

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR &
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Université SAAD DAHLEB Blida
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Master Architecture et Patrimoine ArPat
OPTION : Architecture et Cultures Constructives

MEMOIRE

POUR L'OBTENTION DE DIPLOME MASTER 2

Sur le thème :

**Intégration des sites archéologiques
à l'échelle urbaine**
Exemple d'étude : Les parcs archéologiques de Tipaza

Présenté par :

MR BOUROUHEN Abderrahim

Encadré par :

Mme KHETTAB Samira

Année universitaire 2014 / 2015

Dédicaces

Je dédie ce mémoire à mes parents,

à ma famille,

et à tous ceux qui m'ont aidée de près ou de loin.

Remerciements

Je tiens à remercier, Mme khettab samira , mon encadreur de mémoire,
d'avoir accepté de diriger ce travail de recherche. Je la remercie également pour sa
disponibilité, ses orientations ainsi que pour son soutien .

Au terme, j'adresse ma profonde gratitude à mes parents, à ma famille pour leur
soutien indéfectible, leur assistance et leur amour.

PLAN DE TRAVAIL

Chapitre introductif

1. Introduction générale	1
2. Problématique.....	2
3. Hypothèses.....	3
4. Objectifs.....	3
5. Méthodologie.....	4

Chapitre I : patrimoine et conservation

1. Définition du concept de patrimoine	5
1.1 Le patrimoine naturel	5
1.2 Le patrimoine historique	5
1.3 Le patrimoine culturel	5
2. Les valeurs du patrimoine	5
2.1 Notion de valeur	5
2.2 Les valeurs du patrimoine selon A. Riegl	6
2.2.1 Les valeurs du passé (valeur de remémoration)	6
a. Le Valeur historique	6
b. Le Valeur d'ancienneté	6
c. La valeur commémorative	6
2.2.2 Les valeurs d'actualité (de contemporanéité)	6
a. La valeur utilitaire (Usage).....	6
b. La valeur d'art ou esthétique selon « Riegl »	7
3. Définition du conservation	7
4. Conservation du patrimoine	7
5. Types de conservation	7
5.1 La Conservation préventive	7
5.2 La Conservation curative	7
5.3 La conservation intégrée	8
6. La conservation intégrée des sites archéologiques	8

7. La préservation du patrimoine archéologique	8
8. Conclusion	9
Chapitre II : Les sites archéologiques << définition , théorie , expérience >>	
1. Introduction	10
2. Définition du patrimoine archéologique	10
2.1 Sites et monuments archéologiques.....	10
2.2 Objets façonnés : Mobilier archéologique	10
2.3 Un savoir pour vivre	11
3. Les valeurs intrinsèques aux sites archéologiques	11
3.1 La valeur culturelle	11
3.2 La valeur scientifique	12
3.3 La valeur historique.....	12
3.4 La valeur sociale.....	12
3.5 La valeur économique	12
3.6 La valeur mémorielle	12
3.7 La valeur éducative	13
3.8 La valeur esthétique	13
4. Les sites archéologiques selon des contextes spécifiques	13
4.1 TERRESTRE	13
a. Sites archéologiques situés en milieu urbain	13
b. Sites archéologiques industriels	14
c. Sites archéologiques inscrits dans les milieux ruraux	15
4.2 Marine	16
a. Sites subaquatiques	16
5. Les menaces auxquelles sont exposé les sites archéologiques	18
5.1 Menaces naturelles	18
5.2 Menaces humaines	18
a. Les guerres et les conflits armés	18
b. Le pillage et le trafic illicite des pièces archéologiques	18
c. L'urbanisation	18
6. La conclusion	19

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

1. Introduction	20
2. Exemple de site archéologiques de Bibracte	21
2.1 introduction	21
2.2 Situation.....	21
2.3 Historique de Bibracte.....	22
2.4 Des missions de gestion et conservation	23
2.5 Illustrations	24
2.6 Bibracte un acteur de développement de la ville	26
2.7 Un pole régional d'attraction culturelle et touristique	27
2.8 Le centre de recherche et de formation	28
2.9 Synthèse	29
3. Exemple de site archéologique de Saragosse	30
3.1 introduction	30
3.2 Situation	30
3.3 Historique de Saragosse	31
3.4 Des missions de gestion et conservation	31
3.5 Historique de la mise en valeur des sites	33
3.6 Architecture et intégration urbaine	34
3.7 Un pole régional d'attraction culturelle et touristique	36
3.8 Synthèse	37
4. Conclusion	38

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

1. Introduction	40
2. Présentation de site archéologiques de Tipaza	41
3. Historique de la ville de Tipaza	43
3.1 Epoque punique	43
3.2 L'époque romaine	44
3.3 Epoque colonial	45
3.4 Carte de synthèse historique	46
4. Carte de permanences	47

5. Inventaire des monuments et vestiges les plus importants sur le site archéologiques	48
5.1 Le parc ouest	48
5.1.1 Amphithéâtre	48
5.1.2 Le temple anonyme	48
5.1.3 Le nouveau temple anonyme	48
5.1.4 Le Forum	48
5.1.5 Basilique judiciaire	48
5.1.6 Villa des fresques	49
5.1.7 La grande basilique chrétienne	49
5.1.8 Théâtre	49
5.1.9 Les nymphées	19
5.1.10 Grands thermes	49
5.2 Le parc est	50
5.2.1 La basilique saint Pierre et saint Paul	50
5.2.2 La basilique Sainte Salsa	50
5.2.3 La carrière romaine	50
5.3 le mausolée royale	50
6. Illustrations	51
7. Les valeurs des sites archéologiques de Tipaza	53
7.1 Le valeur historique	53
7.2 Le valeur naturel	53
7.3 Le valeur culturel	53
7.4 Le valeur scientifique	53
8. Les menaces sur le site archéologiques	54
8.1 Le facteurs anthropiques	54
8.2 Le facteurs urbains	54
8.3 Le Facteurs naturels	54
a. La végétation	54
b. La présence du sable	54
c. Le Séismes	54
9. les recommandations	55
9.1 L'échelle territoriale	55
9.2 L'échelle urbaine	57
10. Conclusion	59

11. Conclusion générale	60
12. Bibliographie	63
13 Annexes	64

Chapitre introductif

1. Introduction :

L'intégration des vestiges archéologiques dans le système urbain contemporain est considérée comme nécessaire à la fois par les acteurs du patrimoine, qui y voient une avantageuse solution de continuité avec le passé, Le public est lui même de plus en plus sensibilisé à la conservation et à la présentation des témoins du passé. Enfin, les vestiges archéologiques tendent à revêtir une importance considérable pour les collectivités locales en raison du développement spectaculaire de l'économie de la culture et tourisme .

Les vestiges archéologiques font partie de son environnement historique qui témoigne de son ingéniosité , tout en lui attribuant un sentiment identitaire d'appartenance. Par conséquent, les sites archéologiques sont le résultat d'un processus historique marqué par la succession d'époques, de courte ou de longue durée. Chaque époque laisse ses empreintes sur lesquelles d'autres viennent se superposer formant des *strates culturelles* contenues dans les masses du sol. Ces traces sont alors assimilées à des *archives (archives du sol)*, une source potentielle d'informations, dans lesquelles, chaque génération a son dossier.

Le patrimoine archéologique n'est pas renouvelable une fois détruit. Il est important de l'étudier, de le documenter et de veiller à sa conservation pour permettre une continuité entre passé, présent et avenir. D'une manière générale, la conservation du patrimoine culturel matériel se fait à travers quatre principes essentiels : comprendre, planifier, utiliser et intervenir. Ces opérations s'appliquent également à la conservation des sites archéologiques. Ces principes constituent des étapes à suivre pour atteindre l'objectif optimal de la conservation.

Aujourd'hui, dans divers pays étrangers, leurs sites archéologiques font, au sein de leurs, l'objet de protection. En contrepartie, la démarche suivie pour leur conservation est inscrite dans une démarche globale de développement territorial durable. Cette démarche de conservation et de valorisation a été conçue de manière à intégrer davantage les nécessités du développement du territoire et de répondre aux aspirations de la société. D'une manière générale, l'intérêt du développement des territoires et le souci de préservation des ressources patrimoniales en général et les sites du patrimoine archéologique en particulier représentent deux attitudes de nature conflictuelle et contradictoire.

2. Problématique de la recherche :

En l'état actuel, les sites archéologiques de la ville de Tipaza se présentent en deux grands ensembles. Le premier, situé en dehors des murs, à l'entrée de la ville actuelle, à droite de la route qui vient d'Alger, correspond à une grande nécropole avec la basilique funéraire de Sainte Salsa. Le second, c'est le parc archéologique, situé à la sortie ouest de la ville moderne, qui regroupe la majorité des monuments mis au jour .

Le choix de ce cas d'études n'est pas fortuit, les éléments majeur qui nous on guider notre réflexion vers ce site monumental sont :

L'importance de témoignages que porte le site : le site archéologique de Tipaza regroupe l'un des plus extraordinaires complexes archéologiques du Maghreb , englobe un témoignage significatif pour l'étude des contacts entre les civilisations autochtones et les déferents de colonisation du vie siècle avant J.C , Il a été classé sur la liste du patrimoine mondiale de l'humanité le 17 décembre 1982 selon les critère III et IV de la convention internationale du patrimoine mondiale 1972 qui correspondent relativement :

Critère III : Tipaza apporte un témoignage exceptionnel sur les civilisations punique et romaine maintenant disparu .

Critère IV : les vestiges architecturaux et archéologiques de Tipaza reflètent de manière significatives les contacts entre les civilisation indigènes et les vagues de colonisation ¹.

Une simple visite à Tipasa permet de constater que les parcs archéologiques est et ouest sont à l'écart de la ville et ils ne sont pas intégrés dans la dynamique urbaine et ils sont mal pris en charge malgré leur richesses patrimoniales . La preuve est qu'il est difficile de trouver les portes d'entrées de ces parcs.

De ce constat découle la problématique suivante :

Comment prendre en charge la conservation et la valorisation des ressources archéologique de Tipasa dans la dynamique urbaine ?

¹ Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture, comité du patrimoine mondial : « établissement de la liste du patrimoine mondial et de la liste du patrimoine mondial en péril et adoption des déclarations rétrospectives de valeur universelle exceptionnelle », trente-quatrième session Brasilia, brési125 juillet - 3 aout 2010.

Chapitre introductif

Afin de cerner le phénomène dans sa totalité, une série de questions secondaires méritent d'être soulevées :

- Les démarches de la conservation des sites archéologiques à Tipasa se basent-elles sur une approche intégrée ou subissent-elles les inconvénients d'une stratégie sectaire et fractionnelle ?
- Comment protéger ces vestiges du passé pour construire l'avenir du territoire tipasien ?

3. Hypothèses :

Dans ce travail de recherche, nous tenterons de vérifier les hypothèses suivantes :

1. une première hypothèse suppose que pour intégrer les ressources archéologiques dans la dynamique urbaine, il faut prendre en charge les aspects morphologiques, fonctionnels en plus de la dimension historique .
2. une deuxième hypothèse suppose que Les sites archéologiques ne peuvent être durablement préservés qu'à travers des différent échelle (territoriale , urbaine ..) .
3. une troisième hypothèse suppose que les nouvelles présentations apportent des interventions sur les vestiges a présenter , donc il y a des interventions spéciales qui donne une bonne intégration dans le dynamique urbain et joue dans le développement local de la ville .

La réflexion de base qui donne naissance à ce mémoire de recherche tend en premier lieu à expliciter et à rendre plus claire la relation entre la conservation des sites archéologiques et le développement local des ville et la politique d'aménagement .

4. Objectifs :

Nous ambitionnons a travers cette initiation de recherche atteindre les objectifs suivant :

- Elaborer des recommandation spéciales pour intégrer les sites archéologiques de Tipaza dans l'échelle urbain .
- Proposer des interventions spéciales sur les sites archéologies pour intégrer dans le dynamique urbain et le développement local .
- Ressortir l'importances extraordinaires de site archéologiques de Tipaza a travers la présentation historique

5. Méthodologie :

Pour reprendre la problématique posée et atteindre les objectifs escomptés, nous avons élaboré pour une étude comparative et analyse historique organisée dans la recherche comme suit :

1/ Une recherche bibliographique combinée à une analyse comparative avec des exemples étrangers similaires à Tipasa permettra de proposer des solutions adaptées à notre cas.

2/ Une recherche historique permettra de faire ressortir les permanences historiques que nous devons respecter pour toute tentative d'intégration des parcs archéologiques de Tipasa. Cette phase permettra aussi de dégager les problématiques que posent ces sites à l'échelle urbaine.

Chapitre I
Patrimoine et conservation

1. Définition du concept de patrimoine :

Le patrimoine englobe les richesses naturelles, culturelles, et historiques, héritées d'une période et d'une génération déjà passée qui doit transmettre pour les générations suivantes.

Ce dernier appartient pour toutes les catégories, il a des valeurs et une importance très grande, veut dire qu'il est inestimable.

Cet héritage peut prendre plusieurs formes: on distingue le patrimoine naturel, le patrimoine historique et le patrimoine culturel² :

1.1 Le patrimoine naturel :

toutes les richesses de la nature qui se trouvent dans la terre et qui appartiennent à l'ensemble des habitants de la terre, constituent le patrimoine naturel, ce dernier englobe les ressources naturelles en prenant l'exemple de l'air et l'eau et il englobe aussi la faune et la flore qui se trouvent dans le monde de la nature.

1.2 Le patrimoine historique :

C'est un patrimoine qui porte un témoignage ou une empreinte sur l'histoire d'un lieu où d'un peuple, on le trouve dans chaque pays où il a vécu beaucoup de civilisation qui marquent sa présence durant le temps.

1.3 Le patrimoine culturel :

ce patrimoine est constitué de toutes les œuvres et les travaux artistiques et les traditions culturelles issues de notre populaire qui nous viennent des siècles passés.

2. Les valeurs du patrimoine :

2.1 Notion de valeur :

La notion de valeur comporte plusieurs interprétations, et intéresse un grand nombre de disciplines (morale, philosophie, économie, etc.), elle connaît une multitude de définitions aussi variées que les disciplines qui s'y intéressent. la plus usuelle et la plus communément entendue est celle que définit le petit Robert : qualité estimée par un jugement.

