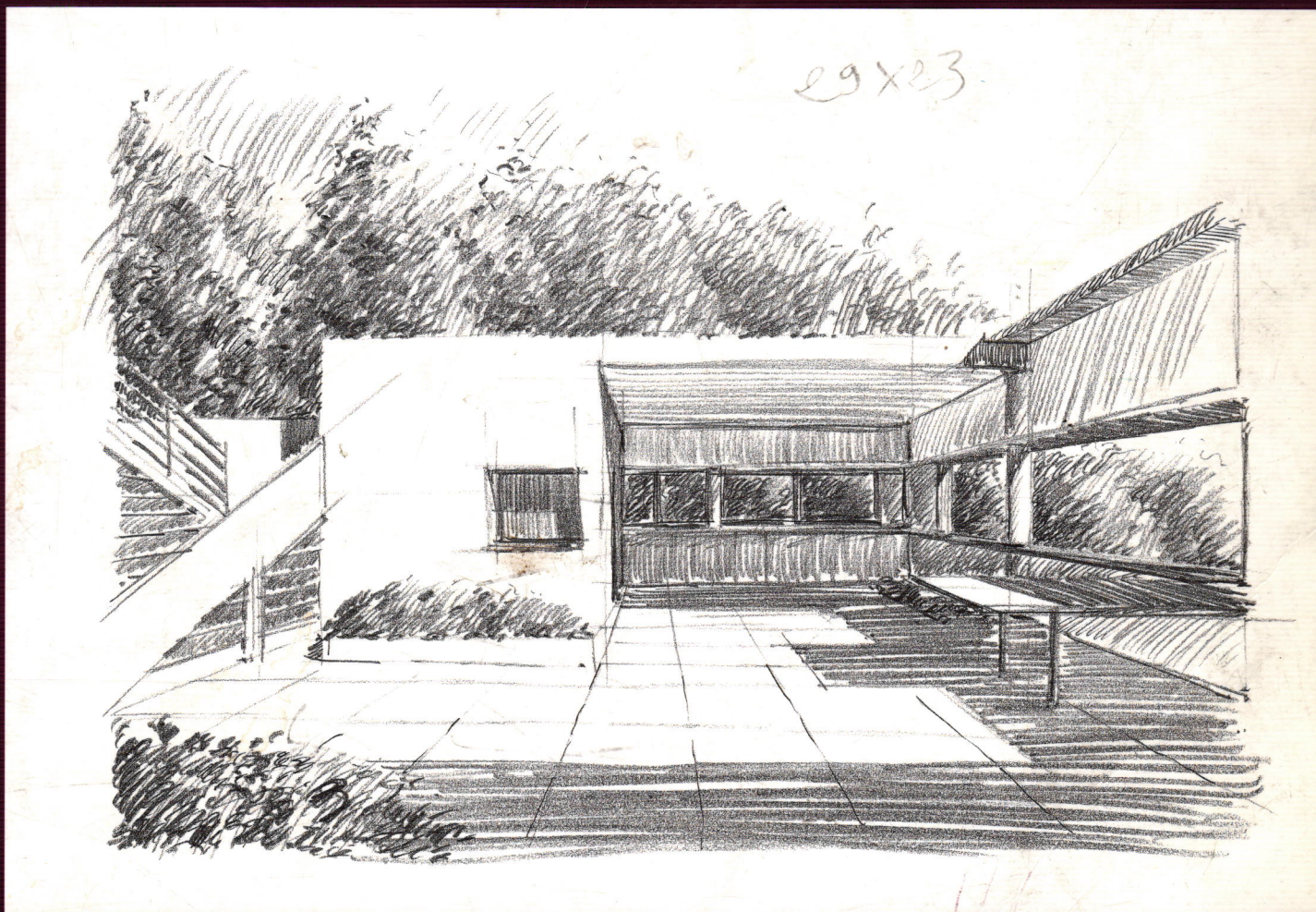


le Dessin d'architecture à main levée

Magali Delgado Yanes
Ernest Redondo Domínguez



Titre original en langue espagnole
DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARCHITECTOS

Traduction
PASCAL TORRES

Adaptation française Révision technique
PHILIPPE ROLLET CHRISTIAN TACHA

Conception graphique
JOSEP GUASCH, S.L.

