses conventions

²² Ministère de la Culture (France). (2023). *La protection des monuments historiques*.

²³ Ministère de la Culture (France). (2023). *Les secteurs sauvegardés et les plans de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV)*.

internationales au sein de l'Unesco, dont la convention sur le patrimoine de 1972.

Actuellement elles possèdent sept sites classés au patrimoine mondiale de l'Unesco.²⁴

4.1 Aperçu du patrimoine culturel bâti algérien :

Le patrimoine bâti algérien reflète la richesse historique et culturelle du pays à travers une diversité de sites et de monuments qui témoignent des civilisations et influences ayant marqué son territoire, un patrimoine qui se compose principalement de sites archéologiques, monuments historiques emblématiques et de sites vernaculaires. Ce riche patrimoine connaît un intérêt certain en témoigne les diverses actions entreprises pour sa sauvegarde, même s'il reste encore beaucoup à faire en matière de protection et de mise en valeur.²⁵

4.1.1 Les monuments historiques :

C'est des structures emblématiques qui possèdent une valeur architecturale, artistique ou historique importante appartenant à diverse périodes qu'a connu le territoire algérien et qui se diversifient en palais, édifices religieux ou historiques, par exemple : la citadelle d'Alger, la grande mosquée almoravide d'Alger, la mosquée de Mila, une des toutes premières mosquées en Algérie, le pont romain d'Antonin de Constantine etc...

4.1.2 Les sites archéologiques :

Les sites archéologiques en Algérie contiennent des vestiges d'anciennes civilisations telles que berbères, romaines, byzantines ou dynastie musulmane. Certains sites archéologiques d'envergures sont classés à l'échelle mondiale comme la Kalaa des Beni Hammad classée en 1980, Timgad, Djemila en 1982²⁶

L'Algérie foisonne de sites archéologiques dont les plus importants ont fait l'objet de fouilles et de recherches il y a plusieurs années tels que Timgad ou Djemila. Mais il reste encore beaucoup à faire en matière d'investigations et de recherches.

En 2014 a été exhumé le site 'Mlakou 'de la période romano-berbère dans la wilaya Bejaia, premier site post colonial. Ce dernier a révélé d'importantes structures liées à l'industrie d'huile d'olive et il continu a livré de la matière archéologique.

²⁴ UNESCO. (2024). *Algérie – Sites du patrimoine mondial*. Consulté le 14 juin 2025

²⁵ Bensaâd, A. (2018). *Le patrimoine culturel en Algérie : enjeux et perspectives de sauvegarde*. In M. Bouzid & S. Benyahia (Eds.), **Patrimoines en Méditerranée : entre valorisation et conservation** (pp. 45-62). Alger : Éditions Barzakh.

²⁶ UNESCO. (S.d.). Patrimoine mondial en Algérie. Récupéré de <https://whc.unesco.org/fr/countries/dz/>

4.1.3 Les sites vernaculaires :

Ils sont représentés par des ensembles urbains qui expriment les savoirs constructifs locaux et l'histoire d'une région. Ils offrent un parfait exemple d'intégration au paysage d'une manière harmonieuse, construits à partir des matériaux locaux. On retrouve : les casbahs, les ksour.... Certains sites ont été érigés en secteur sauvegardé. On compte près de vingt-deux secteurs sauvegardés, comme celui de la casbah d'Alger.²⁷

Parmi ces sites vernaculaires, les ksour qui se situent dans les régions du sud, le sud saharien, ce sont des structures exceptionnelles qui méritent d'être conservées pour les futures générations. Elles sont des témoins uniques sur l'identité spatiale et culturelle des habitants du sud.

Ces structures aujourd'hui fragiles, représentatives d'un habitat local et parfaitement adaptées au contexte, démontrent un urbanisme inventif. Les ksour méritent un intérêt certain car ils risquent de disparaître, en portant avec eux tout un système de savoir-faire local et d'organisation de l'espace.

4.2 Les ksour : spécificités et caractéristiques :

Les ksour sont des villages fortifiés typiques des régions sahariennes du Maghreb comme l'Algérie, ils sont dotés de caractéristiques et de spécificités qui les singularisent par rapport aux autres constructions.²⁸

4.2.1 Les spécificités :

Ils sont construits en pisé, la terre crue ou la pierre pour bien s'intégrer (des matériaux locaux selon la région), avec des murs épais et des structures compactes pour offrir une protection contre les attaques ainsi que pour respecter les usages et coutumes. Ils sont généralement organisés en un ensemble d'habitations, de ruelles et de places publiques, ce qui crée un espace communautaire et défensif en même temps.²⁹

4.2.2 Les caractéristiques :

Ces constructions exceptionnelles reflètent une organisation sociale basée sur la communauté, avec des mosquées souvent centrales, des souks et des ruelles étroites et

²⁷ Ministère de la Culture d'Algérie. (2010). *La sauvegarde et la valorisation du patrimoine architectural et urbain : Casbah d'Alger et sites vernaculaires*. Alger : Direction du Patrimoine Culturel.

²⁸ Boudjema, A. (2012). *Les ksour du Sahara algérien : architecture, organisation spatiale et spécificités culturelles*. Revue d'Architecture Méditerranéenne, 18(2), 45-62.

²⁹ Benabdallah, A. (2014). *Architecture vernaculaire et urbanisme traditionnel dans les ksour du Sahara algérien : matériaux, techniques et organisation spatiale*. Revue Algérienne d'Architecture et d'Urbanisme, 22(1), 33-50.

labyrinthiques, ce qui favorise l'unité communautaire et la conservation de l'héritage culturel. Ils sont conçus pour résister aux conditions climatiques désertiques extrêmes, et pour s'adapter aux milieux arides avec des structures qui diminuent l'impact des vents et les ensablements.³⁰

Quelques principes fondamentaux de l'architecture ksourienne :

Adaptation climatique et la bioclimatique :

L'un des traits les plus remarquables de l'architecture ksourienne est sa capacité à réguler les températures extrêmes du désert. Les constructions sont caractérisées par des murs épais construits en matériaux locaux, offrant une inertie thermique efficace.

Ces murs conservent la chaleur du jour et la restituent la nuit, en inversement permettant de maintenir une température intérieure stable et confortable.

Des rues étroites des ksours sont souvent couvertes par des passages voûtés créant des microclimats ombragés et des courants d'air naturel qui minimisent la sensation de chaleur. La densité du bâti et l'orientation des ouvertures sont également pensées pour réduire l'exposition directe au rayon solaire et au vent du sable.

L'organisation spatiale et le patio :

Le patio central est l'élément organisateur fondamental et fédérateur de l'habitat ksourien, il s'agit d'une cour intérieure privée souvent non couverte autour de laquelle s'articule les différentes pièces de l'habitation, il remplit plusieurs fonctions cruciales :

Luminosité et ventilation : il assure un éclairage et une ventilation naturelle pour toutes les pièces y compris celle qui n'ont pas d'ouverture sur l'extérieur.

Intimité : il préserve l'intimité des occupants en éloignant les activités du regard extérieur.

Micro climat : Souvent agrémenté de végétation ou d'un point d'eau il contribue à améliorer la qualité de l'air.

Cette centralisation autour du patio permet une introversion de l'habitat, où la vie se trouve vers l'intérieur.

La gestion du vis-à-vis et l'intimité urbaine :

Les ksours sont des structures urbaines très denses où les habitations sont contiguës. Pour préserver l'intimité des stratégies ingénieuses ont été développées. Les ouvertures sur l'extérieur

³⁰ Pierreseche. (S.d.). L'architecture ksourienne (Algérie) entre signes et signifiants. Récupéré de http://www.pierreseche.com/AV_2012_ameur_djeradi.htm

sont rares petites et souvent placée en hauteur pour éviter le vis-à-vis direct avec la rue ou les habitations voisines, les ruelles étroites et les impasses participent également à canaliser les flux et à créer des zones plus privées.

La dégradation progressive des terrasses en gradins :

Ce système de construction évite que les habitants d'une terrasse surélevées aient une vue plongeante sur la terrasse voisine après avoir l'intimité de chacun ainsi que ses terrasses devient un espace fonctionnel utilisé par les occupants tout en bénéficiant de la ventilation naturelle, sans oublier que cette terrasse joue un rôle d'obstacle devant les rayons solaires directes vers les pièces.

De nos jours, ces constructions emblématiques font face à plusieurs défis qui menacent leur intégrité et leur configuration.

4.2.3 État des lieux des ksour et défis de conservation :

De nombreux ksour se trouvent dans un état de dégradation avancée, ils sont abandonnés ou subissent des modifications majeurs dû à l'urbanisation et à la modernisation. Cet abandon est souvent encouragé par des politiques qui voient ces lieux comme des foyers de pauvreté. Les conditions climatiques extrêmes comme les inondations ont gravement endommagé plusieurs ksour et beaucoup de travaux et tentatives de restauration reste restreintes, le manque de perspectives quant à l'avenir de ces ksour est une problématique, aggravant la situation de ces constructions patrimoniales.³¹

4.2.4 Défis de conservation :

La dégradation physique :

Les ksour sans entretien sont exposés à des conditions climatiques extrêmes, ce qui augmente leur dégradation physique

Abandon progressif :

L'urbanisation et la modernisation ont mené à l'abandon de nombreux vieux ksour par leurs habitants natifs qui préfèrent des logements plus confortables et nouveaux, ajouté au manque d'intérêt de la part des administrateurs locaux.

³¹ UNESCO. (2017). *Rapport sur la conservation des ksour du Sahara : enjeux, dégradations et perspectives de sauvegarde*. Paris : Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.

Manque de ressources financières :

L'état des lieux des ksour révèle une situation alarmante, et pour faire face à ces défis, il est essentiel de mettre en place un cadre juridique et institutionnel efficace en Algérie et capable de protéger et valoriser ce patrimoine culturel unique. Des mécanismes d'aides et de financements spéciaux doivent être réfléchis car ce sont pour la plupart des maisons appartenant à des propriétaires, qui n'ont pas toujours les moyens de faire face aux travaux de restaurations ou d'entretien.³²

5. Cadre juridique et institutionnel Algérien :

Le cadre juridique et institutionnel algérien pour la conservation du patrimoine culturel est organisé autour de plusieurs textes fondamentaux, institutions clés et mécanismes de protection. Le cadre juridique et institutionnel algérien vise à protéger et mettre en valeur le patrimoine culturel à travers des institutions et des mécanismes de protection élaborés à ces effets.

5.1 La loi du patrimoine N 98 04 du 15 juin 1998 :

Cette loi définit le patrimoine culturel de la nation et édicte les mesures générales pour sa conservation et sa mise en valeur. Elle inclut les biens culturels avec ses différentes catégories immobiliers, mobilier et immatériels.³³

Selon l'article 8 de la loi du patrimoine, les biens culturels immobiliers comprennent :

- Les monuments historiques
- Les sites archéologiques
- Les ensembles urbains ou ruraux

De nombreux textes d'application soutiennent la loi par des décrets et apportent d'avantages de mécanismes de protection voire d'actions.

5.2 Les institutions en charge du patrimoine :

Ministère de la culture : institution majeure qui est chargée de l'inventaire de la protection et

³² Ministère de la Culture d'Algérie. (2018). *Stratégies de sauvegarde et de valorisation du patrimoine architectural vernaculaire : cas des ksour du Sahara*. Alger : Direction du Patrimoine Culturel.

³³ Loi n° 98-04. (1998). Loi relative à la protection du patrimoine culturel. Récupéré de <https://wipolex-res.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/fr/dz/dz055fr.pdf>

de la mise en valeur des biens culturels, il définit les listes des biens culturels et supervise leur protection en suivant la loi 98_04.

Les Directions de la culture : elles dépendent du ministère de la culture et se répartissent sur toutes les wilayas pratiquement, elles comprennent plusieurs services notamment le service du patrimoine culturel dont les missions principales sont :

- Veiller à l'application de la législation relative au site patrimonial et monuments historiques et suivre les opérations de récupération et de la restauration du patrimoine culturel.
- Assurer le bon fonctionnement des établissements culturels locaux tel que les maisons de culture, les musées les écoles d'art....
- Encourager l'action locale dans la création la promotion et la revitalisation culturelle et patrimonial.³⁴

Les institutions locales : les autorités locales jouent un rôle important dans l'application des politiques de protection ainsi que de la mise en valeur du patrimoine culturel à travers les plans d'urbanisme et les secteurs sauvegardés, en suivant la loi 98-04.

Les organismes publics spécialisés :

Les organismes publics spécialisés placés sous la tutelle des autorités culturelles, jouent un rôle clé dans la coordination des efforts, la gestion économique et touristique ainsi que dans la protection durable du patrimoine au bénéfice des générations d'aujourd'hui et futures, comme L'OGEBEC : Office de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés est une institution publique à caractère industriel et commercial. Elle est caractérisée par sa personnalité morale et son indépendance financière, placée sous la tutelle du ministère de la Culture. Elle a été créée en 2005 et succède à l'Agence nationale des antiquités et de la protection des monuments historiques, ses missions sont :

- La gestion et la protection des biens culturels protégés par la loi 98 04 à l'exception des collections des musées nationaux.
- L'exploitation économique et touristique des biens culturels préservés ce qui va contribuer à leur mise en valeur en long terme.

³⁴ Ministère de la Culture d'Algérie. (2020). *Organisation et missions des institutions culturelles en Algérie : cadre légal et administratif*. Alger : Direction de la Communication et de la Documentation.

- La coordination avec les directions locales de la culture pour la gestion des sites et les monuments dans toutes les wilayas.³⁵

D'autres offices à travers le territoire sont actifs pour le patrimoine culturel comme l'office du M'Zab ou celles des parcs culturels comme le tassili ou l'Ahaggar. L'agence national de secteur sauvegardés crée en 2011 et qui œuvre à la mise en œuvre de secteurs sauvegardés.

5.3 Les mécanismes de protection :

5.3.1 Inscription et Classement :

Les biens culturels immobiliers peuvent être classés ou bien inscrits sur l'inventaire supplémentaire, le classement est une mesure de protection définitive

« Les effets du classement s'étendent aux immeuble bâtis et non bâtis, situés dans le champ de visibilité du bien classé »³⁶

Le classement implique la reconnaissance de sa valeur patrimoniale, c'est une mesure de protection qui assure au bien sa conservation, son entretien et dans la mesure du possible sa restauration.

Tandis que l'inscription permet une protection temporaire pendant 10 ans et si le bien n'est pas classé durant cette période, il sera hors de la liste d'inventaire.³⁷

« l'inscription est une véritable mesure de protection avec des conséquences juridiques précises et non un simple recensement »³⁸

L'instance de classement est une première étape du classement et qui permet également de protéger un bien en urgence. L'instance de classement perd son effet si le bien n'est pas classé dans les deux ans qui suivent

On compte près de 400 biens culturels immobiliers classés à travers le territoire dont 61 pour la ville d'Alger, 445 sont sur la liste de l'inventaire supplémentaire.

³⁵ Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés (OGEBEC). (2025). *Présentation institutionnelle et missions*. Alger : Ministère de la Culture d'Algérie.

³⁶ Ahmed Reddaf chargé de cours université de Tizi ouzou, /la-protection-du-patrimoine-culturel-immobilier.pdf revue IDARA n21, p 176

³⁷ IGTU. (2022). Cours sur les lois de protection en Algérie. Récupéré de <https://igtu.univ-constantine3.dz/wp-content/uploads/2022/04/COURS-LES-LOIS-DE-PROTECTION-EN-ALGERIE-.Pd>

³⁸ Ahmed Reddaf chargé de cours université de Tizi ouzou, la-protection-du-patrimoine-culturel-immobilier.pdf revue IDARA n21, p 176

5.3.2 Les secteurs sauvegardés :

En Algérie, les secteurs sauvegardés sont des zones protégées par la loi 98 04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, ces secteurs sont gérés à travers des plans de sauvegarde et de mise en valeur : PPSMVSS, conformément au décret exécutif numéro 03-324, ces plans visent à régir les constructions et les aménagements afin de préserver et valoriser les valeurs architecturales urbaines et sociales de ces secteurs, Malheureusement on compte un très faible pourcentage de secteurs sauvegardés dans le bien culturels.

5.4 Protection des sites archéologiques :

Une fois classés les sites archéologiques doivent être soumis à des mesures de protection. La loi du patrimoine dans l'article 30 établi un plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection auquel fait suite le décret

Exécutif n° 03-323 du 9 Chaâbane 1424 correspondant au 5 octobre 2003 portant modalités d'établissement du plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection (PPMVSA).

Les divers plans d'urbanisme et d'aménagement urbain doivent se conformer aux divers plans de préservation et de protection s'ils sont établis

6. Conclusion :

La protection du patrimoine culturel est le fruit d'une prise de conscience et d'un cheminement d'actions dont les effets ont assuré la sauvegarde et la protection les biens culturels à travers le monde.

L'Algérie en ayant ratifié de nombreuses conventions sur le patrimoine et en œuvrant pour la protection de ce dernier a permis sa sauvegarde et surtout à assurer la visibilité d'un patrimoine parfois oublié. L'instauration de la loi du patrimoine en 98 aura assuré la mise en place d'un cadre juridique qui fait référence aujourd'hui.

L'analyse du cadre juridique et institutionnel de conservation du patrimoine algérien nous éclaire sur les mécanismes de sauvegarde disponibles. Ces dispositifs doivent trouver leurs applications dans la protection du patrimoine algérien, notamment les ksour du Sahara algérien, habitat vernaculaire qui malheureusement perd progressivement ses traces et sa consistance ainsi que son identité.

Le cas du Ksar Mestawa situé à Touggourt et son environnement, offre un contexte d'étude dans le cadre du projet de fin d'étude. En effet ce ksar historique avec ses caractéristiques architecturales uniques, représente un exemple où les mécanismes de protection rencontrent les réalités du terrain, confrontés aux défis et obstacles très importants, dans un contexte urbain où se mêlent centre historique et extension coloniale face aux enjeux des mutations urbaines.

Chapitre II :

Touggourt

et aire d'étude :

1. Présentation de la ville de Touggourt :

Touggourt est une ville historique au centre du Sahara algérien, et la capitale de la région de l'Oued Righ, connue comme étant « la perle des oasis ». ³⁹ La ville possède un patrimoine culturel et architectural important, mais elle rencontre une multitude de défis. La ville elle-même est désorganisée, l'urbanisation est effrénée et certains vieux quartiers sont abandonnés. De plus, il n'y a pas de politiques pour guider efficacement les actions, ni même un consensus quant à son avenir. La difficulté des décideurs à résoudre ces problèmes mais surtout à dégager une vision claire de l'évolution de la ville a simplement créé plus de désordre social et urbain. Afin de comprendre ce problème, il est important de visualiser la situation en mettant en avant les carences et les points d'opportunités et de développement.

2. Les arguments en faveur du choix de la ville :

Touggourt possède une variété de potentiels qui peuvent stimuler le développement économique comme le tourisme et son patrimoine qui est un atout majeur. Les arguments s'appuient sur :

2.2. La volonté de dynamiser la ville :

Il est essentiel de revitaliser l'héritage culturel de Touggourt, qui demeure actuellement sous-estimé en tant que destination touristique, malgré les attributs, les ressources et les possibilités offertes par le territoire. En mettant l'accent sur l'estimation adéquate des ksour et des coutumes locales, elle a la possibilité de se positionner en tant que destination privilégiée pour le tourisme culturel, tout en conservant une empreinte identitaire unique.

Touggourt devient chef-lieu de wilaya puis wilaya délégué à part entière et de fait ambitionne de se développer d'avantage et de se dynamiser, tout en nourrissant l'ambition de devenir un potentiel régional. Les divers aspects patrimoniaux culturels et naturels sont en mesure d'étayer les différents projets, et il est possible de mutualiser ces divers éléments ensemble. Assurer le développement de la ville par des projets liés à l'économie tout en favorisant la mise en visibilité des richesses locales patrimoniales et naturelles.

2.3. Potentiel patrimonial et historique :

Touggourt a un riche potentiel historique qui remonte à plusieurs siècles, elle a connu plusieurs dynasties en commençant par son origine berbère, puis arabe puis est passée par la période coloniale jusqu'à son état actuel.

³⁹ Benhaddou, M. (2018). *Touggourt, la perle des oasis : histoire et patrimoine culturel au cœur du Sahara algérien*. Revue Algérienne de Géographie, 12(3), 45-59.

La ville a bénéficié ces dernières années d'importants travaux de Classement au patrimoine nationale et à l'inventaire supplémentaire ce qui en fait **“une ville prometteuse”**



Figure 1 : Zaouïa Sidi El Hachimi (l'inventaire supplémentaire en 2009) source : auteur



Figure 2 : Mosquée El Atik (patrimoine nationale en 2016) source : auteur



Figure 3 : Ksar Mestawa (l'inventaire supplémentaire en 2009)



Figure 4 : le monument Rannou (l'inventaire supplémentaire en 2009) source : auteur



Figure 5 : Madrasa El Faleh Classée en 2024



Figure 6 : L'ancien Marché de Touggourt



Figure 7 : jardin Elmourabitine qui remonte siècle des Béni Djeleb



Figure 8 : Les tombeaux de roi d'origine berbère source : auteur



Figure 9 : Le monument Citroën d'origine coloniale source : auteur

Tous ces monuments nécessitent une prise en charge et une mise en valeur par des projets touristiques, des travaux de préservation et de mise en valeur

2.4. Potentiel naturel :

La région offre des attraits touristiques naturels variés, Notamment des paysages sahariens : des dunes, des oasis telles que le lac Témachine, sans oublier la grande surface de palmeraie,



Figure 10: Lac de Témachine ; source : auteur



Figure 11: Les vastes palmeraies de Touggourt ; source : auteur

2.5. Potentiel culturel :

2.5.1. Célébrations et festivals :

Touggourt est connue pour ses festivals culturels qui célèbrent les traditions locales, notamment des événements liés à la musique et à la danse berbères. Ces manifestations sont vivantes et diversifiées, il existe aussi des manifestations religieuses avec la présence l'une des plus grandes Zaouïa, la Zaouïa Tidjania qui draine une foule importante y compris de pays voisins, lors de célébrations religieuses telles que le Mawlid Elnabaoui. Le folklore et la musique locale constituent aussi ce potentiel.

1.2.1. Gastronomie locale :

Cette ville possède ses propres plats traditionnels préparés à base d'ingrédients locaux, ce qui leur confère un goût exceptionnel.



Figure 12: Bendrag : Couscous végétarien



Figure 13: Chkhchoukha ; source : auteur

1.3. Potentiel artisanal et savoir-faire :

Le potentiel artisanal de Touggourt, riche à tous égards, concrétise les traditions culturelles et les ressources naturelles que la région recèle ⁴⁰comme les palmeraies et la culture de la datte.

Il existe une variété d'arts artisanaux notamment :



Figure 14 : La broderie ; source : auteur



Figure 15: la poterie ; source : auteur



Figure 16: Industrie de bijoux



Figure 17: Industrie de tente et cuir



Figure 18: Le tissage



Figure 19: industrie de la race

Par ailleurs, la richesse historique, les festivals culturels vivants, la gastronomie locale et l'artisanat traditionnel constituent des atouts majeurs qui nourrissent les projets de développement. Cette diversité patrimoniale et naturelle, conjuguée à une localisation géographique stratégique dans la vallée d'Oued Righ ainsi qu'à une bonne accessibilité, crée un cadre propice à la mise en œuvre des projets touristiques et économiques ambitieux.

⁴⁰ Notre Artisanat - Direction du Tourisme et de l'Artisanat Touggourt

3. Données géographiques et morphologiques :

3.2. Situation à l'échelle nationale :

Touggourt, oasis par excellence se situe au Sud / Est du pays, elle est située à 32°, 43° de latitude nord, à 4°, 32° de longitude Est et à 55 mètres d'altitude, elle est distante de :

- 620 km d'Alger.
- 160 km de Ouargla
- 450 km de Constantine.
- 360 km de Ghardaïa
- 220 km de Biskra
- 80 Km d'El Oued.

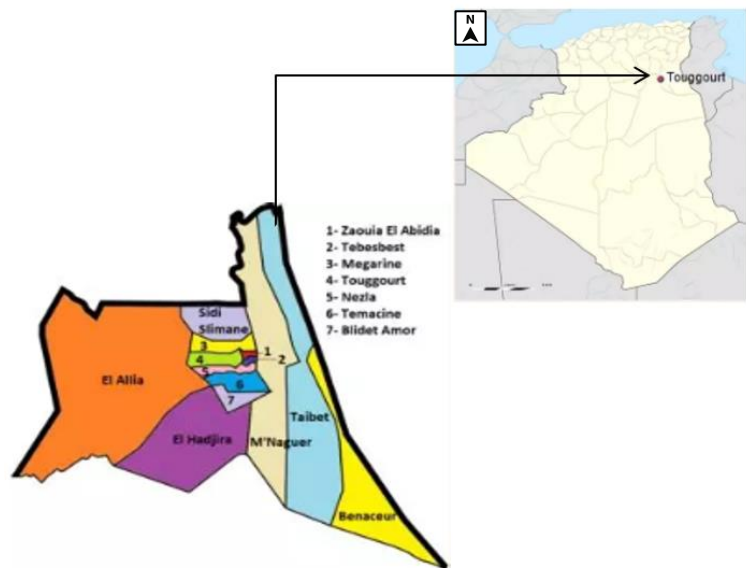


Figure 20: la localisation de Touggourt à l'échelle nationale , et ses limites

3.2. Situation à l'échelle régionale :

Touggourt, anciennement connue comme la capitale de l'Oued Righ, se trouve dans une vaste vallée historique au sud-est de l'Algérie. Sa localisation stratégique dans la vallée de l'Oued Righ, où elle s'installe dans une dépression, est particulièrement captivante. Effectivement, l'histoire de la ville de Touggourt est étroitement associée à ses liens historiques avec l'Oued Righ.

3.3. Accessibilité :

Touggourt accessible depuis la wilaya d'Ouargla sur un réseau de communication important. (RN3, RN16, la future route Messaad / Touggourt), la voie ferrée Touggourt /Constantine, l'aéroport), ce qui lui confère une accessibilité facile tant vers le Sud-Est que vers le Nord-Est et le centre du pays.



Figure 21: Carte de la région de Touggourt et de la vallée d'oued Righ, en rouge l'axe routier principal reliant les localités du nord au sud Anvers la localisation de la ville de Touggourt

4. Données géomorphologiques :

4.1. Sismicité :

Touggourt, située en Algérie, se trouve dans une zone sismique de classe I selon le zonage sismique établi par le Règlement Parasismique Algérien (RPA).