² le site : <http://gestion-de-patrimoine.comprendrechoisir.com/comprendre/definition-du-patrimoine>

2.2 Les valeurs du patrimoine selon A. Reigl³ :

L'évaluation par les valeurs des objets culturels a été établie, par la première fois par A. Riegl au début du XXème siècle. ce dernier a établi un ensemble de valeurs qui peuvent se scinder, selon Régis Bertholon , en deux grands groupes a savoir (les valeurs du passé et les valeur contemporanéité) .

2.2.1 Les valeurs du passe (valeur de remémoration) :

Ces dernières sont basées sur la capacité d'un monument à informer sur le passé ou à rappeler un souvenir. il englobe trois catégories :

a. Le Valeur historique :

A un rapport avec l'évolution de la création humaine avec le temps, elle est plus importante si l'œuvre est toujours en bonne état .

b. Le Valeur d'ancienneté :

Est attaché a la perception de l'œuvre comme appartenant au passé, si l'œuvre est complètement détruit cette dernière n'aura plus raison d'être, On laissé l'œuvre dans son état pour raison de respect des processus naturelles .

c. La valeur commémorative :

Est liée aux monuments intentionnel destinés a garder un souvenir lié a un événement, si ce dernier est déclassé de son caractère intentionnel il peux se transformé alors en valeurs historiques .

2.2.2 Les valeurs d'actualité (de contemporanéité) :

Ce sont des valeurs basée sur le fait que tout monument ou objet et œuvre peut être considéré comme équivalent ou comparable à une création moderne .

les valeurs de contemporanéité comportent la valeur d'usage et la valeur d'art, cette dernière comprenant la valeur de nouveauté et la valeur d'art relatif.

a. La valeur utilitaire (Usage) :

A un rapport avec la conservation de la fonction attribuée a l'origine du monument elle peux alors se coordonnée avec valeur historique ou d'ancienneté .

³ Aloïs Riegl, « Le culte moderne des monuments », *Socio-anthropologie* [En ligne], 9 | 2001, mis en ligne le 15 janvier 2003, consulté le 08 octobre 2015. URL : <http://socio-anthropologie.revues.org/5>

b. La valeur d'art ou esthétique selon « Riegl » :

Celle-ci peut se décomposer en deux :

- **Valeur de nouveauté** : reflet de l'action créatrice de l'homme contre l'action destructrice de la nature. Elle doit être évitée pour limiter les dégâts .
- **Valeur d'art relative** : est attribué a une œuvre qui correspond au vouloir artistique moderne elle dépend d'un point de vue propre a une époque et un lieu donné .

Conservation

3. Définition du conservation :

Larousse : D'une manière générale, la conservation est l'acte qui consiste à préserver un élément dans un état constant⁴ .

4. conservation du patrimoine :

Large éventail d'activités consistant à identifier, à protéger, à préserver et à revitaliser un bien patrimonial. La conservation a pour but de préserver les éléments du cadre bâti dont la valeur patrimoniale est reconnue.

5. Types de conservation⁵ :

5.1 Conservation préventive :

L'ensemble des mesures et actions ayant pour objectif d'éviter et de minimiser les détériorations ou pertes à venir. Elles s'inscrivent dans le contexte ou l'environnement d'un bien culturel, mais plus souvent dans ceux d'un ensemble de biens, quelques soient leur ancienneté et leur état. Ces mesures et actions sont indirectes- elles n'interfèrent pas avec les matériaux et structures des biens. Elles ne modifient pas leur apparence.

5.2 Conservation curative :

L'ensemble des actions directement entreprises sur un bien culturel ou un groupe de biens ayant pour objectif d'arrêter un processus actif de détérioration ou de les renforcer structurellement. Ces actions ne sont mises en œuvres que lorsque l'existence même des biens

⁴ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Conservation>

⁵ Résolution à soumettre à l'approbation des membres de l'ICOM-CC à l'occasion de la XVème Conférence Triennale , New Delhi, 22-26 Septembre 2008 .

est menacée, à relativement court terme, par leur extrême fragilité ou la vitesse de leur détérioration.

5.3 La conservation intégrée :

La conservation intégrée signifie l'insertion de la préoccupation de la protection du patrimoine culturel dans le processus général de la planification et de la gestion des villes et des régions. Elle sert de base au développement de la qualité de la planification et de l'aménagement en lui conférant des dimensions culturelles, sociales, environnementales, économiques et physiques⁶.

6. La conservation intégrée des sites archéologiques :

La conservation des sites devrait être l'objectif fondamental de la conservation du patrimoine archéologique. Toute translation viole le principe selon lequel le patrimoine doit être conservé dans son contexte original .

Ce principe souligne la nécessité d'une maintenance, d'une conservation et d'une gestion convenables. Il en découle que le patrimoine archéologique ne doit être ni exposé aux risques et aux conséquences de la fouille, ni abandonné en l'état après la fouille si un financement permettant sa maintenance et sa conservation n'est pas préalablement garanti⁷ .

7. La préservation du patrimoine archéologique :

Terme synonyme de sauvegarde, défini comme action globale consistant à assurer la protection du patrimoine archéologique contre l'action destructrice des hommes par une législation appropriée, et sa conservation dans le temps à l'aide de techniques d'entretien, de consolidation et de restauration.² On retiendra donc, que la conservation des sites archéologiques, est une notion qui ne se limite pas au simple fait de soigner une pièce archéologique, pour l'exposer dans un musée ; mais, l'expression d'une forme aboutie de gestion hautement spécialisée visant à préserver et à entretenir, tout ce qui pourrait présenter un intérêt historique, artistique, architectural, urbanistique, et donc tous les éléments qui existent dans un site archéologique

⁶ Patrimoine culturel européen, Volume 2 Par Robert Pickard . P 34 , 35

⁷ Livre blanc de l'archéologie préventive

8. Conclusion :

Comme nous avons exploré au fil de ce chapitre le patrimoine c'est l'héritage du passé qui peut présenter selon des différentes formes tous en exprimant des valeurs spéciales pour ce patrimoine .

Au premier temps le patrimoine a été considéré pour sa valeur historique et exceptionnelle puis pour sa valeur d'ancienneté et commémorative . Mais en raison de son évolution , d'autres valeurs se sont ajoutées (scientifique , culturelles , ... Etc.)

Il a évolué et est aujourd'hui au centre du débat de conservation du patrimoine implique aujourd'hui la conservation des valeurs que les communautés reconnaissent à ce patrimoine .

Aujourd'hui le patrimoine doit être considéré dans sa dimension urbaine et territoriale tous en prendre la considération de ces valeurs , la dans notre recherche nous rappelons que nous nous intéressons justement à ce dernier aspect .

Après notre présentation de la définition générale du patrimoine et de ses valeurs dans ce chapitre , nous allons dans le chapitre suivant expliquer la notion des sites archéologiques et ses valeurs , contextes spécifiques avec les menaces qui peuvent toucher les sites archéologiques .

Chapitre II :
les sites archéologiques
<< définition , théorie , expérience >>

1. Introduction :

Les sites archéologiques font partie d'un domaine scientifique plus large appelé le patrimoine archéologique , Afin de comprendre les concepts relatifs à ce domaine, il est nécessaire de commencer par le définir .

2. Définition du patrimoine archéologique :

Le patrimoine archéologique c'est tous les vestiges et objet mise au jour ,ainsi que les traces des générations antérieurs , il comprend les structures et les constructions , les groupes des bâtiments , es sites aménagés , les objet meubles et les monuments d'autre sortes avec leur contexte , qui soient sur la terre fermée ou immergés⁸ .

Ce dernier est une ressource précieuse et non renouvelable , qu'on ne peut pas les récupérer si on le détruit .

GUSTAF TRITZIC dit que le patrimoine archéologique se différencie d'un archéologue à un autre , et d'après lui ce devise en quatre rubriques⁹ :

- sites et monument .
- objet façonné .
- tradition de recherche .
- un savoir pour vivre .

2.1 Sites et monuments archéologiques :

Le site archéologique est un lieu ou un territoire où on peut trouver des traces matérielles d'un temps passé de l'homme , on le trouve sur ou sous la terre ou immergés dans les eaux , on le trouve sous forme de structure (fondation , murs) , et des artefacts et des écofacts .

Les sites archéologiques peuvent être classés selon deux catégories : les sites visibles, apparents sur la surface de la terre, et ceux enfouis dans le sol.

Les monuments sont toute les réalisations architecturales ou sculpturales considérées isolément, y compris les installations et les éléments décoratifs faisant partie intégrante de cette réalisation.

2.2 Objets façonnés : Mobilier archéologique

Les objets façonnés sont des éléments du passé faits du main d'homme , sont toujours liés à

⁸Archéologie et aménagement Colloque organisé conjointement par le Conseil de l'Europe et la Région de Toscane Florence, 22-25 octobre 1984 .

⁹ Collectif, Archéologie et aménagement, Rapport du Colloque de Florence, Ed. UNESCO, Strasbourg 1987, p 07

quelques monuments ou sites , la ou trouve une opération de fouille ,veux dire qu'elle est l'héritage de l'activité humaine qui on déjà passée (un reste de silex , un céramique , une arme romaine) , ils constitueront toujours, avec les paramètres des lieux où on les a découverts, une des bases essentielles de l'archéologie.

2.3 Un savoir pour vivre :

Les connaissances nécessaires pour survivre c'est l'expérience que l'homme accumulée a travers les âges et qui lui a permis de survivre de dépit des forces adverse de la nature . Mais il y a encore un autre aspect, qui est peut-être le plus important d'après **gustaf trotzig** : le besoin de chacun de connaître son passé, le besoin de "racines" et, partant, de monuments comme symboles et comme preuves.

C'est dans cette préoccupation de "savoir pour survivre" que savants et non-spécialistes se rencontrent, avec leurs expériences différentes et leur qualité d'homme. Sous cet angle, le patrimoine archéologique est quelque chose qui intéresse tout le monde. C'est également la raison pour laquelle nous avons pu parler d'emblée de "patrimoine archéologique", pour laquelle il y a une recherche archéologique, une législation protectrice, etc.

3. Les valeurs intrinsèques aux sites archéologiques :

Les sites archéologiques regroupe beaucoup des richesses considérables ,et chaque site peut contenir une ou plusieurs de ces valeurs et parfois la totalité , ces valeur tient compte des connaissances acquise sur le site archéologique et des pénitentiels de recherche additionnelles qu'il recèle , De façon générale plus les connaissances sur le site sont précis , plus il sera aise de recorder des valeurs . on peut citez valeur culturel , scientifiques , historique , sociales , économique , mémorielle , éducative , esthétiques etc¹⁰.

3.1 La valeur culturelle :

Les site archéologiques sont des empreintes d'une vie déjà passée , il attestent de l'échangeant qui s'étaient établis autrefois entre des civilisations aussi riches de la culture , se valeur regroupe l'importance des édifices religieuses et culturelle, elle permettre de montrer le rôle des édifices religieuses est connaitre un culture qui a été déjà présente dans chaque site .

3.2 La valeur scientifique :

¹⁰ La mise en valeur des vestiges archéologiques en milieu urbain APPEAR Contribution (1).

La valeur scientifique des sites archéologiques se résume sur l'importance des informations qu'on peut ressortir et elles une relation avec la géologie et le climat et autres.

Chaque site archéologique a une épreuve ou plusieurs épreuves scientifiques indéniables qui nous aide a découvrir notre passée .

3.3 La valeur historique :

Le patrimoine archéologique nous permet de connaître les différents civilisations d'un territoire précis , il nous renseigne et informe sur les durée des époques et le mode d'occupation et le mode de vivre dans le territoire,

Il nous aide a savoir plusieurs processus d'urbanisation des civilisations anciennes .

3.4 La valeur sociale :

Le patrimoine archéologique permet de connaître les origines et les racines de l'homme dans ce la elle permet un développement contemporaine pour les sociétés , elle présente le mentale , croyance et les traditions et le mode de vie de l'homme .

D'un autre coté le patrimoine archéologique nous informe que d'après le pré-histoire l'homme a des intentions et des objectifs spirituels soit culturel , politique qui permettent a construire une structure pour leur vie et en peut la comprendre selon le site archéologique ¹¹.

3.5 La valeur économique :

Si on parle des visiteurs et le tourisme spécifiquement , Ce dernier est à l'origine des retombées économiques se traduisant particulièrement par la création de postes de travail nécessaires au fonctionnement de différentes structures : hôtels, magasins, restaurant, agences de tourisme, les sites archéologiques constituent une ressource économique très importante qui aide a améliorer le cadre de vie des sociétés grâce a sa capacité d'emporter des investissements et des capitaux considérables .

3.6 La valeur mémorielle :

Les sites archéologiques permettent aux visiteurs de se remémorer des événements qui ont marqué d'un sceau indélébile nos sociétés et par conséquent leurs tissus physiques. Souvent, l'observation de sites archéologiques fait naître chez les sociétés un sentiment d'affection voire d'orgueil envers leurs pays.

¹¹ Jacques Teller, La mise en valeur des vestiges archéologiques en milieu urbain APPEAR Contribution (I), Novembre 2003. (en ligne) http://www.in-situ.be/contrib_1_fr.pdf

3.7 La valeur éducative :

Les sites archéologiques ont un rôle éducatif très important, elle aide les étudiants et le public à connaître la vie vécue par l'homme d'après le temps << comment il résiste dans sa vie contre la nature et comment a choisi l'implantation de la maison >> .

Ils informent aussi sur les différentes expressions culturelles des peuples passés, leurs traditions, le développement de la société...etc. Les connaissances recueillies intéressent les gens qu'ils soient professionnels ou amateurs, archéologues, responsables, instituteurs.....etc.

3.8 La valeur esthétique :

Dans les sites archéologiques on peut découvrir des artefacts intéressants, on prend l'exemple de sculpture, des mobiliers, des bijoux, faïence, et céramique ont une grande importance artistique.

Elle exprime les goûts architecturaux et artistiques des propriétaires de l'époque, elle se différencie d'un site à un autre selon la civilisation et l'époque.

