

LIRE L'ESPACE, COMPRENDRE L'ARCHITECTURE

Essais sémiotiques

Manar HAMMAD




Pulim

GEUTHNER

Couverture :

Porte *NIJIRGUCHI* (= porte par laquelle on se faufile)
du pavillon de thé Yodomi-no-Seki, Kyoto, Japon.

© Photo Manar HAMMAD.

© Sauf mention contraire, les dessins et les photographies de ce recueil
sont de Manar HAMMAD. Tous les droits sont réservés à l'auteur.

© Les images satellite de Makkat et de ses environs
sont publiées avec la courtoise autorisation de la NASA
(Image Science & Analysis Laboratory, NASA Johnson Space Center)
(3 photos en page 304 et 305)
et de la société GeoEye (image du satellite Ikonos, en page 304)
Copyright 2006. Tous droits réservés.

© Les deux photographies du pèlerinage de Makkat (en page 300 et 303)
sont publiées avec la courtoise autorisation du Dr Nabil SAKR.

© Le croquis de M.A. Ampère (en page 350) est reproduit avec l'aimable
autorisation de l'Académie des Sciences de l'Institut de France.

Presses de l'Université de Limoges
39C, rue Camille Guérin - 8703 1 Limoges cedex
ISBN 2-84287-414-5

© 2006

S.N. Librairie Orientaliste Paul Geuthner
12 rue Vavin – 75006 Paris
ISBN 2-7053-3781-4

Mise en page par Manar HAMMAD

SOMMAIRE

Avant-propos

En guise d'introduction

L'espace comme sémiotique syncrétique 3

PARS PRIMA : AILLEURS

La sémiose essentialiste en architecture 9

L'architecture du thé 33

L'expression spatiale de l'énonciation 75

Jardin-ciel, jardin-terre, jardin-ailleurs 117

PARS SECUNDA : ICI

L'espace du séminaire 125

La promesse du verre 151

La privatisation de l'espace 157

PARS TERTIA : HIER, AUJOURD'HUI

Le sanctuaire de Bel à Tadmor-Palmyre 223

Makkat et son Hajj 301

PARS QUARTA : PARTOUT

L'énonciation, procès et système 339

Le bonhomme d'Ampère 351

En guise de conclusion

Sémiotique, espace et architecture 361

Table des matières

367