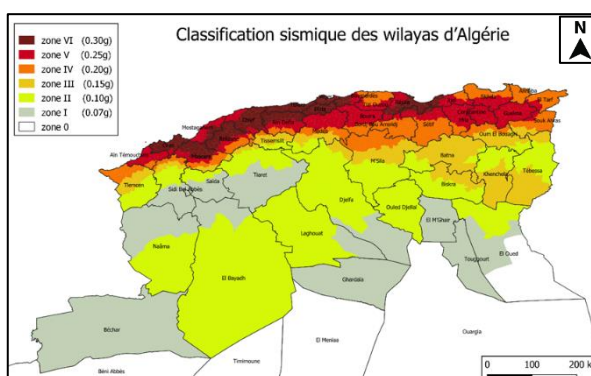


Figure 22 : carte de classement des zones sismiques en Algérie d'après le RPA 2024

4.2. Topographie :

Touggourt se caractérise par une topographie relativement simple et subdivisée en sous-ensembles : une zone de plateau à l'ouest, les formations sableuses : les dunes, et les zones alluvionnaires. La topographie présente des dunes et des palmeraies qui structurent le développement linéaire des agglomérations dont le sens méridien.⁴¹

4.3. Climatologie :

Caractéristiques climatiques de Touggourt :⁴²

Type de climat	Désertique (BWh)
Température moyenne annuelle (°C)	21,4
Température minimale moyenne (°C)	3,4 (janvier)
Température maximale moyenne (°C)	41,6 (juillet)
Précipitations annuelles moyennes (mm)	100
Mois le plus pluvieux	Février (44 mm)
Mois le moins pluvieux	Juillet (1 mm)
Saison sèche	Juin à septembre
Saison humide	Septembre à mai

Tableau 1:tableau récapitulatif des caractéristiques climatique principales de Touggourt

⁴¹ Mazouz, M., et al. (1999) in Bassa, M., & Tama, S. (2016). *Étude topographique et géographique de Touggourt* [Mémoire universitaire, Université Kasdi Merbah Ouargla]

⁴² Office National de la Météorologie Algérienne. (2023). *Données climatologiques annuelles pour Touggourt*

4.4. Ensoleillement et vents dominants (Touggourt) :

Aube :	06 :31 :09
Lever du soleil :	06 :56 :35
Culmination :	12 :19 :18
Coucher de soleil :	17 :41 :38
Crépuscule :	18 :07 :03
Durée du jour :	10h45m3s
Distance [km] :	148 351 074
Altitude :	36,37°
Azimut :	151,42°
Longueur de l'ombre [m] :	1.36

Tableau 2: ensoleillement à Touggourt : heures et indices, trajectoire solaire et angles solaires

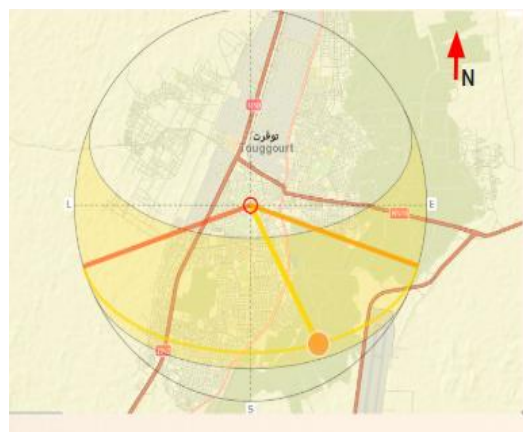


Figure 23: ensoleillement à Touggourt : trajectoire solaire et points cardinaux

Après avoir étudié les généralités les plus importantes sur Touggourt, il convient également d'examiner son histoire et ses origines.

5. Evolution de la ville et son noyau historique :

5.1. Origine du nom "Touggourt" :

Le nom "Touggourt" provient de la langue berbère et se traduit par "la porte". Ce mot souligne l'importance Stratégique de cette ville en tant que carrefour et centre commercial dans le désert.

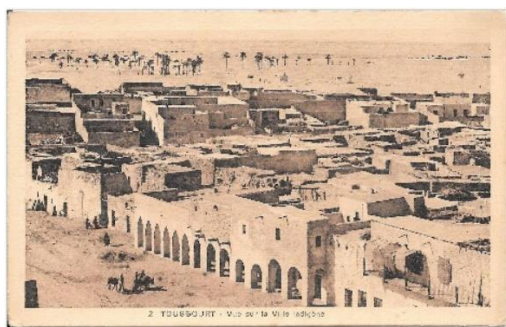


Figure 24: ancienne carte postale, vue sur la ville indigène à Touggourt



Figure 25: ancienne carte postale, panorama pris du haut du minaret de mosquée à Touggourt

5.2. Aperçu historique de Touggourt :

Touggourt a connu diverses périodes successives, qui peuvent être résumées en :

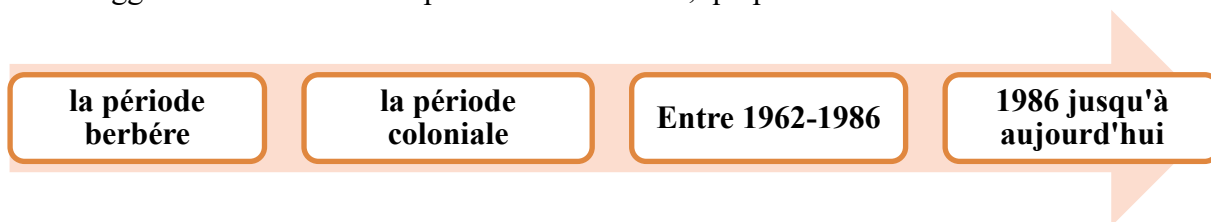


Figure 26: schéma des périodes historiques phares que la ville de Touggourt a connues

5.3. Evolution historique de Touggourt :

5.3.1. La période berbère :

Les habitants de la région de l'Oued Righ, qui s'étend de Ras el-Oued dans la région de Mghir jusqu'à la Qouq, étaient des nomades. Ils ont migrés vers cette zone depuis diverses régions, notamment les environs de Sétif, le sud du Maroc et le Sahara occidental, après avoir constaté que la culture des palmiers y était fructueuse. Touggourt est fondée par les Beni Ifren.⁴³

Ils se sont établis dans les palmiers et ont commencé à ériger les ksour que l'on connaît aujourd'hui, tels que le ksar de Tbesbest, le ksar de Nezla, le ksar de Mestaoua, les ksour de Beni Aswad, le ksar Sidi Bouaziz et le ksar de la Zaouia Abidiyya. La plupart de ces constructions ont été réalisées à proximité des jardins de palmiers et sur des collines élevées. Cette localisation a permis aux habitants de s'occuper des palmiers, qui nécessitent des soins et une surveillance constante tout au long de l'année.⁴⁴ La dynastie des Beni Djellab a régné à Touggourt de 1412 à 1854, on leur doit la construction de la grande mosquée El Atik.

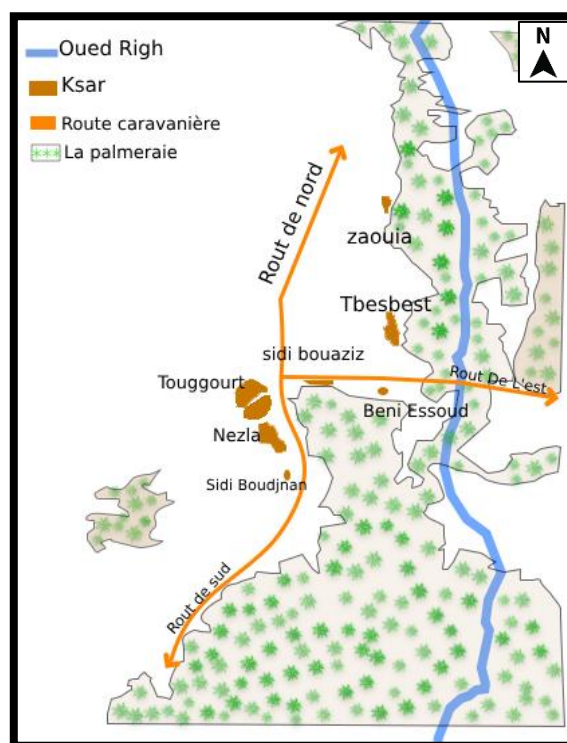


Figure 27 : carte historique du Touggourt dans la période berbère, source : fond de carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile

⁴³ Achour Cheurfi dictionnaire des localités : villes, villages, hameaux, ksars, douars, mechtas et lieux dits, Casbah Edition

⁴⁴ Rapport final PDAU Touggourt t 4e phase.pdf

L'urbanisation de Touggourt autour de sept ksour a été dictée par les particularités environnementales et sociales du milieu, au demeurant localisé dans les bordures des palmeraies. Ces constructions traditionnelles ont constitué les premiers noyaux urbains, assurant les différentes fonctions d'habitat, de culte, de commerce

La palmeraie était de part et d'autre de l'Oued Righ, et constituant l'axe structurant d'urbanisation.

5.3.2. Période coloniale entre 1854-1962 :

Durant l'ère coloniale, le tissu urbain colonial en damier qui entoure ksar de Mestaoua et les autres ksour, influençant le développement de Touggourt sans tenir compte de l'urbanisme traditionnel. L'essor : d'une zone industrielle au nord (centrale solaire) d'une zone militaire à l'ouest l'arrivée du chemin de fer en 1914, la route nationale, ont accéléré ce développement, transformant ainsi l'identité de la ville.

Les ksour ont perdu leurs substances au fur et à mesure, notamment ksar Mestawa, qui a connu la destruction d'un tiers de sa structure.⁴⁵

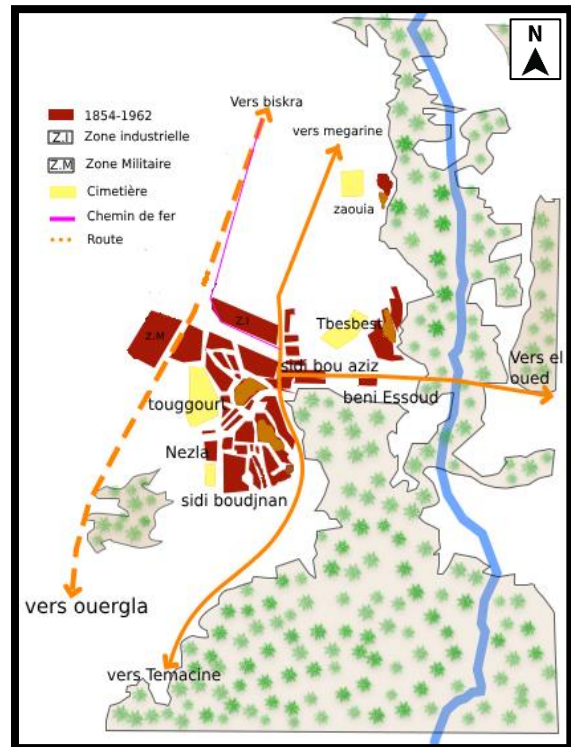


Figure 28: carte historique du Touggourt dans la période coloniale, source : fond du carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile

⁴⁵ Université de Tlemcen. (s.d.). Analyse du Ksar de Mestaoua. Consulté le 18 mars 2025, à partir de <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/5082/6/3%20analyse%20du%20ksar%20de%20mestaoua.pdf>

5.3.3. Période entre 1962-1986 :

Touggourt continue de se développer selon les structures mises en place durant la période coloniale. Pour prévenir une expansion urbaine désordonnée, comme cela a été le cas dans le quartier de Beni Aswad, l'administration a entrepris d'analyser plusieurs attributions de terrains à distribuer aux citoyens. Parmi ces attributions figurent les quartiers suivants : Hay Lbadouat, Hay Ayad, Hay El Moudjahidine et Hay Essamam. ⁴⁶

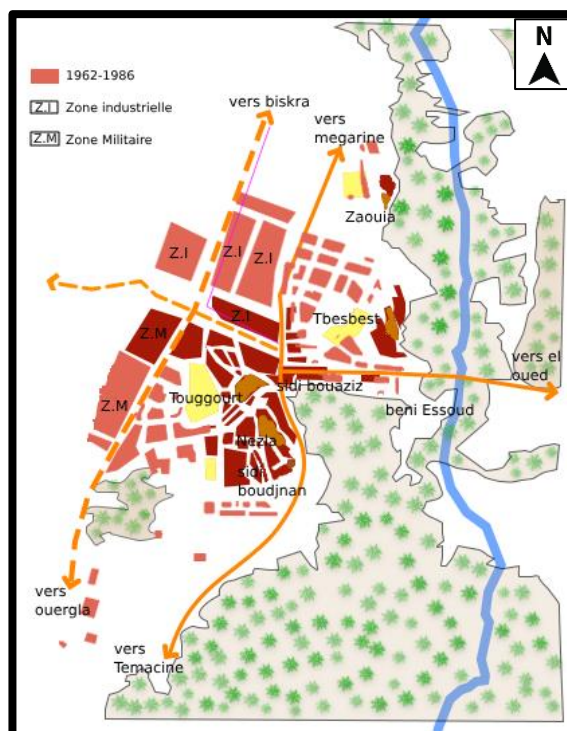


Figure 29: carte historique du Touggourt dans la période entre 1962 et 1986, source : fond de carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile

5.3.4. Période entre 1986-1999 :

Les différentes zones urbaines de Touggourt ont progressivement convergé, évoluant d'une urbanisation dense centrée sur les ksour vers une forme d'urbanisation plus variée, axée sur les lotissements et l'habitat collectif. Ce changement a conduit à un étalement rapide de la ville, avec une augmentation de la superficie urbaine passant de 66 hectares avant l'indépendance à 1685 hectares en 1997.

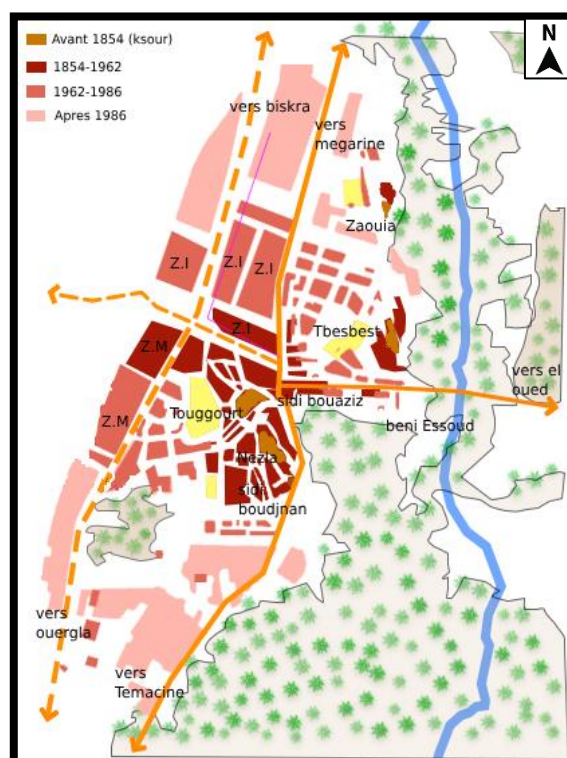


Figure 30: carte historique du Touggourt dans la période entre 1986 et 1999, source : fond de carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile

5.3.5. Période après 1999 jusqu'à nos jours :

L'urbanisation de Touggourt a continué de s'intensifier de manière significative, cette expansion urbaine est caractérisée par un étalement considérable vers l'ouest et le nord-ouest débordant largement sur les limites précédentes de la ville, de nouveaux quartiers résidentiels et lotissements ont progressivement occupé les espaces entre les axes routiers principaux en créant une conurbation avec les localités périphériques précédentes. Ce phénomène d'urbanisation s'est accompagné d'une densification du réseau routier et d'une diversification des fonctions urbaines parallèlement au développement des zones commerciales et de service le long des axes principaux.⁴⁷

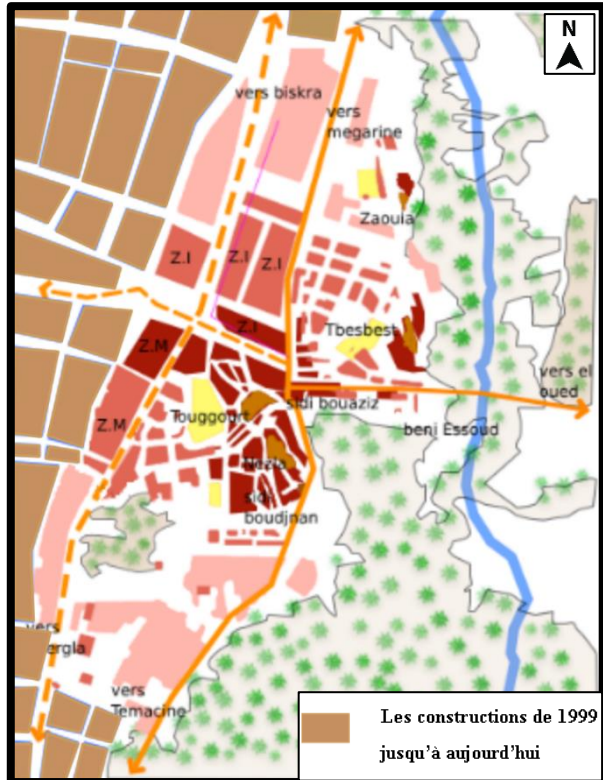


Figure 31: carte historique du Touggourt dans la période entre 1999 jusqu'à' aujourd'hui, source : fond du carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile

5.4. Transformation de ksar Mestawa :

5.4.1. La période berbère :

Origine et importance défensive :

C'est Sidi El Hadj Saïd, un missionnaire qui le fonda au 15ème siècle. Il en est devenu le symbole et le point de départ de l'évolution de la ville de Touggourt, donc c'est le cœur battant de Touggourt et le plus ancien ksar.

C'est un ancien dispositif de défense contre les invasions. Il était précédé d'un fossé et chargé d'accès par trois portes principales, à savoir Bab El Bled, Bab El khadre et Bab Essalem.

Le ksar présente un tissu très dense, qui suit une organisation radioconcentrique autour de la grande mosquée et rahbat el soumaa (lieu de culte, siège d'assemblée villageoise).⁴⁷

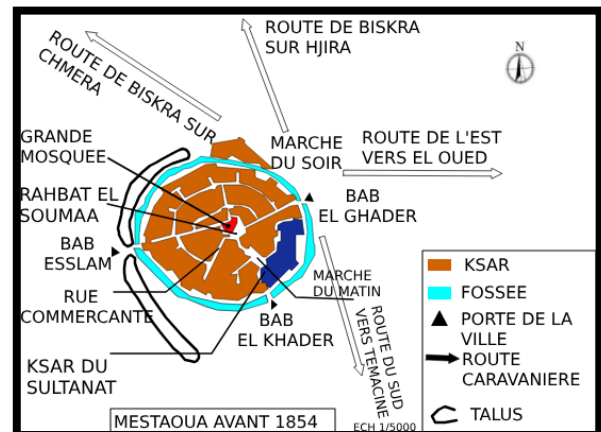


Figure 32: carte de ksar Mestawa dans la période berbère

47 Rapport final PDAU Touggourt t 4e phase.pdf

5.4.2. La période coloniale entre 1854-1962 :

- La démolition du caractère défensif de Mestaoua (Enterrement du fossé, disparition des remparts et les portes) ainsi que la destruction du quartier sud-est de la vieille ville et la mosquée El-Mlékia et l'édification sur ses mêmes lieux, de la caserne militaire.
- Un quartier, avec un tissu en damier, des rues larges et structurées, abritant les colons pris naissance, au nord et ouest de Mestaoua.
- La transformation de l'ancien palais à une administration
- Le ksar été traversé par une large rue (route nationale N 16 actuellement) qui a provoqué une rupture visuelle au niveau de ksar et sépare le tissu traditionnel aux prochaines constructions.⁴⁸(elle est représentée en vert dans la carte)



Figure 34: image de l'ancienne caserne coloniale (en haut) et l'administration (en bas)



Figure 33: Carte de ksar Mestawa et son contexte du 1854 à 1962.

5.4.3. Période entre 1962-1986 :

Les opérations effectuées durant cette période sont :

- La démolition de la caserne et du palais.
- Le déplacement de la place du marché.
- L'édification d'un centre commercial destiné à toute la ville du côté de la nouvelle voirie traversante ce qui a mené au développement de cette axe.

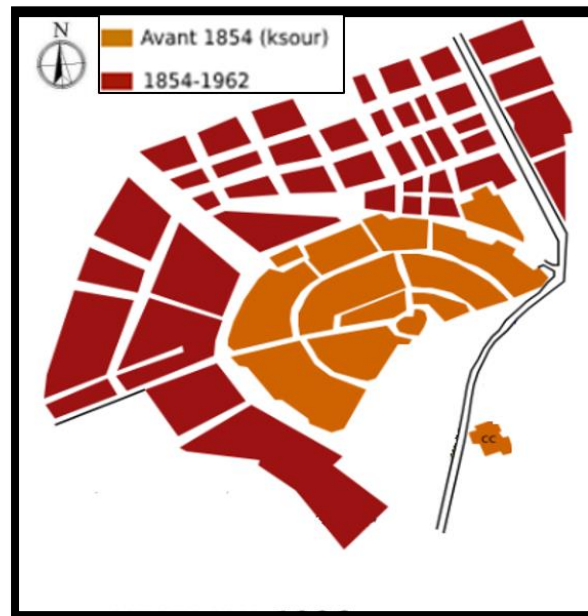


Figure 35: Carte de ksar Mestawa et son contexte de 1854 à 1962 à 1986.

5.4.4. Période après 1986 jusqu'à aujourd'hui :

Le Ksar Mestawa a connu une transformation importante. Autour de lui, il y a eu une expansion urbaine considérable avec de nouvelles constructions après 1986, ce qui forme désormais la majeure partie du tissu urbain. La période postindépendance a également marqué la ville, avec de nouvelles constructions qui se sont développées principalement au sud et sud-est du ksar (comme montre la carte au-dessous) et qui comprennent des équipements comme : Hôtel des Oasis, et autour du jardin Morabutine, anciennement Ghabet El Morabutine dont la réalisation remonte à l'époque du royaume des Beni Djelleb.

Le réseau viaire est structuré avec des voies principales qui contournent le ksar et des voies secondaires qui quadrillent les extensions récentes en créant un maillage régulier différent de celui du tissu traditionnel d'origine. Des espaces spécifiques comme les cimetières à l'ouest et le cimetière de Nezla au sud-ouest, ainsi que des zones de palmeraie à l'Est encadrent cette urbanisation progressive, témoignant de la persistance de certains anciens éléments.

Après le classement de la mosquée el Atik comme patrimoine national en 2016 avec une zone de protection incluant le ksar, des restrictions ont été imposées aux habitants et aux autorités locales concernant les travaux et aménagements dans ce secteur, limitant ainsi les possibilités de rénovation ou l'adaptation des habitations et infrastructures liées aux besoins actuels. Cette réglementation rigoureuse bien que cruciale pour préserver le patrimoine, a parfois conduit à un manque d'entretien adéquat du ksar Mestawa, faute de moyens ou d'autorisation, ce qui a contribué à sa dégradation progressive.

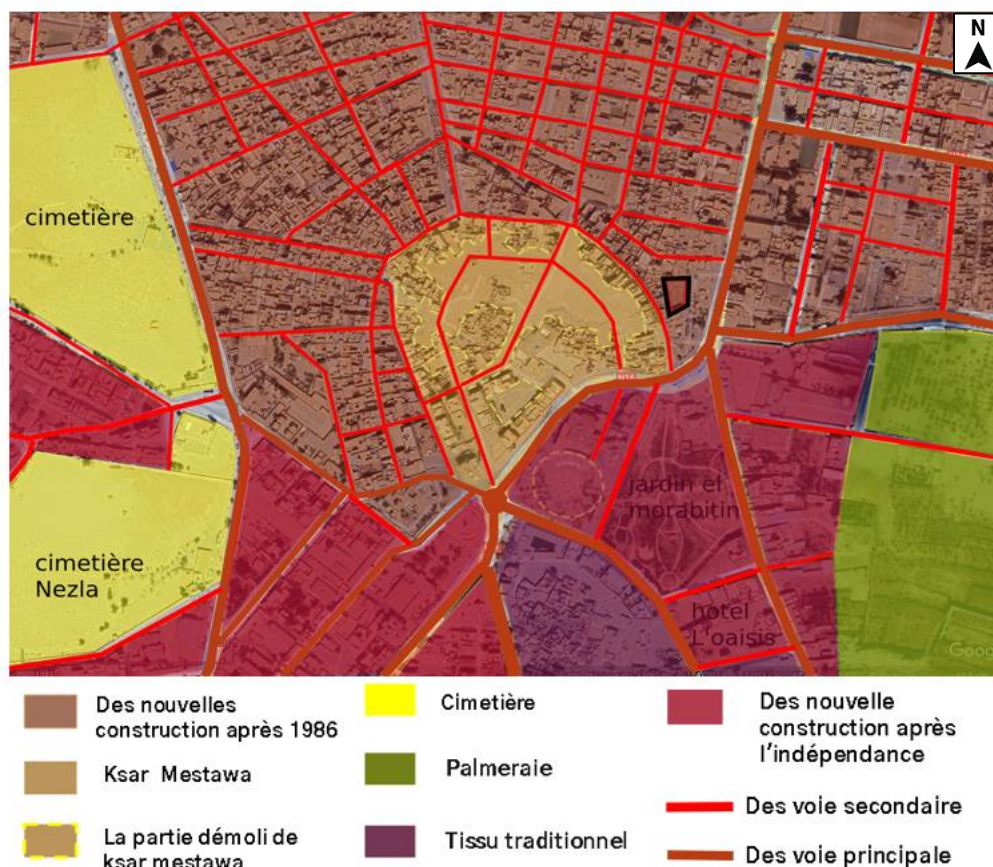


Figure 36: Carte de ksar Mestawa et son contexte du 1986 jusqu'à aujourd'hui.

D'autre part, l'APC et les autorités responsables n'ont pas de stratégie intégrée et coordonnée entre les différents acteurs (culture, patrimoine, urbanisme et les habitants), ce qui a engendré des interventions ponctuelles inadaptées, et parfois incompatibles avec des techniques traditionnelles. Une voirie principale a traversé le ksar, ouverte en 2005, ce qui a causé la démolition successive de maisons, et a créé une rupture visuelle au milieu du ksar, engendrant la perte du caractère compact traditionnel du Mestawa. L'introduction de cette voirie a aussi modifié l'équilibre fragile des sols et des matériaux locaux qui sont très sensibles aux vibrations ; cette dernière a provoqué des fissurations dans les ksour ainsi que l'affaissement du sol et l'instabilité des matériaux utilisés.⁴⁹

Il n'existe en fait pas de visibilité concernant l'évolution du ksar ou son éventuelle réhabilitation de la part de responsables locaux. Ce statut qui a freiné et limité les initiatives qui pourraient valoriser le site et l'améliorer tout en assurant sa conservation, ce qui a créé une certaine stagnation et la dégradation du tissu traditionnel et urbain.

49 Rapport final PDAU Touggourt t 4e phase.pdf

Le ksar Mestawa a vu son caractère historique profondément altéré durant la période coloniale jusqu'à aujourd'hui, cette situation souligne la nécessité d'intégrer des réglementations urbaines et le PDAU dans une stratégie globale et de penser le ksar comme un argument et un potentiel patrimonial historique et de développement, notamment touristique.

6. Gestion urbaine et patrimoniale du ksar Mestawa, enjeux dégradation et perspective dans le cadre de PDAU :

6.1 Prévisions du PDAU et Réglementations urbaines :

Afin de respecter les normes locales urbaines et connaître les demandes et les besoins du secteur en terme du patrimoine, ainsi que l'état actuel, nous avons exploité et analysé les documents du PDAU. La démarche consiste en une mise en relief des attentes de la ville en matière de promotion patrimoniale et de tourisme.

