

PATRICK MESTELAN

L'ORDRE ET LA RÈGLE



PRESSES POLYTECHNIQUES ET UNIVERSITAIRES ROMANDES

L'auteur et l'éditeur remercient l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne pour le soutien apporté à la publication de cet ouvrage.

Egalement disponibles

De la forme au lieu

Pierre von Meiss

Vitruve et le vitruvianisme

Georg Germann

Bâtir, manuel de la construction

René Vittone

La Pomme d'Adrien / La Mela di Adriano

Arduino Cantàfora et Charles Duboux

Les bienfaits du temps

Franz Füg

L'art des structures

Aurélio Muttoni

Conception et mise en page: Alexandre Pasche

Illustration de couverture: peinture sur bois, Arduino Cantàfora, *le mur habité*

Cet ouvrage est une publication des Presses polytechniques et universitaires romandes, fondation scientifique dont le but est principalement la diffusion des travaux de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne et d'autres universités francophones. Le catalogue général peut être obtenu par courrier aux: Presses polytechniques et universitaires romandes, EPFL-Centre Midi, CP 119, CH-1015 Lausanne, par E-mail à ppur@epfl.ch, par téléphone au (0)21 693 41 40 ou encore par fax au (0)21 693 40 27.

www.ppur.org

Première édition

© 2005, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne
ISBN 2-88074-649-3

Tous droits réservés

Reproduction, même partielle, sous quelque forme ou sur quelque support que ce soit, interdite sans l'accord écrit de l'éditeur.

Imprimé en Italie

TABLE DES MATIÈRES

Préface	9	5	Préliminaires à une définition spatiale	93	
Introduction	19		La question de la travée	94	
1	Le projet d'architecture	23	La question du mur	99	
	L'essence du projet	26	La question du permanent et de la mouvance	103	
	La double nature du projet d'architecture	27	L'espace public	105	
	L'être et la valeur du projet	31	Les édifices publics	107	
	L'immanence de la valeur	34	La limite de la ville	109	
2	Une dynamique culturelle: les vocations du projet	37	6	Une définition spatiale	113
	La vocation critique	38		«La construction est la langue maternelle de l'architecte»	114
	La vocation didactique	41		L'identité structurelle ou la première définition de l'espace	119
	La vocation médiatique	43	7	Les systèmes structurels	143
	La vocation cognitive et imaginative	48		Le socle	143
3	La forme architecturale	53		La structure	148
	Une définition	53		Les catégories structurelles	150
	Le dessein de la pensée	57		La toiture	158
	Le dessin de la lumière	59	8	Les systèmes constructifs du mur et de la colonne	171
	Le «design» de la matière	60		Les règles de l'art	171
	La conformité et l'adéquation	62		La construction du socle, la fondation	178
4	L'épreuve du temps	73		La construction de la structure de façade	181
	L'épreuve de l'usage	76		La construction du mur, les matériaux	183
	L'épreuve du lieu	82		Les types de mur	189
	L'épreuve de la mémoire	87		La construction de la colonne, les matériaux	198
	Etoilement du processus de composition de la forme architecturale	91		Les types de colonnes de la façade	205

9 La paroi	211
La paroi de la modernité	212
L'espace de paroi	220
10 La hiérarchie spatiale	227
Une définition	227
Les espaces mineurs et majeurs	229
Les espaces servants et servis	237
11 Le seuil ou le dessin de l'ouverture	251
L'ouverture, un seuil	252
Les éléments de l'ouverture	256
La spatialité de l'ouverture	262
La transgression de l'ouverture	266
Ouverture et lumière	271
L'infinité du thème	275
Notes	281
Bibliographie	289
Crédits photographiques	293