4. Les sites archéologiques selon des contextes spécifiques :

Les sites archéologiques ont une relation directe avec leur environnement ou leur territoire, alors la compréhension de ces contextes dans les quels sont inscrits peut répondre à plusieurs problématiques qui ont une relation avec la conservation et l'intégration des sites archéologiques. On peut les classer selon le milieu : terrestre et marine ¹².

4.1 Terrestre :

a. Sites archéologiques situés en milieu urbain :

Le milieu urbain désigne un endroit qui a été densément peuplé sur de longues périodes, comme des villages et des villes. Il est caractérisé par la grande concentration et la complexité des sites archéologiques. Ceux-ci peuvent comprendre des structures et des aménagements de périodes historiques.

La conservation des sites archéologiques en milieu urbain repose sur deux perspectives. La première a trait aux difficultés relatives à la préservation des sites archéologiques dans un secteur fortement peuplé, donc dans un cas d'archéologie dans la ville. La deuxième consiste

¹² Normes et lignes directrices pour la conservation des lieux patrimoniaux au Canada .

Les sites archéologiques << définition , théorie , expérience >>

à étudier l'évolution de l'établissement lui-même, donc dans un cas d'archéologie de la ville. Ces deux perspectives sont essentielles à la préservation de la relation entre les sites individuels et l'établissement dans son ensemble. Les cartes et les récits historiques peuvent aider à comprendre cette évolution, mais certains éléments de l'évolution peuvent ne pas y être abordés, comme la présence autochtone. Les fouilles archéologiques deviennent alors cruciales, puisqu'elles peuvent fournir ces renseignements. La conservation des sites archéologiques en milieu urbain consiste à concentrer les efforts de manière à préserver les composantes dont la signification contribue à la compréhension de l'ensemble .

Exemple : La conservation des sites archéologiques en milieu urbain, comme le LHNC des Forts-et-Châteaux-St-Louis Québec au Canada , qui attirent de grands nombres de visiteurs .



Figure 1 : Le château Saint-Louis



Figure 2 : Forts et châteaux Saint-Louis. Vestiges. Vue d'ensemble

b. Sites archéologiques industriels :

Dans une démarche globale, l'archéologie industrielle s'intéresse à tous les facteurs qui facilitent la compréhension et la communication des connaissances et des valeurs rattachées à un site industriel. Les sites archéologiques industriels contiennent des éléments physiques organisés en un système construit et utilisé à des fins industrielles. L'explication de la raison d'être de ces sites se trouve souvent dans leur aménagement ou dans le concept qui sous-tend leurs fonctions et qui reflète un procédé industriel intrinsèque aux interrelations des vestiges matériels du lieu. Ainsi, l'archéologie industrielle vise à étudier systématiquement les structures et les artefacts afin de comprendre le passé industriel. Ce processus fait en général partie intégrante d'une approche multidisciplinaire coordonnée.

La conservation d'un site industriel consiste non seulement à en préserver les vestiges, mais aussi à discerner les phases de son développement en examinant les vestiges et la façon dont

ils témoignent des activités humaines qui se sont déroulées sur le site. L'évaluation de l'importance des vestiges industriels repose sur la compréhension des connaissances, des valeurs et des messages qu'ils véhiculent .

Exemple :

Cette turbine hydraulique partiellement exposée à Pointe-des-Seigneurs, au LHNC du Canal Lachine à Montréal, a été installée et utilisée par la Caledonian Iron Works Co. à la fin du XIXe siècle.



Figure 3 : turbine hydraulique a Montréal

c. Sites archéologiques inscrits dans les milieux ruraux :

C'est un milieu rural et un espace situé hors du périmètre urbanisé. Il est caractérisé par une faible concentration de l'habitat et par la présence des richesses naturelles, sources principales de la production de denrées et de matières premières. Ce milieu regroupe des terres agricoles, des zones forestières, des espaces verts ainsi que des habitats dont les bâtiments sont liés à l'exploitation agricole. De tout temps, la fertilité des terres agricoles a été un des critères qui ont présidé au choix d'implantation de l'homme dans un territoire donné. De ce fait, il serait absurde d'écarter les hypothèses qui présument la présence de vestiges archéologiques limitrophes à ces endroits à haut rendement agricole.

La problématique spécifique que relève la présence des sites archéologiques dans un contexte rural est la dispersion des ces derniers dans des champs naturels ce qui rend difficile leur repérage et l'identification de leurs limites, et du coup, leur conservation.

Exemple :

Le site de Panossas est situé au lieu-dit "*Les Buissières*", il est inscrit dans le territoire de la cité de Vienne (situé à 31 km à l'ouest) mais est aussi en bordure de celui de *Lugdunum* (situé à la même distance). Il a été repéré et interprété comme *villa* romaine en 1976 par Y. Burnand et a depuis lors été l'objet de différentes opérations de sondages et de campagnes de fouilles.



Figure 4 : vue sur Le site de Panossas



Figure 5 : vue sur Le site de Panossas

4.2 MARINE :

a. Sites subaquatiques :

Les sites archéologiques subaquatiques peuvent reposer sous l'eau, en terrain humide ou dans un milieu intertidal; cette catégorie regroupe des sites aussi variés que les épaves de navires et leurs zones de débris, des structures intertidales telles que les fascines ou les passages de canots, ainsi que les ouvrages portuaires, les quais et les paysages submergés. Les sites se trouvant sur des terrains inondés par des réservoirs ou des hausses du niveau de la mer font également partie des sites subaquatiques.

Bien qu'ils existent dans une variété d'environnements, les sites subaquatiques sont en général partiellement ou totalement submergés, que ce soit dans la mer, un lac, une rivière, un marécage ou une tourbière. Ils peuvent être exposés à des cycles de sécheresse et d'humidité en raison des marées ou d'autres fluctuations du niveau de l'eau. Reposant sur divers substrats allant du roc aux sédiments meubles, ces sites sont soit complètement à découvert, soit

enfouis, soit périodiquement exposés à la suite du mouvement des sédiments causé par les vagues et les courants. Si certains sites subaquatiques sont faciles à atteindre, d'autres, en revanche, sont situés en eau profonde, loin de la rive; pour y accéder, il faut faire de la plongée ou recourir à d'autres moyens de reconnaissance subaquatique. À l'instar des sites terrestres, les sites subaquatiques abritent une faune et une flore variées.

Exemple :

Les interventions, comme ces fouilles archéologiques d'une épave de la période basque au LHNC de Red Bay à Terre-Neuve-et-Labrador sont documentées de différentes façons, par des notes de travail, des dessins, des photographies et des vidéos.



Figure 6 : une épave a Montréal



Figure 7 : une épave a Montréal

5.

Les menaces auxquelles sont exposé les sites archéologiques :

Si pendant longtemps, ce patrimoine est resté relativement à l'abri des dégradations et des atteintes engendrées par les activités humaines, il se trouve aujourd'hui exposé de plus en plus à des menaces multiples qui l'affectent gravement.¹³

¹³ Gestion et conservation du patrimoine culturel immobilier dans les pays du Maghreb - la Tunisie pages 20 - 22 UNESCO 2009

5.1 Menaces naturelles :

les conséquences annoncées du réchauffement climatique et les catastrophes naturelles sur le patrimoine culturel immobilier sont autrement plus graves et les solutions pas toujours évidentes, sans parler de leur coût financier qui souvent dépasse les moyens dont disposent les administrations en charge de ce patrimoine.

5.2 Menaces humaines

Elles représentent le plus grand danger qui guette le patrimoine culturel immobilier et lui cause les dégâts les plus graves, sont :

a. Les guerres et les conflits armés :

A la catégorie des menaces qui sont susceptibles d'affecter le patrimoine archéologique, il faut ajouter les facteurs guerres et conflits armés. Comme le montrent beaucoup d'exemples ces dernières années, les destructions militaires ont fait d'innombrables pertes et dommages dans divers pays.

b. Le pillage et le trafic illicite des pièces archéologiques :

Un autre facteur entraînant l'érosion du patrimoine archéologique est connu sous le mot de (pillage) . Ce dernier peut être défini comme étant l'acte de fouiller de manière illégale un site archéologique, ou considéré comme tel. Le pillage induit une détérioration voire une destruction des sites archéologiques, et des données y résultants.

Ce phénomène se manifeste avec plus d'ampleur dans les pays en voie de développement où les communautés sont confrontées à une pauvreté endémique.

c. L'urbanisation :

Les villes deviennent de plus en plus consommatrices d'espaces et de terrains urbanisables. Mais cette avancée, dans la plupart des cas, non maîtrisée n'est pas sans causer des conséquences néfastes sur le patrimoine archéologique qui n'est pas toujours répertorié et délimité. Le croît des villes est inévitablement accompagné de travaux d'aménagement .

6. La conclusion :

Depuis que l'homme s'est sédentarisé, il a commencé à transformer le milieu naturel. Il y a laissé des traces permanentes. Les sites archéologiques sont le résultat d'un processus historique marqué par la succession d'époques, de courte ou de longue durée, qui, en déployant leurs emprises, formaient des *strates culturelles* contenues dans les masses du sol. Ces traces sont alors assimilées à des *archives (archives du sol)*, une source potentielle d'informations, dans lequel, chaque génération a son dossier, les sites archéologiques présentes des valeurs importants qui jouent dans la vie des société et la ville .

Comme nous l'avons exploré au fil de ce chapitre, les sites archéologiques se situent dans divers environnements avec lesquels ils forment des ensembles indissociables on citons :

Terrestre : sites archéologiques situés en milieu urbain et en milieux industriel , et qui s'inscrit dans les milieux ruraux .

Maritime : les Sites subaquatiques

Chacun de ces sites a un caractère spécial et une conservation spéciale .

On a aussi vu que les sites archéologiques sont exposée au face des plusieurs forme des menaces et des dégradations , comme les menaces naturel et humains .

Au terme de ce chapitre nous pouvons conclure que les sites archéologiques c'est les résultat d'une agglomération déjà passé , on le trouve dans le territoire sous forme de plusieurs contexte . Ils sont menacés et dégradés , on doit les protéger au fur et a mesure .

Dans le chapitre suivant nous allons aborder la méthodologies qu'on a cité dans le chapitre introductif , la on va présenté une recherche bibliographie et une analyse des exemples étrangers similaires à Tipasa permettra de proposer des solutions adaptées à notre cas.

Chapitre III:
Tendances d'intégration des sites archéologiques dans
l'échelle urbaine
exemples étrangers

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

1. Introduction :

Un bon nombre d'expérience dans le monde on cherché a intégrer les sites archéologiques dans la dynamique urbaine .

Dans ce chapitre nous allons présenté deux site archéologiques , qui nous permettre d'avoir les méthodes d'intégration de chaque site dans l'échelle urbain .

Les exemples choisi sont :

- Le site archéologique Bibracte en France : c'est l'un des projet réalisée par le ministre français de la culture et de la communication dans le cadre du << plan du patrimoine de mise en valeur des grandes sites archéologiques .
- Le site archéologique de Saragosse en Espagne : c'est l'un des projet étudier par la commission européenne dans le cadre de projet APPEAR (Le projet traite l'ensemble des actions visant à conserver, intégrer, mettre en valeur des sites archéologiques excavés situés en milieu urbain) .

Nous avons sélectionner deux exemples intéressants choisis selon divers paramètres :

- Il appartiennent a des pays déferents dans le monde , ce qui ne permettra de voir de différents réflexions internationales sur le sujet en question .
- Dans ces sites, l'on a cherché à intégrer les site archéologiques à l'échelle urbaine avec une vision contemporaine .
- Ces site sont classé parmi les meilleure site intégré dans leur environnement urbain d'après l'Unesco .

Nous allons maintenant procéder a l'analyse de chaque cas dans l'objectif de voir les méthodes de l'intégration des ceux sites dans la l'échelle urbaine et le développement locale.

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

2. Le site archéologique de Bibracte

2.1 Introduction :

BIBRCATE une expérience de gestion intégrée d'un site archéologique majeur , que des scientifiques venus de tous l'Europe fouillent année après année , et un centre de recherche qui abrite les laboratoires , les salles dédiées au conservation des objets archéologiques , ainsi qu'un centre de documentation archéologique , C'est un site naturel d'exception , labellisé grand site de France .

2.2 Situation :

Ce site remarquable, situé sur les communes de Saint-Léger-sous-Beuvray de Glux-en-Glenne et de Larochemillay dans la Nièvre et dans le Morvan au sommet du mont Beuvray (communément appelé le Beuvray dans la région), est au confluent des bassins de l'Yonne, de la Seine et de la Loire. Le Beuvray est constitué de trois sommets : le Theurot de la Wivre avec sa pierre, le Theurot de la Roche et le Porrey qui est le point culminant¹⁴ .



Figure 8 : vue sur le site archéologiques e Bibracte

¹⁴ <https://www.wikipedia.fr>

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

2.3 Historique de Bibracte :

Il y a plus de 2000 ans, le peuple gaulois des Eduens construisait une ville sur le Mont Beuvray, protégée par un rempart long de 7 km. C'est la naissance de l'oppidum de Bibracte, centre politique, religieux et économique d'un vaste territoire qui s'étend entre Saône et Allier.

En 52 avant notre ère, Vercingétorix y est proclamé chef de la coalition gauloise opposée à César, puis le général romain y prend ses quartiers d'hiver et y achève la rédaction de ses Commentaires sur la guerre des Gaules. Peu après la conquête, l'oppidum est abandonné au profit d'une ville nouvelle, Augustodunum (Autun). Ses maisons, ses bâtiments publics, ses ateliers sont progressivement recouverts par les prés et la forêt, qui les protègent pendant deux millénaires¹⁵.

La carte de site archéologiques de Bibracte :



Figure 9 : La carte de site archéologiques de Bibracte

¹⁵ le site officielles de Bibracte : <http://www.bibracte.fr/>

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

2.4 Des missions de gestion et conservation¹⁶ :

Depuis le début du XXe siècle, le site était plus ou moins resté dans l'oubli. Il faut simplement signaler la construction de la route départementale en 1956 qui traverse et partage le site, sans aucune surveillance archéologique. Le site appartient au Parc régional du Morvan et une partie de son territoire est utilisée pour l'exploitation forestière. En effet, l'emprise de l'*oppidum* est majoritairement couverte de forêts ce qui complique les travaux de recherche et nécessite le déboisement de certaines zones.

