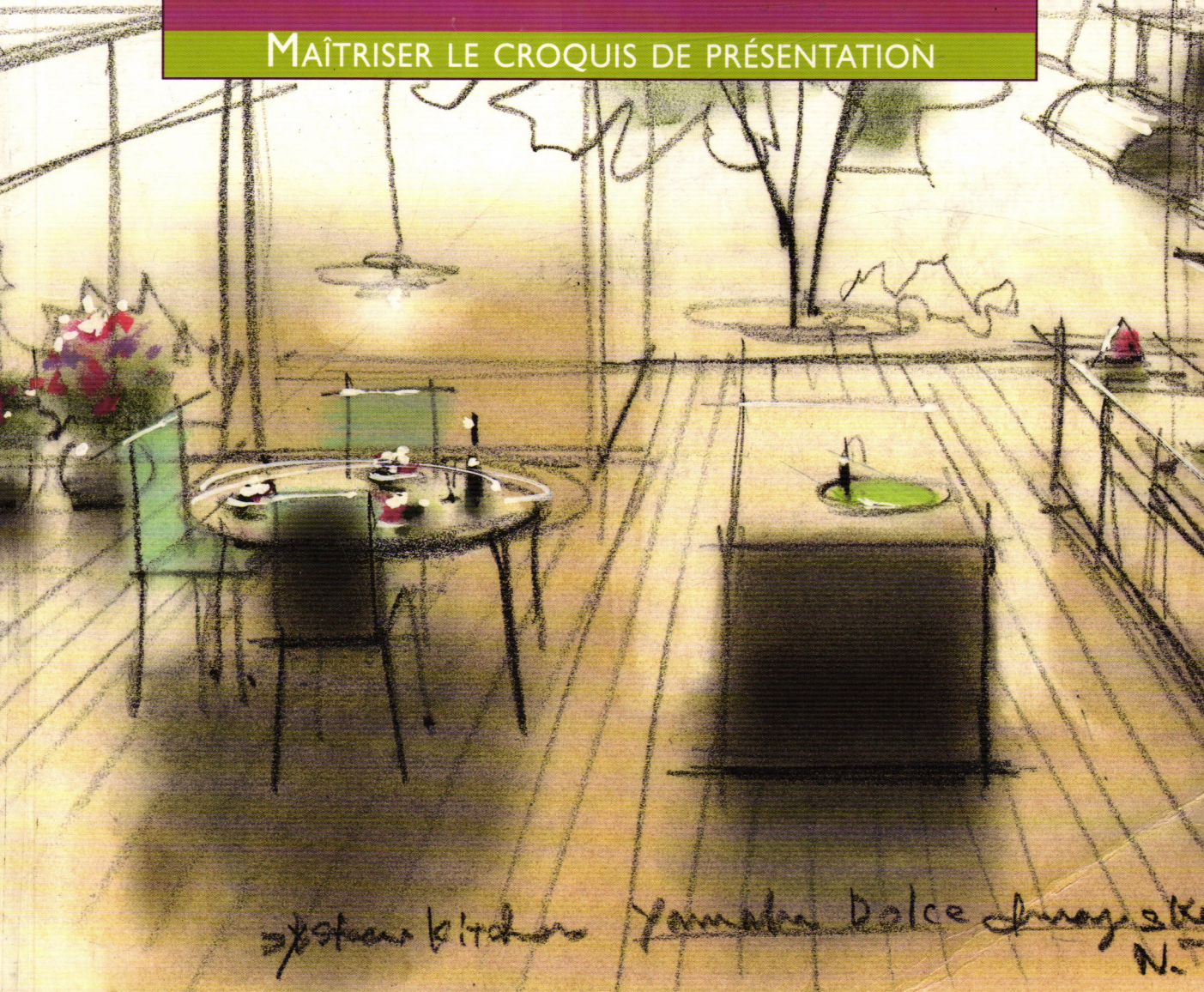


NORIYOSHI HASEGAWA

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

MAÎTRISER LE CROQUIS DE PRÉSENTATION



system kitchen Yamada Dolce Amagasaki
N.

