

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB – BLIDA 1 –

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



Master 2 AZUL

MEMOIRE DE FIN D'ETUDE

***Lecture du Projet du Complexe Touristique de Zéralda de  
l'Architecte F. Pouillon.***

***Projet d'extension du complexe.***



Réalisé par :

**ABBACHI Nahed**

Encadreur :

**Mr. Saidi Mohamed**

**2016/2017**



***Remerciement:***

- Avant tout louange a ALLAH de m'avoir donné le courage ,la force , la volonté et la patience durant mon cursus universitaire.
- Je tiens tout d'abord a remercier mon promoteur monsieur SAIDI pour avoir dirigé ce travail, pour son assistance et ses conseils qui ont étayé ma conduite dans la réalisation de ce projet ainsi qu'a tous les enseignants qui m'en suivis durant mes 5 années d'études.
- Mon grand hommage revient précisément a ma famille de m'avoir donné jour après jour autant de soutien et d'encouragement.
- Enfin j'adresse mon remerciement a toute personne ayant contribué pré ou de loin a la concrétisation de ce travail .

***DEDICACES:***

Je dédie ce travail :

- A mon parent qui me sont très chers et qui m'ont soutenue tout au long de mon cursus scolaire.
- A mes chers sœurs Rania et Imene ainsi qu'à sa fille Sidra que j'adore.
- A monsieur Daikha Mohammed, ami de mon père, qui lui aussi, m'apporté aide et réconfort.
- A monsieur Kadri Omar, ami de mon père, que je remercie pour son soutien et sa disponibilité.



## **Sommaire**

### **CHAPITRE 1 : CHAPITRE INTRODUCTIF**

- 1.1 –Introduction générale.
- 1.2 –choix de l'option
- 1.3 –présentation de l'option
- 1.4 -Présentation du littoral
- 1.5 -Présentation de la ville littorale
- 1.6 -Démarche Méthodologique : la Typo-Morphologique
- 1.7 –problématique générale
- 1.8 - Présentation du cas d'étude
- 1.9 - Contenu des Chapitres

### **CHAPITRE 2 : ETAT DE CONNAISSANCES**

- 2.1-présentation de l'architecte dans le temps et dans l'espace
  - 2.1.1-introduction
  - 2.1.2-architecte Fernand Pouillon
  - 2.1.3-Les périodes les plus importantes de son activité architecturale
- 2.2- Les références théoriques et architecturales
  - 2.2.1- Fernand Pouillon et le mouvement moderne
  - 2.2.2- Fernand Pouillon et le rationalisme constructif
  - 2.2.3 -Fernand Pouillon et le post modernisme
  - 2.2.4 -Fernand Pouillon et les courants architecturaux
  - 2.2.5 -Démarche de travail de Fernand Pouillon
- 2.3-Pouillon en Algérie
  - 2.3.1-L'architecture hôtelière de F.Pouillon
- 2.4 -Analyse de deux exemples en Algérie
  - 2.4.1 -Le complexe touristique de Matarès
  - 2.4.2 -Complexe touristique de Sidi Fredj
- 2.5-Conclusion



### **Chapitre 3 : CAS D'ETUDE**

#### 3.1 Choix du Site

#### 3.2 Présentation de la Zone d'Etude

#### 3.3 Situation Géographique et Délimitation du Complexe

#### 3.4 Spécificité du complexe

##### 3.4 .1 Spécificité urbaine

##### 3.4.1.1- Limite du foncier

##### 3.4.1.2-Orientation du terrain

##### 3.4.1.3-Morphologie du terrain

##### 3.4.1.4-Accessibilité

##### 3.4.1.5-Activités environnante

##### 3.4.1.6- Implantation

##### 3.4.1.7-Gabarit

##### 3.4.2 Etude de l'organisation du complexe

##### 3.4.2.1 Organisation spatiale/fonctionnelle

##### 3.4.2.2-Occupation bâti/non bâti

##### 3.4.2.3- Circulation dans le complexe

##### 3.4.3 Spécificité architecturale

##### 3.4.3.1- Hôtel El Safir Mazafran

##### 3.4.3.2- Hôtel Sable d'Or

##### 3.4.3.3- Hôtel Résidence

##### 3.4.3.4- Village de Vacances

##### 3.4.3.5 Fonction d'animation

##### 3.4.3.6 Fonction sport et loisir

#### 3.5 Conclusion

#### 3.6 Problématique

#### 3.7 Recommandation

#### 3.8 Plan d'aménagement



## **CHAPITRE 4 : PROJET D'EXTENSION DU COMPLEXE**

### 4.1 -Choix du site d'intervention

### 4.2 -Présentation de l'air d'intervention

#### 4.2.1 -Situation et délimitation du site

##### 4.2.1.2 -Bâtiments avoisinants

##### 4.2.1.3 -Accessibilité au site d'intervention

##### 4.2.1.4 -Morphologie du site

##### 4.2.1.5-Orientation du site

##### 4.2.1.6- Relations du site

### 4.3 -La genèse du projet d'extension

#### 4.3.1 –Genèse de la forme

#### 4.3.2-Dimension spatiale

#### 4.3.3-Gabarit

#### 4.3.4-façades

#### 4.3.5- Structure

#### 4.3.6-Matériaux4.4 -Programme fonctionnel de l'Hôtel

### 4.5 -Dossier graphique

#### 4.5.1 -Les plans

#### 4.5.2 -Les façades

#### 4.5.3-Coupe

### 4.6 -Conclusion



## CHAPITRE 1 : CHAPITRE INTORODUCTIF

### 1.1 Introduction Générale :

Le littoral est une entité géographique qui appelle une politique spécifique d'aménagement, de protection et de mise en valeur. C'est une zone qui constitue aujourd'hui un espace de plus en plus sollicité, ce qui accentue sa fragilité

Cet espace était d'abord considéré comme une zone vide, ensuite il était réservé à une certaine élite sociale qui pratiquait les « bains de mer » dans de rares stations balnéaires. Ce n'est qu'avec la généralisation des congés payés que se produit le « boom balnéaire ». A partir de là, il y a une prise de conscience progressive des richesses de la frange littorale qui supporte forte pression de la part de ses divers utilisateurs (promoteurs, touristes, pêcheurs, etc.).<sup>1</sup>

La ville littorale riche en histoire et d'une beauté époustouflante, apparait de nos jours complexe et vulnérable, vu son urbanisation galopante, le bouleversement de ses activités économiques, l'empiétement de ses plages, et la montée des eaux due au réchauffement climatique. Ces phénomènes naturels et actions humaines sur cette entité géographique entraînent un aménagement spécifique, qui ne peut se concevoir sans une réelle prise en compte des impératifs écologiques indispensables au maintien des écosystèmes et des potentialités économiques. Toutes fois, le littoral garde ses aspects attrayants et fascinants offert par la beauté de son paysage, sa diversité, son climat, la mer, les plages et les montagnes.<sup>2</sup>

### 1.2 Choix de l'Option

Mon choix d'intervenir en zones urbaines littorales est motivé par les particularités si significatives qui distinguent ces zones du reste du territoire. Ces particularités résident d'abord dans les qualités dont jouissent les villes du littoral tant sur le plan naturel (climat doux et ensoleillé, beaux paysage "la mer, la montagne verdoyantes qui se baignent dans la mer) sur le plan social(l'hospitalité des populations locales) sur le plan économique(très convoitées par nombreux acteurs économiques)et sur le plan de la beauté Paysage bâti où les modèles d'architecture et d'urbanisme présentent des caractères originaux par apport au modèles courants .D'ailleurs de nombreux spécialistes qualifient les villes littorales de laboratoire d'innovation , autrefois en matière d'architecture et d'urbanisme. Il faut dire que cette belle architecture et ce bel urbanisme envahis de nos jours par des extensions urbaines souvent sans rapport avec des particularités évidente de la ville littorale, cèdent place a une architecture et a un urbanisme très atypique du fait qu'aujourd'hui nombreuse des villes littorales qui étaient autrefois espaces d'accueil, de convivialité et lieu privilégié de la vie, à force deviennent de plus en plus peu accueillantes et peu agréable à vivre, pour ne pas dire hostiles.

---

<sup>1</sup> Mémoire fin d'étude AZUL 2010 /2011

<sup>2</sup> Mémoire fin d'étude AZUL 2010 /2011



### 1.3 Présentation de l'option

L'option AZUL "architecture en zone urbaine littorale" s'intéresse au rapport **Site/Projet** cela veut dire un bon projet dans cette option est celui qui s'intègre judicieusement dans son environnement naturel, social et économique. Les particularités, parfois si significatives d'un site donné, doivent être prises en considération dans notre manière de penser, de produire et d'organiser nos espaces de vie. Comme l'ont évoqué, entre autres, les deux architectes français, **Jean Nouvel** : "...., chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture". Et **Jean BALLADUR** en parlant de son expérience du projet « **la Grande Motte** » : "....."Plusieurs conjonctions m'ont amené à faire cela. Pour moi c'est une des grandes leçons de Le Corbusier, que j'ai toujours vu travailler sur les sites, que se soit à Chandigarh, que ce soit à Longchamp, c'est un homme qui allait sur place, qui regardait le paysage et qui faisait des croquis. autrement dit, il étudiait la silhouette du bâtiment avant de regarder la fonction, le plan,...."

### 1.4 Présentation du littoral

La référence au littoral se fait communément sous différentes appellations. Ainsi les termes « littoral, rivage et côte », sont souvent utilisés sans distinction, les trois termes, signifient effectivement, zone de contact entre mer et terre.

Dans le dictionnaire de géographie publié par « BAND en 1997 » on trouve les définitions suivantes :

- Le littoral concerne toute la région sous l'influence directe ou indirecte de la mer
- Le rivage est le thème réservé au contact direct entre la mer et la terre, c'est la zone directement soumise à l'action des marées ou zone intertidale.

### 1.5 Présentation de la ville littorale :

La ville littorale a travers son emplacement spécifique, point de contact entre terre et mer a présenté des particularités économiques, sociales, surtout architectural et urbanistique qu'on ne trouve pas dans les autres villes d'intérieurs, le rapport site /ville devient de plus en plus complexe et influent, pour la production urbaine et architecturale, la grande ville littorale a toujours présenté un laboratoire en terme de production architecturale et urbanistique.



## 1.6 Méthodologie

La **typo-morphologie** apparue dans l'école d'architecture italienne des années 60 est une méthode d'analyse qui aborde en même temps la morphologie urbaine et la typologie architecturale, étant ainsi à cheval entre l'architecture et l'urbanisme. Elle aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans la trame viaire. Plus précisément, cela consiste à penser en termes de rapports la forme urbaine (trame viaire, parcellaires, limites, etc.) et la typologie c'est-à-dire les types de construction (position du bâti dans la parcelle, distribution interne, etc.). Les types s'inscrivent ainsi dans certaines formes urbaines plus que dans d'autres.<sup>3</sup>

### 1.6.1- Principes de lecture

Tandis que la typologie analyse des caractères spécifiques des composants d'un ensemble ou d'un phénomène (la ville), afin de les décrire et d'établir une classification, la lecture morphologique du phénomène nous renvoi à ses formes physiques, c'est à dire à la forme urbaine dans son développement historique, à partir des éléments la constituant (le site d'implantation, le plan de la ville, le tracé des voies...).

La forme de la ville, qui apparaît comme un tout ou comme un paysage quand elle est regardée par un observateur embrassant toute la ville, se compose en fait de deux éléments (structures) fondamentalement différents :<sup>4</sup>

#### 1.6.1.1 Les infrastructures de la ville

- le site lui-même

Et la trace au sol des occupations urbaines que sont:

- la trame viaire
- la trame parcellaire

#### 1.6.1.2- Superstructures de la ville

Ce sont les éléments mêmes d'occupation du sol:

- le bâti
- les espaces libres

L'analyse typo-morphologique a pour objectifs :

- De faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains.
- D'identifier des permanences structurales associées à l'identité culturelle des lieux et des contraintes relatives à la conservation du patrimoine bâti et des paysages culturels.
- De définir des mesures de contrôle des transformations du cadre bâti et d'encadrement des projets d'intervention.

---

<sup>3</sup> <https://www.espace.public-places.fr/>

<sup>4</sup> <https://sites.google.com/site/.../c/.../l-analyse-typo-morphologique...>



### 1.6.2- Outils de lecture

Ces structures morphologiques peuvent être décrites et donc lues selon trois critères:

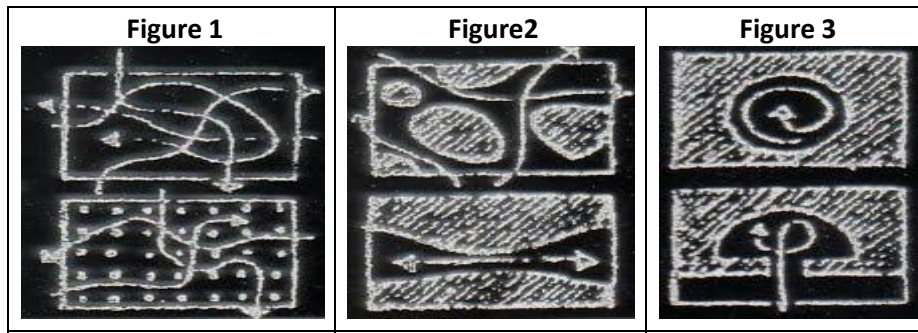
- leurs topologies
- leurs géométries
- leurs dimensions

#### 1.6.2.1- Lecture topologique

Elle concerne les caractéristiques et dispositions internes des espaces ainsi que les positions et les liaisons de ces espaces les uns par rapport aux autres.

Ainsi, le caractère topologique d'un espace décrit:

- sa fluidité, s'il constitue un grand espace libre, sans encorbellement (figure 1)
- son dynamisme, s'il est canalisé et incite au déplacement (figure 2)
- son statisme, s'il est petit et fermé et incite au stationnement (figure 3)



Le rapport topologique entre deux places décrit leurs positions relatives:



Figure.1 : Positions relatives entre deux espaces Source : [https:// Cours st>histoire des théories fondatrice de l'urbanisme \(licence domaine\)](https://Cours st>histoire des théories fondatrice de l'urbanisme (licence domaine))

Le rapport topologique entre deux places décrit également les possibilités de liaison ou de communication entre elles:

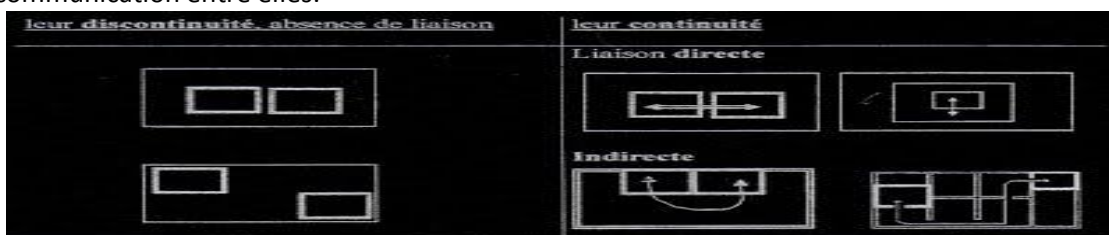


Figure 2 : Possibilité de liaison entre deux espaces Source : [https://Cours st>histoire des théories fondatrice de l'urbanisme \(licence domaine\)](https://Cours st>histoire des théories fondatrice de l'urbanisme (licence domaine))

### 1.6.2.2-Lecture géométrique

La lecture géométrique décrit les figures qui dessinent les espaces et leurs proportions les uns par rapport aux autres.

Elle comprend:

- la typologie des formes
- les rapports des figures
- les rapports de directions

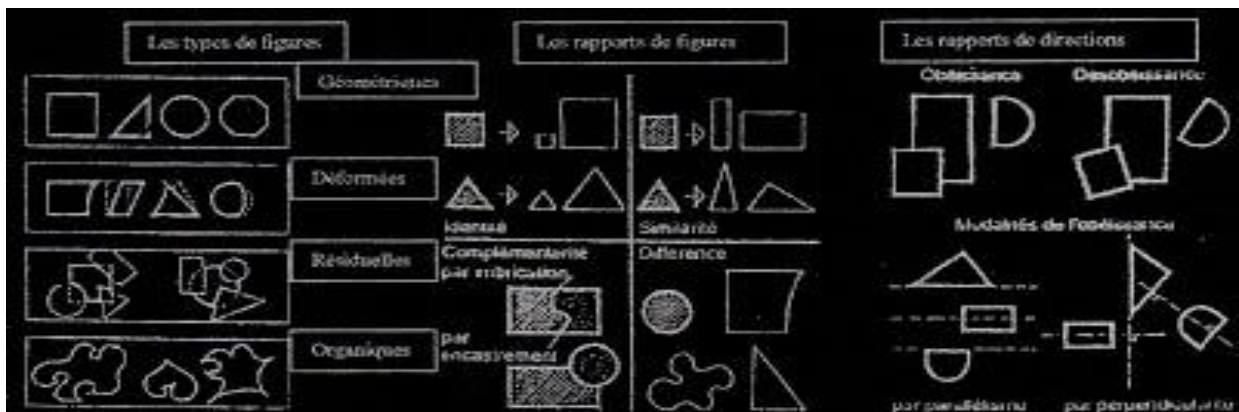


Figure3 : composants de la lecture géométrique Source : [https:// Cours st>histoire des théories fondatrice de l'urbanisme \(licence domaine\)](https:// Cours st>histoire des théories fondatrice de l'urbanisme (licence domaine))

### 1.6.2.3 -la lecture dimensionnelle

Elle décrit les dimensions des espaces et leurs proportions les uns par rapport aux autres.

#### 3- Les structures des formes urbaines (partie en construction)

- Infrastructures
- Superstructures

#### 4- Critique du modèle:

L'analyse typo-morphologique est un outil important dans la formation et dans la pratique de l'architecte et de l'urbaniste. Néanmoins, plusieurs critiques ont été émises sur cette approche.

D'une part, elle se base sur une conception ancienne de la ville, qualifiée par certains de **nostalgique**, qui surtout renvoie à un fonctionnement et à une forme datés – et donc obsolètes - de la ville.

Par exemple, la continuité spatiale, les découpages parcellaires, les rues ne s'entendent pas de la même manière dans la ville ancienne et dans celle moderne, surtout à la vue de sa transformation métropolitaine. Une approche similaire ne peut alors convenir pour des objets aussi différents que la ville traditionnelle et la nouvelle réalité métropolitaine, où la connexion aux réseaux de transport compte d'avantage que la contiguïté au front bâti et où les cycles d'investissement du capital immobilier suivent également des logiques qui n'étaient pas présentes dans la ville traditionnelle.



D'autre part, certains estiment que l'intérêt de cette analyse typo-morphologique se limite à la description des formes urbaines, et ne peut être un instrument de leurs réalisations : elle s'inscrit dans une étude de contexte et non dans un projet urbain (je vous renvoie au chapitre "projet urbain" de cette matière).

## **1.7 Problématique**

### **1.7.1-Cas général**

Depuis, l'importance économique et sociale du littoral ne fait que croître, engendrant des conflits importants d'occupation de l'espace. L'apparition des préoccupations écologiques met en exergue les équipements réalisés sans contrainte qui détruisent irrémédiablement les richesses de la zone littorale marine

Pour que le littoral conserve sa productivité et ses fonctions naturelles, il faut donc améliorer la planification et la gestion de son développement. En effet, l'aménagement des zones littorales doit se fonder sur une base scientifique tenant compte de ses caractéristiques géomorphologiques et climatiques et conciliant les exigences des divers secteurs économiques dont la survie dépend de ces écosystèmes.<sup>5</sup>

### **1.7.2-Cas de l'Algérie**

Le littoral algérien s'étend sur 1 622 kilomètres. Il représente un écosystème fragile et constamment menacé de dégradation en raison de la concentration de la population, des activités économiques et des infrastructures le long de la bande côtière.

Le littoral recèle d'atouts indéniables favorables à l'activité touristique. Depuis l'indépendance, et contrairement aux autres pays du pourtour méditerranéen, l'Algérie n'a pas accordé au secteur du tourisme un rôle conséquent dans ses différentes politiques de développement. En réalité, il n'existe aucune politique qui vise à gérer et à promouvoir le tourisme, encore moins d'une manière durable, même si en 1966 furent créées les Zones d'Expansion Touristiques (ZET). Actuellement la majorité des ZET ont été détournées de leur vocation initiale, leurs terrains d'assiettes ont servi pour implanter des lotissements et des coopératives immobilières.

Il n'existe pas de contrôle hiérarchique, les administrations centrales qui créent la législation, n'assurent pas de suivi au niveau local et aussi la mauvaise prise en charge des complexes et plages

Des complexes de mauvaise état et qui se fonctionnent pas correctement avec des plages abandonnées et des complexes saisonniers

Et pour aider la ville littorale de se développer et améliorer son importance touristique et attirer la clientèle il faut prendre en charge sa bande côtière et bien la maîtriser et aménager par des éléments et infrastructures touristiques importantes.

