



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Saad Dahleb - Blida 01
Institut D'architecture et D'urbanisme
Master 2 – Patrimoine –

Projet :
Complexe culturelle Religieux

Encadré par : Mr boukader .M

**Assisté par : Mr kifane
Mr Bouacheria**

Réaliser Par :
TAHAR MOHAMED

2016/2017

SOMMAIRE :

CHAPITRE I : INTRODUCTION

Introduction	04
Choix du thème	04
Problématique spécifique.....	05
Les Objectifs.....	05

CHAPITRE II : analyse

Analyse thématique

1-L'architecture islamique.....	06
1-1L'introduction	06
1-2-L'éducation en islam.....	06
2- La mosquée	
2-1 Introduction.....	07
2-2-Définition de la mosquée	07
2-3-Classification des mosquées	07
2-4-Typologie des mosquées.....	08
3-analyse d'exemple (Mosquée De l'Emir Abdelkader à Constantine).....	10
3-1-Description de la mosquée	10
3-2-programme de projet.....	10
3-3-Les plan de mosquée	11
3-4-les façades de mosquée	12
4- l'étude programmatique.....	13
4-1-la mosquée	13
4-2- l'école coranique	16
4-3-l'administration	16
4-4-organigramme spatial.....	17
4-5-programme officielle de mosquée.....	18

5-analyse de site

5-1- choix de site	21
5-2- présentation de site.....	21
5-3- les limites de site	21
5-4-accessibilité	21
5-5- climatologie	22
5-6-l' ensoleillement et les vents	22
5-7- morphologie de site	22
6-Les conceptet de projet	
6-1-concepts urbaine	23
6-2 concepts formels	23
6- 1concepts spatial	24
7-Choix de technique de construction	24
8- la genèse de la forme	24
9-Dossier graphique	27
Bibliographie	32

1-l'introduction (Présentation de la ville de Djanet)

Djanet est une commune de la wilaya d'Illizi en Algérie. Elle est située à 2300 km d'Alger non loin de la frontière libyenne et à proximité de l'oasis de Ghat. Djanet est la capitale du Tassili N'Ajjer avec une population d'environ 20 000 habitants.

Elle est de forme linéaire dotée d'un microclimat exceptionnel engendré par plusieurs éléments tel que sa position : dans un couloir de courants d'air et au-dessus d'une grande nappe phréatique.

Habitée depuis 10 000 ans, la région offre une large lecture du comportement humain à travers le temps, notamment de sa sédentarisation grâce à l'avènement de l'agriculture.

La ville est composée plusieurs quartiers faisant partie de 3 grandes entités urbaines de différentes époques :

Historique : les trois ksour Adjahil ; El Mihane et Zallouaz.

Coloniale : quartier de Tin Khatma.

Postcoloniale : les quartiers de : In Abarbar, Ifri et Aghoume.

2- Choix de thème:

La ville de Djanet , compte 20 000 habitants, cette population très grand . Avec l'implantation du nouvelle ville d'ifri, devient nécessaire dés maintenant la construction d'un nouveau lieu de culte pour cette population très importante.

J'ai choisis ce thème pour dernier travail universitaire parce que je estimé qu'il est très pertinent et d'actualité pour ma permettre d'élargir mon domaine de connaissance et d'expériences.

Selon les dires de l'imam, beaucoup de gens font la prière ,mais la plus part d'eux sont des illustrés, ils ne savent ni lire ni écrire ,ni comprendre leur religion.

PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE :

Après l'indépendance, cette oasis de djanet a subi un mouvement urbanistique très rapide qui n'a pas pris en compte ni les données historiques, ni les potentialités ni les contraintes territoriales, et elle a ignoré toute la typologie et le savoir faire des ksour.

Ces grandes actions d'urbanisation ont eu un impact très sérieux sur la typologie et L'écologie, ce qui induit non seulement à la perte de la typologie locale, et l'identité de la ville mais aussi la dégradation des tissus historiques (ces ksour, certain qui sont en état de ruine). Ce qui implique un déséquilibre de l'écosystème de la ville qui est dû aussi à la pollution de la nappe phréatique et la dégradation de la palmeraie. De ce fait, le problème est sensible à cause de la fragilité du site , et sa valeur vis- à-vis le patrimoine mondiale ce qui exige une grande précaution en matière d'exploitation.

Dans cette optique on s'interroge sur les questions suivantes :

Comment répondre au de la croissance urbaine sans rompre la typologie locale du lieu et sans altérer cet équilibre traditionnel?

Comment conserver un environnement sain sans oublier les besoins de l'homme en habitat et en équipement?

Quelle est la stratégie adaptée pour intégrer les sémantique ces ksour dans la structure actuelle de la ville?

- comment se faire un projet architecturale avec des matériaux locaux en respectant le style architecturale saharien ?

. Objectifs :

- ✓ Créer l'ambiance religieuse, sociale et éducative pour la communauté musulmane L'enseignement du Saint Coran, la Sunna et la langue arabe aux enfants de la communauté musulmane.
- ✓ Assumer les devoirs de l'appel à la vraie religion de Dieu et de son message.
- ✓ Chercher à cultiver les musulmans et la création d'institutions culturelles.
- ✓ Améliorer le niveau de la vie sociale, économique et culturelle des peuples islamiques.

- CHAPITRE II : LE PROJET

analyse thématique

1-L'architecture islamique

1-1L'introduction : L'un des principaux aspects de l'architecture islamique est la conception architecturale intérieure. On la conception des espaces interieures revêt une grand important par rapporta l'aspect extérieur.

La culture architecturale islamique est sortie des mains du bâtisseur traditionnel. Il donna libre cours à son imagination et son savoir-faire. C'est son appartenance sociale et religieuse qui est mis en relief tout en exerçant son métier. (- Bourouiba Rachid, Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse arabo-islamique, Alger, OPNA, 1986)

1-2-L'éducation en islam : L'éducation est une mission noble. L'islam insiste sur l'éducation et sur le savoir qu'il soit religieux ; scientifique ou littéraire .Les premiers versets du coran révélés au prophète Mohamed disent : « *Lis !Au nom de ton seigneur qui a crée, qui a crée l'homme d'une adhérence .Lis ! Ton seigneur est le plus noble, qui a enseigné par la plume, a enseigné à l'homme ce qu'il ne savait pas.* » (L'adhérence).

Le prophète indique : « *Le meilleur entre vous est celui qui a appris le coran et l'aura fait apprendre* ».

La mosquée dans l'islam d'un lieu de culte et de prière et aussi un lieu qui s'est l'école des sciences religieuses, où vont se former les théologiens. Elle est un lieu de culte et d'apprentissage pour les fidèles de tous âges.

2- La mosquée

2-1-Introduction : Les mosquées mettent en valeur une architecture sophistiquée et un art sculptural. Ce monument d'art et d'architecture est non seulement un patrimoine historique pour l'humanité mais aussi un témoin de l'évolution économique, sociale et culturelle durant toute l'histoire.

2-2-Définition de la mosquée : Le mot « masjid » (pl. masjid), de l'arabe :” مسجد” : mosquée, utilise la racine Sadjada ‘سجد’ : « se prosterner ». Il désigne donc le lieu où le fidèle se prosternera pendant l'accomplissement de ses prières et ne suppose à première vue rien de plus qu'un espace pur. Au fil du temps, à ce terme est venu s'ajouter une autre réalité complexe , tant dans ses fonctions que dans son organisation et surtout dans ses formes architecture.



2-3-Classification des mosquée : Les mosquées sont classées en quatre catégories en fonction de : L'emplacement, la distance, la capacité et la fonction.

2-3-1- mosquée Djami' i : Elle se situe au milieu des agglomérations et représente le noyau de la ville. Elle est utilisée par une population de 3000 à 8000 personnes.

2-3-2-Masdjid du quartier: C'est une mosquée qui est située au centre des habitations. Elle assure la fonction culturelle et est destinée à l'accomplissement des cinq prières et prière de vendredi. Cette mosquée est utilisée par une population d'environ 1500 personnes

2-3-3-Moussallah: Le moussallah est un grand espace qui réunit les musulmans pour les prières de l'Aïd. Il est sans minaret et est implanté dans les anciennes villes. Pour les cinq prières quotidiennes.

2-3-4-Moussalla l'aïd :(grand espace utilisé durant les prières de l'Aïd)

Il est implanté en ville, et regroupe les citoyens de cette même ville, provenant des différents quartiers, il est utilisé uniquement pour l'accomplissement de la prière de deux Aïd.

1

¹ On parle de la ville islamique à ses débuts.