C'est en 1984 que les fouilles archéologiques sur le mont Beuvray reprennent un nouveau souffle. Un programme de recherche comprenant diverses équipes européennes est établi et plusieurs axes sont suivis tels que : la Porte du Rebout et son environnement immédiat, le sanctuaire de la Chaume, l'occupation du Parc aux Chevaux, notamment la PC1, l'occupation de la Pâturage du Couvent, la fontaine Saint-Pierre, le bassin monumental et ses abords, les Grandes Caves, la rue des Caves, le couvent Franciscain. Un rapport de fouilles global, réunissant chaque secteur est produit annuellement. En parallèle des campagnes de prospections géophysiques sont régulièrement menées sur l'*oppidum*.

En 1990, dans le cadre de sa politique de Grands travaux, le président François Mitterrand déclare le site d'intérêt national. Le site est alors acheté par l'Etat qui commande la construction du musée et du centre de recherche un centre d'hébergement ainsi que d'autres espaces d'accueil pour les chercheurs, les étudiants et le grand public .

Bibracte devient un site classé au titre des monuments historiques et depuis 2000, il appartient au réseau des « grands sites de France ». Le programme de recherche s'intéresse à l'histoire de la ville celtique de Bibracte, à son organisation et à son équipement, à la romanisation à l'environnement naturel et humain du mont Beuvray au cours des siècles et enfin à la vie quotidienne des habitants, à travers les vestiges liés à l'artisanat, à l'alimentation et au commerce .

¹⁶ Guillaumet, Bertin, 1987, p.48.

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

2.5 Illustrations¹⁷ :



Figure 10 : Hôtel des Gaules



Figure 11 : La fontaine Saint-Pierre



Figure 12 : La Chaume



Figure 13 : La Côme Chaudron



Figure 14 : La Pierre de la Wivre



Figure 15 : La Pâtur du Couvent

¹⁷ le site officielles de Bibracte : <http://www.bibracte.fr>

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

Depuis l'obtention du label en 2007, la gestion du « cœur de site » a été renforcée dans toutes ses composantes : mise en œuvre du plan de gestion paysagère validé en 2006, définition de nouveaux enjeux scientifiques de moyen terme, consolidation des propositions culturelles et des services offerts aux visiteurs...

Le mise en valeur des vestiges archéologique de ce site a une double vocation :



Figure 16 : la présentation d'archéologie avec les spécialiste

- D'abord, faire de site une vitrine d'archéologie celtique et diffuser ses valeur a travers une présentation qui favorise la rencontre du public et les spécialistes travaillant dans les fouillent (ce qui est une chose rare les plupart des fouilles archéologiques ne sont mises en présentation qu'après la fin de fouilles) .

- En suite, promouvoir à partir des fouilles archéologiques les rencontres et les recherches pluridisciplinaires et de la formation pratique pour les universitaires professionnels et scolaire

Non seulement les deux vocations précédent , on a l'installations d'un musée avec un style d'architecture contemporaine , tout en respectent l'intégration dans un site historique .

Sur le plan volumétrique , le bâtiment s'intègre parfaitement avec les lignes de paysages .

On trouve dans ce musée une exposition permanente (d'archéologies , maquette , des audiovisuels et des

reconstitutions permettent de plonger au cœur de la



Figure 17 : vue sur le musée de Bibracte

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

vie quotidienne de les ancêtres et des expositions temporaire qui s'intéresse à un aspect particulier de l'archéologie protohistorique européenne. Le bon fonctionnement Bibracte suppose un accueil beaucoup plus structuré, associant une

gamme de services plus diversifiés alliant visites guidées, animations et restauration .

Ils ont ajouté des investissements identifiés comprennent notamment :

- Le renforcement des équipements d'accueil (parking, restauration, boutique...),
- L'amélioration de la qualité paysagère du site et de la lisibilité de la topographie de la ville gauloise (Guichard, Chazelle, dans ce volume) .
- Le meilleur équipement des chantiers de fouilles, de façon à pouvoir y accueillir des visiteurs toute l'année, grâce à la mise en place d'une couverture de protection modulaire et déplaçable au même rythme que l'évolution des recherches,
- L'amélioration de la présentation des vestiges immobiliers .
- La réorganisation de la présentation permanente du musée, qui sera plus axée sur les origines du développement urbain en Europe tempérée que sur la civilisation celtique en général .

2.6 Bibracte un acteur de développement de la ville¹⁸ :

La population du Morvan est passée de 140 000 à 35 000 habitants en 150 ans, tandis que Les communes où se situe le mont Beuvray ont une densité de population de moins de dix habitants au km² .

La population et les élus locaux attendent de BIBRAC TE une contribution notable à l'économie et à l'animation de ce territoire régionale , alors que moins de 50 000 personnes habitent aujourd'hui dans un rayon de 50 km autour du site et que l'infrastructure de ce territoire y est médiocre .

De fait, si ses missions débordent largement du cadre régional, Bibracte revendique son attachement à la Bourgogne et au Morvan, en reconnaissant les obligations « sociales » que lui impose son implantation dans un territoire particulièrement déprimé du point de vue

¹⁸ **Barnoud et al. 2003** : Barnoud (P.), Boura (F.), Gorlier (J.), Guichard (V.). – L'aménagement de l'oppidum gaulois de Bibracte : chronique de quinze années de tâtonnements. In : Balsamo (I.) dir. — Vestiges archéologiques en milieu extrême, actes de la table ronde de Clermont-Ferrand (2000). Paris : Centre des monuments nationaux, 2003, p. 150-163.

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

démographique et économique , L'équipe dirigeante de Bibracte s'est fixé trois axes prioritaires d'action pour intégrer le site dans le développement de local :

- Poursuivre son programme de recherches en archéologie celtique en consolidant son envergure internationale.
- Développer des actions de formation aux métiers de l'archéologie et du patrimoine.
- Réaffirmer l'importance de l'offre culturelle et touristique de Bibracte, lui donner une image lisible dans ses trois dimensions (archéologique, civilisation celtique, nature).

C'est à travers ce troisième point que Bibracte souhaite être intégré dans les politiques de développement local.

L'impact de Bibracte sur le Morvan se décline de multiples façons :

- Environ 40 emplois (équivalent temps plein, hors emplois fixes en sous-traitance), soit un pouvoir d'achat de plus de 1 M€ et une demande qui contribue à maintenir des services de proximité (bureau de poste, école...).
- Des recettes à hauteur de 1 M€ pour les entreprises locales .
- Des recettes fiscales directes à hauteur de 0,3 M€ pour les collectivités locales ,
- Des recettes induites pour l'économie touristique locale à hauteur de 0,5 M€ minimum (soit 20 € par visiteur de Bibracte résidant à l'extérieur de la Bourgogne, sur la base de 25 000 visiteurs/an, ce qui est une base de calcul très prudente),
- Une offre culturelle diversifiée pour le public local, notamment le jeune public,
- Une notoriété (en progression) qui contribue fortement à l'attractivité touristique du Morvan et à la renommée de la région .

2.7 Un pôle régional d'attraction culturelle et touristique¹⁹ :

Bibracte consacre la moitié de ses dépenses à valoriser l'archéologie auprès du grand public, au moyen d'un musée de site, d'expositions temporaires thématiques et de manifestations



¹⁹ **Guichard, Moreau 2000** : Guichard (V.), Moreau (R.). — La conservation de la documentation archéologique au Centre archéologique européen du Mont Beuvray. In : DEYBER-PERSIGNAT (D.) dir. — *Le dépôt archéologique, conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel, actes des Assises nationales de la conservation archéologique, Bourges, 26-28 novembre 1998*. Bourges : Editions de la ville de Bourges, 2000, p. 55-61.

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

diverses, Pour cela, BIBRAC TE peut s'appuyer sur une offre très diversifiée :

- Un environnement naturel d'exception,
- Un site archéologique en constante évolution.
- Une vitrine de la civilisation celtique et des premières villes de l'Europe moyenne .
- Des expositions et des événements tout au long de l'année .
- Une politique active de démarchage et d'accueil du public .
- Des activités éducatives pour les plus jeunes .

Figure 18 : En décembre, le Solstice d'hiver accueille des artisans d'art pour un marché de Noël.

Au total, ce sont entre 40 000 et 45 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année au musée, dont 8 000 scolaires. Ces chiffres sont stables depuis l'ouverture du musée en 1996, grâce à Une politique promotionnelle soutenue et à un renouvellement régulier de l'offre événementielle (expositions, journées à thème...) .

Le jeune public fait l'objet d'attentions particulières, avec une large gamme d'activités proposées dans le cadre scolaire et périscolaire (visites courtes, ateliers, « classes patrimoine », chantier école). Ces activités peuvent avoir une tonalité très archéologique ou historique, mais des approches plus variées sont proposées aux enseignants, à caractère artistique, scientifique, environnemental ou pluridisciplinaire. Une offre et des services spécifiques sont également proposés aux personnes disposant d'un handicap, quel qu'il soit (le site de Bibracte est labellisé *Tourisme et Handicap*) .

Bibracte est aussi l'établissement culturel de référence du Pôle national de ressources éducatives « Patrimoine archéologique » mis en place en 2003 dans le cadre du plan interministériel pour l'éducation aux arts et à la culture. À ce titre, Bibracte s'investit fortement dans la formation des enseignants et médiateurs.



Figure 19 : Une des salles de travail, occupées une grande partie de l'année par des chercheurs européens.

2.8 Le centre de recherche et de formation :

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

Dans le domaine de la recherche, Bibracte souhaite consolider son rôle de lieu de référence européen pour les études consacrées à la période celtique et à l'émergence de la civilisation urbaine en Europe moyenne.

Le programme de recherche sur le mont Beuvray doit pour cela demeurer un laboratoire permanent où les nouvelles hypothèses doivent être testées et débattues. Ce rôle de lieu de référence a été tenu par le passé par d'autres sites et institutions .

Dans le domaine de la formation, Bibracte devient un lieu de référence en Europe pour la formation pratique des archéologues. Le chemin pour y parvenir est déjà en partie parcouru, dans la mesure où le site accueille



Figure 10 : la bibliothèque de musée

d'ores et déjà le plus important programme de recherches archéologiques de terrain organisé dans la durée ²⁰.

2.9 SYNTHÈSE :

Bibracte une histoire qui s'est déroulée tout au long des années au mont-beuvray , constitue un important capitale d'expérience qui témoigne , de l'intérêt, tant pour le patrimoine que pour la population qui en est le dépositaire.

le projet de Bibracte est un équipement originale avec une intégration spécifiques de ce site dans l'échelle urbain (physique , culturel , scientifique et économique)

physique : l'installations d'un musée contemporaine dans le site historique de Bibracte tout en respectant l'environnements , il est devenu un pole d'traction de site .

culturel : Bibracte est l'exemple unique d'un équipement culturel décidé au niveau nationale s'investit fortement dans la formation des enseignants et médiateurs.

scientifique et économique : l'établissement Bibracte gère une chaine d'opération complète qui prendre en considération les deux valeur scientifique et économique .

²⁰ le site officielles de Bibracte : <http://www.bibracte.fr/>

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

2. Le site archéologique de Saragosse

2.1 Introduction :

Le site archéologique de Saragosse est constitué de cinq sites Antiques, le forum, le port, les thermes, le théâtre et la muraille romaine. Chacun de ces sites présente les aspects historiques et culturels qui ont liés à la ville. Il s'agit de quatre musées répartis dans la ville, mais ils ont été considérés comme un seul site archéologique : la ville romaine de Caesaraugusta, présentée aux visiteurs sous différents aspects.

Nous avons choisi ce site pour l'analyse vu leur intégration spéciale dans le milieu urbain et leur importance dans le monde du patrimoine et la richesse culturelle et scientifique.

2.2 Situation :

Saragosse est une ville espagnole, Située à équidistance de Madrid et de Barcelone, Saragosse est une métropole régionale d'environ 650 000 âmes. Elle compte par ailleurs 800 000 habitants avec son agglomération, Ce chiffre la place au cinquième rang des villes espagnoles après Madrid, Barcelone, Bilbao et Valence. Saragosse est en outre la capitale de la Communauté Autonome d'Aragon disposant de larges prérogatives en matière d'autonomie comme cela est le cas pour l'ensemble des régions espagnoles²¹.



²¹ <https://www.wikipedia.fr>

Figure 21 : Situation Géographique Saragosse

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

3.3 Historique de Saragosse²² :

A la suite de son occupation par des légions de soldats romains, la cité ibérique de Salduie prend le nom de Caseraugusta vers l'an 15 avant J-C. L'appellation Caesaraugusta fait référence à l'Empereur Auguste et la ville est dénommée ainsi pour l'honorer. C'est aux Ier et IIème siècles de notre ère que la ville connaît une période d'expansion notable¹⁷⁸. Les sites archéologiques qui composent la Route de Caesaraugusta datent de cette période et font figure de témoignages de l'âge d'or que connaissait la Saragosse romaine. La ville joue à l'époque un rôle majeur dans la distribution des marchandises pour la vallée de l'Ebre et dispose alors d'un système d'égouts performants. A partir du IIIème siècle après J-C, la cité connaît une phase de déclin et érige une muraille plus solide pour se protéger. Les bâtiments publics sont peu à peu détruits pour en édifier d'autres à usage privé .

Le site archéologique de Saragosse est constitué de cinq sites Antiques , le forum , le port , les thermes , le théâtre et la muraille romaine .

- **Le forum de l'Antique Caesaraugusta** date de la période faste de la cité romaine .
- **L'ancien port fluvial** constitue un autre témoin de cette période faste de « Caesaraugusta ».
- **Le théâtre de Caesaraugusta** est un théâtre de l'époque romaine , construit dans la première moitié du Ier siècle après J.-C .
- **Les thermes publics** de Caesaraugusta furent construits au centre de la ville entre le 1er siècle av. JC et le début du IVe siècle av. JC .