Comment peut-on améliorer et valoriser une ville littorale ?

---

<sup>5</sup> Mémoire fin d'étude AZUL 2010/2011 "Saad Dahleb"

### 1.8-Présentation du cas d'étude

Le complexe touristique de Mazafran s'étale sur une superficie de 27ha et fait partie de la ZET Est de Zéralda qui se situe sur le territoire littoral de la commune de Zéralda l'Ouest d'Alger.

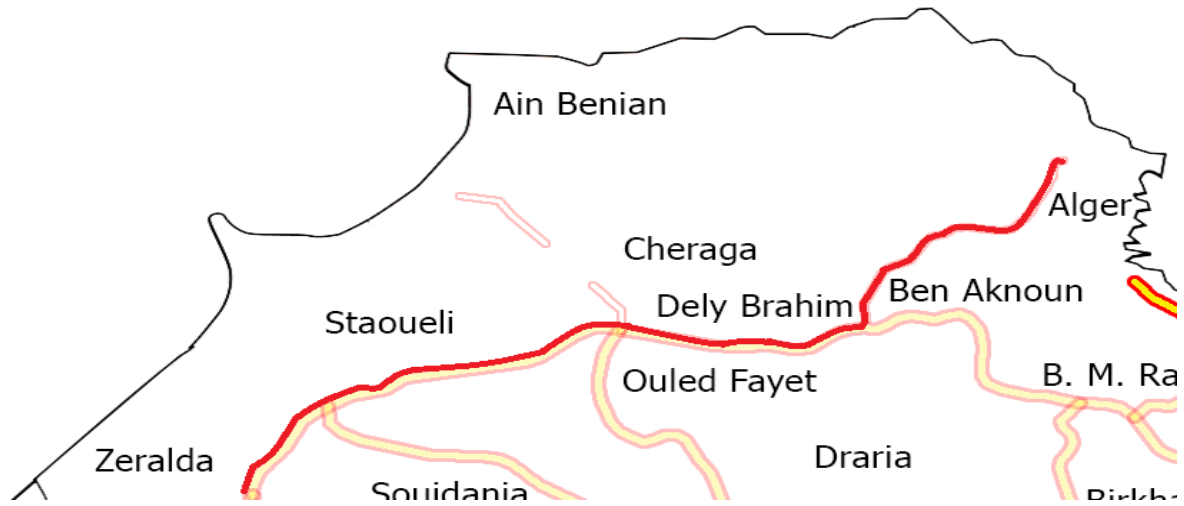


Figure4 : Le territoire communal de Zéralda

Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare\\_de\\_Z%C3%A9ralda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare_de_Z%C3%A9ralda)

### ***Situation de complexe***

Le complexe distant de quelques 50 kilomètres de l'Aéroport International d'Alger Houari Boumediene et de 30 kilomètres de la capitale. juste à côté Ouest de la zone touristique de Sidi Fredj et sur la côté turquoise,

### 1.9 Contenu des Chapitres

Chapitre1 :

Dans ce chapitre j'ai donné une définition du littoral et de la ville littorale ainsi qu'une courte vision sur le développement de notre littoral à travers les temps.

J'ai aussi parlé du choix de l'option et procédé à sa présentation, de méthode « typomorphologie » à suivre et les problématiques.

Chapitre 2 :

Ce chapitre je l'ai consacré à l'architecte Fernand Pouillon, sa vision de l'architecture, ses principes et caractéristiques pratiquées dans ses projets touristiques en Algérie.



### Chapitre 3 :

Dans ce chapitre j'ai fait une lecture du complexe touristique qui m'a permis de faire ressortir tout ce qui manquait et y apporter une proposition de solution.

### Chapitre 4 :

Dans ce chapitre, j'ai parlé de l'assiette réservée à l'implantation de mon projet d'hôtel.

Sur la base des principes et caractéristiques de Fernand Pouillon, j'ai travaillé mon projet que j'ai étayé par un dossier graphique.



## **Chapitre2 : ETAT DE CONNAISSANCES**

### **2.1 Présentation de l'Architecte dans le Temps et dans l'Espace**

#### **2.1.1 Introduction**

Le mouvement moderne a connu l'apparition de plusieurs architectes célèbres de toutes tendances comme LE CORBUSIER, FRANK LLOYD WRIGHT, ADOLF LOOS, WALTER GROPIUS ...etc. Mais parmi tous ces derniers, reste une personne longtemps marginalisé pour ses idées, sa pensée et la qualité de son architecture qui était différente de celle des autres de son temps dans les principes comme dans les concepts. Une personne qui a connu les plus grands honneurs et les épreuves les plus difficiles. Cet architecte est FERNAND POUILLON.

#### **2.1.2 L'architecte Fernand Pouillon**

a) Repères biographiques de Fernand Pouillon :

**1912:** Naissance de Fernand Pouillon

**1929-1934:** Etudes d'architecture à l'école des beaux arts de paris et de Marseille

**1934-1939:** 1ère réalisations à AIX et Marseille

**1942-1944:** Collaboration avec E. Beaudouin

**1944-1953:** Association avec R. EGGER

**1949-1953:** La Tourette, 200 Logements à Marseille.

**1952:** Chef d'atelier aux beaux arts de Marseille.

**1954:** réalisation des trois cités d'Alger.

**1954-1961:** intense activité en Iran, Algérie et la France.

**1961:** Scandale immobilier du point du à Boulogne-Billancourt. Arrestation et procès.

**1962-1964:** Evasion et radiation de l'ordre national des architectes.

**1964:** publication de livre « les pierres sauvages ».

**1964-1984 :** Travaille en Algérie.

**1968:** publication de livre « Mémoires d'un architecte ».

**1971:** Amnistié par le président Pompidou

**1974-1986:** fonde les éditions du jardin de flore, et exerce comme architecte urbaniste.

**Le 24 Juillet 1986 :** décès de F. Pouillon dans son château de Belcastel qu'il a lui-même construit.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> <https://www.fernandpouillonheritage.org/projets/>



### **2.1.2.1 Formation et influences de Fernand Pouillon**

#### **A) -L'école des beaux arts de paris et de Marseille**

Une formation académique à des règles et des lois régis par des architectes anciens comme **André**

**Leconte et Roger Henri**



Figure5 : École des beaux arts de Marseille



Figure6 : École des beaux arts de Paris

Sources des figures :

Fig5 : Exposé sur Fernand Pouillon de 3eme années 2005 /2006 "EPAU "

Fig6 : Exposé sur Fernand Pouillon de 3eme années 2005 /2006 "EPAU "

#### **B)-Fernand Pouillon et Eugène Beaudouin**

Point d'influence: disposition des façades sans le respect de l'orientation selon un axe héliothermique.



#### **C)- Fernand Pouillon et Auguste Perret**

Point d'influence: rationalisme et retour à l'histoire influencera longtemps

Fernand Pouillon et cela se verra dans toutes ses constructions.<sup>7</sup>



## **2 .1.3 Les Périodes les plus importantes de son activité architecturale**

### **2.1.3.1 La Première période: se termine en 1953**

- ✓ Séparation de Fernand Pouillon avec son associé R. EGGER
- ✓ Associé d'Auguste Perret pour la reconstruction du vieux port de Marseille
- ✓ Fernand Pouillon nomme cette période de la BATAILLE du VIEUX PORT

### **2.1.3.2- La Deuxième période: Entre 1953 et 1957**

- ✓ Travaux algériens: réalisation des trois ensembles, Diar es Saada, Diar el Mahçoul et climat de France
- ✓ Travaille en Iran pour la construction de la gare de TABRIZ et MASHED
- ✓ Développement des principes d'organisation et de rationalisation des chantiers
- ✓ Création du CNL (Comptoir National du Logement) en 195

---

<sup>7</sup> Exposé sur Fernand Pouillon de 3eme années 2005 /2006 "EPAU "



### **2.1.3.3 La Troisième période: entre 1957 et 1961**

C'est la période de son apogée et de son déclin.

- ✓ Retour de Fernand Pouillon en France et lancement de grands travaux dans la périphérie parisienne, à Patin, à Montrouge, au « point du jour » à Boulogne et à Meudon-la-foret
- ✓ Éclatement du scandale financier du CNL, emprisonnement de Fernand Pouillon le 5 mars 1961 et sont irradiation de l'ordre national des architectes.<sup>8</sup>

## **2.2. Les Références Théoriques et Architecturales**

### **2.2.1- Fernand Pouillon et le mouvement moderne\_**

-Fernand Pouillon est un marginal et anticonformiste aux yeux des modernistes de son temps à cause de :

-Sa dimension aristocratique et révoltée vis-à-vis les théories utopiques du mouvement moderne

-Son refus pour l'establishment architectural de l'après guerre.

-Sont refus pour l'internationalisme et la tradition Franco-suisse.

-Pour sa critique vis-à-vis l'architecture moderne qu'il dénonça.

-Avec courage dans des écrits et qui qualifia de médiocre.

-Contre le dogmatisme qui paralyse les architectes et limite leurs champs de créativité.

-Fernand Pouillon dit:«*l'association entre industrie et architecture telle qu'elle avait été idéologisée par le mouvement moderne conduisait directement à la défaite de cette dernière*». <sup>9</sup>

### **3.2.2 -Fernand Pouillon et le rationalisme constructif\_**

-Comme le Corbusier et Auguste Perret, Fernand Pouillon est l'un des rares architectes qui se situe dans la filiation d'une grande tradition française qui est celle du rationalisme constructif.

-La rationalisation le conduit toujours à chercher la relation entre moyens de constructions et architecture.

-Il cherche toujours à faire diminuer les coups matériels et faire baisser le temps de ses réalisations et programmer leurs réceptions avant les délais.

-Dans tous ces projets il ne se préoccupe pas d'utiliser des matériaux nouveaux que de trouver les moyens de mise en œuvre les plus efficaces ou rationnel pour les matériaux anciens comme la pierre et le pisé.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Exposé sur Fernand Pouillon de 3eme années 2005 /2006 "EPAU "

<sup>9</sup> Exposé sur Fernand Pouillon de 3eme années 2005 /2006 "EPAU "

<sup>10</sup> Exposé sur Fernand Pouillon de 3eme années 2005 /2006 "EPAU "





### **2.2.3- Fernand Pouillon et le post modernisme\_**

L'architecture de Fernand Pouillon est caractérisée par:

- ✓ L'intérêt pour la diversité et pour l'histoire s'accompagnant d'une préoccupation pour la conservation et la réutilisation à d'autres usages d'immeubles anciens.
- ✓ L'abandon des espoirs utopiques de l'architecture moderniste.
- ✓ La réinterprétation des symboles et des motifs ornementaux traditionnels.
- ✓ L'apport des solutions originales quand aux interactions entre les formes et leurs fonctions, entre l'espace urbain et la qualité esthétique des constructions.

Les caractéristiques de l'architecture de Fernand Pouillon sont elles mêmes celles du futur mouvement post moderne. Cela nous mène à dire qu'il était post moderniste avant même l'apparition du mouvement post moderne.<sup>11</sup>

### **2.2.4 Fernand Pouillon et les courants architecturaux\_**

A la question de savoir où Fernand Pouillon se situe dans le débat architectural contemporain, était-il un rationaliste attardé ou bien un précurseur du mouvement post moderne? Il aurait pu répondre en paraphrasant Aldo Rossi, qu'il ne pouvait pas être post moderne puis qu'il n'avait jamais été moderne. Avant d'être exclu de la scène architecturale française. Il s'était déjà absenté du marché de la mode. Il ne crut jamais nécessaire de se créer comme tant d'autres, un style, une image de marque stéréotypée, vendable. Son œuvre est pleine de rupture de ton, de détours imprévus et de libertés insolentes.

### **2.2.5 Démarche de travail de Fernand Pouillon**

#### **2.2.5.1-Le rapport à l'urbain**

Fernand Pouillon est connu pour la non abondance de la préoccupation urbaine dans l'ensemble de ses œuvres réalisées.

- ✓ Il suit des tracés géométriques et urbains existants et cela n'est pas le cas de la majorité de ces confrères.
- ✓ Il réalise des figures urbaines simples, formes régulières qui rappellent certaines grandes compositions traditionnelles.
- ✓ Il a un vocabulaire architectural et urbain fondé sur l'ordonnance facilement visible.
- ✓ Il donne une très grande importance pour les espaces collectifs aménagés avec des moyens architecturaux plus modestes et délimités par des bâtiments tout au tour.

---

<sup>11</sup> Exposé sur Fernand Pouillon de 3eme années 2005 /2006 "EPAU "



Pouillon c'est l'ambiance globale qui l'intéresse; il traite ses espaces par rapport à leur position, et cela c'est pour marquer la différence entre eux. Le parcours est aussi hiérarchisé, et chaque fois quand on accède dans un espace on n'aura pas la même sensation que le précédent. Fernand

Pouillon dit toujours :

« Je travaille pour le piéton et non pour l'aviateur »

« L'architecte ne peut compter que sur lui-même pour organiser un espace. Il faut que chaque œuvre réalisée soit, en elle-même, une composition terminée. Celui qui prend la suite le fera dans le même esprit. Prévoir une ville ne peut pas se faire seulement en plan, il faut savoir imaginer les architectures dans leurs moindres détails..... Les grands mérites des tracés de XVII<sup>ème</sup> et du XVIII<sup>ème</sup> siècle, étaient de ne concevoir qu'en rapport à une architecture établis. La forme et l'aspect des bâtiments définissaient le tracé. Il était facile à cette époque d'installer un site urbain. L'urbanisme était l'établissement de l'architecture ». <sup>12</sup>

#### **2.2.5.2 -Le rapport à l'histoire**

- ✓ Fernand Pouillon puise son vocabulaire autant dans le répertoire de l'architecture traditionnelle que l'architecture moderne. Il a un très grand intérêt pour la diversité et l'histoire s'accompagnant d'une préoccupation pour la réinterprétation des symboles et des motifs ornementaux traditionnels.
- ✓ C'est un admirateur de l'architecture grecque et aime beaucoup l'architecture des abbayes cisterciennes.
- ✓ Une admiration particulière pour l'architecture arabe pour la seule raison qu'elle est conçue telle qu'une promenade entre les espaces et cela contrairement à l'architecture baroque. <sup>13</sup>

#### **2.2.5.2- Le rapport au contexte**

L'architecture de Fernand Pouillon est profondément influencée par son contexte aussi bien physique, géographique, climatique que culturel et cela se voit nettement à travers les cultures constructives qu'il utilise.

d) Le rapport à l'architecture :

Fernand Pouillon dit: « dans mon architecture, j'essaye de réaliser de la sculpture à l'échelle monumentale. Par exemple, si vous avez des courbes continues qui vont de l'extérieur, qui passent sur les toitures, qui vont dans les sols et dans les jardins, et bien, ces courbes, on ne peut les dessiner

---

<sup>12</sup> Mémoire d'un architecte. Fernand Pouillon .Edition du Seuil

<sup>13</sup> Mémoire d'un architecte. Fernand Pouillon .Edition du Seuil

*qu'avec un geste. Il y a des choses qui ne peuvent pas être dessinées sur un géométral. Il faudrait les sculpter sur maquette ».*

Fernand Pouillon dit aussi que ses rapports avec l'architecture sont des rapports de culture et il est profondément convaincu que l'architecture est une longue chaîne dont il ne doit perdre aucun anneau. Il donne beaucoup d'importance à plusieurs éléments dans les plus réputés sont.

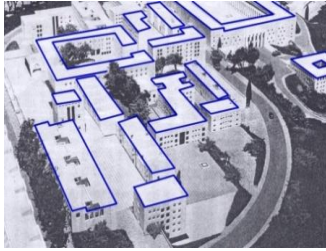


Fig.7 : Figures fermés  
verticale

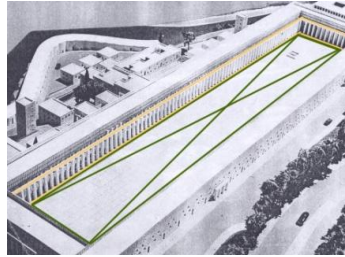


Fig.8 : Centralité et monumentalité

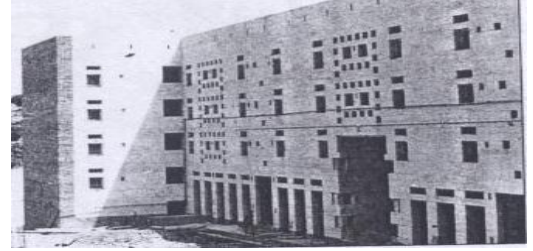


Fig.9 : Utilisation de la fenêtre en

Sources de figures :

Fig.7:exposé « connaître Pouillon à travers climat de France'' 3eme années, EPAU 2007/2008

Fig.8 : exposé « connaître Pouillon à travers climat de France'' 3eme années, EPAU 2007/2008

Fig.9: exposé « connaître Pouillon à travers climat de France'' 3eme années, EPAU 2007/2008

### **2.2.5.3- Austérité et épuration des formes**

- ✓ L'austérité et l'épuration des formes conduisent Fernand Pouillon à une rigueur qui lui fait exclure tous les éléments qui n'ont pas une nécessité architecturale.
- ✓ Elémentarisme dans la définition des formes
- ✓ définition de formes rigoureuses et affirmation la pérennité des formes architecturales

### **2.2.5.4- Le Rapport à la construction**

#### **A)-Structure et architecture**

Fernand Pouillon considère que l'unité de structure est indissociable à l'unité d'architecture

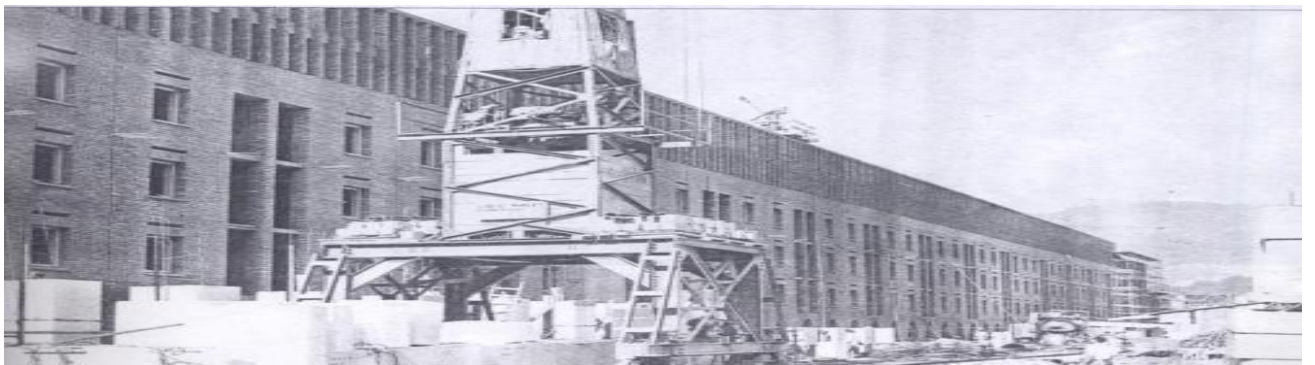


Figure 10 : façade d'immeuble "Climat de France" au moment des travaux  
Pouillon à travers climat de France'' 3eme années, EPAU 2007/2008

Source : exposé « connaître

### **B)- Le rapport aux matériaux**

Fernand Pouillon dit: « Pour moi, construire une aérogare en pierre serait une imbécillité, pour ne pas dire une folie ».

Mais s'imposer des structures dynamiques pour installer des trois pièces cuisines dans des immeubles de trois à dix étages, n'est pas moins aberrant. Le vieux port a un visage de pierre. Toute question de talent mise à part, je parie et je suis certain de gagner, que les façades de Toulon ne rendront pas le même service ». <sup>14</sup>

### **2.3 Pouillon en Algérie :**

Il est difficile de déterminer ce qui motivait les choix de l'architecte pour ses compositions, la typologie ou le style qu'il utilisait, mais l'analyse de ses projets nous permet de mieux comprendre combien les contraintes du site, du programme et les effets à produire étaient importantes. Sur le plan typologique, c'est la Casbah d'Alger ou la ville traditionnelle d'une façon générale, qui sont une de ses références principales dans ses projets en Algérie.

Les premières réalisations algériennes de l'architecte sont empreintes d'un certain rationalisme. En effet, les cités Diar Es Saada, Diar El Mahçoul ou Climat de France présentent des axes de symétrie, des perspectives. <sup>15</sup>



Fig.11: Cité Climat de France, Algérie.



Fig.12 : Cité Diar Essaada, Algérie.



Fig13 : Cité Diar el Mahçoul, Algérie.

Source des figures :

Fig.11 : [https://culturebox.franceinfo.fr/>regards sur la cité "climat de France "](https://culturebox.franceinfo.fr/>regards sur la cité 'climat de France')

Fig12: <https://www.fernandpouillonheritage.org/projets/>

Fig13: <https://alger-roi.fr>

L'ordonnement des façades est créé entre autres, par l'alignement des ouvertures, par l'assemblage des blocs de pierre qui servent d'unité de base. Même si leur mise en œuvre est plutôt moderne puisque la pierre est employée de façon industrielle ou banchée. La monumentalité des projets de l'époque est aussi une caractéristique d'un certain classicisme qui au fil des ans, s'estompé.