2-4-Typologie des mosquées : La forme générale des mosquées schématise les plans de départ qui sont de plusieurs provenances: Les mosquées dont le plan est arabe, les mosquées dont le plan est Iranien, les mosquées dont le plan est ottoman, et les mosquées dont le plan est mogole

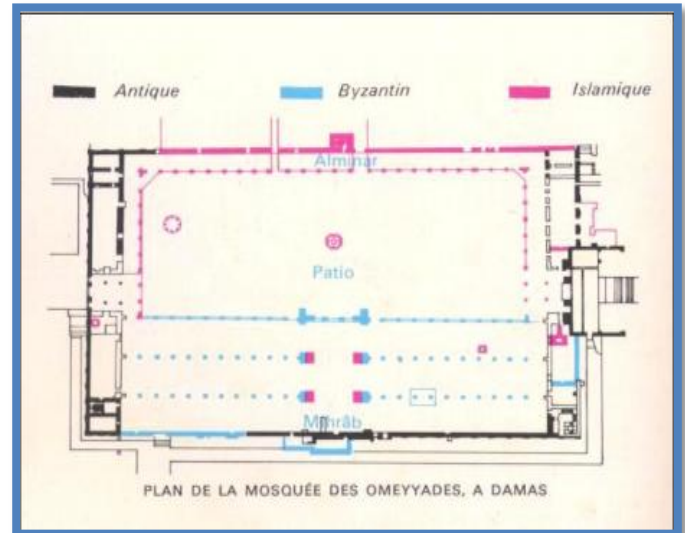
2-4-1- Plan arabe : (ou plan Hypostyle)

C'est le premier plan conçu en référence au plan utilisé pour la construction de la mosquée du prophète. Il se compose d'une cour à portiques et d'une salle de prières à colonnes. Les nefs sont dirigées

Image 01: Plan arabe, mosquée des omeyyades à Damas.

trouve dans tout le monde islamiques.

En Algérie les nombreuses mosquées de Tlemcen mettent en valeur ce type de plan : Exemple la grande mosquée de Nedroma.



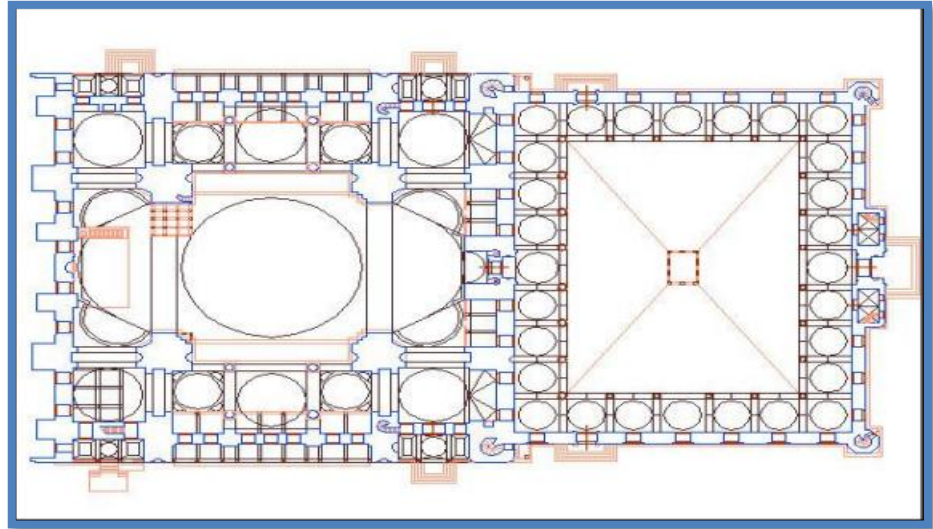
2-4-2 Plan iranien : Comme son nom l'indique ce plan s'est manifesté en premier lieu en Iran. Il apparut au Xe siècle, et se caractérise par l'emploi des iwans, d'un pishtak et d'une salle de prières située sous une coupole. Les cours contiennent quatre iwans

Exemple : La mosquée du Shah à Ispahan (Iran) est l'une des plus beaux exemples de plan iranien connus.

2

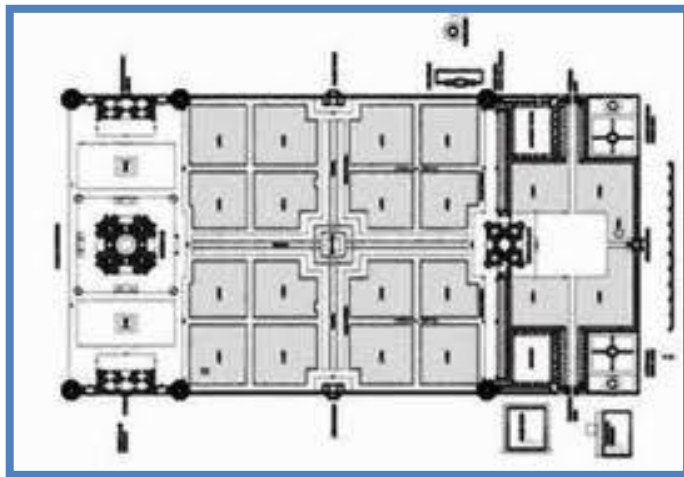
² -Dr Afif Bahnassi, L'Architecture islamique et ses spécificités dans les programmes d'enseignement, Publications de l'Organisation Islamique pour l'Éducation, les Sciences et la Culture -ISESCO- 1424H/2003
- Hassan Fathy, architecture of mosque.

2-4-3 Plan ottoman: Le plan ottoman se compose d'une salle de prière sous une immense coupole et de demi-coupoles étagées, Ce plan se trouve en Turquie.



Exemple: mosquée bleu (Turque).

2-4-4 Plan moghole : Ce plan se trouve exclusivement en Inde. A partir du XVIe siècle il fut influencé par le plan Iranien .Ce plan se caractérise par une immense cour à quatre Iwans dont une ouvre sur une salle de prière étroite et rectangulaire, couronnée par trois ou cinq coupoles bulbeuses. Les grandes mosquées de Delhi et de Bidard sont de ce type.



3

-l'analyse d'exemple : Mosquée De l'Emir Abdelkader à Constantine

³ Portail formant une avancée.
- Hassan Fathy, architecture of mosque.

Notre exemple d'étude la grande mosquée de l'émir Abdelkader est un complexe religieux et culturel.

Elle fut achevée en 1968a Constantine

Description de la mosquée

Le projet est implanté d'une manière longitudinale pour qu'il intègre bien la forme du terrain.

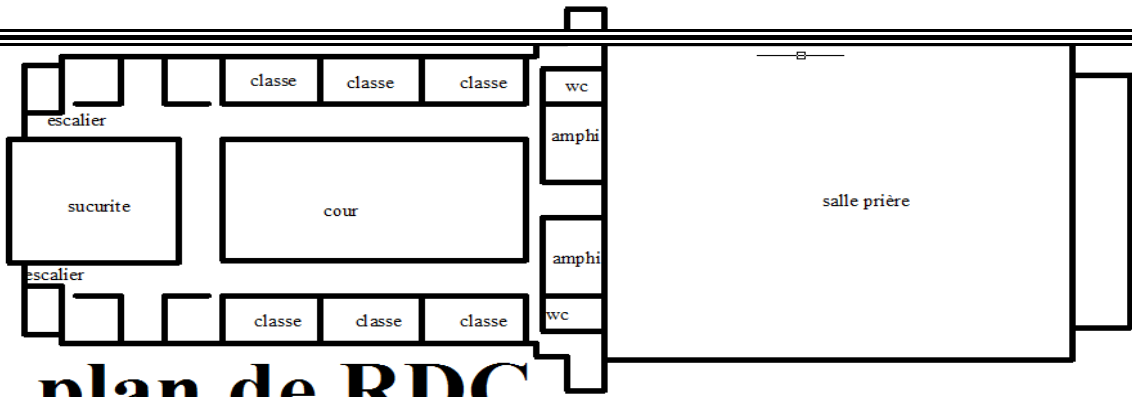
Il se devise en (02) deux parties:

-La mosquée est construite sur une superficie de 12600m² et a une contenance de 12000fidèles.