6.1.1 *Infrastructures touristiques :*

Concernant les équipements et infrastructures touristiques existantes et proposées dans la ville, ils sont détaillés dans le tableau suivant selon les données de la Direction du Tourisme de la Wilaya de Ouargla :⁵⁰

Etablissement	Localisation	Remarque
Centre d'information et d'orientation	En face de la mairie de Tbesbest	Projet touristique
Centre de l'artisanat	À côté du lycée Amir Abdel Dar	Projet en cours
Centre de l'artisanat	Quartier du futur - Taqert	Projet en cours
Hôtel Oasis 3 étoiles	Rue Aissat Idir, Touggourt	Établissement existant
Hôtel Palmier 3 étoiles	Place du marché - Taqert	Établissement existant
Hôtel Salem	Rue Frantz Fanon - Taqert	Établissement existant

⁵⁰ Rapport final PDAU Touggourt t 4e phase.pdf

Hôtel Al-Hilal	Près de la gare routière - Taqert	Établissement existant
Hôtel Hamadi Hussein	Rue Nasrat Hachani - Taqert	Projet d'hôtel
Hôtel FLN	Rue du 1er Novembre - Taqert	Projet d'hôtel
Hôtel Tijdjani	Près de la RN3 - Nezla	Projet d'hôtel

Tableau 3: les équipements et infrastructures touristiques existantes et proposées dans la ville dans le PDAU

Synthèse d'infrastructure touristique :

Les informations tirées du tableau permettent de constater que cette ville aspire à un important potentiel en matière d'infrastructures touristiques. Pourtant, le principal problème est la réelle concrétisation de cette attente touristique d'où la nécessité de la réhabilitation et de l'aménagement des infrastructures et des zones touristiques laissées pour compte, de proposer des équipements touristiques travers des offres d'hôtellerie de qualité et surtout adaptées à un contexte local.

6.1.2 Orientation en matière d'hôtellerie du PDAU :

Le PDAU prévoit de construire à Touggourt un hôtel à moyen terme, d'une capacité de 300 lits avec une surface de 10000 m², et spécifiquement pour Nezla d'une surface de 500 m² et 15 lits.

Concernant le patrimoine

Malgré les divers classements de certains monuments, il n'existe pas de réelle visibilité quant à l'avenir du patrimoine classé, hormis sa conservation et la protection des structures existantes. S'agissant du ksar, il intègre la zone de protection, mais aucune mesure concrète n'a été mise en place, ainsi que les instruments d'urbanisme ne prennent pas cette dimension cruciale à l'heure actuelle. ⁵¹

RÉGLEMENTATION URBAINE DE TOUGGOURT :

Les réglementations urbaines édictées dans les plans d'urbanisme nous permettent d'appréhender les conditions et les normes pour les différentes constructions dans la ville.

⁵¹ Rapport final PDAU Touggourt t 4e phase.pdf

Article 12 : Position des bâtiments par rapport aux routes :

Est prohibée la construction d'un bâtiment ou d'un mur d'enceinte à moins de quatre mètres de l'axe de la route.

Cette règle s'applique aux infrastructures publiques, sauf exceptions justifiées dans des cas particuliers mais seulement dans certains cas particuliers.

Pour les constructions ou bâtiments construits loin de la route, la façade ou le mur est mis à distance d'au moins 3 m ; tandis que pour le secteur pavillonnaire en basse densité, à distance d'au moins 2,5 m.

Article 11 : Hauteur des bâtiments :

La hauteur d'un bâtiment se mesure en nombre d'étages, y compris ceux qui sont en partie sous terre.

Les éléments techniques qui se détachent (en hauteur), comme les cages des escaliers, ne sont pas pris en compte dans cette mesure, si leur emprise au sol est inférieure à 10 m². En zone urbaine, la hauteur ne doit pas être supérieure à celle des bâtiments voisins dans un rayon de 10 m, en zone non urbanisée, elle doit s'harmoniser avec l'environnement. ⁵²

Critiques :

Le PDAU (Plan Directeur d'Aménagement Urbain) de Touggourt constitue une bonne base pour le travail sur le patrimoine et le tourisme, mais il doit, pour être effectivement opérationnel :

- Proposer de vraies améliorations dans sa mise en œuvre pratique, avec des stratégies de protection du patrimoine et d'aménagement des infrastructures de tourisme ;
- S'accompagner d'expertises en matière de mise à niveau des infrastructures existantes ou de création de nouvelles infrastructures ;
- Former un ensemble intégré autour du patrimoine dans le projet de développement urbain, qui passe par des consultations avec les experts en protection du patrimoine et les acteurs locaux, pour qu'aucune nouvelle construction ne dénote ni ne choque avec les valeurs patrimoniales existantes.

Après avoir réalisé une étude générale sur La ville de Touggourt, notre intérêt va porter spécifiquement sur la zone d'étude : Ksar Mestawa, le cœur battant de la ville, afin d'identifier précisément les besoins de ce secteur ainsi que ses atouts et contraintes à l'échelle urbaine.

⁵² Rapport final PDAU Touggourt t 4e phase.pdf

7. Présentation de la zone du ksar Mestawa :

7.1 Situation :

Échelle régionale : Ksar Mestawa se situe au sud de Touggourt, il est limité par plusieurs ksour :

- Au sud : Ksar Nezla
- Au nord : ksar Tbesbest et Zaouia Alabidia

 Ksar Mestawa



Figure 37: situation de ksar Mestawa a l'échelle régionale et par rapport aux autres ksour de la ville

7.2 Lecture urbaine : L'État de lieu de la zone de lecture :

7.2.1 Méthodologie de la lecture urbaine établie :

Afin de concevoir un projet bien ancré dans la zone de Mestawa et qui répond à ses besoins en bénéficiant de ses potentiels, nous allons effectuer une analyse urbaine sur l'état de lieux des différentes composantes urbaines, dans le but de mettre en lumière les divers aspects de cette structure. Afin de comprendre sa complexité urbaine et architecturale, nous allons établir un état de lieux sur ce secteur sur les éléments suivants :

- Nature de système bâtis
- Nature des espaces publics
- Nature de système viaire.

Zone de lecture : La lecture cernée dans la carte suivante a été établie selon des limites qui nous semblent cohérentes, ou le ksar Mestawa représente une sorte de centralité de la zone :

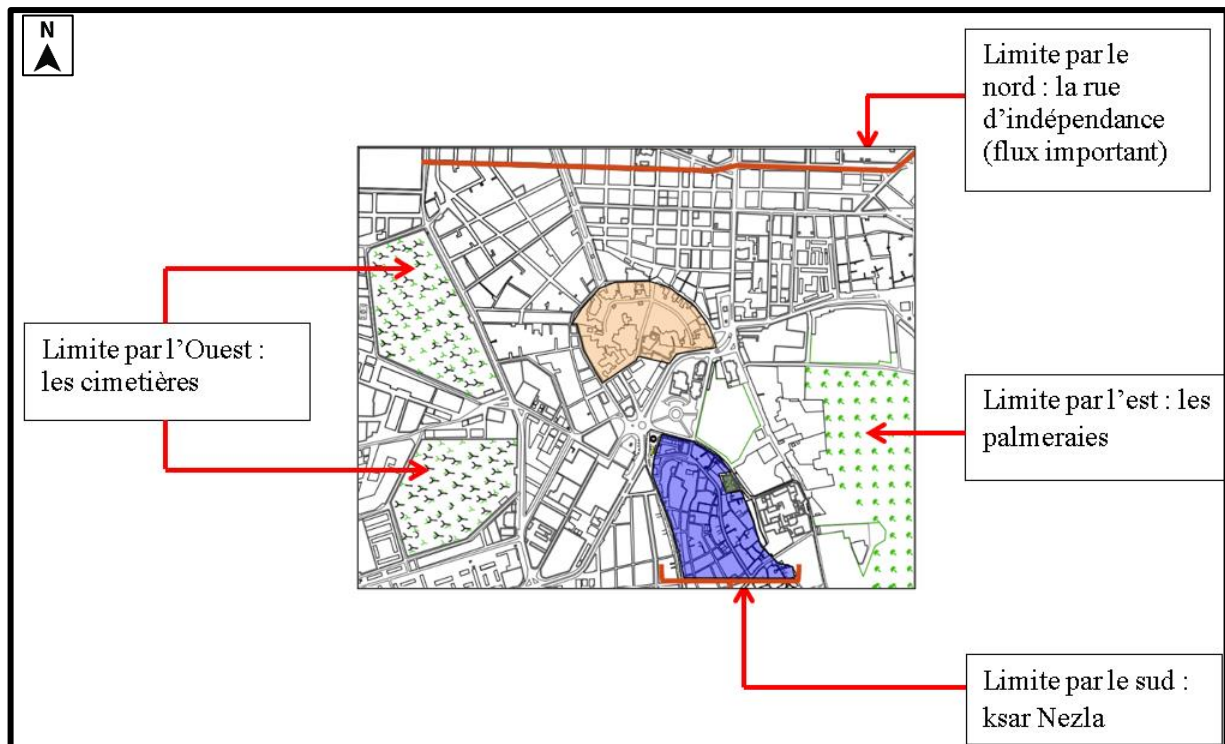


Figure 38: carte montrant les limites de la zone de lecture urbaine

7.2.2 Nature de système bâti :

-  Bâti colonial et post colonial
-  Bâti traditionnel

- La majorité des bâtiments sont coloniaux ou des nouvelles constructions.
- Incohérence entre les 2 tissus ce qui a provoqué une rupture nette entre eux.

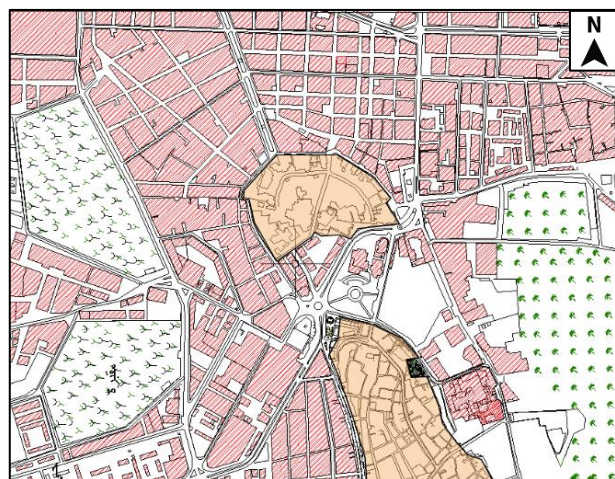


Figure 39: carte montrant le système bâtis coloniale et post coloniale avec le bâti traditionnel

Bâti coloniale et post coloniale :

Les spécificités de bâtis coloniales et post coloniales :

- Issue de découpage colonial en damier
- Nouvelles extensions
- La majorité sont des habitations typiques en portique et quelques-uns gardent des éléments de la maison traditionnelle
- Un gabarit entre **R+ 1 jusqu'à R+ 4**



Figure 40: images du tissu coloniale et post coloniale montrant le réseau viaire en damier

Bâti traditionnel :

Le Ksar Mestawa, est un village fortifié typique du Sahara algérien, il est construit en matériaux locaux traditionnels. Il utilise principalement la pierre dure locale appelée Makloub ainsi que la pierre calcaire, toutes deux recouvertes de gypse, une technique ancestrale qui donne un état robuste et une isolation face aux conditions climatiques extrêmes à Touggourt.

Le Ksar est organisé autour d'un réseau compact de ruelles étroites ce qui donne une forme urbanistique circulaire, il comprend des maisons agglutinées autour de cours intérieures, véritable espace de vie semi-privée favorisant la convivialité et la protection contre la chaleur et le vent dans ce contexte. Certaines maisons ont conservé encore leurs structures presque complètes mais en état de dégradation.

Le ksar souffre de :

- De constructions inappropriées dans les parcelles aux limites du ksar Mestawa.
- L'absence de visibilité du ksar.
- La dégradation causée par le manque d'entretien.
- Effondrement récurrent de constructions



Figure 41: Des constructions inappropriées dans les parcelles aux limites du ksar Mestawa. ; source : auteur



Figure 42 : des images montrant la dégradation actuelle de ksar et son effondrement important ; source : auteur

Entre le tissu traditionnel et le tissu coloniale et post coloniale :

Rupture (physique et temporelle) entre :

1. Les constructions traditionnelles et les nouvelles

Constructions anarchiques par rapport au contexte

Urbain (élément inappropriés)

2. Rupture causée par la voie qui traverse l'ancien tissu



Figure 43: rupture physique et temporelle entre les 2 différents tissus ; source : auteur

État de l'ancien ksar de Mestaoua :

Le ksar Mestawa a connu une marginalisation à cause de sa dégradation et de son état d'abandon, et donc il a besoin d'être mis en valeur et en lumière par des projets adéquats, de travaux de réhabilitation....

Le bâti récent ne répond pas aux normes relatives au style de l'architecture locale ksourienne. Malheureusement, la difficulté réside notamment dans le fait qu'aucune action réelle, ni mesure est réellement entreprise pour faire face à cette dégradation, la plupart des maisons et des parcelles qui se retrouvent vides appartiennent à des particuliers, ce qui rend leur prise en charge sensible et complexe. Des initiatives locales par l'association défendant le patrimoine tentent de trouver des solutions mais se heurtent à l'incompréhension des autorités qui ne voient pas l'intérêt d'une sauvegarde et aussi d'un manque de réels soutiens.

7.2.3 Nature du Système viaire :

L'importance des voies :

Les routes caravanières qui structurent la ville au nord vers Mégarine au nord et vers Témacine au sud et vers el oued à l'ouest anciennement étaient des axes de croissance.

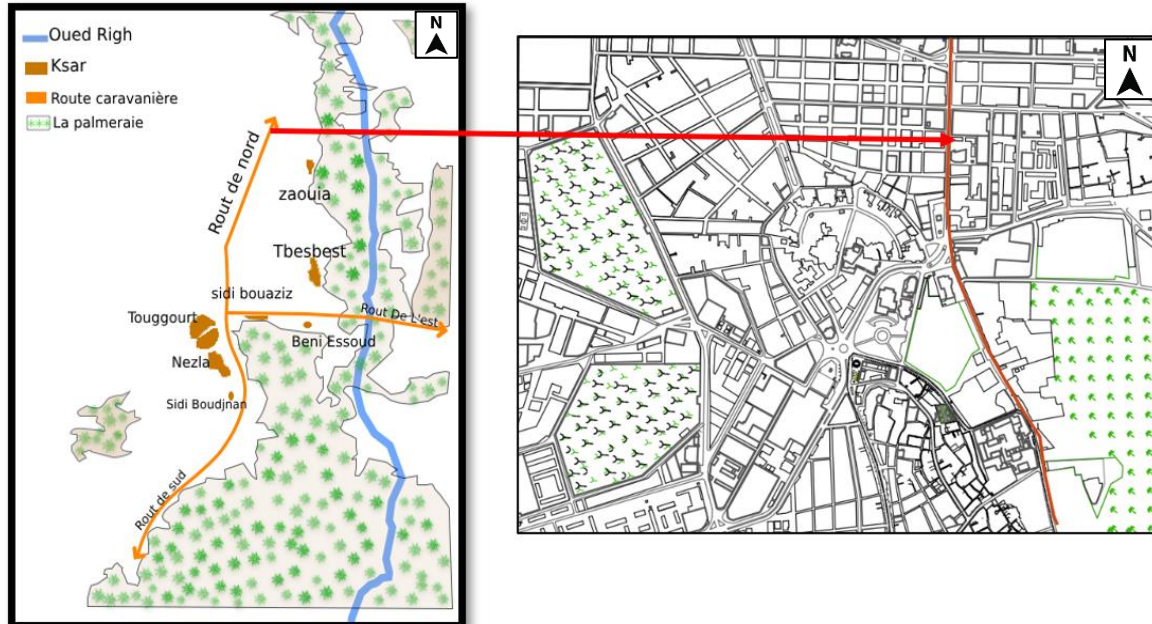


Figure 44: l'emplacement de la route caravanière actuellement ce qui montre son importance

Les catégories de voiries à l'échelle de la ville

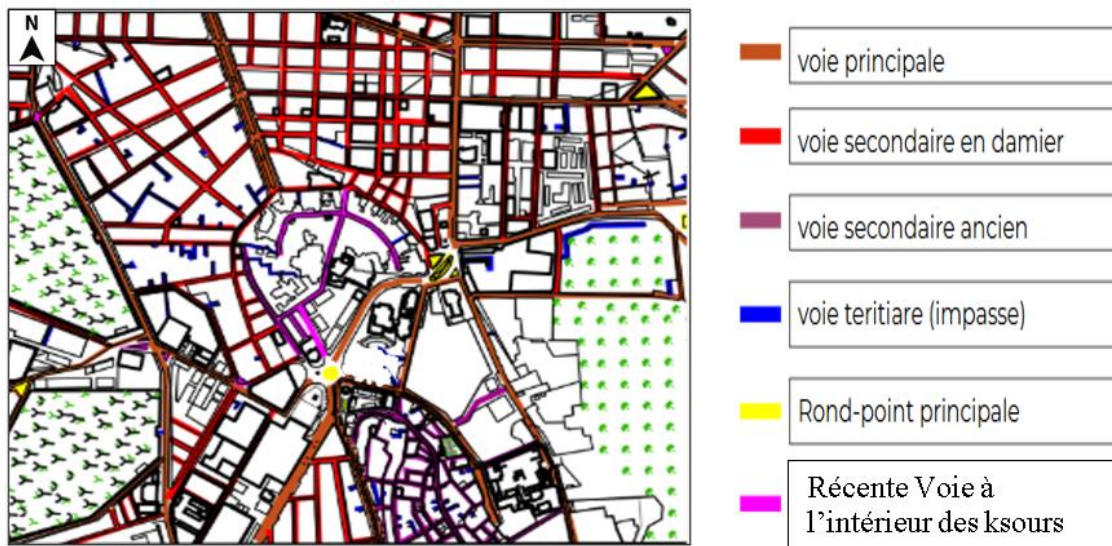


Figure 45: Carte des différentes catégories de voiries

La carte du système viaire à Touggourt montre qu'il est complexe et son analyse a besoin d'être divisée en 2 entités : quartier colonial et quartier traditionnel et selon l'aspect dimensionnel et l'aspect géométrique à une échelle réduite.

Les catégories de voiries à l'échelle du quartier :

Aspect géométrique :

Entité A : quartier colonial

Il se présente sous 2 typologies :

1. Géométrie **orthogonale** du système linéaire : des rues qui se rencontrent en **angle droit** (**Intersections régulières**).
2. Géométrie **non-orthogonale** du système, Les rues se rencontrent en **angles aigus** (**résille en arborescent**).

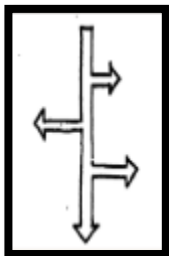


Figure 46: Schéma de la géométrie orthogonale du système viaire linéaire



Figure 47: Entité A1 du tissu colonial avec les voiries d'intersection régulière

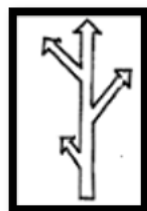
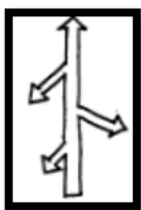


Figure 48: Schéma de la géométrie non orthogonale du système viaire linéaire



Figure 49: Entité A2 du tissu colonial avec les voiries résille en arborescent

Entité B : quartier traditionnel

Géométrie **non-orthogonale** des systèmes, les rues se rencontrent d'une façon typique de **système traditionnel ksourien (arborescent)**.

- Les ruelles du Ksar sont étroites et sinueuses, typiques des ksour sahariens. Elles sont conçues pour offrir de l'ombre et protéger les habitants contre les vents chauds.
- Ces ruelles mènent anciennement aux trois portes principales du ksar :
 - Bab Es-Salem (porte de la paix)
 - Bab Lebled (porte du pays)
 - Bab Lakhdar (porte verte)



Figure 50: Entité B1 du tissu traditionnel de ksar Nezla avec les voiries arborescentes et sinueuses.



Figure 51: Entité B2 du tissu traditionnel de ksar Mestawa avec les voiries arborescentes et sinueuses.

Aspect dimensionnel :

Entité A : quartier colonial :

Les voies principales entre 8 m minimum jusqu'à 10 m maximum

Voie secondaire entre 5 m minimum jusqu'à 7 m maximum

Voie tertiaire (impasse) entre 2 m à 3 m

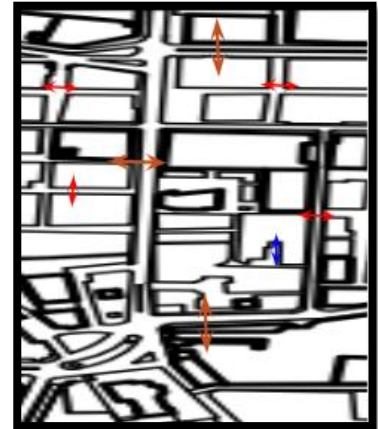


Figure 52: carte de l'entité A : Aspect dimensionnel : quartier colonial :

Entité B : quartier traditionnel

Les voies principales entre 6 m minimum jusqu'à 8 m maximum

Voie secondaire entre 4 m minimum jusqu'à 6 m maximum

Des passages étroits et couverts entre 2 à 2.5 m



Figure 53: carte de l'entité B : Aspect dimensionnel : quartier traditionnel

Synthèse de système viaire :

-il existe deux typologies viaires qui dominent : **système en damier colonial** et **Système traditionnel**.

-Plusieurs rues vastes **hiérarchisées et droites** passent dans tout l'îlot colonial et quadrillent les îlots.

-Géométrie **non-orthogonale** irrégulières des voiries de l'îlot traditionnel la hiérarchisation en **angle aiguë** en raison du tracé historique.

7.2.4 Nature des espaces libres publics :

Cette aire d'étude est caractérisée par une diversité des espaces libres publics qui se concentre de part et d'autre de l'axe structurant : Route nationale N16 (présentée en jaune dans la carte) ces espaces peuvent être résumés dans la carte suivante :



Figure 54 : Carte de la nature des espaces libres publics dans le secteur d'intervention

Description de l'état des lieux des espaces libres publics énumérés dans la carte au-dessus :

L'état de lieux de l'espace public N1 : des terrains sportifs publics

Un stade public pour le football et un autre pour le sport de lancer de poids sont très fréquentés mais ils ont besoin de plus d'entretien.



Figure 55: le stade de lancer de poids



Figure 56: L'emplacement du stade de football et l'autre pour le sport de la lance de boules par rapport aux autres places publiques

L'état de lieux des espaces publics N2 :

Les 3 places publiques à proximité les unes des autres :

Ces places bénéficient d'une localisation stratégique où il y a une convergence des 6 voiries importantes, et elles ont tous des rôles urbains depuis longtemps, malgré cela, ils manquent de valorisation, ces places sont les suivantes :

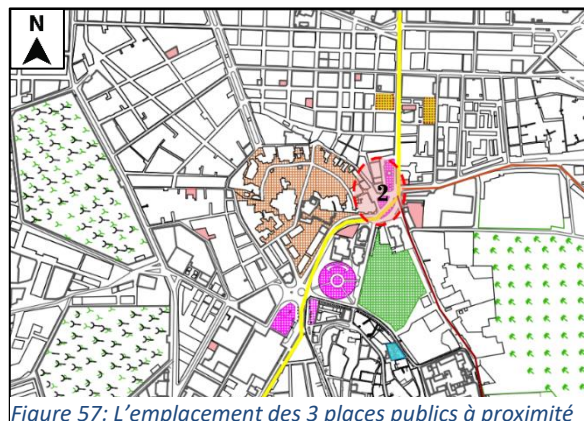


Figure 57: L'emplacement des 3 places publiques à proximité les unes des autres : par rapport aux autres places publiques



Figure 58: La place Citroën; source : auteur



Figure 59: La place en face de l'ancien hôtel; source : auteur



Figure 60: La place de mosquée Baba Sassi; source : auteur

L'état de lieux de la place Citroën :

Elle abrite le monument Citroën depuis 1923 (commémore la première traversée du Sahara en autochenilles organisée par André Citroën) mais sa surface a été réduite pour permettre l'élargissement de nouvelles voiries.



Figure 61: Panneau publicitaire présentant une agression visuelle; source : auteur



Figure 62: Deux monuments historiques non valorisés (monument Citroën et ancienne coupole); source : auteur



Figure 63: Monument Citroën non valorisée; source : auteur

L'état de lieux de la place en face de l'ancien hôtel :

Elle servait autrefois de place publique pour l'ancien hôtel et accueille aujourd'hui une cafétéria réservée aux hommes avec quelques bancs de repos disposés aux extrémités de la place.



Figure 64: Une cafétéria mal aménagée; source : auteur



Figure 65: La mauvaise disposition des cabines sanitaires. ; source : auteur



Figure 66: La négligence des palmiers dattier. ; source : auteur



Figure 67: L'aménagement inadéquat et les stationnements non contrôlés provoquant une agression visuelle; source : auteur

L'état de lieux de la place de la mosquée :

Cette place a toujours été un lieu de rencontre pour les personnes venant prier, avant et après la prière, malheureusement elle a souffert d'un manque d'aménagement notamment d'aire de repos et d'espaces dédiés aux rencontres.



Figure 68: la place de la mosquée Baba Sassi ; source : auteur

L'état de lieux de l'espace public N3 :
Les terrains vides à évoluer :

Au milieu de ksar Mestawa, il y a des terrains vides abandonnés, ils étaient occupés anciennement par des constructions ksouriennes qui sont tombées. Aujourd'hui, ils sont aménagés en terrains de fortune pour le sport et les loisirs.

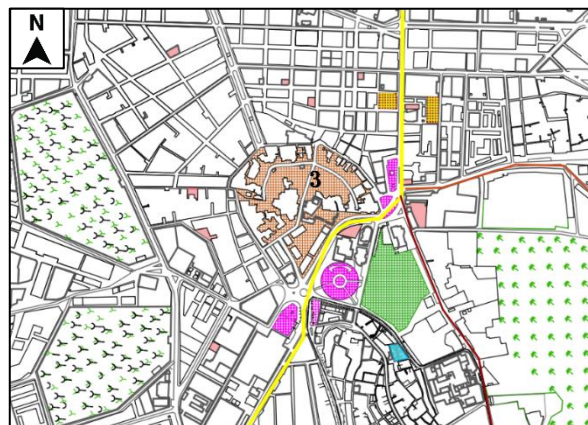


Figure 69: L'emplacement des terrains vides à évoluer par rapport aux autres places publiques



Figure 70: des images des terrains vides à évoluer à l'intérieur de ksar Mestawa

L'état de lieux de l'espace public N4 :
À proximité de la mosquée el Atik

Cet espace public vide n'est pas aménagé et manque de fonction attrayante, il a une surface de 1787 m², il est limité par la voirie.

