

Morale et architecture aux 19^e et 20^e siècles

David Watkin



Architecture + Recherches / Pierre Mardaga

Il y eut un débat acharné quant à la validité du mouvement moderne, les tempéraments s'échauffèrent et la discussion fut intense. Quelques enseignants donnèrent leur démission et quelques étudiants quittèrent l'école; ils me laissèrent en tout cas avec la conviction profonde de la probité morale de la nouvelle architecture.

James Stirling, à propos de la Liverpool School of Architecture en 1945-1950 dans *Buildings and Projects 1950-1974*, 1975, p. 14.

... rien ne marque plus les gens que les normes à partir desquelles ils ont choisi de réagir.

Anthony Powell, *The Valley of Bones*, 1964, p. 158.

Table des matières

<i>Préface</i>	5
<i>Introduction</i>	7
<i>Première partie</i>	
LE THEME AU DIX-NEUVIEME SIECLE	19
1. Pugin	21
2. Viollet-le-Duc	27
<i>Deuxième partie</i>	
LE THEME AU VINGTIEME SIECLE	35
1. Lethaby	37
2. Le meilleur des mondes	41
3. Furneaux Jordan	61
<i>Troisième partie</i>	
PEVSNER	67
1. Premiers écrits	69
2. La mission historique	77
3. 'L'historicisme'	97
<i>Conclusion</i>	103
<i>Références</i>	109
<i>Index</i>	117