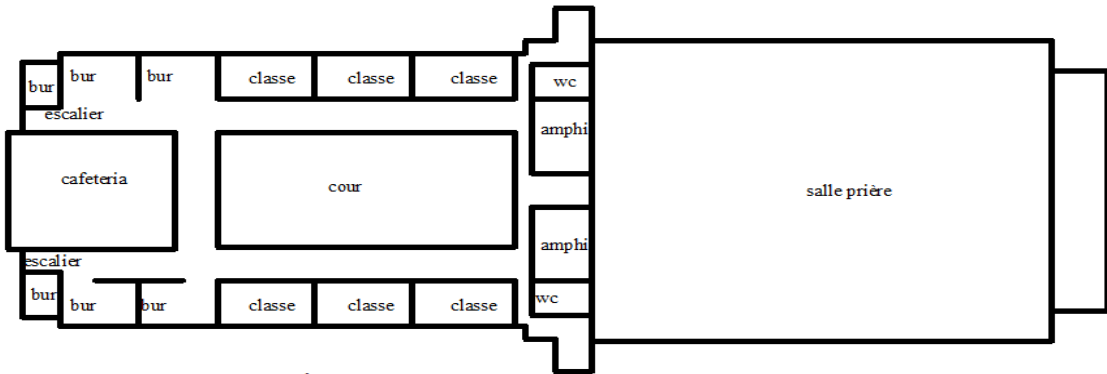
-L'université islamique est construite sur une superficie de 11500m² avec une contenance de 650étudiants. -Le projet a un seul accès pour la mosquée et deux autres pour l'université

le programme de projet:

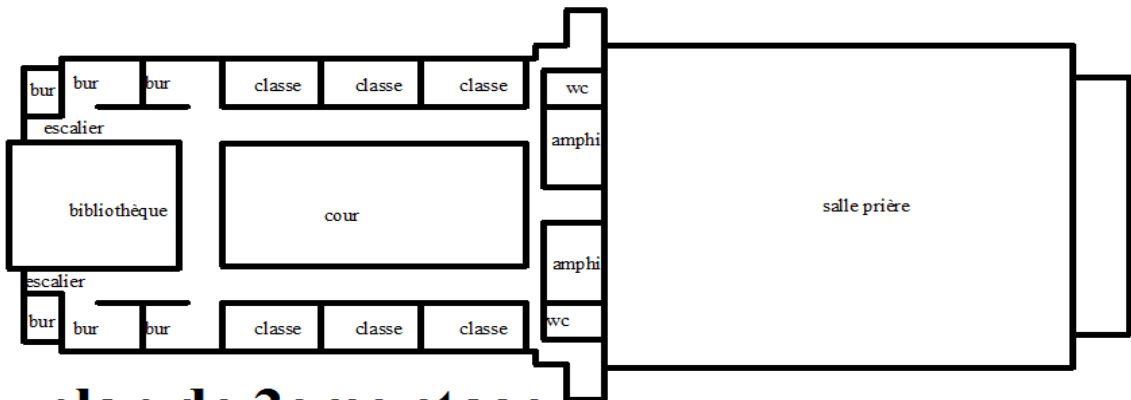
la mosquée qui contient un grand salle de prière pour l'homme et autre salle pour les femmes +deux (02) minaret et un coupole et mihrab plus maqsura et grand patio central la université se compose de (03) trois niveaux. Au rez-de-chaussée, l'espace central, est occupé par la grande salle de conférence et ci se trouve la cours avec son grand bassin d'eau. On doit faire le tour de cette cours, en empruntant de larges en forme d'arcades, pour se rendre aux divers bureaux, aux salles de cours et les amphis.



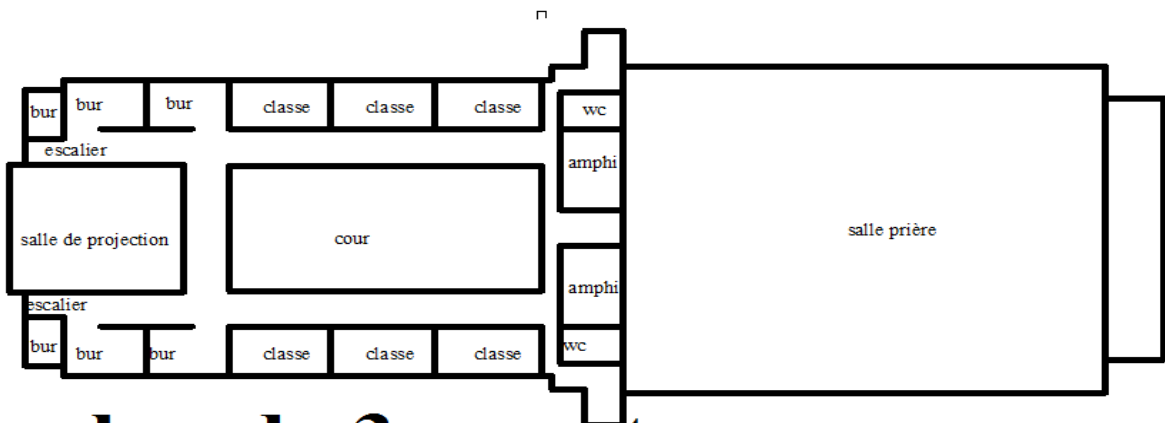
plan de RDC



plan de 1er étage



plan de 2eme étage



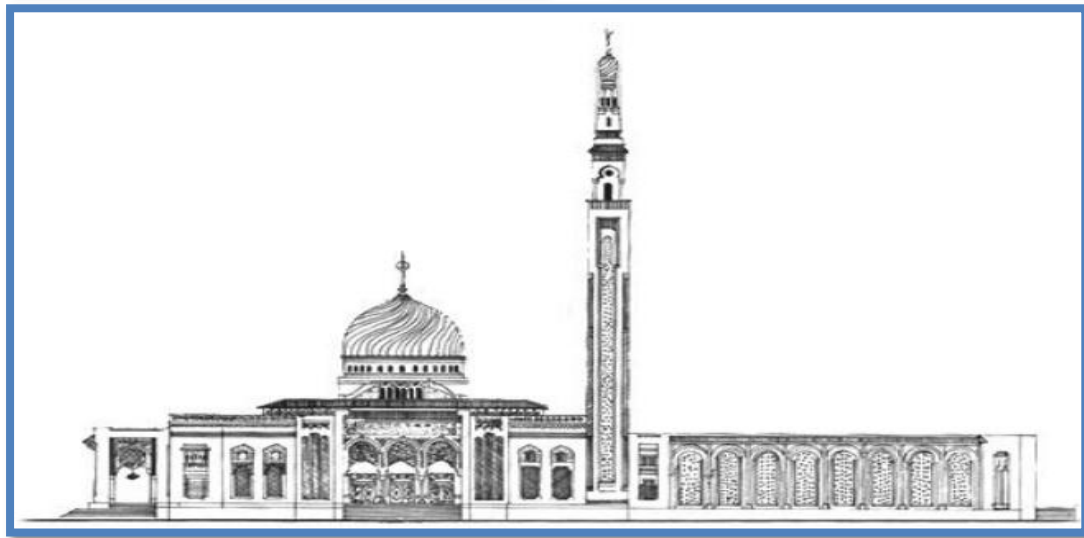
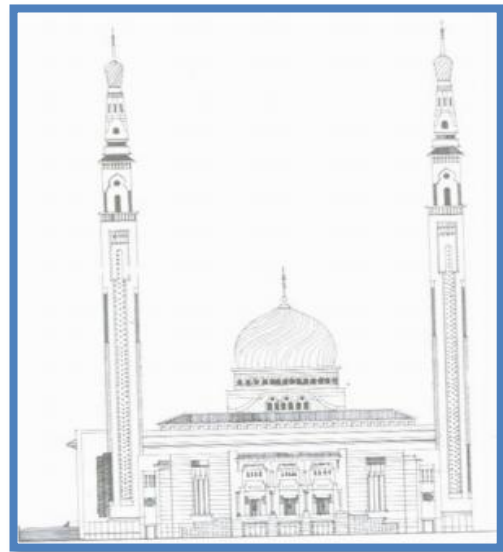
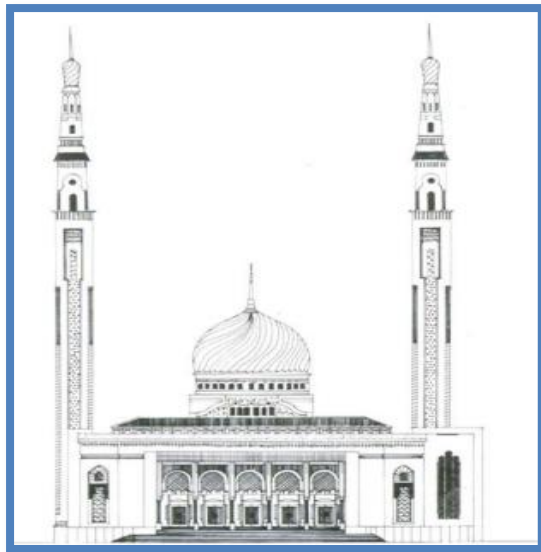
plan de 3eme étage

Les Façades

L'architecte concepteur, Egyptien Ismael Hussein Mohammed a utilisé des colonnes avec des chapiteaux tirés de (03) trois styles :

Une partie inspiré de l'art byzantin, une deuxième du corinthien, et la dernière représente les Muqarnas qui furent inventés par les arabes.