---

<sup>14</sup> Mémoire d'un architecte. Fernand Pouillon .Edition du Seuil

<sup>15</sup> <http://insanyat.revues.org/>

Enfin, les compositions urbaines et architecturales de Fernand Pouillon en Algérie, cherchent à se fondre dans la banalité. Avec le souci du détail à toutes les échelles, ce qui n'est pas sans rappeler le fameux principe de Muratori : ne jamais rompre le rapport de continuité entre territoire, ville et architecture.<sup>16</sup>

### 2.3.1 L'architecture hôtelière de F.Pouillon



Fig.14 : Complexe touristique de Matarès, Tipaza, Alger. Source <http://www.algerie-monde.com/hotels/tipaza/matares/>:

A la suite du scandale financier du CNL17, Pouillon séjourna quelques mois en prison et fut radié de l'ordre des architectes en France. En novembre 1965, Jacques Chevallier, alors Président de la Chambre de Commerce d'Alger, fit l'intermédiaire auprès des autorités algériennes pour organiser le retour de Pouillon en Algérie. En décembre 1965, ce dernier fut nommé architecte en chef pour l'aménagement touristique de tout le territoire algérien. En mars 1966, la Charte du tourisme est publiée dans le journal officiel. A Moretti, les chantiers du village de vacances de Moretti, comprenant l'hôtel Minzah, des villas et des bungalows, démarrent.

L'architecture hôtelière construite à partir de 1966, Fernand Pouillon s'éloigne de son rationalisme des années 50 et emprunte pour ce programme une tout autre voie, celle du pittoresque et de l'éclectisme, où les références architecturales sont multiculturelles et les nouvelles compositions laissent apparaître une grande diversité du langage architectural parfois à la limite du pastiche, mais sans jamais rompre le rapport de continuité entre territoire, ville et architecture.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> <https://www.journals.openedition.org/insaniyat/>

<sup>17</sup> [https://www.crasc.dz>n\\_42\\_maachi-fr](https://www.crasc.dz>n_42_maachi-fr)

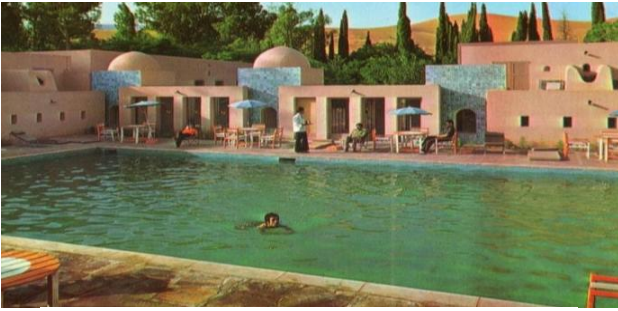


Fig.15 : Hôtel EL Gourara, Timimoune



Fig.16 : El Mekter Ain Sefra



Fig.17: Hotel El Mountazah, Annaba, Algérie.



Fig.18: Hotel El Mountazah, Annaba, Algérie.

Source des figures :

Fig.14 : [https://fernandpouillo.com/architecte/albums/\\_algerie/timimoun/..](https://fernandpouillo.com/architecte/albums/_algerie/timimoun/)

Fig.15: [https://fernandpouillo.com/architecte/albums/\\_algerie/EL MekterAinSefra /...](https://fernandpouillo.com/architecte/albums/_algerie/ELMekterAinSefra/)

Fig.16: [https://fernandpouillo.com/architecte/albums/\\_algerie/ ElMountazahAnnaba/..](https://fernandpouillo.com/architecte/albums/_algerie/ElMountazahAnnaba/)

Fig.17: [https://fernandpouillo.com/architecte/albums/\\_algerie/ Annaba/ ElMountazah/..](https://fernandpouillo.com/architecte/albums/_algerie/Annaba/ElMountazah/)

## 2.4 Analyse de Quelques Projets les plus Significatifs

### 2.4.1 Complexe touristique de Matarès



Fig.19 : Complexe Matarès montrant l'intégration du projet au site en pente. Source : analyse des exemples, mémoire ville et territoire 2015 /2016.institut d'architecture –Blida

Le village touristique réalisé par l'architecte POUILLON durant les années 1970, situé en bord de mer à environ 1 km à l'est de Tipaza, dans un environnement attractif et protégé de toute pollution, mitoyens de la plage, de la forêt et des nombreux sites et monuments archéologiques et culturels, classes patrimoine universel.

Le complexe est composé de petites maisons traditionnelles de style architectural mozabite. Il dispose d'un restaurant gastronomique, d'une pizzeria, d'un bar, un petit port nautique offre plusieurs services. Le centre est implanté sur une assiette d'une superficie totale de 88 080 m<sup>2</sup> et une superficie bâti de 37 575 m<sup>2</sup>.



Fig.20 : Photo aérienne de l'ensemble du complexe Matarès Source : Google earth

Fernand Pouillon crée ces projets non seulement grâce à une variété typologique des volumes pleins (les bâtiments), mais surtout par la maîtrise accordée aux volumes vides : les places, les passages, les portes, les mails, les perspectives.

- Le jeu de volumes : Donnant à chaque bâtiment un gabarit, Des proportions, Pouillon crée un jeu de volumes satisfaisant et intégré aux plans.
- Les arcs et les places : Les places sont plantées, d'autres pavées, agrémentées de portiques, de voûtes, de bassins, de fontaines...
- La monumentalité : Se référant à l'architecture grecque, marquant la transition et ou la séparation entre les différents bâtiments du projet ou pour procurer des vues (vers la mer généralement) en épousant les pentes des terrains.
- Divergence des parcours : Cette architecture faite de rues, ruelles, places, portes, perspectives, surprises, traitements de sols, façades... Tous les projets présentent des espaces extérieurs forts.<sup>18</sup>

#### 2.4.2 Complexe touristique de Sidi Fredj



Fig.21 : Photo aérienne de l'ensemble du complexe de Sidi Fredj. Source : <http://dSPACE.univ-tlemcen.dz> "mémoire fin d'étude Marsa ben m'hidi "

---

<sup>18</sup> <https://wikipedia.org>>fernand\_pouillon





Dans l'ensemble, l'intervention sur site s'est faite de façon ponctuelle, il s'agissait de la réalisation d'un programme de 1437 lits avec un port de plaisance.

Comme principe retenu, il était question dans cette proposition d'un aménagement en profondeur et non en bande littorale.

On remarque que l'architecte a été fortement influencé par les valeurs architecturales traditionnelles locales.

Plan de masse :

Le complexe touristique s'organise en entités, chaque entité représente un projet et diffère de l'autre de par son organisation et son style architectural.

L'ensemble est structuré par les parcours, les places et les promenades du port.

Cette architecture faite de rues, ruelles, places, portes, perspectives, surprises, traitements de sols, présentent des espaces extérieurs forts.



Fig. 24 : Vue aérienne sur l'ensemble du Complexe Touristique de Sidi Fredj source : mémoire fin d'étude ville et territoire 2015/2016. Institut d'architecture –Blida





## 2.5 Conclusion

L'architecture de Fernand Pouillon est faite de compositions volumétriques très simples et complexes en même temps, en gardant un bon fonctionnement des espaces et rappelant différentes architectures et régions du monde. Il est toujours à la recherche d'une certaine organisation dans ses espaces extérieurs à savoir, la richesse de volumétrie, et les façades,

La hiérarchisation et le passage graduel de l'espace public à l'espace privé, et la superposition du tracé urbain avec la trame du relief. Quant aux places, elles sont plantées, d'autres pavées, agrémentées de portiques, de voûtes, de bassins, de fontaines. Les places sont habituellement l'espace central des projets de F. Pouillon, elles représentent l'espace principal de ses projets.

Fernand Pouillon crée ces projets non seulement grâce à une variété typologique des volumes pleins (les bâtiments), mais surtout par la maîtrise accordée aux volumes vides : les places, parcours, les passages, les portes urbaines, les mails, les perspectives.

Afin de bien saisir cette typologie on va passer à une analyse plus profonde et détaillée de l'un de ses projets les plus marquants, ce qui va nous servir comme support théorique pour la compréhension et l'intégration dans notre site d'intervention, et l'innovation dans notre projet projeté par la suite.

## Chapitre 3 : CAS D'ETUDE

### 3.1 Choix du Site

Notre choix du site s'est porté sur une région côtière d'Alger qui est celle de Zéralda, et plus précisément celle de la ZET Est de Zéralda.

La ZET Est C'est la première zone touristique de la ville située au Nord Est de ZERALDA sur une superficie de 70 ha représenté Par: le complexe touristique MAZAFRAN de l'architecte F. Pouillon, 2 hôtels (Mazafran, sable d'or...), des villas de vacances, des bungalows, Aqua- parc. (Alimentation générale, fruits et légumes...) et des terres agricoles situées le long des voies principales de la ville la RN°11 et CW13 et la RN°63.



Figure25:photo aérienne qui montre la ZET Est de Zéralda Source : Elaborée par auteur.

### 3.2 Présentation de la Zone d'Etude

Le Complexe Touristique de Zéralda s'étale sur une superficie de 27 hectares agrémentés d'espaces verts.

Ce village Zéralda réalisé par les Architectes Pouillon et Gabarit en 1970.

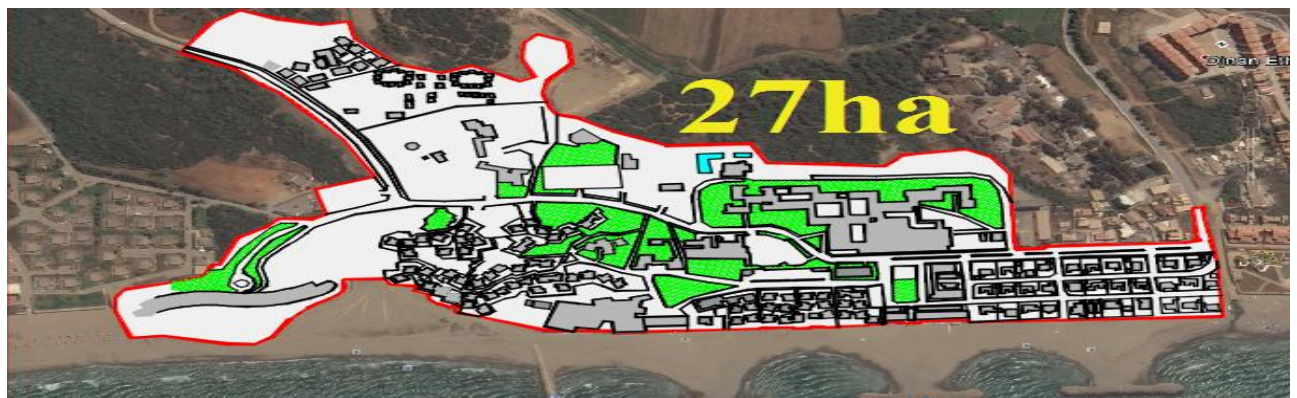


Figure26: Carte de présentation du complexe Source : Elaborée par auteur.

### 3.3 Situation Géographique et Délimitation du Complexe:

Le complexe distant de quelques 50 kilomètres de l'Aéroport International d'Alger Houari Boumediene et de 30 kilomètres de la capitale. juste à coté Ouest de la zone touristique de *Sidi Fredj* et sur la coté turquoise,

Le complexe est délimité au

- Nord: par la mer méditerranée.
- Sud: par domaine agricole
- Est: par le centre de repos de l'ANP
- Ouest: la plage colonel abbés.

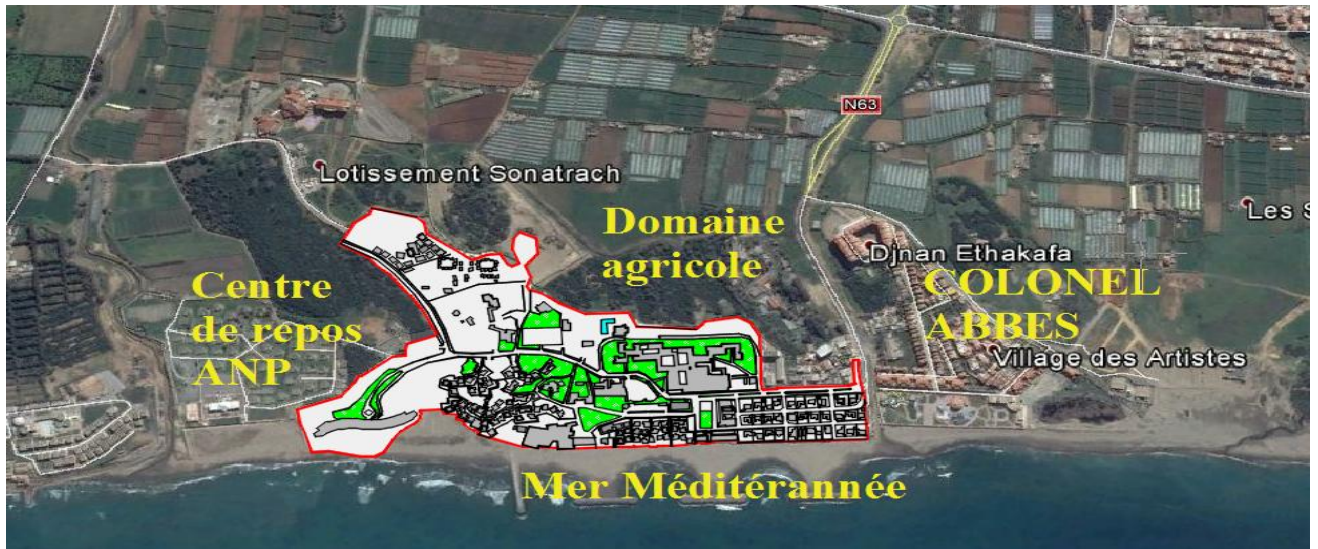


Figure27:carte de situation et délimitation du complexe . Source : Elaborée par auteur

### 3.4 Spécificité du complexe

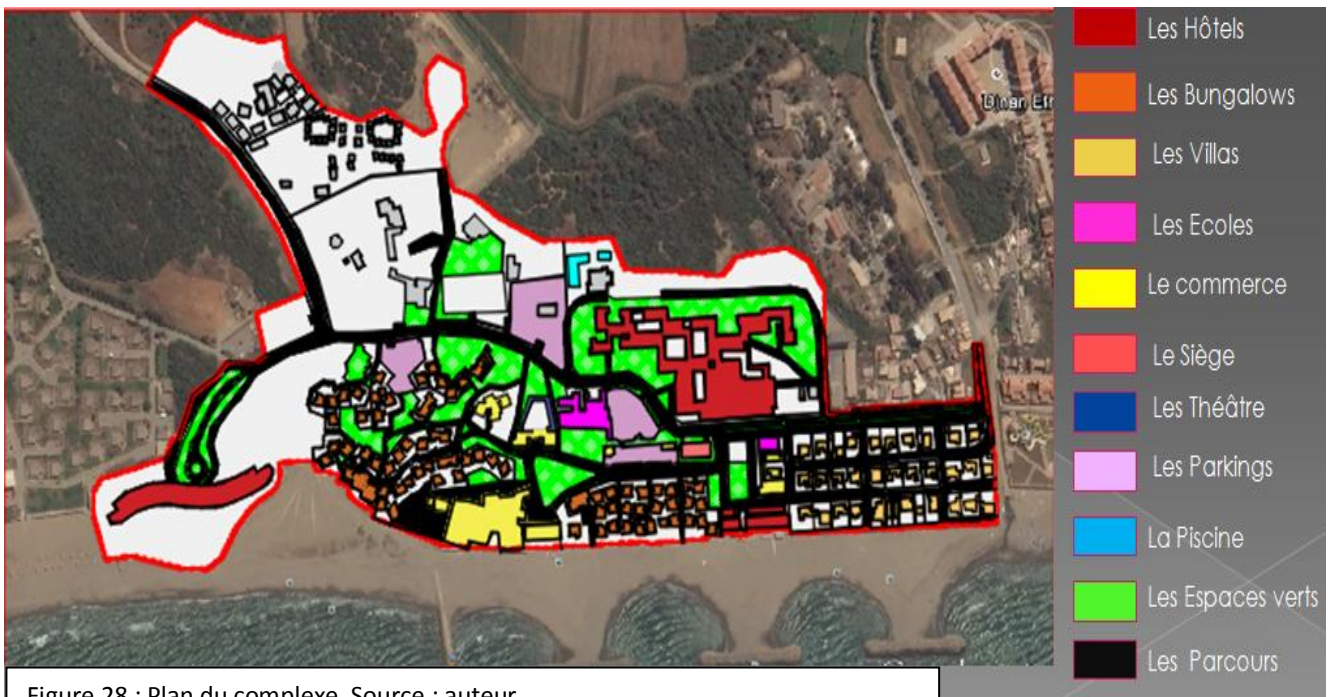


Figure 28 : Plan du complexe Source : auteur

### 3.4 .1 Spécificité urbaine

Le maître d'œuvre s'est inspiré du principe urbanistique de la vieille ville (ville ancienne) à savoir les deux axes principaux (*Zanka*) et les axes secondaires (*Znaika*) pour desservir les composantes du complexe.

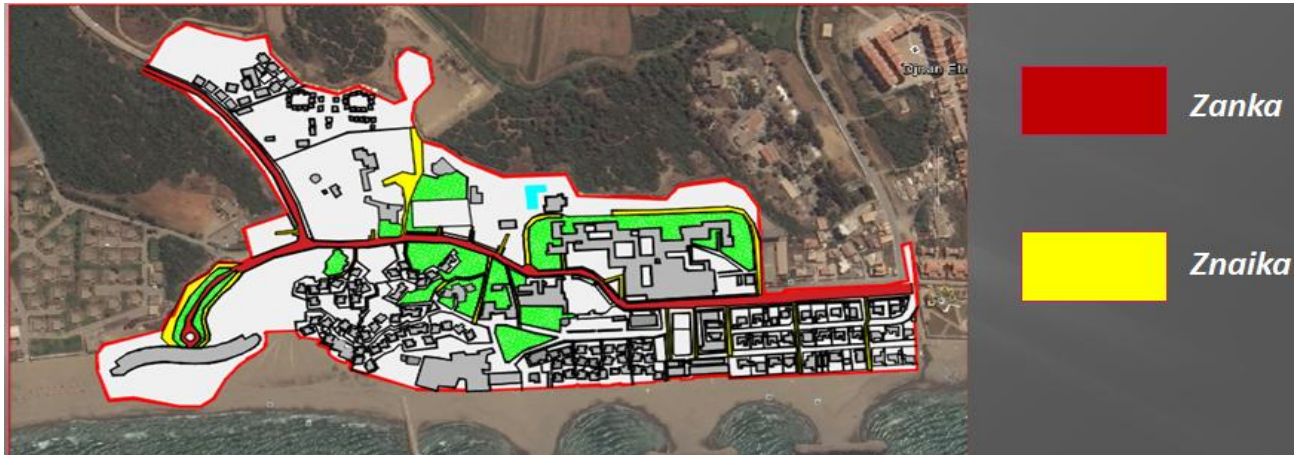


Figure29: principe urbanistique du complexe . Source : Auteur

#### 3.4.1.1- Limite du foncier

Sa limite est:

- Du côté sud s'est fait par des forêts et des terres agricoles.
- Du côté Ouest par la RN63
- Du côté Est par la route secondaire qui sort de la RN11 et le centre de repos de l'ANP
- Du côté front de mer s'est fait par un recul de 100m de la mer

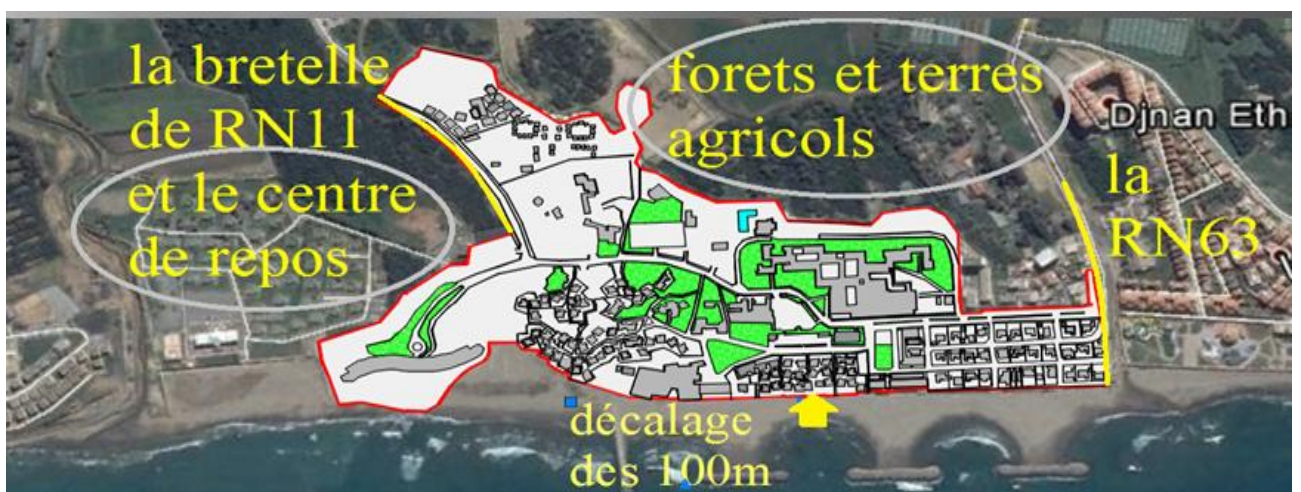


Figure30: carte indiquant les limites du foncier du complexe. Source : auteur

### 3.4.1.2-Orientation du terrain

l'orientation du terrain est celle de la mer (une orientation nord-est)



Figure31: carte d'orientation du complexe . Source : Dessin auteur

### 3.4.1.3-Morphologie du terrain

Le terrain présente une topographie plane , le terrain d'intervention est de très faible pente de 2%, on peut dire qu'il est presque plat .

