

Sous la direction de
Antoine Fleury, France Guérin-Pace

Les espaces publics urbains

Penser, enquêter, fabriquer



Illustration de couverture

Musicien de rue et vue sur Porto depuis le Jardim do Morro (Portugal).

[Crédit : Antoine Fleury, 2017]

Quatrième de couverture

Maquette d'espace public réalisée dans le cadre de l'atelier des Places du Grand Paris.

(en haut à droite) [Crédit : TVK / TN+, photographie de Julien Lelièvre, 2019]

Le Jardin Pushkin à Mexico et son nouveau bazar (Mexique).

(en haut à gauche) [Crédit : Alex Fortin, 2018]

Place Jean Jaurès à Montreuil (France).

(en bas à gauche) [Crédit : Antoine Fleury, 2018]



Ouvrage publié avec le soutien de
l'Institut national d'études démographiques



Couverture

Mickaël Robert – PUFR

Mise en page

Christine Martin – PUFR

© Tous droits réservés, 2022

ISSN: 1635-6187

ISBN: 978-2-86906-871-1

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2022

Presses universitaires François-Rabelais

60 rue du Plat d'Étain – BP 12050 – 37020 Tours cedex 1 – France

pufr-editions.fr

Introduction générale

<i>Saisir les espaces publics urbains par la tangente</i>	13
Antoine FLEURY	

Partie I

AUX DÉTOURS DE L'ESPACE PUBLIC

<i>Introduction</i>	33
Antoine FLEURY et France GUÉRIN-PACE	

<i>Chapitre 1 – Géographies de l'espace public : les apports de la recherche francophone</i>	37
Antoine FLEURY	

<i>Chapitre 2 – L'espace public vu d'ailleurs : situer, décentrer, déplacer</i>	51
Myriam HOUSSAY-HOLZSCHUCH	

<i>Chapitre 3 – L'espace public des urbanistes : de l'action à l'analyse</i>	63
Pedro GOMES	

Chapitre 4 – L'espace public saisi par le droit 73
Olivia BUI-XUAN

Chapitre 5 – Des espaces publics aux espaces « autorisants ».
Entretien avec le co-fondateur et directeur de Yes We Camp
Retour d'expérience 87
Nicolas DETRIE

Partie 2 EN QUÊTE D'ESPACES PUBLICS

Introduction 99
France GUÉRIN-PACE et Mina SAIDI-SHAROUZ

Chapitre 6 – Enquêter l'espace public,
enquêter dans les espaces publics 103
France GUÉRIN-PACE

Chapitre 7 – Enquêter les espaces publics
contraints au prisme du genre 117
Mina SAIDI-SHAROUZ

Chapitre 8 – À pied, enquêter l'espace public.
Réinvestir la méthode des itinéraires accompagnés 133
Dimitra KANELLOPOULOU

Chapitre 9 – Ville Ouverte mène l'enquête. La méthode d'immersion
mobilisée pour les études et projets d'espace public
Retour d'expérience 149
Gwenaëlle D'ABOVILLE

Chapitre 10 – Enquêter l'espace public par la photographie et le cinéma.
Entretien croisé avec deux anthropologues-cinéastes
Retour d'expérience 165
Anne JARRIGEON et Mina SAIDI-SHAROUZ

Partie 3 LA FABRIQUE DES ESPACES PUBLICS

<i>Introduction</i>	183
Pascale PHILIFERT et Caroline ROZENHOLC	
<i>Chapitre 11– Réinventer le mobilier urbain à Paris</i>	191
Morgane DELARC	
<i>Chapitre 12 – Espace public « par défaut » : les zones d'activités économiques standards</i>	211
Flore BRINGAND	
<i>Chapitre 13 – L'hétérogène harmonisé : que les choses se parlent ! Entretien avec le co-fondateur de l'agence Péna paysages</i>	
Retour d'expérience	235
Michel PÉNA	
<i>Chapitre 14 – Le sol et le temps au cœur de la conception des espaces publics. Entretien avec deux architectes-urbanistes de l'agence TVK</i>	
Retour d'expérience	247
Antoine VIGER-KOHLER et David ENON	
<i>Chapitre 15 – De l'aménagement public à la promotion privée. Parcours d'une architecte-urbaniste</i>	
Retour d'expérience	259
Nathalie GARIN-CHEREAU	

Partie 4 ESPACES PUBLICS EN TENSION

<i>Introduction</i>	271
Muriel FROMENT-MEURICE et Antoine FLEURY	
<i>Chapitre 16 – L'invisibilisation par la revitalisation ? Le cas du Jardin Pushkin à Mexico</i>	277
Hélène BÉLANGER	

<i>Chapitre 17 – Processus de mise en ordre de l'espace public : l'éviction du commerce de rue à Accra (Ghana)</i>	291
Amandine SPIRE	
<i>Chapitre 18 – Genre et ville. Nouveaux outils de normalisation des espaces publics ?</i>	303
Marylène LIEBER	
<i>Chapitre 19 – Une co-présence conflictuelle à Calais. Espaces publics et luttes de pouvoir à la frontière</i>	315
Camille GUENEBEAUD	
<i>Chapitre 20 – « Être dans la rue, c'est politique ». Entretien avec trois artistes de rue Retour d'expérience</i>	329
Élodie CURADO, Gwenn LE BARS et Gaël RITEAU	
<i>Bibliographie générale</i>	343
<i>Notices biographiques</i>	379