

Romeo Carabelli

# Recent Architectural Inheritance in the Mediterranean

## Temporalities and Territories

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue sur le site des Éditions Publibook :

<http://www.publibook.com>

Ce texte publié par les Éditions Publibook est protégé par les lois et traités internationaux relatifs aux droits d'auteur. Son impression sur papier est strictement réservée à l'acquéreur et limitée à son usage personnel. Toute autre reproduction ou copie, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon et serait passible des sanctions prévues par les textes susvisés et notamment le Code français de la propriété intellectuelle et les conventions internationales en vigueur sur la protection des droits d'auteur.

Éditions Publibook  
14, rue des Volontaires  
75015 PARIS – France  
Tél. : +33 (0)1 53 69 65 55

IDDN.FR.010.0105504.000.R.P.2005.035.40000

Cet ouvrage a fait l'objet d'une première publication aux Éditions Publibook en 2005  
Suivi d'édition : Emmanuelle Lionnet  
Maquette et graphisme : Pierre Lalanne

Le présent ouvrage est financé par l'Union européenne  
dans le cadre du programme « Euromed Héritage »

Achévé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie BARNÉOUD - B.P. 44 - 53960 BONCHAMP-LÈS-LAVAL  
Dépôt légal : Janvier 2006 - N° d'imprimeur : 512.096 - *Imprimé en France*



UNIVERSITÉ  
FRANÇOIS - RABELAIS  
TOURS



EUROMED



LE PRÉSENT PROGRAMME  
EST FINANCÉ PAR  
L'UNION EUROPÉENNE



ISBN : 274831078-X



9 782748 310788

19,00 Euro

Diffusion : [www.publibook.com](http://www.publibook.com)

# Sommaire

<b>Avant-propos et présentation du projet.....</b>	<b>11</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>13</b>
<p>Cet ouvrage s'occupe des produits architecturaux et urbains qui composent l'héritage récent de quelques-uns des pays du Bassin méditerranéen – Maroc, Algérie, Tunisie, Égypte, Syrie, Grèce, Italie, France et Espagne.</p> <p>L'avant-propos et l'introduction présentent le contexte scientifique et institutionnel dans lequel s'est déroulé le projet « Patrimoines Partagés : savoirs et savoir-faire appliqués au patrimoine architectural et urbain des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles en Méditerranée ».</p>	
<b>L'univers de départ.....</b>	<b>25</b>
<p>Un certain nombre de références préexistaient au projet, nous essayons ici de les présenter, par le moyen de l'analyse du texte fondateur du projet même et de quelques-unes des postures des participants, vis-à-vis des questions liées au patrimoine culturel.</p>	
<b>Un champ d'existence en phase de détermination .....</b>	<b>31</b>
<p>Les questionnements historiques et patrimoniaux à propos des héritages récents ne trouvent pas encore de réponses structurées et pertinentes. Les limites des sujets d'étude et d'action ne sont pas figées, nous abordons ici les thématiques posées par les nombreuses dénominations utilisées, mais aussi les instruments mis en place pour chercher des points de repère perceptibles et reconnus.</p>	
<b>Le rapport difficile aux temps .....</b>	<b>53</b>
<p>Aborder la question temporelle, pour l'héritage récent, signifie définir aussi bien la période « valable » pour considérer l'objet d'étude en tant que récent, que les temps qui sont demandés pour procéder à une mise en patrimoine d'une partie des vestiges considérés récents.</p>	
<b>Quelles limites spatiales ? .....</b>	<b>75</b>
<p>Les objets architecturaux et urbains choisis comme composants de l'héritage récent organisent des configurations matérielles qui composent des territoires dont les limites ne sont ni claires ni évidentes.</p>	
<b>Une seule multitude .....</b>	<b>95</b>
<p>La multiplicité des références et leur congruité approximative et non complète renvoient à la difficulté de trouver un angle d'impact de la réflexion, capable d'exaucer les volontés d'intégration des questions dans une enveloppe globale.</p>	
<b>Bibliographie.....</b>	<b>99</b>