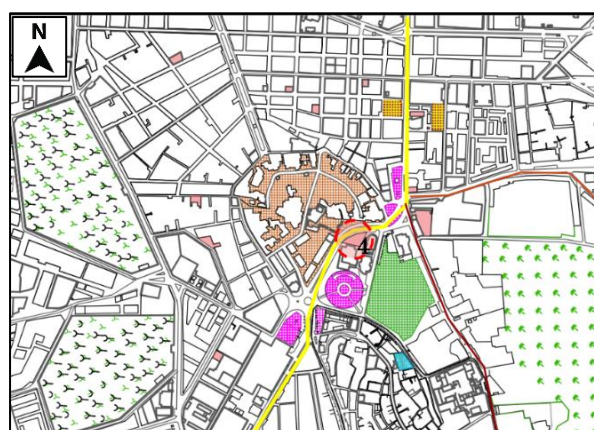


Figure 71: L'emplacement du terrain à proximité de la mosquée El Atik par rapport aux autres espaces publics



Figure 72: l'espace public N4 : À proximité du mosquée el Atik ; source : auteur



Figure 73: Vue aérienne de l'espace public N 4

L'état de lieux de l'espace public N5 : Jardin el Morabistine :

C'est un jardin botanique historique couvrant environ 3,7 hectares dans la commune de Nezla, sa création remonte à l'époque du royaume des Beni Djellab au 14eme siècle, ce jardin avait été laissé à l'abandon pendant plusieurs années, il a été récemment réhabilité pour être un lieu de loisirs et de valorisation du patrimoine naturel, mais il manque toujours beaucoup d'entretien, et a été amputé d'une partie de sa surface.

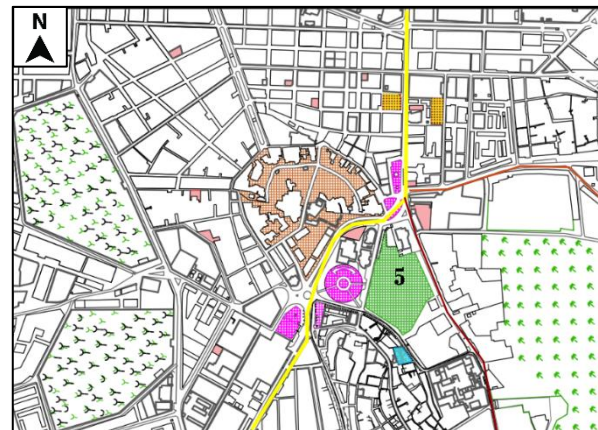


Figure 74: : L'emplacement du jardin Morabistine par rapport aux autres places publiques



Figure 75: La mauvaise gestion du système d'arrosage, lac artificiel et les ordures ainsi que le non entretien de gazon

L'état de lieux de l'espace public

N6 : la place de liberté :

Cette place publique structurée et centrale est conçue avec un agencement circulaire autour d'un petit monument et des allées rayonnantes qui créent une atmosphère accueillante surtout avec les espaces verts existants.



Figure 76: L'emplacement de la lace de liberté par rapport aux autre places publics.



Figure 77: Vue aérienne de la place de liberté



Figure 78: Vue des parcours et l'entrée de la place de liberté.

L'état de lieux de l'espace public N7 :

A proximité de ksar Nezla :

Cet espace libre public est aménagée avec quelques palmiers et bancs, mais c'est insuffisant pour valoriser le tableau artistique qui se situe dans cette place conçue à l'occasion de la fête de l'indépendance et de jeunesse en 2022.



Figure 79: l'emplacement de l'espace public a proximité de ksar Nezla par rapport aux autres espaces publics



Figure 80: Le tableau artistique conçu à l'occasion de la fête de l'indépendance et de jeunesse en 2022



Figure 81: Vue aérienne de l'espace public N 7

L'état de lieux de l'espace public

N8 : mémorial de martyrs

Cet espace abrite un monument pour rappeler aux martyres algériens, il est clôturé et ne possède aucun aménagement De repos et donc non accessible au public.



Figure 82: Le mémorial de martyrs



Figure 83: Vue aérienne de la place de mémorial de martyrs

7.2.5 Synthèse de système des espaces libres

1. Distribution déséquilibrée :

- Les espaces libres sont principalement concentrés dans la partie sud-est de la zone d'étude.
- Absence notable d'espaces libres dans les zones nord et ouest de
- Cette répartition inégale ne permet pas une desserte équitable

2. Problèmes de connectivité et de fonction :

- Manque de continuité qui pourrait favoriser la mobilité douce
- Absence des aménagements publics attrayantes
- La non valorisation des monuments historiques
- Pas de réponse totale à la cohésion sociale
- Rôle d'articulation et connexion non établie.

7.2.6 Synthèse globale de l'analyse de l'état de lieu de la zone d'étude :

L'état des lieux de la zone d'étude à Touggourt présente une énorme problématique et dégradation concernant sa structure, entre : le tissu ancien, et celui greffé durant l'époque coloniale et les extensions actuelles.

L'air d'étude révèle une incohérence dans le système urbain. Le centre historique perd son sens et ne joue aucun rôle majeur étant pourtant le cœur initial de la ville, son état de délabrement et les conditions environnantes ainsi que l'usage de ses espaces ne favorisent en rien sa protection ou sa réhabilitation.

L'incohérence architecturale ainsi qu'urbaine et le déséquilibre du tissu de la ville causé par l'implantation non planifiée nécessite une réelle prise en charge qui pourrait trouver des réponses par

La réhabilitation effective du ksar

- Des projets intégrants, au niveau des limites des tissus pour éliminer le problème de rupture
- Le développement des espaces publics multifonctionnels attrayants d'une manière équilibrée.
- La réévaluation du bâti et de l'environnement urbain du ksar

Après avoir analysé l'État de lieu actuel de la zone d'étude, nous allons définir notre secteur d'intervention, qui est compris dans les limites de la zone de protection instaurée lors du classement de la grande mosquée de Touggourt.

7.3 Carte des limites de la zone de protection :

Les limites de ce secteur ont été pensées en fonction de limites matérielles et significatives de cette zone pour le classement de la grande mosquée. La zone de protection du ksar Mestawa, englobe le cœur historique du vieux Touggourt et vise à préserver les éléments patrimoniaux majeurs dont la grande mosquée, ‘‘mosquée de béni Djeleb’’ et d'autres



Figure 84: les limites de la zone de protection autour de la grande mosquée

bâtiments emblématiques, cette zone de protection a pour objectif de sauvegarder l'intégrité du tissu urbain traditionnel face aux menaces de dégradation aux interventions urbaines inadaptées et à l'expansion de la ville moderne. Elle permet de maintenir la cohérence architecturale historique du ksar.

8. Présentation de secteur d'intervention :

8.1 Justifier le choix de secteur :

Deux motivations nous ont incité à sélectionner ce secteur emblématique pour notre projet :

8.1.1 La mémoire de lieu :

Ce secteur porte en lui les traces d'un passé d'hôtellerie coloniale important géré par le cadre de développement touristique en Algérie au début du 20^e siècle et il fait partie d'une chaîne d'hôtels exploitées par la société des voyages et hôtel nord-africain : SVHNA. Son rôle principal était d'accueillir les touristes venus découvrir la région en offrant un point de séjour et de repos dans un contexte à proximité des ksour, et favoriser les excursions et la découverte des oasis et paysages locaux. En concevant ce nouvel établissement, nous souhaitons engager un dialogue entre l'ancien et le nouveau et conforter l'histoire et l'importance de la zone historique, tout en créant un espace contemporain et confortable. Cela apportera à la zone une nouveauté et une singularité et affirmant une identité locale, en contribuant à la visibilité du patrimoine de la ville et sa appropriation.



Figure 85: L'ancien Hôtel l'Hoggar avec le monument Citroën (période coloniale).

8.1.2 Situation :

Le secteur se localise dans un lieu stratégique et entre deux tissus de nature opposés avec une rupture nette entre eux.

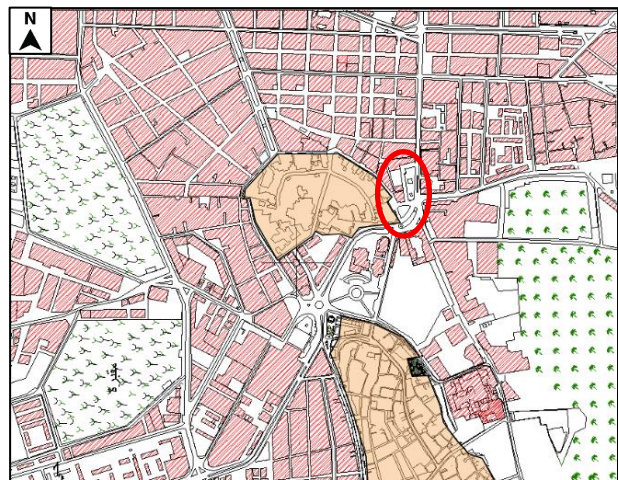
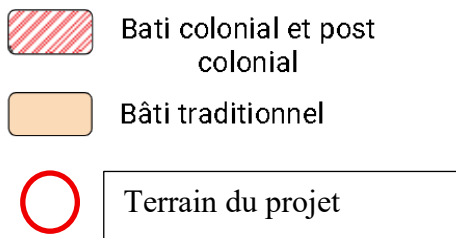


Figure 86: La localisation de notre secteur entre les 2 tissus (traditionnelle et tissu coloniale et post coloniale)

9. Analyse de secteur d'intervention :

9.1 Accessibilité et liaisons :

Le secteur d'intervention a une relation avec l'Aéroport de Touggourt Sidi Mahdi à travers la route N16 ainsi qu'à une relation forte avec la route N16, et avec les points de départs de transport.

— Trajet vers l'aéroport(12min)



Figure 87: Carte montrant la liaison entre l'aéroport et le secteur d'intervention.

9.2 La relation avec les points de départs de transport :

- Trajet vers la gare ferroviaire (3min)
- Trajet vers la gare routière (2min)
- Trajet vers Parc Sotraz (société de transports d’Azrew) (6min)

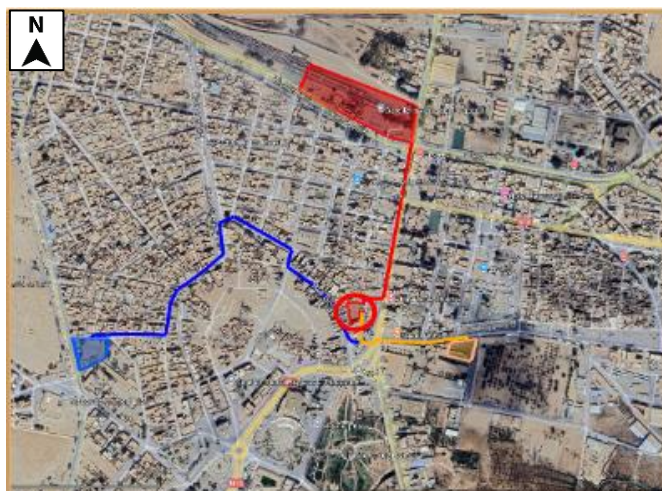


Figure 88: Carte montrant la liaison entre les points de départ de transport et le secteur d'intervention

9.3 Tableau des catégories de voiries en relation avec le secteur, fréquence et importance de flux :

—	Rue beni m'zab
—	RN°16
—	Voies tertiaires
—	Rues piétonnes
—	Rues piétonnes



Figure 89: carte des différents catégories des voiries autour du secteur d'intervention

Couleur de la voie	Dimensionnement	Type de flux	Fréquence
Vert : RN°16	~12-15 m	Circulation principale/primaire	Élevée - Axe majeur
Jaune : Rue Beni Mzab	~8-10 m	Circulation secondaire	Moyenne
Cyan : Rues piétonnes	~6-8 m	Desserte locale	Faible
Rose/Magenta	~6-8 m	Liaison inter-quartier	Moyenne-faible
Violet	~8-10 m	Circulation secondaire	Moyenne

— La route nationale N : 16 est considérée comme un axe stratégique de développement économique et social pour cette région et assure son dynamisme.

— La rue Beni Mzab à Touggourt est essentielle à la vie sociale, économique et culturelle de la ville et est également le symbole de son héritage architectural et communautaire.



Figure 90: des images des différentes voiries ayant une relation avec le secteur d'intervention ; source : auteur

Le secteur d'intervention bénéficie d'une excellente accessibilité que ce soit par voie routière, ferroviaire ou aérienne (un trajet de 15 min entre l'aéroport et le secteur) sa position stratégique au croisement de plusieurs axes majeurs et sa proximité immédiate avec les principaux points de transport, font de ce site un emplacement parfait pour notre futur projet architectural.

9.4 Délimitations physiques de terrain du projet d'hôtel :



Le terrain a une forme quadrilatère irrégulier avec aucun angle droit .
Périmètre : 132.72m
Aire : 1014.59 m²

Figure 91: vue aérienne du terrain du projet d'hôtelier qui montre bien sa forme irrégulière

9.5 Caractéristiques environnementales :

9.5.1 Topographie :

Le terrain est uniformément nivelé, sans aucune élévation significative (terrain plat), et donc il ne nécessite pas de travaux de terrassements

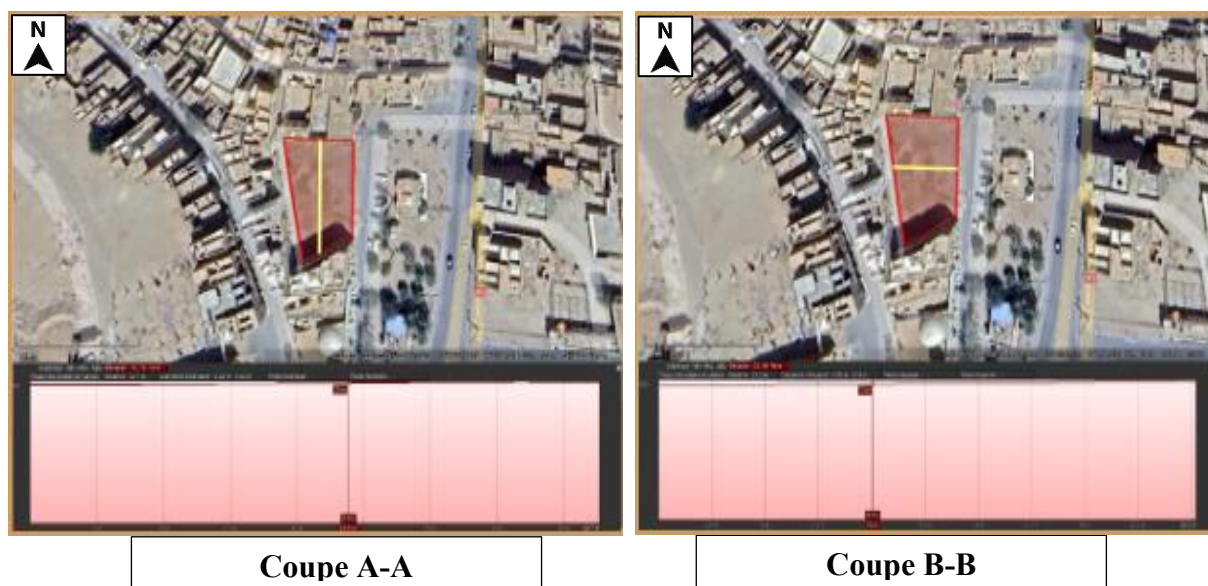


Figure 92 : coupe longitudinale et coupe transversale au niveau du sol de terrain pour assurer qu'il est parfaitement plat.

9.5.2 Ensoleillement et vents dominants (secteur d'intervention) :

Aube :	06 :31 :08
Lever du soleil :	06 :56 :34
Culmination :	12 :19 :17
Coucher de soleil :	17 :41 :38
Crépuscule :	18 :07 :04
Durée du jour :	10h45m4s
Distance [km] :	148 351 074
Altitude :	36,38°
Azimut :	151,42°
Longueur de l'ombre [m] :	1.36

Tableau 4 : ensoleillement dans le secteur d'intervention (cercle rouge au milieu dans la carte) : heures et indices, trajectoire solaire et angles solaires



Figure 93: ensoleillement à Touggourt : trajectoire solaire et points cardinaux dans le secteur d'intervention

9.5.3 Synthèse d'analyse d'ensoleillement :

L'ouest et le Sud : il faut protéger contre les forts rayons solaires d'après-midi.

Le nord et l'Est : les ouvertures orientées vers ces directions bénéficient du bon ensoleillement.

Concevoir un projet avec la notion de durable, intéressons-nous en premier à l'évolution de ce secteur, pour connaître les changements subits au fil de temps jusqu'à l'état et le contexte actuel :

9.6 Evolution de secteur d'intervention :

9.6.1 Octobre 2016 :

L'ancien hôtel occupait la totalité de la parcelle.

Il avait une cour à l'intérieur.

La végétation était assez importante au niveau des 3 places publics



Figure 94: vue aérienne du secteur d'intervention en 2016

9.6.2 Mars 2018 :

Début de travaux de démolition de l'hôtel

La diminution de la végétation par rapport en 2016



Figure 95: vue aérienne du secteur d'intervention en 2018

9.6.3 Avril 2024 :

- Des monuments historiques non valorisés (ancienne coupole et monument Citroën)
- La création d'un petit parcours curviligne reliant les 2 monuments au niveau de la place Citroën.
- Des places avec un manque d'aménagement et mobilier et Diminution de la végétation
- Adopter les bordures de la place longitudinale comme un espace de stationnement.
- Le terrain à bâtir est parfaitement nivelé.



Figure 96: vue aérienne du secteur d'intervention en 2024

9.7 Analyse de contexte immédiat :

9.7.1 Les vues immédiates et gabarits :

La façade Ouest :

Le terrain donne sur les habitations de béni Mzab de différents gabarits (le plus élevée est de R+3), de typologie architecturale courante et certes ne sont pas encore finis.

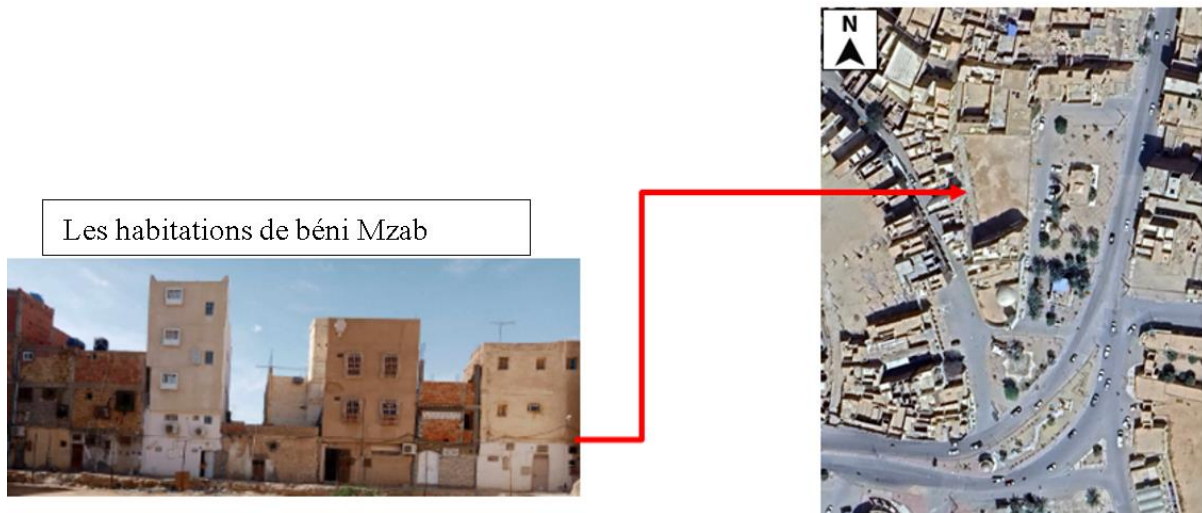


Figure 97: image montrant le gabarit des habitations de béni Mzab, côté ouest du terrain ; source : auteur

La façade sud : le terrain a une motoyennté : habitation individuelle (R+3) avec une boutique de meuble au RDC, et juste après, la mosquée baba Sassi.

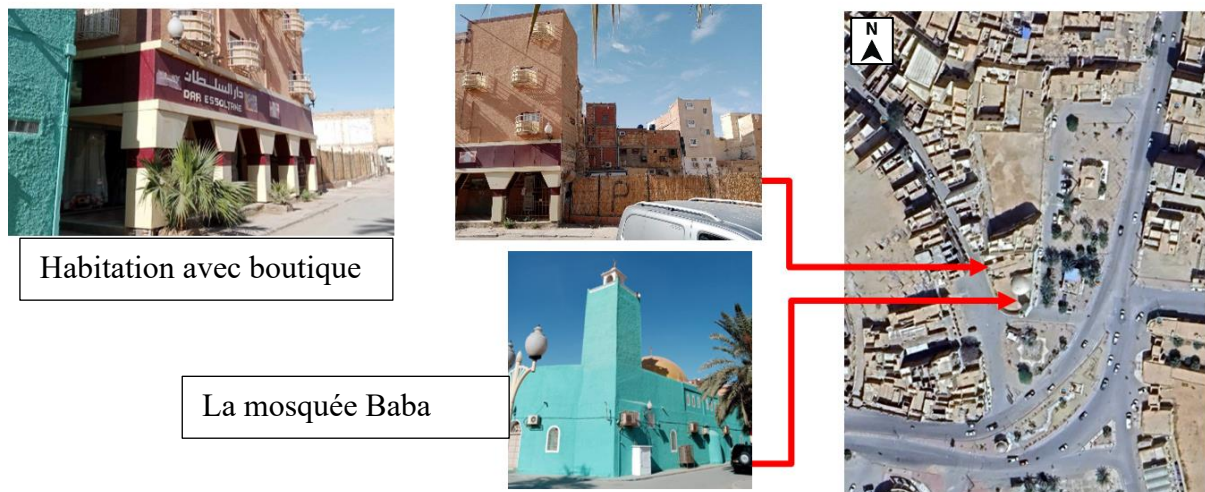


Figure 98: images de ce qui limite la façade sud du terrain du projet d'hôtelier avec leurs emplacements au niveau de la vue aérienne ; source : auteur

La façade Est de terrain :

Le terrain donne sur une place publique active, ensuite un secteur résidentiel avec des boutiques au rdc, ce qui rend cet axe très dynamique.

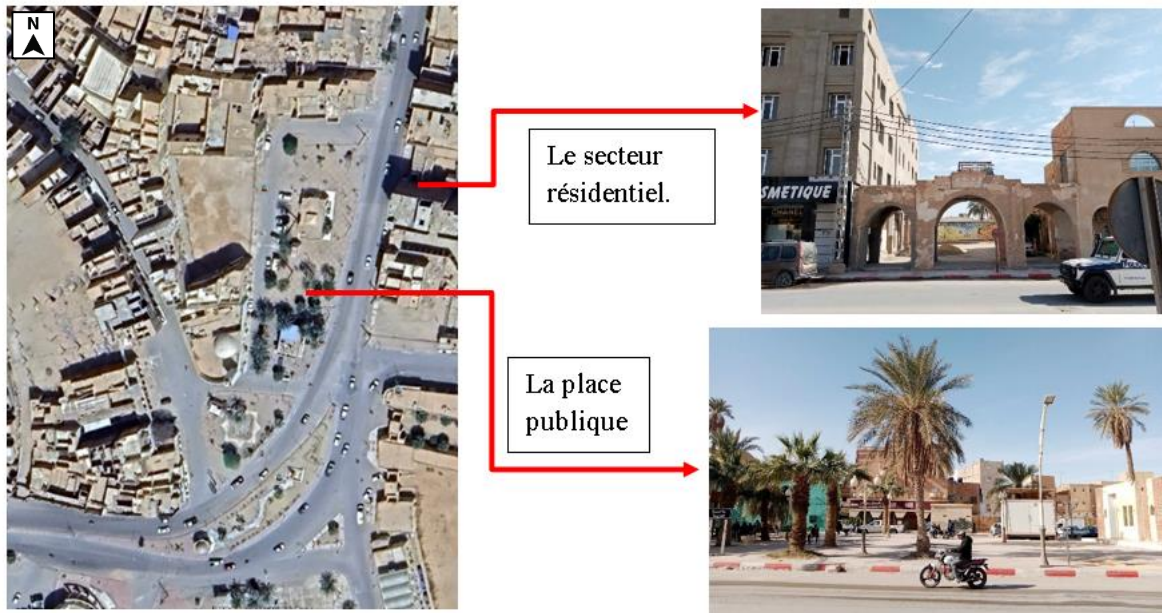


Figure 99: images de ce qui limite la façade Est du terrain du projet d'hôtelier avec leurs emplacements au niveau de la vue aérienne ; source : auteur

La façade nord : le terrain a une motoyennté : Le siège de club sportif NRBT avec cafétéria et cinéma au RDC



Figure 100 : images de ce qui limite la façade nord du terrain du projet d'hôtelier avec leurs emplacements au niveau de la vue aérienne; source : auteur

9.8 Analyse fonctionnelle de contexte :



Figure 101 : carte des différents fonctions et équipements entourant le secteur d'intervention

Ce secteur se distingue par sa richesse fonctionnelle et patrimoniale regroupant des lieux variés tels que ksar Mestawa, un musée, des commerces ainsi que des espaces publics, cette diversité en fait un quartier vivant et intéressant doté d'un fort potentiel culturel qui reste toujours sous exploitée. Il serait essentiel de le valoriser davantage notamment en développement des infrastructures d'accueil adaptées (comme le propose le PDAU) afin d'attirer et de fidéliser les visiteurs et les habitants locaux.

Typologie architecturale :

La Typologie architecturale dominante autour de terrain est locale, avec un système d'arcade au RDC (des arcs en plein cintre)

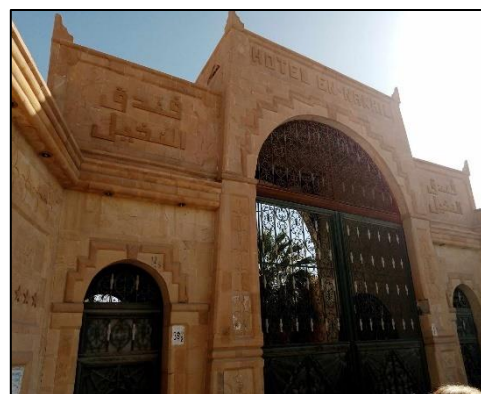


Figure 102: L'ancien Hôtel Nakhil à proximité, avec le système des arcades; source : auteur

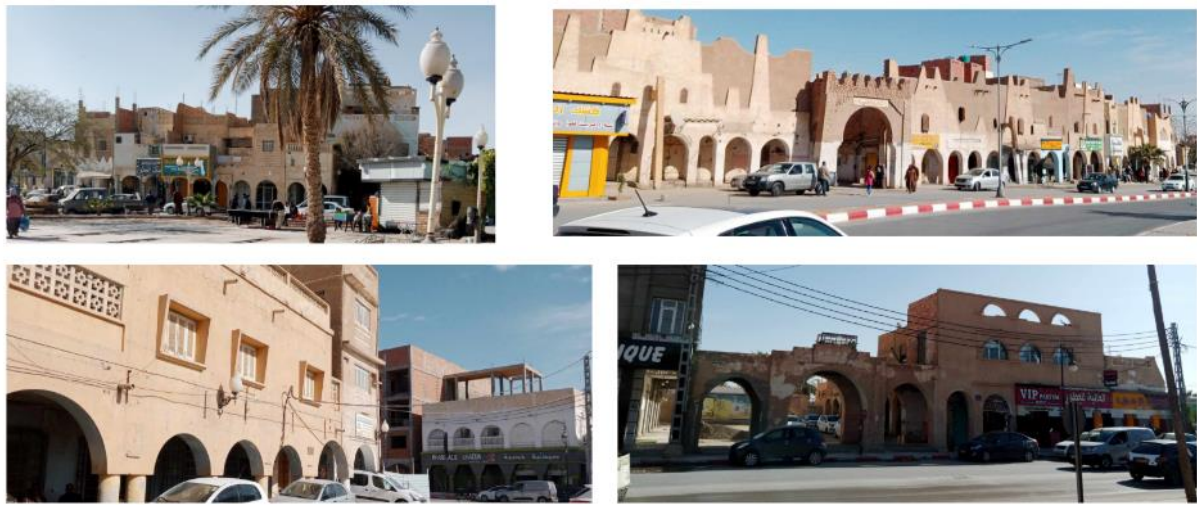


Figure 103: Des photos du bâtis immédiat, avec l'utilisation de système des arcades. ; source : auteur

Conclusion :

Ce chapitre met en évidence la richesse et la diversité des fonctions urbaines présentes dans le centre de Touggourt comme le patrimoine historique, des équipements culturels, des espaces publics, les activités commerciales..., ce secteur bénéficie d'une localisation stratégique et d'un tissu urbain vivant avec un potentiel culturel remarquable qui demeure sous exploité en raison notamment d'un manque d'infrastructure d'accueil adapté et de la dégradation de certains éléments patrimoniaux. Il apparaît donc crucial de valoriser ce secteur à travers des projets structurants capables de renforcer son attractivité et de soutenir le développement local, cette réflexion ouvre naturellement la voix au chapitre suivant qui portera sur l'identification des besoins prioritaires du secteur et la proposition d'un projet d'hôtellerie adapté pour dynamiser et valoriser ce patrimoine local.

