



ÉDITIONS PARENTHÈSES / MUSÉES DE MARSEILLE

✦ PLANS ET VUES GRAVÉES
DE MARSEILLE, GÊNES ET BARCELONE

COPYRIGHT © 2005, ÉDITIONS PARENTHÈSES / MUSÉES DE MARSEILLE

ISBN 2-86364-132-8

TABLE

<i>Myriame Morel-Deledalle</i> L'ESTAMPE, OUTIL D'HISTOIRE URBAINE	13
<i>Jean Boutier</i> RÉDUIRE LES VILLES EN CARTES L'INVENTION D'UN REGARD NON FIGURATIF DANS L'EUROPE MODERNE	23
<i>Maxime Préaud</i> UN REGARD SUR LA VUE GRAVÉE	33
<i>Guenièvre Fournier</i> LA CARTOGRAPHIE ET L'ESTAMPE À MARSEILLE	39
<i>Régis Bertrand</i> UN REFLET DES RÉALITÉS ANCIENNES ?	47
<i>Guenièvre Fournier</i> DEMAREST, LA VILLE ET LE PLAN	55
<i>Marcel Roncayolo</i> AVENTURE D'UNE <i>VEDUTA</i> (1886)	61
<i>Guenièvre Fournier</i> IMPRESSIONS MÉDITERRANÉENNES MARSEILLE, GÊNES ET BARCELONE	71
<i>Ennio Poleggi</i> GÊNES L'IMAGE URBAINE, ENTRE VUE GRAVÉE ET RELEVÉ DE CÔTE	77
<i>Albert García Espuche</i> BARCELONE ET LA MER : LA CRÉATION D'UNE <i>IMAGE</i>	85
<i>Guenièvre Fournier</i> CORPUS DES ESTAMPES FIGURANT MARSEILLE	91
GLOSSAIRE	127
BIBLIOGRAPHIE	129
BIOGRAPHIES	131
INDEX	139