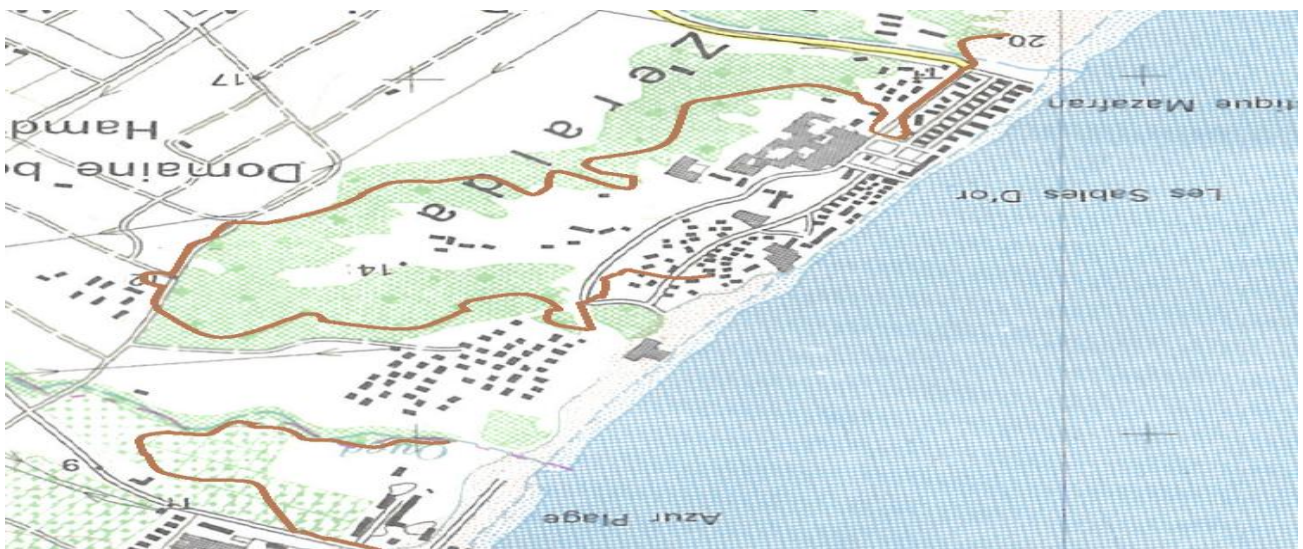


Figure32 :Carte de morphologie du complexe. Source : Carte d'Etat Major de Zeralda

### 3.4.1.4-Accessibilité

L'accessibilité au complexe est assurée par 2 types d'accès:

#### Accès mécanique:

- Un accès direct et facile par la route nationale N°63
- Un parcours qui dévie de la route nationale N°11 et passe par le lotissement Sonatrach

#### Accès piétonnier:

- Un accès direct par la plage

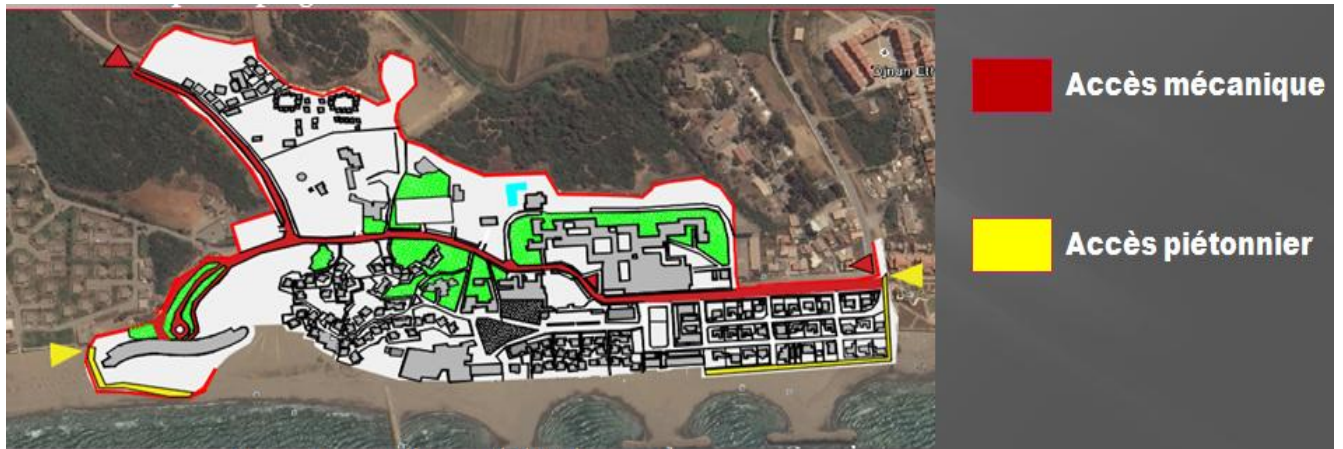


Figure33: Carte d'accessibilité du complexe . Source : Auteur

### 3.4.1.5-Activités environnante

Le complexe est entourée de plusieurs types d'activités comme :

- Détente et loisir
- Culture
- Sport
- Hébergement



Figure34: Carte d'activités environnantes . Source : Auteur



### 3.4.1.6- Implantation

L'implantation s'effectue parallèlement aux courbes de niveaux et suivant l'orientation du terrain.

*Pouillon* a implanté toutes les composantes du complexe suivant la fonction de chaque équipement, les vues panoramiques du site, et la morphologie du terrain.

Le maître d'oeuvre a créé un axe principal marqué par l'entrée du complexe et qui peut être considéré comme la colonne vertébrale de ce dernier, puis a implanté ses projets, et il a créé aussi des axes secondaires pour desservir les différents équipements du complexe.



Figure 35 : Etapes d'implantation du complexe . Source : Auteur

Et pour cela il a utilisé 4 différents types d'implantation:

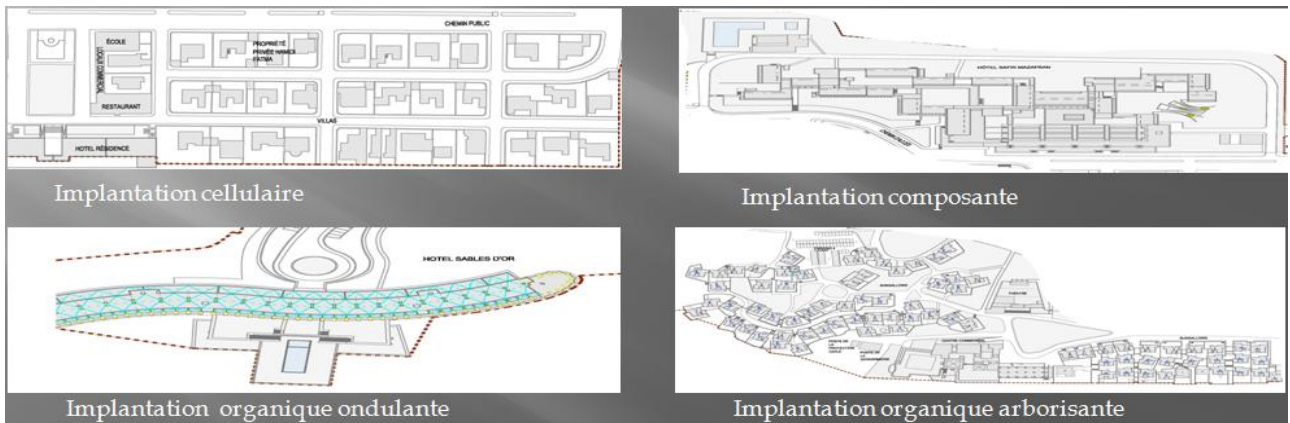


Figure 36 : Types d'implantations. Source : Auteur

### 3.4.1.7-Gabarit:

l'exceptions hôtelière de (R+3) jusqu'à (R+8), et la hauteur moyenne des constructions « partie résidence » est de deux à trois niveaux (R+1) (R+2) et l'ensemble de constructions est en bon état .

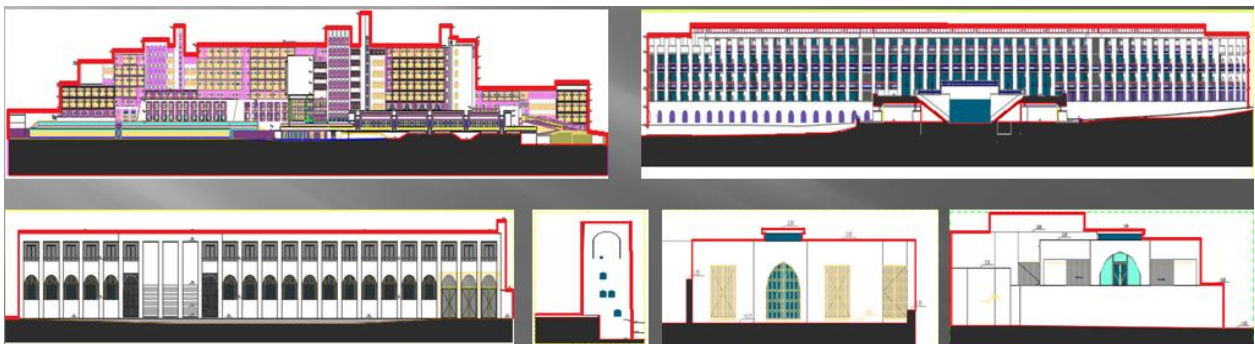


Figure 37: Les gabarits de chaque édifice. Source : Auteur

### 3.4.2 Etude de l'organisation du complexe

#### 3.4.2.1 Organisation spatiale/fonctionnelle

Le concepteur a fait une organisation entre les espaces et une séparation entre :

- Espace privé (unité d'hébergement).
- Espace bruyants (discothèque plage, théâtre, stade...)

On remarque que l'implantation de l'espace publique au centre du complexe juste à côté de la plage pour regrouper tous éléments créant le bruit dans une seule zone et a implanté l'unité d'hébergement loin de l'unité d'animation.



Figure 38: Plan montrant d'organisation spatiale/fonctionnelle du complexe. Source : Auteur

#### 3.4.2.2-Occupation bâti/non bâti

A la première vue du plan d'aménagement on constate que le complexe est composé de deux parties :

- La partie bâtie est composée d'équipements ayant différentes formes.
- L'espace non bâti est composée espaces verts et d espaces libres.

On remarque qu'il y'a un équilibre dans le plan entre les espaces bâties et non bâties.



Figure.39: Plan d'occupation bâti/non bâti Source : Auteur

### 3.4.2.3- Circulation dans le complexe

Le maître d'œuvre a opté pour la circulation mécanique et piétonne à l'intérieur du complexe.

*Pouillon* a créé un axe principal qui marque l'entrée du complexe, pour y accéder directement, il a créé aussi des axes et parcours secondaires pour desservir les différents équipements du complexe.

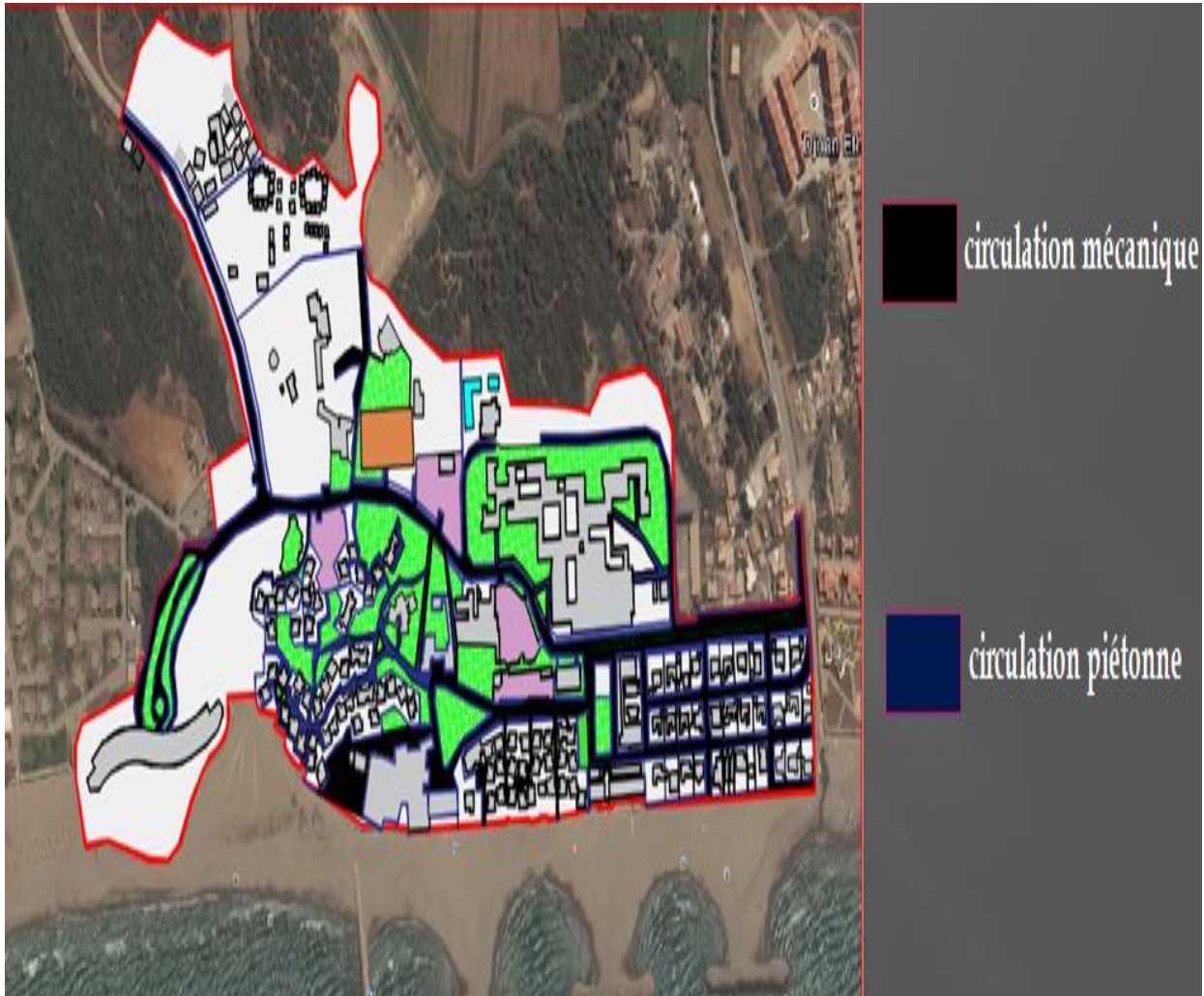


Figure40 :Carte de circulation dans le complexe . Source Auteur

### 3.4.3 Spécificité architecturale

L'architecture se présente sous une forme traditionnelle et au même temps moderne « moresque et l'art déco », et le plan est assez harmonieux et équilibré.



Figure 41 : Vue panoramique du complexe . Source :Fichier retiré de l'administration du complexe- projet"suivi et etude" relative à modernisation des unités de l'EGT de zeralda

#### 3.4.3.1- Hôtel El Safir Mazafran

##### A) Présentation et situation

L'Hôtel El Safir Mazafran est de classe internationale, de toutes les unités hôtelières qui composent le complexe touristique ,c'est un hôtel de 03 étoiles, sa capacité d'accueil est de 1056 lits, il est située à l'entrée principale du village sur le côté droit de la route (axe principale).

Il est le plus éloigné de la plage et le plus impliqué dans la petite ville balnéaire.

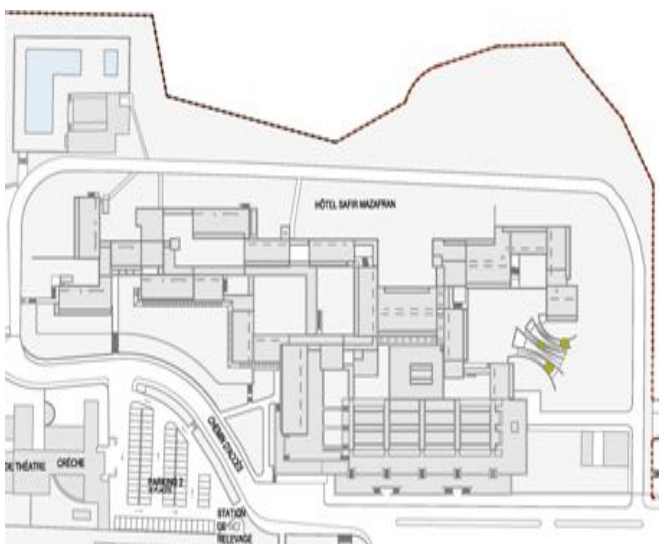


Figure 42 : Plan de l'Hotel El safir Mazafran  
Source : Fichier retiré de l'administration du complexe (projet"suivi et etude" relative à modernisation des unités de l'EGT de zeralda)

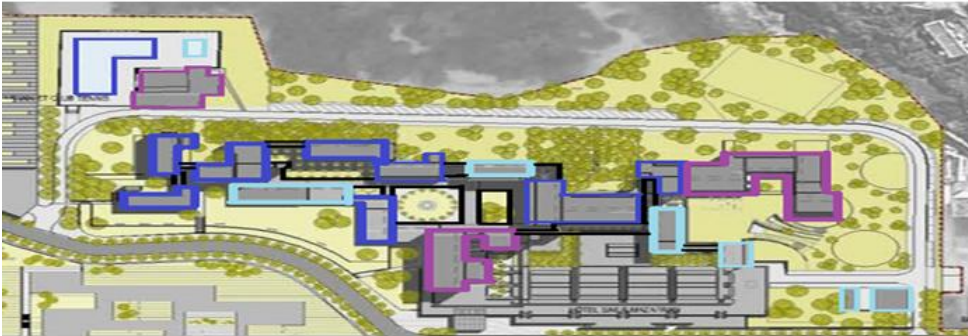


Figure 43 : vues sur l'Hotel El Safir Mazafran.  
Source :photo prise par l'auteur

## **B) La forme**

- Composition géométrique :

Composée par blocs de différentes forme « L et des rectangle et autres formes régulièr » reliés par des passages.



Forme L

Rectangulaire

Autre forme géométrique

Figure 44 : Composition volumétrique. Source : Dessin auteur

- Composition volumétrique

Cet hôtel est constitué par bâtiments de hauteur inférieure et de plusieurs volumes sur le RDC qui forment la base de l'hôtel, mais ils ont la même forme (parallépipèdes).



Figure 45 : Forme de blocs . Source : Dessin Auteur

## **C) Accessibilité**

L'hôtel comporte plusieurs accès :

- Accès principal: La route principale du complexe.
- Accès secondaire : Sur le coté gauche de l'hôtel pour réduire le flux dans l'accès principale.
- Accès de la cafétéria : Accès spéciale à la cafétéria afin d'éviter la circulation dans l'hôtel.
- Accès de service : à l'arrière de l'hôtel et loin de l'entrée principale.

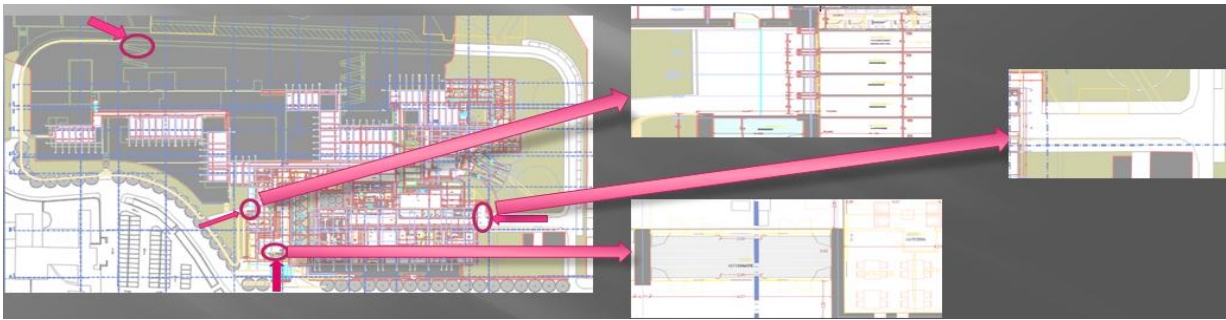


Figure 46 : Localisation des différents accès : Source : Auteur

### **D) Façades**

La façade de cet hôtel équilibrée est homogène développée en horizontalité et ponctuée par des éléments de façade verticaux et horizontaux.

