



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURE ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-  
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

**Mémoire de Master**

**OPTION : Architecture en Zone Urbaine Littorale**

**A.Z.U.L**

**Enseignant porteur de Master : Dr. ICHBOUBEN Y.**

**Projet fin d'étude**

**TITRE : Requalification de la baie d'Alger à  
travers un renouvellement urbain durable d'un  
quartier pilote (El Mohammedia).**

**Présenté par :**

BOUFELAH ABDEL DJALIL

BEN BRIH ABDEL MOUMEN

**Encadrée par :**

Mme ABDELMOULA

**Année universitaire : 2016/2017.**

## Table des matières

I	Phase Analytique.....	4
1.	CHOIX ET MOTIVATION DU SITE :.....	4
2.	Présentation de la baie d'Alger :.....	4
A.	Situation et délimitation géographique (au grand Alger) :.....	4
B.	Accessibilité et mobilité intérieure :.....	5
C.	Situation des trois parties : La baie d'Alger se devise en trois parties.....	5
3.	PRESENTATION DU SITE D'EL MOUHAMMEDIA :.....	7
4.	Aspect spatial et morphologique :.....	7
A.	Situation d'El Mohammedia sur la baie d'Alger :.....	7
B.	Topographie du site :.....	7
C.	Géologie.....	8
5.	Contexte Historique :.....	9
A.	Occupation Turque [1690] :.....	9
B.	Occupation coloniale (française : 1830-1962) :.....	9
C.	Occupation à statut résidentiel après 1954 :.....	11
6.	Principales Propositions :.....	12
A.	Proposition de le Corbusier :.....	12
B.	Proposition d'Oscar NEIMEYER 1969 :.....	12
C.	Proposition de la société japonaise MARUBENI 1983 :.....	12
D.	Proposition RAHIM « Alger Médina » 2002.....	12
7.	Aspect urbain :.....	13
A.	Accessibilité :.....	13
B.	Hiérarchie des voies :.....	13
C.	Superposition des lignes de Bus/ Tramway / Metro :.....	14
D.	La typologie du bâti: Habitat/Equipement :.....	14
E.	Classification des gâbarits :.....	15
F.	Etat du bâti/non bâti :.....	15
II	Constat :.....	16
III	Objectifs :.....	16
1.	A l'échelle de la baie :.....	16
2.	A l'échelle du quartier :.....	16

IV	Problématique : .....	17
V	PHASE OPERATIONELLE .....	17
1.	Schémas de principes : .....	17
A.	A l'échelle de la baie : .....	17
B.	A l'échelle du quartier : .....	18
C.	Rénovation urbaine de la partie sud : .....	18
D.	Aménagement de la partie Nord : .....	19
2.	Elaboration du plan d'aménagement.....	20
A.	Structuration : .....	20
B.	Découpage : .....	20
3.	Parcellaire : .....	21
A.	Vue du site après aménagement.....	21
4.	Programme du plan d'aménagement .....	22
VI	Projet ponctuel .....	23
1.	Choix du projet : .....	23
A.	Aspirations : .....	23
B.	Présentation du projet : .....	23
C.	C'est quoi un centre culturel ? .....	23
D.	Inspirations : .....	23
2.	Genèse du projet: .....	24
A.	Forme : .....	24
B.	Façade : .....	25
C.	Spatialisation .....	26

Figure 1 : Carte de l'Algérie et situation de la baie d'Alger.....	4
Figure 2 : carte du système viaire de la baie d'Alger.....	5
Figure 3 : carte des entités de la baie.....	6
Figure 4 : carte agrandie de la partie centrale .....	6
Figure 5 : baie d'Alger et emplacement d'el Mohammedia.....	7
Figure 6 : carte de la topographie du site d'el Mohammedia.....	8
Figure 7 : carte géologique du site d'el Mohammedia.....	8
Figure 8 : bordj el Kantara, Mohammedia, Alger .....	9
Figure 9 : Marché à bestiaux .....	10
Figure 10 : Naftal .....	10
Figure 11 : Usine.....	10
Figure 12 : route moutonnier 1910.....	11
Figure 13 : Rocade Nord d'Alger.....	11
Figure 14 : cité 632 logement, Mohammedia .....	11
Figure 15 : esquisse de la barre obus 1830 .....	12
Figure 16 : centre gouvernementale, Mohammedia .....	12
Figure 17 : plan proposé par les japonais.....	12
Figure 18 : vue aérienne de la proposition de RAHIM .....	12
Figure 19 : carte d'accessibilité de la commune d'El Mohammedia .....	13
Figure 20 : carte du système viaire de la commune d'el Mohammedia .....	13
Figure 21 : carte montrant la superposition des lignes (existantes et prévues) de Bus/Tramway/Metro.....	14
Figure 22 : carte de la typologie du bâti de la commune.....	14
Figure 23 : carte des gabarits de la commune d'El Mohammedia .....	15
Figure 24 : carte de l'état de bâti de la commune d'El Mohammedia.....	15
Figure 25 : Dominance de l'activité résidentielle .....	17
Figure 26 : Espaces verts à aménager et d'autres à améliorer .....	17
Figure 27 : Système viaire mal réfléchi .....	17
Figure 28 : Skyline perturbée (Les Dunes à l'arrière-plan) .....	17
Figure 29 : Implantation des usines sur les berges de l'Oued.....	17
Figure 30 : Non exploitation des ressources naturelle (pollution de Oued el Harrach.....	17
Figure 31 : Rupture entre le nord et le sud (Autoroute) et délaissement du front de mer à El Mohammedia .....	17
Figure 32 : potentialité de mutation par la rénovation de la cité Dahlia .....	17
Figure 33 : schémas de principes de la baie d'Alger .....	18
Figure 34 Plan d'action de la commune d'El Mouhamadia.....	19
Figure 35 : schémas de principes de la partie sud de la commune d'El Mohammedia .....	19
Figure 36 : carte du PDAU (qualification de l'usage du sol d'El Mohammedia).....	20
Figure 37 : schémas de principes de la partie Nord de la commune .....	20
Figure 38 : l'élaboration de plan du aménagement partie nord.....	21
Figure 39 : l'élaboration de plan du aménagement partie nord.....	21
Figure 40 : l'élaboration de plan d'aménagement partie nord.....	22
Figure 41 : l'élaboration de plan du aménagement partie nord (vue sur le site d'intervention) ....	22
Figure 42 : vue aérienne sur le site d'intervention .....	23
Figure 43 : centre George Pompidou .....	24

Figure 44 : opéra Arcimboldi .....	24
Figure 45 : bibliothèque Raymond Lévesque .....	24
Figure 46 : Ecole d'écologie.....	24
Figure 47 : façade principale du projet .....	26
Figure 48 : bâtiment conçu par le Corbusier .....	26

# I Phase Analytique

## 1. CHOIX ET MOTIVATION DU SITE :

Alger, ville adossée aux monts de l'Atlas, tournée vers la mer, a de tous temps suscité des convoitises de par sa position stratégique, par sa situation géographique face à l'Europe, par son climat doux et par la beauté de sa baie. Ces convoitises ont donné lieu à plusieurs occupations étrangères successives (Les ottomans, les Français,...etc.)

Ainsi, différents styles architecturaux ont marqué la construction dans la ville qui lui donnent un charme particulier.

Cependant, si l'on parcourt la baie d'Alger par la côte d'Est en Ouest, on se rend compte que le centre de la baie aux alentours de l'embouchure d'Oued El Harrach est resté vierge.

Si ceci pouvait être justifié par le caractère marécageux de cette zone et donc difficile à construire, de nos jours ceci ne peut plus être un argument, les moyens modernes permettent de surmonter cette difficulté.

Nous avons choisis la baie d'Alger parce que c'est l'une des plus belles baies du monde, elle représente pour nous par sa situation, sa forme, son histoire, et ses nombreuses autres potentialités un cas complexe et intéressant à étudier, mais aussi, nous pensons que le processus de métropolisation de la ville d'Alger passe inévitablement par sa baie, parce que c'est sa vitrine et son atout le plus fort.

## 2. Présentation de la baie d'Alger :

### A. Situation et délimitation géographique (au grand Alger) :

La baie d'Alger se situe dans la partie centrale de la côte algéroise, caractérisée par une forme semi-circulaire et est limitée par les montagnes de Bouzareah et les plaines de Mitidja

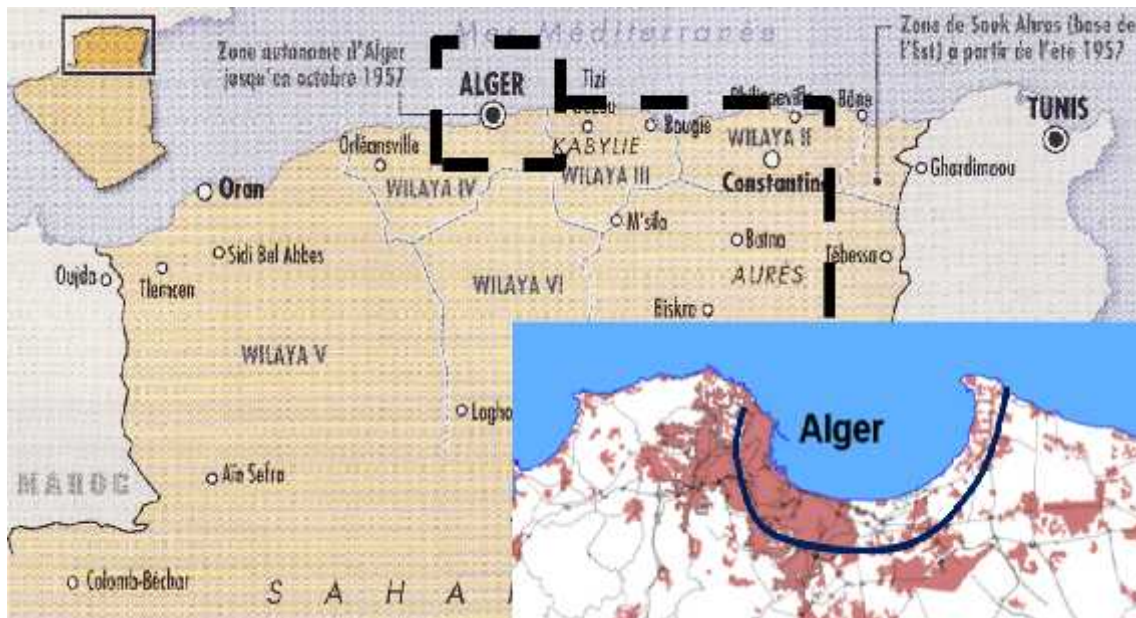


Figure 1 : Carte de l'Algérie et situation de la baie d'Alger

## B. Accessibilité et mobilité intérieure :

On peut accéder à la baie d'Alger de diverses manières :

Par le port : accès par voiture en empruntant l'autoroute est/ouest.

Par train : L'accès à la baie d'Alger se fait aussi par voie ferrée. La continuation vers notre site ne peut se faire actuellement que par voitures personnelles.

Par la gare routière : On peut accéder à la baie d'Alger par des transports publics (Bus ou Taxi), ensuite continuer par voie routière (uniquement par voiture personnelle). Le réseau de transport public existant rapproche mais ne va pas vers notre site.

Par l'aéroport : On peut aller de l'aéroport vers notre site d'étude par voie routière, voitures personnelles ou taxi.