Mise en pages et adaptation couverture
ISABELLE CHANDON

Photographies
NOS & SOTO, MAGALI DELGADO YANES ET ERNEST REDONDO DOMÍNGUEZ

© 2004 Editions Parramón S.A.
Ronda de San Pere, 5, 08010 Barcelone (Espagne)
WWW.parramon.com

© 2005, Groupe Eyrolles pour l'édition française
61, boulevard Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
ISBN : 978-2-212-11543-7
www.editions-eyrolles.com



Préambule, 6



**LES MATÉRIAUX,
OUTILS ET TECHNIQUES GRAPHIQUES, 8**

Les instruments et accessoires, 10

Le graphite, trait et intention, 12

L'encre, trait et précision, 16

Le papier, support universel, 18

Les accessoires, compléments indispensables, 20

La main, le geste et la posture, 22

La position et le déplacement de la main, 24

La posture du dessinateur, 28

L'alphabet graphique, richesse et complexité, 30

La ligne et l'alphabet graphique, 32

Les trames, juxtaposition de lignes, 34

La texture, une application spécifique du tramé, 38

L'ombre et la perception de la lumière, 40

L'ambiance et l'environnement, 44

Le registre graphique de l'écrit, 48

Sommaire



LE CROQUIS, CAPTER LA GÉOMÉTRIE ET FIXER LA RÉALITÉ, 52

Les principes de base du croquis, 54

- La projection orthogonale, conventions, 56
- Les fondements de l'axonométrie, 60
- Le croquis perspectif, 62
- Le rapport d'échelle et le rendu des détails, 64
- Le relevé des mesures d'un bâtiment, 66
- Le relevé pas à pas, croquis et mise en proportions, 70
- L'emploi du croquis de relevé, 72

Les applications du croquis de relevé, 76

- Le relevé d'un espace intérieur, 78
- Traduire un espace extérieur, 82
- Le relevé d'une architecture traditionnelle, 84



LE DESSIN D'OBSERVATION, TRANSCRIRE L'INTENTION DE L'ARCHITECTE, 138

Le dessin d'analyse en architecture, 140

- L'expression des concepts architectoniques, 142
- Les notes de voyage, 148

L'espace dans l'architecture, 150

- L'espace architectonique intérieur, 152
- L'architecture et son environnement, 156
- L'espace urbain, 158
- L'architecture et la nature, 162



LE CROQUIS D'AVANT-PROJET, ANALYSER DES FORMES ARCHITECTONQUES, 90

Perspective et moyens graphiques, 92

- Les principes de la perspective conique, 94
- Le cadre et la mesure des formes, 100
- Le cadrage et le choix des vues, 104
- Le tracé des ombres, principes, 106
- Les ombres dans le système diédrique, 108
- Les ombres dans la perspective conique, 110

Le croquis comme outil d'analyse, 113

- L'avant-projet sommaire, de l'esprit au papier, 114
- L'avant-projet analytique, description architectonique, 116

Les applications du croquis d'avant-projet, 121

- Suggérer le volume par les ombres, 122
- Les vues d'ensemble, 124
- Le terrain et le niveau des constructions, 126
- La représentation de différents niveaux, 128
- Les visions frontales de l'espace, 130
- Le rendu d'un intérieur : perspective oblique rythmée, 132
- La représentation d'un espace mixte, 134
- L'avant-projet définitif ou de présentation, 136



LA PRATIQUE DU DESSIN D'ARCHITECTURE, 164

Récapitulation générale, 166

- Le relevé, les leçons d'un maître, 168
- L'avant-projet, propositions à partir d'une idée, 174
- Carnets d'un voyage à Berlin, 182

Bibliographie, 188-189

Remerciements, 191