La façade opte pour des de multi hauteurs

Le maitre d'œuvre à utilisé différents types ou formes d'ouvertures qui sont alignées et régulièrement répétées « façades rythmées ».

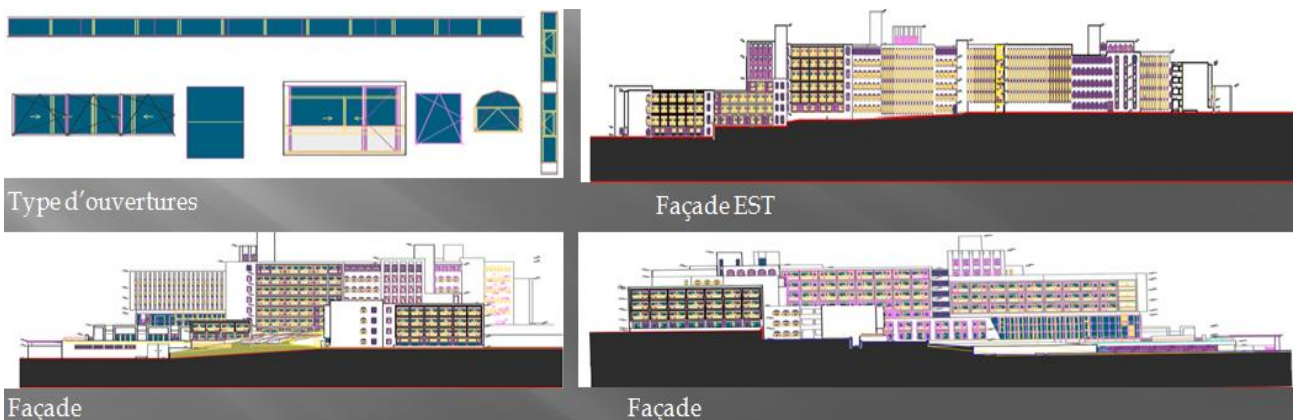


Figure 47 : Montrant la composition des façades . Source : Auteur

### **E) Matériaux des structures**

Béton armé

### **F) Composition des espaces**

#### ► Espace d'hébergement

La capacité d'accueil de cet espace est de 1056 lits :

404 chambres doubles lits.

55 appartements pour les familles, (15 appartements de F3 et 40 appartements de F2).

Toutes les chambres et appartements sont aménagées par les commodités d'hébergement .

► Espace de restauration

04 restaurants.

Salon de thé.

► Espace de loisir :

Piscine , Bar avec terrasse panoramique, Cafétéria.

► Espace administratif.

► Espace pour les locaux techniques.

### 3.4.3.2- Hôtel Sable d'Or

#### A) Présentation et situation

« Sable D'or » son nom résume tout. Cet hôtel "pied dans l'eau" au style architectural particulier

C'est un hôtel de 03 étoiles situées à la fin du complexe juste au bord de la mer.

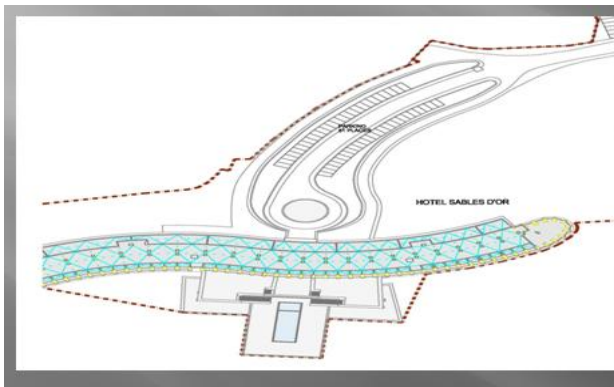


Figure 46 : Hotel Sable d'Or. Source :  
Source : Fichier retiré de l'administration du complexe  
(projet "suivi et étude" relative à modernisation  
des unités de l'EGT de zeralda)



Figure47 : Vues sur l'hôtel Sable d'Or.  
Source :photo prise par l'auteur

#### B) La forme

- *Composition géométrique*

Composée d'une seule masse de forme particulière organique « ondulante ».



Figure 48 : Forme de l'Hotel Sable d'Or. Source : Dessin auteur.

- Composition volumétrique

L'hôtel Sable d'Or est un hôtel en monobloc sous forme organique ondulante ce qui permis au client de bénéficier d'une vue panoramique.



Figure 49 : Volumetrie de l'Hotel Sable d'Or. Source : Dessin auteur

#### D) Accessibilité

L'accessibilité de l'hôtel ne se fait qu'à partir d'un seul accès mécanique très important qui se trouvant au niveau de l'entrée principale de l'hôtel.

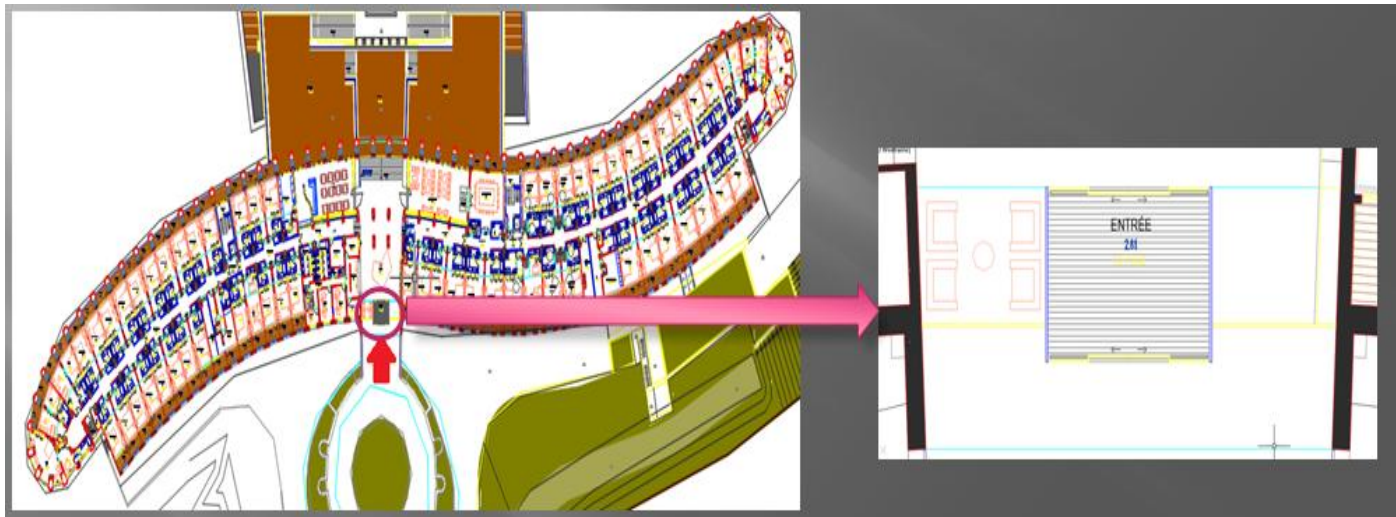


Figure 50 : Accessibilité. Source : dessin auteur

#### E) Façades

Les façades présentent un travail remarquable de la composition, marquée par une hiérarchie verticale claire ponctuée par des éléments horizontaux et un rythme soutenu et dynamique des structures solides.



Utilisation des arcades au sous-bassement et pour les étages supérieurs des balcons « Loggia » qui peuvent également ne pas saillir hors du bâtiment mais être des espaces ouverts sur l'extérieur à l'étage.

Les ouvertures de la façade principale sont alignées et diffèrent d'un étage à l'autre, et rythmées sur la façade maritime

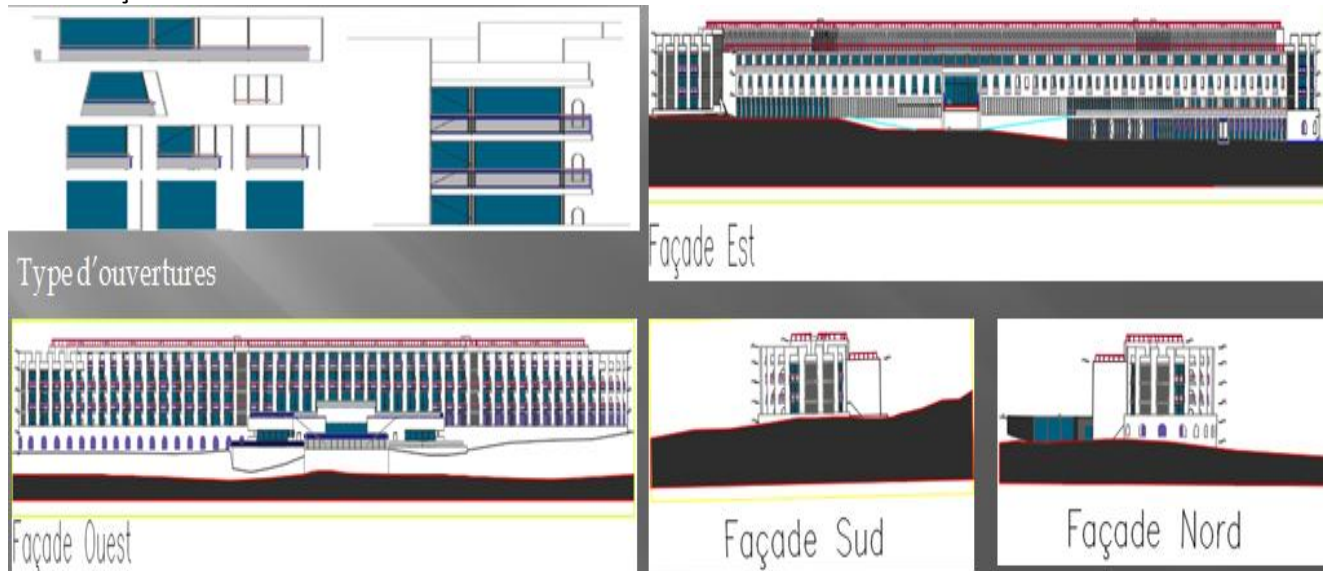


Figure 51 : Composition des façades. Source : dessins auteur

### **F) Matériaux de la structure**

Béton armé

### **E) Composition fonctionnelle**

#### ► Espace d'hébergement

211 chambres de doubles lits.

21 suites, (06 suites haut standing, 06 suites moyen standing, 09 suites pour les personnels).

Toutes les chambres et les suites sont orientées vers la mer et les piscines et jardins pour faire profiter au maximum des vues panoramiques.

#### ► Espaces de loisir :

Piscine, jardin, plage Sable d'Or, aire des jeux.

#### ► Espace de restauration :

02 restaurants de capacité d'accueil de 250 couverts ; Salon de Bar de 100 places.

#### ► Espace d'accueil.

#### ► Espace Administration.

### 3.4.3.3- Hôtel Résidence

#### A) Présentation et situation:

L'hôtel résidence est un hôtel de 02 étoiles se situant à gauche de la route principale juste à proximité de la plage.



Figure 52 : Vue en plan de l'Hôtel Résidence

Figure 53 : Vue sur l'Hôtel résidence

Source : Fichier retiré de l'administration du complexe  
(projet "suivi et étude" relative à modernisation des unités de l'EGT de zeralda)

Source: photo prise par l'auteur

#### B) La forme

- Composition géométrique

Composée de 2 masses de forme rectangulaire reliée entre elles par un autre petit rectangle

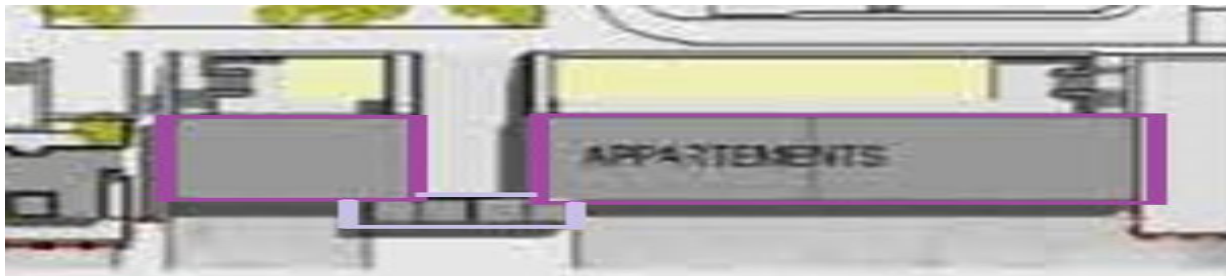


Figure 54 : Plan de composition Source : dessin auteur

- Composition volumétrique

L'hôtel Résidence est composé de 2 blocs sous forme de Parallélépipèdes



Figure 55 : Composition volumétrique. Source : Dessin auteur

### **C) Accessibilité**

L'accessibilité de l'hôtel se fait à partir de 2 accès (accès bloc1) et (accès bloc2)

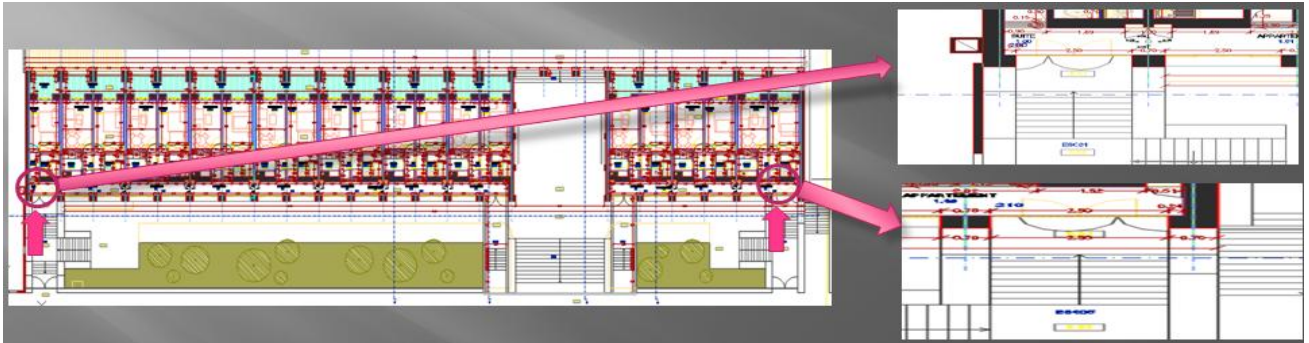


Figure 56 : Plan montrant les deux accès à l'Hôtel Résidence. Source : Dessin auteur.

### **D) Façades**

- La façade principale est développée en horizontalité et ponctuée par des éléments de façade verticaux.
- Des balcons loggia en carré et en arcade
- Les ouvertures alignées en 2 types carrés et en arcs.



Figure 57 : Composition des façades principale et arrière. Source : Dessin auteur

### **E) Matériaux de structure**

Béton armé

### **F) Composition fonctionnelle**

#### ► Espace d'hébergement :

Il y a dans cet hôtel 39 chambres double lits très spacieux et aménagées confortablement.

Le concepteur a orienté les chambres afin de donner à la fois des vues sur la mer et sur la piscine, et jardin pour profiter au maximum de la vue panoramique.

#### ► Espace de loisir : Jardin, Plage, et Air de jeux.

### 3.4.3.4- Village de Vacance

Il est doté d'un appart-hôtel, la Résidence de 80 Bungalows à l'architecture méditerranéenne et de 38 villas un centre commercial avec des restaurants et des boutiques constituant un cadre idéal pour l'évasion et les plaisirs en mer qui sont situés à gauche de la route principale juste à l'entrée principale du complexe, ils ont une relation directe avec la plage.

Le regroupement des Bungalows retrace l'esprit de la *Casbah- d'Alger*, maisons séparée par des ruelles.

Le plan des Bungalows s'inspire de l'idée centrale autour de laquelle sont groupés les autres espaces (plan de maison de *la medina d'Alger*).

Chaque Bungalow contient 03 chambres, séjour, kitchenette, salle sanitaire, avec véranda et/ou terrasse, tous les espaces sont aménagés et les Bungalows sont implantés sur la plage pour profiter d'une meilleure vue.

Le village de vacances offre une variété d'équipements, de loisirs et de divertissements.



Figure 58 : Plan planimétrique du Village de Vacance.  
Source : Fichier retiré de l'administration du complexe (projet "suivi et étude" relative à modernisation des unités de l'EGT de zeralda)



Figure 59 : these AZUL sur zeralda20  
Source : these AZUL sur zeralda2014/2015,Blida

#### **A) Caractéristiques**

- des bâtis linéaires avec ou sans cour intérieure.
- des bâtis étagés avec cour intérieure « villas »
- Succession des bâtis reliés entre eux et cadrant la vue sur la mer.
- Bâtiments isolés se dressant comme un beffroi « la tour »
- Utilisation des espaces de repos « Espace semi privé »
- Équilibre entre le plein et le vide
- Des constructions répétitives .

### 3.4.3.5 Fonction d'animation

cette fonction existe au centre du complexe et se compose d'un noyau central ce dernier est implanté juste à côté de la plage pour regrouper tout le flux de bruit, et les fonctions sont : Théâtre en plein air, cinéma en plein air, discothèque, cafétéria, centre commerciale, salle d'exposition, piscine, administration, restaurant 300 places, restaurant plein air, bar terrasse, discothèque 80 places, les boutiques, base nautique.

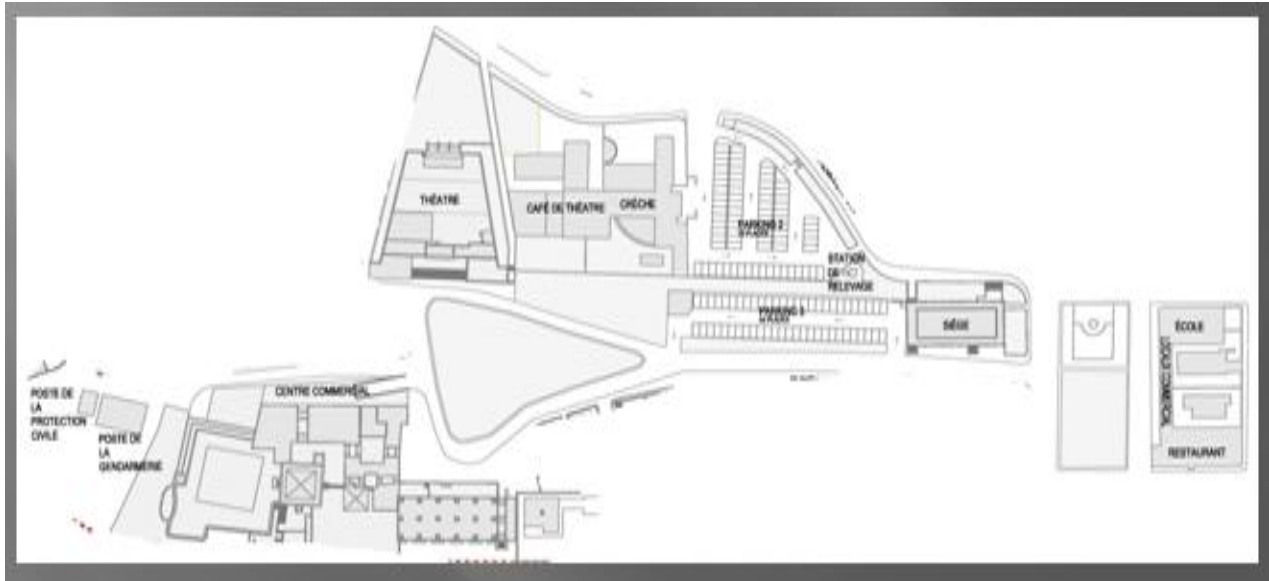


Figure 60 : Plan de situation des équipements. Source : Fichier retiré de l'administration du complexe (projet "suivi et étude" relative à modernisation des unités de l'EGT de zeralda)

### 3.4.3.6 Fonction sport et loisir

Cette fonction se situe au milieu du complexe juste à côté de la zone d'animation.

Le complexe accueille et propose une gamme variée de sport en mer (planche à voile) Ski nautique (promenade en mer).

Les amateurs de tennis disposent de 06 courts de tennis, les stages leur sont proposés avec un moniteur confirmé, un mini golf avec un parcours de plusieurs heures pour sport hippique une écurie de 10 chevaux et 5 poneys facilitent vos randonnées et les promenades en forêt, et pour la natation le complexe dispose de deux piscines olympiques d'eau douce pour adultes et enfants, et dispose aussi de :

- Jardin d'enfant.
- Terrain mini golf.
- Crémérie, pizzeria et cafétéria
- Forêt.