Chapitre III :

Conception de projet d'hôtellerie et réaménagements des places publiques mitoyennes

Chapitre III : Conception de projet d'hôtellerie et des places publiques mitoyennes.

Ce chapitre vise à comprendre pourquoi nous avons opter pour le choix d'hôtellerie à Touggourt comme un projet adéquat, et comment cela va contribuer à la mise en valeur du secteur du ksar de Mestawa. Cette partie va aborder la phase de programmation et le processus de conception du projet.

1. Justifier le choix d'hôtellerie :

Sans revenir sur la nécessité d'améliorer les infrastructures touristiques à Touggourt conformément aux orientations du PDAU évoquées dans le chapitre précédent, Plusieurs motivations nous ont incité à choisir un projet d'hôtel comme un projet adéquat dans ce secteur.

1.1 Insuffisance du parc d'hôtellerie :

1.1.1 À l'échelle nationale :

Actuellement, le parc hôtelier en Algérie ne peut pas répondre à la demande croissante. Près de 55 % des auberges ne disposent pas de classifications d'étoiles, tandis que seulement 5 % possèdent la plus haute distinction, un besoin urgent d'amélioration et d'expansion des infrastructures hôtelières.⁵³

1.1.2 À l'échelle communale :

Le nombre d'hôtels est actuellement très faible et il ne suffit pas à répondre à la demande croissante des visiteurs , c'est pourquoi la commune souhaite développer de nouvelles stratégies pour dynamiser le secteur touristique.

Dans ce cadre, 24 nouveaux appels d'offre ont été lancées afin d'attirer les investisseurs et d'élargir l'offre d'hébergement, ce projet ambitieux vise à renforcer l'attractivité touristique à Touggourt et augmente en significativement la capacité hôtelière.⁵⁴

1.2 Demande Élevée pour l'Hébergement :

La wilaya de Touggourt connaît une demande croissante en hébergement touristique, cette dynamique s'appuie sur plusieurs formes de tourisme complémentaire notamment le tourisme religieux, le tourisme local et le tourisme d'affaires ainsi que l'augmentation des mouvements aériennes, ce qui a renforcé le besoin d'augmenter la capacité d'accueil hôtelière pour répondre à une fréquentation touristique en pleine expansion :

⁵³ Algerie360. (s. d.). 5 % seulement des hôtels algériens sont des "5 étoiles". Algerie360. Consulté le 10 mai 2025,

⁵⁴ Cresus.dz, 7 mars 2025, « Touggourt : Un grand chantier touristique », consulté le 10 mai 2025)

1.2.1 Le Tourisme religieux :

Il se concentre sur les sites historiques comme les anciennes mosquées et les zaouïas. Cette métropole attire de nombreux touristes pour des voyages religieux renforçant ainsi son essence culturelle et culturelle :

- **Zaouïa Tidjania** : fondée au début de XIXe siècle, Elle abrite le mausolée du petit-fils du fondateur Ahmed Tidjania et attire de nombreux fidèles et visiteurs tout au long de l'année notamment lors des prêches et manifestations spirituelles.

Des visites à des mosquées et des zaouïas sont organisées en des périodes bien particulières comme le mois de ramadan ou encore d'autres événements religieux tout aussi importants.⁵⁵

1.2.2 Le tourisme local :

- En ce qui concerne le tourisme local, Touggourt connaît un essor notable, en particulier en hiver car la région est riche en attraits naturels et culturelles tandis que le climat tempéré invite de nombreux résidents locaux.
- Notamment il convient de garder à l'esprit que les infrastructures touristiques s'améliorent de manière dynamique et que 22 projets sont en cours d'achèvement et construction lors de la rédaction du rapport augmentant la capacité d'accueil. Il suffit d'énumérer la rénovation de l'hôtel "elwahat" et le développement de quelques nouvelles zones touristiques.
- Cette année (2024) la wilaya de Touggourt s'attend à recevoir environ 15000 touristes.⁵⁶

1.2.3 Le Tourisme d'Affaires :

Ce type de tourisme connaît en croissance remarquable stimulés par plusieurs facteurs clés notamment :

Investissements dans le secteur énergétique :

La wilaya de Touggourt a vu des investissements notables dans le secteur des hydrocarbures comme avec le complexe industriel pétrolier de "Bir Sebaa" qui produit quotidiennement plus de 20000 barils de pétrole brut. Ce site géré par Sonatrach en collaboration avec des sociétés étrangères compte environ 400 salariés (nécessité d'hébergement) et utilise des technologies nouvelles qui servent à l'expansion de la production dans le respect de l'environnement.⁵⁷

⁵⁵ Direction du Tourisme et de l'Artisanat Touggourt. (s. d.). *Nos circuits*. Consulté le 10 mai 2025,

⁵⁶ Agence Presse Service (APS). (2023, 28 janvier). *Tourisme saharien : miser sur les potentialités de la wilaya de Touggourt pour booster la dynamique locale*. APS. Consulté le 10 mai 2025,

⁵⁷ APS, « Touggourt : des investissements prometteurs au diapason de la transition énergétique », APS, 4 mars 2025

Développement des énergies renouvelables :

Dans le cadre de la transition énergétique plusieurs projets de parc photovoltaïque sont en cours de réalisation la capacité totale est estimée à 440 MW ses projets participent à la diversification des sources d'énergie ainsi que à l'augmentation de l'autonomie énergétique de la région et à la création d'emploi et la relance de l'économie algérien.⁵⁸

Marché de la datte :

Touggourt est connu pour être le principal marché de la datte dans la région ,ce qui dynamise l'économie locale par le biais de l'agriculture et bien sûr du commerce. La ville tenue des marchands de toute la région saharienne conciliant ainsi son statut du centre commercial.⁵⁹

Mouvements aéroports Vers Touggourt:

Le nombre de vol vers Touggourt a augmenté ses dernières années , en 2023 le trafic aérien a enregistré une hausse significative de mouvements commerciaux avec un total de 2489 mouvements pour l'aéroport de touggourt, ce qui témoigne d'un renforcement total des opérations commerciales dans le Sahara en général et touggourt en particulier, ces voyageurs ont forcément besoin de l'hébergement local .⁶⁰

Il faut non seulement expliquer pourquoi le choix de l'hôtel constitue la meilleure option pour notre secteur, mais aussi déterminer comment cet équipement contribuera à la valorisation du patrimoine local de Touggourt.

2. Comment l'hôtellerie contribuera à la mise en valeur de patrimoine locale :

Les hôtels à Touggourt constituent un élément clé dans la valorisation du patrimoine local et dans l'attractivité touristique de la région à travers plusieurs manières notamment par :

2.1 L'Accueil et hébergement des touristes :

Les hôtels offrent un hébergement confortable qui encourage les visiteurs à prolonger leur séjour, facilitant ainsi la découverte des richesses naturelles, culturelles et historiques de Touggourt, notamment ksar Mestawa à proximité, les zaouias : zaouia Tidjania, Les palmeraies les oasis...

⁵⁸ APS, « Touggourt : des investissements prometteurs au diapason de la transition énergétique », APS, 4 mars 2025.

⁵⁹ Merrouchi Lounes et Bouammar, « Le fonctionnement de la filière dattes dans la région de Touggourt (Sud-est Algérien) », Université de Ouargla, 2020.

⁶⁰ ENNA, « Trafic aéroports - Récapitulatif des mouvements 2023 », ENNA, 2023.

2.2 La Promotion des sites patrimoniaux :

L'hôtellerie soutient la valorisation du patrimoine en intégrant dans ces offres les circuits touristiques qui comprennent les sites historiques religieux et naturels souvent accompagnés des animations culturelles et bien sûr avec un guide spécialisé.

2.3 La Dynamisation de l'artisanat local :

Les établissements hôteliers peuvent créer des espaces dédiés à l'artisanat traditionnel comme la broderie et la vannerie et aussi la gastronomie de Touggourt, ce qui contribue à la préservation des savoir-faire et à la promotion des produits locaux et d'autre part le développement économique.

2.4 L'intégration architecturale du patrimoine :

Les hôtels s'inspirent des éléments architecturaux traditionnels comme les patios, les arcades, les matériaux locaux, les éléments décoratifs typiques, les revêtements des murs traditionnelles.... Ceux qui favorisent une continuité avec l'architecture locale renforçant l'authenticité du cadre bâti.

Cette approche de valorisation du patrimoine saharien par les hôtels est illustrée par des exemples régionaux emblématiques tel que l'hôtel 'Merhaba' à Laghouat et d'autres, où il y avait une conjugaison adéquate des éléments architecturaux avec le patrimoine local, pour ce fait là, on doit exploiter quelques exemples d'hôtels existantes, dans des conditions similaires.

3. Recherche thématique : Analyse des exemples des hôtels sahariens en Algérie :

Il est essentiel d'analyser des exemples concrets de projet régionaux afin de comprendre comment les principes d'architecture ou traditionnels s'adaptent aux exigences contemporaines du tourisme algérien, ce qui offre une vision précise des stratégies constructives et formelles ainsi que pour dégager précisément le programme surfacique de ce type d'hôtel, nous avons synthétisé ce que nous avons appris d'après les 4 exemples des hôtels qui ont été choisis dans ce tableau :

Tableau 5: synthèse d'une recherche thématique approfondie sur des hôtels sahariens en Algérie, avec leurs architecture et type de construction

4. Hôtel des Rostémides (Ghardaïa)

L'Hôtel des Rostémides :

Il est situé sur une crête dominante la palmeraie de Ghardaïa , C'est un exemple emblématique de la réinterprétation moderne de l'architecture saharienne traditionnelle, construit tout d'abord sur les vestiges d'un ancien fort, il est rénové et transformé en 1971 par l'architecte Pouillon, figure majeure de l'architecture algérienne du 20e siècle , ce



Figure 104: L'Hôtel des Rostémides à Ghardaïa

projet s'inscrit dans une volonté de valoriser le patrimoine architectural du Mزاب tout en proposant un confort moderne adapté au tourisme local.

L'édifice se distingue par son plan longitudinal articulé autour d'un noyau central regroupant les espaces communs tels que l'accueil, le bar et le restaurant, deux patios, un jardin et une piscine viennent rythmer cet espace en offrant des lieux de détente et de fraîcheur, essentiels dans le climat désertique.

La volumétrie massive caractérisée par des murs épais et des colonnades monumentales s'inspire directement des constructions antiques de la région tout en intégrant des techniques modernes comme le béton banché.

Les façades sont sobres et robustes s'ouvrent sur des galeries ombragées qui favorisent la circulation de l'air et protègent des fortes chaleurs.

Les matériaux utilisés notamment le Toub (terre crue stabilisée) la brique et le béton participent à la régulation thermique du bâtiment ce qui assure un confort naturel aux occupants.

L'hôtel offre environ 170 chambres tout conçu pour maximiser la lumière naturelle tout en préservant l'intimité, l'intégration paysagère et particulièrement soignée : le bâtiment épouse la topographie de la Crête offrant des vues panoramiques sur la palmeraie et la ville de Ghardaïa. Ce projet architectural souligne l'importance de l'harmonie entre l'édifice et le contexte naturel et culturel.

Au-delà de son rôle fonctionnel, l'Hôtel des Rostémides, est un symbole fort de la reconnaissance et de la mise en valeur du patrimoine ça arrive il incarne une démarche respectueuse des traditions tout en répondant aux exigences de tourisme moderne les espaces de loisirs incluant un spa des installations sportives complètent l'offre faisons de cet hôtel un

lieu de séjour privilégié pour les visiteurs souhaitant découvrir la richesse culturelle et naturelle du Sahara algérien.

Hôtel Gourara (Timimoun) :

Il est situé dans l'oasis de Timimoune, l'hôtel Gourara est un chef-d'œuvre architectural conçu par Pouillon en 1969 qui illustre parfaitement la fusion entre traditions sahariennes et modernité, conçu pour s'intégrer dans le paysage des ksours tout en offrant un confort optimal, cet équipement est un hommage aux ksours.



Figure 105: Hôtel Gourara (Timimoun)

L'architecture de l'hôtel repose sur un mur d'enceinte massif au contrefort ou puissant rappelons les remparts des ksours, la couleur rouge argileuse des murs s'harmonie avec les teintes naturelles de la terre et du désert environnant. Le plan est organisé selon un axe longitudinal traversant un espace central où se trouvent deux grandes bassins en cascade, une piscine entourée d'une colonnade et un jardin intérieur luxuriant, ces éléments aquatiques jouent un rôle crucial dans la régulation thermique et ramènent une fraîcheur bienvenue dans ce climat aride.

Les matériaux utilisés sont essentiellement locaux avec une prédominance de la terre crue, qui assure une excellente isolation thermique, les murs sont épais et les formes massives participent également à la protection contre les fortes chaleurs diurnes et les nuits fraîches, l'organisation spatiale est pensée pour maximiser la circulation de l'air et la lumière naturelle tout en créant des espaces ombragés et intimes à l'intérieur de l'hôtel pour les visiteurs.

L'hôtel propose 120 lits répartis dans les chambres disposées dans les contreforts du mur d'enceinte, offrant ainsi une expérience exceptionnelle dans un cadre authentique, les espaces communs comprennent les salles de réunion, des jardins et des terrasses accessibles ce qui favorise la détente et les échanges.

L'hôtel est reconnu pour son adaptation exemplaire au climat local combinant des techniques traditionnelles et des innovations modernes pour assurer un confort durable. Cette réalisation témoigne d'une volonté de préserver et de valoriser le patrimoine architectural saharien, tout en répondant aux besoins du tourisme contemporain, l'hôtel est un lieu de rencontre entre passé et présent où l'histoire et la modernité cohabitent harmonieusement au centre du désert algérien.

La Gazelle d'Or (Oued Souf) :

C'est un complexe touristique d'envergure qui se localise dans la palmeraie de Oued Souf, illustrant une approche contemporaine et ambitieuse de l'hôtellerie saharienne, récompensé par un prix d'architecture en 2015, ce projet porté par le groupe Méri et l'architecte Mohamed Sid, s'étend sur 104 hectares intégrant plus de 30000 palmiers et Olivier dans un site exceptionnel.

Le complexe comprend 87 chambres, 72 bungalows, 51 khaims , 14 logements et un pavillon de 384 chambres destiné au personnel .

L'architecture combine modernité et références à la tradition désertique, avec des structures en bois en collaboration avec le lin , des toits inclinés à 45 degrés pour optimiser la protection solaire et des



socles en pierre qui isolent les khaimas , le tout est organisé selon un plan en échiquier inspiré des axes perpendiculaires typiques de l'architecture islamique et du Souf.

Les espaces communs sont nombreux et variés : 5 restaurants ,plusieurs piscines, une salle de conférence, un musée ainsi qu'un golf de 100 ha. Ces équipements positionnent la Gazelle d'Or comme une destination haut de gamme alliant luxe et immersion dans le cadre naturel des articles en Algérie. La présence des khaimas, invisible depuis l'extérieur grâce à leur intégration dans la palmeraie, offre une expérience unique du confort moderne et authenticité.

L'adaptation au climat est un élément central du projet, la densité végétale agit comme un brise vent naturel, l'étoile inclinée et les matériaux locaux favorisent une régulation thermique efficace et des ondes ombragées sont omniprésentes ,cet hôtel représente une vision innovante de l'hôtellerie saharienne.

4.1 Les hôtels à proximité de ksar Mestawa :

Il est essentiel de mettre en lumière l'état actuel des hôtels à proximité de notre secteur d'intervention et déterminer les lacunes et besoins afin d'optimiser la fonctionnalité et l'adéquation du notre futur hôtel au contexte local, et donc nous avons choisis les quatre hôtels les plus proches à notre secteur et les analyser comme suit :

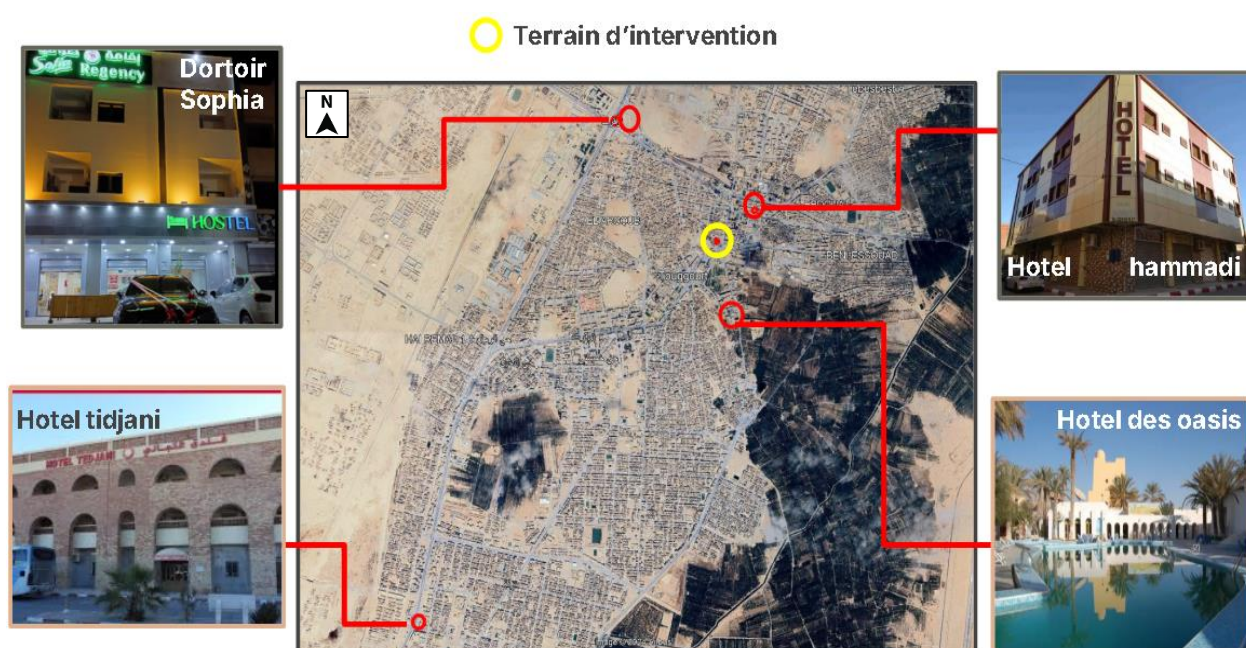


Figure 106: La localisation des hôtels choisis à proximité de ksar Mestawa

NOM DE L'HOTEL	N. d'étoile	Le programme	Insuffisance dans le programme
Hotels des oasis, conçu par Pouillon en 1968	3 étoiles	• 78 chambres confortables. • Une grande piscine extérieure. • Un jardin. • Un restaurant et un bar	• Service de transfert entre l'aéroport et l'établissement • Salle de sport • S.P.A • Espace de stationnement • Les options culinaires
Hôtel Tidjani	3 étoiles	• 124 Chambres (4suites) • Un restaurant • Un jardin • Un espace de détente commun • Salle multifonctionnelle • Deux grandes piscines • Salle de réunion	• Service de transfert entre l'aéroport et l'établissement • Espace de stationnement • Wi-Fi et Connectivité
Hôtel Hammadi	3 étoiles	• Chambres • Un restaurant qui sert des plats locaux et internationaux. • Une piscine	• Service de transfert entre l'aéroport et l'établissement • Espace de stationnement • Les options culinaires • Wi-Fi et Connectivité

		• Un jardin	
Dortoir Sophia	2 étoiles	• 21 lits (2 étages) • Un restaurant	• Service de transfert entre l'aéroport et l'établissement • Espace de stationnement • Salle de réunion • Wi-Fi et Connectivité • SPA

Tableau 6: le programmes et services existant dans les hôtels à proximité de ksar Mestawa ainsi que les espaces manques

4.2 Synthèse

L'analyse des exemples des hôtels au Sahara algérienne nous ont permis de dégager un programme surfacique adapté aux spécificités d'un hôtel au milieu désertique (tableau au-dessous). De plus, l'exploitation des exemples d'hôtellerie à proximité de ksar Mestawa nous éclaire sur de les manques et les besoins de ce secteur, afin de les intégrer dans la réflexion de notre projet d'hôtel.

5. Programmation :

5.1 Programme surfacique :

Fonction	L'Espace	Caractéristiques	Surface
Accueil	Entrée de l'hôtel	Attirante, vaste, bien éclairée, porte transparente, auvent pour protection, porte automatique.	20 - 30 m ² (5%)
	Hall d'entrée	Premier contact avec les clients, spacieux et haut, bien éclairé, revêtement de sol et plafond de qualité.	50 - 100 m ² (5%)
	Réception	Visibilité dès l'entrée, services d'information, proche du dépôt de bagages et ascenseurs.	15 - 25 m ² (5%)
	Lobby : espace d'attente	Accueillant, confortable, décor soigné, ouvert et calme, proche des espaces de consommation.	30 - 50 (3%)
Restauration	Salle de restauration	Accès facile et attractif, éclairage excellent jour/nuite, ambiance paisible et intime,	100 - 200 m ² (15%)

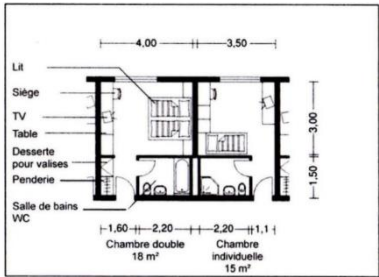
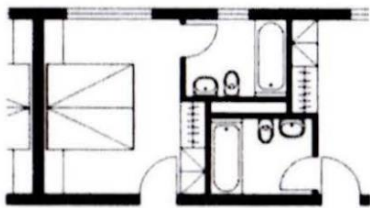
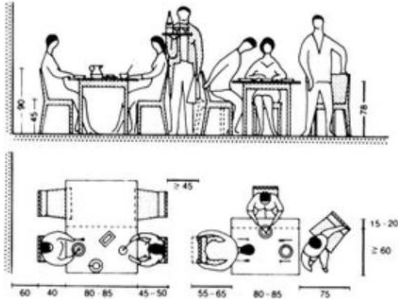
		diversification des espaces de consommation.	
Activités de Détente	Salle multifonctionnelle	Utilisation variée (fêtes, expositions, conférences).	80 - 150 m ² (10%)
	Salle d'exposition culturelle	Espace dédié à l'art et à la culture ; aménagement flexible pour différentes expositions ; éclairage adapté aux œuvres exposées.	80 - 150 m ² (5%)
	Boutiques Artisanales	Présentation des produits artisanaux locaux ; ambiance chaleureuse ; possibilité d'interaction avec les artisans.	30 - 50 m ²
Locaux Service	Cuisine	Contact avec le dépôt et service de restauration, revêtements faciles à nettoyer.	50 - 100 m ² (5%)
	Chambre froide	Respect des règles de conservation.	15 - 25 m ² (2%)
	Espace de stockage	Stockage des aliments et provisions.	20 - 40 m ² (5%)
	Lingerie	Lavage et repassage du linge en contact avec les services d'étages.	30 - 50 m ² (2%)
	Locale poubelle	Regroupe tous les déchets des restaurants et cuisines pour évacuation.	10 - 15 m ² (1%)
Locaux Techniques	Équipements techniques	Assure le confort technique (climatisation, eau chaude/froide, électricité).	40 - 80 m ² (2%)
	Salle de maintenance	Comprend un local de rangement et un atelier de réparation.	30 - 50 m ² (2%)

Circulation	Circulation horizontale	Couloirs éclairés en permanence avec signalisation visible ; largeur minimale de 1.40 m.	Variable (1.4m large) (10%)
	Circulation verticale	Ascenseurs pour transport des clients et manutention ; respectant la sécurité et le confort.	Variable (selon l'ascenseur) (2%)
Hébergement	Chambre Simple	Une pièce unique avec un lit simple, salle de bain privative, bureau de travail ; adaptée pour une personne	12 - 15 m ² (4%)
	Chambre Double	Une pièce avec un grand lit double ou deux lits simples ; salle de bain privative ; petite zone de séjour	15 - 25 m ² (4%)
	Chambre Triple	Plus spacieuse, avec trois lits simples ou un lit double et un lit simple ; adaptée aux petites familles	25 - 35 m ² (4%)
	Chambre Familiale	Grande chambre pouvant accueillir 4 personnes ; souvent avec un coin salon ; parfois avec kitchenette	35 - 45 m ² (4%)
	Suite standard	Comprend un espace salon et une chambre séparée ; salle de bain privative ; souvent équipée d'un minibar et d'autres commodités.	30 - 50 m (3%)
	Suite de luxe	Plus spacieuse que la suite standard, offre des équipements haut de gamme ; souvent avec vue panoramique ; peut inclure un jacuzzi ou un balcon.	50 - 80 m ² (3%)
	Suite présidentielle Ou VIP	La plus luxueuse, souvent avec plusieurs chambres, salon, salle à manger ; services personnalisés disponibles ; décor raffiné.	80 - 150 m ² (3%)

Tableau 7: le programme des espaces dégagé des exemples de la recherche thématique d'hôtellerie et des hôtels à proximité de notre secteur d'intervention avec le pourcentage surfacique de chaque espace. ; source : auteur

Le programme surfacique des espaces d'un hôtel et leurs caractéristiques doit être complété par un programme normatif afin de Garantir la conformité aux exigences réglementaires fonctionnelles et de sécurité indispensable à la qualité globale de l'établissement qui doivent être respecté obligatoirement.

5.2 Programme normatif :

Élément	Normes et recommandations Neufert	Schémas selon le Neufert
<u>Chambres d'hôtel</u>	Surface moyenne par chambre environ 12-20 m ² selon catégorie. Hauteur sous plafond minimum 2,5 m.	 Chambre d'hôtel 3 étoiles avec équipement et dimensions principales
<u>Salles de bains</u>	Surface 4-6 m ² , ventilation naturelle ou mécanique obligatoire, équipements sanitaires complets.	 ② Salles de bains entre les chambres d'hôtel
<u>Couloirs et dégagements</u>	Largeur minimale 1,20 m pour circulation aisée, 1,50 m dans les zones à fort passage.	
<u>Restaurant</u>	Surface 1,2 m ² par place assise, sols antidérapants, ventilation efficace, cuisine avec zones séparées.	

