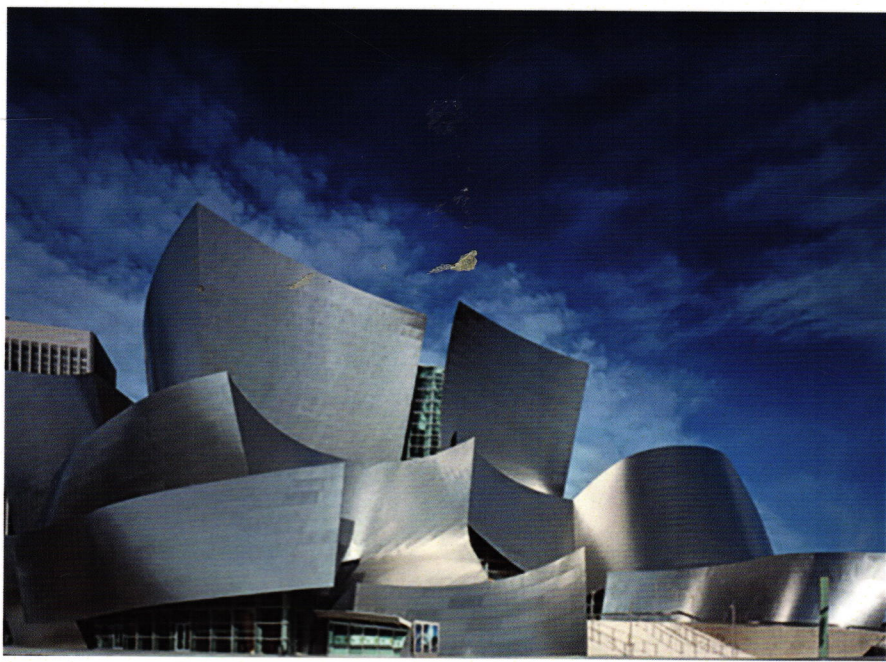


Hugues Henri

# ARCHITECTURE DES ÉTATS-UNIS DU XVI<sup>E</sup> AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE



OUVERTURE  
PHILOSOPHIQUE

L'Harmattan

© L'HARMATTAN, 2020  
5-7, rue de l'École-Polytechnique ; 75005 Paris

<http://www.editions-harmattan.fr/>

ISBN : 978-2-343-20118-4

EAN : 9782343201184

# - Table des matières

<b>AVANT PROPOS</b>	<b>7</b>
<b>Monde nouveau = architecture moderne ?</b>	<b>9</b>
1) Américain / « Usonien » :	9
2) L'espace américain :	10
3) L'importance des matériaux :	10
4) L'héritage européen :	11
5) L'esprit américain :	11
6) Le rôle de l'industrialisation et de la mécanisation :	12
7) L'utopie et le rêve matérialisés :	12
8) Sources de la modernité de l'architecture des USA	13
9) Définition de la modernité américaine et questions spécifiques ?	14
10) Problématisation :	16
<b>PREMIÈRE PARTIE : PARCOURS CHRONOLOGIQUE, HISTOIRE DES STYLES,</b>	<b>17</b>
<b>SOURCES MODERNISTES</b>	<b>17</b>
<b>1- Les sociétés précolombiennes et leurs architectures.</b>	<b>19</b>
1) Cahokia et sa civilisation précolombienne mississippienne	19
3) Civilisation de la Mesa Verde	21
3) Les Anasazi à leur apogée (1000-1300 après J. C.)	24
Synthèse par rapport à la modernité :	29
<b>2- Les architectures coloniales.</b>	<b>30</b>
1) Les origines : XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles:	30
Les sources hispaniques :	30
L'architecture de la Nouvelle-Angleterre :	32
Façades à pignon et influences hollandaises :	36
Galleries et porches à la mode française :	37
2) Le XVIII <sup>e</sup> siècle :	38
<b>3- L'architecture de la nouvelle nation indépendante :</b>	<b>41</b>
<b>1785-1820</b>	<b>41</b>
Persistence de l'influence anglaise :	41