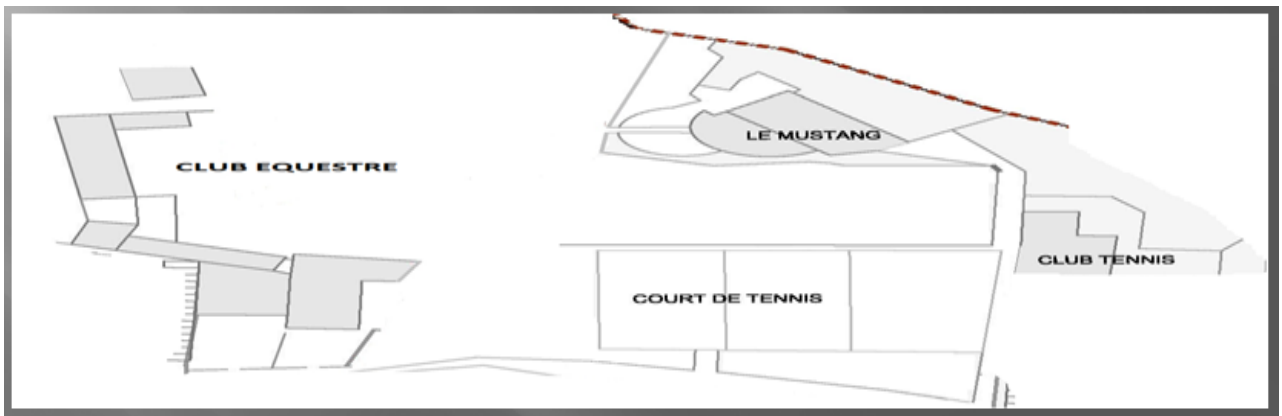


Figure 61 : Les aires de sport. Source : Fichier retiré de l'administration du complexe (projet "suivi et étude" relative à modernisation des unités de l'EGT de zeralda)

### 3.5 Conclusion:

Suite à l'étude du village touristique Zéralda nous avons pu en tirer les grands principes de l'architecture de Pouillon :

La recherche de l'organisation urbaine des villes ancienne avec le traitement des espaces publics à savoir, la rue, la place, les perspectives visuelles, la richesse de volumétrie, et les façades.

La hiérarchisation et passage graduel de l'espace public à l'espace privé, et la superposition du tracé urbain avec la trame du relief, au Nord, la zone d'hébergement est un espace privé demandant le calme et offrant les meilleures vues sur la mer (les hôtels), et au Sud, la zone d'animation ou la zone d'ambiance, c'est un espace public (centre touristique, club de vacance etc. )

Une composition volumétrique très simple.

Ce qu'on a appris avec Pouillon c'est l'attention particulière qu'il apporte aux espaces extérieurs et aux façades. Il se distingue par sa capacité de composer et à créer la surprise à chaque fois. Il se débrouille toujours pour laisser une trace dans ses réalisations.

### 3.6 Problématique

- Malgré que notre site d'étude a une vocation touristique mais il pose de beaucoup de problèmes qui diminuent l'importance touristique de cette endroit.
- Manque des infrastructures culturels et sportifs et d'équipements comme par exemple: « cinéma, musée, salle de conférence, bibliothèque, salle de sport, piscine public,...».
- Manque des placettes ou des espaces verts publique « espace de détente et de loisir,, »
- Manque d'espace pour le commerce saisonnier comme l'Artisanat.
- L'insuffisance des espaces de stationnements.
- des routes étroites et endommagé et quelques passages abandonnés pour des raisons sécuritaires.

- La négligence et le manque d'hygiène et de sécurité ; mauvaise gestion des lieux
- La question qui se pose est : comment réanimer notre site d'étude et assurer ou garantir le fonctionnement de leurs équipements touristiques durant toute l'année ?

### 3.7 Recommandation:

Pour réanimer et notre complexe on doit résoudre tous ses problèmes et colmater ses lacunes, donc il a besoin d'une touche moderne tout en gardant le rapport avec l'architecture de Fernand Pouillon pour obtenir une continuité et une cohérence avec le style architectural existant, alors il faut:

- Allouer un endroit pour détente et loisir « aire de jeux » exemple: minigolf
- Définir un espace pour l'artisanat.
- Réparer et éclairer les allées, les routes et bien marquer les trottoirs et les décorées avec des arbustes.
- Réaliser un hôtel d'affaire avec son parking et une salle de conférence.
- Construire une promenade maritime.

### 3.8 Plan d'aménagement :

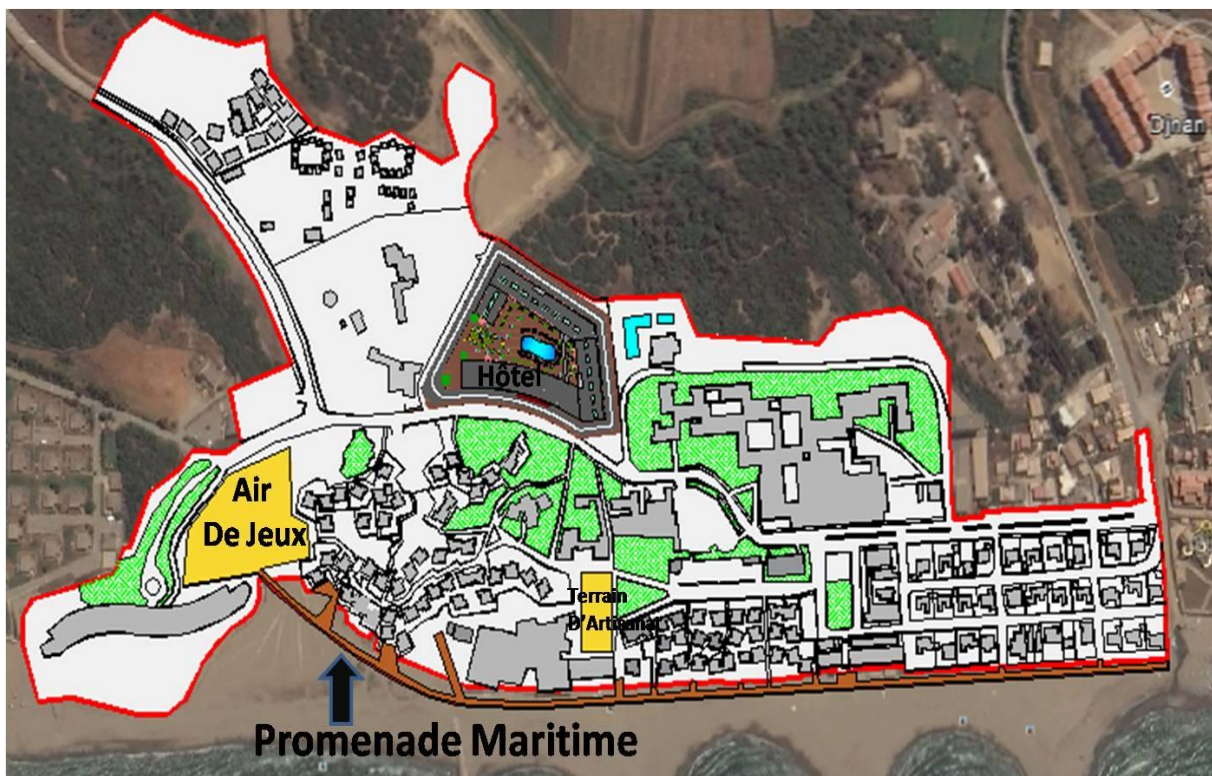


Figure 62: plan d'aménagement du complexe touristique de Zéralda source : hauteur

## Chapitre 4 : PROJET D'EXTENSION DU COMPLEXE

### 4.1 -Choix du site d'intervention

Le complexe touristique de Zéralda est fréquenté par un nombre important d'estivants, mais qui demeure en manque d'infrastructures d'accueil et d'aménagements.

Dans le souci de préserver ces potentialités architecturales et touristiques nous avons opté pour l'implantation d'un hôtel d'affaire en nous inspirant et en interprétant l'architecture de F. Pouillon. Le projet est une extension du complexe existant.

### 4.2 -Présentation de l'air d'intervention

Le site s'étale sur une superficie de 190 ares

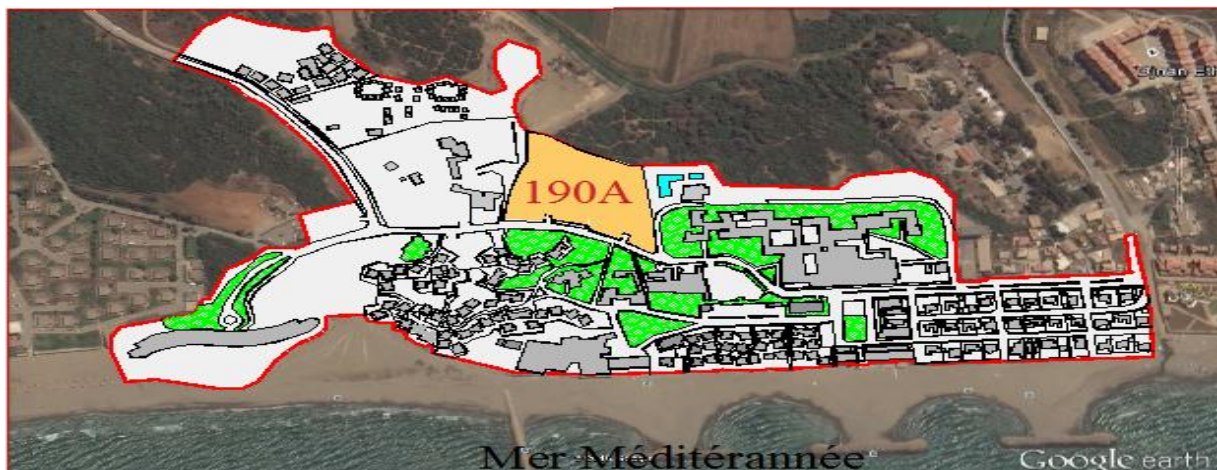


Figure 63 : superficie de l'aire d'intervention. Source : dessin d'auteur

#### 4.2.1 -Situation et délimitation du site

L'air d'intervention est intégré dans la parcelle E du complexe touristique existant comme il est montré si dessous.

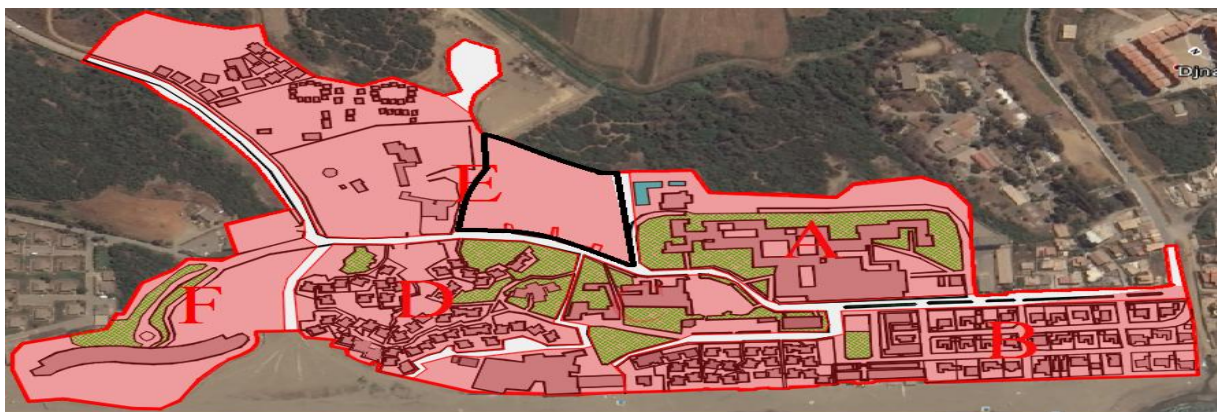


Figure 64: situation de l'aire d'intervention. Source : dessin d'auteur



Le site d'intervention est délimité comme suit :

- Au Nord : par la route principale
- Au Sud : par le domaine agricole
- A l'Est : par le club hippique
- A l'Ouest : par l'Hôtel El Safir Mazafran

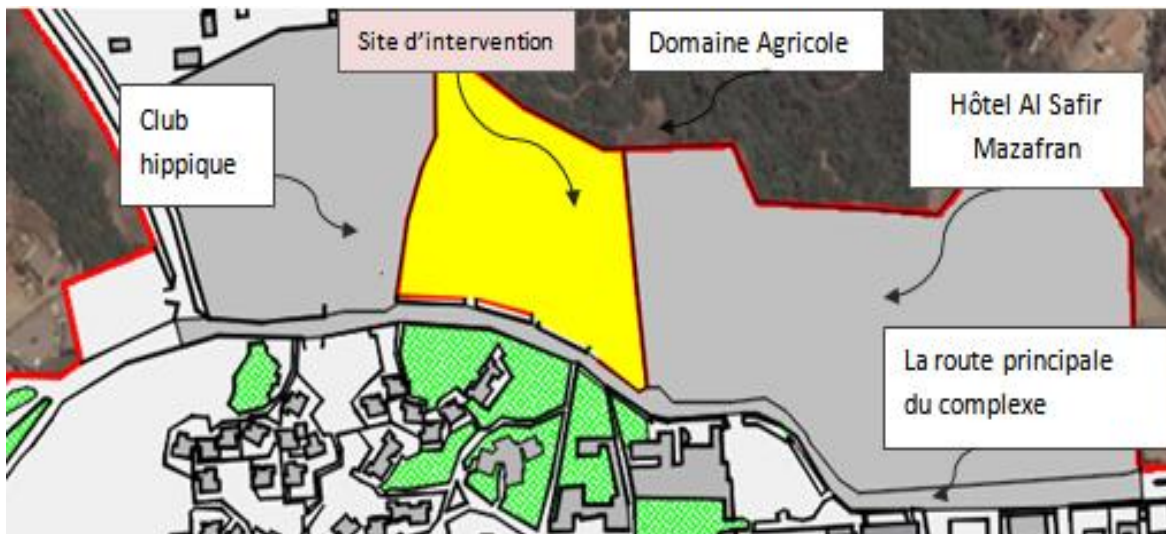


Figure 65 : limite de l'aire d'intervention source : dessin auteur



Figure 66 : Photo aérienne du site d'intervention. Source : Google earth

#### 4.2.2 -Bâtiments avoisinants

- Hôtel El Safir Mazafran à l'Est
- Restaurant du club hippique à l'Ouest
- Ecole, Restaurant, Théâtre et des bungalows au Sud



Figure 67 : Bâtiments avoisinants source : Google earth

#### 4.2.3 -Accessibilité au site d'intervention

- d'Alger par la RN11.
- de Staouali, chef-lieu de commune par le RN63

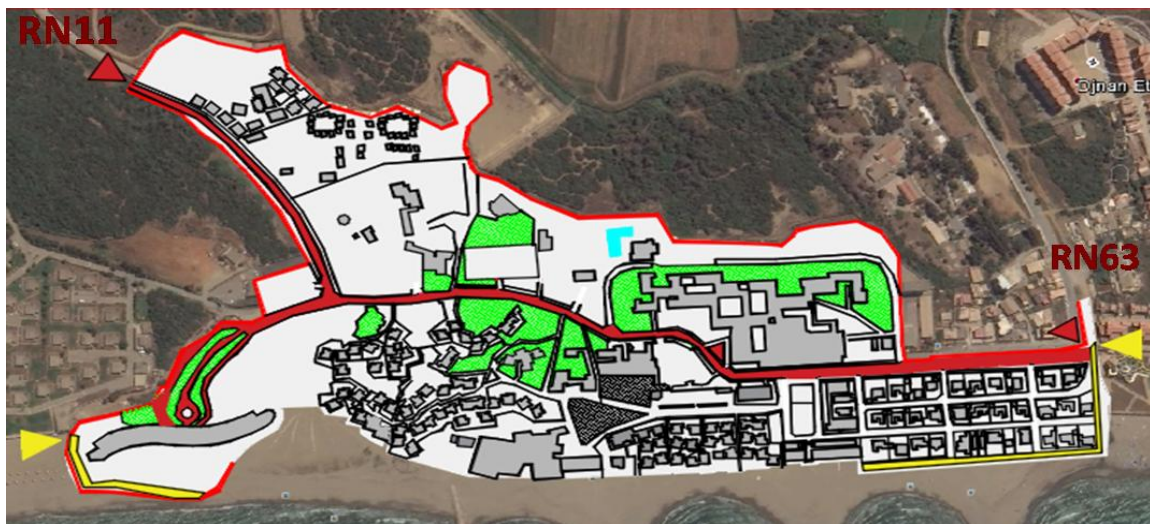


Figure 68: Accessibilité du site d'intervention. Source : dessin d'auteur

#### 4.2.4 -Morphologie du site

Le site d'intervention est un terrain plat avec une très faible pente



Figure 69 : Photo montrant la pente du site d'intervention. Source : Google earth

#### 4.2.5 -Orientation du site



Figure 70 : Photo montrant l'orientation du site d'intervention. Source : Google earth

#### 4.2.6 -Relations

Le projet d'extension, par sa situation stratégique, possède des relations spatiales avec la mer, la forêt et la ville, le complexe touristique existant et aussi les autres complexes touristiques de la même rive « Azure »

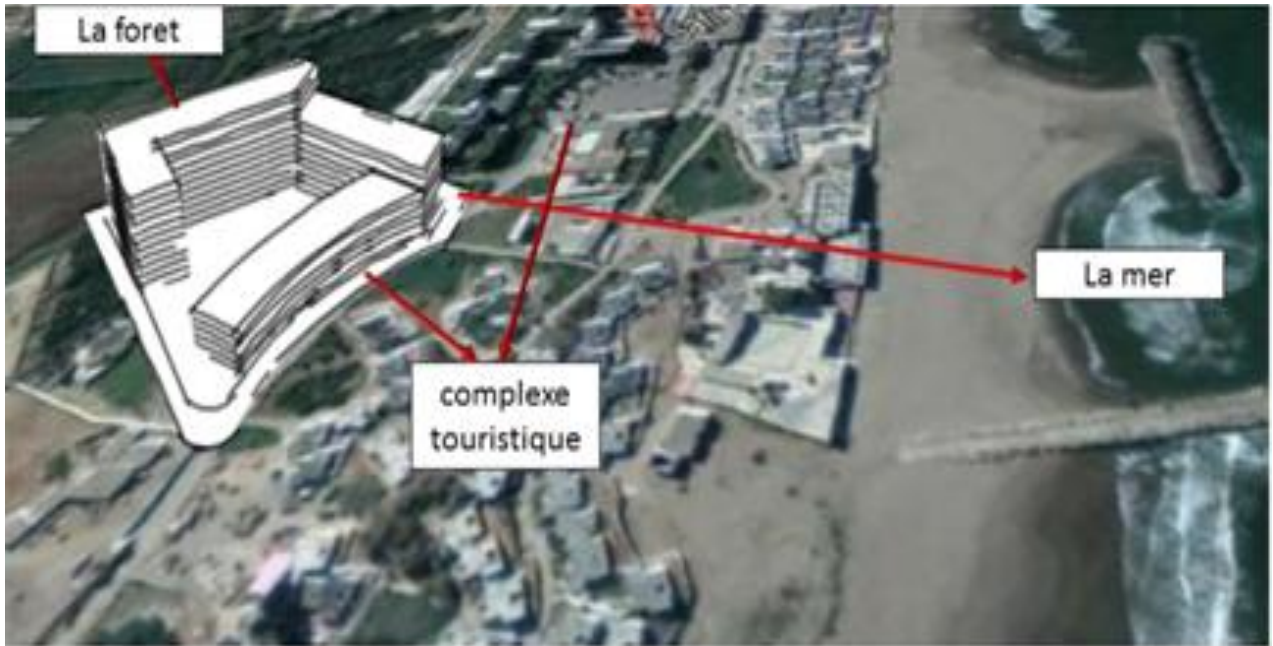


Figure 71 : les Relations du site d'intervention source : auteur

#### 4.3 -La genèse du projet d'extension

Nous avons commencé par l'élimination du parking et le club Tennis en plein air du complexe et les remplacer par un hôtel d'affaire et ainsi bénéficier d'un terrain de **19000 m<sup>2</sup>** tout en contrôlant les flux mécaniques au sein du projet d'extension.