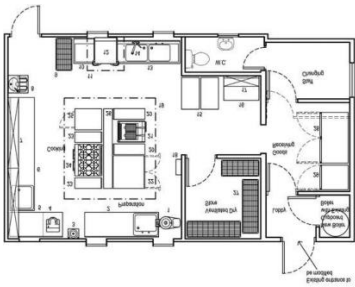
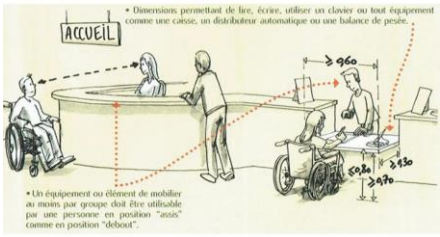
<u>Cuisine</u>	Zone cuisson centrale, surface environ 0,6 m ² par poste, eau chaude et froide, siphon de sol obligatoire.	
<u>Accessibilité et accueil</u>	Portes hauteur 2,0 m, largeur 0,6-0,7 m minimum, accès pour personnes handicapées dans tous espaces.	
<u>Sécurité incendie</u>	Issues de secours clairement signalées, extincteurs, système d'alarme obligatoire.	
<u>Températures ambiantes et éclairage</u>	Vestiaires 20-22 °C, salle de douche 24-26 °C, salle de repos 20-22 °C, zone rafraîchissement 18-20 °C. Lumière naturelle suffisante, éclairage artificiel adapté (500 lux pour zones de travail).	

Tableau 8: programme normatif selon le Neufert, des espaces d'hôtellerie

Après avoir dégagé le programme surfacique et normatif d'un hôtel saharien et analyser tous les éléments fondamentaux du secteur d'intervention et son contexte, on peut commencer de faire un récapitulatif des défis rencontrés et proposer des solutions pour eux, ainsi que définir les limites du secteur.

6. Les limites du secteur d'intervention :

Il est crucial de préciser que le futur hôtel ne pourra fonctionner de manière optimale sans une interaction étroite avec son contexte immédiat qui se trouve actuellement dans un état mal maintenu, pour atteindre son objectif principal qui est de : contribuer à la valorisation du patrimoine du cœur historique de Touggourt et de dynamiser ce centre ancien. Il est indispensable d'établir une relation profondément ancrée avec cet environnement sensible qui fait partie d'une zone de protection, ce qui implique que toute intervention doit être soigneusement pensée avec une conception réservée et prudente, respectant les contraintes liées à la protection du patrimoine local.

Ainsi, le projet ne se limite pas uniquement au terrain vacant destiné à accueillir l'hôtel, il doit englober également les places publiques adjacentes et d'autres éléments qui peuvent influencer le projet. Cette approche intégrée vise à renforcer la cohérence entre le nouvel établissement et son environnement favorisant une revalorisation harmonieuse et durable du centre historique, en respectant les exigences de conservation du patrimoine.

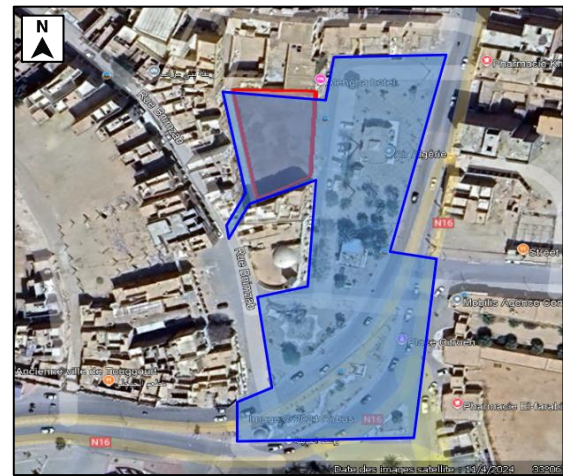


Figure 107 : Le limites du secteur d'intervention (en bleu)

7. Défis de conception et solutions :

Pour garantir que le projet répond pleinement aux besoins spécifiques de ce secteur tout en surmontant les contraintes et lacunes, il est essentiel de procéder à une analyse rigoureuse. Cette étape consiste à identifier, synthétiser et organiser clairement chaque contrainte rencontrée et proposer une solution pour chacune, permettant ainsi d'assurer une réponse efficace et cohérente aux enjeux



Figure 108: Carte montrant les contraintes existantes dans ce secteur énumérées

du site. Cette approche méthodique facilitera la planification, la prise de décision et la mise en œuvre du projet :

Contrainte	Type de contrainte	Solution
1.	La mitoyenneté qui pose un problème d'éclairage et d'aération pour le futur hôtel.	Choisir les solutions les plus adéquates tel que des parcours à l'intérieur, patio centrale ...
2.	L'étroitesse de la rue qui limite le gabarit du futur hôtel pour ne pas perturber l'éclairage des habitations de Beni Mzab, cette rue est peu fréquentée.	Opter pour des soustractions dans le volume de l'hôtel ou il y a des habitations basses et bénéficier de cette étroitesse en créant un parcours traditionnel et couvert (comme les anciennes ruelle) et animé par le commerce.
3.	La petite surface de terrain avec sa forme irrégulière qui va dicter la forme de l'hôtel.	Utiliser des éléments en saillie aux étages pour maximiser la surface et profiter de la majorité du terrain
4.	Le stationnement non contrôlé présentant une agression visuelle.	Choisir un traitement qui dissimule ce stationnement au même temps les protègent des rayons solaires directs
5.	Place publique sans fonction intéressante et absence d'identité de Touggourt.	Prévoir une fonction attrayante rappelant l'identité de Touggourt avec des parcours bien structurées.
6.	Des palmiers dattiers négligés.	Installer un bassin décoratif au pied des palmiers qui collecte les dattes tombantes naturellement.
7.	Une cafétéria mal aménagée avec cabines sanitaires isolées.	Améliorez l'aménagement de cafeteria et privilégier ses sanitaires
8.	Une convergence de 6 voies majeurs sans aucun dispositif régulateur de trafic tel qu'un feu rouge....	Intégrer un rondpoint d'environ 8 m de diamètre réglant la fluidité de circulation.

9.	Absence d'un espace de repos pour avant et après la prière devant la mosquée.	Aménager la place de la mosquée par des espaces de rencontre avec une végétation agréable.
10.	Le monument Citroën et l'ancienne coupole non valorisées.	Déplacer chaque monument dans une place publique plus vaste pour mieux les mettre en valeur.

Tableau 9: tableau récapitulatif des contraintes existantes dans le secteur d'intervention avec les solutions proposées

Étant donné que le projet intègre les places publiques, il est essentiel de bien comprendre les différents objectifs attendus de ces espaces, afin de garantir leur efficacité et qu'ils remplissent pleinement leurs rôles selon les catégories.

8. Le rôle que doit jouer une place publique :

En général, une place publique doit jouer 4 rôles principaux pour qu'elle soit fréquentée et efficace:

Rôle social et de rassemblement :

- Permettre aux gens de se rencontrer et de socialiser pendant la journée et la nuit.
- Accueillir des événements communautaires et peut-être artisanaux.

Rôle urbanistique :

- Structurer l'espace urbain et créer une identité au quartier
- Servir de point de repère et d'orientation dans la ville surtout avec des monuments symboliques.
- Assurer une transition entre les différents secteurs urbains et bien sûr une connectivité entre les places elles-mêmes.

Rôle environnemental :

- Intégrer la notion de durabilité, exemple : par des panneaux solaires au-dessus des bancs de repos...
- Offrir un espace vert et de la végétation local en milieu urbain, tels que les palmiers.
- Contribuer à l'amélioration de la qualité de l'air ambiant.

Rôle culturel :

- Exprimer l'identité et l'histoire du lieu .

- Mettre en valeur le patrimoine architectural local.⁶¹

Après avoir les éléments nécessaires pour concevoir le projet et déterminer les contraintes qui doivent être résolus ainsi que savoir les buts à atteindre on peut entamer la conception du projet

9. Conception de projet :

Cette phase se divise en 2 parties complémentaires :

- L'aménagement du contexte immédiat
- La conception de l'hôtel

9.1 L'aménagement du contexte immédiat :

Cette étape consiste à définir et mettre en œuvre les stratégies adaptées pour répondre aux problématiques identifiées à l'échelle du quartier, afin d'intégrer l'hôtel dans un contexte urbain bien structuré en valorisant les espaces publics et les circulations alentour.



Figure 109: plan d'aménagement avec les stratégies adaptées face aux contraintes existantes

⁶¹ Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2010). *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design* (2nd ed.). Architectural Press.

9.2 La conception de l'hôtel :

Pour que le projet s'ancre durablement dans son contexte il doit être issu d'une idée forte pertinente et adaptée aux spécificités locales qui guideront l'ensemble de la conception architecturale et fonctionnelle de l'hôtel.

9.2.1 Les concepts choisis :

Le concept de connexion :

Le projet doit assurer la connexion entre les différentes fonctions mères dans un seul bâtiment pour qu'ils puissent être accessibles à l'ensemble, ces fonctions sont déjà déterminées dans la phase de programmation selon une distribution adéquate :

- Détente et loisir
- Hébergement
- Restauration et services

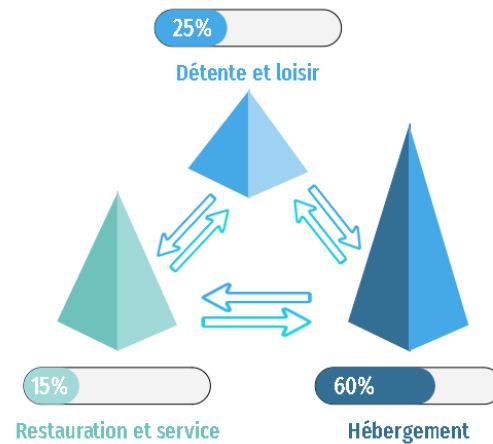


Figure 110: Schéma montrant le concept de connexion et le pourcentage des fonctions mères

Le concept d'intimité :

Notre hôtel accueillera une diversité d'usagers ce qui nécessite une organisation fonctionnelle optimale et une hiérarchisation claire des espaces pour garantir le confort et l'intimité.

Le RDC sera dédié à tous, y compris aux habitants de l'hôtel car c'est le niveau le plus accessible au public, cette disposition favorisera une dynamique commerciale active en offrant aux visiteurs et clients un accès direct aux diverses espaces communs, par exemple : le patio aéré, le restaurant, la salle d'exposition, le hammam...

Au premier étage seront regroupés les chambres d'hébergement standard : simple, double et familiales, offrant un cadre confortable et fonctionnel pour la majorité des clients.

Le deuxième étage sera réservé aux hébergements de prestige comprenant les suites luxueuses ce qui garantit un niveau supérieur de confort et d'intimité.

Enfin la terrasse sera exclusivement dédiée à la détente des résidents de l'hôtel excluant le public extérieur, afin d'assurer un espace calme et privé.

Cette organisation spatiale assure un équilibre entre l'ouverture vers l'extérieur et la préservation de l'intimité des clients en optimisant l'expérience parfaite à chaque niveau, comme c'est illustré dans le schéma suivant :



Figure 111: Schéma montrant le concept d'intimité par la distribution hiérarchisée des fonctions

Le concept d'harmonie avec le contexte :

Dans le but que l'hôtel ne sera pas perçu comme une pièce détachée isolé dans le centre historique de Touggourt, la conception de projet doit s'harmoniser pleinement avec le contexte à travers :

- Le respect de style architecturale dominant (système des arcades en plein cintre)
- Respect du rapport hauteur du bâti et largeur de place qui doit être proportionnelle (gabarit de l'hôtel sera donc de R+2)
- Respect du vis-à-vis avec les habitations de béni Mzab côté Ouest.

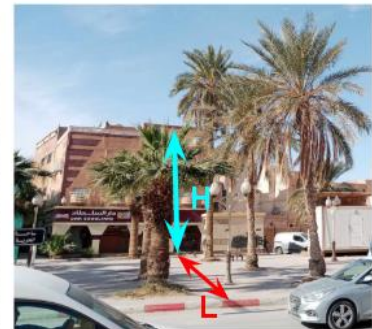


Figure 112: système des arcades dominantes ; source : auteur, Figure 113: Hauteur du bâti et largeur de place ; source : auteur

9.2.2 Idée du projet d'hôtellerie :

L'idée de projet est de créer **une continuité harmonieuse** entre le patrimoine ancien et les besoins contemporains, l'objectif est de permettre aux éléments historiques de continuer à exister et à s'épanouir tout en les reliant à des interventions modernes.

Pour cela il est crucial d'établir une jonction claire et fonctionnelle entre l'ancien tissu urbain et le nouveau, cette jonction va être incarné par un élément fédérateur qui sert de points de rencontre et de transition entre l'ancien et le nouveau par exemple : un parcours intérieur, un

patio..., en même temps c'est un symbole de dialogue entre les générations permettant aux éléments traditionnels de s'adapter et de coexister avec leurs équivalents contemporains.

L'élaboration de la forme architecturale de l'hôtel est passée par une multitude des esquisses et beaucoup de va et vient en essayant de s'adapter à la contrainte de mitoyenneté et la petite surface du terrain ainsi que l'étroitesse de la rue arrière du terrain, comme le montre l'illustration suivante :

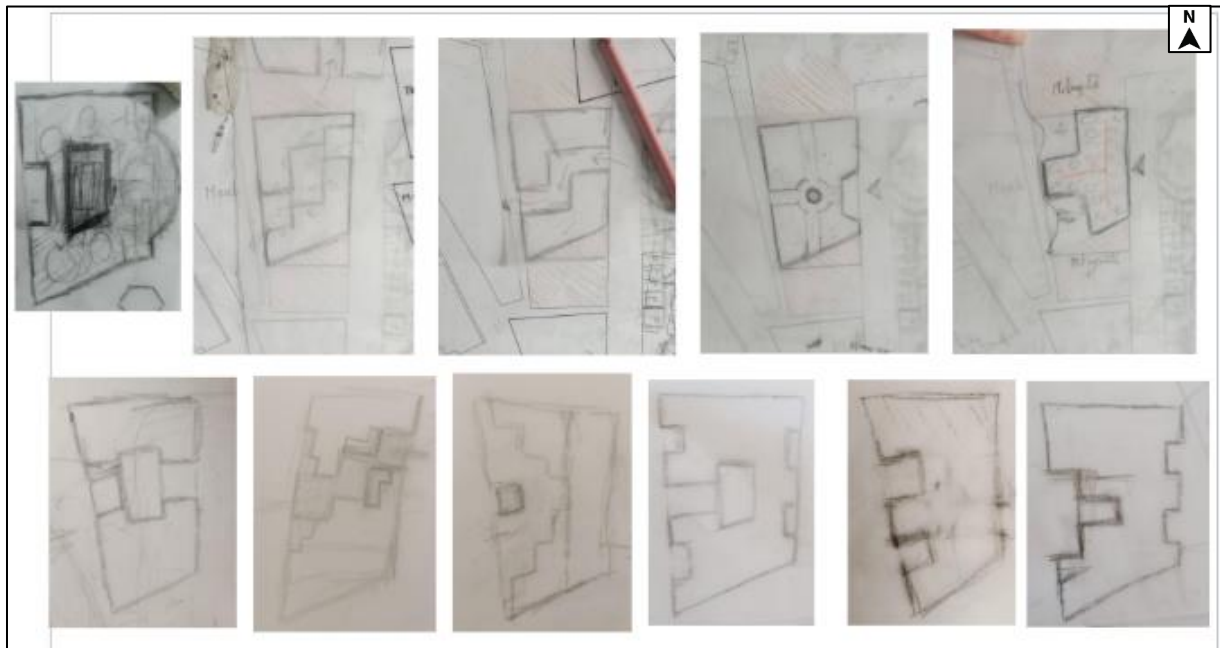


Figure 114: Les esquisses préliminaires du plan de masse de projet, essayant d'occuper la majorité du petit terrain et de trouver une solution pour l'éclairage par des cours successives et parcours intérieur ...

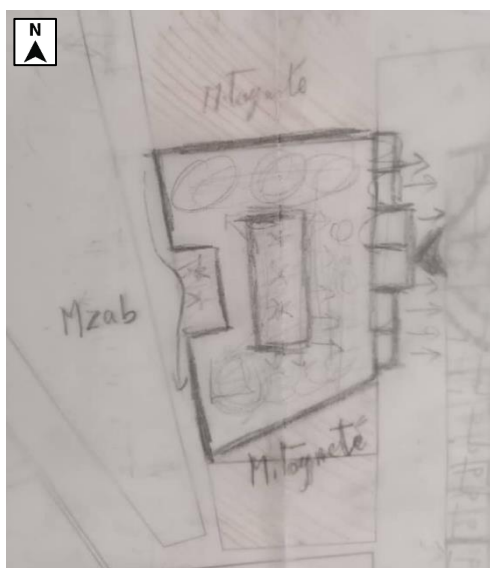
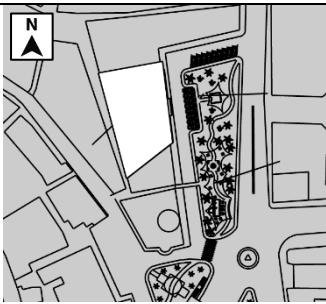
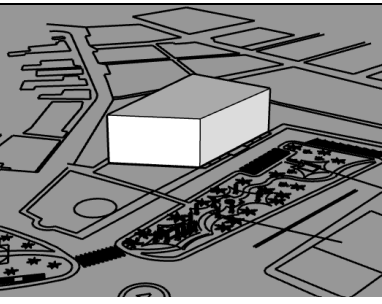
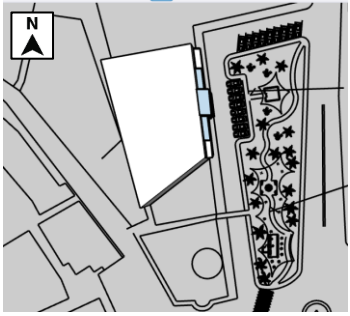
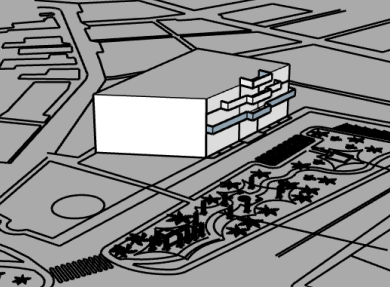
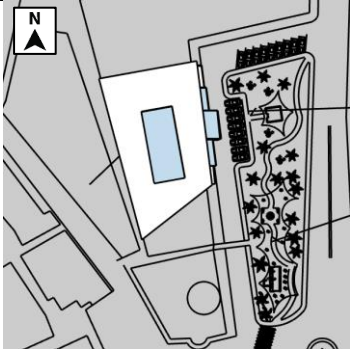
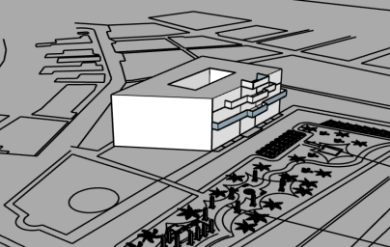


Figure 115: Esquisse finale du plan de masse de projet

Nous avons synthétisé que le patio est la solution la plus optimale dans notre cas pour aérer et éclairer sans perdre beaucoup de surface, et donc nous avons arrêté l'esquisse définitive montrée dans cette illustration avec des éléments en saillie au niveau de la façade principale et une soustraction au niveau de la façade postérieure.

9.2.3 La genèse de l'hôtel :

La conception de notre hôtel s'appuie sur une démarche progressive et réfléchit visant à optimiser l'utilisation de terrain tout en répondant aux contraintes spécifiques. Ce processus se décline en plusieurs étapes clés illustrer en 2D et 3D comme le montre le tableau suivant :

Etape	L'hôtel en 2D	L'hôtel en 3D	Explication
1.			Occuper la totalité de terrain pour profiter de la surface disponible et bénéficier du petit potentiel du foncier (1000 m ²)
2.			Utiliser le système en porte à faux afin de maximiser la surface de l'hôtel en créant des balcons en dégradation et succession (inspiration des terrasses ksouriennes) pour dynamiser la façade principale
3.			Intégrer le patio pour résoudre le problème d'éclairage et d'aération causé par la mitoyenneté du côté nord et sud, ainsi que pour améliorer la circulation de l'air à

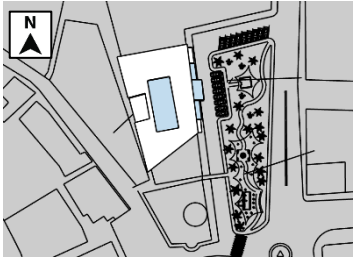
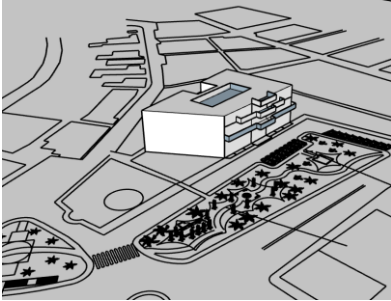
			l'intérieur de l'hôtel, améliorant ainsi la qualité des espaces offerte aux usagers
4.			Créer un retrait en face de l'habitation la plus basse de beni Mzab, pour ne pas perturber la pénétration de l'éclairage, cette soustraction permet de dégager un espace ouvert qui sera utilisé comme une terrasse pour uniquement les suites, offrant ainsi une vue sur ksar Mestawa (car le ksar est derrière les habitations de Beni Mzab)

Tableau 10: tableau qui résume les différentes étapes de la genèse de projet en 2D et 3D jusqu'à son état final

9.2.4 Distribution des espaces du projet :

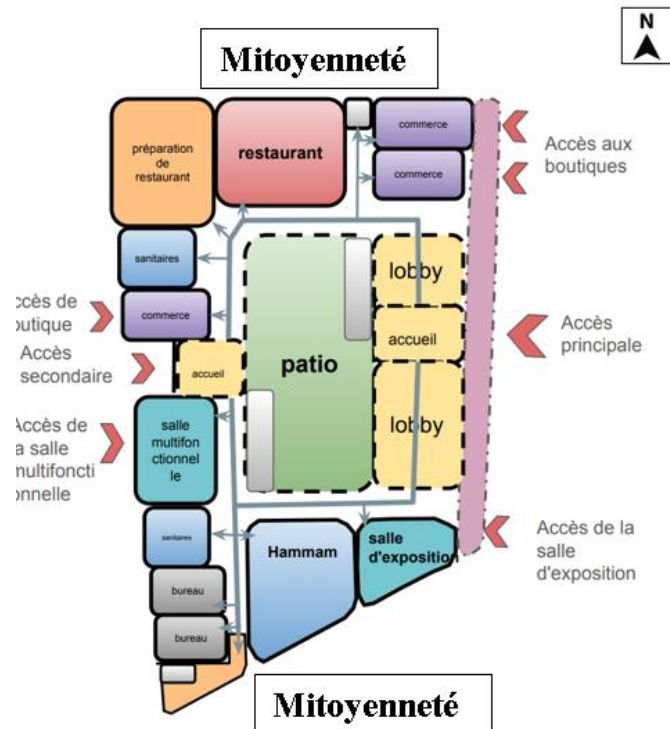
Distribution des espaces du projet

RDC :

- patio
- espace d'eau : hammam ou sanitaires
- culture : exposition , événement ...
- administration
- annexe et service
- commerce
- accueil et attente
- restaurant
- circulation verticale
- la galerie extérieure

- La distribution des espaces au rez-de-chaussée s'organise autour du patio central qui accueille deux cages d'escalier en I de part et d'autre assurant ainsi une accessibilité équitable vers les chambres situées à l'état supérieur.

- Pour dynamiser la façade principale nous avons créé une galerie d'arcade couverte permettant aux passants de circuler à l'ombre tout en découvrant les boutiques et la salle d'exposition.
- La façade arrière donc sur la rue de Beni Mzab, qui manque actuellement de vitalité pour y remédier nous l'avons animé grâce à du commerce et une salle multifonctionnelle pouvant accueillir divers événements. De plus l'entrée secondaire est équipée d'une large baie vitrée offrant une vue directe sur le patio intérieur, suscitant ainsi la curiosité des passants et les invitons à découvrir ce qui se passe à l'intérieur.
- Le restaurant est idéalement situé à proximité du patio ce qui permet d'y installer quelques tables à l'extérieur. Son espace de préparation est positionné le long de la façade afin d'assurer une bonne aération naturelle et de disposer d'une issue de secours.
- Le hammam est placé en retrait au fond du bâtiment car il ne nécessite pas de ventilation naturelle.
- L'ascenseur destiné aux résidents est situé près des boutiques, permettant aux personnes en attente d'observer les commerces alentours, quant à l'ascenseur du personnel et positionner au fond côté sud dans une pièce dédiée uniquement pour les travailleurs de l'hôtel.

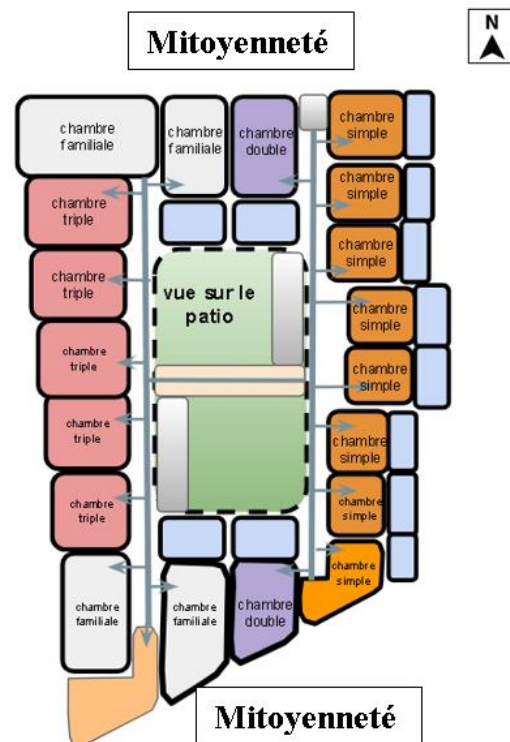


- Enfin une porte sépare les bureaux et le local technique du reste du bâtiment ce qui assure une circulation distincte entre le personnel et les résidents de l'hôtel

Distribution des espaces au niveau du premier étage :

- patio
- chambre simple
- chambre double
- chambre familiale
- chambre triple
- annexe et service
- balcons et terrasses privatifs
- passerelle de liaison
- circulation verticale

- Les escaliers en I conduisent à une passerelle qui relie les deux parties de l'hôtel : la première partie comprend les chambres donnant sur la façade principale (façade Est) tandis que la seconde regroupe des chambres orientées vers la rue de Beni Mzab.
- Pour limiter le nombre d'ouverture sur la façade arrière (Beni Mzab) nous avons positionné les chambres les plus spacieuses, triple et familiales, sur cette façade en effet si nous y placions des chambres simples, leur petite surface entraînerait un grand nombre de chambres, donc de nombreuses ouvertures ce qui risquerait de créer un problème de vis-à-vis avec les habitations voisines de Beni Mzab.
- Les chambres situées sur la façade Est sont exposées au soleil direct, pour réduire le phénomène de réchauffement intérieur, chacune est équipée d'un balcon qui fait office de protection solaire.
- Les chambres situées en profondeur sur les côtés Nord et Sud (ayant une mitoyenneté), bénéficient d'un éclairage naturel et d'une ventilation à travers des terrasses donnant sur le patio central, la chambre proche de l'ascenseur est réservée aux PMR, une seule chambre est suffisante compte tenu du nombre total de chambre dans l'hôtel.
- Le local technique située en profondeur côté sud comprend des espaces de rangement et une buanderie pour le linge, ainsi qu'un accès pour le personnel via un ascenseur dédié, et finalement des installations techniques telles que le tableau électrique la plomberie le système de climatisation et tout ce qui assure le confort des résidents techniquement.