Architecture et démocratie agraire :	42
Le rôle de Thomas Jefferson et le Style fédéral.	<b>42</b>
Idéaux fondateurs et style néogrec :	44
Du déclin du style néogrec à la guerre de Sécession	46
Maison de l'époque victorienne : le néo-gothique américain	50
<b>Les 1res constructions métalliques : transition vers l'architecture fonctionnaliste.</b>	<b>52</b>
De la guerre de Sécession au début du XX <sup>e</sup> siècle :	55
L'architecture à l'âge du toc	55
L'éclectisme architectural selon Frank Furness.	56
Synthèse par rapport à la modernité :	58
Henry Hobson Richardson, père de l'architecture moderne ou dernier romantique?	58
Le Brooklyn bridge à New York : monument transitoire vers la Modernité.	61
Le Stick Style.	62
Le Shingle Style.	63
<b>4- L'école de Chicago : fonctionnalisme et modernité.</b>	<b>65</b>
Origines et développement du gratte-ciel à New York et Chicago :	65
Renaissance de Chicago et essor des gratte-ciel :	66
Ruptures constructives et dimensionnelles, urbaines et économiques, esthétiques et sociales : conditions de la modernité.	67
Les <i>Marshall Field Warehouse</i> de Henry Hobson Richardson:	68
Synthèse par rapport à la modernité :	70
<b>L'école de Chicago : modernité et fonctionnalisme.</b>	<b>71</b>
Invention des critiques :	71
Le-Baron Jenney : initiateur de la modernité.	74
Analogie : ossature métallique /colonne.	74
<b>Louis Sullivan théoricien du fonctionnalisme</b>	<b>76</b>
Formation de Louis Sullivan	76
Éclipse de Sullivan lors de l'Exposition universelle de Chicago en 1893 :	81
Conflit entre fonctionnalistes et tenants du Style Beaux-arts illustré par l'exemple :	84
<b>Synthèse: Modernité et fonctionnalisme de l'école de Chicago</b>	<b>86</b>
Troisième naissance de la modernité	86
Situation française en regard de la fin de l'école de Chicago :	88
<b>5- Franck Lloyd Wright et l'architecture organique</b>	<b>89</b>
Filiation et différences entre Louis Sullivan et Frank Lloyd Wright :	89
Éducation et formation de Wright.	91
Les Maisons de La Prairie.	93
L'espace organique	97

<b>Synthèse sur l'architecture organique de Wright</b>	<b>99</b>
Singularités de Wright	99
<b>6- Bay Region Style, Bungalow Style, Californie.</b>	<b>103</b>
Greene & Greene : le Bungalow Style à Pasadena.	103
William Wilson Wurster et Harwell Hamilton Harris: <i>Bay Region Style</i> à San Francisco.	104
Irving Gill et Bernard Maybeck : architecture de la villa californienne.	105
Synthèse par rapport à la modernité :	105
Successeurs autrichiens de la villa californienne	105
Éclipse de la modernité américaine, mais survie de Frank Lloyd Wright	106
Prolongements et développements en Europe au XX <sup>e</sup> siècle :	107
<b>7- État des lieux après la 2<sup>e</sup> guerre mondiale,</b>	<b>108</b>
<b>2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.</b>	<b>108</b>
Le style international et le leadership américain :	108
La charte d'Athènes : Le Corbusier en est l'inspirateur	108
Contenus de la Charte d'Athènes	109
Idéologie progressiste et contexte de guerre froide :	115
Contexte de déclin des CIAM :	116
<b>Principaux courants de cette époque</b>	<b>116</b>
<b>d'après la 2<sup>e</sup> guerre mondiale:</b>	<b>116</b>
L' « esprit de la modernité » et les rapports à l'utopie de l'œuvre totale :	116
Le Corbusier (France) alias Charles Édouard Jeanneret : 1887/1965.	117
Le Corbusier, initiateur du Brutalisme aux USA :	118
Oscar Niemeyer (1907/2012) et Lucio Costa (1902/1986) : Brésil et Brasilia.	119
L'émancipation matérielle de l'architecture vis-à-vis d'elle-même : l'apothéose du verre et de l'acier.	121
Mies Van der Rohe et son influence aux USA.	121
Archétype de la concentration d'architectes US : Skidmore & Owing & Merrill (USA).	122
Permanence d'un pionnier de l'architecture organique : singularité de Frank Lloyd Wright (USA).	123
Postérité de F.L. Wright :	124
Permanence de l'architecte – ingénieur : Eero Saarinen, Buckminster Fuller	125
Synthèse temporaire : apothéose de la modernité ?	126
<b>8- Contestations de la Charte d'Athènes et utopies</b>	<b>128</b>
Critiques et dépassements	128
Propositions nouvelles	128
L'utopie et la prospective en architecture	129
Le Brutalisme américain	129
Louis Kahn le précurseur :	129
Brutalisme/Contexte international :	131

