

Robert BORNECQUE

Initiation à l'architecture française

De la Renaissance à l'Art nouveau

Tome II



« Arts et culture »

PUG

© Presses Universitaires de Grenoble, 2003
BP 47 – 38040 Grenoble cedex 9
Tél. : 04 76 82 56 51 – Fax : 04 76 82 78 35
e-mail : pug@pug.fr / site : www.pug.fr

ISBN 2 7061 1154 2

Mise en pages : Muriel Girard – Presses Universitaires de Grenoble



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

Le XVI ^e siècle	5
Le XVII ^e siècle	23
Le règne de Louis XIV (1661-1715)	45
La première partie du XVIII ^e siècle	
Le style «Louis XV»	61
La phase néoclassique	
Environ 1750-1820	73
Le XIX ^e siècle	
L'éclatement	83