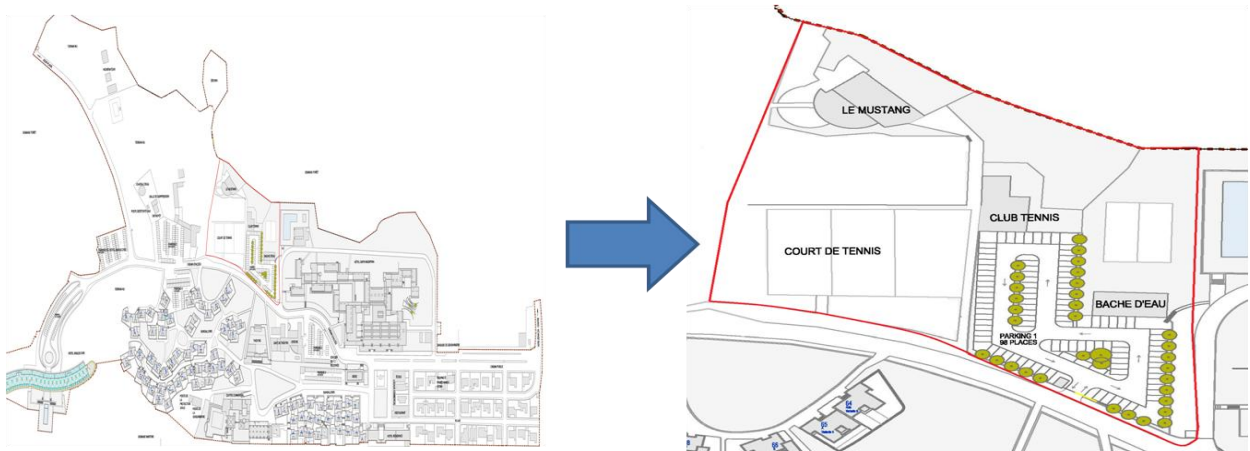


Figure 72: composants existants sur le terrain d'intervention source : Fichier retiré de l'administration du complexe (projet "suivi et étude" relative à modernisation des unités de l'EGT de zeralda)

#### 4.3.1-Genèse de la forme

Pour ce projet on est s'inspiré d'un vaste ensemble de logements à Boulogne-Billancourt « Le Point du Jour », réalisé par l'Architecte F. Pouillon. D'où la forme en barre.

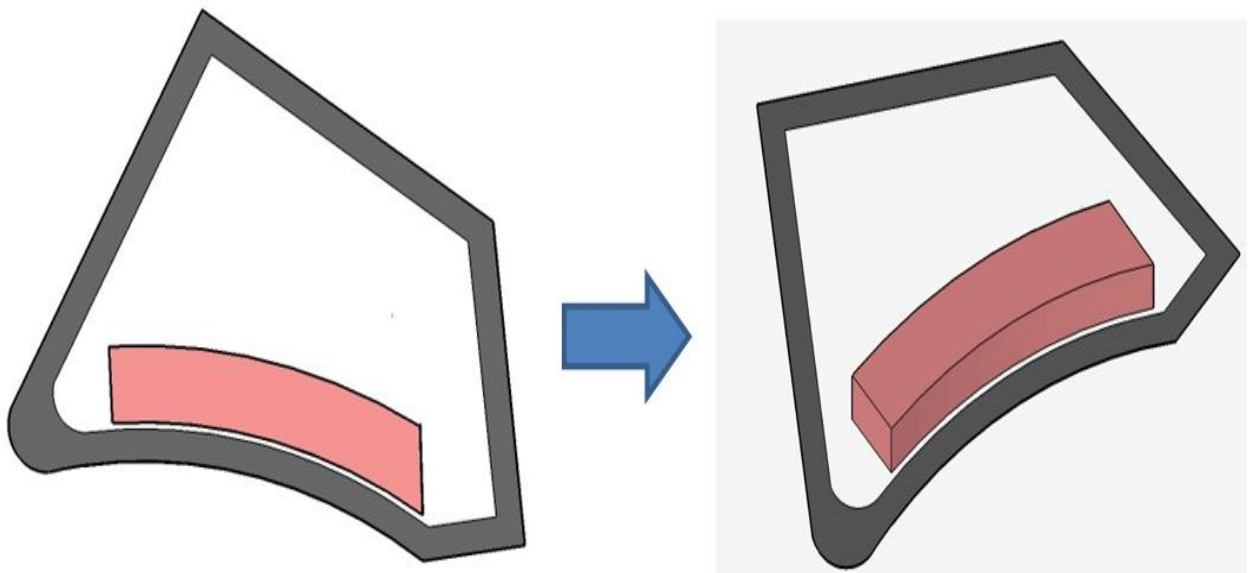


Figure 73: Le Point de jour immeuble d'hébergement, Boulogne-Billancourt

Source : [https://www.jeanlumichel.com/Fernand\\_Pouillon/Les\\_constructions\\_de\\_Fernand\\_Pouillon.html](https://www.jeanlumichel.com/Fernand_Pouillon/Les_constructions_de_Fernand_Pouillon.html)

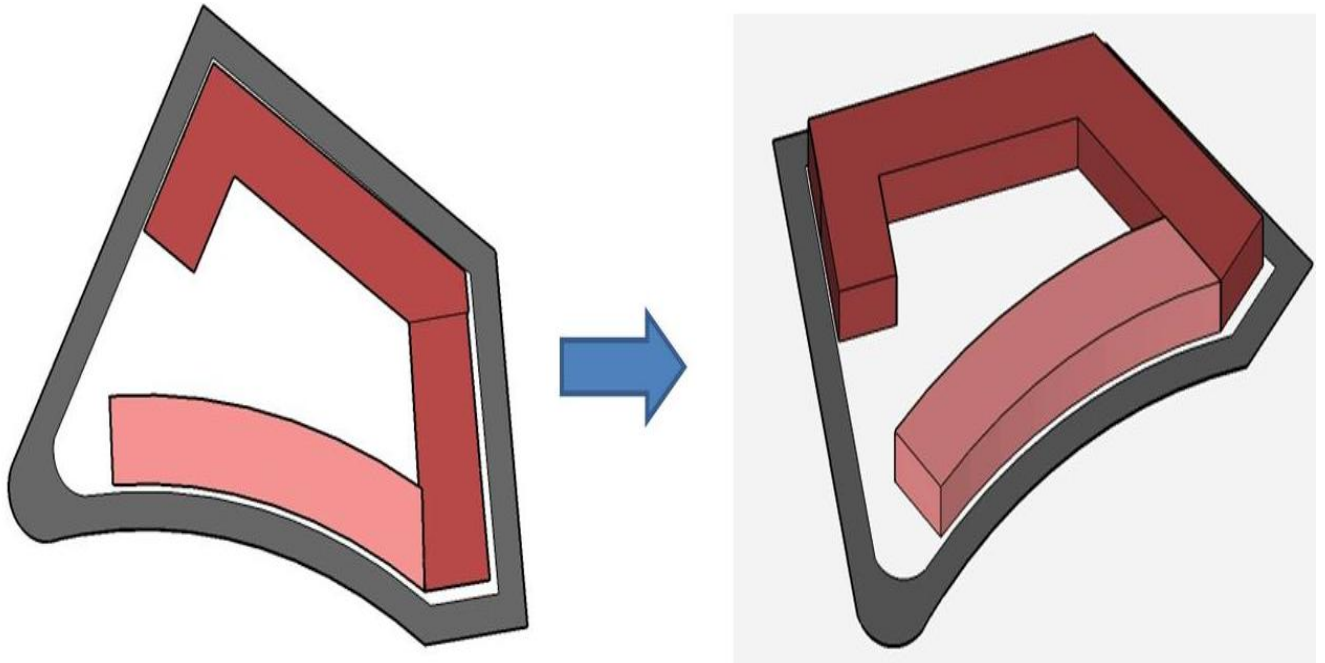
#### Première étape: Alignement

On a tout d'abord implanté un premier volume (Barre) qui s'aligne à la voie principale et qui épouse sa forme curviligne afin de créer une façade urbaine.



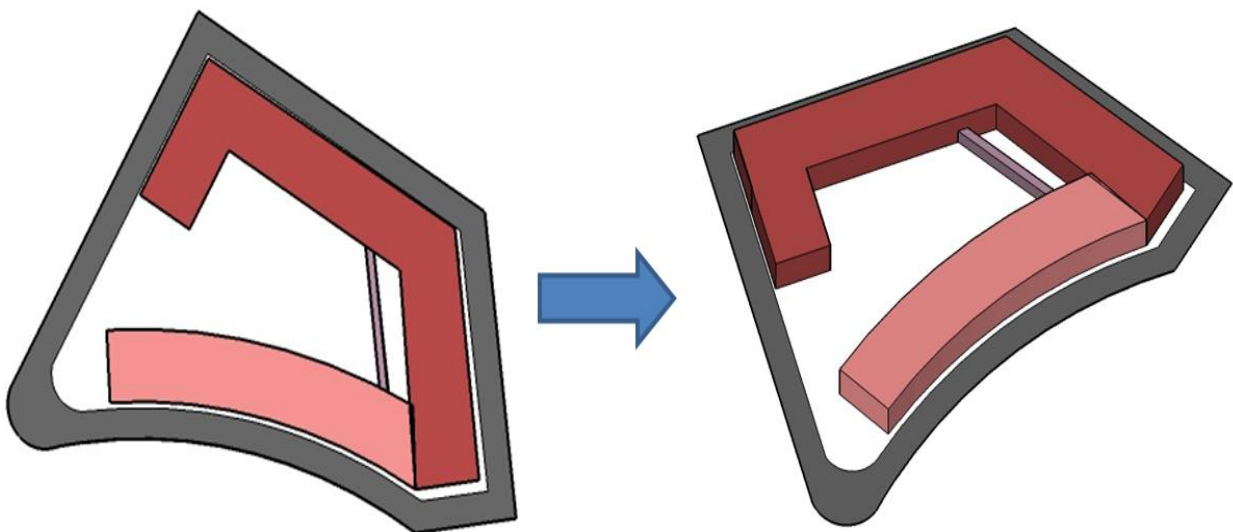
**2eme étape:** continuité

On a ensuite positionné deux volumes (barre) qui s'alignent aussi aux limites du terrain afin de créer un espace semi privé centrale, assurer une vue directe et stratégique mais surtout de s'éloigner de la nuisance de la voie mécanique principale.



**3eme étape:** complémentarité

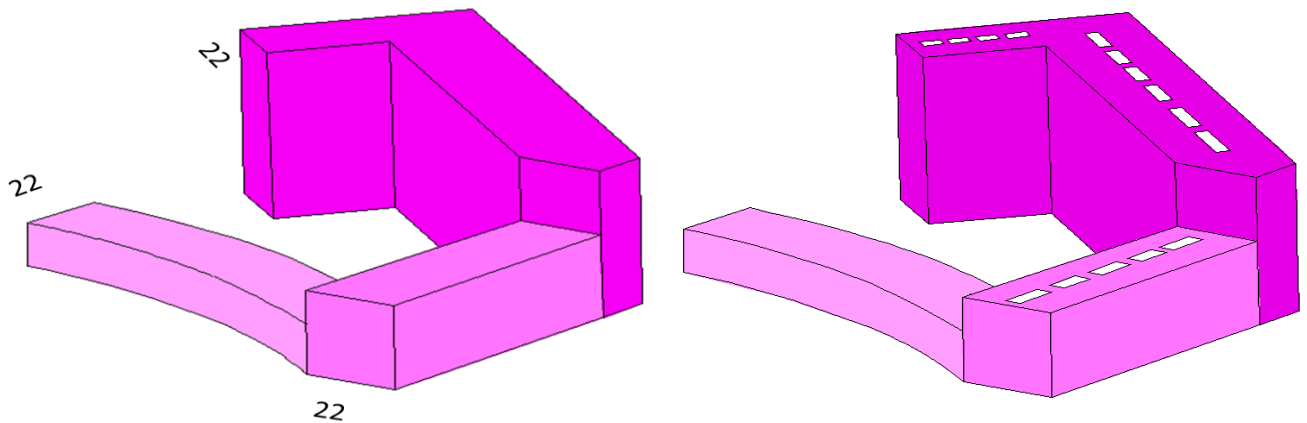
Afin d'assurer la continuité fonctionnelle et spatiale du projet on a créé un passage couvert reliant les volumes 1 et 3.



#### 4.3.2-Dimension spatiale:

Dans notre conception, le projet s'organise selon le module de base qui est de 22m en largeur: on a tout d'abord pensé à une organisation centrale autour de patios, ensuite on a prévu une circulation horizontale autour de ces derniers qui est de 2m. Finalement, les espaces du programme auront une largeur minimum 6.5m.

Pour la longueur des bâtiments on a suivi les extrémités du terrain tout en prenant en considération les voies mécaniques projetées à la périphérie du terrain.



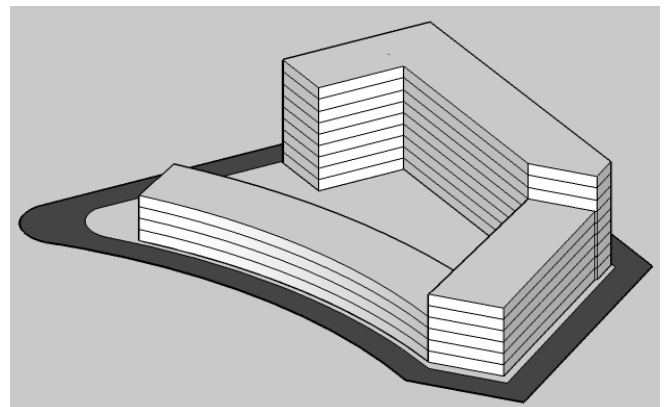
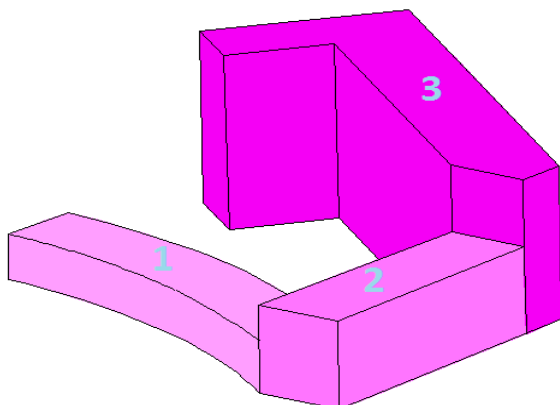
#### 4.3.3-Gabarit :

Pour le choix des gabarits, nous nous sommes basé d'une part sur l'intégration du projet d'extension au site et d'une autre part sur la procuration du maximum de vues vers la mer ainsi que sur la forêt et de vues panoramiques a partir des différents bloc du projet. Mais aussi nous nous sommes inspirés par le gabarit des deux hôtels existants (Mazafran R+8 et Sable d'or R+3)

Hauteurs des blocs :

- Bloc1 : R+3
- Bloc 2 : R+5 avec terrasse accessible
- Bloc 3 : R+8 avec terrasse accessible

Comme résultat on a créé une dégradation volumétrique



#### 4.3.4-Façades :

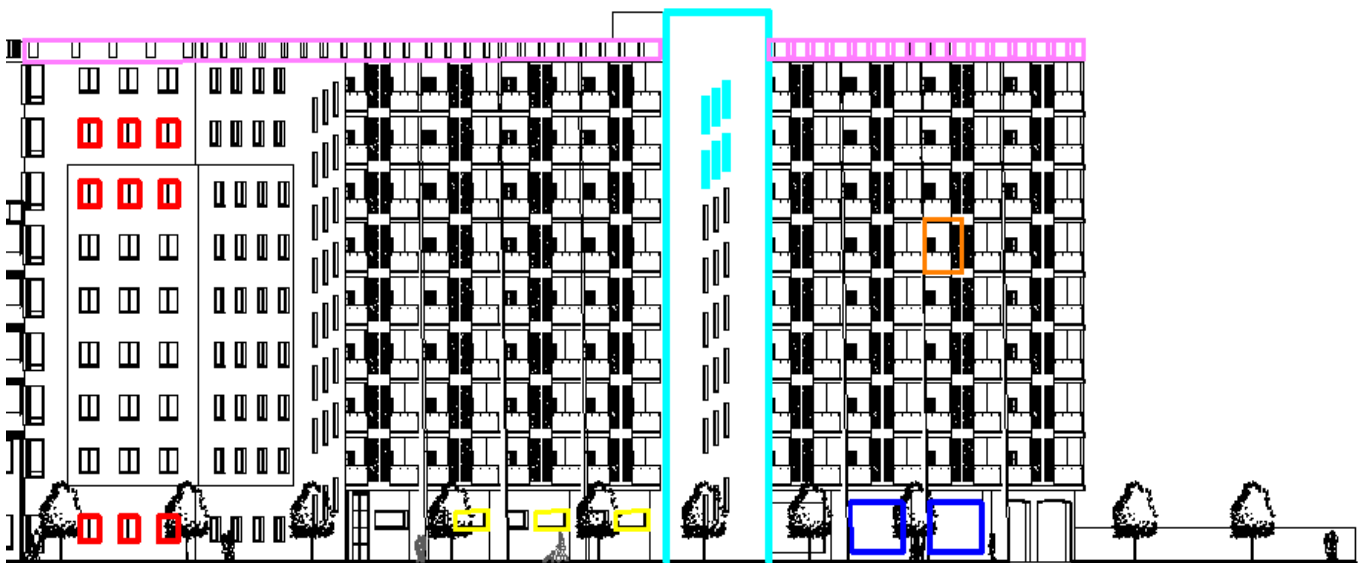
Façade Ouest :

C'est une façade rectangulaire composé de différentes hauteurs R+8 et R+5, Façade discrète ou se situent les chambre et l'administration.



Façade Ouest

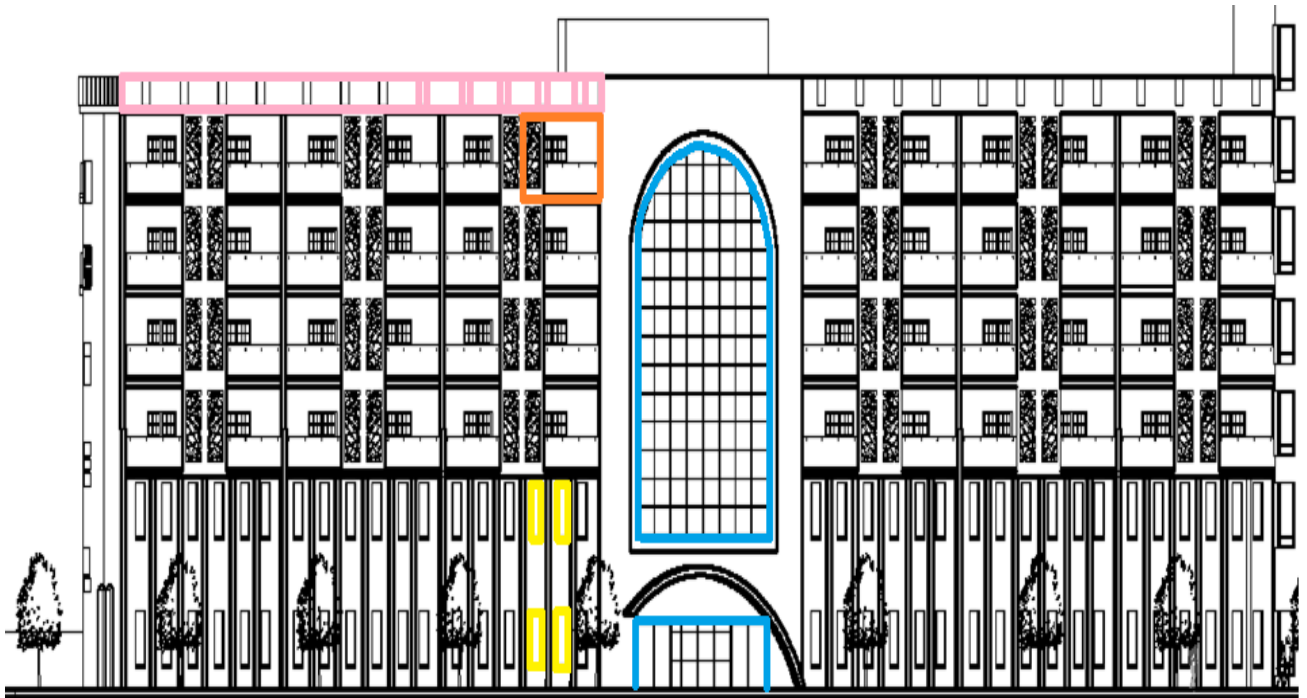
la base du coté gauche est un élément horizontale de petites ouvertures rectangulaires allongées et de grandes cadres vitré (vitrines) et aussi d'un simple type d'ouvertures carrées qui se répète aussi en hauteur, d'une façade balcon-loggias avec de grandes porte-fenêtre et un garde-corps vitré décoré d'une partie de moucharabieh agrémenté par un éléments verticale portant 3 petites ouvertures rectangulaires de même module placé d'une manière dégradée et répété aussi le long de la hauteur de cette élément, le couronnement un élément horizontale ponctué par des éléments de décoration verticaux



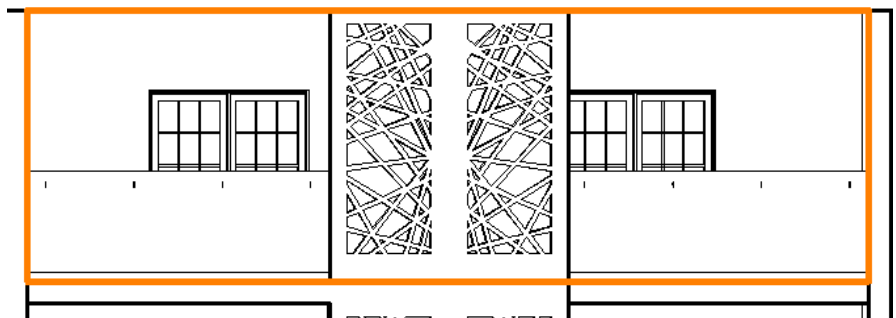




Du côté droit, la base est un élément horizontale composé par des ouvertures verticales, alignées et basées sur un même module, le corps garde toujours le type de façade logea agrémenté au milieu par un élément verticale où se trouve une porte d'entrée et une ouverture monumentale de forme en arc composé de petits Carreaux



