

FORMES CACHÉES
LA VILLE

PATRICK BERGER
JEAN-PIERRE NOUHAUD



Remerciements

Les auteurs et l'éditeur remercient l'École polytechnique fédérale de Lausanne dont le soutien a rendu possible la publication de cet ouvrage.

Un ouvrage qui s'achève n'est pas seulement redevable aux efforts de ses auteurs mais aussi aux partenaires scientifiques qui l'ont dynamisé: le Professeur CATSICAS, vice-président de l'EPFL, le Professeur GOLAY, professeur de géomatique à l'EPFL, le Professeur VON MEISS, architecte, directeur de collection des Presses polytechniques et universitaires romandes, le Professeur CISTERNAS professeur à l'Institut du Globe de Strasbourg, pour leur soutien ou leurs conseils.

Les illustrations qui enrichissent cet essai ont été réalisées soit dans le cadre de recherches et d'enseignement avec Frédéric BONNET et Janine GALIANO respectivement à l'EPFL et à l'École d'Architecture de Paris Belleville, soit extraites de travaux et projets réalisés par les collaborateurs de l'atelier d'architecture Patrick BERGER. Qu'ils soient remerciés de leur contribution, ainsi que tous ceux sur lesquels nous avons testé nos convictions et qui ont eu la patience de nous écouter et de nous répondre.

Cet essai doit aussi beaucoup aux questions, projets et débats que nous avons eus avec nos étudiants en Architecture et en Art. Sans leur intelligente sollicitation, peut-être n'aurions-nous jamais fait cet effort de réflexion.

Enfin, nous adressons nos remerciements aux assistants de la Chaire de l'EPFL: à Bassel AL-FARRA, Guy NICOLLIER et Irène VOGEL CHEVROULET pour leur travail actif, à Pierre BONNET, Nicolas DEVILLE, François JOLLIET pour leur ancienne collaboration et particulièrement à Philippe BONHÔTE, collaborateur scientifique, qui a porté ce projet avec parfois plus de confiance que nous en avons nous-mêmes.

Conception et réalisation: IMAGEBOX, Lausanne

Motif de couverture: Fontaines et bassins de Paris, d'après des dessins réalisés par les étudiants de l'École d'architecture de Paris Belleville.

www.ppur.org

ISBN 2-88074-536-5

Réimpression corrigée

© 2004, Presses polytechniques et universitaires romandes.

Tous droits réservés.

Reproduction, même partielle sous quelque forme ou sur quelque support que ce soit, interdite sans l'accord écrit de l'éditeur.

Imprimé en Suisse.

[0] INTRODUCTION -----	9
[1] FORMES CACHÉES -----	17
- REPRÉSENTER ?	17
- CULTURE, REPRÉSENTATION	20
- FORME, FORMES	22
- QUELLE REPRÉSENTATION DE L'URBAIN ?	25
- INTERPRÉTER ET PROJETER	28
- LA VILLE ENCORE ET TOUJOURS	31
- L'URBAIN N'EST PAS LA VILLE	33
CAHIER : ARC LÉMANIQUE -----	
[2] NATURE, CULTURE, HISTOIRE -----	45
- NATURE, CULTURE : UNE NOUVELLE ARTICULATION	45
- LA CATASTROPHE NATURELLE : UN ÉTAT DE NATURE	48
- LE MONUMENT, UNE VALEUR PARTAGÉE	50
- UNE VALEUR SYMBOLIQUE	53
- UNE VALEUR ORGANIQUE	55
- UNE VALEUR RÉGRESSIVE	57
- PERMANENCE ANTHROPOLOGIQUE DE L'ESPACE	59
- L'ESCALIER DU DIABLE EST PARTOUT	61
- LA NATURE, COMME LA VILLE, EST UN ARTEFACT	63

CAHIER : FORMES DE VILLES -----

[3] HISTOIRE, UTOPIE -----	73
- LA CITÉ IDÉALE : VIE, MORT ET RÉSURRECTION	73
- L'UTOPIE N' A PAS D' Avenir	76
- LES UTOPIES DU DÉNI	80
- L'UTOPIE EST TOTALITAIRE	82
- LA VILLE-CONSERVE	83
- LES VILLES SONT-ELLES DEVENUES DES MUSÉES ?	85
- UNE HISTOIRE HANDICAPÉE PAR SES PRÉJUGÉS	87
- COMMENT FAIRE CETTE HISTOIRE-LÀ ?	92
- ARCHITECTURER AUTREMENT	96
- UNE AUTRE VOIE ?	98
 CAHIER : FICTION VIRTUELLE -----	
[4] L'ESCALIER DU DIABLE -----	109
- L'ÉTAT DES CHOSES	109
- LES CHOSES À VENIR	110
- LES CHOSES POLITIQUES	113
- LES CHOSES DU PASSÉ	115
- LES CHOSES DÉMOCRATIQUES	119
- LES CHOSES CULTURELLES	122
- LES CHOSES POPULAIRES	124
- LES CHOSES DE L'IMAGINAIRE	125
- LES CHOSES PÉDAGOGIQUES	128
 CAHIER : QUAND L'ARCHITECTURE URBANISE -----	
[5] SOL, EMPREINTES, FORMES -----	139
- CLASSER UNE RÉGION : UNE NOUVELLE ÉCHELLE DU SOL	139
- LE SOL REVISITÉ	145
- EMPREINTES ET SITES	150
- L'EMPREINTE PRIMITIVE	153
- GÉOPOLITIQUE DES ESPACES DE LA VILLE	159
- TOUT SE GÉOMÉTRISE	164
- DU SOL COMME NOUVEL OBJET MATHÉMATIQUE	165
 CAHIER : PARIS & SOLS -----	

[6] MATHÉMATISATION DU RÉEL -----	175
- MYSTICISME ET PROSAÏSME DES MATHÉMATIQUES	176
- LES MATHÉMATIQUES AU CENTRE DES CONTRADICTIONS ENTRE SCIENCES ET TECHNIQUES	178
- LA PHILOSOPHIE N'ACCORDE PAS LA MÊME DIGNITÉ À LA SCIENCE ET À LA TECHNIQUE	179
- LA MODÉLISATION EST UNE OPÉRATION MATHÉMATIQUE COMPLEXE ET UNE REPRÉSENTATION CULTURELLE CONFUSE	180
- MORPHOGENÈSE MATHÉMATIQUE ET FORMES DE LA VILLE	182
- MODÉLISATION ABSTRAITE, MODÉLISATION SENSIBLE	184
- QUEL MODÈLE DE MODÈLE : PHILOSOPHIE ?	185
- MODÉLISER ?	187
- COMMENT ?	190
- UNE ESTHÉTIQUE DE LA SIMULATION COMME ESTHÉTISATION DU MODÈLE	192
 CAHIER : GÉOMÉTRIE & PROJET -----	
[...] CONCLUSION -----	205
 NOTES -----	215
BIBLIOGRAPHIE -----	219
CRÉDITS -----	221