Réalisations de Louis Kahn	131
Paul Rudolph	131
Essor et internationalisation du Brutalisme :	132
Contexte et orientations :	133
<b>9- Permanence de l'architecture moderne aux USA</b>	<b>133</b>
Le groupe des FIVE (Groupe des 5), surnommés les « WHITES » (Les Blancs)	134
Influences, emprunts, citations.	134
Réalisations	135
Évolution	137
<b>10- Postmodernité en architecture</b>	<b>138</b>
Pourquoi le postmodernisme apparaît-il aux USA ?	138
Émergence postmoderne : chronologie	139
Les contenus d'ensemble : historiques, philosophiques, esthétiques	139
Premières réalisations postmodernes par Robert Venturi :	140
Les offensives postmodernes majeures et leur internationalisation	141
Synthèse :	143
Analyse comparative des thèses de Robert Venturi et d'Aldo Rossi :	144
Les premières Postmodernités : Aux USA.	144
Les premières Postmodernités : En Europe.	146
Synthèse de l'émergence de la postmodernité.	146
<b>11- Postmodernité à Chicago</b>	<b>148</b>
Le groupe Chicago Seven (Groupe des 7 de Chicago)	148
Contexte :	148
Recentrage Europe/USA	148
Pseudo permanence architecturale :	150
Réalisations postmodernes	150
Réalisations contredisant la postmodernité :	152
Conclusion :	153
<b>12- Analyse des Postmodernités</b>	<b>154</b>
Postmodernité analysée en 3 parties/axes :	154
1-Espace public	154
Modalités d'interprétation :	155
Disney World : nouvel espace (de consommation) public.	155
L'espace public des Centres commerciaux.	156
Les cités de la consommation.	157
Mini-centres commerciaux :	157
Les marchés culturels et les musées.	158
Musée Mausolée :	158
Musée de l'interactivité :	159
	160
Musée entrepôt:	160
Musée centre commercial culturel :	161

Musée comme spectacle:	162
Théâtres et Salles de concert	163
Synthèse concernant l'espace public postmoderne :	163
2-L'espace privé	164
Maisons de carton d'Eisenman	165
Prémices déconstructivistes	165
Néo-modernisme :	166
Tradition vernaculaire et modernité	167
3-La reconfiguration urbaine.	168
1- Friches industrielles	168
Les Docklands de Londres	168
Contexte	169
Dockslands: réalisations architecturales.	169
Épilogue : faillite des Docklands	172
2- Monde du travail	172
Parcs d'activités suburbains :	173
Quelques exceptions par comparaison	174
Modernisation des quartiers d'affaires en centre-ville :	174
Solutions adoptées :	175
<b>Synthèse de l'analyse des postmodernités</b>	<b>176</b>
1-Espace public :	177
2-La reconfiguration urbaine :	178
Conclusion :	178
<b>13- Déconstructivisme</b>	<b>179</b>
Apparition du Déconstructivisme	179
Philosophie déconstructiviste de Jacques DERRIDA	179
Archéologie du langage	180
Apports théoriques extérieurs : post-structuralisme et déconstructivisme.	180
Post-structuralisme:	181
Le Déconstructivisme architectural :	181
Architecture néomoderniste évoluant vers le déconstructivisme : Peter Eisenman.	183
Bernard Tschumi :	184
Rem Koolhaas :	186
Franck O. Gehry : architecture organique et atypique	187
Méthode de travail	188
Fin de l'architecture de papier : la CFAO	188
La CFAO comme dépassement :	189
Influence et démarche de F.O.Gehry :	189
Synthèse :	191
<b>14- Architecture contemporaine : réactivation transversale.</b>	<b>192</b>
Passage au XXIe siècle	192
Inachèvement – fragmentation – agrégation	193
Modernité revisitée	193