3.4 Des missions de gestion et conservation :

Saragosse fut une ville pionnière en matière d'archéologie en milieu urbain. Dès 1981, une pratique systématique des fouilles préventives voit le jour sous l'impulsion de la municipalité

²² Joaquín Lostal Pros, Arturo Anson Navarro, 2001, *Historia de cuatro ciudades : Salduie, Caesaraugusta, Saragusta, Zaragoza*, Servicio de Cultura : Caja Immaculada, Zaragoza .
- Beltrán Lloris M., Fatas S., 1998, *Caesar Augusta, Ciudad romana, Zaragoza* .

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

les quatre site archéologique sont les premier site à avoir fait l'objet d'une muséalisation à Saragosse. Ils peuvent dès lors être considéré comme une forme de prototype qui va inspirer les autres projets de mise en valeur de la ville.



Figure 22 : vue sur le site archéologique de Saragosse (Google Earth)

Pour bien comprendre ce type d'intégration et de conservation des sites archéologiques , j'ai choisi le forum qui a été le premier site a faire l'objet d'une modélisation .

Le forum peut être considéré comme une sorte de prototype qui va inspirer les autre projet de mise en valeur de site archéologique au sein de la capitale aragonaise , les fouille se déroulement jusqu'en 1989 sous la conduit de service de la mairie .

Au début les archéologues considèrent que les vestiges du forum ne présentaient pas une valeur exceptionnelle au même titre que les sites archéologiques de pays , et la discision de le muséifier provient de la sphère politique et plus précisément du gouvernement municipale .

Ce projet de mise en valeur s'explique par la volonté de la ville de porter un message qui rattache Saragosse a son passée , et le patrimoine appréhendé comme un lien entre le passée et modernité et intégré ce site dans le dynamique urbain pour que la ville ne perde pas ça identité

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

Au début de ce projet ou cette intervention il avait un problème entre l'architecte et les archéologues, le bâtiment n'a pas été conçu dans la perspective d'un musée site. En 1991, le bâtiment est achevé et inauguré par le service de l'urbanisme. Entre 1991 et 1994, il n'y a eu que deux expositions temporaires sans rapport direct avec les vestiges. Aucune muséalisation, aucun parcours ou même explication ne leur avaient été consacrés. Certains archéologues considèrent cette période comme un vide qui traduit un manque de continuité par rapport au projet initial.

En 1995 une équipe pluridisciplinaire comprenant des archéologues, des architectes, des urbanistes et des professionnels du développement local et du tourisme est mise sur pied pour mener à bien ce travail de mise en valeur et pour expliquer l'histoire et la fonction du site.

Le musée de forum est déversée en deux aires : celles des expositions et de services et celles des vestiges tout en expliquant la richesse scientifique et culturelle et historique du site de forum.

Le processus de mise en réseau des autres sites débute et se concrétise par les inaugurations successives du Musée des thermes publics en 1999, celui du port fluvial en 2000 et enfin par l'ouverture au public du dernier élément de la Route de Caesaraugusta, à savoir le musée du théâtre en 2003.

3.5 Historique de la mise en valeur des sites :

1972	Découverte du Théâtre.
1981	Création de la première section d'archéologie municipale d'Espagne.
1988-1991	Fouilles du Forum dans le cadre d'une excavation planifiée. La décision d'en faire un musée est prise dès ce stade sur base de la valeur accordée aux vestiges par les archéologues.
1991	Inauguration du bâtiment du Forum.
1991-1994	Deux expositions temporaires au Forum.
1994	Le bâtiment ainsi que l'équipe d'archéologues responsable du site sont transférés de l'Urbanisme vers la Culture.
1995	La ville crée une équipe pluridisciplinaire chargée des problèmes de conservation, de discours didactique et d'architecture. Inauguration du musée du Forum.
1999	Inauguration du musée des Thermes.

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

2000	Inauguration du musée du Port fluvial.



Figure 23 : Le musée du Forum



Figure 24: Le musée du port Fluvial



Figure 25 : Le musée des Thermes



Figure 26 : Le musée du Théâtre

3.6 Architecture et intégration urbaine ²³:

Forum :

La création du musée du forum s'est accompagnée d'un vaste projet de mise en valeur du centre ancien de Saragosse. La place sous laquelle se situe l'édifice archéologique du forum s'inscrit donc dans l'hyper-centre de Saragosse abritant les fonctions commerciales et

²³ Manuel Perez, los yacimientos arqueologicos de la Seo San Salvador, 24 mai 1991, El Periodico

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

touristiques de la ville. Le bâtiment d'accueil du musée, comporte une façade entièrement vitrée avec des plaques d'onyx (pierre semi-précieuse) soutenue par des colonnes en béton. L'aspect extérieur contraste volontairement avec le reste de la place. Cette architecture contemporaine n'a donc pas été du goût de tous. Toutefois, l'avantage de ce contraste est qu'il procure une visibilité maximale au bâtiment du musée. Celui-ci reprend ainsi les ingrédients déjà exposés sur l'importance du musée appréhendé en tant que symbole dans l'espace urbain. En outre, l'inscription dans un projet plus vaste permet là aussi de conforter l'équipement culturel dans son statut de vecteur de développement et de pôle d'attractivité au sein du tissu urbain.

Les thermes et le port :

Les bâtiments des musées des thermes et du port fluvial sont beaucoup plus ordinaires et ne marquent pas le paysage urbain. Situés en sous-sol à l'intérieur d'un îlot, leur existence peut passer inaperçue puisqu'elle n'est matérialisée par aucun geste architectural remarquable contemporain ou ancien. Cela facilite certes leur intégration à la ville puisque aucun bâtiment ne vient jurer avec le tissu urbain préexistant , mail ils jouent un rôle important dans le développement local .

Le musée du théâtre :

Enfin, le musée du théâtre présente des spécificités intermédiaires. Il a en effet fait l'objet d'une intervention architecturale qui enveloppe les vestiges du théâtre antique mais celle-ci se caractérise par une bonne intégration dans le tissu urbain en raison d'une certaine discrétion. Une verrière de polycarbonate suspendue à 25 mètres de hauteur couvre le théâtre et confère à l'ensemble une visibilité depuis l'espace public. Jouant sur la transparence, la verrière protège



Figure 27 : Le musée du théâtre

les vestiges sans les cacher et les offre ainsi au regard de tous.

On peut donc affirmer que la Route de Caesaraugusta s'inscrit dans un projet plus large de requalification et de mise en valeur patrimoniale et touristique du centre historique de

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

Saragosse, on notera l'importance accordée au musée dans ce contexte de redynamisation d'un quartier ancien grâce à l'implantation de fonctions touristico-culturelles structurées par un musée appréhendé comme pôle d'attractivité .

3.7 Un pôle régional d'attraction culturelle et touristique²⁴ :

les musées archéologiques de la ville combinent une approche culturelle événementielle fort au niveau local .

La mise sur pied d'une équipe pluridisciplinaire dans le cadre de l'élaboration des différents musées de site a permis de prendre en compte l'ensemble des problématiques gravitant autour du patrimoine. Les acteurs de la sphère touristique ont été associés dès la décision de mettre en valeur les sites archéologiques. L'ensemble des problématiques culturelles et touristiques est géré par la même entité, à savoir le gouvernement municipal. Cela a favorisé un travail en bonne intelligence de la part des protagonistes des champs touristiques et culturels. Cette situation a de surcroît permis d'éviter un émiettement entre de multiples organismes redondants et rivaux. Les attentes des publics ont été ainsi étudiées ainsi que les processus de promotion et de communication des musées. A ce titre, il a été décidé de mettre en réseau l'ensemble des sites de la ville dans le but de les rendre chacun plus lisibles en les regroupant dans une même entité. Le visiteur est incité à découvrir l'ensemble des sites de la ville dans la mesure où ces derniers sont complémentaires. Des économies d'échelle sont par ailleurs rendues possibles sur de nombreuses actions réalisées en commun. Au niveau scientifique et muséographique, la mise en réseau avait pour finalité de ne pas séparer les divers témoignages archéologiques et historiques de la Saragosse romaine. Chaque élément forme ainsi un tout qui n'est autre que la Caesaraugusta au temps de sa splendeur. La visite de ces différents éléments qui composent la route donne une idée globale de l'aspect que présentait la ville à l'époque romaine. La Route de Caesaraugusta apparaît donc comme un véritable projet culturel et touristique pour la métropole aragonaise .

L'intégration de la Route de Caesaraugusta dans l'offre culturelle et touristique locale repose sur les éléments suivants :

²⁴ http://www.in-situ.be/A_pres_overview.html

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

- Une signalétique facilement identifiable et identique entre les différents sites permettant de faire le lien entre eux et incitant le visiteur à visiter la route dans son ensemble.
- La signalétique est complète, efficace, lisible et confère une accessibilité optimisée à tous les sites.
- Des processus de gestion mutualisés comme la connaissance des publics ou l'organisation d'événements culturels permettent de partager des moyens financiers et de la connaissance tout en préservant la singularité de chaque site.

3.8 Synthèse :

À Saragosse, on peut obtenir une vision de la ville romaine à travers les vestiges qui ont été mis en valeur. La ville de Saragosse a en outre relevé le défi de créer un véritable circuit qui relie entre-eux les sites romains qui se concentrent dans le cœur historique. Ce pôle d'attraction est intégré tant à la ville actuelle qu'aux autres types de parcours grâce à une politique active d'intégration (brochures, signalétique, discours didactique, activités culturelles, etc.). À Saragosse, on peut remonter dans le temps et vivre pour quelques instants l'existence d'un marchand, d'un esclave, d'un patricien ou d'un acteur de théâtre du temps de la splendeur de Rome. Cette dimension de **mise en réseau des sites archéologiques**, non seulement romains, mais aussi d'autres époques marque vraiment de façon significative une volonté d'optimiser le patrimoine culturel en créant une forme d'émulation. C'est ici que réside la singularité de la politique menée la ville de Saragosse en matière de mise en valeur de sites archéologiques.

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

4. Conclusion :

A travers l'étude des expériences de l'intégration des sites archéologiques dans les deux exemples cités dans ce chapitre :

1/ Bibracte en France

2/ Saragosse en Espagne

Nous constatons que chaque site a une intervention spécifique, celle-ci peut concerner son environnement physique et humain, ses richesses de valeurs à transmettre son état de conservation.

Le site archéologique de Bibracte est un site riche par ces ressources archéologiques, leur intégration se fait par des méthodes et des interventions spéciales, si par rapport à sa position et sa valeur :

- 1 / Faire de ce site une vitrine d'archéologies celtiques et diffuser ces valeurs à travers une présentation qui favorise la rencontre du public et les spécialistes de fouilles.
- 2/ Promouvoir à partir des fouilles archéologiques et des recherches pour les universitaires
- 3/ Installation d'un musée avec un style d'architecture contemporaine tout en respectant l'intégration dans un site historique.

D'après cette intervention, le site a devenu un pôle d'attraction et joue un rôle majeur dans le développement de la ville.

Le site archéologique de Saragosse regroupe quatre monuments (Le forum de l'Antique, les thermes et le port, le théâtre), c'est quatre monuments qui représentent l'histoire de la ville et englobent des valeurs importantes, l'intégration de ces monuments se fait à travers plusieurs échelles :

- **Echelle territoriale :**

La mise en réseau des sites archéologiques non seulement des romains mais d'autres époques qui marquent l'histoire de la ville, tout en créant un circuit entre eux et encourageant les recherches archéologiques.

Chapitre III: Tendances d'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine : exemples étrangers

- **Echelle urbaine :**

Création des équipements qui reflète les richesses patrimoniales des monuments comme le musée à côté de forum antique, et l'intègre par rapport à sa fonction. Architecturale : intégration par rapport à sa forme ou sa volumétrie (en prend l'exemple de théâtre en utilisant de verrière transparente qui protège les vestiges), et l'utilisation des matériaux anciens comme la pierre .

Dans le chapitre suivant on va présenter le cas d'étude tout en ressortirons les valeurs historique et culturelle et scientifiques avec la proposition des recommandations pour l'intégrer à l'échelle urbaine .

Chapitre IV

**Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche
d'intégration à l'échelle urbaine**

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

1. Introduction :

Dans ce chapitre de la recherche nous essayerons de proposer des recommandations et des méthodes d'intégration des sites archéologiques a travers une étude historique et a la lumière des connaissances acquis tout au long de la recherche (tendance et exemples étranger les site de Bibracte , les site de Saragosse) .

Le choix de ce cas d'études n'est pas fortuit , les éléments major qui ont guider notre réflexion vers ce site monumentale :

- L'importance de témoignage qu'il porte : le site archéologiques de Tipaza est inscrit sur la liste du patrimoine mondiale de l'humanité depuis 1982 , malgré tout ce la l'intégration du site archéologiques n'est pas fait au sens moderne .
- Le site souffre des difficultés de gestion et de conservation en l'absence des outils réglementaire et des recommandations .

Nous élaboront ce travail en deux grands moment :

- Analyse historique qui permettre de voir l'importance de ce site historique qui englobe des nombreuse civilisation qui ont passé et laissée des traces remarquables jusqu'a aujourd'hui .
- Proposer des recommandations pour inscrire ce site dans le dynamique urbain , les recommandations que nous aurons a proposer doivent reprendre a notre problématique posée au début de notre recherche à savoir .

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d'intégration à l'échelle urbaine

2. Présentation de site archéologiques de tipaza :

Tipaza , la ville libyco-punique et romaine par excellence , jouit d'une situation stratégique et privilège dans le bassin méditerranéen . située à 70 km à l'ouest de la capitale algérienne Alger . elle occupe sur le littoral un site verdoyant au climat doux et salubre . grâce à ses infrastructures d'accueils et de loisirs , elle se présente aujourd'hui comme la première vitrine culturelle et touristique en Algérie²⁵ .



Figure 28 : situation de la ville de tipaza dans l'Algérie

Le site de Tipaza regroupe l'un des plus extraordinaires complexes archéologiques du Maghreb .