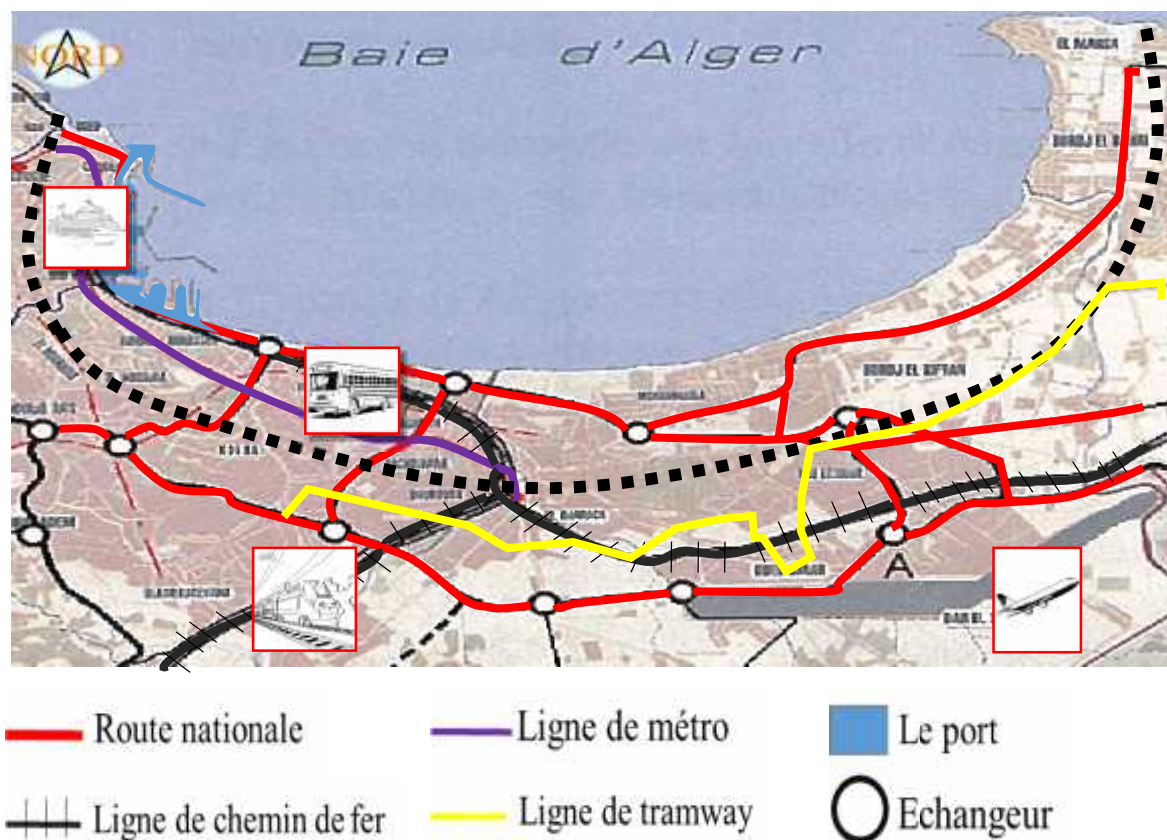


Figure 2 : carte du système viarie de la baie d'Alger

## C. Situation des trois parties : La baie d'Alger se devise en trois parties.

### a) Partie ouest :

Elle représente le noyau historique d'Alger et se caractérise par une architecture et un tracé urbain riche, planifié et réfléchi. Les particularités de la ville littorale y sont relativement prises en considération : percées visuelles sur la mer, les terrasses en dégradation (la Casbah), les balcons (Che Guevara) et les placettes publiques (martyrs).

### b) Partie Est :

Bordj el Kiffan, qui est l'extension de la ville coloniale vers l'est, elle avait les particularités des villes coloniales bien structurées sur le plan architectural et urbanistique ; mais qui s'est densifiée après l'indépendance. On retrouve une architecture sommaire et spontanée.

**c) Partie Centrale :**

Elle est limitée à l'Ouest par El Hamma et à l'Est par Bordj El Kiffan. La croissance d'Alger s'est faite vers l'intérieur du pays, donnant dos à la mer et négligeant totalement de ce fait sa baie et sa façade maritime.



Figure 3 : carte des entités de la baie

La partie centrale de la baie se compose de deux entités séparées par Oued el Harrach :

- Partie Ouest : Allant d'El Harrach jusqu'à El Hamma
- Partie Est : Allant d'El Mohammedia au Pins maritimes.

Notre choix s'est tourné vers la partie EST de la zone centrale, et plus précisément le site d'El Mohammedia



Figure 4 : carte agrandie de la partie centrale



### 3. PRESENTATION DU SITE D'EL MOHAMMEDIA :

La commune d'El Mohammédia est un territoire vaste et riche de sa complexité et diversité géographique et humaine.

Cette commune tient à devenir une zone de centralité plutôt que de périphérie, grâce à sa proximité par rapport au centre d'Alger et ses infrastructures importantes, méritant un nouveau tissu et une nouvelle organisation qui sera à la mesure de son urbanité et pour cela le constat établi par la suite a pour objectif principal : la sensibilisation à la problématique urbaine qui est l'exploitation de ce potentiel.

### 4. Aspect spatial et morphologique :

#### A. Situation d'El Mohammédia sur la baie d'Alger :

El Mohammédia est une commune située au cœur de la baie d'Alger, 9km à l'Est d'Alger centre, avec un étalement de 2.5km sur le front de mer, une superficie de 800 H, et une population de 62543 personnes.

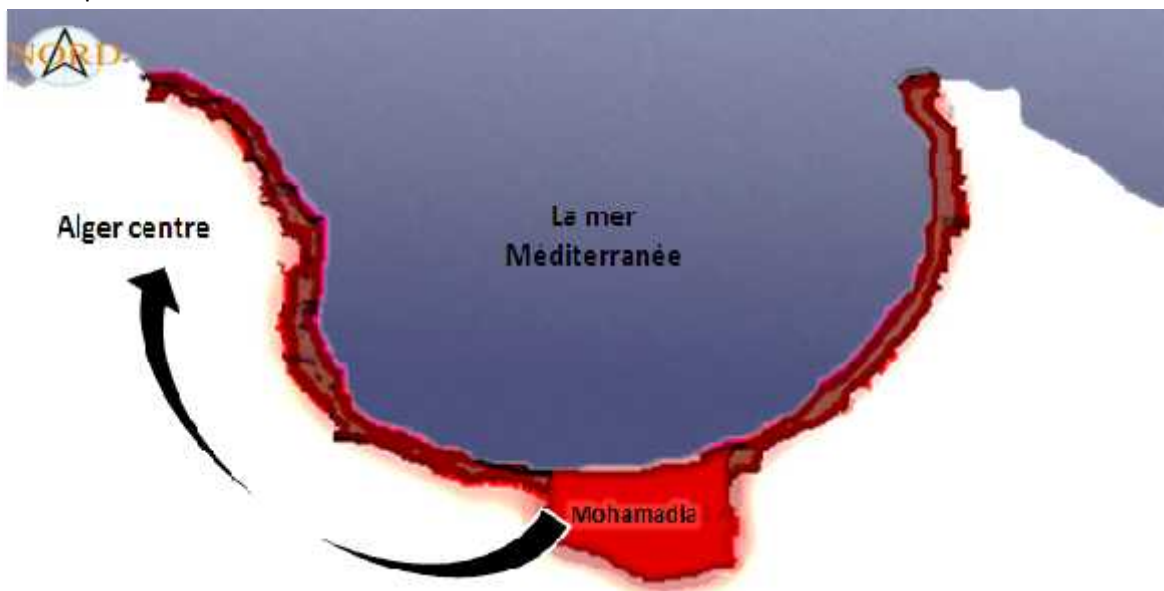


Figure 5 : baie d'Alger et emplacement d'el Mohammédia

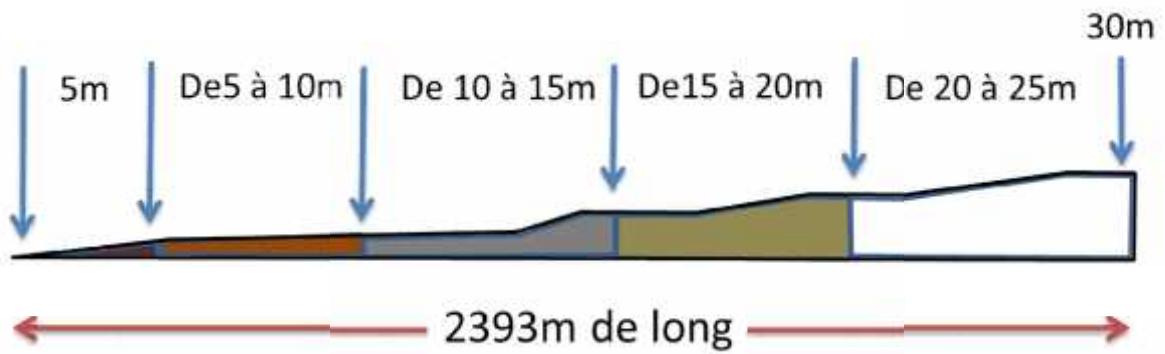
#### B. Topographie du site :

- Terrain peu accidenté.
- La différence entre le point le plus haut et le plus bas est de 25m
- Des pentes douces allant de 0% à 12%
- Sens de la pente (du nord au sud)



Figure 6 : carte de la topographie du site d'el Mohammadia

Coupe topographique



C. Géologie

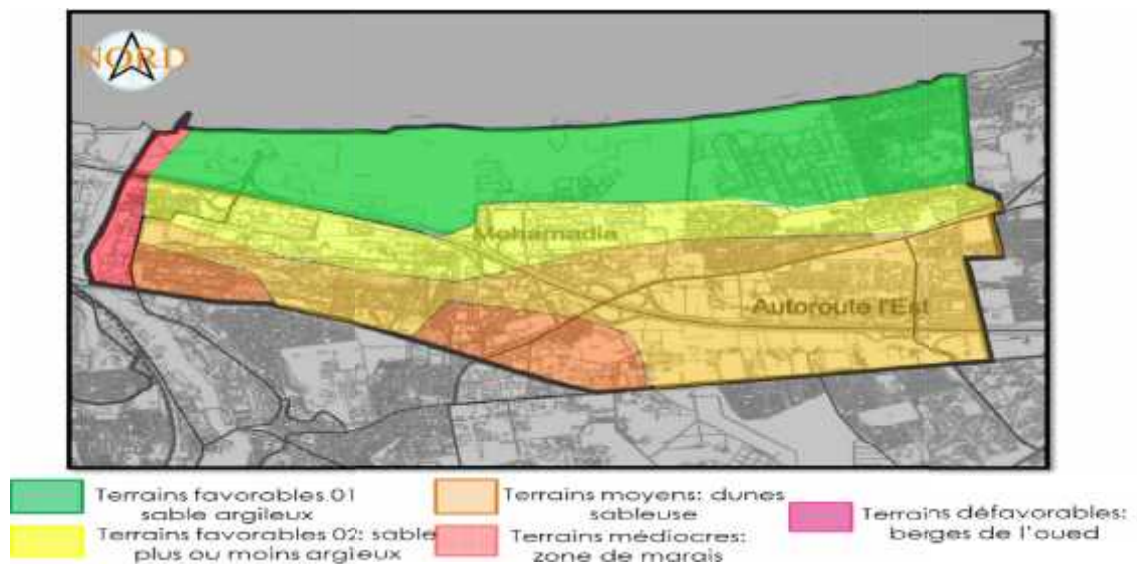
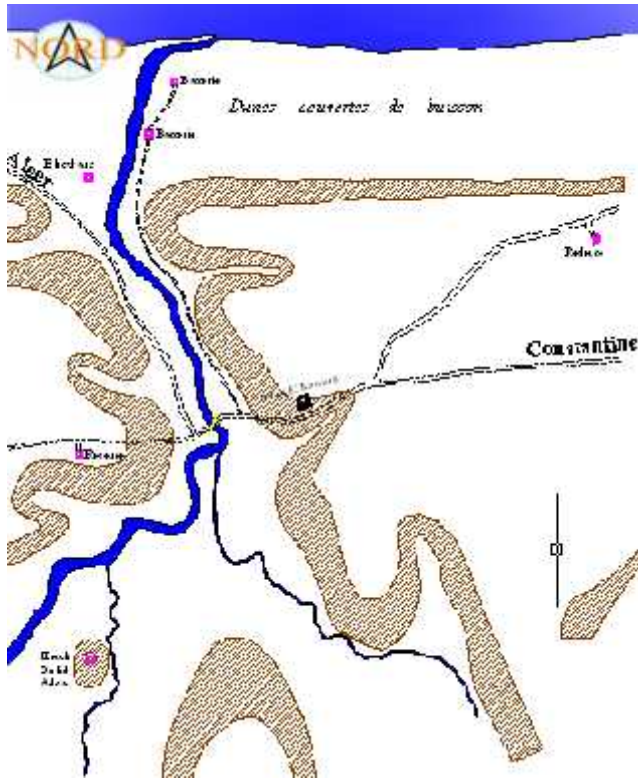