Distribution des espaces au niveau du deuxième étage :

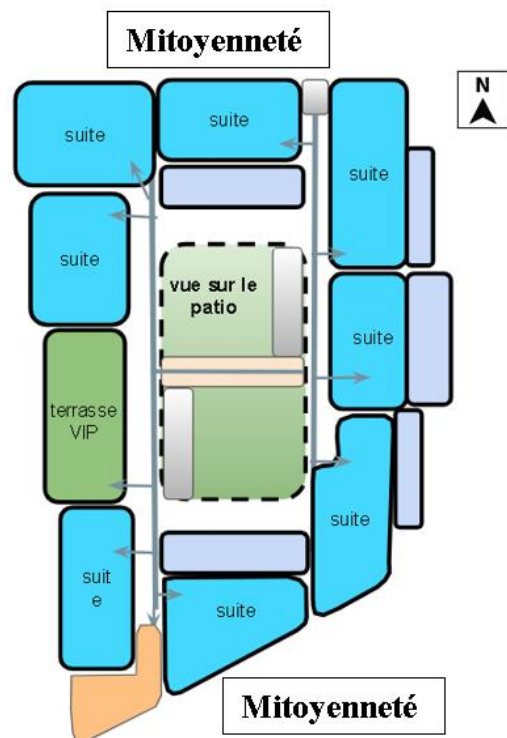
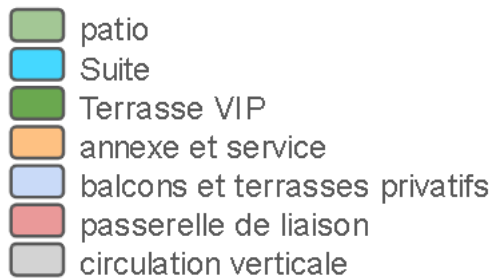


Figure 117: organigramme spatio-fonctionnel du deuxième étage

- Le même système d'escalier et de passerelle est répété au niveau de l'étage des suites.
- Cet étage est caractérisé par une terrasse VIP dédiée exclusivement pour les résidents des suites, elle est en face d'une habitation qui s'arrête au RDC, et donc notre terrasse va avoir une vue panoramique sur les ksours qui sont derrière les habitations de Beni Mzab, enfin cette soustraction va laisser la pénétration d'éclairage vers ces maisons.
- Chacune des suites en profondeur ayant une mitoyenneté bénéficient des terrasses privatives donnant sur le patio, similaire à l'étage au-dessous, mais avec un retrait, ce qui nous crée une succession des terrasses avec le patio, comme les cascades, et cette disposition favorise une bonne circulation de l'air.
- Les suites de la façade principale doivent aussi avoir des balcons pour limiter le phénomène de réchauffement intérieur, mais cette fois-ci avec des longueurs plus réduites, ce qui va nous créer une dégradation dynamique au niveau de la façade.

Distribution des espaces au niveau de la terrasse café :

Comment mentionné précédemment, la terrasse sera réservée aux résidents de l'hôtel et se divise en deux parties distinctes : la première aménagée en cafétéria donc sur la place publique située en face (représentée en rose sur la figure à droite), la seconde partie en revanche est inaccessible car il n'est pas envisageable d'y aménager des espaces de détente donnons directement sur les maisons de béni Mzab.

Seule une cage d'escalier dessert la terrasse la deuxième ne se prolongeant pas jusqu'à ce niveau par conséquent la passerelle est supprimé car elle n'est plus nécessaire

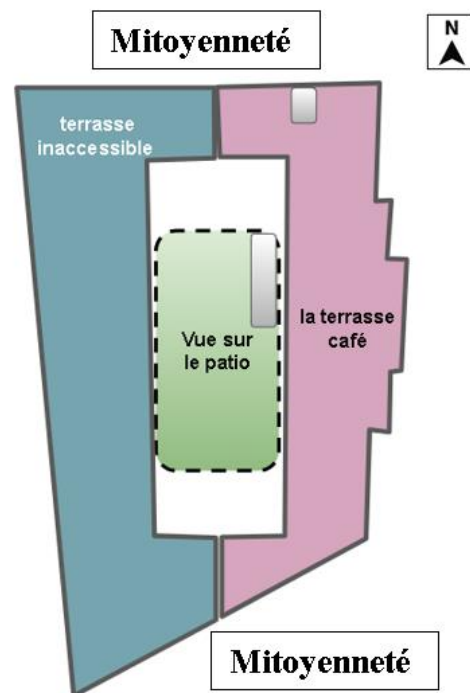


Figure 118: organigramme spatio-fonctionnel du la terrasse café

Structure du projet :

Les espaces conçus dans notre projet ne nécessitent pas de grande surface libre ni de grande hauteur sous plafond. Par conséquent il n'est pas indispensable d'utiliser des structures complexes permettant de vastes portées ou de grande hauteur dégagées, c'est pourquoi nous avons opté pour une structure portique en béton armé qui s'adapte à notre cas.

Ce type de structure présente plusieurs avantages dans notre contexte saharien, tout d'abord le béton armé offre une excellente inertie thermique, et donc une bonne température à l'intérieur assurant le confort des occupants, de plus, la masse thermique du béton permet de stocker la fraîcheur nocturne et de réduire les surchauffes diurnes.

Par ailleurs la structure en béton armée garantit une grande stabilité et une bonne résistance aux charges verticales et horizontal, ainsi qu'elle permet également une mise en œuvre relativement rapide et économique

10. Matériaux de construction utilisée :

La brique locale de Touggourt :

L'intégration de la brique locale de Touggourt comme matériaux de remplissage pour les murs de l'hôtel s'inscrit pleinement dans une démarche de valorisation des savoir-faire locaux et de construction durable. Fabriquée artisanalement à partir de l'argile abondante de la région, cette brique pleine cuite de dimensions 20 x 10 x 5 cm est produite localement par des artisans maîtrisant des techniques traditionnelles hérité des anciennes générations. Elle est cuite dans des fours traditionnels ce qui lui confère une teinte caractéristique et une excellente résistance mécanique adaptée aux conditions climatiques extrêmes du désert, sa petite taille, lui permet d'être parfaitement cuite jusqu'à sa profondeur.⁶²

L'utilisation de cette brique déjà éprouvée dans des monuments historiques et des ksour de Touggourt, présente plusieurs points forts :

Adaptation climatique : la brique pleine cuite possède une bonne inertie thermique, permettant de régler naturellement la température intérieure, c'est un avantage dans ce contexte saharien où les écarts de température sont élevés.

Durabilité et restauration : ce matériau est recherché pour la restauration des monuments locaux, attestant de sa robustesse et de sa comptabilité avec l'architecture traditionnelle, son utilisation dont le projet garantit un rappel aux anciens systèmes de constructions.

Impact environnemental réduit : la production locale limite les transports et favorise l'économie circulaire tout en soutenant l'artisanat régional de Touggourt et le favorise.

La possibilité de réaliser les planchers traditionnels en voultain : cet élément renforce la cohérence du projet avec le patrimoine bâti de la région, ainsi qu'il assure une bonne



Figure 119: des briques locales de Touggourt avec leurs dimensions de : 20 cm. 10cm.5cm, source auteur

⁶² Hakkoum, S. (2015). *Étude des caractéristiques thermiques et mécaniques des briques en terre cuite traditionnelles dans les régions de la wilaya de Ouargla* (Mémoire de magistère). Université Kasdi Merbah, Ouargla, Algérie.

circulation d'air sous le plancher et donc une bonne température.⁶³

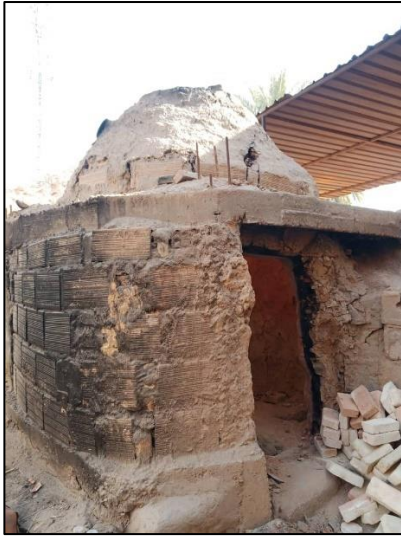


Figure 120: le four où les briques se sont cuites, source auteur



Figure 121: des briques placées dans les trous du four pour les cuire, source auteur

Conclusion :

Ce chapitre a permis de démontrer la pertinence du choix d'un projet hôtelier au cœur du secteur de ksar Mestawa à Touggourt, en mettant en lumière à la fois les besoins croissants en hébergement touristique et l'opportunité unique de valoriser le patrimoine local à travers l'hôtellerie. L'analyse approfondie du contexte, des exemples régionaux et des hôtels immédiats du secteur ont permis de dégager les lacunes existantes et de définir un programme adapté capable de répondre aux besoins des différents types de clientèle tel que les touristes religieux, les visiteurs locaux, les voyageurs d'affaires et les acteurs économiques.

L'intégration réfléchie de l'hôtel avec les places publiques mitoyennes, favorisent la création d'un pôle d'attractivité vivant ouvert et bien dynamisé sur la ville et sur son histoire, ainsi la conception de ce projet hôtelier ne s'est pas limitée à la simple création d'un espace d'hébergement mais s'inscrit dans une démarche globale de revitalisation urbaine et patrimoniale avec l'ambition de renforcer le rayonnement touristique de Touggourt, tout en participant au développement socio-économique local dans le respect des valeurs et de l'authenticité du site.

⁶³ Hakkoum, S. (2015). *Étude des caractéristiques thermiques et mécaniques des briques en terre cuite traditionnelles dans les régions de la wilaya de Ouargla* (Mémoire de magistère). Université Kasdi Merbah, Ouargla, Algérie.

Conclusion générale :

Concluions générale :

Ce mémoire avait pour objectif de répondre à la problématique suivante : quels arguments pour concevoir un projet d'hôtellerie en intégrant le réaménagement des espaces publics mitoyens afin de soutenir la mise en valeur du patrimoine environnant et assuré cette synergie entre développement touristique et préservation du patrimoine ? Cette question a guidé l'ensemble de notre réflexion dans ce mémoire.

Le projet architectural proposé, qui combine la conception d'un hôtel intégré au site et le réaménagement des espaces publics adjacents, vise à revitaliser ce centre historique en créant une dynamique touristique respectueuse de l'identité locale et assure la mise en valeur de ce cœur historique.

Ce mémoire a permis d'explorer la richesse et la vulnérabilité du patrimoine architectural saharien en Algérie, en particulier le ksar Mestawa à Touggourt, cœur historique menacé par le délabrement et l'abandon. À travers une étude approfondie du contexte urbain, historique et patrimonial nous avons mis en avant l'importance et la nécessité de préserver ce patrimoine unique, non seulement comme témoignage culturel mais aussi comme levier de développement local. La conception d'un projet hôtelier intégré au site avec le réaménagement des places publiques adjacents, s'est révélée être une stratégie pertinente pour revitaliser le centre historique.

La méthodologie inductive adoptée, combinant analyse documentaire observation de terrain et échange avec des experts, a permis d'élaborer un projet architectural contextualisé et en harmonie.

Néanmoins certaines limites subsistent, liées à la complexité des enjeux sociaux économiques et techniques ce qui appelle à poursuivre les recherches et les interventions sur ce terrain. Cette démarche mais en lumière la nécessité d'adopter une approche globale et participative qui comprend étroitement les acteurs locaux afin d'assurer la pérennité et la valorisation durable du patrimoine. Par ailleurs il serait pertinent d'approfondir la réflexion sur des mécanismes de gouvernance et de financement susceptibles de soutenir de tels projets patrimoniaux dans d'autres ksours en Algérie. Dans le but d'étendre les bénéfices d'un développement touristique durable à l'ensemble de ces sites historiques emblématiques.

Sources bibliographiques

1. Ouvrages et Monographies

- Hadj Miliani, A., et al. (2001-2004). *Projet PNR : Patrimoine culturel en Algérie*. Oran : CRASC.
- Bourouiba, R. (2014). Habitat vernaculaire et architecture traditionnelle dans le Sahara : adaptation et organisation sociale. In A. Benabdallah & M. Ouzid (Eds.), *Le Sahara : territoires, cultures et patrimoines* (pp. 123-142). Paris : CNRS Éditions.
- Benabdallah, A. (2010). *L'architecture des ksour algériens*. Alger : ENAG Éditions.
- Dallal, J. (2013). *Architecture saharienne : formes et fonctions*. Tunis : Cérès Éditions.
- Remaoun, H. (2011). *Le patrimoine architectural algérien : état des lieux et perspectives*. Alger : Casbah Éditions.
- Bensaad, A. (2015). *Les ksour du Sahara : patrimoine vivant*. Alger : ENAG Éditions.
- Ouzid, M. (2015). *Les mutations urbaines dans le Sahara algérien*. Alger : Casbah Éditions.
- CNRS. (2019). *Les ksour du Maghreb : histoire et perspectives*. Paris : CNRS Éditions.
- CNRS. (2020). *Atlas des ksour d'Algérie*. Paris : CNRS Éditions.
- CNRS. (2018). *Patrimoine et identité au Maghreb*. Paris : CNRS Éditions.
- Bensaad, A. (2018). *Patrimoine saharien et développement local*. Alger : ENAG Éditions.
- Ouzid, M. (2018). Les ksour : entre tradition et modernité. In *Actes du colloque « Architecture et société »* (pp. 145-156). Alger : Université d'Alger.
- CNRS. (2022). *Dossier : Les centres historiques du Sud algérien*. Paris : CNRS Éditions.
- Remaoun, H. (2011). *Le patrimoine architectural algérien : état des lieux et perspectives*. Alger : Casbah Éditions.
- Benyahia, A. (2015). *Techniques de construction en terre crue dans le Sud algérien*. Alger : Office des Publications Universitaires.
- Benyahia, A. (2020). L'architecture de terre crue dans le Sahara. *Cahiers d'Architecture*, 11(1), 18-33.
- Benyahia, A. (2021). Les défis de la restauration des ksour. *Revue Construction & Patrimoine*, 6(2), 80-94.
- Ouzid, M. (2021). *Les dynamiques urbaines du Sahara algérien*. Alger : Casbah Éditions.

Benabdallah, A. (2021). Les politiques de valorisation du patrimoine en Algérie. *Urbanisme et Patrimoine*, 14(2), 95-110.

2. Articles de Revues Scientifiques et Cahiers

Ouzid, M. (2012). Valorisation du patrimoine saharien. *Revue des Sciences Humaines*, 8(2), 45-59.

Bouchareb, L. (2017). Tourisme culturel et développement local au Sahara. *Cahiers du Tourisme*, 21(3), 67-80.

Belkacem, M. (2016). Les places publiques dans les ksour. *Urbanisme et Société*, 4(2), 33-48.

Ouali, S. (2020). La gestion des sites patrimoniaux en Algérie. *Revue du Patrimoine*, 14(1), 88-102.

Hamzaoui, H. (2023). La gestion participative du patrimoine urbain. *Urbanisme et Développement*, 9(3), 22-37.

Benyahia, A. (2018). Typologie des espaces publics sahariens. *Cahiers d'Architecture*, 10(2), 14-29.

Abderrahim, N. (2023). La valorisation des centres anciens en Algérie. *Revue d'Architecture*, 12(4), 55-70.

Benali, S. (2019). Les matériaux locaux dans l'architecture saharienne. *Revue Matériaux & Construction*, 7(1), 41-53.

Benyahia, A. (2017). Les techniques de restauration des ksour. *Revue Construction & Patrimoine*, 5(1), 60-74.

Belkacem, M. (2020). Les espaces publics sahariens : usages et enjeux. *Revue Géographie & Société*, 8(2), 91-105.

Ouali, S., & Ghribi, O. (2023). Méthodes de valorisation des centres historiques. *Cahiers du Patrimoine*, 11(3), 27-42.

Benyahia, A. (2020). L'architecture de terre crue dans le Sahara. *Cahiers d'Architecture*, 11(1), 18-33.

Hamzaoui, H. (2024). Participation citoyenne et patrimoine urbain. *Urbanisme et Développement*, 10(1), 30-45.

Ouali, S. (2019). Les enjeux de la sauvegarde du patrimoine en Algérie. *Patrimoine & Territoires*, 7(1), 80-95.

Belkacem, M. (2021). Les espaces publics : enjeux et perspectives. *Revue Géographie & Société*, 9(1), 99-113.

Ouali, S., & Ghribi, O. (2024). Innovations dans la réhabilitation des centres historiques. *Cahiers du Patrimoine*, 12(1), 36-51.

3. Actes de Colloques et Mémoire Académiques

Mebarki, N. (2018). Les enjeux de la réhabilitation des centres historiques. In *Actes du colloque international « Patrimoine et modernité »* (pp. 201-210). Alger : Université d'Alger.

Ouzid, M. (2016). Les défis de la conservation des ksour. In *Actes du séminaire « Patrimoine saharien »* (pp. 77-88). Ghardaïa : Université de Ghardaïa.

Ghribi, O. (2022). Méthodologie de réaménagement des espaces publics historiques. Mémoire de magistère, Université de Blida 1.

Abderrahim, N. (2022). Réhabilitation des espaces publics historiques : cas de Touggourt. Mémoire de master, Université de Blida 1.

Ghribi, O. (2023). Réhabilitation des espaces publics : études de cas. Mémoire de master, Université de Blida 1.

4. Documents Institutionnels et Rapports Officiels

Ministère de la Culture. (2018). *Inventaire des sites historiques de Touggourt*. Alger : Ministère de la Culture.

Ministère de la Culture. (2020). *Plan de sauvegarde du patrimoine saharien*. Alger : Ministère de la Culture.

Ministère du Tourisme. (2021). *Développement du tourisme culturel en Algérie*. Alger : Ministère du Tourisme.

Ministère du Tourisme. (2022). *Stratégies de développement touristique en Algérie*. Alger : Ministère du Tourisme.

Touggourt Tourisme. (2022). *Guide touristique de Touggourt*. Touggourt : Office du Tourisme.

5. Organisations Internationales et Institutions

UNESCO. (2016). *Recommandations pour la sauvegarde du patrimoine architectural*. Paris: UNESCO.

UNESCO. (2017). *Guidelines for the Conservation of Historic Sites*. Paris: UNESCO.

UNESCO. (2018). *World Heritage in the Desert*. Paris: UNESCO Publishing.

UNESCO. (2019). *World Heritage and Sustainable Development*. Paris: UNESCO.

World Bank. (2021). *Cultural Heritage and Sustainable Development in North Africa*. Washington: World Bank Publications.

World Bank. (2022). *Heritage and Urban Development in North Africa*. Washington: World Bank Publications.

World Tourism Organization. (2020). *Cultural Tourism and Heritage Sites*. Madrid : UNWTO.

Liste des figures :

Figure 1 : Zaouiïa Sidi El Hachimi (l'inventaire supplémentaire en 2009) source : auteur.....	38
Figure 2 : Mosquée El Atik (patrimoine nationale en 2016) source : auteur	38
Figure 3 : Ksar Mestawa (l'inventaire supplémentaire en 2009)	38
Figure 4 : le monument Rannou (l'inventaire supplémentaire en 2009)	38
Figure 5 : Madrasa El Faleh Classée en 2024	38
Figure 6 : L'ancien Marché de Touggourt.....	38
Figure 7 : jardin Elmourabidine qui remonte au siècle des Béni Djeleb	38
Figure 8 : Les tombeaux de roi d'origine berbère.....	38
Figure 9 : Le monument Citroën d'origine coloniale	38
Figure 10: Lac de Témacine ; source : auteur	39
Figure 11: Les vastes palmeraies de Touggourt ; source : auteur.....	39
Figure 12: Bendrag : Couscous végétarien	39
Figure 13: Chkhchoukha ; source : auteur	39
Figure 14 : La broderie ; source : auteur	40
Figure 15: la poterie ; source : auteur	40
Figure 16: Industrie de bijoux	40
Figure 17: Industrie de tente et cuir	40
Figure 18: Le tissage	40
Figure 19: industrie de la race	40
Figure 20: la localisation de Touggourt à l'échelle nationale , et ses limites.....	41
Figure 21: Carte de la région de Touggourt et de la vallée d'oued Righ, en rouge l'axe routier principal reliant les localités du nord au sud Anvers la localisation de la ville de Touggourt..	41
Figure 22 : carte de classement des zones sismiques en Algérie d'après le RPA 2024	42
Figure 23: ensoleillement à Touggourt : trajectoire solaire et points cardinaux	43
Figure 24: ancienne carte postal, vue sur la ville indigène à Touggourt.....	43
Figure 25: ancienne carte postal, panorama pris du haut du minaret de mosquée à Touggourt	43
Figure 26: schéma des périodes historiques phares que la ville de Touggourt a connus	44
Figure 27 : carte historique du Touggourt dans la période berbère , source : fond du carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile.....	44
Figure 28: carte historique du Touggourt dans la période coloniale, source : fond du carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile.....	45
Figure 29: carte historique du Touggourt dans la période entre 1962 et 1986, source : fond du carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile.....	46
Figure 30: carte historique du Touggourt dans la période entre 1986 et 1999, source : fond du carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile.....	46
Figure 31: carte historique du Touggourt dans la période entre 1999 jusqu'à' aujourd'hui, source : fond du carte pris du : mémoire de DIB Mofdi Omare BORICHE Nabile.....	47
Figure 32: carte de ksar Mestawa dans la période berbère.....	47
Figure 33: Carte de ksar Mestawa et son contexte du 1854 à 1962.....	48
Figure 34: image de l'ancienne caserne coloniale (en haut) et l'administration (en bas)	48
Figure 35: Carte de ksar Mestawa et son contexte de 1854 à 1962 à 1986.....	49
Figure 36: Carte de ksar Mestawa et son contexte du 1986 jusqu'à' aujourd'hui.....	50
Figure 37: situation de ksar Mestawa a l'échelle régionale et par rapport aux autres ksour de la ville.....	54
Figure 38: carte montrant les limites de la zone de lecture urbaine	55

Figure 39: carte montrant le système bâtis coloniale et post coloniale avec le bâti traditionnel	55
Figure 40: images du tissu coloniale et post coloniale montrant le réseau viaire en damier ..	56
Figure 41: Des constructions inappropriées dans les parcelles aux limites du ksar Mestawa. ; source : auteur.....	56
Figure 42 : des images montrant la dégradation actuelle de ksar et son effondrement important ; source : auteur	57
Figure 43: rupture physique et temporelle entre les 2 déferents tissus ; source : auteur.....	57
Figure 44: l'emplacement de la route caravanière actuellement ce qui montre son importance	58
Figure 45: Carte des différentes catégories de voiries	58
Figure 46: Schéma de la géométrie orthogonale du système viaire linéaire	59
Figure 47: Entité A1 du tissu colonial avec les voiries d'intersection régulière.....	59
Figure 48: Schéma de la géométrie non orthogonale du système viaire linéaire	59
Figure 49: Entité A2 du tissu colonial avec les voiries résille en arborescent.....	59
Figure 50: Entité B1 du tissu traditionnel de ksar Nezla avec les voiries arborescentes et sinueuses.	60
Figure 51: Entité B2 du tissu traditionnel de ksar Mestawa avec les voiries arborescentes et sinueuses.	60
Figure 52: carte de l'entité A : Aspect dimensionnel : quartier colonial :.....	61
Figure 53: carte de l'entité B : Aspect dimensionnel : quartier traditionnel	61
Figure 54 : Carte de la nature des espaces libres publics dans le secteur d'intervention	62
Figure 55:le stade de lancer de poids.....	62
Figure 56: L'emplacement du stade de football et l'autre pour le sport de la lance de boules par rapport aux autre places publics.....	62
Figure 57: L'emplacement des 3 places publics à proximité les unes des autres : par rapport aux autre places publics	63
Figure 58: La place Citroën; source : auteur.....	63
Figure 59: La place en face de l'ancien hôtel; source : auteur	63
Figure 60: La place de mosquée Baba Sassi; source : auteur.....	63
Figure 61: Panneau publicitaire présentant une agression visuelle; source : auteur	63
Figure 62: Deux monuments historiques non valorisés (monument Citroën et ancienne coupole) ; source : auteur.....	63
Figure 63: Monument Citroën non valorisée; source : auteur	63
Figure 64: Une cafétéria mal aménagée; source : auteur.....	64
Figure 65: La mauvaise disposition des cabines sanitaires. ; source : auteur.....	64
Figure 66: La négligence des palmiers dattier. ; source : auteur	64
Figure 67: L'aménagement inadéquat et les stationnements non contrôlés provoquant une agression visuelle; source : auteur	64
Figure 68: la place de la mosquée Baba Sassi ; source : auteur.....	64
Figure 69: L'emplacement des terrains vides à évoluer par rapport aux autre places publics	65
Figure 70: des images Les terrains vides à évoluer à l'intérieur de ksar Mestawa	65
Figure 71: L'emplacement du terrain à proximité de la mosquée ElAtik par rapport aux autre espaces publics.....	65
Figure 72: l'espace public N4 : À proximité du mosquée el Atik ; source : auteur	66
Figure 73: Vue aérienne de l'espace public N 4.....	66
Figure 74: : L'emplacement du jardin Morabidine par rapport aux autre places publics	66

Figure 75: La mauvaise gestion du système d'arrosage, lac artificiel et les ordures ainsi que le non entretien de gazon	66
Figure 76: L'emplacement de la lace de liberté par rapport aux autre places publics.	67
Figure 77: Vue aérienne de la place de liberté	67
Figure 78: Vue des parcours et l'entrée de la place de liberté.	67
Figure 79: l'emplacement de l'espace public a proximité de ksar Nezla par rapport aux autres espaces publics	67
Figure 80: Le tableau artistique conçu à l'occasion de la fête de l'indépendance et de jeunesse en 2022.....	68
Figure 81: Vue aérienne de l'espace public N 7.....	68
Figure 82: Le mémoriel de martyrs	68
Figure 83: Vue aérienne de la place de mémoriel de martyrs.....	68
Figure 84: les limites de la zone de protection autour de la grande mosquée	70
Figure 85: L'ancien Hôtel l'Hoggar avec le monument Citroën (période coloniale).....	71
Figure 86: La localisation de notre secteur entre les 2 tissus (traditionnelle et tissu coloniale et post coloniale)	71
Figure 87: Carte montrant la liaison entre l'aéroport et le secteur d'intervention.....	71
Figure 88: Carte montrant la liaison entre les points de départ de transport et le secteur d'intervention	72
Figure 89: carte des différents catégories des voiries autour du secteur d'intervention	72
Figure 90: des images des différentes voiries ayant une relation avec le secteur d'intervention ; source : auteur.....	73
Figure 91: vue aérienne du terrain du projet d'hôtelier qui montre bien sa forme irrégulière	74
Figure 92 : coupe longitudinale et coupe transversale au niveau du sol de terrain pour assurer qu'il est parfaitement plat.....	74
Figure 93: ensoleillement à Touggourt : trajectoire solaire et points cardinaux dans le secteur d'intervention	75
Figure 94: vue aérienne du secteur d'intervention en 2016.....	75
Figure 95: vue aérienne du secteur d'intervention en 2018.....	76
Figure 96: vue aérienne du secteur d'intervention en 2024.....	76
Figure 97: image montrant le gabarit des habitations de béni Mzab, côté ouest du terrain ; source : auteur.....	77
Figure 98: images de ce qui limite la façade sud du terrain du projet d'hôtelier avec leurs emplacements au niveau de la vue aérienne ; source : auteur.....	77
Figure 99: images de ce qui limite la façade Est du terrain du projet d'hôtelier avec leurs emplacements au niveau de la vue aérienne ; source : auteur.....	78
Figure 100 : images de ce qui limite la façade nord du terrain du projet d'hôtelier avec leurs emplacements au niveau de la vue aérienne; source : auteur.....	78
Figure 101 : carte des différents fonctions et équipements entourant le secteur d'intervention	79
Figure 102: L'ancien Hôtel Nakhil à proximité, avec le système des arcades; source : auteur	79
Figure 103: Des photos du bâtis immédiat, avec l'utilisation de système des arcades. ; source : auteur	80
Figure 104: L'Hôtel des Rostémides à Ghardaia	86
Figure 105: Hôtel Gourara (Timimoun)	87
Figure 106: La localisation des hôtels choisis à proximité de ksar Mestawa	89
Figure 107 : Le limites du secteur d'intervention (en bleu)	95