## DEUXIÈME PARTIE : POLÉMIQUES AUTOUR DE LA MODERNITÉ AMÉRICAINE

195

<b>1- Regards contemporains au XIX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>197</b>
Regards européens :	197
Chicago vu par des Européens : George Warrington Steevens, Paul Bourget, Jules Huret, Auguste Fabre, etc.	198
Synthèse par rapport à la modernité :	199
Ebenezer Howard : théoricien du « Désurbanisme. »	200
Synthèse par rapport à la modernité :	201
<b>2- Regards américains/ penseurs de la modernité</b>	<b>201</b>
Horatio Greenough et la doctrine du fonctionnalisme en architecture.	201
Synthèse par rapport à la modernité :	202
Montgomery Schuyler	203
Synthèse par rapport à la modernité :	204
Walt Whitmann : définition de la beauté moderne et américaine.	205
Ralph Waldo Emerson : l'école transcendante :	205
Thoreau Walden : le Transcendentalisme, l'engagement individuel, le rebelle.	207
Synthèse par rapport à la modernité :	208
Henry George : pensée socialiste et urbanisme	209
Synthèse par rapport à la modernité :	210
<b>3- Regards a posteriori au XX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>210</b>
Les thèses modernistes européennes	210
Chicago et l'armature métallique :	210
Triple importance de l'école de Chicago :	211
Vers le Style International :	211
Réduction et dilution par Pevsner :	212
Synthèse par rapport à la modernité :	213
Siegfried Giedion et la modernité aux USA : Espace, Temps, Architecture :	214
Relations entre invention de la charpente ballon et mécanisation de l'industrie du fer et du bois :	215
Giedion et l'attribution de l'invention de la charpente ballon :	215
Relations entre chaises Windsor et charpente ballon :	216
Synthèse par rapport à la modernité :	225
J. M. Richards : critique opératoire de la modernité.	226
Synthèse par rapport à la modernité :	227
Pierre Francastel : thèse sociologique et chauvinisme français.	228
Synthèse par rapport à la modernité :	230
<b>4- Les thèses modernistes américaines :</b>	<b>230</b>
<b>Recentrement américain</b>	<b>230</b>
Henry Russel Hitchcock : neutralité exhaustive apparente.	230
Synthèse par rapport à la modernité :	232
Vincent Scully : histoire de la modernité.	233

Synthèse par rapport à la modernité :	236
Numford Lewis : critique de l'urbanisme moderne.	237
Synthèse par rapport à la modernité :	238
<b>5- Synthèse générale par rapport à cette partie :</b>	<b>239</b>
Logique de la modernité ?	239
<b>6- Idées de modernité du XIX<sup>e</sup> siècle et idéologies du XX<sup>e</sup> siècle.</b>	<b>241</b>
Manfredo Tafuri : projet et utopie, idéologie et capitalisme.	241
Synthèse par rapport à la modernité :	244
Hubert Damish : américanisme / idéologies de la modernité.	245
Naissance de la sociologie urbaine : l'autre école de Chicago.	246
Naissance de l'identité moderne américaine.	247
Synthèse par rapport à la modernité :	248
<b>7- Idées de modernité au XX<sup>e</sup> siècle et remises en causes postmodernes.</b>	<b>250</b>
Contexte postmoderne :	250
Historiens révisionnistes et 1 <sup>re</sup> école de Chicago.	251
Remise en cause totale de la modernité.	252
Synthèse par rapport à l'interprétation révisionniste :	252
Révisionnisme et revendication de la maturité historiques.	253
Synthèse sur le positionnement révisionniste :	253
Révisionnisme et réhabilitation des traîtres à la modernité.	253
Synthèse sur le fonctionnement révisionniste :	253
Réévaluation du patrimoine vernaculaire.	254
Synthèse par rapport à l'anti-modernité :	255

## **TROISIÈME PARTIE : CONCLUSION RÉCAPITULATIVE 257**

<b>Idée d'une modernité architecturale universelle ?</b>	<b>257</b>
Relativisme et Universalité	259
Protomodernité du XVIII <sup>e</sup> siècle : France/USA.	259
Passerelle fonctionnaliste France/USA au XIX <sup>e</sup> siècle:	260
Fonctionnalisme endogène aux USA préexistant et distinct :	262
Modernité US et urbanisme : pour ou contre l'urbanisme ou le désurbanisme ?	263
Traits spécifiques de la modernité américaine : esthétiques ou non ?	264
La question de la définition de modernités différentes France/USA, au XIX <sup>e</sup> siècle ?	266
Modernité américaine et idéologie européenne au XIX <sup>e</sup> .	268
Modernité américaine et style international européen :	
récupération/dénaturation au XX <sup>e</sup> siècle ?	269
Réaction américaine : récupération légitime ou négation de la modernité au XX <sup>e</sup> siècle ?	270
Refondation de l'architecture et déconstructivisme, fin XX <sup>e</sup> début XXI <sup>e</sup> siècle	270

- Bibliographie	273
Modernité architecturale américaine du XVI <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	273
Revues, périodiques, catalogues :	276

<b>INDEX</b>	<b>281</b>
--------------	------------