Figure 7 : carte géologique du site d'el Mohammadia

## 5. Contexte Historique :

### A. Occupation Turque [1690] :



#### a) Vocation défensive et militaire :

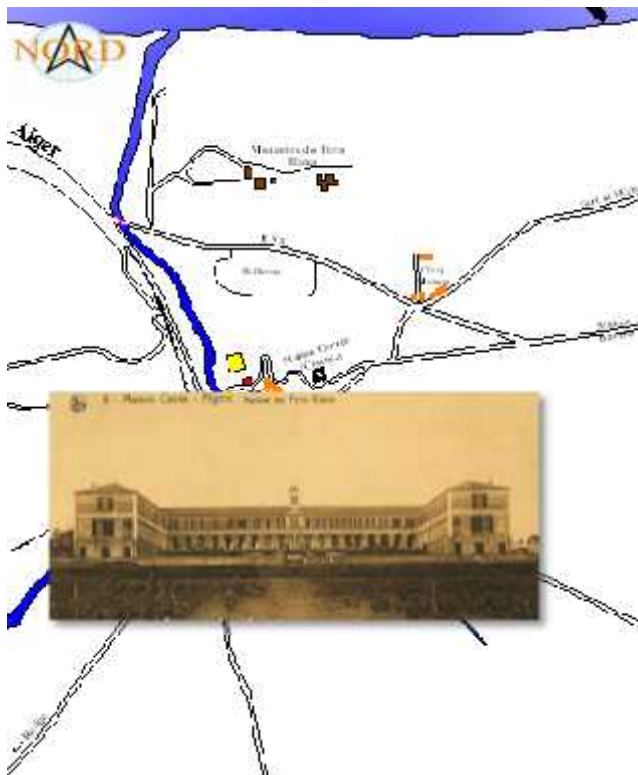
Une occupation à vocation défensive, caractérisée par la présence de plusieurs batteries et un fort « Bordj el Kantara » pour renforcer la domination turque.

**Bordj el kantara → Noyau Initial**



Figure 8 : bordj el Kantara, Mohammedia, Alger

### B. Occupation coloniale (française : 1830-1962) :



#### a) Vocation militaire :

Les français donnent au Bordj el Kantara le nom de Maison Carrée.

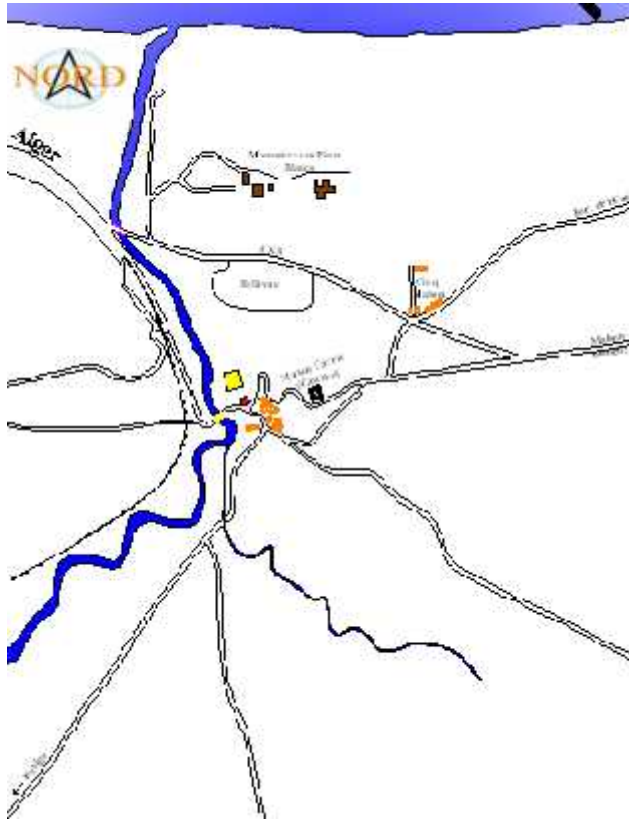
Création et édification de plusieurs projets

- Caserne de l'armée française.
- Chemin reliant Fort de l'eau à maison carrée.
- Apparition de quelques constructions au pied de la caserne.

#### b) Vocation religieuse :

- Edification du monastère des pères blancs.
- Glissement du centre de la maison carrée vers une zone plate

**Glissement du noyau initial**



**c) Vocation commerciale :**

L'introduction d'une activité économique pour assurer la pérennité du regroupement humain :

- Institution d'un marché à bestiaux.
- Achèvement de la route

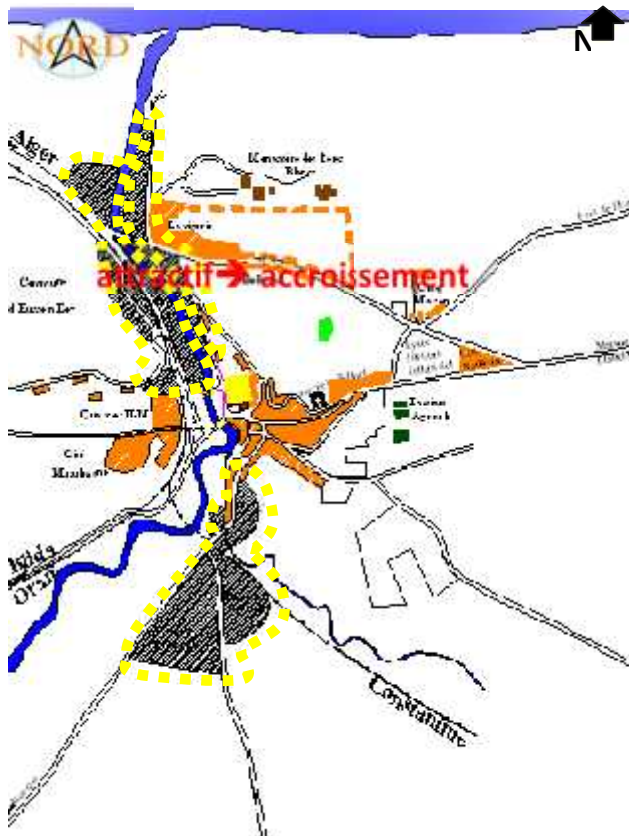
**Marché à bestiaux → pôle de croissance**

Moutonnière Rn05, (élément régulateur qui va générer par la suite tout le reste de structure urbaine).



Figure 9 : Marché à bestiaux

**d) Vocation industrielle :**



L'implantation des activités industrielles s'est faite le long des berges de l'oued qui offre une facilité d'évacuation des déchets.

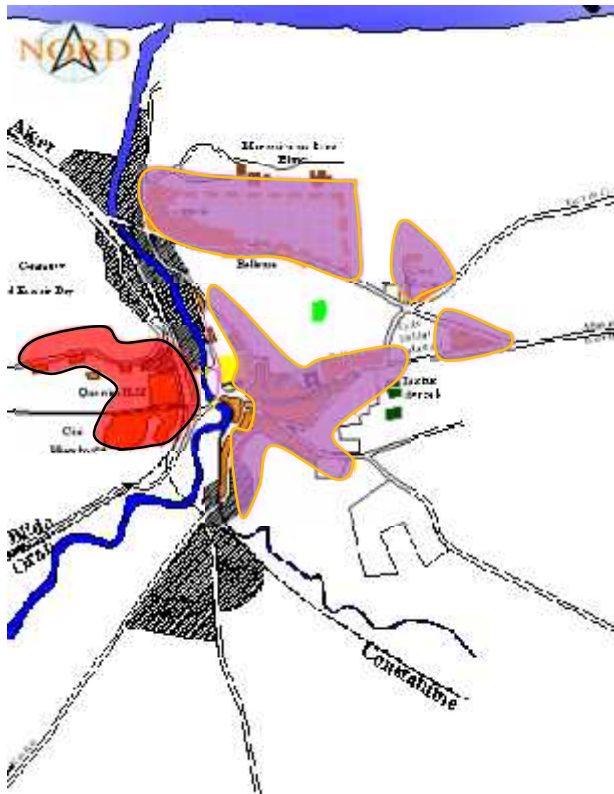
**Essor industriel → pôle démographique**



Figure 10 : Naftal



Figure 11 : Usine



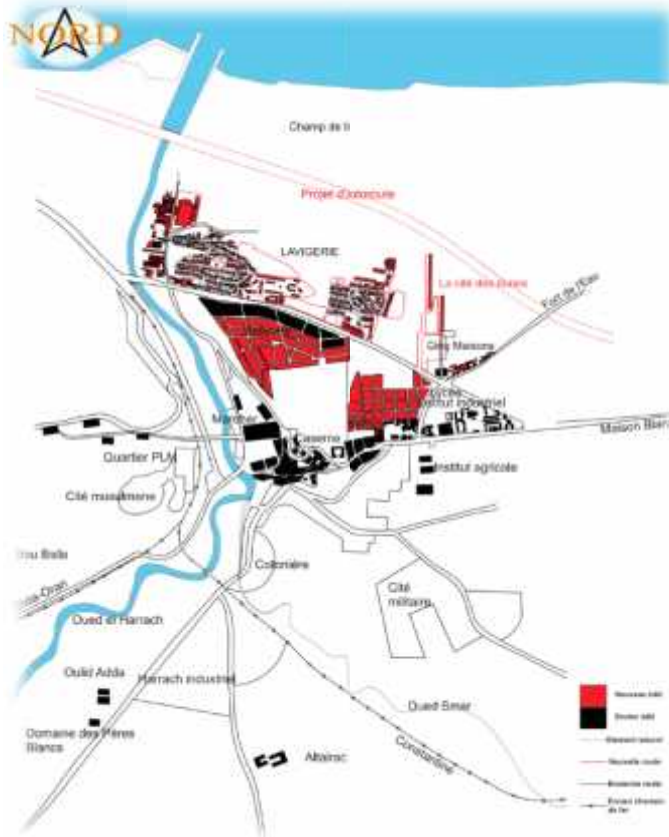
- e) **Vocation résidentielle :**  
 Implantation des habitations algériennes sur la rive gauche de l'oued.  
 Implantation des habitations européennes sur la rive droite.