Il constitue un témoignage significatif pour l'étude des contacts entre les civilisations indigènes et les différentes vagues de colonisation du VI^e siècle avant J.-C. Il est composé de deux grands parcs est et ouest et d'un mausolée royal . Le premier, située à l'entrée de la ville actuelle , à droite de la route qui vient d'Alger , correspond à une grande nécropole et une basilique funéraire et sainte Salsa .

Le second, situé à la sortie de la ville actuelle , regroupe un grand nombre de monuments . En fin . Le mausolée royal appelé << tombeau de chrétien >> sur le plateau du Sahel occidental d'Alger à plus de 285 m d'altitude , à 11 km de la ville de Tipaza .

²⁵ Direction de la culture de la wilaya de Tipaza, (décembre 2010) : « présentation des conclusions de l'étude du PPMVSA de Tipaza ».

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d'intégration à l'échelle urbaine

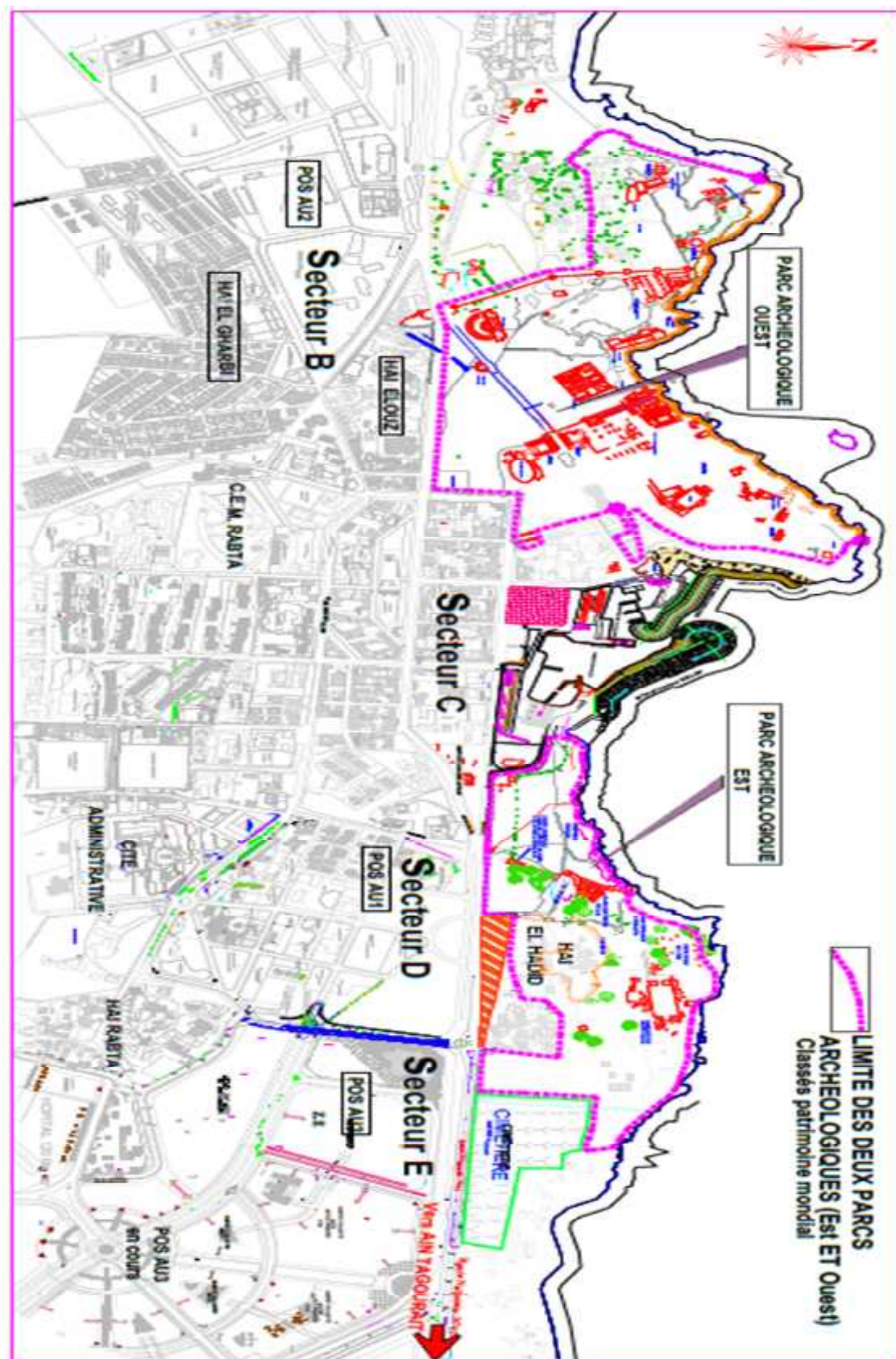


Figure 29 : Localisation des parcs archéologiques de la ville de Tipaza

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d'intégration à l'échelle urbaine

Les sites archéologiques de Tipaza ont été classés sur la liste du patrimoine mondiale de l'humanité le 17 décembre 1982, selon les critères III et IV de la convention internationale du patrimoine mondiale 1972, qui correspondent respectivement :

Le critère III : Tipaza apporte un témoignage exceptionnel sur les civilisations punique et romaine maintenant disparues.

Le critère IV : les vestiges architecturaux et archéologiques de Tipaza reflètent de manière significative les contacts entre les civilisations indigènes et les vagues de colonisation punique et romaine entre le VI^e siècle avant J.-C.

Le site revêt aussi une singularité géologique, écologique, historique et de la culture agraire qui sont intégrés dans un milieu naturel de façon à former une entité représentative. Ce sont les critères selon lesquels ce site est porté sur la liste du patrimoine mondiale de l'humanité.

3. Historique de la ville de Tipaza²⁶ :

3.1 Époque punique :

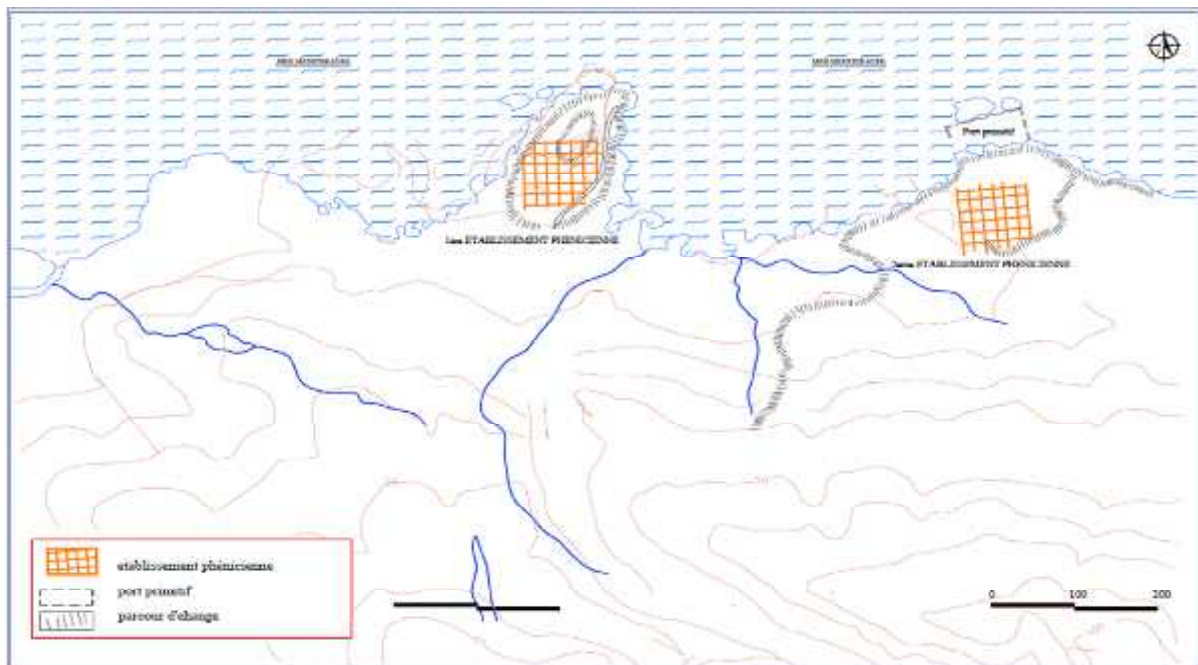


Figure 10: la carte de l'époque punique

Phase d'installation des deux établissements avec un petit comptoir commercial.

²⁶ Direction de la culture de la wilaya de Tipaza, (décembre 2010) : « présentation des conclusions de l'étude du PPMVSA de Tipaza ».

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d'intégration à l'échelle urbaine

3.2 L'époque romaine :

- 1^{er} fait urbain ville primitive 46 après JC

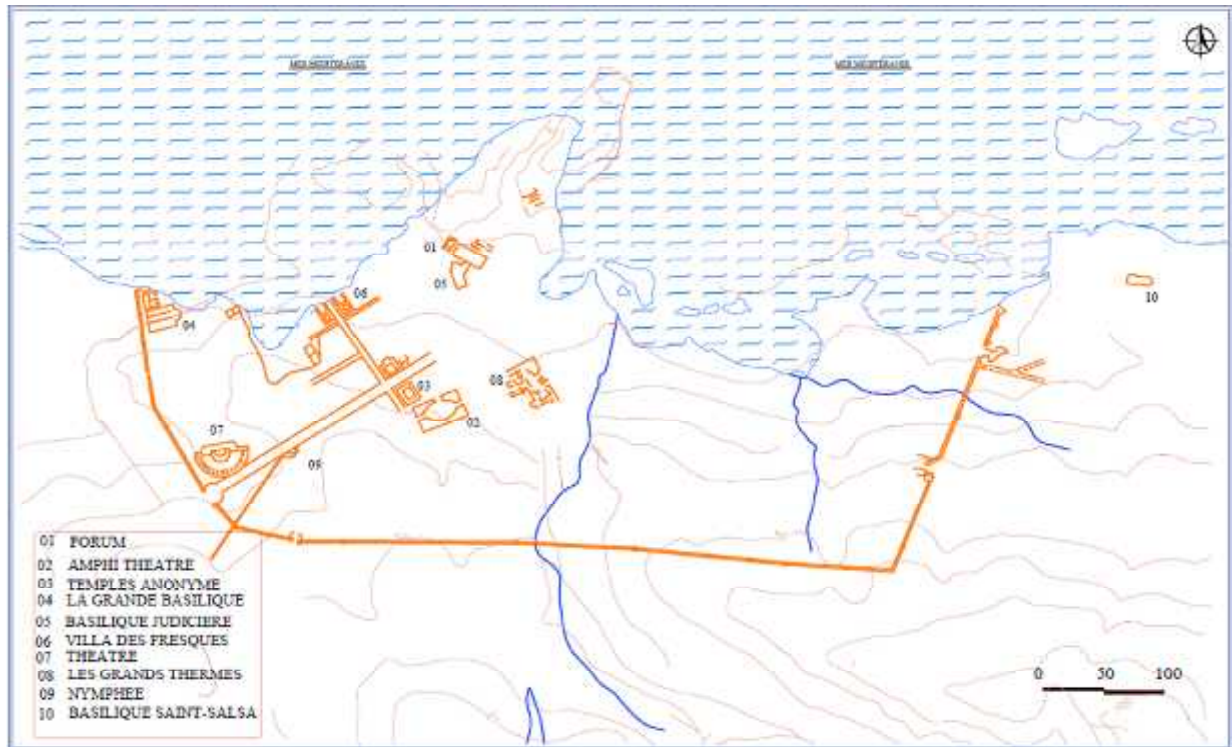


Figure 31 : la carte de 1^{er} fait urbain romaine

Tipaza romaine s'est implantée sur le promontoire central, avec une édification d'une enceinte structurée par deux axes CARDO-DECUMANUS percée par deux portes. L'intersection des deux axes détermine *le forum*.

- 2^{ème} fait urbain ville civile 145-147 après J C

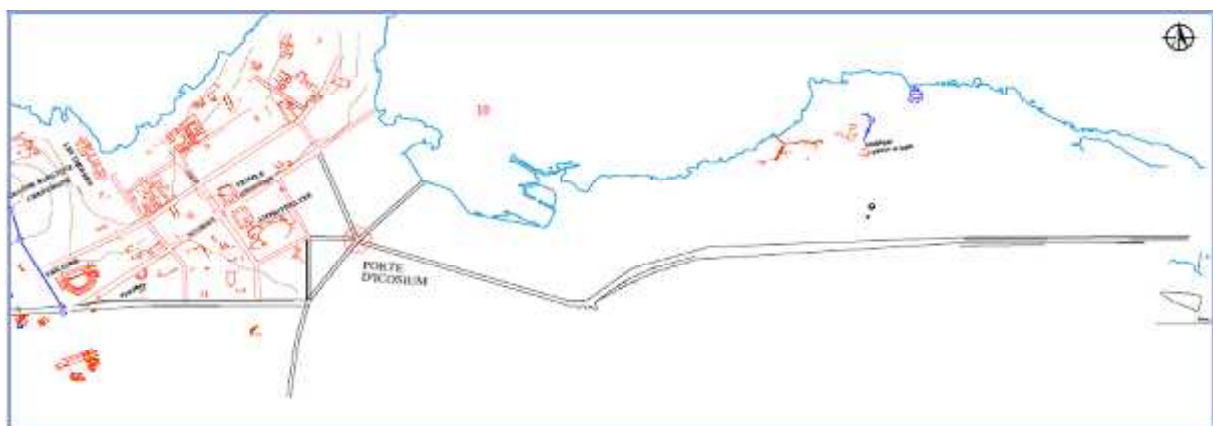


Figure 31 : la carte de 2^{ème} fait urbain romaine

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d'intégration à l'échelle urbaine

Le changement du tracé (CARDO-DECUMANUS) avec l'extension de la ville vers l'ouest et l'édification des constructions publiques .