EYROLLES

Première publication en 2005 par Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Titre original en langue anglaise: **All New Interior Presentations Sketching**

Traduction et adaptation française: Marie Pieroni

© Noriyoshi Hasegawa, 2005

© Graphic-sha Publishing Co., Ltd., 2005

© Groupe Eyrolles, 2008, pour les éditions en langue française

61, boulevard Saint-Germain

75240 Paris cedex 05

www.editions-eyrolles.com

Premier tirage : août 2008

Deuxième tirage : juin 2009

N° d'éditeur : 7813

Dépôt légal : juin 2009

Imprimé en Chine

ISBN 978-2-212-12353-1





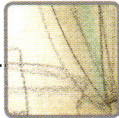
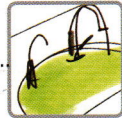

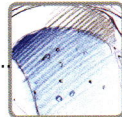

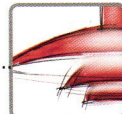
Tous droits réservés. En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur.

Sommaire

| | |
|-------------------|---|
| Introduction..... | 4 |
|-------------------|---|

Chapitre 1 Les styles de dessin..... 13







Tout espace comporte une foule d'éléments matériels, et c'est la façon dont ils sont disposés qui définit ledit espace. À travers un large éventail d'exemples, ce chapitre présente différents traitements possibles et les styles de dessin qui en résultent.

| | | |
|---|--|----|
| ■ Chaises |  | 14 |
| ■ Tables..... |  | 16 |
| ■ Sièges tapissier |  | 18 |
| ■ Meubles de rangement..... |  | 20 |
| ■ Lits..... |  | 22 |
| ■ Habillages de fenêtres |  | 24 |
| ■ Éléments de cuisine..... |  | 26 |
| ■ Modules de salle de bains et lavabos..... |  | 28 |
| ■ Baignoires |  | 30 |
| ■ Escaliers..... |  | 32 |
| ■ Éclairages et luminaires..... |  | 34 |

Chapitre 2 Les outils de dessin indispensables

37



Chaque outil possède ses caractéristiques particulières. Ce chapitre présente les techniques de dessin rapide en montrant comment tirer le meilleur parti des outils. Les crayons à la cire sont idéaux pour les représentations au trait et autres croquis sommaires. Les crayons de couleur donnent une impression de fraîcheur, de légèreté. Les pastels sont parfaits pour poser des couleurs et suggérer une atmosphère. Les marqueurs permettent un traitement vif et délié. La gomme mie de pain est absolument indispensable pour figurer la lumière filtrée par le feuillage, les reflets, les effets d'éclairage. Les stylos correcteurs servent, quant à eux, à poser des rehauts éclatants.

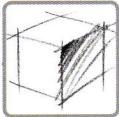
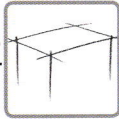

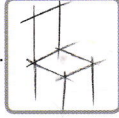
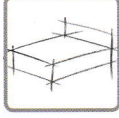
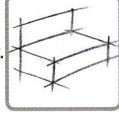
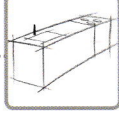
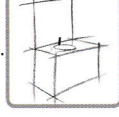

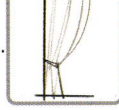
| | | |
|--------------------------------|--|----|
| ■ Les crayons à la cire |  | 38 |
| ■ Les crayons de couleur |  | 40 |
| ■ Les pastels |  | 42 |
| ■ Les marqueurs |  | 44 |
| ■ La gomme mie de pain |  | 46 |
| ■ Les stylos correcteurs |  | 48 |

Chapitre 3 Les techniques de rapidité

49

Lorsque vous vous trouvez face à un client, il est essentiel de dessiner vite et de façon compréhensible. Cela ne signifie pas forcément couvrir rapidement la feuille de traits, mais plutôt produire un dessin correct dans un temps donné. Les exemples de ce chapitre montrent comment sélectionner les éléments à représenter et comment les schématiser. Une fois que vous maîtriserez cette approche, vous serez capable de l'appliquer à n'importe quel type de croquis.









| | | |
|-----------------|--|----|
| ■ Croquer |  | 50 |
| ■ Ombrier |  | 52 |

| | | |
|---|--|----|
| ■ Suggérer la perspective..... |  | 53 |
| ■ Dessiner une table..... |  | 54 |
| ■ Dessiner une table entourée de chaises..... |  | 56 |
| ■ Dessiner une chaise..... |  | 58 |
| ■ Dessiner un lit..... |  | 60 |
| ■ Dessiner un canapé..... |  | 62 |
| ■ Dessiner un élément de cuisine..... |  | 64 |
| ■ Dessiner un module de salle de bains..... |  | 66 |
| ■ Dessiner une baignoire..... |  | 68 |
| ■ Dessiner un rideau..... |  | 70 |