<i>Figure 108: Carte montrant les contraintes existantes dans ce secteur énumères</i>	<i>95</i>
<i>Figure 109: plan d'aménagement avec les stratégies adaptées face aux contraintes existantes.....</i>	<i>98</i>
<i>Figure 110: Schéma montrant le concept de connexion et le pourcentage des fonctions mères</i>	<i>99</i>
<i>Figure 111: Schéma montrant le concept d'intimité par la distribution hiérarchisée des fonctions.....</i>	<i>100</i>
<i>Figure 112: système des arcades dominantes ; source : auteur, Figure 113: Hauteur du bâti et largeur de place ; source : auteur.....</i>	<i>100</i>
<i>Figure 114: Les esquisses préliminaires du plan de masse de projet, essayant d'occuper la majorité du petit terrain et de trouver une solution pour l'éclairage par des cours successives et parcours intérieur</i>	<i>101</i>
<i>Figure 115: Esquisse finale du plan de masse de projet.....</i>	<i>101</i>
<i>Figure 116: organigramme spatio-fonctionnel du RDC.....</i>	<i>104</i>
<i>Figure 117: organigramme spatio-fonctionnel du deuxième étage.....</i>	<i>106</i>
<i>Figure 118: organigramme spatio-fonctionnel du la terrasse café.....</i>	<i>107</i>
<i>Figure 119: des briques locales de Touggourt avec leurs dimensions de : 20 cm. 10cm.5cm, source auteur.....</i>	<i>108</i>
<i>Figure 120: le four ou les briques se sont cuites, source auteur</i>	<i>109</i>
<i>Figure 121: des briques placées dans les trous du four pour les cuire, source auteur</i>	<i>109</i>

Liste des tableaux :

<i>Tableau 1:tableau récapitulatif des caractéristiques climatique principales de Touggourt....</i>	<i>42</i>
<i>Tableau 2: ensoleillement à Touggourt : heures et indices, trajectoire solaire et angles solaires.....</i>	<i>43</i>
<i>Tableau 3: les équipements et infrastructures touristiques existantes et proposées dans la ville dans le PDAU.....</i>	<i>52</i>
<i>Tableau 4 : ensoleillement dans le secteur d'intervention (cercle rouge au milieu dans la carte) : heures et indices, trajectoire solaire et angles solaires</i>	<i>75</i>
<i>Tableau 5: synthèse d'une recherche thématique approfondie sur des hôtels sahariens en Algérie, avec leurs architecture et type de construction</i>	<i>85</i>
<i>Tableau 6: le programmes et services existant dans les hôtels à proximité de ksar Mestawa ainsi que les espaces manques.....</i>	<i>90</i>
<i>Tableau 7: le programme des espaces dégagé des exemples de la recherche thématique d'hôtellerie et des hôtels à proximité de notre secteur d'intervention avec le pourcentage surfacique de chaque espace. ; source : auteur</i>	<i>92</i>
<i>Tableau 8: programme normatif selon le Neufert, des espaces d'hôtellerie</i>	<i>94</i>
<i>Tableau 9: tableau récapitulatif des contraintes existantes dans le secteur d'intervention avec les solutions proposées.....</i>	<i>97</i>
<i>Tableau 10: tableau qui résume les déférentes étapes de la genèse de projet en 2D et 3D jusqu'à son état final</i>	<i>103</i>

Liste des annexes : dossier graphique



RDC	
Désignation des espaces	Surface
Restaurant	85.71 m ²
plonge	7.94 m ²
ch.f	6.03 m ²
Stockage	7.36 m ²
Préparation	39.79 m ²
Local technique	6.51 m ²
Boutique01	22.81 m ²
Boutique02	18.90 m ²
Boutique03	25.05 m ²
Asc 01	4.76 m ²
Salle d'attente	27.72 m ²
W.C homme	12.02 m ²
W.C femme	12.02 m ²
Salle d'exposition	31.14 m ²
Hall d'accueil	33.65 m ²
dégagement	22.82 m ²
salle multifonctionnel	50 m ²
Bureau01	20.50 m ²
Bureau02	18.14 m ²
Asc 02	2m ²
Hammam	79.02 m ²
patio01	88.02 m ²
patio02	88.02m ²
Vestiaire	11.03m ²

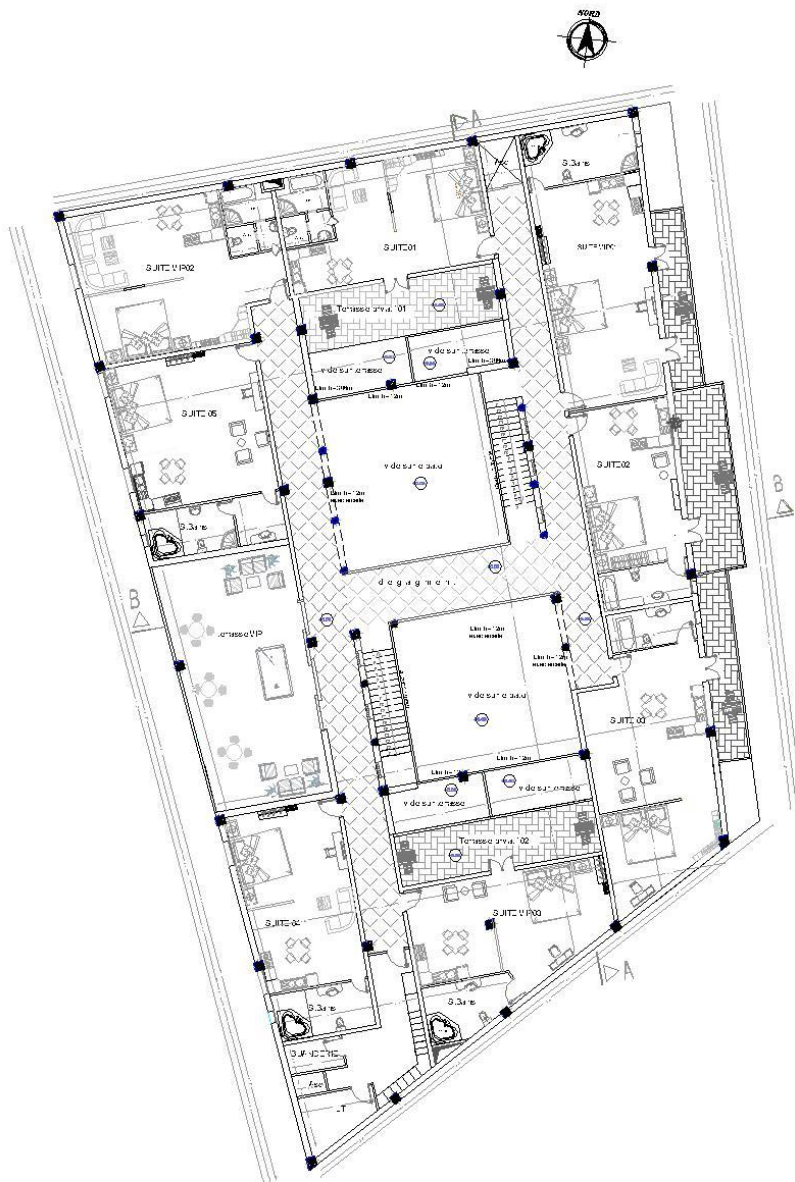
PLAN RDC, ECH:1/100



1ere étage

Désignation des espaces	Surface
Ch.familiale 01	35.30m ²
Ch.familiale 02	58.67m ²
Ch.familiale 03	46.19m ²
Ch.familiale 04	44.81m ²
Terrasse privatif 01	15.46 m ²
Terrasse privatif 02	15.01 m ²
Terrasse privatif 03	14.40 m ²
Terrasse privatif 04	14.72 m ²
Ch.PMR	24.87m ²
Ch.Simple01	22 m ²
Ch.Simple02	20.32 m ²
Ch.Simple03	20.06 m ²
Ch.Simple04	18.70 m ²
Ch.Simple05	18.44 m ²
Ch.Simple06	17.24 m ²
Ch.Simple07	26.68 m ²
Ch.Double 01	30.26 m ²
Ch.Double 02	28.73m ²
Ch.Triple 01	35.29 m ²
Ch.Triple 02	35.86 m ²
Ch.Triple 03	35.70 m ²
Ch.Triple 04	32.37 m ²
Ch.Triple 05	27.05 m ²
Ch.Triple 06	44.81 m ²
balcons01	7.20 m ²
balcons02	9.91 m ²
Buanderie	8 m ²

Plan 1er Etage ECH:1/100



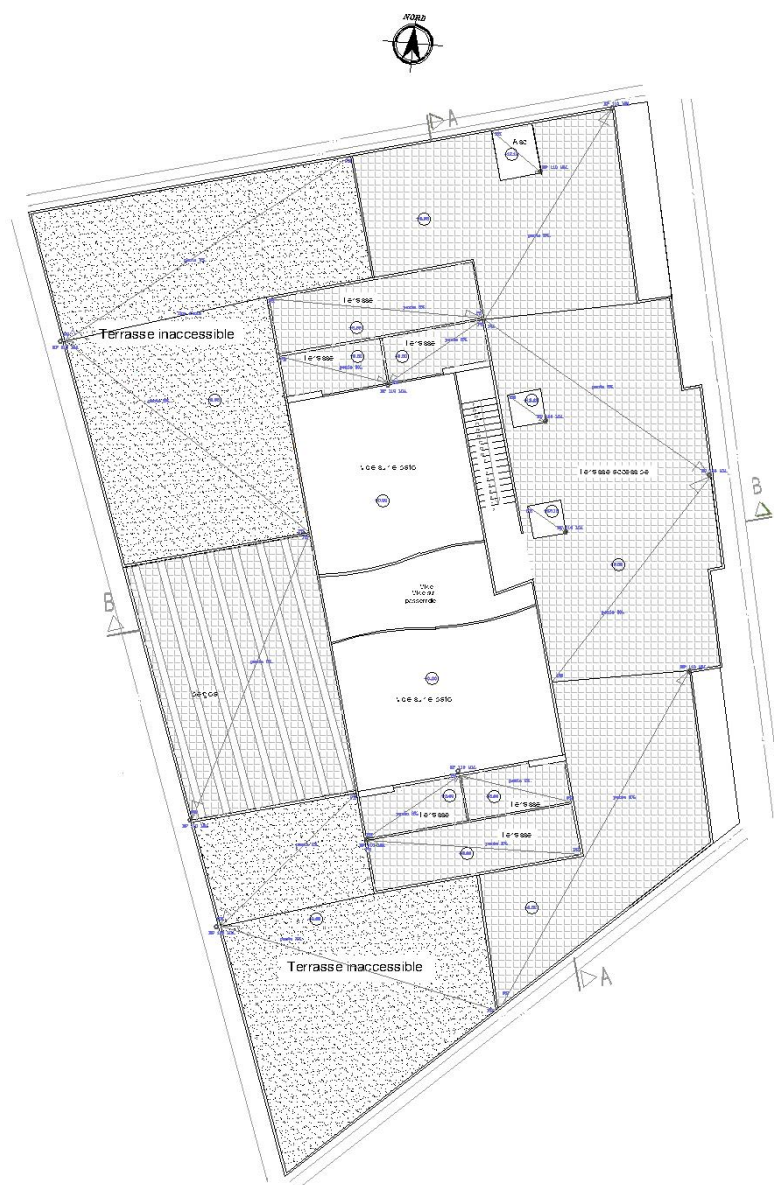
2eme étage	
Désignation des espaces	Surface
Suite VIP 01	70m ²
Suite VIP 02	70m ²
Suite VIP 03	60m ²
Suite 01	58m ²
Suite 02	45 m ²
Suite 03	71.66 m ²
Suite 04	58 m ²
Suite 05	50.39 m ²
Terrasse VIP	80m ²
Terrasse 01	26.13 m ²
Terrasse 02	24.22 m ²
Balcon 01	13.25 m ²
Balcon 02	20.88 m ²
Balcon 03	13.63 m ²

Plan 2 eme Etage ECH:1/100

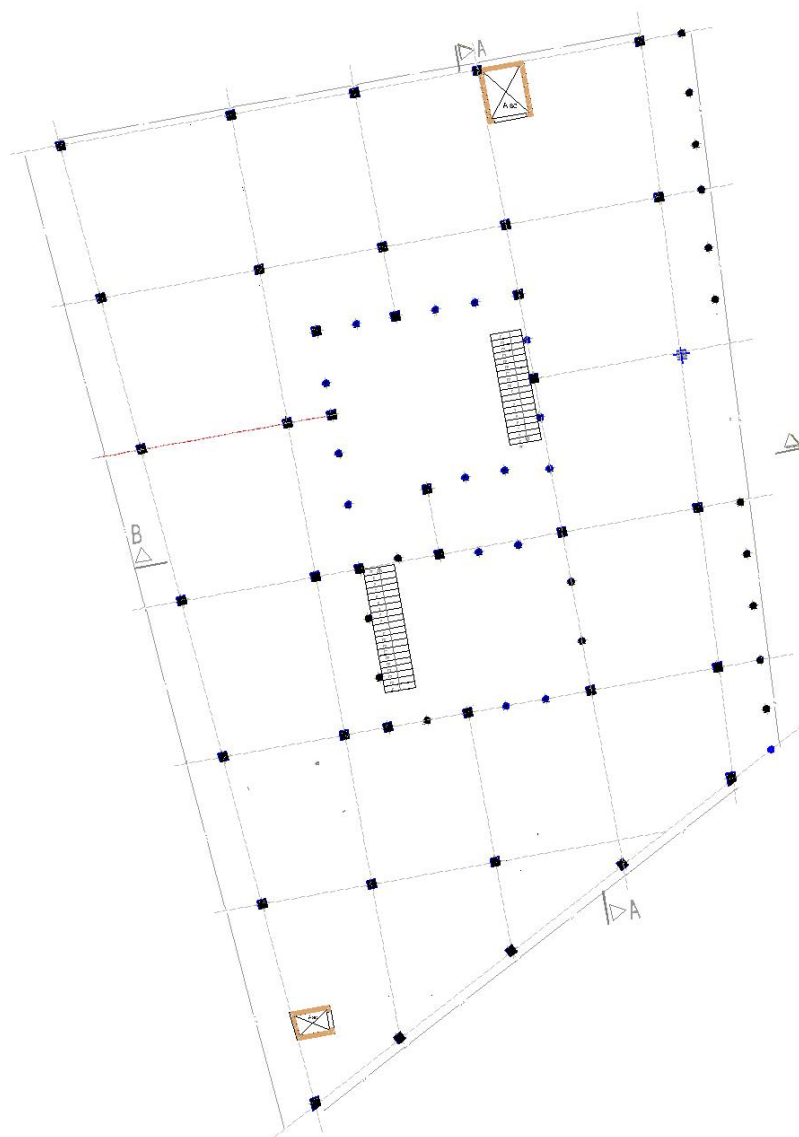


étage terrasse	
Designation des espaces	Surface
Terrasse café	332,51m²
W.C homme	3m²
W.C femme	3m²
terrasse inaccessible01	198,21m²
terrasse inaccessible02	153,58 m²

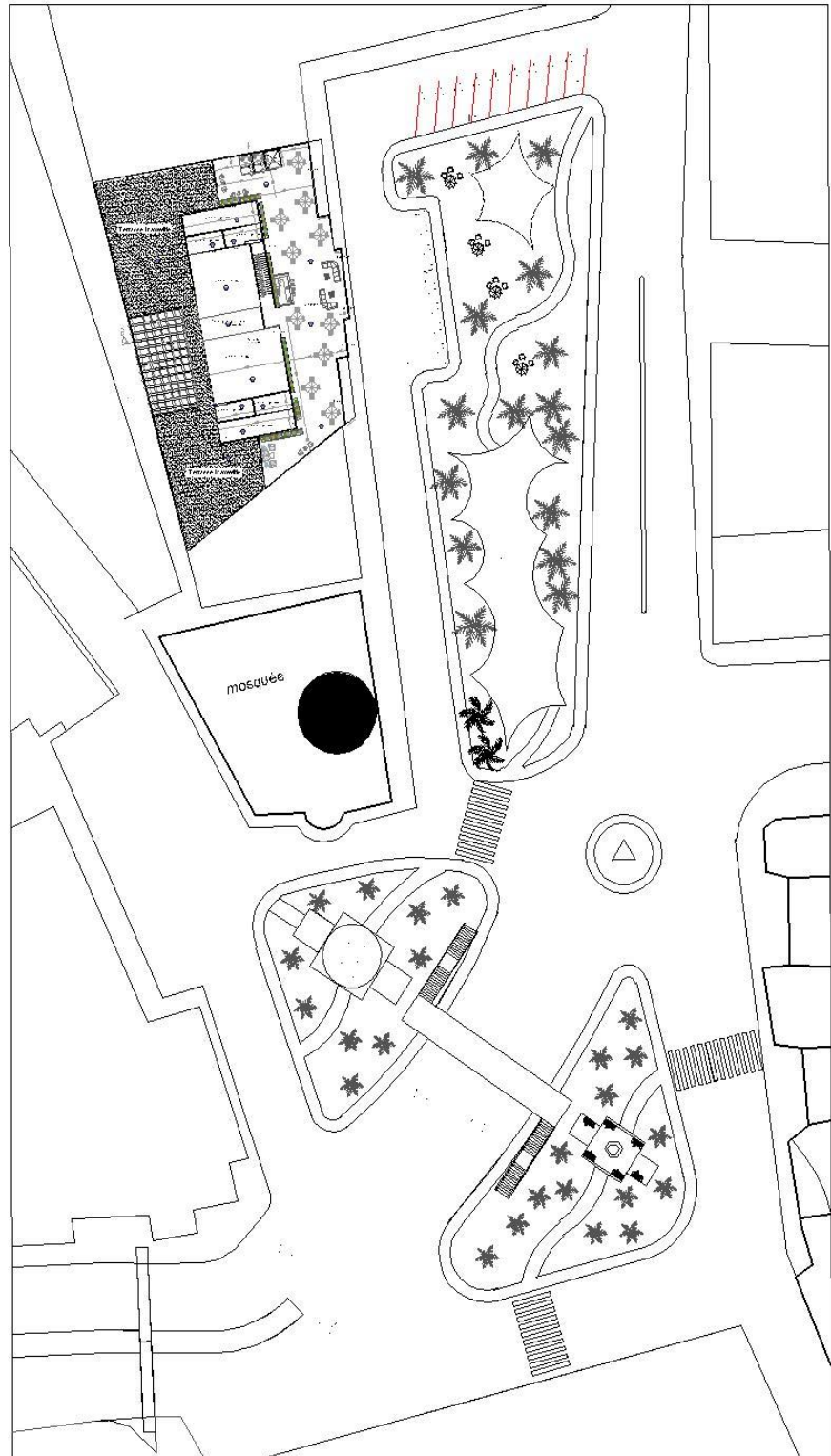
Plan de terrasse ECH:1/100



Plan de toiture ECH:1/100



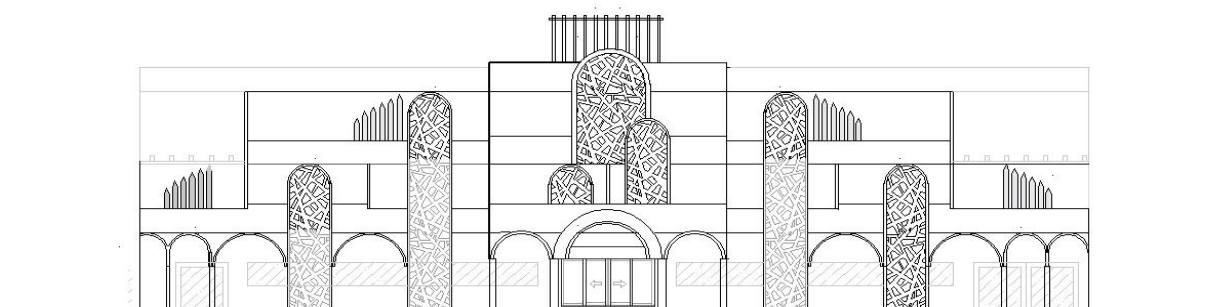
Plan de structure ECH :1/100.



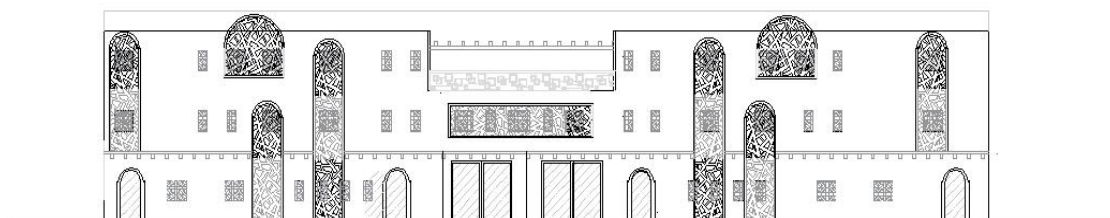
Plan de masse ECH:1/500.



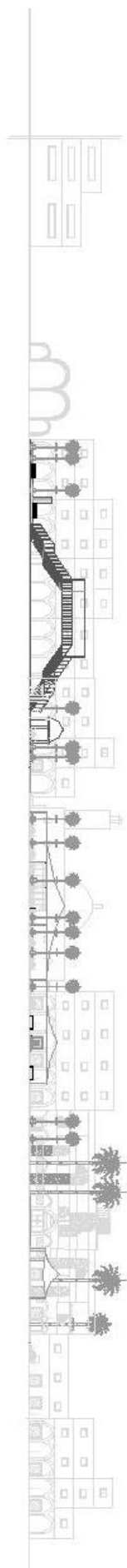
Plan d'aménagement ECH:1/500.



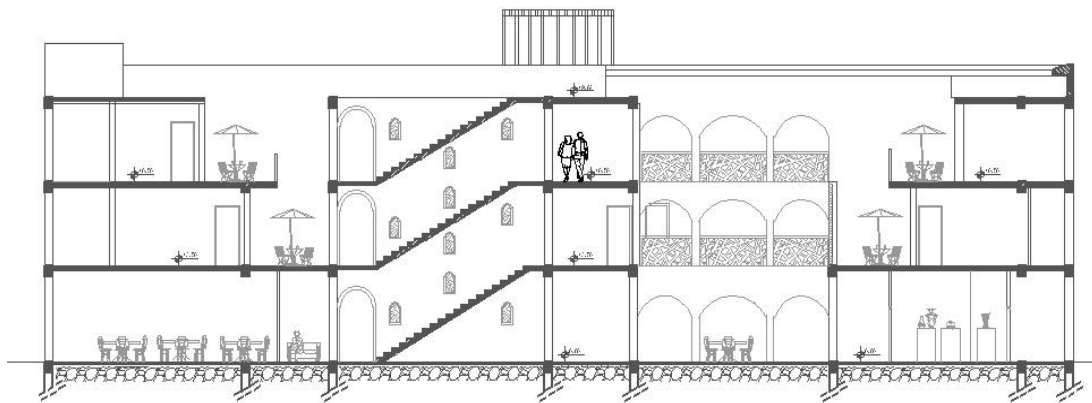
façade principale ECH:1/100



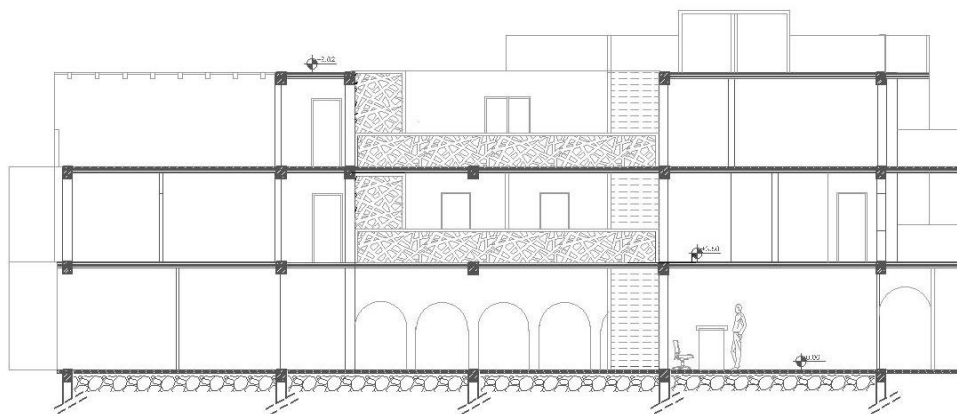
façade postérieure ECH:1/100



façade urbaine ECH:1/200



Coupe AA ech:1/100



Coupe BB ech:1/100

Liste des annexes : des vues en 3D du projet





L'utilisation des arcs en plein cintre (pour être en harmonie avec le contexte) avec une interprétation plus moderne,
 La dégradation de balcons, rappelant aux terrasses typiques de ksours,
 Les 3 arcs monumentales existantes en face de la place (sont réutilisées pour marquer l'entrée de l'hôtel)





La boutique artisanale : tissage , poterie





Les palmiers avec les bassins au-dessus pour récupérer les dattes tombées naturellement , ainsi que avec un banc public circulaire en bas .





Des banc modernes avec un point d'eau pour ramener de la fraîcheur (espace couvert donc il n'y a pas de vaporisation)



La rue entre les habitations de béni Mzab et l'hôtel est couverte en moucharabieh moderne, rappelant aux rues traditionnelles ksouriennes



Le rondpoint avec les motifs de broderie de Touggourt





Le monument Citroën dans une plateforme plus élevée pour le donner plus de valorisation (c'est pareil pour la coupole dans l'autre place)



Les grands arcs qui marquent l'entrée du secteur ; ils se localisent dans l'emplacement d'une ancienne porte du ksar Mestawa (afin de rappeler à la signification du nom Touggourt)



La galerie de l'hôtel animée par de boutiques artisanales et salles d'exposition ...



La terrasse VIP pour les suites





La terrasse café de l'hôtel

