

**matières**

*Comité de rédaction*

Alberto Abriani, directeur de la publication

Jacques Lucan

Sylvain Malfroy

Bruno Marchand

Martin Steinmann

*Conception graphique*

Colette Raffaele

*Maquette*

Philippe Mivelaz

*Contrôle rédactionnel*

Arlette Rattaz

*Photolithographie et impression*

Imprimerie Stämpfli AG

*Edition et diffusion*

PPUR

EPFL-CM

CH-1015 Lausanne

Tél.: 41 21 693 21 30

Fax: 41 21 693 40 27

E-mail: [ppur@epfl.ch](mailto:ppur@epfl.ch)

<http://www.ppur.org>

Lorsqu'aucune source d'illustration n'est mentionnée dans la légende, cela signifie que son auteur est celui de l'article même.

ISSN 1422-3449 (série)

© 2002, ISBN 2-88074-492-X (ce numéro),

Presses polytechniques

et universitaires romandes.

Tous droits réservés.

Reproduction, même partielle, sous

quelque forme ou sur quelque

support que ce soit, interdite sans

l'accord écrit de l'éditeur.

Numéro 5 2002

# matières

Cahier annuel du laboratoire de théorie et d'histoire (LTH) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

	Editorial	4
<b>Essais</b>	Le sens des proportions ou le retour éphémère aux valeurs humanistes dans les années 1950 <i>Bruno Marchand</i>	7
	<i>De divina proportione</i> Du latin au milieu du siècle <i>Alberto Abriani</i>	17
	Proportions profanes Éléments du classicisme moderne en Suède <i>Luca Ortelli</i>	30
	On en veut à la composition <i>Jacques Lucan</i>	40
	Dessiner, proportionner, dimensionner <i>Gérard Dutry, Petra Stump-Lys, Christian Rhem</i>	50
<b>Monographies</b>	La question de la polychromie aux origines du <i>Prinzip der Bekleidung</i> de Semper <i>Roberto Gargiani</i>	62
	Combien y a-t-il de <i>Pavillons de Barcelone</i> ? Réflexions sur le statut logique de la "réplique" <i>in situ</i> d'un édifice détruit <i>Sylvain Malfroy</i>	76
	L'importance de la pensée modulaire chez Ludwig Mies van der Rohe et Dominique Perrault <i>Philippe Meier</i>	90
<b>Chroniques</b>	Reportage Les lignes du territoire Autoroute et aménagement du territoire : projets de Paul Waltenspühl de la fin des années 1950 <i>Bruno Marchand</i>	102
	Reportage Le manoir de Haute-Roche au Pont <i>Colette Raffaele</i>	111
	Les jours et les œuvres	115