Pour l'éclairage latérale, il a utilisé le vitrage coloré et les moucharabiehs .



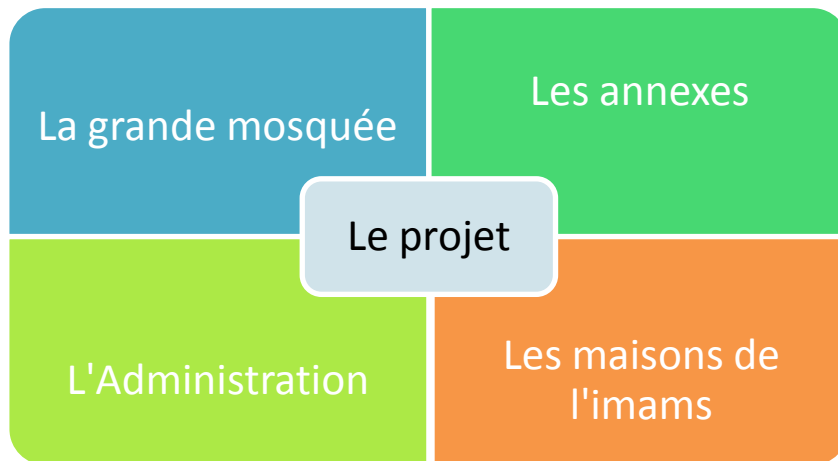
4

⁴ **Thèse de magistère** : l'évolution des éléments architecture et architectonique de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception (mosquée historique de Constantine)

-analyse programmatique :

Programme de base : C'est le programme qui nous permet de déterminer les activités adéquates qui doivent assurer l'application de l'objectif du thème.

C'est la phase de classification et d'identification de différentes entités qui peuvent être regroupé dans quatre structures de base : La mosquée, les annexes, l'administration et les maisons de l'imams.



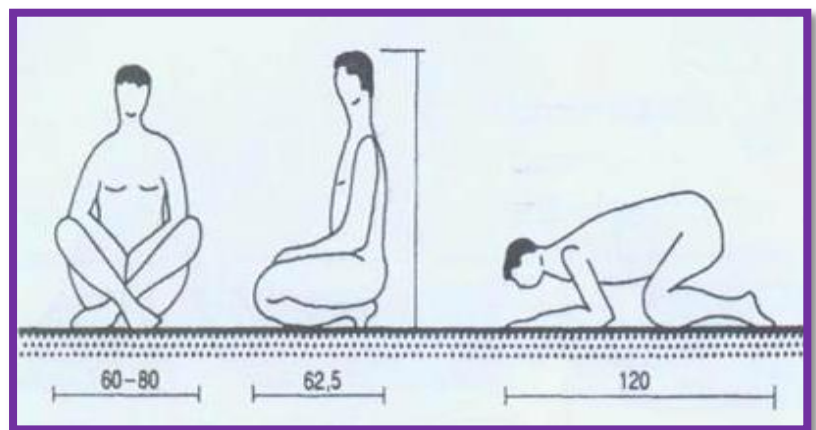
LA MOSQUEE

La salle de prière: C'est le lieu où les musulmans prient, La forme de la salle de prière peut être de type hypostyle (soutenue par des colonnes ou piliers).

Le sol est toujours recouvert de tapis afin de purifier le lieu. Elle est surmontée généralement par une coupole centrale ou par plusieurs petites coupoles.

Analyse dimensionnelle de la salle de prière : On prend la surface unitaire occupé par un seul fidele qui est égale à $0.85m^2$.

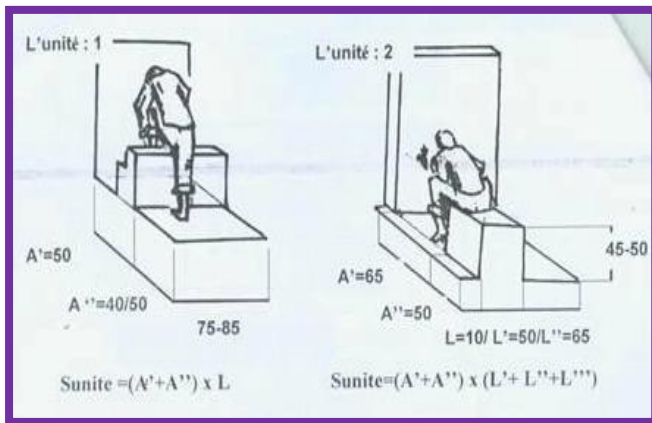
(Neufert 7ème édition)



La salle d'ablution: C'est l'endroit où les fideles font leur fonction d'intermédiaire entre le monde extérieur et la mosquée notamment par le rite des ablutions et de purification. Cet espace est généralement sale c'est pour cela qu'on doit l'éloigner de la salle de prière.⁵

⁵ Neufere 7eme edition

Analyse dimensionnelle de la salle de ablution :



UNITÉ 01

UNITÉ 02

Salle d'ablution

La cour: C'est la partie non-couverte de la mosquée. La cour a une fonction additionnelle à la salle de prières quand les fidèles sont nombreux. C'est une sorte d'extension de la salle de prière. Ses dimensions sont proportionnelles aux dimensions de toute la mosquée.

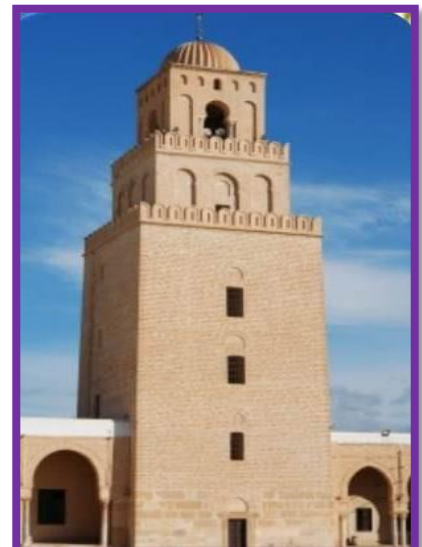
Riwaq 'la galerie' : Le riwaq désigne un passage large couvert tout autour de la cour de la mosquée. Il est entouré par des arcades, sachant que l'islam est venu dans une région au climat chaud.

Cela donne la possibilité de faire la prière en plein-air, cela explique l'évolution de la galerie généralisée pour un maximum d'ombre.

Le minaret: De part sa hauteur, le minaret est le point de repère de la ville. Il est l'endroit d'où on lance l'appel à la prière. C'est l'élément de structuration de l'image urbaine. Il a une forme élancée vers le ciel pour désigner la direction verticale.

Les minarets, étant la partie la plus visible de la mosquée, sont utilisés pour indiquer le triomphe islamique, sa puissance, sa richesse et sa présence. Ils ont toujours exprimé leur existence dans un pays musulman ou dans une communauté musulmane.

Le mihrab : C'est l'élément le plus important dans la mosquée. Il indique la direction de la [Mecque](#) vers laquelle prient les musulmans. Le mihrab se trouve inclus dans le mur de la qibla



Le minbar : C'est une estrade mobile avec marches. Elle sert à l'imam pour prêcher avant la prière du vendredi et la prière de l'aïd. Le plus répandue aujourd'hui est construite en bois

formant un escabeau à plusieurs marches. Il peut être aussi en maçonnerie (pierres, briques,..) ou en marbre et constituer ainsi un organe immobile.

Le minbar se situe toujours à droite du mihrab



La maqsura : C'est une pièce privée qui fait office de lieu de retraite de l'imam en dehors des heures de la prière ou pour sa propre prière. Elle est délimitée soit par une séparation, soit par des panneaux de menuiserie, ou bâtie en dur.

La Mezzanine pour femmes : C'est l'espace situé au-dessus de la salle de prière principal. Il s'agit d'un plancher intermédiaire surélevé, et qui n'occupe pas toute la surface de la salle.

Elle est généralement délimitée par une séparation amovible en bois ajouré.

Coupoles et Dôme : Une coupole est un mode de couverture hémisphérique qui repose sur une zone de transition octogonale. Le plus souvent elle est elle-même posée sur quatre piliers. La toiture de cette coupole est appelée un dôme.