Façade balcon avec des Moucharabiehs





Façade Est :

Façade rectangulaire de plusieurs hauteurs(R+3, R+5 et R+8)



Façade Est

Se compose de différents types d'ouvertures : loggias avec des portes-fenêtres, petites ouvertures rectangulaires allongées horizontalement et verticalement, ouvertures monumentales rectangulaire composées de petits Carreaux, de grandes portes d'entrée, des ouvertures de forme circulaire placées symétriquement, un escalier en colimaçon et aussi la corniche au couronnement toujours décorée par des éléments verticaux



Façade Est

Façade Sud :

Façade sombre et discrète où se situent les chambres dont la vie privée est préservée, se compose de 3 volumes (R+3, R+5 et R+8)



Façade Sud

Les mêmes caractéristiques du côté gauche de la façade Ouest, c'est une façade de même rythme et symétrie



Façade Sud



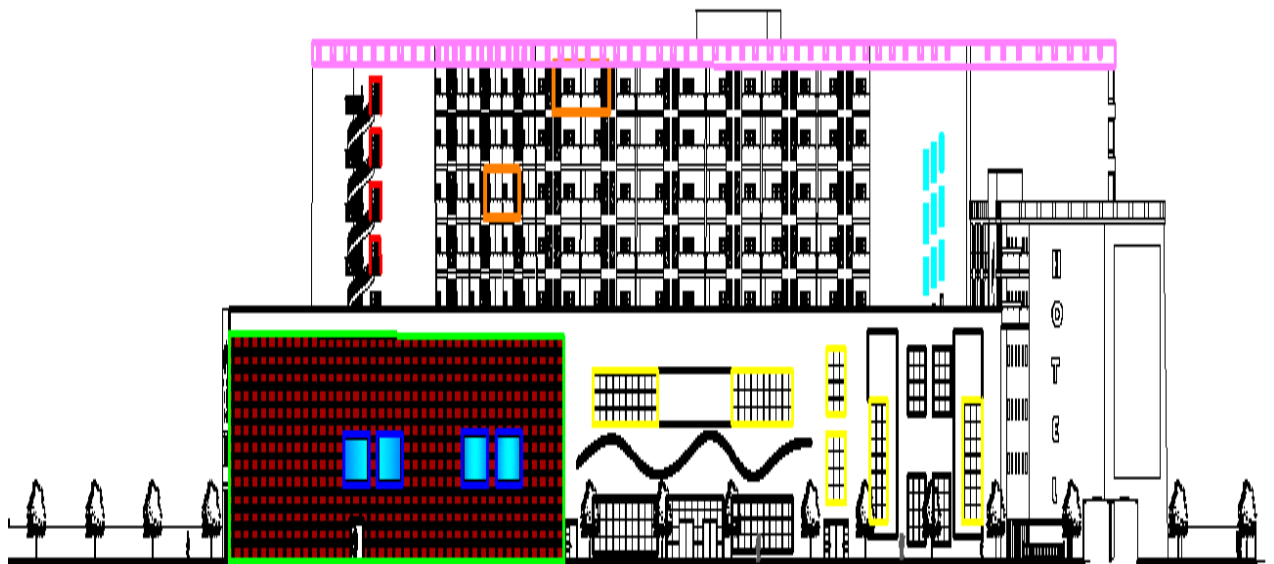
Façade Nord :

C'est la façade principale, d'une forme rectangulaire de plusieurs hauteurs (R+3, R+5 et R+8)



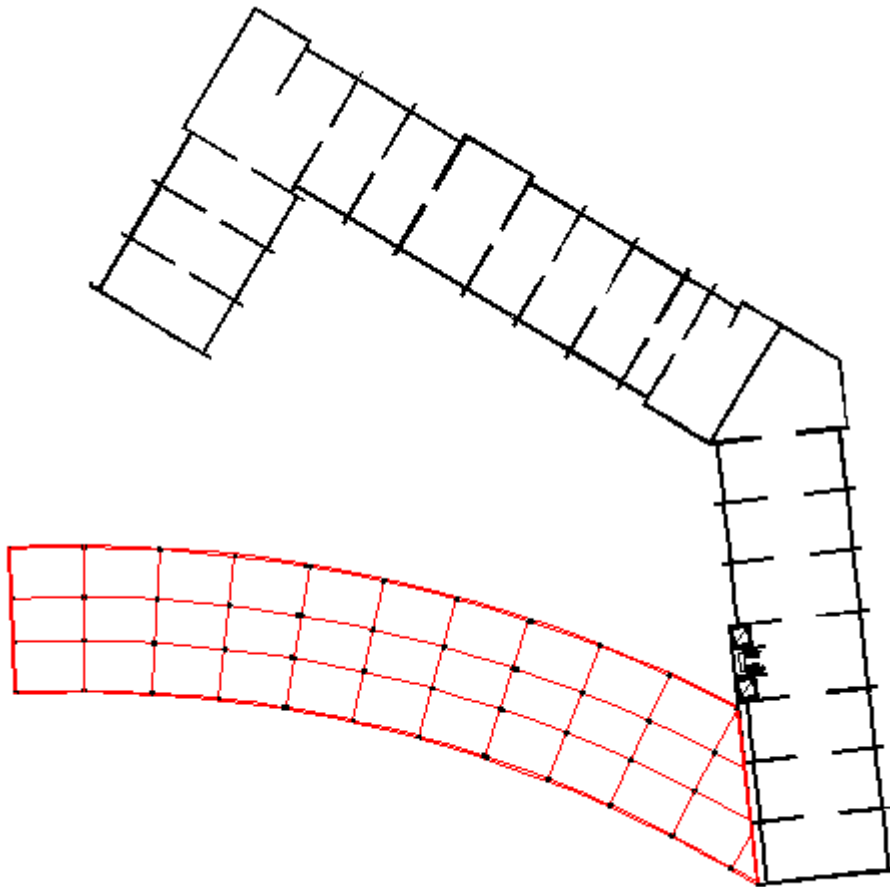
Façade Nord

Se compose de différents types d'ouvertures : loggias avec des portes-fenêtres, escalier en colimaçon avec portes de secours petites ouvertures rectangulaires allongées verticalement, grandes ouvertures rectangulaires symétriques composées de petits Carreaux, des portes d'entrées, façades ventilés composé de plusieurs Carreaux agrémentée par 4 grandes cadres vitrés



Façade Nord

#### 4.3.5- Structure :



Plan De Structure

**Bloc1** : on a utilisé une structure de système poteaux+plancher nervuré

Au niveau de sou sol, un voile périphérique est indispensable tandis qu'aux niveaux supérieurs devient un voile L aux angles du bloc

**détail structurel :**

poteaux : de dimension 50x50

Voile : assure le rôle porteur vis-à-vis des charges verticales et le rôle de résistance aux forces horizontales

Plancher nervurée :

Il s'agit d'une dalle plus légère que la dalle pleine. C'est un plancher constitué par une dalle générale d'épaisseur relativement faible et qui varie entre 4cm et 10cm, et par des poutrelles rapprochées avec L.

La hauteur totale H (Nervure + Dalle) varie de 25cm à 35cm. La dalle nervurée est indiquée pour couvrir des locaux de forme allongée. Elle porte dans seul sens. Lorsque la portée L dépasse 4m, il est nécessaire de prévoir une ou plusieurs nervures transversales de raidissement afin de solidariser les autres nervures.



Figure 74: Photo montre détail dimensionnel du plancher nervuré Source : <https://www.calameo.com>

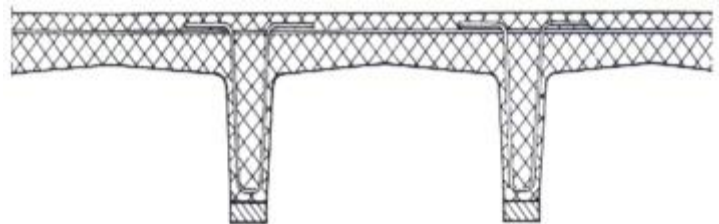
On a opté pour ce type de plancher car il répond aux exigences des espaces du bloc 1, notamment sa bonne qualité d'isolation thermique (la chaleur et la vapeur du hammam situé au RDC n'influe pas sur les dalles supérieures) et phonique (les bruits susceptibles de provenir de la salle de réception, source de nuisance, ne viendront pas déranger la quiétude de la salle des conférences, située au niveau supérieur) et il est aussi indiqué pour couvrir les espaces de forme allongé .

Ce type de dalle offre moins de souplesse d'utilisation que la dalle pleine.



Figure75: Photo d'un plancher nervuré

Source75: <http://www.archiexpo.fr/prod/alfanar/product-89130-915174.html>



Plancher à nervures.  
 La largeur des nervures doit être choisie de façon telle que les armatures puissent être disposées et enrobées d'une manière convenable.

Figure76:plancher à nervure

Source76: [l.21-bal.com/law/4139/index.html](http://l.21-bal.com/law/4139/index.html)

**Bloc2 et 3 :**

On a utilisé une structure de système murs porteurs +plancher à caisson

*Détail structurel :*

Murs porteurs : de dimension de 30cm (murs des façades) et de 25cm (murs d'intérieur séparant les espaces)

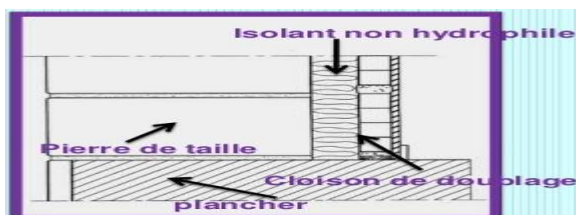


Figure 77 : Photo détaillé d'un mur porteur source : <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/murs-de-faade>

C'est des murs très épais par rapport aux murs de séparation puisqu'ils se substituent à la structure poteaux

Plancher à caisson :

C'est une dalle à nervures, dont les nervures sont dans les deux sens et se croisent. Elle est indiquée pour couvrir des locaux de forme carrée ou presque carrée.

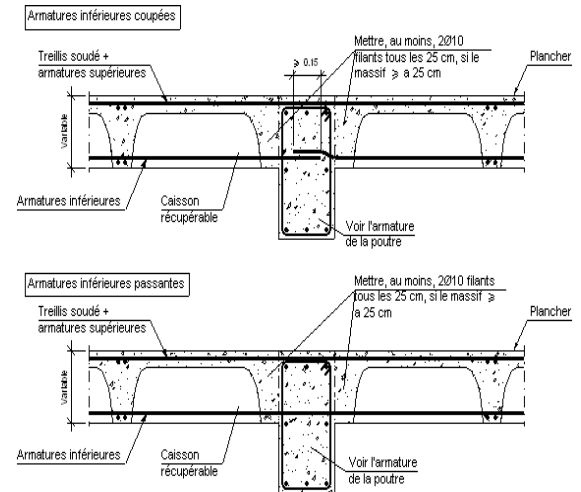
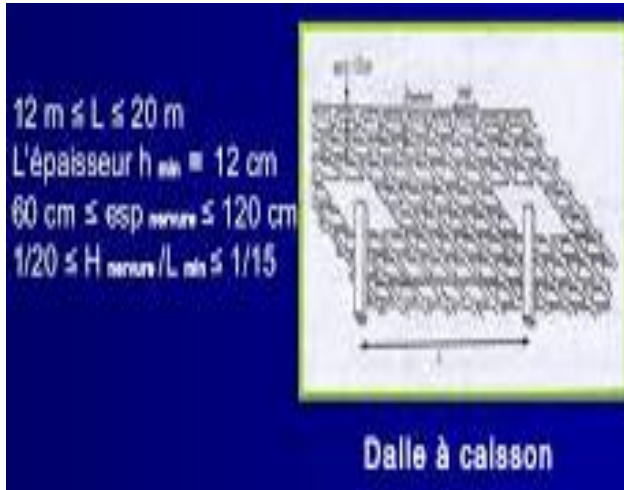


Figure 78: Photo montre détail dimensionnel du plancher à caisson    Figure79 : photo montre les détails du plancher à caisson

Source78 : <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/planchers-et-parois-de-sparation>

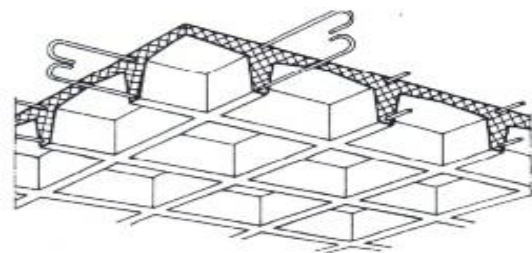
source79 : <http://detailsconstructifs.cype.fr/EHR653.html>

On a opté pour ce type de plancher réputé rigide, en substitution aux murs-porteurs qui comportent des risques, notamment dans les zones sismiques. Il est connu que de tels planchers ont une très bonne réputation en termes de répartition des efforts sismiques aux différents éléments du contreventement.

Alors le plafond présente une succession de caissons qui peuvent devenir d'intéressants éléments décoratifs



Figure80: photo d'une dalle à caisson



**Plancher à caisson.**  
 L'élément porteur est constitué par un réseau de nervures croisées.  
 L'armature des nervures est proportionnelle à la portée dans chaque sens.  
 Si le plafond est apparent, le coffrage doit être très soigné; il est souvent exécuté en matière synthétique ou en métal.

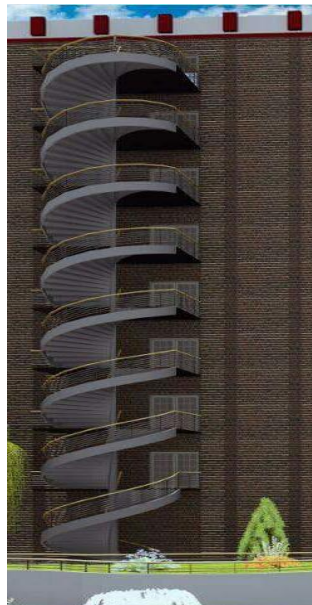
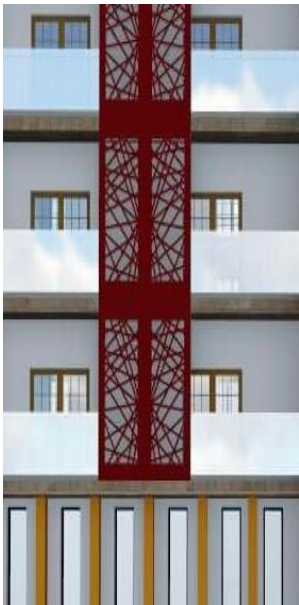
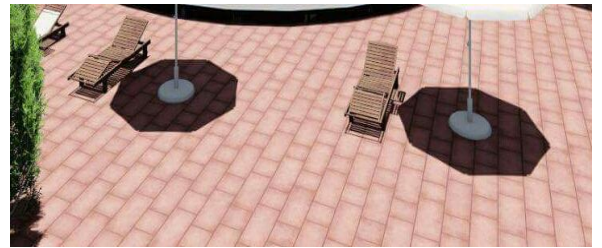
Figure 81 : photo identifié un plancher à caisson

Source80: <https://www.geoplastglobal.com>

Source81: [l.21-bal.com/law/4139/index.html](http://l.21-bal.com/law/4139/index.html)

#### 4.3.6-Matériaux :

Verre, béton armé, la pierre, la brique pleine, bois, fer et aluminium.



#### 4.4-Répartition du programme fonctionnel:

Le projet d'extension est un lieu recevant du public pour l'hébergement, affaires et partage, mais aussi assurer la fonction d'espace public (la détente, le commerce...).

Le projet comprend: un hôtel qui englobe la fonction d'hébergement comme fonction mère accompagner par des espaces qui complètent cette dernière comme la salle de conférence, salle de réception, médiathèque, restaurant et administration pour garantir le bon fonctionnement de l'activité mère.

































#### **4.6-Conclusion**

Mon projet, étant un hôtel jouxtant le « MAZAFRAN » de Zéralda déjà existant, viendrait en extension lui redonner vie et combler ses manques.

Dans ce projet j'ai presque pensé à tout et que le client ne manquerait de rien.

Ma lecture du projet du complexe « MAZAFRAN » à Zéralda m'a permis de déterminer les choses qui manquaient et de les intégrer dans mon projet.

Les deux complexes de Sidi Fredj et de Matarès qui sont les œuvres de Fernand Pouillon m'ont inspiré et beaucoup aidé dans mon projet, car les principes et les caractéristiques de ce fameux architecte y sont mis en pratique, notamment les formes courbes, en continuité avec le terrain et le paysage, les barres, types de façades et la distribution des espaces, ainsi que la monumentalité très présente dans ses projets.



## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Les ouvrages :**

- Collection architecture : architecture hôtelière et de loisir, Edition : moniteur, 1978.
- Pouillon, Fernand, Mémoires d'un architecte, Le Seuil, Paris, 1968, p.page 211.
- Pouillon, Fernand, Mon ambition, Editions du Linteau, Paris, 2011.

### **Articles :**

- Maachi Maïza, Myriam, « L'architecture de Fernand Pouillon en Algérie », insaniyat, n° 42, 2008, p. 13-26.

### **Thèses :**

- « Complexe touristique à Marsa Ben M'hidi » Mémoire de Magister, Université de Tlemcen, Algérie Juin 2013.
- Mémoire fin d'étude architecture ville et territoire "Saad Dahleb", Blida, 2015/2016
- « complexe touristique de zéralda », Mémoire fin d'étude de master 2, Université de Blida, 2014/2015
- Exposé « connaitre Pouillon à travers climat de France" 3eme années, EPAU 2007/2008
- Mémoire fin d'étude AZUL, Université "Saad Dahleb", Blida, 2010/2011

### **Documents :**

- Archives Nationales d'Algérie.
- Archives du Palais des Rais d'Alger (Bastion 23).
- Bibliothèque de l'EPEAU.
- Bibliothèque de l'Université Blida1.
- CNERU : Centre National d'Etudes & de Recherches Appliquées en Urbanisme d'Alger.
- Cadastres d'Alger.
- Direction du tourisme Sidi Fredj, Staouali.
- Direction du complexe, Mazafran, Zéralda
- DUCH : directeur de l'urbanisme, de la construction et de l'habitat d'Alger.
- INCT : Institut National de Cartographie et de Télédétection, d'Alger.



**Sites web :**

<https://www.espace.public-places.fr/>

<https://sites.google.com/site/.../c/.../l-analyse-typo-morphologique...>

[https://Cours st>histoire des théories fondatrice de l'urbanisme \(licence domaine\)](https://Cours st>histoire des théories fondatrice de l'urbanisme (licence domaine))

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare\\_de\\_Z%C3%A9ralda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare_de_Z%C3%A9ralda)

<https://www.fernandpouillonheritage.org/projets/>

[https://culturebox.franceinfo.fr>regards sur la cité "climat de France "](https://culturebox.franceinfo.fr>regards sur la cité )

<https://alger-roi.fr>

<http://insanyat.revues.org/>

[http://www.algerie-monde.com/hotels/tipaza/matares/:](http://www.algerie-monde.com/hotels/tipaza/matares/)

<https://www.journals.openedition.org/insaniyat/>

[https://www.crasc.dz>n\\_42\\_maachi-fr](https://www.crasc.dz>n_42_maachi-fr)

[https://fernandpouillo.com/architecte/albums/\\_algerie/timimoun/..](https://fernandpouillo.com/architecte/albums/_algerie/timimoun/..)

[https://fernandpouillo.com/architecte/albums/\\_algerie/EL MektarAinSefra /...](https://fernandpouillo.com/architecte/albums/_algerie/EL MektarAinSefra /...)

[https://fernandpouillo.com/architecte/albums/\\_algerie/ Annaba/ EIMountazah/..](https://fernandpouillo.com/architecte/albums/_algerie/ Annaba/ EIMountazah/..)

<http://dspace.univ-tlemcen.dz>

[https://wikipedia.org>fernand\\_pouillon/](https://wikipedia.org>fernand_pouillon/)

[https://www.jeanlumichel.com/Fernand\\_Pouillon/Les\\_constructions\\_de\\_Fernand\\_Pouillon.html](https://www.jeanlumichel.com/Fernand_Pouillon/Les_constructions_de_Fernand_Pouillon.html)

<https://www.calameo.com>

<https://l.21-bal.com/law/4139/index.html>

<http://www.archiexpo.fr/prod/alfanar/product-89130-915174.html>

<https://fr.slideshare.net/Saamysaami/murs-de-faade>

<https://fr.slideshare.net/Saamysaami/planchers-et-parois-de-sparation>

<http://detailsconstructifs.cype.fr/EHR653.html>

<https://www.geoplastglobal.com>