**Urbanisme de ségrégation**



Figure 12 : route moutonnier 1910

**C. Occupation à statut résidentiel après 1954 :**



- a) **Vocation résidentielle :**  
 Plusieurs projets d'habitations :
- Cité 760 logements
  - Cité des 632 logements.
  - Cité des 618 logements.
  - Construction de l'autoroute de l'est



Figure 13 : Rocade Nord d'Alger



Figure 14 : cité 322 logement, Mohammédia

## 6. Principales Propositions :

### A. Proposition de le Corbusier :

Attribuer à Mohammedia la même action urbaine que le reste de la baie d'Alger par l'immeuble serpentin (projet du plan OBUS).



Figure 15 : esquisse de la barre obus 1830

### B. Proposition d'Oscar NEIMEYER 1969 :

Projet réalisé sous la direction du COMEDOR, un centre gouvernemental comme un « maillon entre le vieil Alger et le nouveau secteur ».



Figure 16 : centre gouvernementale, Mohammedia

### C. Proposition de la société japonaise MARUBENI 1983 :

Ces années étaient marquées par l'abandon de la politique des industries pour s'orienter vers les aspects sociaux du pays.

Cette société a proposé un plan d'aménagement pour Mohammedia en zone d'habitat avec 7500 logements.



Figure 17 : plan proposé par les japonais

### D. Proposition RAHIM « Alger Médina » 2002

Création d'un quartier nommé la baie des anges :

- Ensemble hôtelier (près de l'hôtel Hilton)
- Port de plaisance
- Village touristique
- Parc aquatique de détente...



Figure 18 : vue aérienne de la proposition de RAHIM

## 7. Aspect urbain :

### A. Accessibilité :

Le site est accessible à partir de trois infrastructures importantes (Autoroute de l'Est, RN5, RN24).



Figure 19 : carte d'accessibilité de la commune d'El Mohammedia

### B. Hiérarchie des voies :

- Entité Sud : la fluidité du réseau viaire est assurée.
- Entité Nord : mal desservie, caractère hostile.
- Absence de connexion entre les deux entités (fragmentation).
- La concentration de l'ensemble du réseau de transport sur la RN24 et la RN05 (Nécessité de ramifier ce réseau).

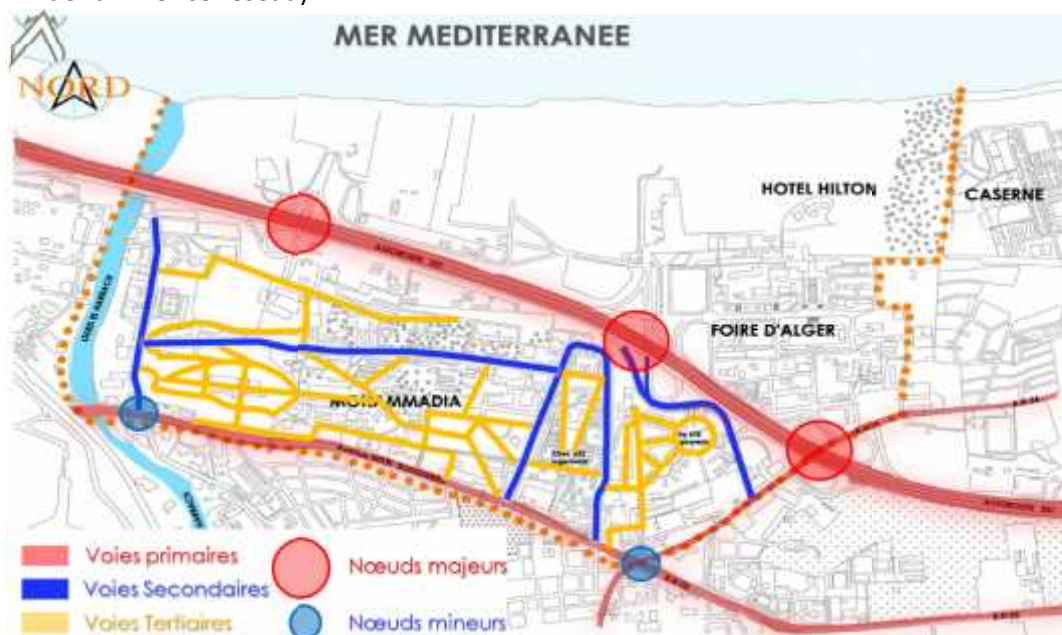


Figure 20 : carte du système viaire de la commune d'el Mohammedia

**C. Superposition des lignes de Bus/ Tramway / Metro :**

**a) Lignes existante :**

Bus et Tramway : desservent tout le long du site par le sud (RN5,RN24)

**b) Lignes prévues :**

Métro : Il y aura prochainement une bouche de métro à proximité du site (Belfort).

Bus : Création prochaine d'une ligne qui desservira tout le long de la partie Nord du site.



Figure 21 : carte montrant la superposition des lignes (existantes et prévues) de Bus/Tramway/Metro

**D. La typologie du bâti: Habitat/Equipement :**

- A part quelques projets à caractère économique (foire d'Alger, Hôtel Hilton, Algerian business center ), La zone a une vocation résidentielle.
- La partie Sud de la commune connaît une mixité relative entre équipements de faible envergures et habitat.
- La partie Nord est occupé dans ça majorité d'équipements.

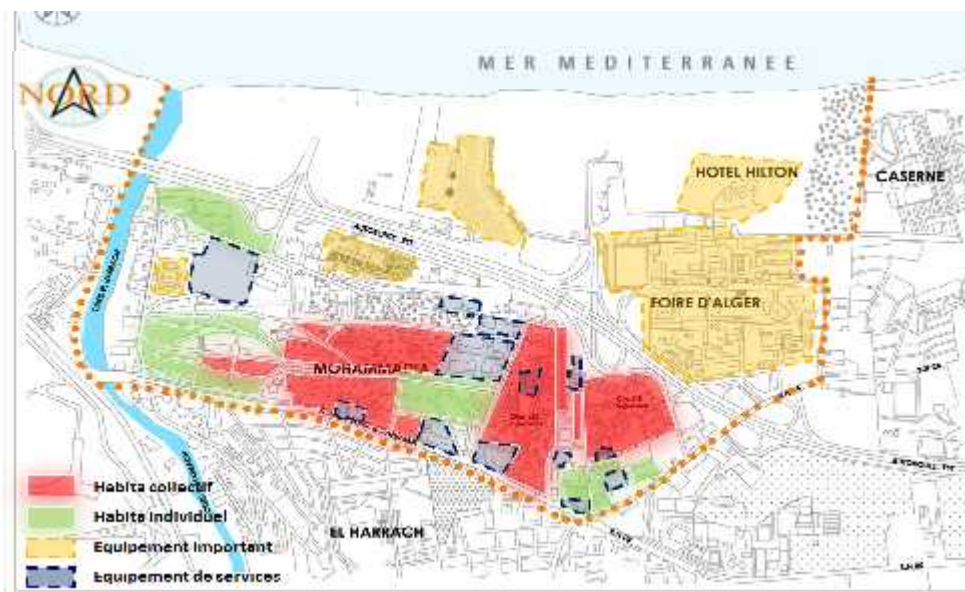


Figure 22 : carte de la typologie du bâti de la commune



**E. Classification des gabarits :**

- Absence d'harmonie des gabarits due à une urbanisation non réfléchie
- Morphologie et panorama urbain perturbés (Présence des dunes)