Types de mosquées selon le nombre des coupoles :

Il existe (03) trois types de mosquées en fonction du nombre de coupoles

-Mosquée à une coupole : Cette coupole est située en avant du mihrab et au centre de la salle de prière.

-Mosquée à deux coupoles : Généralement l'une des deux coupoles est située à l'avant du mihrab, et la seconde se trouve au centre de la salle de prière, ou bien au dessus du porche d'entrée.

-Mosquée à trois coupoles et plus. C'est le cas de la mosquée de la Turquie à Istanbul (La mosquée bleu).

Les arcs: Les arcs sont des éléments essentiels dans l'architecture musulmane. Il existe plusieurs types d'arcs qui diffèrent d'une région à une autre, et d'une époque à l'autre.

L'ECOLE CORANIQUE

La bibliothèque: C'est une grande salle dans laquelle on garde les livres, les revues et les périodiques. Elle doit être conçue pour attirer un maximum d'étudiants et d'enseignants pour la lecture et l'approfondissement des connaissances.

La bibliothèque comporte un espace pour le rayonnage des livres. La salle de lecture doit profiter au maximum de l'éclairage naturel et doit être près de la lumière du jour autant que possible.

La salle d'internet: Cette salle doit avoir un accès facile. Elle doit comporter un poste de travail pour chaque étudiant et un autre pour l'enseignant. Elle est pourvue d'une imprimante et éventuellement d'un serveur de réseau.

Amphis: Les amphithéâtres peuvent accueillir (300) trois cents étudiants, cela ne nécessite pas un deuxième niveau. L'amphi doit être construite en gradins à condition d'avoir une hauteur sous plafond d'un peu plus de (03) trois mètres.

L'accès à l'amphi doit se faire de préférence à partir de l'arrière.

Les murs arrière seront revêtus de matériaux absorbants phoniques. Les autres murs seront lisses. La lumière sera dense dans les amphithéâtres sans fenêtre.

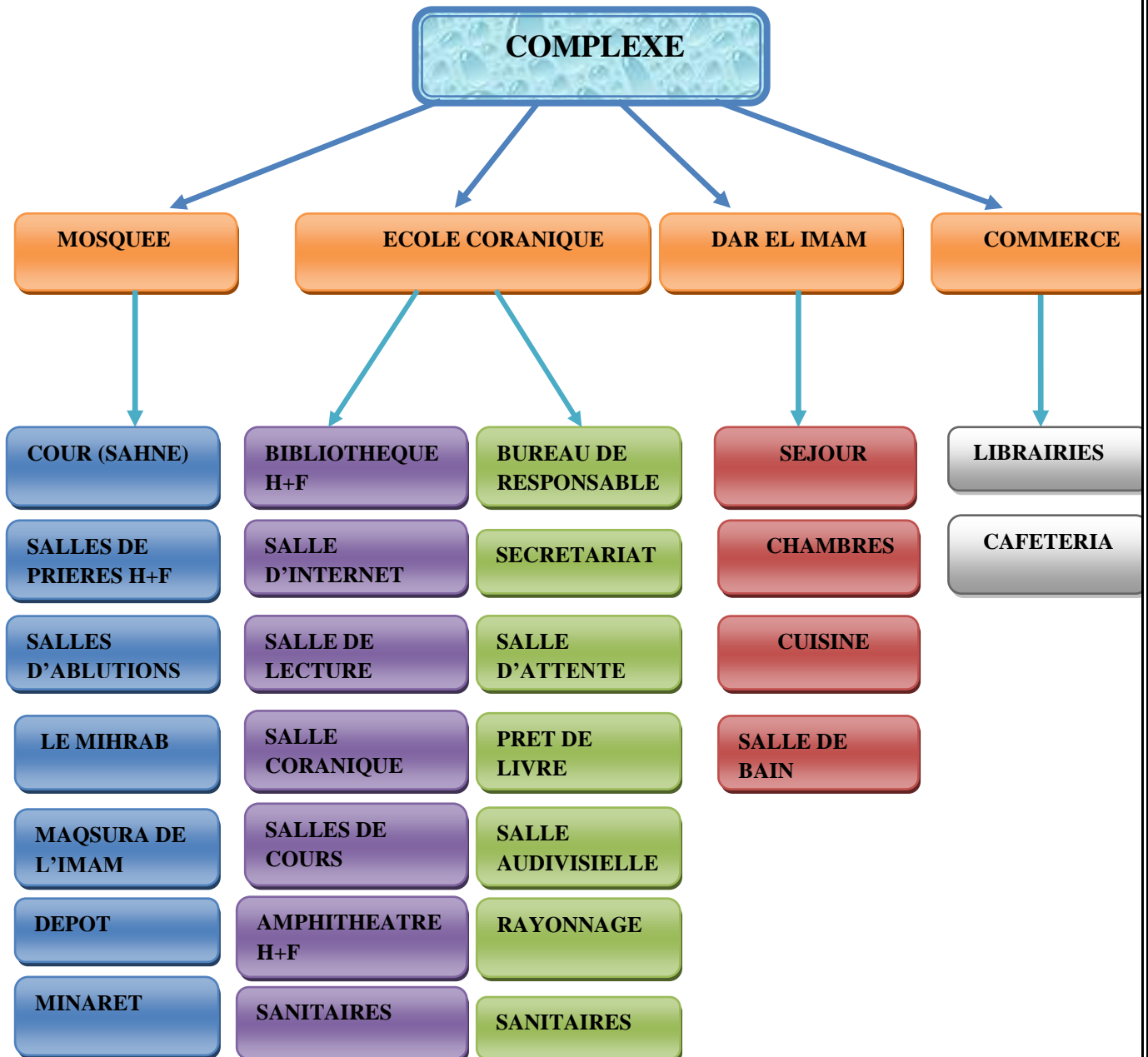
Les classes: Les classes sont les premiers outils pédagogiques, et ont une capacité comprise entre (20) vingt et (30) trente étudiants, mais le plus souvent (25) vingt cinq étudiants. En ce qui concerne le mobilier on aura deux étudiants pour une table de 1.30mx0.50 et quand il s'agit d'un étudiant seul, compte tenu des besoins propres à l'enseignement supérieur, toutes les classes seront pourvues d'un bureau pour l'enseignant, d'une armoire, et d'un tableau de 4m x 1.20.

L'ADMINISTRATION

Les bureaux administratifs: La plus part des bureaux administratifs seront occupés par trois à quatre personnes. Ces bureaux peuvent avoir des surfaces différentes les unes des autres, tout dépend de l'importance de la personne qui occupera ce bureau et du nombre de personnes.

La salle de réunion : Elle est généralement appelée salle de conseil. Elle est composée d'une grande table avec des sièges tout autour et un tableau de 2mx1.20m.

- L'organigramme spatial :



Programme officielle de la mosquée de quartier

Espace mosquée :

➤ Salle d'ablution :

-Pour homme :300.00m²

-Pour femme :120.00m²

➤ Salle de prières :

-Homme : 02 salles.....1075.00m²

-Femme : 01 salle.....275.00m²

-Espace mihrab :4.00m²

-Le minaret :2x25m²

-maqsura :30.00 m²

-dépôt :10.00m²

-la cour : 120.00m²

- Les galeries couvertes:.....265.00m²

-La circulation :225 .00m²

Surface (Espace mosquée)=2478 m²

École coranique:

➤ Administration :

-Bureau de secrétaire+espace d'attente 18.00m²

-Bureau de responsable18.00m²

-Salle de réunion.....35.00m²

-Local de préparation+stockage..... 35.00m²

-sanitaire..... 16.00m²

-circulation50.00 m²

Surface (Administration)=122m

➤ **Pédagogique :**

- salles des cours :.....4x40 m²
- salles coranique d'enfant :.....2x30 m²
- Amphis :.....280 m²
- Salles d'informatique :..... 70 m²
- salle audiovisuelle :.....40 m²
- sanitaire :.....2x16.00m²
- circulation :.....120.00m²

Surface (pédagogique)=762m²

➤ **La bibliothèque :**

- Salle de lecture82.00m²
- Rayonnage :.....48.00m²
- prêt de livre :.....95.00m²
- Sanitaires :.....18.00m²
- circulation :.....50.00m²

Surface (bibliothèque)=293m²

Les appartements de l'imam:

- Chambres :.....2x16.0m²
- Séjour :.....23.00m²
- Cuisine :.....14.00m²
- Sanitaire :.....10.00m²
- circulation :.....12.00m²

Surface (deux appartements)=2x90=180m²

Les locaux techniques:

- chaudière :.....30.00m²
- Bâche à eau+local :.....30.00m²

Surface (des locaux)= 60.00m²

- Le commerce :** -cafeteria40.00m²

-analyse de site :