- 3^{ème} fait urbain

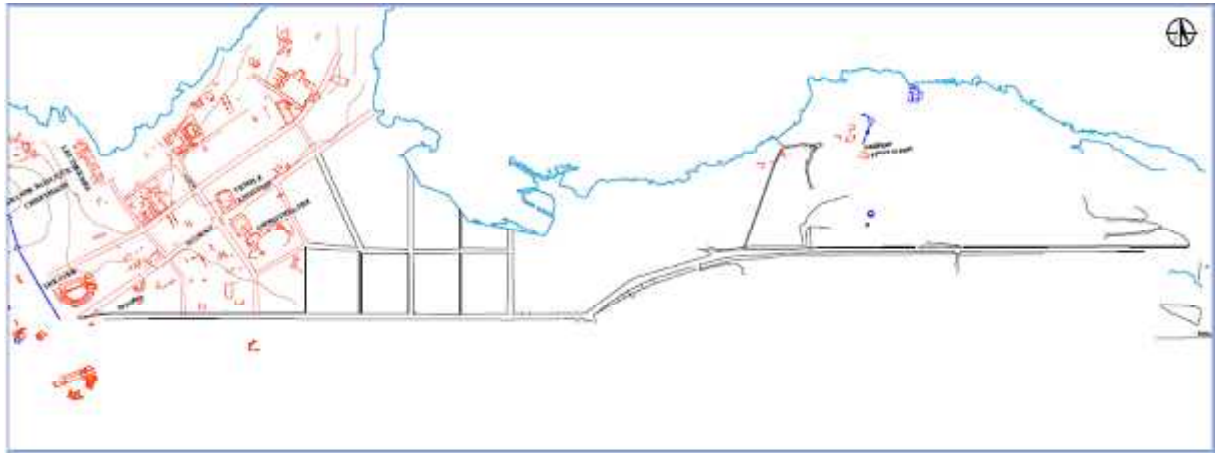


Figure 32 : la carte de 3^{ème} fait urbain romaine

Troisième dédoublement. Extension vers le sud. L'extension de la ville vers l'est en suivant les axes (CARDO - DECUMANUS) .

3.3 Epoque coloniale :

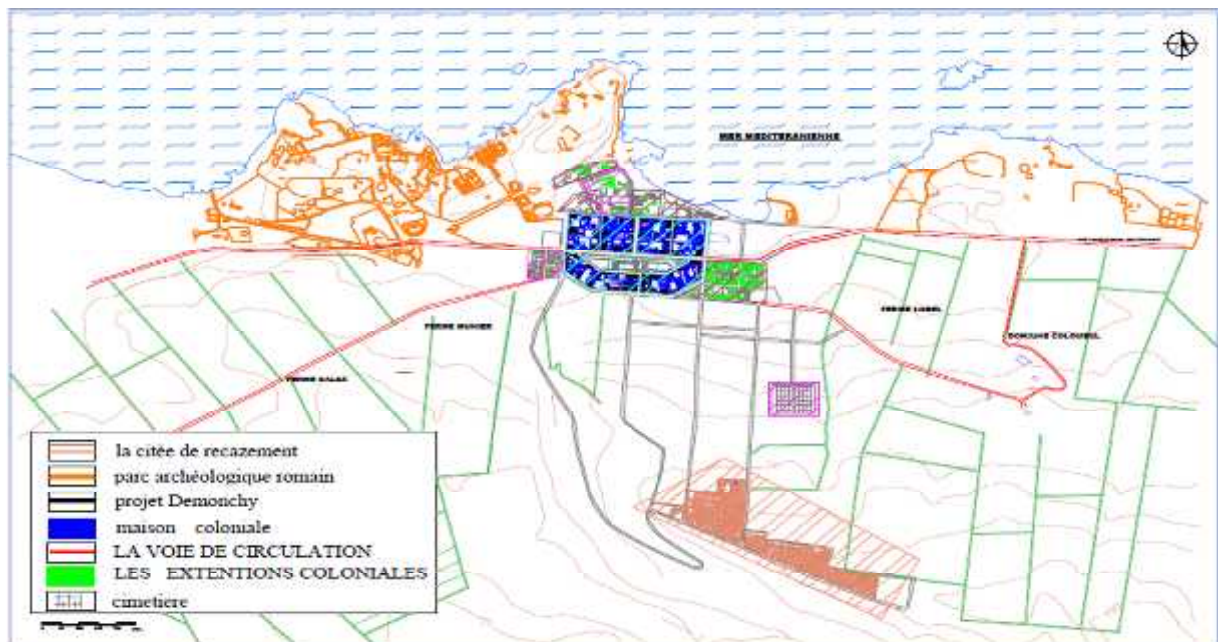


Figure 33 : la carte de l'époque coloniale

Le projet de DEMONCHY, l'extension vers le nord-ouest par la construction de l'ilot industriel , et La construction d'une cité de regroupement oued Merzoug au sud .

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

5. Inventaire des monuments et vestiges les plus importants sur le site archéologiques de Tipaza :

5.1 Le parc ouest :

5.1.1 Amphithéâtre : cet édifice s'inscrit dans une forme de elliptique dont le grande axe mesure 80 m . Lors des fouilles , une galerie qui relie l'édifice à l'aqueduc est découverte . Selon les hypothèses , elle permet d'inonder l'arène pour des naumachies , malheureusement son état de dégradation est très avancée , il n'en reste que le mur de podium , quelques structures voutées qui supportée les gradins , deux portes principales orientée vers l'est et l'ouest et deux autres secondaire orientées vers les deux autres direction .

Date de fouille : **1953 par J.Baradez**

5.1.2 Le temple anonyme : de ce sanctuaire de la divinité , ne subsiste que le podium et l'escalier menant a la cella ou une jambe d'une statue colossale en marbre a été exhumée . ce monument était entouré d'une cour à triple portique et s'ouvre sur documanus-maximus par trois portes .

5.1.3 Le nouveau temple anonyme : Comme son appellation l'indique celui-là est plus récent, selon les archéologues il date de la fin (III e du deuxième siècle ou le début du IIIe siècle. Ce temple est également constitué d'un podium et d'une cour bordée de portiques. Sur l'esplanade est placé l'autel de sacrifices selon les reconstitutions archéologiques.

5.1.4 Le Forum : Le forum dans les Villes romaines se situe a l'intersection des deux axes principaux de la Ville (1e Cardo Maximus et le Documanus Maximus). Ces deux axes ne coupent pas le forum de Tipasa mais ils le limitent uniquement. Cet établissement est construit sur le sommet d'une éminence nommée de « la colline des temples », il est considéré comme le centre ville par sa position stratégique. Il est aménagé en esplanade (de 50 m de long et 25 m de large) bordée d'un portique sur les trois Cotes.

Date de fouille : **1930 par J.Heurgon**

5.1.5 Basilique judiciaire : Ce monument servait de lieu de réunion de chambre de commerce, mais aussi de tribunal. Il est bâti en forme rectangulaire a trois neufs mesurant 40 sur 11 m orientés nord-sud .

Date de fouille : **1914 par George Barry**

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

5.1.6 Villa des fresques : Cette demeure luxueuse qui couvre près de 1000 m² doit son nom aux enduits peints qui ornait ses murs, dont quelques fragments étaient retrouvés lors des fouilles. Une bonne partie de son sol est pavée de mosaïques a décor floral et géométrique. La maison possède aussi des thermes privés orientés vers le sud et solarium surplombants .
Date de fouille : **1951 par J.Baradez**

5.1.7 La grande basilique chrétienne : Cette église est l'une des plus grandes en Afrique (58 x 42m), construite au IV^e a partir des provenances des deux temples anonymes et le capitole. Bâtie sur six rangées de colonnes qui déterminent sept nefs dont la nef centrale mesure 13m; lors d'une restauration ultérieure, elle était divisée sur trois par deux. J .Bradez explique ces changements par la difficulté de se procurer des poutres de cette très grande dimension. Sept cents mètres carrés du sol de l'église étaient couverts de mosaïques, il ne reste que des fragments
aujourd'hui.

Date de fouille : **1913 par A.Ballu**

5.1.8 Théâtre : conçu pour 3000 spectateurs, l'édifice obéit a un plan classique et jouis d'une architecture bien soignée. Il est élevé sans appuis rocheux, profitant de la technique de voute et des piliers mis au point pour la construction des amphithéâtres. Au sud du théâtre une porte en demi-lune et surveillée par deux tours est réservée pour César. Aujourd'hui il ne reste plus que les soubassements.

Date de fouille : **1942- 1944 par L.Leschi**

5.1.9 Les nymphées: Ces fontaines publiques considérées comme source de fraîcheur et lieu de détente bien appréciées dans la ville. Elles sont dédiées aux divinités féminines. Le nymphée de Tipasa est construit sous forme demi circulaire en gradin et présente un système de gestion hydraulique innovant.

5.1.10 Grands thermes : C'est 1m établissement balnéaire élevé sur deux étages, recouvert d'un village Moderne et ne laisse voir qu'une partie de son Frigidarium, avec sa piscine froide et de très beaux pavements de mosaïques. Flanquant les thermes, un jardin musée expose 11 plein air de divers fragments architecturaux .

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

5.2 Le parc est :

5.2.1 La basilique saint Pierre et saint Paul : L'édifice comporte trois nefs constituées par deux rangées de piliers et une abside surélevée. Une dédicace en marbre aux biens heureux martyrs Pierre et Paul montrant le grand respect et la considération particulière de cette Basilique .

Date de fouille : **1930 par J. Lassus**

5.2.2 La basilique Sainte Salsa : bâtie au IV^e siècle a l'emplacement présumé du tombeau de la sainte salsa pour lui rendre hommage après sa mort. Cet édifice mesurait a sa construction 10m de long, il fut agrandi et remanie au cours du V et VI^e siècles. (Fig.20)De nombreuses mosaïques ornaient le sol de la basilique, aujourd'hui il ne reste que la dédicace de potentius de la sainte Salsa (se trouve aujourd'hui au musée des antiquités musulmanes a Alger).

Date de fouille : **1891 par St. Gsell**

La carrière romaine : C'est une aire sacrificielle où es habitants sacrifient au dieu Baal-Saturne des animaux plus tôt que des enfants. Cette zone comporte encore de nos jours des stèles, des tables d'offrandes et des runes cinéraires en céramique contenant des cendres d'animaux.

Date de fouille : **1930 par J.Heurgon**

5.3 Le mausolée royale :

C'est un funéraire singulier appeler aussi mausolée de la Mauritanie ou le tombeaux de Cléopâtre Séléné , il se située à 11 KM de l'entré est de la ville de Tipaza parfaitement visible depuis le vallée de Mitidja , depuis Tipaza et le large de la mer .

Ce tombeau est un tumulus élève en gradins de la pierre d'environ 80,000 m³ , il mesure 60.9 m de diamètre et 32.4 m de l'hauteur , il comporte une partie cylindrique ornée sur son périmètre de 60 colonnes engagé surmontées de chapiteaux ionique et supportant une corniche , l'étude architecturale du monument permettre de le dater approximativement du 1^{er} siècle ou 2^{eme} siècle av J.-C et donc à la domination romaine sur l'Afrique du nord ²⁷.

²⁷ Jean-Marie Blas de Roblés et Claude Sintès, (2003) : «sites et monuments antiques de L 'Algérie », Edisus, Avignon, France.P.74.

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

6. Illustrations ²⁸:

- Amphithéâtre



Figure 36 : Amphithéâtre

- Le temple anonyme



Figure 37 : Le temple anonyme

- Le nouveau temple anonyme



Figure 38 : Le nouveau temple anonyme

²⁸ prise par l'auteur

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d'intégration à l'échelle urbaine

- Villa des fresques et La nécropole



Figure 39 : Villa des fresques



Figure 40 : La nécropole

- La grande basilique chrétienne



Figure 21 : La grande basilique chrétienne

- Les nymphées



Figure 42 : Les nymphées

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

7. Les valeurs des sites archéologiques de Tipaza ²⁹:

A l'instar de beaucoup de régions recelant des sites du patrimoine archéologique, le site archéologique de Tipaza possède une richesse inestimable des valeurs .

7.1 Le valeur historique :

Le respect des apports successifs du temps , nous oblige à conserver les marques de la diversité historique en tant que témoignage de la vie du monument ou d'un site qu'il convient de préserver en tant que legs de l'historique . Les sites archéologiques de Tipaza possède une richesse historique tirés importante , elle englobe plusieurs édifices des civilisations déjà précédé (phénicienne , romaine ...) , c'est tout une histoire qui ressorte de ces monuments qu'on doit les protégée .

7.2 Le valeur naturel :

La couverture végétale et la mer constituent des éléments imposants ce site archéologique, fort apprécié par le public .

7.3 Le valeur culturel :

D'après les monuments et les vestiges archéologiques qui se trouve dans le site de la ville de Tipaza on comprend qu'il ya un valeur culturel , elle attestent au changement qui s'était établi entre les civilisations déjà passée et qui on laissée plusieurs culture sois religieuses ou un mode de vis précis et il informe les traditions , qui s'exprime d'après c'est vestiges , mais il y a une mauvaise gestion de transmettre les informations au public .

7.4 Le valeur scientifique :

Les vestiges archéologiques de la villes englobe des épreuves et des informations scientifiques importants qui nous aide a découvrir le passée de Tipaza , elle permette aux public où au étudiant de prendre des information sur les climats déjà passée a la ville de Tipaza et la géologie etc.

On conclu que les monuments et les sites archéologiques de Tipaza on une valeur historique culturel et scientifique et très important mais le mauvaise gestion des sites a donné une male intégration au niveau de l'échelle urbain de la villes de Tipaza .

²⁹ Direction de la culture de la wilaya de Tipasa, (décembre 2010) : « présentation des conclusions de l'étude du PPMVSA de Tipasa ».

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d'intégration à l'échelle urbaine

8. Les menaces sur le site archéologiques³⁰ :

8.1 Facteurs anthropiques

La dégradation ou l'absence de clôture du côté urbain et l'ouverture du site sur mer rend la gestion du public une tâche très difficile. Cela se traduit par de multiples effets de dégradation et de vandalisme .

8.2 Les facteurs urbains

En 1984, Tipasa a été promue au statut de chef-lieu de wilaya. Des lors, le rapport croissance l'urbaine/ préservation du patrimoine a été déséquilibré la faveur d'une pression urbaine qui se tient indifférente à l'égard des sites archéologiques, dont une consommation dévastatrice du territoire et de ses valeurs. Parmi les actes les plus frappants, on cite :

- La squattérisations des parcs archéologiques : On dénombre sur l'ensemble du site près de 100 familles sur le site.
- L'urbanisation anarchique et illicite dans l'aire de servitude.