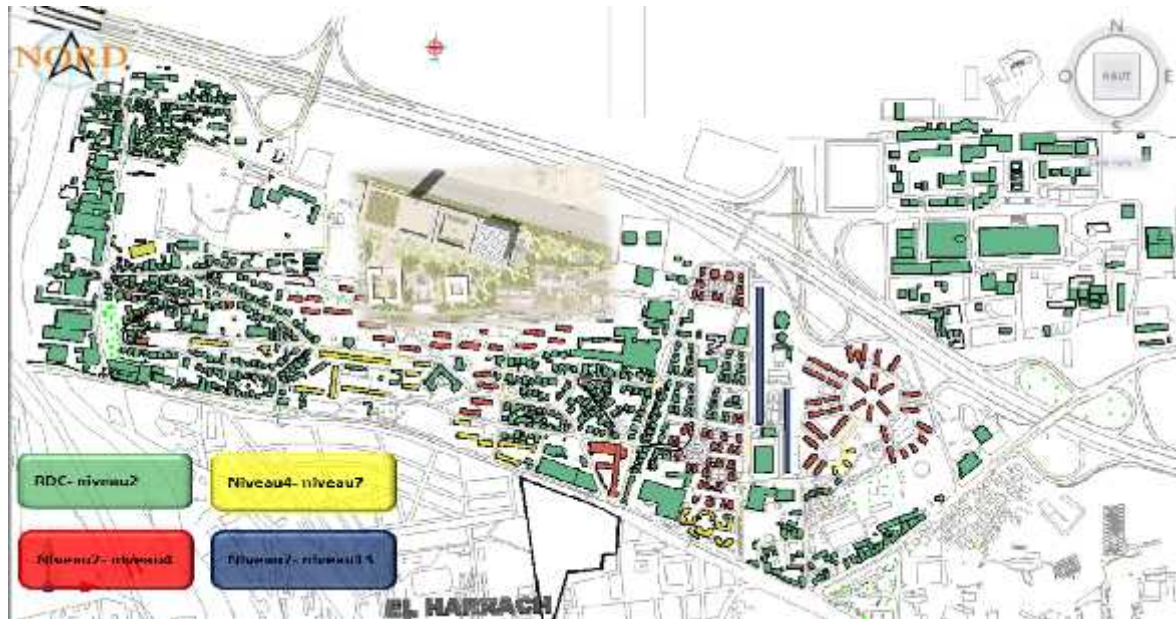


Figure 23 : carte des gabarits de la commune d'El Mohammédia

**F. Etat du bâti/non bâti :**

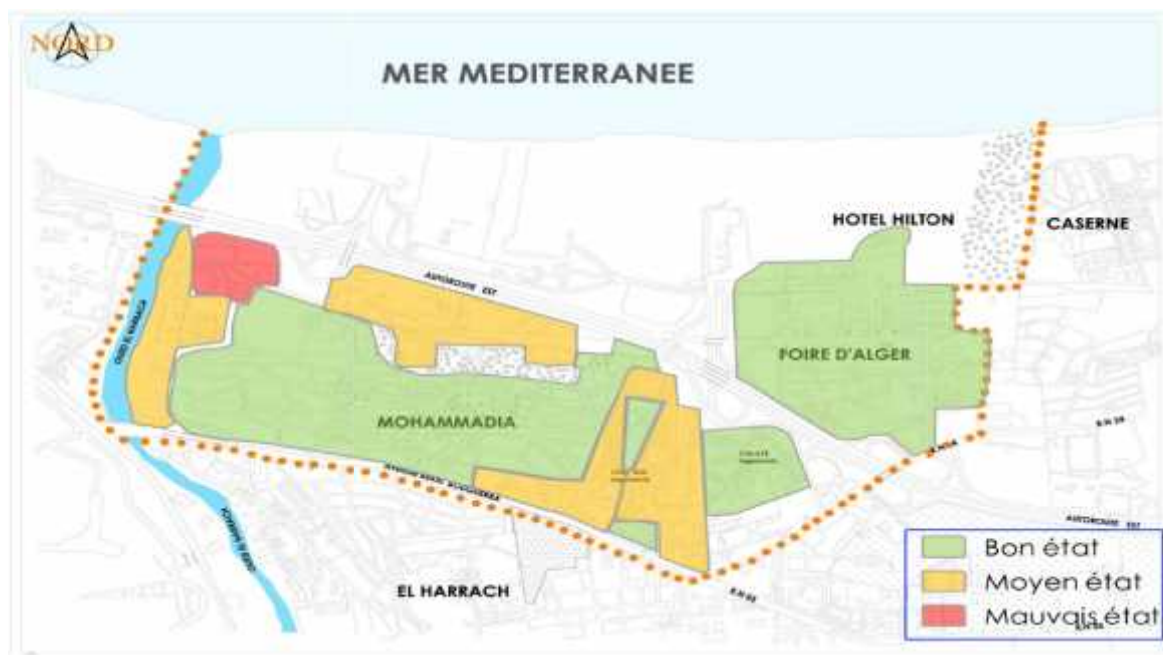


Figure 24 : carte de l'état de bâti de la commune d'El Mohammédia

## II Constat :

Potentialités	Contraintes
<b>A l'échelle de la baie</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Le site se situe au centre d'Alger.</li><li>- Sa morphologie unique et accueillante ainsi que ses terrains relativement plats propice à la réalisation de grands projets urbains.</li><li>- De grands projets y sont prévus par les autorités (port de plaisance, grande mosquée, front de mer, traitement d'Oued el Harrach... etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rupture entre la ville et la mer (Autoroute).</li><li>- Discontinuité de la façade maritime au niveau de quelques quartiers.</li><li>- Mauvaise organisation de la circulation (manque d'articulation entre et au sein des quartiers).</li></ul>
<b>A l'échelle du quartier</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Au vu de sa centralité le quartier d'el Mohammedia représente un point d'articulation entre les parties Est et Ouest de la baie.</li><li>- Proximité par rapport aux différentes infrastructures de transport.</li><li>- Qualité paysagère du site (La mer, l'Oued, vue panoramique sur la baie).</li><li>- Présence de quelques équipements d'envergure (Foire d'Alger, hôtel Hilton, Ardis, prochainement la grande mosquée).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'autoroute de l'Est crée une rupture entre le nord et le sud du quartier lui faisant perdre son homogénéité, sans oublier les nuisances sonores qu'elle provoque.</li><li>- Une discontinuité de la façade maritime due au délaissement presque total de la partie nord (Zone non Aedificandi).</li><li>- Mauvaise organisation de la voirie dans la partie sud.</li><li>- Prédominance des activités résidentielles et insuffisance des espaces publics et de loisirs.</li></ul>

## III Objectifs :

### 1. **A l'échelle de la baie :**

- Revaloriser la baie d'Alger et réconcilier la ville avec la mer.
- Insérer une dynamique touristique, économique et culturelle.
- Faciliter la transition entre les deux caps de la baie.
- Promouvoir la mixité fonctionnelle et le développement durable.
- Améliorer l'aspect paysager de la baie

### 2. **A l'échelle du quartier :**

- Profiter de la centralité du quartier pour relier les deux parties de la Baie.
- Compléter la façade maritime.
- Injecter de nouvelles activités au quartier en mettant l'accent sur son futur rôle culturel et culturel prévu par le PDAU.
- Promouvoir et diversifier les modes doux de déplacement (Covoiturage, station vélo, marche...)
- Introduire une mixité fonctionnelle et sociale à l'intérieur des îlots afin de créer un ensemble.
- Réorganiser le réseau viaire.

Rapport photographique :



Figure 31 : Rupture entre le nord et le sud (Autoroute) et délaissement du front de mer à El Mohammédia



Figure 25 : Dominance de l'activité résidentielle



Figure 28 : Skyline perturbée (Les Dunes à l'arrière-plan)



Figure 27 : Système viaire mal réfléchi



Figure 26 : Espaces verts à aménager et d'autres à améliorer



Figure 32 : potentialité de mutation par la rénovation de la cité Dahlia



Figure 30 : Non exploitation des ressources naturelle (pollution de Oued el Harrach)



Figure 29 : Implantation des usines sur les berges de l'Oued

## IV Problématique :

Quels sont les facteurs sur lesquels on doit agir afin de réconcilier la baie d'Alger avec la mer et créer un ensemble dynamique et fonctionnel dans un cadre de développement durable ?

## V PHASE OPERATIONELLE

### 1. Schémas de principes :

#### A. A l'échelle de la baie :

Notre but est de faire de la baie un seul grand ensemble, en créant des connections entre les quartiers et en renforçant la relation de la ville avec la mer.

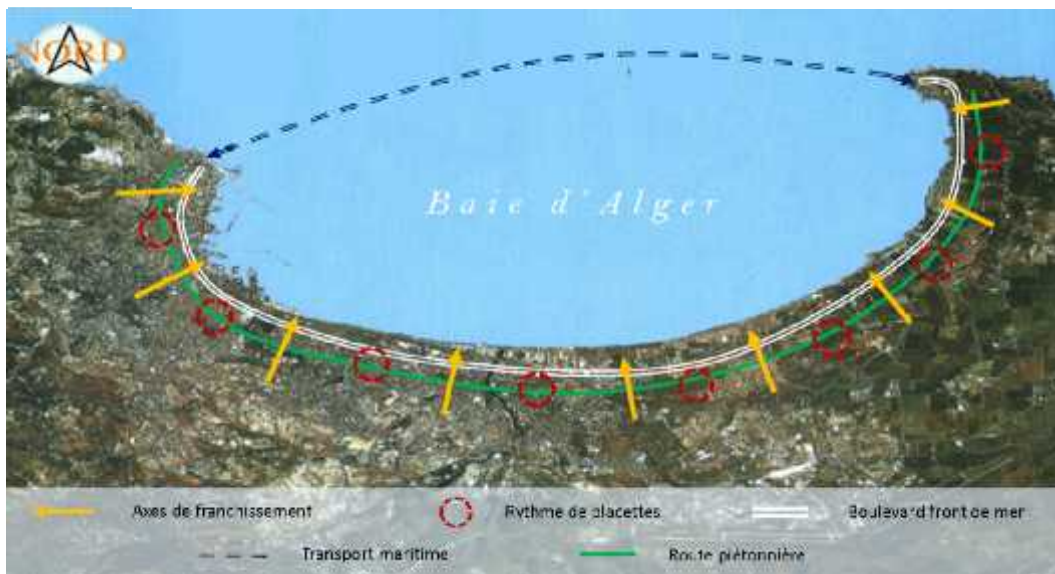


Figure 33 : schémas de principes de la baie d'Alger

#### a) Relation ville/ville :

Deux axes longeant la baie seront projetés à partir du noyau historique, un axe inter ville avec un rythme de placettes qui servira d'articulation longitudinal pour redynamiser les quartiers et donc raccourcir les circuits et les rendre agréables, ensuite un deuxième axe parallèle au niveau du front de mer viendra créer la relation entre les aménagements, il sera aussi question de diversité des modes de déplacements mais aussi de régénérer les tissus urbains par différents actions tel .

#### b) Relation ville/mer :

Afin de créer cette relation, il sera nécessaire de densifier les tissus urbains par la conquête des terrains proches de l'autoroute, il s'agira de réduire l'impact physique et visuel de l'autoroute, ajouté à ceci, des axes de franchissements seront créés afin de faciliter l'accès au front de mer.

- Il sera aussi nécessaire d'introduire une circulation maritime afin de soulager la trame viaire des flux.

## B. A l'échelle du quartier :

Au niveau de notre quartier nous avons prévu deux grandes actions :

- Une rénovation urbaine dans la partie sud.
- Aménagement de la partie nord.

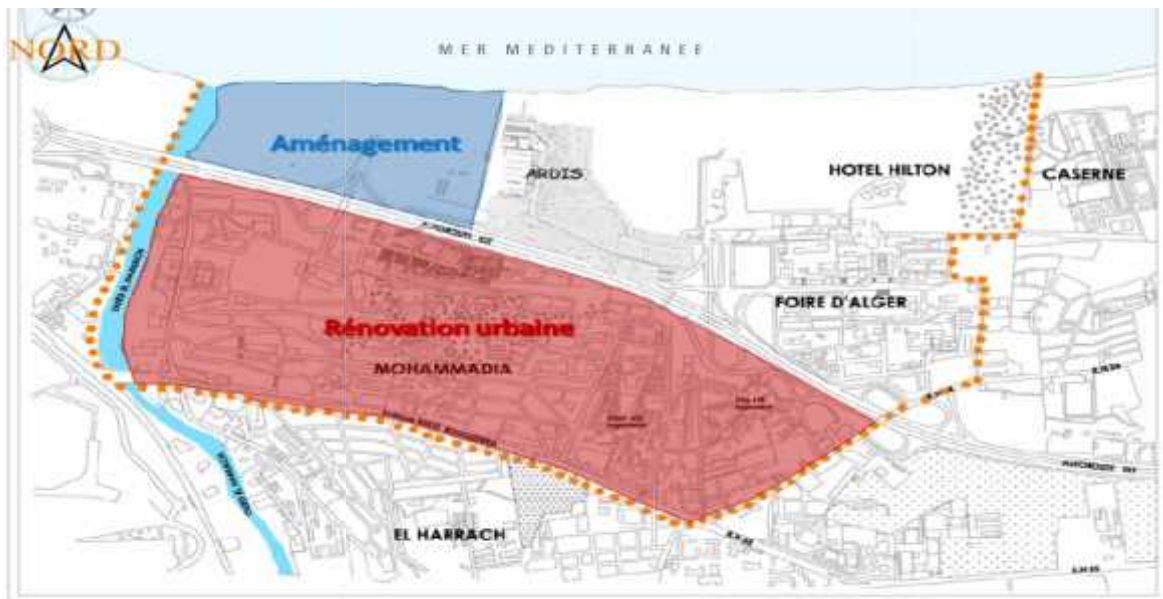


Figure 34 Plan d'action de la commune d'El Mouhamadia

## C. Rénovation urbaine de la partie sud :

Dans cette partie plusieurs petites actions sont à mener (Réorganisation de la circulation, réhabilitation des façades, reconversion des rez-de-chaussée afin d'introniser une mixité fonctionnelle et sociale, Création ou amélioration des espaces publics). Ceci dans le but de redynamiser le quartier et l'adapter au processus de métropolisation de la ville d'Alger. Profiter de l'étalement de la cité de Dahlia sur le long du quartier et de ses espaces intérieurs non exploités en l'utilisant comme îlot organisateur.

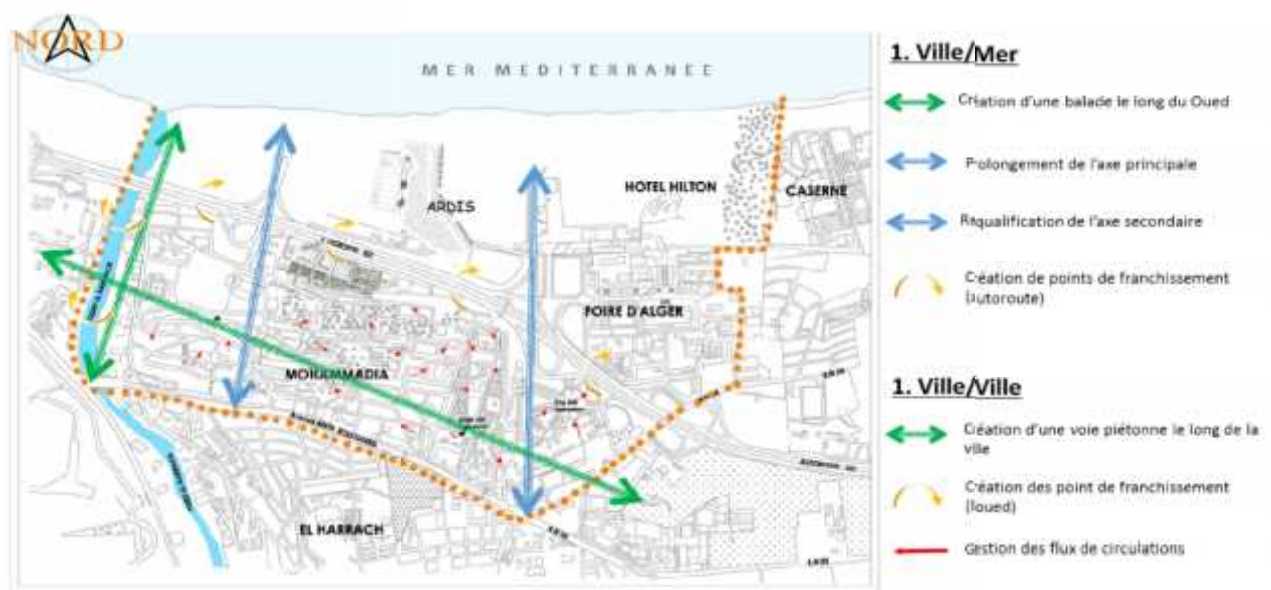


Figure 35 : schémas de principes de la partie sud de la commune d'El Mohammedia

### D. Aménagement de la partie Nord :

Suivant la carte du PDAU, on distingue deux zones dans la partie Nord :

-A l'Ouest c'est une zone non urbanisable destinée aux espaces verts et aux loisirs.