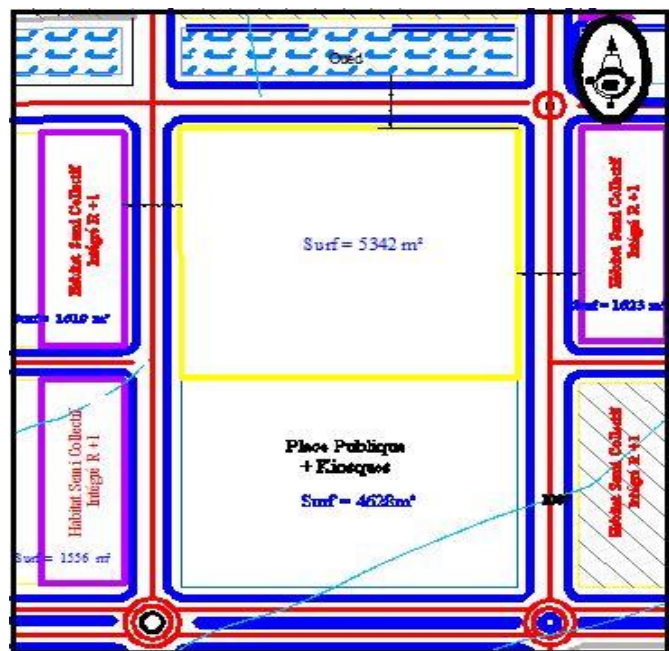
1- choix de site :

la construction nouvelle des lieux a caractère patrimonial Vue problématique concerne les patrimoines architectural et urbain; on a choisi notre site d'intervention ; dans la rive S-O de pos N 11 par rapport chef lieux de Djanet.

2- présentation de site : Notre site d'intervention se situe a l'est de la ville de Djanet. constitue de la ville d'ifri ; ce site d'intervention possède une qualité géométrique, une orientation et une direction dictée par la forme du terrain et structuré par les lignes de crêtes et de ruissellement, et entouré pour des voies mécanique.

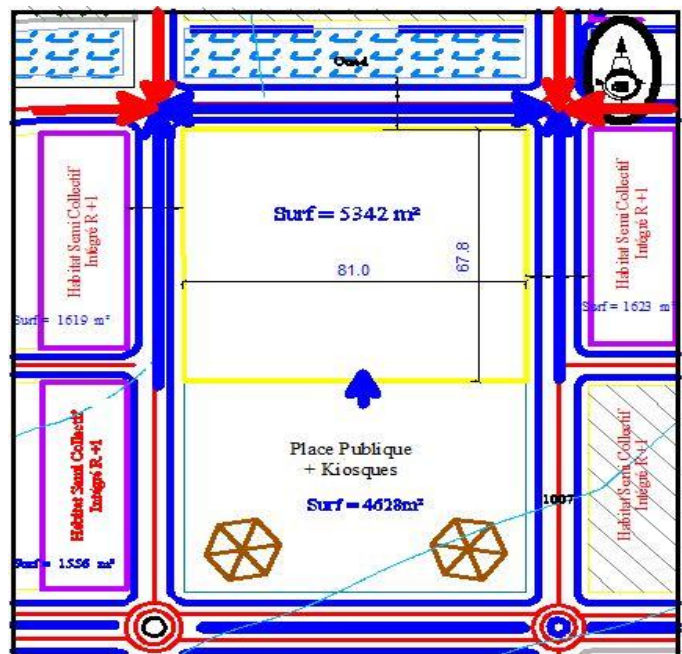
3- les limites de site : Notre site est limite:

- Au nord : l'oued
- Au sud : palcette publique
- A l'est : Habitat semi collectif en R+1
- A l'ouest : Habitat semi collectif en R+1



4-accessibilité :

- notre site d'intervention, i est accessible par les trois cotés plus accès sur la place .Ce qui permette aux fideles d'emprunter des directions différentes convergente vers la mosquée.



5- climatologie : Le climat du Sahara, chaud ensoleillé et aride, et caractéristique de celui d'un désert Chaud, situé de part et d'autre d'un tropique .

Les températures mensuelles maxima, minima et moyennes de la région de Djanet de l'année 2010 sont regroupées dans le graphe 1.

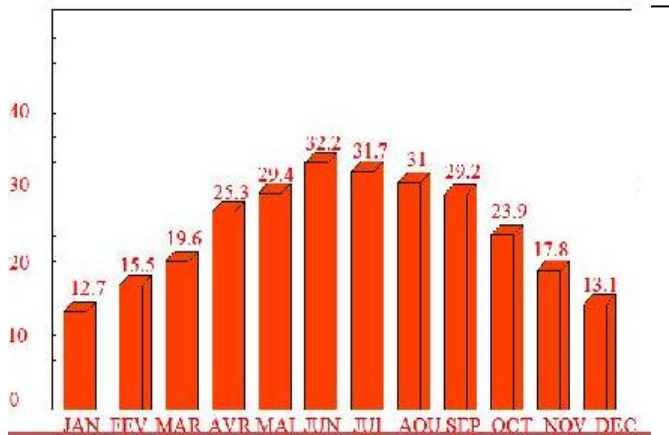


Fig.1 : Les températures mini et maxi.

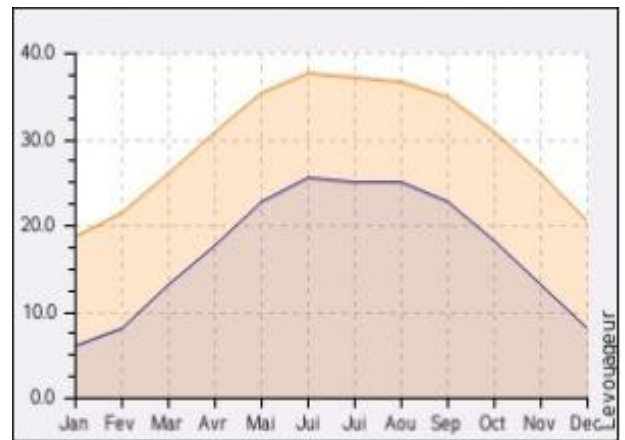
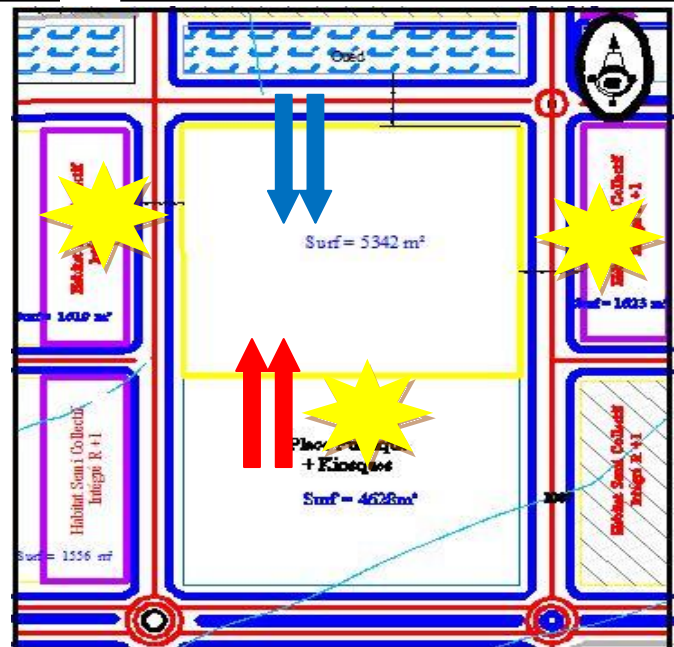


Fig.1 : Les températures moyennes.

6-l'ensoleillement et les vents :

Le terrain est bien ensoleillé, donc il tenir en compte le climat de la région ou on fait construire le projet.



7- morphologie de site : la forme de terrain régulière, 81m de longueur et 68m de largeur.

Le terrain présente un relief pente de 3% pente légère, ce qui assure une parfaite stabilité de l'ouvrage de projeté la forme.

Le terrain est classé favorable à la construction dans la zone (o).pas de séisme donc il faut choisir les fondations en pierre de semi profondeur.

1- les concepts de projet : Dans notre projet on a utilisé :

Le carré : qui représente un pluralisme fonctionnel et une organisation plus hiérarchisée de la société.

Le cercle : C'est l'image naturelle symbolisant la perfection sociale originale.