Chapitre 4 Le dessin d'avant-projet..... 71

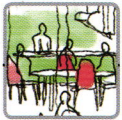


Un croquis est efficace s'il enrichit la communication avec votre client. Vous maintenez le dialogue avec ce dernier tout en dessinant, et vous parvenez ainsi à donner corps au projet.


| | | |
|--------------------------------|--|----|
| ■ Dessiner en perspective..... |  | 72 |
| ■ La perspective centrale..... |  | 76 |

| | | |
|--|--|-----|
| ■ Exercice 1 : salle de séjour |  | 78 |
| ■ Exercice 2 : cuisine |  | 79 |
| ■ Exercice 3 : chambre..... |  | 80 |
| ■ Choisir un point de vue |  | 81 |
| ■ Application 1 : salle de séjour..... |  | 82 |
| ■ Application 2 : cuisine avec les éléments en L |  | 90 |
| ■ Application 3 : chambre, avec deux points de fuite |  | 96 |
| ■ Application 4 : pièces en enfilade |  | 104 |

Chapitre 5 Le dessin définitif 113

Ce chapitre traite de la réalisation de dessins qui s'apparentent davantage à de véritables illustrations qu'à de simples croquis. Ils servent à présenter le projet définitif au client de façon efficace. Ils sont le fruit abouti des dessins d'avant-projets. Si la rapidité d'exécution est un facteur non négligeable, le soin accordé au rendu et aux détails revêt bien plus d'importance à ce stade du travail. Un dessin définitif doit non seulement être assez explicite pour servir de référence durant toute la phase de mise en œuvre, mais il doit aussi valoriser le projet du client, autant que votre habileté à l'avoir écouté avec attention.


| | | |
|--|--|-----|
| ■ Personnages..... |  | 114 |
| ■ Bouquets de fleurs et plantes vertes |  | 116 |
| ■ Végétation extérieure..... |  | 118 |

| | | |
|---|--|-----|
| ■ Espace ouvert sur l'extérieur |  | 120 |
| ■ Espace à mobilier blanc, ouvert sur une terrasse fleurie..... |  | 126 |
| ■ Espace à mobilier foncé, ouvert sur un jardin..... |  | 130 |
| ■ Cuisine avec escalier hélicoïdal |  | 136 |
| ■ Grand hall avec canapé |  | 138 |
| ■ Baignoire et chaise longue..... |  | 140 |
| ■ Terrasse de café |  | 142 |
| ■ Restaurant en atrium |  | 143 |
| ■ Cuisine rouge avec baie vitrée |  | 144 |
| ■ Salle à manger vitrée..... |  | 145 |
| ■ Chambre blanche |  | 146 |
| ■ Vestibule avec vue sur jardin |  | 147 |
| ■ Détail d'éclairage..... |  | 148 |
| ■ Salle à manger japonaise..... |  | 149 |


| | | |
|--|--|-----|
| ■ Terrasse au bord d'une piscine |  | 150 |
|--|--|-----|


Chapitre 6 Le dessin numérique 151


Ce chapitre présente le principe général du dessin d'architecture intérieure assisté par ordinateur. L'écran de ce dernier se substitue au carnet à croquis, et une tablette graphique remplace les crayons ou autres outils traditionnels. Cette technique exige un peu de pratique pour être maîtrisée. Cependant, dès que vous serez familiarisé avec les outils numériques, vous serez capable d'exécuter des dessins aussi aisément qu'à la main, en appliquant les mêmes méthodes de construction. Cela enrichira alors le dialogue avec vos clients, car vous pourrez leur fournir des projets imprimés ou les leur présenter sur un grand écran.


| | | |
|---|---|-----|
| ■ Utiliser une tablette graphique |  | 152 |
|---|---|-----|

| | | |
|---|--|-----|
| ■ Principe de construction d'un espace..... |  | 154 |
|---|--|-----|

| | | |
|---|--|-----|
| ■ Exercice : salle à manger/cuisine |  | 156 |
|---|--|-----|

| | |
|--|--------|
|  Démonstration en 90 secondes : table | 59→161 |
|--|--------|

| | |
|--|---------|
|  Démonstration en 90 secondes : salon | 162→118 |
|--|---------|

| | |
|--|--------|
|  Démonstration en 90 secondes : lit | 114→58 |
|--|--------|

| | |
|---------------|-----|
| Postface..... | 160 |
|---------------|-----|

| | |
|-----------------------------|-----|
| Biographie de l'auteur..... | 161 |
|-----------------------------|-----|