-A l'Est c'est une zone urbanisable multifonctionnelle.



Figure 36 : carte du PDAU (qualification de l'usage du sol d'El Mohammédia)

Dans cette partie l'objectif primaire est de compléter la façade maritime de la baie, tout en prenant en compte le futur rôle cultuel et culturel du quartier (Grande mosquée) en créant de la valeur ajoutée (Centre culturel et de loisirs), ajouté à ceci une densification du quartier par l'implantation de nouvelles habitations et la création d'un parc urbain.

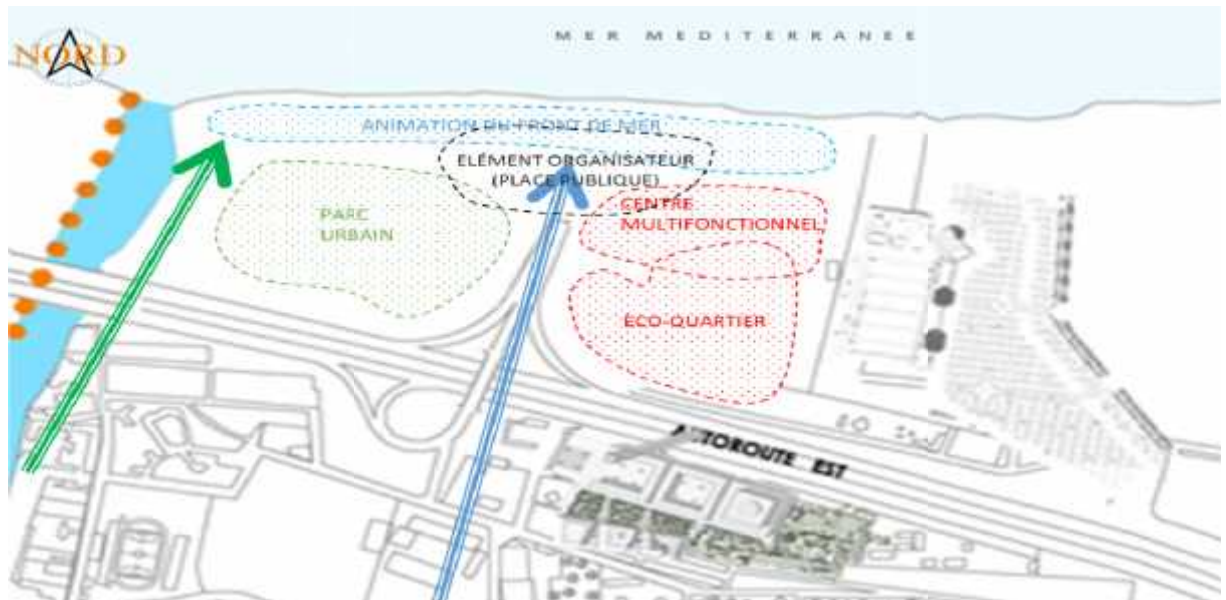


Figure 37 : schémas de principes de la partie Nord de la commune

## 2. Elaboration du plan d'aménagement

### A. Structuration :

Nous commençons par structurer la trame viaire de notre site à l'aide des axes existants (Entrée du site) et projetés (Ligne de front de mer et axe structurant de la baie), à partir de cette trame nous avons ressortis des axes secondaires

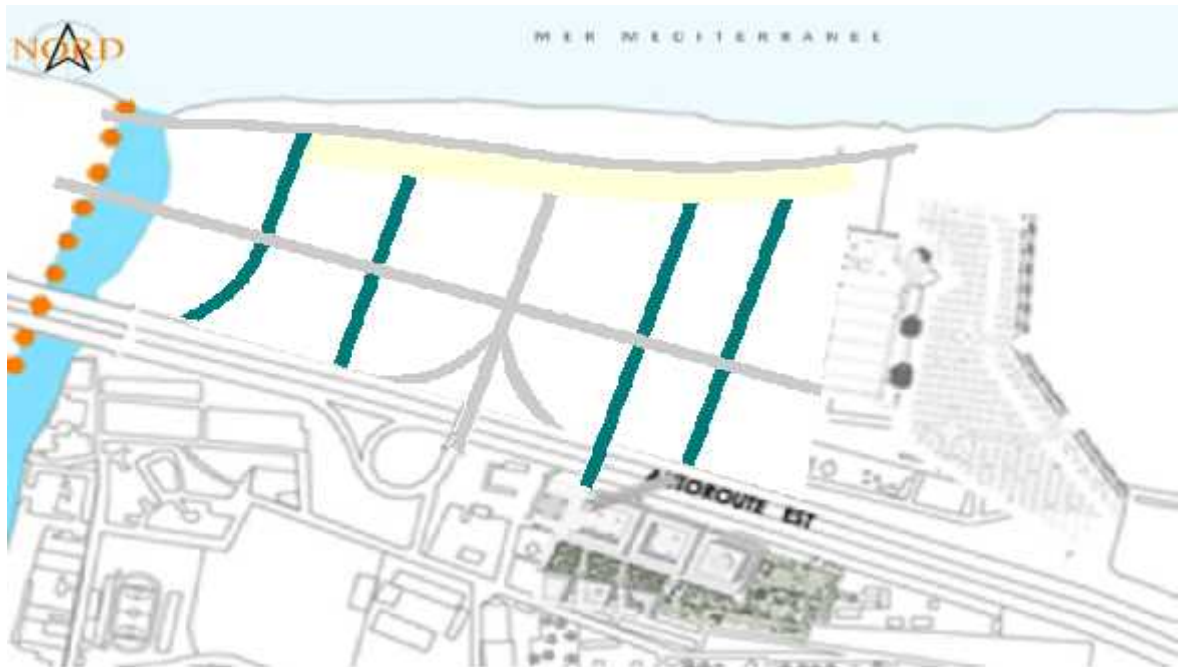


Figure 38 : l'élaboration de plan du aménagement partie nord

### B. Découpage :

L'intersection des axes principaux et secondaires a donné la répartition : Eco quartier (1), Parc urbain (2), front de mer (3), projet (4)



Figure 39 : l'élaboration de plan du aménagement partie nord

### 3. Parcellaire :

Ensuite à partir de la trame projetée par les axes nous avons défini la forme finale des parcellaire :

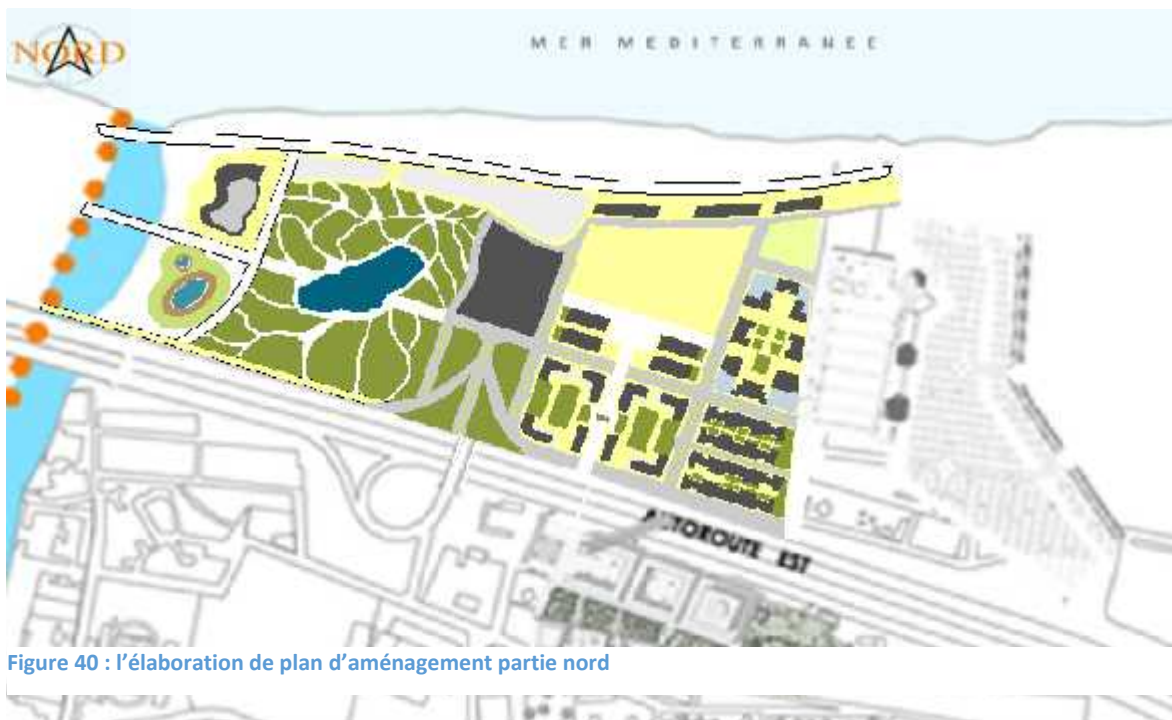


Figure 40 : l'élaboration de plan d'aménagement partie nord

#### A. Vue du site après aménagement



Figure 41 : l'élaboration de plan du aménagement partie nord (vue sur le site d'intervention)



#### 4. Programme du plan d'aménagement



Figure 42 : vue aérienne sur le site d'intervention

Eco-quartier	
<b>1</b>	<p>Quartier d'affaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soubassement avec Commerce</li> <li>- RDC avec Commerce</li> <li>- Groupement scolaire</li> <li>- Bureaux</li> <li>- Habitations</li> <li>- Station d'épuration</li> <li>- Terrasse avec bassin de rétention et panneaux solaires</li> <li>- Parking couvert</li> </ul>
<b>2</b>	<p>Semi collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RDC commerce</li> <li>- Habitation</li> <li>- Parking couvert</li> </ul>
<b>3</b>	<p>Collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RDC commerce</li> <li>- Habitation</li> <li>- Terrasse avec bassin de rétention et panneaux solaires</li> <li>- Parking couvert</li> </ul>


<b>4</b>	<p>Parc Urbain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaces de détente et de loisirs</li> <li>- Lac artificiel</li> <li>- Belvédère avec Monument</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	Parking à étages
----------	------------------

<b>6</b>	<p>Centre multifonctions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Place extérieure</li> <li>- Allée commerciale</li> </ul>
----------	--

<b>7</b>	Grande mosquée
----------	----------------

<b>8</b>	Ardis
----------	-------

	Axe structurant
--	-----------------

	Axe reliant les deux grands projets
--	-------------------------------------

## VI Projet ponctuel

### 1. **Choix du projet :**

#### A. **Aspirations :**

- Le besoin d'avoir une vitrine digne d'une métropole.
- Manque d'équipements d'envergures.
- Un projet qui apporte une valeur économique.
- Consolider le futur rôle culturel et culturel d'El Mohammédia.
- Un projet qui s'intègre et participe à l'animation de son environnement urbain.
- Fonctionnement coordonné des fonctions du projet.
- Un projet qui vise les étudiants tout en proposant des activités pour toute la famille.