1-1-concepts urbaine

- **La centralisation :** Par souci d'ordre, et en rapport avec le monde environnant, l'espace construit dans le monde musulman est souvent ordonné suivant des règles précises et sur des axes qui se croisent au centre. Celui-ci prend valeur de symbole, dans l'espace urbain du monde musulman
- **L'harmonie :** Le projet doit être érigé en harmonie avec le milieu où évolue son occupant. Il met en évidence son histoire, ses croyances, sa civilisation et sa culture islamique d'une part et des espaces verts, des jardins d'une autre part.
- **La lisibilité :** La dimension du site et son occupation implique de rendre lisible l'accès à la mosquée et ces annexes. Cette lisibilité se traduit par le cachet que donne l'architecture islamique à la mosquée à travers les inscriptions ornementales

1-2-Concepts formels :

- **La simplicité :** La composition formelle de la mosquée se veut simple dictée par des règles géométriques reconnaissables.
- **Le rythme :** Le rythme naît de la disposition particulière donnée à un ou plusieurs éléments qui s'y trouvent. Lesquels peuvent varier en nombre, forme, et dimensions.
Concept découlant de l'ordre qui est le rythme, qui crée des points de repère dans la répétition, comme le rythme des éléments architectoniques (arcades, colonnes), ou celui des ouvertures (portes, fenêtres).
- **La symétrie :** Dans mon projet on utilise le concept de la symétrie, qui apparaît au niveau du plan et la façade pour donner à l'ensemble une image homogène et équilibré.
- **Le contraste :** Le contraste est une relation d'opposition entre deux choses dont l'une fait ressortir l'autre.
Le principe du contraste sera matérialisé par :
Les jeux entre le plein et le vide ainsi que le bâti et non bâti. Le lourd et le léger, qui se fera ressentir au niveau des façades, par des éléments lourds et des éléments légers, ainsi que les couleurs.

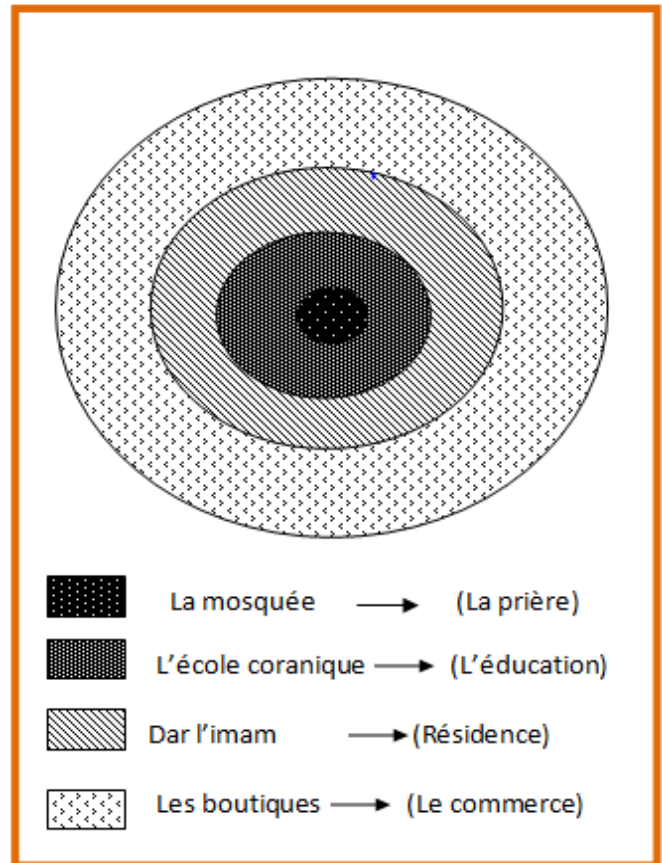
1-3-Concepts Spatiales :

➤ La hiérarchie des espaces :

C'est le développement des éléments d'un même ensemble suivant une graduation établie en fonction de normes déterminées. Ce concept s'inspire du thème de l'édifice religieux. L'organisation obéit à une hiérarchie très stricte qui constitue la trame de fond de cet édifice. De ce fait, la concrétisation de ce concept visera à assurer une organisation adéquate pour le bon fonctionnement de la mosquée .

➤ La hiérarchie des fonctions:

L'architecture islamique veilla à créer un accord harmonieux entre le cachet architectural du bâtiment et sa fonction.



Choix de technique de construction :

On a choisi un système influencé de ksar adjahil

- Maçonnerie en pierre moellon avec mortier Baltard, en ciment et gypse pour profiter les deux matériaux avantages.
- Les escaliers sur voute sarrasine
- Les enduit locaux tabarik
- Plancher collaborant

Choix de matériaux de construction :

Le moellon : Le choix du moellon s'est fait par rapports à plusieurs facteurs parmi lesquelles :

- La disponibilité sur place
- Economiquement abordable et disponible sur le site.
- Une mise en œuvre facile mais nécessite une main d'œuvre qualifiée .
- Pour assure a revivre cette matériaux avec des innovation nouvelle.

2-Genèse de la forme : La forme de notre projet est issue d'une combinaison de concepts et de fondements. Dans la phase de formalisation de la mosquée, on s'est basé sur la mise en interaction des différents intervenants : Le programme, les concepts, les références théoriques et le contexte urbain. L'objectif est d'avoir une forme cohérente qui s'intègre avec notre contexte et notre thème.

➤ **Première étape :**

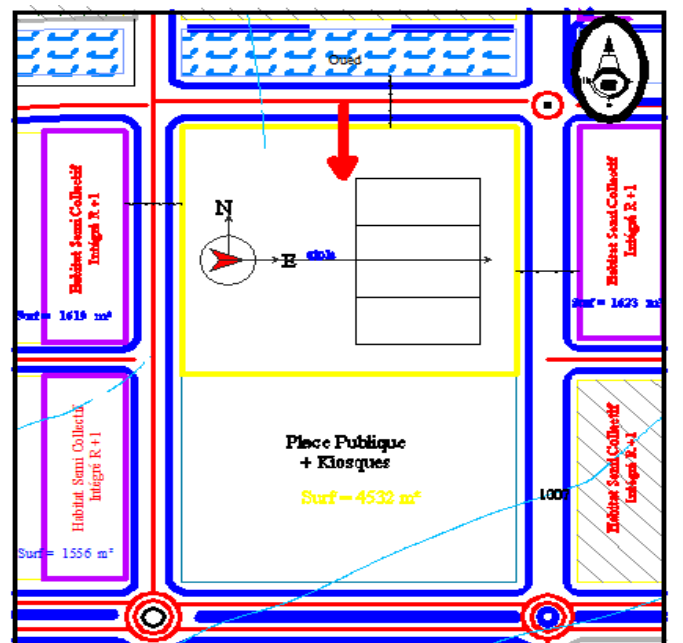
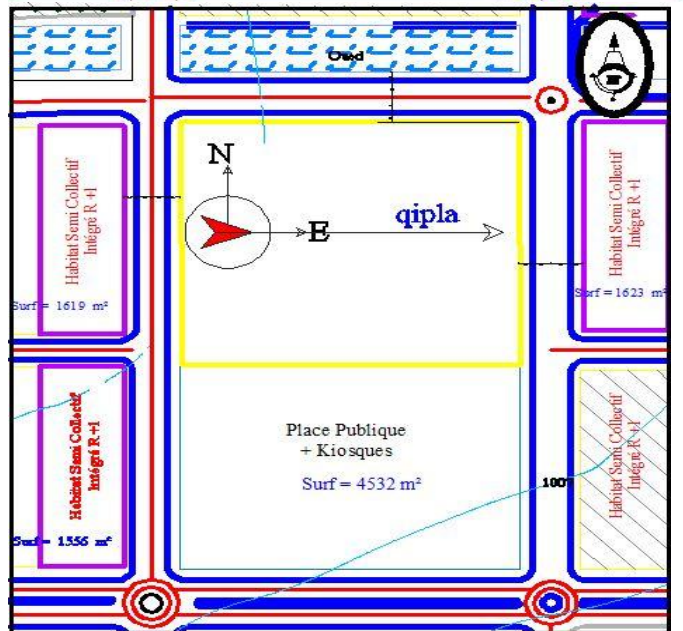
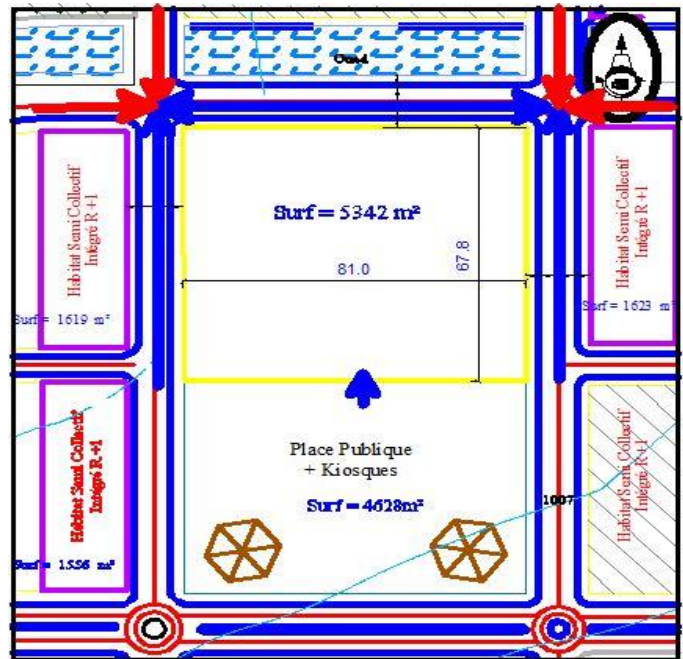
Notre site d'intervention occupe une position centrale, et est entouré par les autres bâtiments à fin qu'il soit l'élément dominant. -On montre la possibilité d'accès à notre site d'intervention, ceci est accessible par les trois cotés plus accès sur la place