Figure 43 :construction illicite dans les site

8.3 Facteurs naturels :

a. la végétation : Bien que la végétation constitue un des potentiels du site qui participe à la définition de son image et son paysage et aide à réguler le climat, sa mauvaise gestion la transforme en un facteur de dégradation majeur sur le site .



Figure 44 : propagation de la mousse sur le vestige

b. la présence du sable : qui constitue un

autre facteur d'érosion par son frottement avec les vestiges .

c. Séismes : Quelques vestiges sont vulnérables sous les effets d'anciens tremblent de terre tel que les petits thermes et le temple anonyme.

³⁰ ICOMOS : U11 recueil de décisions importantes sur la conservation des biens du patrimoine culture] inscrits sur la liste du patrimoine mondial en péril de l'UNESCO. Avril 2009. p46.

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

9. Recommandations :

D'après notre initiative de recherche on a remarqué que les sites archéologiques de Tipaza constitue un témoignage très important et inestimable de notre histoire , mais il soufre aujourd'hui de la mauvaise intégration dans le l'échelle urbaine par rapport au site qu'on a déjà vu dans le chapitre de tendances et exemples étrangère . Après cette recherche on a essayé de proposer quelques recommandations a travers deux échelles (territoriale , urbaine) qui peux aider a intégrer les sites archéologiques de Tipaza dans le l'échelle urbain .

9.1 Recommandations proposées l'échelle territoriale : (stratégies d'intervention) :

Les interventions possibles à l'échelle territoriale prennent la forme de stratégies et de politiques globales. Afin d'intégrer les parcs archéologiques de Tipasa à l'échelle territoriale, nous proposons entre autres :

1 / Le mise en réseau des site archéologique de la ville de Tipaza (le parc est , le parc ouest , le mausolée royale) pour crée un parcours touristique .



Figure 47 : vue Google Earth sur les parcs archéologiques et le mausolée royale

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

2 / Le renforcement du système de protections des site archéologiques et le mausolée royale :

- Une priorités de la formation des compétences et le renforcement des capacités financière nécessaire pour l'intégration de site archéologique de Tipaza .
- Une formation et mise à niveau des responsables a la commune de Tipaza pour la gestion des différents types du patrimoine culturel immobilier .
- Établir une stratégie concertée en matière de formation théorique et pratique aux métiers de l'archéologie dans d'autre pays qu'on une bonne gestion d'intégration

3 / Favoriser et encourager l'essor d'activité de la recherche :

- Organiser les passerelles entre les différents corps de chercheurs afin d'assurer une meilleure formation permanente et pour ressortir le cachet culturel et scientifiques des sites archéologiques de Tipaza qui va a tracté les chercheure dans le monde .
- Encouragé les étudiant de faire des recherches sur le site de Tipaza en collaborant avec des chercheurs européens et crée des activités pour ressortir la richesses culturels , scientifiques des site archéologiques

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d'intégration à l'échelle urbaine

9.2 Recommandations proposées à l'échelle urbaine :

A cette échelle nous pouvons proposer des actions plus concrètes qui peuvent prendre la forme d'un plan de masse³¹. A ce titre nous proposons les actions suivantes :



Figure 48 : le plan de masse de M2

	le port		le musée
	les deux parc archéologiques		le centre de recherche
	le parcours culturel		les restaurants

- La mise en réseau des deux parc archéologiques en créant au parcours culturel (en rouge) pour relis les deux ressources patrimoniales
- La mise en place des musées où des centres d'archéologies a coté des sites archéologiques de Tipaza permet de donnée une attraction pour les visiteurs et partager les connaissances et

³¹ Le plan de masse que nous proposons ici a été établi dans le cadre de notre projet de fin d'étude. Bourihane Abderrahim , titre PFE, option, sous la direction de Mme Alliche S., soutenu en juin 2015

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

animé le site archéologiques (le centre de recherche en vert et le musée en bleu) .

- Le réaménagement du port pour relis les deux parc archéologiques a la mers (en violet)
- La construction des hôtels et des restaurants pour accueillir les touristes (en jaune)

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

10. Conclusion de la partie pratique :

A travers de ce chapitre , nous avons pu constater que les sites archéologiques de Tipaza englobe des richesses patrimoniales très importants , c'est a travers les plusieurs civilisation qui on succédé et qui ont laissée leur traces .

Ce site la est menacée par plusieurs acte naturel et humains qui nécessite des protections spéciale .

Ces derniers ont des valeurs historique et culturels et scientifiques et touristique mais il y a une mauvaise gestion de ce site qui a conduit à leur intégration inadéquate dans la dynamique urbaine .

Bien que l'objectif de notre recherche porte sur l'intégration des sites archéologiques à l'échelle urbaine, nous avons constaté, notamment à travers les exemples étrangers que nous avons étudiés, que les actions proposées à l'échelle urbaine doivent s'inscrire dans des stratégies et des politiques plus globales qui interviennent à l'échelle territoriale.

A travers ce la on a essayer de proposée des recommandations a travers deux échelles territoriale et urbaine.

- **Echelle territoriale** : les mise en réseau les parcs archéologiques et le mausolée royale tout en proposant des stratégies de renforcement de protection et encouragé la recherche .

- **Echelle urbaine** : les recommandations ont pris ici la forme d'un plan de masse avec pour principales actions la mise en réseau des deux parcs archéologiques tout en proposant un parcours culturel et un réaménagement du port avec la construction des équipement culturels .

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

11. Conclusion générale :

Cette initiation à la recherche s'inscrit dans un contexte globale de réflexion sur la valorisation et la conservation de site archéologiques , elle explore les enjeux et les méthodes de l'intégration des site archéologiques et les monuments dans l'échelle urbaine .

Dans cette recherche nous avons traiter les sites archéologiques de Tipaza pour but d'élaboration des recommandations spéciales pour intégrer les sites archéologiques dans l'échelle urbaine et ressortir l'importance extraordinaire de ces deux site fabuleux tout en utilisant la méthodologie suivant :

1/ Une recherche bibliographie combiné à une analyse comparative avec des exemples étrangers similaire

2/ Une recherche historique permettre de faire ressortir les permanences historique que nous devons respecter pour tout tentative d'intégration des parcs archéologiques de Tipaza

Il nous est apparu que l'intégration des site archéologiques est destiné à ressortir la richesse archéologiques inestimable et ressortir le rôle important qu'elle peut joué à travers plusieurs l'échelle .

L'intégration de ces deux site par rapport a l'échelle ce fait en deux :

1/ Echelle territoriale

2/ Echelle urbaine

C'est deux échelle ont une relation direct , veux dire que l'un complète l'autre .

L'existence des sites et des monuments historiques doit être considérée comme un élément attractif supplémentaire faisant partie de l'urbaine . Il s'agit d'intégrer dans l'offre globale une dimension culturelle puisque le patrimoine archéologique disparaît rapidement.

L'étude des exemples étrangère relatif aux modalités de l'intégration des site archéologiques dans l'échelle urbaine , nous a permis de tirer des enseignements riches qui peuvent éclairer le processus où les méthodes d'intégration au niveau de tipaza .

L'expérience des deux site archéologiques (le site de Bibracte en France et les site de Saragosse en Espagne) sont séculaire en matière de l'intégration des sites archéologiques dans l'échelle urbaine .

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

Cette étude a permis de constater que la ville de tipaza est le berceaux de plusieurs civilisation (punique , romaine ...) , c'est pour cela elle est riche en potentialité de patrimoine archéologiques .

Elle englobe deux site archéologiques qui possède des valeurs historique , culturels et scientifique très important , mais l'absence de mesure préventives de protection et la mauvaise gestion des sites a donne un male intégration au niveau de l'échelle urbaine de la ville de Tipaza .

Pour cela on a proposer des recommandations à travers les exemples étudier pour concevoir une approche où une méthode d'intégration des sites archéologiques de Tipaza au niveaux de l'échelle urbaine de Tipaza :

- **l'échelle territoriale : (stratégie d'intervention)**

1 / Le mise en réseau des site archéologique de la ville de Tipaza (le parc est , le parc ouest , le mausolée royale) pour crée un parcours touristique .

2 / Le renforcement du système de protections des site archéologiques et le mausolée royale :

- Une priorités de la formation des compétences et le renforcement des capacités financière nécessaire pour l'intégration de site archéologique de Tipaza .
- Une formation et mise à niveau des responsables a la commune de Tipaza pour la gestion des différents types du patrimoine culturel immobilier .
- Établir une stratégie concertée en matière de formation théorique et pratique aux métiers de l'archéologie dans d'autre pays qu'on une bonne gestion d'intégration

3 / Favoriser et encourager l'essor d'activité de la recherche :

- Organiser les passerelles entre les différents corps de chercheurs afin d'assurer une meilleure formation permanente et pour ressortir le cachet culturel et scientifiques des sites archéologiques de Tipaza qui va a tracté les chercheure dans le monde .
- Encouragé les étudiant de faire des recherches sur le site de Tipaza en collaborant avec des chercheurs européens et crée des activités pour ressortir la richesses culturels , scientifiques des site archéologiques .

- **échelle urbaine :**

- Le mise en réseau des deux parc archéologiques en créant au parcours culturel pour relis les deux ressources patrimoniales .

Chapitre IV : Les sites archéologiques de Tipaza : nécessité d'une approche d' intégration a l'échelle urbaine

- La mise en place des musées où des centres d'archéologies a coté des sites archéologiques de Tipaza permet de donnée une attraction pour les visiteurs et partager les connaissances et animé le site archéologiques .
- Le réaménagement du port pour relis les deux parc archéologiques a la mers .
- La construction des hôtels et des restaurants pour accueillir les touristes .

Enfin, ce travail ouvre la voie à différentes perspectives de recherches, en l'occurrence pour notre future recherche doctorale, notamment par l'étude d'autres exemples, ainsi qu'en réfléchissant au thème de l'intégration des sites archéologiques dans les instruments d'urbanisme algériens à différentes échelles : A l'échelle territoriale : qui est celle du PAW et du PDAU ainsi qu'à l'échelle urbaine : POS , PPMVSA.

12. Bibliographie

Ouvrages généraux :

- Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture, comité du patrimoine mondial : « établissement de la liste du patrimoine mondial et de la liste du patrimoine mondial en péril et adoption des déclarations rétrospectives de valeur universelle exceptionnelle », trente-quatrième session Brasilia, Brésil 125 juillet - 3 août 2010.
- Aloïs Riegl, « Le culte moderne des monuments », *Socio-anthropologie* [En ligne], 9 | 2001, mis en ligne le 15 janvier 2003, consulté le 08 octobre 2015. URL : <http://socioanthropologie.revues.org/5>
- Résolution à soumettre à l'approbation des membres de l'ICOM-CC à l'occasion de la XVème Conférence Triennale , New Delhi, 22-26 Septembre 2008 .
- Patrimoine culturel européen, Volume 2 Par Robert Pickard . P 34 , 35
- Livre blanc de l'archéologie préventive
- Archéologie et aménagement Colloque organisé conjointement par le Conseil de l'Europe et la Région de Toscane Florence, 22-25 octobre 1984 .
- Collectif, Archéologie et aménagement, Rapport du Colloque de Florence, Ed. UNESCO, Strasbourg 1987, p 07
- La mise en valeur des vestiges archéologiques en milieu urbain APPEAR Contribution (1).
- Normes et lignes directrices pour la conservation des lieux patrimoniaux au Canada .
- Gestion et conservation du patrimoine culturel immobilier dans les pays du Maghreb - la Tunisie pages 20 - 22 UNESCO 2009 .
- Guillaumet, Bertin, 1987, p.48

- Barnoud *et al.* 2003 : Barnoud (P.), Boura (F.), Gorlier (J.), Guichard (V.). – L'aménagement de l'oppidum gaulois de Bibracte : chronique de quinze années de tâtonnements. In : Balsamo (I.) dir. — *Vestiges archéologiques en milieu extrême, actes de la table ronde de Clermont-Ferrand (2000)*. Paris : Centre des monuments nationaux, 2003, p. 150-163.

- Guichard, Moreau 2000 : Guichard (V.), Moreau (R.). — La conservation de la documentation archéologique au Centre archéologique européen du Mont Beuvray. In : DEYBER-PERSIGNAT (D.) dir. — *Le dépôt archéologique, conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel, actes des Assises nationales de la conservation archéologique, Bourges, 26-28 novembre 1998*. Bourges : Editions de la ville de Bourges, 2000, p. 55-61.

- Joaquin Lostal Pros, Arturo Anson Navarro, 2001, *Historia de cuatro ciudades : Salduie, Caesaraugusta, Saragusta, Zaragoza*, Servicio de Cultura : Caja Immaculada, Zaragoza
- Beltran Lloris M., Fatas S., 1998, *Caesar Augusta, Ciudad romana*, Zaragoza .

- Manuel Perez, los yacimientos arqueologicos de la Seo San Salvador, 24 mai 1991, El Periodico

- Direction de la culture de la wilaya de Tipasa, (décembre 2010) : « présentation des conclusions de l'étude du PPMVSA de Tipasa ».

- Jean-Marie Blas de Roblés et Claude Sintès, (2003) : «sites et monuments antiques de L'Algérie », Edisus, Avignon, France.P.74.

- ICOMOS : U11 recueil de décisions importantes sur la conservation des biens du patrimoine culture] inscrits sur la liste du patrimoine mondial en péril de l'UNESCO. Avril 2009. p46.

Articles en ligne :

- Jacques Teller, La mise en valeur des vestiges archéologiques en milieu urbain APPEAR Contribution (1), Novembre 2003. (en ligne) http://www.in-situ.be/contrib_1_fr.pdf

Sites internet :

- <http://gestion-de-patrimoine.comprendrechoisir.com/comprendre/definition-du-patrimoine>

Bibliographie

- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Conservation>
- <https://www.wikipedia.fr>
- http://www.in-situ.be/A_pres_overview.html