#### B. **Présentation du projet :**

Dans cette optique notre choix s'est tourné vers un centre culturel multifonctions qui répondra au manque d'équipement culturel à l'échelle de la baie et qui participera à l'animation de son front de mer et sa façade, ce projet s'ajoutera aux autres grands projets structurants de la baie d'Alger.

#### C. **C'est quoi un centre culturel ?**

Un centre culturel est une institution et un lieu qui propose notamment une programmation de spectacles, des expositions, des conférences, mais aussi de l'animation socioculturelle à destination de la population locale ou de passage.

#### D. **Inspirations :**

Nous nous sommes inspirés principalement de quatre projets au cours de notre conception :

##### a) **Répartition spatiale :**

Centre George Pompidou à Paris, notamment pour sa gestion des flux, par des grands espaces ouverts et la forte relation entre ses fonctions internes.

##### b) **Intégration urbaine :**

L'opéra Arcimboldi en Italie pour sa relation avec son environnement urbain (Eco-quartier) et son intégration dans la trame viaire.

##### c) **Traitement de façade :**

L'école de l'écologie à Londres pour sa transparence, ses proportions et ses couleurs vives

##### d) **Forme :**

La bibliothèque Raymond Lévesque pour sa forme éclatée adaptée à l'échelle humaine.



Figure 43 : centre George Pompidou



Figure 44 : opéra Arcimboldi



Figure 46 : Ecole d'écologie



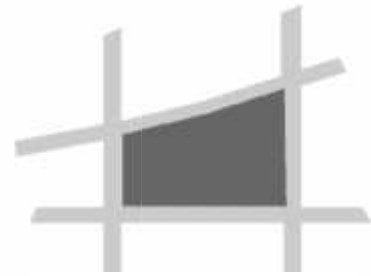
Figure 45 : bibliothèque Raymond Lévesque

## 2. Genèse du projet:

### A. Forme :

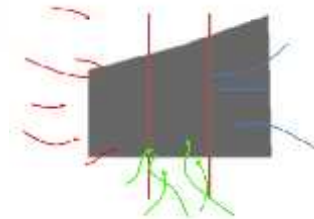
#### a) Intégration:

Le projet s'intègre dans le quartier suivant les voies (axe structurant, ligne de front de mer, axes de liaison), leur intersection nous a donné la forme de notre assiette



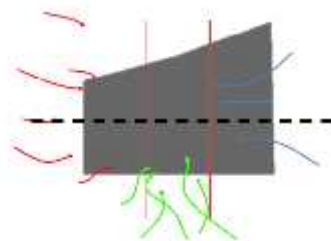
#### b) Division :

Suite à l'étude des flux de circulation du site nous avons déduis que la charge des flux différait d'un côté à l'autre (Parking accès principale au site à l'Est, Flux de la mosquée au Sud, Quartier à l'Ouest), c'est pourquoi nous avons divisé l'assiette en 3 parties.



#### c) Répartition :

Pour diriger les flux s'ajoute un axe visuel créant des espaces dont la fonction sera choisie selon les besoins du projet.



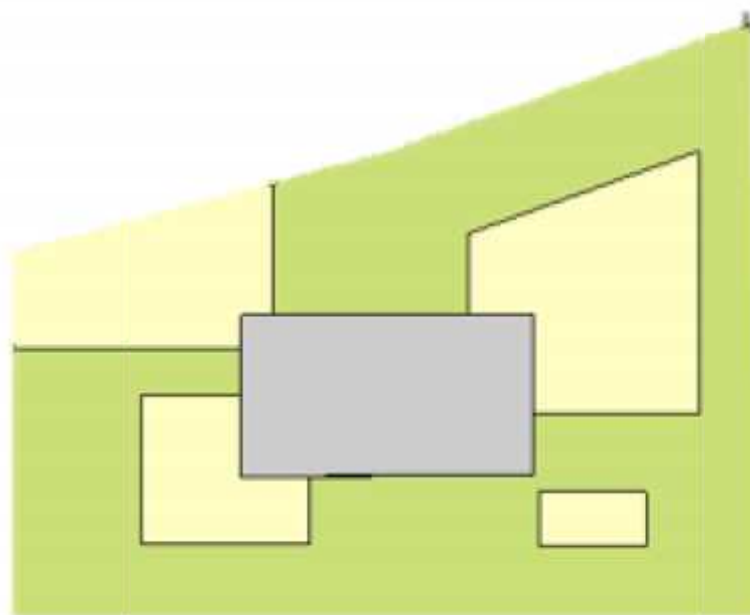
#### d) Implantation :

L'idée c'est d'avoir un espace centrale autour duquel s'organisent et communique les autres espaces.



#### e) Aboutissement :

Nous avons donc aboutit à cette forme



## B. Façade :

Nous avons utilisé le rectangle d'or et le modulator  
Tout d'abord nous avons divisé notre façade en  
deux parties en nous inspirant d'une des  
conceptions de Le Corbusier (2/3, 1/3) pour  
montrer une partie importante de la façade.

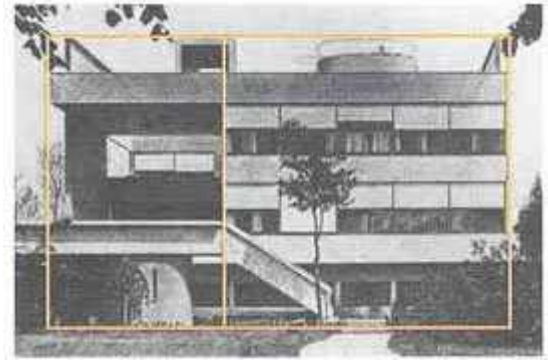
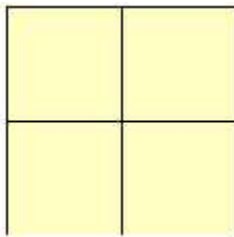


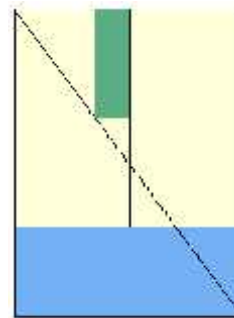
Figure 48 : bâtiment conçu par le Corbusier



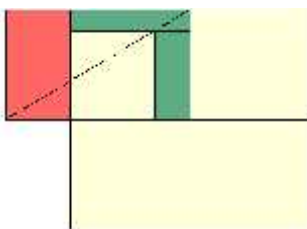
Nous voulons avoir une façade adéquate à l'environnement littorale, avec des mesures  
harmonieuses, légère par transparence et plaisante à l'œil humain.



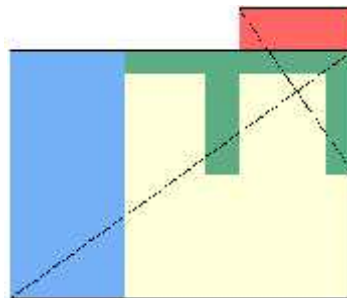
1. Tout d'abord  
On a prit un  
carré de 15/15



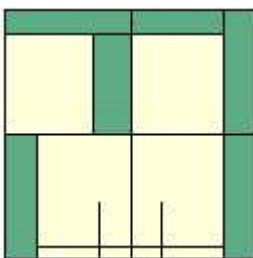
2. à l'aide des axes  
nous avons dessiner  
un rectangle et une  
section d'or



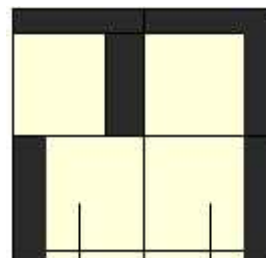
3. Ensuite nous  
avons répéter  
l'action pour un  
petit carré