➤ **Deuxième étape :
(Les axes structurants)**

- On détermine l'axe de qibla qui est perpendiculaire la voie, est suit la direction de la Mecque de part et d'autre , et considère un axe de symétrie principale qui va diviser notre projet en deux.

➤ **Troisième étape :**

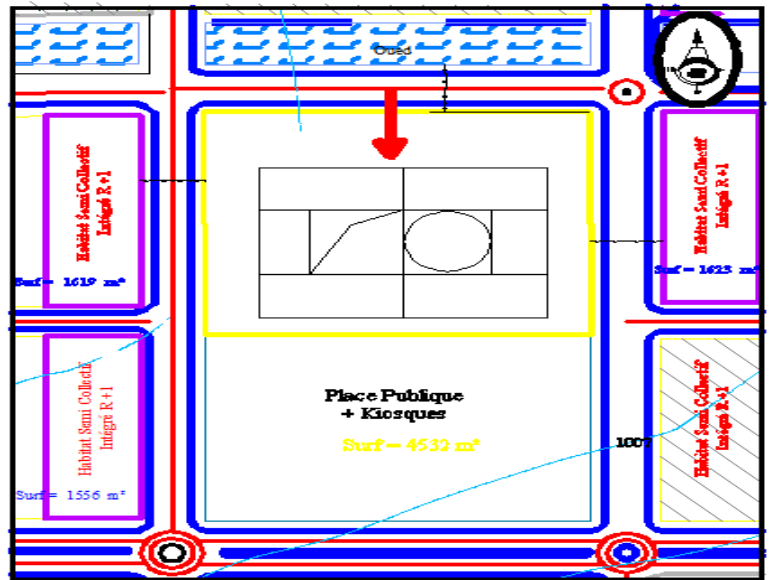
Après l'étude de site, on a proposé un accès mécanique dans le coté sud, pour éviter tout sorte d'encombrement, et détermine un grand rectangle .grand salle de prière.



➤ Quatrième étape:

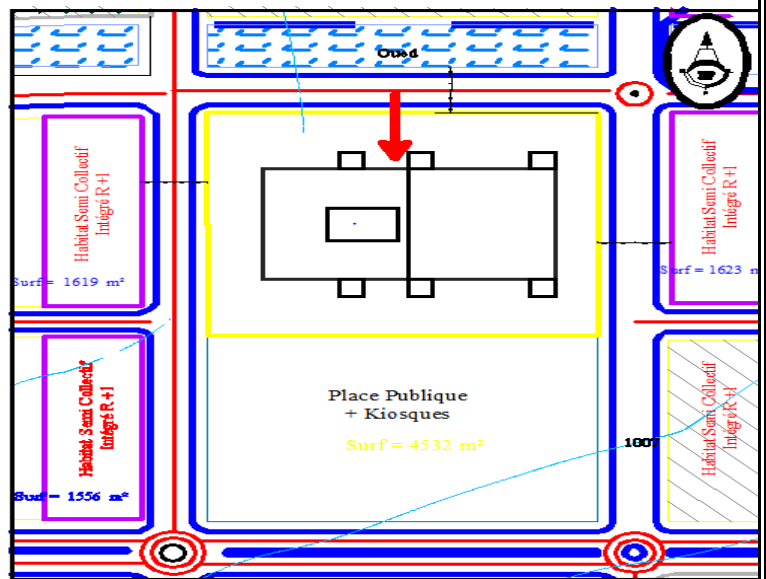
Le Dédoublé la forme de salle de prière pour la continuité de projet suivant un ordre logique d'hierchisatiois spatiale et fonctionnelle.

Déterminer la cour au niveau du second volume identique en place de coupole dans la salle de prière pour assurée le maximum de lumière et l'éclairage



➤ Cinquième étape :

Rajoute des volumes extérieure pour assurée la circulation Verticale



Sixième étape : le rajont de demi-cercle dans les deux cotes EST maqsura et l'ouest auditorium pour fermer cette composition .

Entité N01:

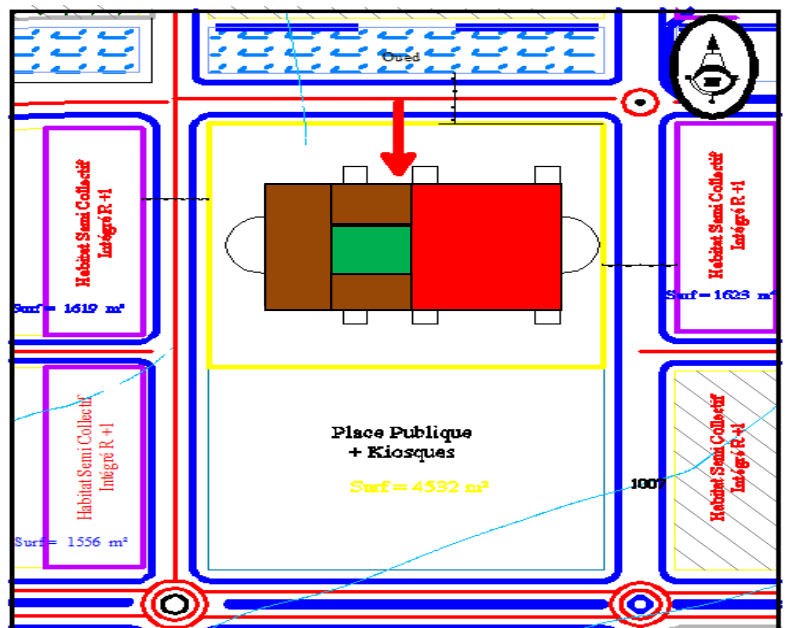
Elle abrite la partie de la mosquée qui se trouve exposé directement au ciel : C'est la « Cour »,

Entité N02:

C'est le noyau central de la mosquée ou se déroule la fonction principale qui abrite « la salle de prières ».

Entité N03:

Elle abrite l'école coranique, les deux appartements de l'imam et les autres annexes exprimés par l'utilisation des fideles



Bibliographie

- Bourouiba Rachid, Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse arabo-islamique, Alger, OPNA, 1986

L'Architecture Islamique dans les Mosquées Maghrébines, Par le Professeur Abdelaziz Benabdallah ; Revue: Al-Qods – N°3.

-Dr Afif Bahnassi, L'Architecture islamique et ses spécificités dans les programmes d'enseignement , Publications de l'Organisation Islamique pour l'Éducation, les Sciences et la Culture -ISESCO- 1424H/2003

- Hassan Fathy, architecture of mosquée.

-Portail formant une avancée

Thèse de magistère : l'évolution des éléments architecture et architectonique de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception (mosquée historique de Constantine)

-Adhan : l'appel à la prière

Neufere 7eme edition

L'islam art et civilisation, p610

apport de l'Algerie à l'architecture religieuse arabo islamique, OPU, Alger, 1987.

-Ministère des affaires religieuses et wakfs en Algérie

Site web

www.google.com

[www .Wikipédia.com](http://www.Wikipédia.com)

Encarta 2007.

Google eargh

Google image

<http://www.archdaily.com/369208/central-mosque-of-pristina-competition-entry-asar-consulting-engineers/>

Qibla locator

<http://www.qiblalocator.com>

Autres

Commune de Djanet.

OPNT de Djanet.

Entretien avec les citoyens de la région de Djanet.

Entretien avec les archéologies de L' OPNT.

Bibliothèque de l'OPNT.