4. Nous avons  
pratiquer les deux  
actions  
précédentes sur  
l'autre carré  
supérieur

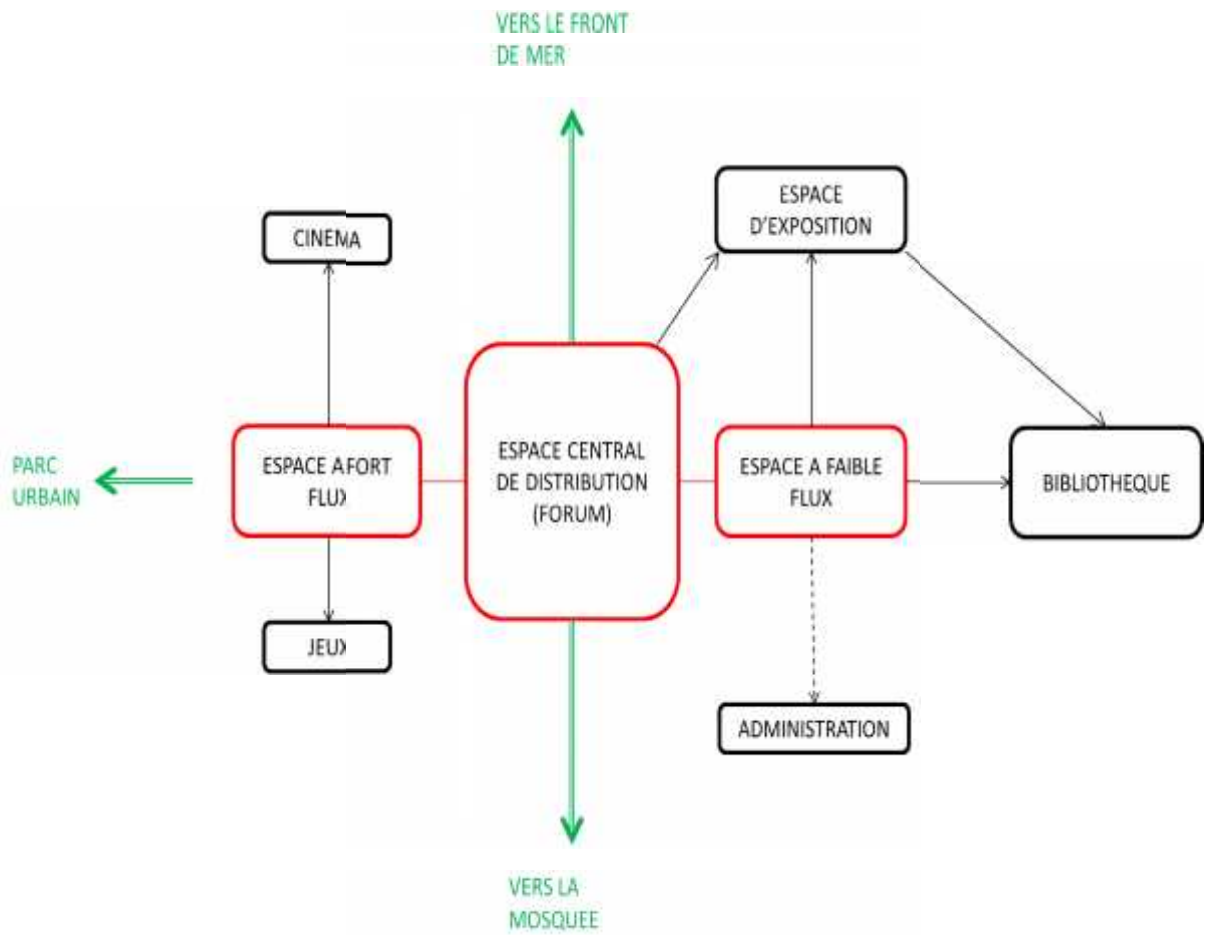


5. Enfin nous avons  
utilisé le 2/5 ET LE  
1/4 ( deux  
proportions du  
modulator ) sur les  
deux carré restants

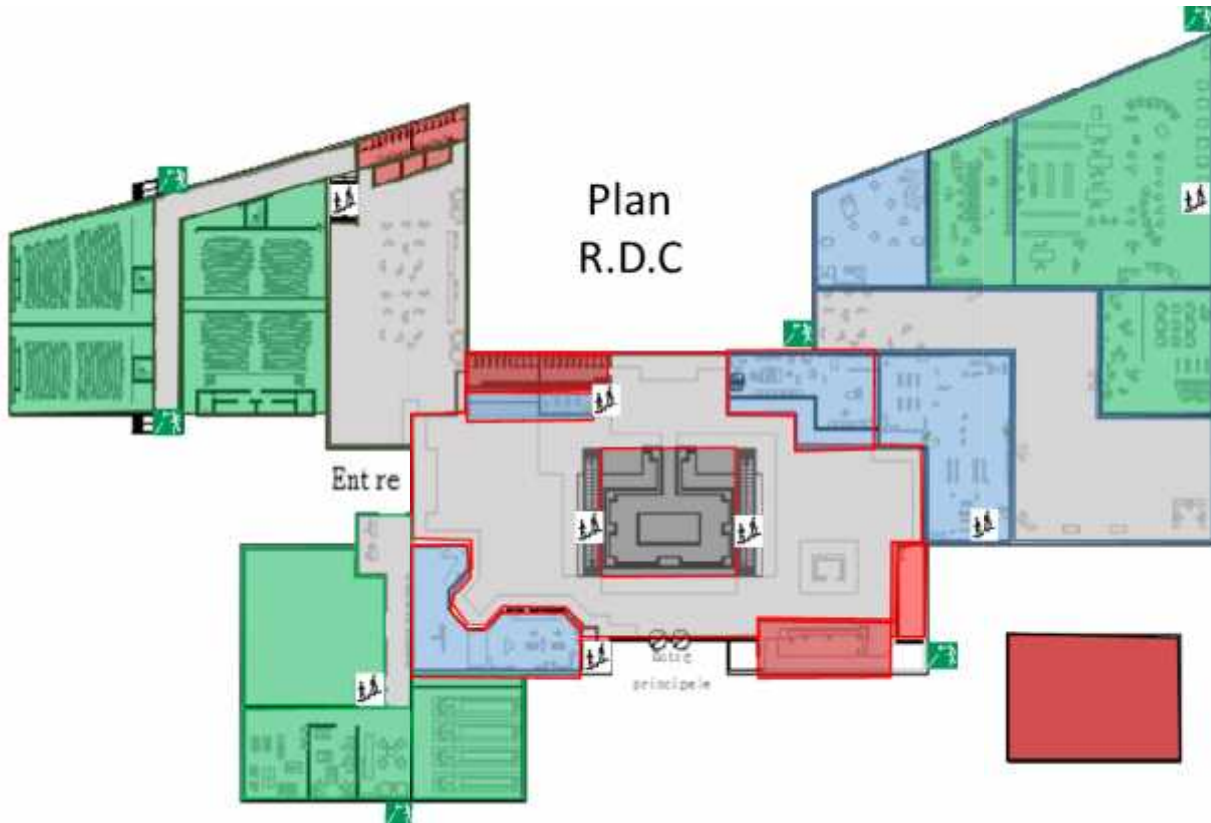


6. On a aboutit à  
un prototype de  
panneau, au quel  
on va varier le  
rapport entre le  
plein et le vide  
selon les besoins  
des façades

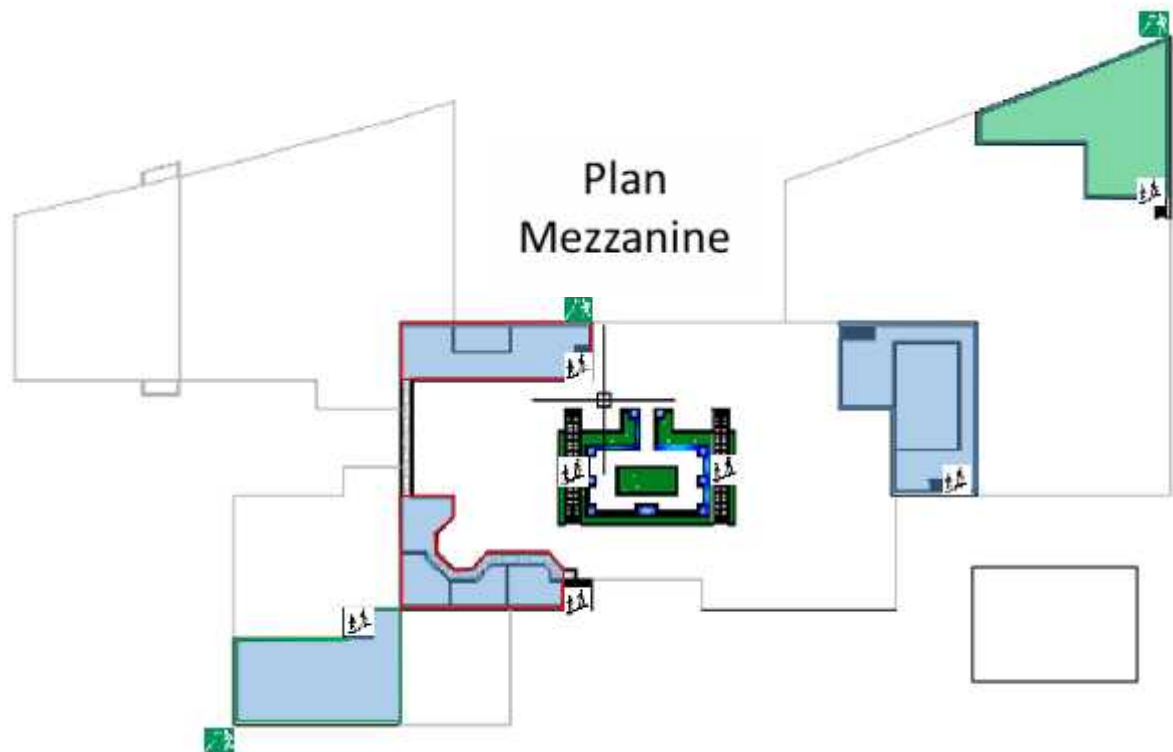
C. Spatialisation  
a) Organigramme :



b) Répartition spatiale :

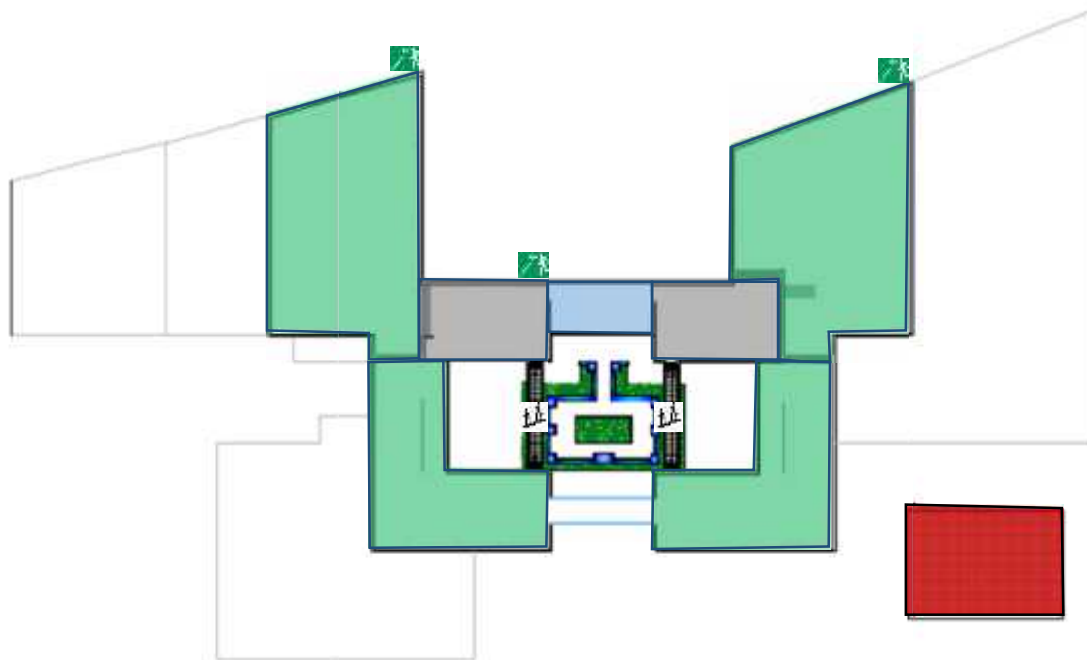


<p><b>Forum :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil</li> <li>- Billetterie</li> <li>- Magasin de vêtements (homme)</li> <li>- Magasin de vêtements (femme)</li> <li>- Magasin de music</li> <li>- Espace de détente</li> <li>- boutique de souvenirs</li> <li>- kiosque</li> </ul>	<p><b>Cinéma :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil</li> <li>- Billetterie</li> <li>- Cafétéria</li> <li>- Service technique</li> <li>- Salle de projection principale</li> <li>- Salle de projection secondaire</li> </ul>
<p><b>Bibliothèque :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil</li> <li>- Espace pour enfants</li> <li>- Librairie</li> <li>- Salle de lecture</li> <li>- Espace informatique</li> <li>- Cafétéria</li> </ul>	<p><b>Espace de jeux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil</li> <li>- Laser game</li> <li>- Bowling</li> <li>- Salle de jeux</li> </ul>
	<p><b>Administration :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil</li> <li>- Bureaux/Recherche</li> <li>- Service technique, sécurité</li> </ul>



<p><b>Forum :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cafeteria</li> <li>- Magasin de vêtements (enfant)</li> <li>- Magasin de glaces</li> </ul>
<p><b>Bibliothèque :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Librairie</li> <li>- Salle de lecture</li> </ul>
<p><b>Espace de jeux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cafétéria avec terrasse</li> </ul>

## Plan D'étage



### Espace d'exposition :

- Musée d'art Africain
- Galerie d'exposition temporaire
- Musée de la baie
- Cafétéria avec terrasse



**c) Parcours du centre :**

L'objectif primaire de notre projet est de s'intégrer au milieu urbain et de faciliter la lecture du centre, dans cette optique le Forum se présente en une place intérieure/extérieure avec des façades transparente, l'usager se sent alors moins dépayagé, Aussi la position des activités sur les bordures du forum a pour but de laisser l'espace centrale vide le rendant adaptable à toutes sortes d'évènements.

Les fonctions principales du projet sont reliées par diverse manière (Escaliers, Hall, Magasin à double entrée) sauf pour les salles de jeux pour éviter les nuisances sonores. Nos actions auront pour objectif de donner une pleine liberté de mouvements à l'usager, mais pour un besoin économique nous avons quand même tenu à orienter les parcours à fin d'optimiser au mieux les avantages du centre (Magasins, Espace d'accueil dynamique avec stand d'information, café Mezzanine avec vue sur le patio, accès à la librairie après la fin des expositions, Vue panoramique sur le baie dans l'une des salles d'expositions)

